

# بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْأَحْوَالِ الْعَرَبِيَّةِ

تَأَلِيفُ  
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ شُكْرِي الْأَوْسِيِّ  
الْبَغْدَادِيِّ

عُنِيَ بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ  
مُحَمَّدُ بَهجتُ الْأَثَرِيِّ

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

# بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْأَحْوَالِ الْعَرَبِيَّةِ

تَأَلَّفَ  
السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ شَكْرِي الْأَكْمُوسِي  
الْبَغْدَادِيُّ

عُني بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ  
مُحَمَّدٌ بَهجتُ الْأَشْرَفِيُّ

الجزء الأول

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان





بُلُوغُ الْأَرْبَعِ  
فِي تَعْرِيفِ أَعْمَالِ الْعَرَبِ

جميع الحقوق محفوظة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العلى الشأن ، العظيم السلطان ، صرف الدهور بقدرته والأكوان ، وأبهرت حكمته العقول والأذهان ، يخلق ما يشاء كما يشاء ، من غير تعريف ولا بيان . والصلاة والسلام على رسوله محمد الذى استخلصه من أفضل المعادن منبتاً ، وأعز الأرومات<sup>(١)</sup> مغرساً ، فكان سيد ولد عدنان وقحطان ، وهو النبی الأمی ، العربی الهاشمی ، الذى أنقذنا بنور وجوده من ظلمات جهل الجاهلین إلى ذروة الفضل والعرفان ، وعلى آله وأصحابه هداة كل حیران ، المفصحین عن الحق المبين ، بأفصح لسان ، وأعذب بيان ، والمتفحصین عن أحوال الأمم الغابرين ، ليزدادوا إيماناً على إيمان ، وعلى من تبعمهم بإحسان ، ما تعاقب الملوان<sup>(٢)</sup> ، وكرّ الجديدان<sup>(٣)</sup> .

(أما بعد) : فإن العبد الفقير ، إلى لطف مولاه العزيز ، محمود شكرى ابن عبد الله بن محمود الألوسى البغدادى ، كان الله تعالى له خير معين ، وأحسن هادى ، ووقفه سبحانه لشكر مزيد النعم والأیادی . يقول : لا يخفى على من عرف أحوال الأمم ، ووقف على ما كان عليه أجيال بنى آدم ، أن أمة العرب على اختلافها ، وتفاوت أصولها وأصنافها ، كانت ممتازة على غيرها من الناس ، متقدمة فى الفضائل والمآثر على سائر الأنواع والأجناس ، فإن الله تعالى قد شرفها برسوله ، وفضلها بتنزيله ، وخصها بالخطاب المعجز ،

(١) الأرومة بالفتح وتضم : الأصل

(٢) الملوان : الليل والنهار أو طرفاهما

(٣) الجديدان والأجدان : الليل والنهار

واللفظ البليغ الموجز<sup>(١)</sup> ، والسؤال الشافي ، والجواب الكافي ، فالعرب أمراء الكلام ، ومعادف العلوم والأحكام ، وهم ليوث الحرب ، وغيوث الكرب والرفد<sup>(٢)</sup> في التجذب ، وهم أهل الشئمة<sup>(٣)</sup> والحياء ، والكرم والوفاء ، والمروءة والسخاء ، أحكمهم التجارب ، وأدبتهم الحكمة فقصوا منها المآرب ، ذلت ألسنتهم بالوعد ، وانبسطت أيديهم بالإنجاز<sup>(٤)</sup> ، فأحسنوا المقال ، وشفعوه بحسن الفعال ، ولبسوا من المجد ثوباً سندسى الطراز<sup>(٥)</sup> ، يغسلون من العار وجوهاً مسودة ، ويفتحون من الرأي أبواباً منسدة ، كأن الفهم منهم ذو أذنين ، والجواب ذو لسانين . يضربون هامات الأبطال ، ويعرفون حقوق الرجال ، إلى أن تلاعبت بهم أيدي الأقدار ، وتفرقوا في أقصى الأنحاء والأقطار ، وإن لم أزل أتشوق للوقوف على آثارهم ، والاطلاع على شريف سيرهم وأخبارهم ، وأتمنى أن أظفر بكتاب يشتمل على أحوالهم قبل الإسلام ، ويحتوى على ما كانوا عليه في جاهليتهم من العوائد والأحكام ، فلم أر ذلك فيما بين الأيدي من الكتب والمجامع ، ولا أنه قد طرق باب سمع من السامع ، مع أن المتقدمين ، من علماء المسلمين ، لم يهتموا مثل هذا المهم ، ولم يتركوا قولاً لقائل في كل علم ، وهم الذين امتد باعهم في جميع الفنون ، وحسنت منا بهم الظنون . غير أن مرور الأعصر والأعوام ، أدى بآثارهم إلى الضياع ، وأودى بها في سائر البقاع ، وكان كثيراً ما يختلج في القلب ،

(١) الموجز : القصير السريع الوصول الى الفهم ، يقال وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وأوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه وأوجز فيه ايضاً (٢) الرفد بالكسر العطاء والصلة : والجذب : المحل (٣) الشئمة : الغريزة والطبيعة والجبلة وهى التى خلق الانسان عليها والمراد بها ههنا الاخلاق الحسنة (٤) يقال نجز الوعد نجوا : تعجل ويعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته (٥) سندسى الطراز السندس بالضم رقيق الدجاج معرب والطراز بالكسر علم الثوب معرب .

ويخطر بالبال ، أن أتطفل بجمع كتاب يستوعب أحوالهم على سبيل الإجمال ، غير أن قلة البضاعة تصدني عن الإقدام ، وتبطلني<sup>(١)</sup> عن طرّق باب هذا المرام ، حتى اتفق بعض الدواعي التي لم أر للتخلف عنها سبيلا ، ولم أجد للإعراض عن هذا الغرض مقيلا ، فشرعت في المقصود ، وبذلت فيه غاية المجهود لما يترتب على ذلك من المصالح العمومية ، وما يستنتجه إن شاء الله تعالى من الفوائد الكلية ، وقد التزمت طريق الاختصار ، وتجنبت عن التطويل والإكثار ، ومع ذلك فإني معترف بالقصور والنقصان ، وإني لست من فرسان هذا الميدان ، والله تعالى درّ الأقدار ، فإنها تسوق المرء إلى ما ليس له فيه اختيار .

إن المقادير إذا ساعدت ألحقت العاجز بالحازم

( وقد سميت ) ما جمعته وكتبته في هذا الباب وحررته : « بلوغ الأرب » ، في معرفة أحوال العرب » ومن الله تعالى أستمد الإعانة والتوفيق ، والهداية إلى أقوم طريق ، وما توفيق إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

مقدمة الطبعة الأولى سنة ١٣١٤

---

(١) ثبطه عن الأمر عوقه وبطأ به عنه كثبطه فيهما

## تعريف العرب وبيان أنواعهم وأقسامهم

العرب جيل من الناس لم يزالوا موسومين<sup>(١)</sup> بين الأمم بالبيان في الكلام ، والفصاحة في المنطق ، والدلالة<sup>(٢)</sup> في اللسان ، ولذلك سمو بهذا الاسم فإنه مشتق من الإبانة ، لقولهم أعرب الرجل عما في ضميره إذا أبان عنه ، ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : « الثيب تُعَرَّبُ عن نفسها » والبيان سُمِّيتهم بين الأمم وستمر بك قصة كسرى لما طلب من خليفته على العرب النعمان بن المنذر أن يوفد عليه من كبرائهم وخطبائهم من رضى لذلك فاختر منهم وفداً أوفده عليه ، وكان من خبره واستغراب ما جاؤا به من البيان ما هو معروف ، وهم أمة قديمة فقد كانوا بعد الطوفان وعصر نوح عليه السلام في عاد الأولى وثمود والهمالق وطسم وجديس وأميم وجرهم وحضرموت ومن ينتمى إليهم من العرب العاربة من أبناء سام بن نوح ، ثم لما انقرضت تلك العصور وذهب أولئك الأمم وأبادهم<sup>(٣)</sup> الله تعالى بما شاء من قدرته وصار هذا الجيل في آخرين ممن قرب نسبهم من حمير وكهلان وأعقابهم من التبابعة ومن إليهم من العرب المستعربة من أبناء عابر بن شالخ بن أرنخشذ بن سام ، ثم لما تطاولت تلك العصور وتعاقبت وكان بنو شالخ بن عابر أعالم من بين ولده واختص الله تعالى بالنبوة منهم إبراهيم بن تارخ وهو آزر بن ناحور بن ساروخ بن أرغو بن فالغ وكان من شأنه مع نمرود ما قصه القرآن ثم كان من هجرته إلى الحجاز ما هو مذكور وت خلف ابنه إسماعيل مع أمه هاجر بالحجر قرباناً<sup>(٤)</sup> لله تعالى ومرت بها رفقة من جرهم في تلك المغازة فخالطوها ونشأ إسماعيل بينهم وربى في أحيائهم وتعلم لغتهم العربية بعد أن كان

---

(١) موسومين السمة العلامة (٢) الدلالة : البلاغة في المنطق (٣) إبادهم : أهلكهم (٤) قرباناً بالضم ما يتقرب به الى الله تعالى من ذبح وغيره وهو فعلان من القرية .

أبوه أعجميا ، ثم كان بناء البيت كما قصه القرآن ثم بعثه الله تعالى إلى جرحم والمالقة الذين كانوا بالحجاز فأمن كثير منهم واتبعوه ثم عظم نسله وكثر وصار أباً لجيل آخر من ربيعة ومضر ومن إليهم من إياد وعكّ وشعوب نزار وعدنان وسائر ولد إسماعيل وهم العرب التابعة للعرب ، ثم انقرض أولئك الشعوب في أحقاب طويلة وانقرض ما كان لهم من الدولة في الإسلام وخالطوا المعجم بما كان لهم من التغلب عليهم ففسدت لغة أعقابهم في آماذ<sup>(١)</sup> متطاولة وبقي خلفهم أحياء بادين<sup>(٢)</sup> في القفار والرمال والخلاء من الأرض تارة والعمران تارة وقبائل المشرق والمغرب والحجاز واليمن وبلاد الصعيد والنوبة<sup>(٣)</sup> والحبشة وبلاد الشام والعراق والبحرين وبلاد فارس والسند وكرمان وخراسان أم لا يأخذها الحصر والضبط قد كاثروا أمم الأرض .

وقد حصر ابن خلدون في كتاب « العبر » أجيال العرب من مبدأ الخليفة إلى عهده في أربع طبقات متعاقبة ، وذكر ما كان في كل طبقة منها من عصور وأجيال ودول وأحياء وبدأ أولاً بذكر :

#### الطبقة الأولى

وهم العرب العاربة وذكر أنسابهم ومواطنهم وما كان لهم من الملك والدولة وسمى أهل هذا الجيل العرب العاربة إما بمعنى الراسخة في العروبية كما يقال : ليل أليل وصوم صائم . أو بمعنى الفاعلة للعروبية والمبتدعة لها بما كانت أول أجيالها وقد تسمى البائدة أيضاً بمعنى الهالكة لأنه لم يبق على وجه الأرض أحد من نسلهم ، ثم :

---

(١) آماذ جمع امد محرّكة ، قال الراغب في المفردات : يقال باعتبار الغاية والزمان عام في الغاية والمبدأ ويعبر به مجازاً عن سائر المدة ، والامد المنتهى من الاعمار .

(٢) بدأ القوم بداء خرجوا الى البادية .

(٣) النوبة بالضم بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد منها بلال الحبشى .



### الطبقة الثانية

وهم العرب المستعربة من بنى حمير بن سبأ وذكر أنسابهم وما كان لهم من الملك والدولة باليمن في التبابعة وأعقابهم وإنما سمي أهل هذه الطبقة بهذا الاسم لأن السمات والشعائر العربية لما انتقلت إليهم ممن قبلهم اعتبرت فيها الصيرورة بمعنى أنهم صاروا إلى حال لم يكن عليها أهل نسبهم وهى اللغة العربية التى تكلموا بها فهو من استفعل بمعنى الصيرورة من قولهم : استنوق الجمل واستحجر الطين . وأهل الطبقة الأولى لما كانوا أقدم الأمم فيما يعلم جيلا كانت اللغة العربية لهم بالأصالة وقيل العاربة ، ثم ذكر :

### الطبقة الثالثة

وهم العرب التابعة للعرب من قضاة وقحطان وعدنان وشعبيها العظيمين ربيعة ومضر وبدأ بقضاة وأنسابهم وما كان لهم من الملك البدوى فى آل النعمان بالحيرة والعراق ومن زاحمهم فيها من ملوك كندة بن حجر آكل المرار<sup>(١)</sup> ، ثم ما كان لهم أيضاً من الملك البدوى بالشام فى بنى جفنة بالبلقاء والأوس والخزرج بالمدينة النبوية ، ثم عدنان وأنسابهم وما كان لهم من الملك بمكة فى قريش ، ثم ما شرفهم الله تعالى به وجيل الآدميين أجمع من النبوة وذكر الهجرة والسيرة النبوية وغير ذلك ، ووجه تسمية هذا الجيل بذلك الاسم ظاهر ، ثم ذكر :

### الطبقة الرابعة

وهم العرب المستعجمة ومن له ملك بدوى بالمغرب والمشرق ، وسموا بذلك لاستعجمهم لغتهم على اللسان المضرى الذى نزل به القرآن وهو لسان سلفهم وقد أطنب الله تعالى الكلام فى ذكر هذه الطبقات الأربع حيث كانت موضوع

---

(١) المرار بالضم شجر مر من أفضل العشب وأضخمه اذا اكلتها الابل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ولذلك قيل لجذ امرئ القيس آكل المرار لكشر كان به والناس يقرؤنه بالكسر وهو غلط فننسه .

كتابيه ومدار بحثه وهذا الكتاب مما تداوله الأيدي فلا حاجة في إتياب البنان  
بنقل ما ذكره .

\*\*\*

### تعريف من يطلق عليه لفظ العرب

إن لفظ العرب في الأصل اسم لقوم جمعوا عدة أوصاف : أحدها أن لسانهم  
كان اللغة العربية . الثاني أنهم كانوا من أولاد العرب . الثالث أن مساكنهم  
كانت أرض العرب وهي جزيرة العرب التي هي من بحر القلزم إلى بحر البصرة  
ومن أقصى حجر باليمن إلى أوائل الشام بحيث كانت تدخل اليمن في دارهم  
ولا تدخل فيها الشام ، وفي هذه الأرض كانت العرب حين المبعث وقبله فلما جاء  
الإسلام وفتحت الأمصار سكنوا سائر البلاد ومن أقصى المشرق إلى أقصى  
المغرب وإلى سواحل الشام وأرمينية وهذه كانت مساكن فارس والروم والبربر  
وغيرهم ، ثم انقسمت هذه البلاد قسمين منها ما غلب على أهله لسان العرب حتى  
لا تعرف عامتهم غيره أو يعرفونه وغيره مع ما دخل في لسان العرب من اللحن  
وهذه غالب مساكن الشام وعراق ومصر والأندلس ونحو ذلك وأرض فارس  
وخراسان كانت هكذا قديماً ومنها ما العجمية كثيرة فيهم وغالبة عليهم كبلاد  
الترك وخراسان وإرمينية وأذربيجان ونحو ذلك فهذه البقاع انقسمت إلى ما هو  
عربي ابتداءً وإلى ما هو عربي انتقالاً وإلى ما هو عجمي ، وكذلك الأنساب ثلاثة  
أقسام : قوم من نسل العرب وهم باقون على العربية لساناً وداراً أو لساناً لا داراً  
أو داراً لا لساناً ، وقوم من نسل العرب بل من نسل بني هاشم ثم صارت العربية  
لسانهم ودارهم أو أحدهما ، وقوم مجهولو الأصل لا يدرون أمن نسل العرب هم  
أم من نسل العجم وهم أكثر الناس اليوم سواء كانوا عرب الدار واللسان  
أو في أحدهما ، وكذلك انقسموا في اللسان ثلاثة أقسام : قوم يتكلمون بالعربية لفظاً  
ونعمةً وقوم يتكلمون لفظاً لا نعمةً وهم المتعربون الذين لم يتعلموا اللغة ابتداءً

من العرب وإنما اعتادوا غيرها ثم تعلموها كغالب أهل العلم ممن تعلم العربية وقوم لا يتكلمون بها إلا قليلا وهذان القسمان منهم من تغلب عليه العربية ومنهم من تغلب عليه المعجمة ومنهم من قد يتكافأ في حقه الأمران إما قدرة وإما عادة .

\*\*\*

### الفروق بين العرب والأعراب في المعنى

ذهب بعض أهل اللغة الى الترادف بين اللفظين وأنهما بمعنى واحد ، قال الجوهري في كتاب الصحاح : العرب جيل من الناس وهم أهل الأمصار والنسبة إلى العرب عربى وإلى الأعراب أعرابى والذي عليه العرف العام إطلاق لفظ العرب على الجميع ومثل ذلك فى القاموس وغيره من كتب اللغة المعتمدة ، وذكر أبو العباس أحمد بن عبد الله الشهير بابن أبى غدة فى كتابه نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب : أن العرب هم أهل الأمصار والأعراب سكان البادية وفى العرف يطلق لفظ العرب على الجميع وقال شيخ الإسلام أبو العباس أحمد بن تيمية فى كتاب (الاقتضاء) : إن لفظ الأعراب هو فى الأصل اسم لبادية العرب فإن كل أمة لها حاضرة وبادية فبادية العرب الأعراب ، وقد يقال : إن بادية الروم الأرمن ونحوهم ، وبادية الفرس الأكراد ونحوهم ، وبادية الترك التتر ونحوهم ، قال : وهذا والله أعلم هو الأصل وإن كان قد يقع فيه زيادة ونقصان ، وقال أهل التفسير : الأعراب صيغة جمع وليست بجمع للعرب على ما روى عن سيبويه لئلا يلزم كون الجمع أخص من الواحد فإن العرب هذا الجيل المعروف مطلقا والأعراب سكان البادية منهم ولذا نسب إلى الأعراب على لفظه فليل أعرابى وقال فريق منهم : العرب سكان المدن والقرى والأعراب سكان البادية من هذا الجيل أو مواليتهم فعلى هذا القول هما متباينان ويفرق بين الجمع والواحد بالياء فيهما ، فيقال للواحد عربى وأعرابى والجماعة عرب وأعراب وكذا أعاريب وذلك كما يقال للواحد

مجوسى ويهودى ثم تحذف الياء فى الجمع فيقال المجوس واليهود واستعمالُ البلغاء يوافق قولَ المفسرين فى الكتاب الكريم عند بيان أحوال منافق العرب إثر بيان منافق أهل المدينة من سورة التوبة (وجاء المُنذرون<sup>(١)</sup>) من الأعراب ليؤذن لهم) وفى آية أخرى (ومن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل المدينة مردوا على النفاق<sup>(٢)</sup>) لا تعلمهم ، نحن نعلمهم ، سنعتذبهم مرتين ثم يردون إلى عذاب عظيم) وفى أخرى (الأعراب أشد كفراً ونفاقاً وأجدر أن لا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله والله عليم حكيم ، ومن الأعراب من يتخذ ما ينفق من مرمماً ويتربص بكم الدوائر عليهم دائرة السوء والله سميع عليم ، ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر ويتخذ ما ينفق قربات عند الله وصلوات الرسول ألا إنها قربة لهم سيدخلهم الله فى رحمته إن الله غفور رحيم) .

والمؤرخون على القول بأن الأعراب قسم من العرب ، فى كتاب «العرب» عند القول فى أجيال العرب وأوليتها واختلاف طبقاتهم : اعلم أن العرب منهم الأمة الراحلة الناجمة أهل الخيام لسكنائهم والخيول لركوبهم والأنعام لكسبهم يقومون عليها ويقتاتون من ألبانها ويتخذون الدفء<sup>(٣)</sup> والأثاث<sup>(٤)</sup> مع أوبارها وأشعارها

(١) المعتذرون بتشديد الدال المكسورة : المعتذرون الذين لهم عذر وبه قرأ سائر قراء الأمصار ومعنى المعتذرون الذين يعتذرون كان لهم عذر أو لم يكن وهو هنا شبيهه بأن يكون لهم عذر ، وقال أبو الهيثم فى تفسير هذه الآية : معناه المعتذرون يقال عذر يعذر عذاراً فى معنى اعتذر ويجوز عذر الرجل يعذر فهو معدور واللغة الأولى أجودهما قال ومثله هدى يهدى هداء إذا اهتدى ، قال الله عز وجل : امن لا يهدى الا ان يهدى ، قال الأزهري : وقد يكون المعذر بالتشديد غير محقق وهم الذين يعتذرون بلا عذر فالمعنى المقصرون بغير عذر فهو على جهة المفعول لأنه الممرض والمقصر يعتذر بغير عذر ، وقرأها ابن عباس (رض) بالتخفيف من أَعذر وكان يقول : والله لهكذا انزلات . وكان يقول : لعن الله المعذرين بالتشديد كان المعذر عنده انما هو غير المحقق وبالتخفيف من له عذر (٢) مردوا على النفاق ، قال الفراء : يريد مرنوا عليه كقوله تمردوا . وقال ابن الأعرابي المرد التطاول بالكبر والمعاصي . وفى المفردات الراغب : هو من قولهم شجرة مرداء أى لا ورق عليها ، أى أنهم خلوا عن الخير ، وليس بشيء .

(٣) الدفء : ما استدفئ به من الأكسية والاحبية وغير ذلك .

(٤) الأثاث : متاع البيت واحدها اثاثه .

ويحملون أثقالهم على ظهورها يتنازلون حلالا متفرقة ويبتغون الرزق في غالب أحوالهم من القنص ويتقاربون دائماً في المجالات فراراً من حمارة القيظ<sup>(١)</sup> تارة وصبارة البرد أخرى وانتجاعاً<sup>(٢)</sup> لمرعى غنمهم ، وارتباداً<sup>(٣)</sup> لمصالح إبلهم الكفيلة بمعاشهم وحمل أثقالهم ودفئهم ومنافعهم فاخصوا لذلك بسكنى الإقليم الثالث ما بين البحر المحيط من المغرب إلى أقصى اليمن وحدود الهند من المشرق فعمروا اليمن والحجاز ونجداً وتهامة وما وراء ذلك مما دخلوا إليه في المائة الخامسة كما ذكره من مصر وصحارى بركة وتلونها وقُسطنطينية وإفريقية وزاغا والمغرب الأقصى والسوس لاختصاص هذه البلاد بالمال والقفار المحيطة بالأرياف<sup>(٤)</sup> والتلول والأرياف الآهلة بمن سواهم من الأمم في فصل الربيع وزخرف الأرض لرعى الكلاء<sup>(٥)</sup> والعشب في منابتها والتنقل في نواحيها إلى فصل الصيف لمدة الأقوات في سنتهم من حبوبها ، وربما يلحق أهل العمران أثناء ذلك معرّات من أضرارهم بإفساد السابلة<sup>(٦)</sup> ورعى الزرع مخضراً وانتهابها قائماً وحصيداً إلا ما حاطته الدولة وذادت عنه الحامية في الممالك التى للسلطين عليهم فيها ، ثم ينحدرون في فصل الخريف إلى القفار لرعى شجرها ونتاج إبلهم في رملها وما أحاط به عملهم من مصالحها وفراراً بأنفسهم وطمعائهم من أذى البرد إلى دفء ماشيتها فلا يزالون في كل عام مترددين بين الريف والصحراء ما بين الإقليم الثالث والرابع صاعدين ومنحدرين على ممر الأيام شعارهم لبس المحيط في الغالب ولبس العائم تيجاناً على رؤوسهم يرسلون من أطرافها عذبات يتلثم قوم منهم بفضائها وهم عرب المشرق

(١) حمارة القيظ شدته وصبارة البرد شدته أيضاً .

(٢) انتجاعاً : طلباً الكلاء في موضعه .

(٣) ارتباداً أى طلباً .

(٤) الأرياف : جمع ريف بالكسر أرض فيها زرع وخصب .

(٥) الكلاء مهموز : العشب رطباً كان أو يابساً والجمع الكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالىء ومكلىء فيه الكلاء .

(٦) السابلة من الطرق المسلوكة والقوم المخلفة وأسبلت الطريق كثرت سابلتها .

وقوم يافون منها الليت<sup>(١)</sup> والأخدع<sup>(٢)</sup> قبل لبسها ثم يتلثمون بما تحت أذقانهم من فضائنها وهم عرب المغرب . . حاكوا بها عمام زِنَاثَة<sup>(٣)</sup> من أمم البربر قبلهم وكذلك لقنوا منهم في محل السلاح اعتقال الرماح الخطية<sup>(٤)</sup> وهجروا تنكب القسى<sup>(٥)</sup> وكان المعروف لأولهم ومن بالمشرق لهذا العهد منهم استعمال الأُمَين . انتهى المقصود من نقله وهذا هو المشهور ، وعليه من أهل اللغة الجمهور .

\*\*\*

### معنى الجاهلية وما نطلق عليه

الجاهلية الزمان الذى كثر فيه الجهال وهى ما قبل الإسلام وقيل : أيام الفترة وهى الزمن بين الرسولين ، وقد تطلق على زمن الكفر مطلقاً وعلى ما قبل الفتح وعلى ما كان بين مولد النبي والمبعث « وعن ابن خالويه » أن هذا اللفظ اسم حدث فى الإسلام للزمن الذى كان قبل البعثة « قال العسقلانى » فى شرحه على البخارى : وهذا هو الغالب ومنه ( يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية ) ثم قال : وأما جزم النووى فى عدة مواضع فى شرح مسلم أن هذا هو المراد حيث أتى ، ففيه نظر فإن هذا اللفظ وهو الجاهلية يطلق على ما مضى والمراد ما قبل إسلامه وضابط آخره فتح مكة انتهى . وتفصيل الكلام أن لفظ الجاهلية قد يكون اسماً للحال وهو الغالب فى الكتاب والسنة وقد يكون اسماً لذى الحال فمن الأول قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي ذرّ « إنك امرؤ فيك جاهلية » وقول عمرَ رضى الله تعالى عنه : إني نذرت فى الجاهلية أن أعتكف ليلة ، وقول عائشة رضى الله تعالى عنها : كان النكاح فى الجاهلية على أربعة أنحاء ، وقولهم : يارسول الله كذا

---

(١) الليت بالكسر : صفحة العنق (٢) الأخدع عرق فى المحجمتين وهو شعبة من الوريد (٣) زناتة بالكسر : قبيلة بالمغرب منها الزناتى المنجم (٤) الرماح الخطية : منسوبة الى خط اسم ارض ، قال الاصمعى : لااعلم الام نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين اليها تنسب الرماح الا ان يقال ان سفن الرماح ترفأ الى هذا الموضع فقليل الرماح خطية (٥) تنكب القسى بكسر القاف : جمع قوس وهو يذكر ويؤنث ، وتنكبها القاها على منكبه .

في جاهلية وشر ، أى في حال جاهلية أو طريقة جاهلية أو عادة جاهلية ونحو ذلك فإن الجاهلية وإن كانت في الأصل صفة ولكن غاب عليه الاستعمال حتى صار اسماً ومعناه قريب من معنى المصدر . وأما الثانى فتقول : طائفة جاهلية وشاعر جاهلى وذلك نسبة إلى الجهل الذى هو عدم العلم أو عدم اتباع العلم ، فأما من لم يعلم الحق فهو جاهل جهلاً بسيطاً فإن اعتقد خلافه فهو جاهل جهلاً مركباً فإن قال خلاف الحق عالماً بالحق أو غير عالم فهو جاهل أيضاً كما قال تعالى ( وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ) وقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « إذا كان أحدكم صائماً فلا يرفث ولا يجهل » . ومن هذا قول عمرو بن كلثوم في قصيدته :

ألا لا يجهلنَّ أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

أى لا يسفه أحد علينا فنسفه عليهم فوق سفههم أى نجاريهم بسفههم جزاء يربو عليه ، استعمال هذا اللفظ بهذا المعنى كثير وكذلك من عمل بخلاف الحق فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، كما قال سبحانه ( إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب ) قال أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم : كل من عمل سوءاً فهو جاهل وإن علم أنه مخالف للحق ، وسبب ذلك أن العلم الحقيقي الراسخ في القلب يمتنع أن يصدر معه ما يخالفه من قول أو فعل فتق صدر خلافه فلا بد من غفلة القلب عنه أو ضعفه في القلب بمقاومة ما يعارضه وتلك أحوال تناقض حقيقة العلم فتصير جهلاً بهذا الاعتبار ومن هنا تعرف دخول الأعمال في مسمى الإيمان حقيقة لا مجازاً وإن لم يكن كل من ترك شيئاً من الأعمال كافراً ولا خارجاً عن أصل مسمى الإيمان وكذلك اسم العقل ونحو ذلك من الأسماء ولهذا يسمى الله تعالى أصحاب هذه الأحوال موتى وعمياً وبكماً وصمماً وضالين وجاهلين ويصفهم بأنهم لا يعقلون ولا يسمعون ويصف المؤمنين بأولى الألباب وأولى النهى وأنهم مهتدون وأن لهم نوراً وأنهم يسمعون ويعقلون . فإذا تبين ذلك فالناس قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم في حال جاهلية جهلاً منسوباً إلى الجاهل

فإن ما كانوا عليه من الأقوال والأعمال إنما أحدثه لهم جاهل وإنما يفعله جاهل . وكذلك كل ما يخالف ما جاءت به الرسالة من يهودية أو نصرانية فهي جاهلية وتلك كانت الجاهلية العامة فأما بعد مبعث الرسول صلى الله عليه وسلم فالجاهلية المطلقة قد تكون في مصر دون مصر كما هي في دار غير الإسلام وقد تكون في شخص دون شخص كالرجل قبل أن يسلم فإنه في جاهلية وإن كان في دار الإسلام فأما في زمان مطلقاً فلا جاهلية بعد بعث محمد صلى الله تعالى عليه وسلم فإنه لا تزال من أمته طائفة ظاهرين على الحق إلى قيام الساعة والجاهلية المقيدة قد تقوم في بعض ديار المسلمين وفي كثير من الأشخاص المسلمين كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم : أربع في أمتي من أمر الجاهلية لا يتركوهن : الفخر بالأحساب والطمع في الأنساب والاستسقاء بالنجوم والنياحة . وقال لأبي ذرٍّ لما عيّر رجلاً بأمه « انك امرؤ فيك جاهلية » فهذه كلها جاهلية وإن كان لفظ الجاهلية لا يقال غالباً إلا على حال العرب التي كانوا عليها قبل الإسلام ، لما كانوا عليه من مزيد الجهل في كثير من الأعمال والأحكام ، روى البخاري في صحيحه عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه قال : إذا سرك أن تعلم جهل العرب فاقرأ ما فوق الثلاثين ومائة في سورة الأنعام « قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم وحرّموا ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلّوا وما كانوا مهتدين » وقد اختلف المفسرون في المراد من الجاهلية الأولى في قوله تعالى « وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَةِ الْأُولَى » فقيل : كانت في الزمن الذي ولد فيه إبراهيم عليه السلام فقد كانت المرأة تلبس الدرع من اللؤلؤ فتمشي في وسط الطريق تعرض نفسها على الرجال . وقال الحكم بن عتيبة<sup>(١)</sup> : كانت بين آدم ونوح وهي ثمانمائة سنة وحكيت لهم سيرة ذميمة . وقال ابن عباس : ما بين نوح وإدريس . وقال الكلبي : ما بين نوح وإبراهيم قيل إن المرأة كانت تلبس الدرع من اللؤلؤ غير محيط الجانبين

(١) كذا في الأصل ولعله عتيبة وهو الامام الحكم بن عتيبة الكندي .



وتلبس الثياب الرقاق ولا توارى بدنهما وقالت فرقة : ما بين موسى وعيسى . وقال الثعلبي : ما بين عيسى ومحمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وقال أبو العالية هي زمان داود وسليمان عليهما السلام كان المرأة قيص من الدر غير مخيط الجانبين . وكان النساء يُظهِرن ما يقبح إظهاره حتى كانت المرأة تجاس مع زوجها وخلها فينفرد خلها بما فوق الإزار وينفرد زوجها بما دون الإزار إلى أسفل وربما سأل أحدهما صاحبه البذل . وقال مجاهد : كانت النساء يمشين بين الرجال فذلك التبرج . قال ابن عطية : والذي يظهر عندي أنه تعالى أشار للجاهلية التي أدركنها فأمرن بالنقلة عن سيرتهن فيها وهي ما كان قبل الشرع من سيرة الكفار لأنهم كانوا لا غيرة عندهم فكان أمر النساء دون حجة وجعلها أولى بالنسبة إلى ما كنّ عليه . وليس المعنى أن ثمّ جاهلية أخرى وقد أوقع لفظ الجاهلية على تلك المدة التي قبل الإسلام كما لا يخفى .

\*\*\*

#### بيان فضل جنس العرب وما امتازوا به

اعلم أن كمال كل نوع إنما هو بحصول صفاته الخاصة به وصدود آثاره المقصودة منه وبحسب زيادة ذلك ونقصانه يفضل بعض أفراده بعضاً ، إلى أن يُعدّ أحدها سماء والآخر أرضاً ، والإنسان مشارك لسائر الأجسام في الحصول في الخيز . والفضاء ، والنباتات في الاغتذاء والنشو والنماء ، وللحيوانات العجم في حيويته بأنفاسه ، وحركته بإرادته وإحساسه ، وإنما يتميز بما أعطى من القوة النطقية ، وما يتبعها من العقل والعلوم الضرورية ، والأعمال الصالحة المرضية ، وأهليته للنظر والاستدلال ، وترقيته بذلك في مدارج السكال ، وعلمه بما أمكن واستحاله ، فإذا كماله إنما هو بتعقل المعقولات ، واكتساب المجهولات ، وبالأخلاق الحسنة التابغة للأعمال الصالحات ، فالإنسان فضل على سائر الحيوانات كلها في نفسه وجسمه ، « أما فضله في نفسه » فبالقوة المفكرة التي بها العقل والعلم والحكمة

والتدبير والرأى فإن البهائم وإن كان كلها يحس وبعضها يتخيل فليس لها فكرة ولا روية ولا استنباط المجهول بالعلوم ولا تعرف علل الأشياء ولا أسبابها وليست فى قوتها تعلم الصناعات الفكرية وإنما يتعلم بعضها بعض الصناعات التخيلية فأقواها فى ذلك الفيل والقرود ، « وأما فضله فى جسمه » فباليد العاملة واللسان الناطق وانتصاب القامة الدال على استيلائه على كل ما أوجد فى هذا العالم ، وقد نبه الله تعالى على ذلك بقوله « لقد خالقنا الإنسان فى أحسن تقويم » وقوله « وصوركم فأحسن صوركم » ولم يعن الصورة التخطيطية فقط بل عناها والصورة المعقولة ولتشریفه تعالى إياه بذلك قال « ولقد كرمنا بنى آدم وحنانهم فى البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً » ومن زعم أن الإنسان خلق خلقاً ناقصة عن الوحشيات من حيث إنه لم يكف للملبس كما كفيته ولم يعط سلاحاً فى ذاته كما أعطى كثير منها فنظره ناقص ، إذ قد أعطى الإنسان بدل ذلك التمييز الذى يمكنه أن يتخذ به كل ما يلبس وكل سلاح حسب ما يريد فيتناوله متى أراد ويضعه متى أحب ثم لو أعطى الإنسان بعض الأسلحة التى أعطيته لم يمكنه أن يستعمل غيره كالوحشيات وأيضاً فلو أعطى ذلك لكان من الحق أن لا يعطى التمييز لأنه حينئذ كان يستغنى عنه فتبطل فائدته وفعل الله تعالى منزه عن ذلك ، إن قيل كيف قال تعالى « خلق الإنسان ضعيفاً » فاستضعفه قيل ضعفه بالإضافة إلى الملأ الأعلى لما فيه من الحاجات البدنية التى كفيها ، فإذا كان مناط الفضيلة ما ذكرناه ففضل جنس العرب على غيرهم بسبب ما اختصوا به فى عقولهم وألسنتهم وأخلاقهم وأعمالهم ؛ وذلك أن الفضل إما بالعلم النافع وإما بالعمل الصالح والعلم له مبدأ وهو فؤد العقل الذى هو الحفظ والفهم وتمام وهو قوة المنطق الذى هو البيان والعبارة والعرب هم أفهم من غيرهم وأحفظ وأقدر على البيان .

( أما كلهم فى الفهم ) فلائهم كانوا لا يبارون قوة ذكاء وإصابة حدس وحدة ألمية وصدق فراسة يخبرون عن الغائب بقوة ذكائهم كأن قد شاهدوه ،

ويصف لهم الحدس الصائب حال الورد قبل أن يردوه ، ويثبتون أبعاد شيء  
بحدة ألمعيّتهم كأن ليس ببعيد . وينظم لهم المجهول صدق فراستهم في سلك المعروف  
منذ زمان مديد ، وقد كان منهم في الأزمنة المتأخرة من هو دون السابقين بمراتب  
كثيرة ومع ذلك يتفطنون للرمزة والدقيقة ويتنبهون من اللحظة الخفية والإشارة  
اللطيفة كما يحكي أن سليمان بن عبد الملك أتى بأسارى وكان الفرزدق حاضراً فأمره  
سليمان بضرب واحدٍ منهم فاستمعى فاعفى وقد أشير إلى سيف غير صالح للضرب  
ليستعمله فقال الفرزدق : بل أضرب بسيف أبي رَغْوَان<sup>(١)</sup> سيف مجاشعٍ يعنى  
نفسه وكأنه قال : لا يستعمل ذلك السيف إلا ظالم أو ابن ظالم ، ثم ضرب بسيفه  
الأسيرَ واتفق أن نبا السيف فضحك سليمان من حوله .

فقال الفرزدق :

أعجب الناس أن أضحكت سيّدهم خليفة الله يُستسقى به المطر  
لم ينب<sup>(٢)</sup> سيفي من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن أخر القدر  
ولن يقدم نفساً قبل ميّتها جمع اليدين ولا الصمصامة<sup>(٣)</sup> الذكر  
ثم أعمد سيفه وهو يقول :

ما إن يعاب سيّد<sup>(٤)</sup> إذا صبا ولا يعاب . صارمٌ إذا نبا  
ولا يعاب شاعر إذا كبا<sup>(٥)</sup>

ثم جلس يقول : كأتى بآبن المراغة قد هجانى فقال :

بسيف أبي رَغْوَان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

---

(١) رَغْوَان لقب مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد  
مناة بن تميم ، لقب به لفصاحته ولجهارته صوته ، ويقال وقالت امرأة سمعته :  
ما هذا الا يرغو ، فلقب رَغْوَان (٢) لم ينب: أى لم يكل عن الضريبة ، قال الشاعر  
أنا السيف الا أن للسيف نبوة ومثلى لاتنبو عليك مضاربه  
(٣) الصمصامة: السيف لا ينثنى كالصمصام والذكر أبيض الحديد وأجوده  
وأشده كالذكير كامير وهو خلاف الانثى. وبذلك يسمى السيف مذكراً (٤) صبا  
الى المرأة صبوة وصبوة وصبا حن ، وأصبته وتصبته شاقته ودعته الى  
الصبا فحن اليها (٥) كبا : انكب على وجهه

وقام وانصرف وحضر جرير نخبر الخبر ولم ينشد الشعر  
فأنشأ يقول :

بسيف أبي رَعْوَانَ سيفٍ مُجَاشِعٍ ضربتَ ولم نُضرب بِسيفِ ابنِ ظالمٍ  
فأعجب سليمان ما شاهد ثم قال : يا أمير المؤمنين كَأَنِّي بَابِنِ الْقَيْنِ قَدْ أَجَابَنِي فَقَالَ :  
وَلَا نَقْتُلِ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفَكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ  
ثم أخبر الفرزدق بالهجو دون ما عداه فقال بجيباً :

كَذَاكَ سَيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظَبَائِهَا<sup>(١)</sup> وَتَقْطَعُ أَحْيَانًا مَنَاطَ النَّتَائِمِ  
وَلَا نَقْتُلِ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفَكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ  
وَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِ جَاعِلَةٌ لَكُمْ أَبَا عَنْ كَلِيبٍ أَوْ أَخَا مِثْلِ دَارِمِ  
وَمَا يَحْكِي أَنَّ ذَا الرَّمَّةِ اسْتَرْفَدَ<sup>(٢)</sup> جَرِيرًا فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَسْتَهْلَهَا :  
نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ<sup>(٣)</sup> بِحَزْوَى<sup>(٤)</sup> عَفْتُهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقَطَارَا  
عدة أبيات فقالها له وهي هذه :

يَمْدُ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ بِيُوتِ الْمَجْدِ أَرْبَعَةً كِبَارَا  
يَمْدُونَ الرَّبَّابَ<sup>(٥)</sup> وَآلَ بَكْرٍ وَعَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ<sup>(٦)</sup> الْخِيَارَا

(١) جمع ظبية وظبية السيف حده (٢) الاسترفاد والمرافدة : اخذ الشعر هبة (٣) طلل محركة الشاخص من آثار الدار والجمع أطلال وربما طلول (٤) حزوى كقصوى اسم موضع قال ذو الرمة :

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ  
وعفته الريح : درسته ومحته ، وامتنح اخذ العطاء ، وامتنح مالا رزقه ،  
والقطار المطر قال الزمخشري : ومن المجاز منحت الأرض القطار ثم أنشد  
البيت (٥) الرباب بالكسر خمس قبائل تجمعوا فصاروا يدا واحدة وهم  
ضبة وثور وعكل وتيم وعدى ، وإنما سموا بذلك لأنهم غمسوا أيديهم في  
رب وتحالفوا عليه ، وقيل سموا به لأنهم تربوا أي تجمعوا والنسبة اليهم  
ربي بالضم لأن الواحد منهم ربة لأنك اذا نسبت الشيء الى الجمع رددته  
الى الواحد الا أن تكون سميت به رجلا فلا ترده الى الواحد كما يقال في انمار  
انمارى وفي كلاب كلابى (٦) حنظلة اكرم قبيلة من تميم يقال لهم حنظلة  
الأكرمون وأبوهم حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ينسب اليه الغنبر  
والهجوم والحرث الحبط ومالك وغيرهم ، وآل بكر بطن من ربيعة من  
العدنانية وفيهم العدد والشهرة .

ويذهب فيهما المرّى لغواً كما ألفت في الدية أحواراً<sup>(١)</sup>

فضمنها القصيدة وهي اثنان وخمسون قافية . ثم مر به الفرزدق فاستنشدته إياها فأخذ ينشدها والفرزدق يستمع لا يزيد على الاستماع حتى بلغ هذه الأبيات الثلاثة استعادها منه الفرزدق مرتين ثم قال : والله لقد علّكهنّ من هو أشد منك لحين . وما يحكي أن عمر بن لجأ<sup>(٢)</sup> أنشد جريراً شعراً فقال : ما هذا شعرك هذا شعر حنظلي . ولا تسأل عن فطانتهم المنتهية على الرزمة اللطيفة ، وحدة نظرهم الداركة للمحة الضعيفة ، كما يترجم عن ذلك الروايات عنهم المشهورة ، يروى أن فزاريّاً ونميريا تسائراً فقال الفزاري للنميري : غصّ لجأ فرسك . فقال : إنها مكتوبة . وإنما أراد الفزاري ما قيل في بني نمير :

(١) الحوار بالضم وقد يكسر : ولد الناقة ساعة تضعه أو الى ان يفصل عن أمه والمرى المنسوب الى بنى مرة ، والدية بالكسر حق القتيل والهاء عوض من الواو (٢) عمر بن لجأ قال المجد لجأ جد عمر بن الأشعث لا والده ووهم الجوهري ، قال الزبيدي : وهذا الذي ذكره الجوهري هو الذي أطبق عليه أئمة الانساب . واللغة ، قال البلاذري في معاجم الاشراف مائنه : وولد ذهل بن تيم بن عبد مناز بن اد بن طابخة سعد بن ذهل فولد سعد ثعلبة ابن سعد وجشم بن سعد وبكر بن سعد فولد ثعلبة امرا القيس بن ثعلبة فولد امرؤ القيس جلهم « منهم عمر بن لجأ بن حدير بن مصاد بن ذهل بن تيم بن عبد مناة بن اد النساعر ، وكان يهاجى جرير بن عطية بن الخطفى وكان سبب تهاجيها أن ابن لجأ أنشد جريراً باليمانية :

تجر بالاھون في أدنائھــا جر العجوز جانبی خبائھا  
فقال له جریر : هلا قلت : جر العروس طرفی ردائھا ، فقال بن لجأ فانت الذى تقول :

لقومى احمى للحقيقة منكم واضرب للجبار والنقع ساطع  
وأوثق عند المردفات عشية لحاقا اذا ماجرد السيف مانع

أرايت اذا اخذن غدوة ولم تلحقهن الا عشية وقد نكحن فما غناؤهم فتحا كما الى عبيد بن غاضرة العنبرى فقصى على جرير فهجاه بشعر مذكور فى الكتاب المذكور وكذا جواب ابن لجأ . ومات عمر بن لجأ بالاھواز وبينھما مفاخرات ومعارضات حسنة ليس هذا محل ذكرھا . وقد عرفت من كلام البلاذري ان لجأ والده لاجده وعلى التسليم فان مثل ذلك لا يعترض به لانه كثيراً ما ينسب الرجل الى جده اكونه اشهر او افخر او غير ذلك من الأغراض، الا ترى الى قول النبی صلى الله عليه وسلم « انا النبی لا کذب انا ابن عبد المطلب » وامثلة ذلك لا تحصى والله اعلم — وانظر الاغانى ( ج ٧ ص ٤١ و ٤٢ و ٦٤ )

فغض الطرف<sup>(١)</sup> إناك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
وإنما عني النميرى ما قيل في بني فزارة :

لا تأمن<sup>(٢)</sup> فزارياء خلوت به على قلوبك واكتبها بأسيار<sup>(٣)</sup>

وأن واحداً من نمير هو شريك النميرى لقي رجلاً من تميم فقال له التميمي  
يمعجني من الجوارح البازي : قال شريك : وخاصة ما يصيد القطا أراد التميمي بقوله  
البازي :

أنا البازي<sup>(٤)</sup> المطل على نمير أتيح من السماء له انصباباً

(١) قال ابن رشيق : وممن وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى انكسر نسبه  
وسقط عن رتبته وعيب بفضيلته بنو نمير وكانوا جمرة من جمرات العرب  
إذا سئل أحدهم ممن الرجل فخم لفظه ومد صوته وقال من بني نمير إلى  
أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبيد بن حصين الراعي فسهر لها  
وطالت ليلته إلى أن قال : فغض الطرف الخ فاطفاً سراجاً ونام وقال : قد  
والله أخزيتهم آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها إلا نكس بهذا البيت حتى  
أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممثاراً فيصيح به بنو نمير يا جوداب  
باهلة فقص الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك فقالوا له إذا نبزوك فقل  
لهم فغض الطرف الخ . . ومر بهم بعد ذلك فنبزوه وأراد البيت فنسيه فقال  
غمض والا جاعك ما تكره فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها .

ومرت امرأة ببعض مجالس بني نمير فأرادوا النظر إليها فقالت : قبحكم  
الله يابني نمير ما قبلتم قول الله عز وجل ( قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم )  
ولا قول الشاعر فغض الطرف الخ . .

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة وقيل سماها جرير الدامغة  
تركته بنو نمير ينتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم  
نميرا إلى أبيه هرباً من ذكر من نمير وفراراً مما وسم من الفضيحة والوسمة  
(٢) البيت لابن دارة يعير به بنو فزارة بغشيان الأبل والقلوص من الأبل  
الشابة أو الباقية على السير أو أول ما يركب من أناتها إلى أن تثني ثم هي  
ناقة والناقة الطويلة القوائم خاص بالباحث والجمع قلائص وقلص (٣) أكتبها  
بأسيار : أي شد حياها أي أختمه بأسيار جمع سير

(٤) البازي بالياء مخففاً ضرب من الصقور وهو أفصح لفاته ثم البازي بالياء  
مشددة كما حكاه ابن سيده ويكنى بأبي الأشعث وأبي البهلول وأبي لاحق  
وهو من أشد الحيوانات تكبراً واضيقها خلقاً وفي عجائب المخلوقات  
المقزويني أنه لا يكون إلا أنثى وذكرها من نوع آخر من الحدادة والشواهي  
ولهذا اختلفت أشكاله انتهى ويضرب به المثل في نهاية الشرف كما في قوله :

إذا ما اعتسز ذو علم بمال فعلم الفقه أولى باعتزاز

وكم طيب يفوح ولا كمسك ولا طير يطير ولا كبازي

وقوله المطل يقال أطل عليه إذا أشرف وأتيح له الشيء قدر أو هيء له

والانصباب الانحدار

وعنى شريك بذكر القطا قول الطرمّاح :  
 تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سُبُلَ المكارم ضلتِ  
 وأن معاوية قال للأحنف : ما الشيء الملفف في البجاد ؟ فقال : السخينة ،  
 وإنما أراد معاوية قول القائل :

إذا ما مات ميت من تميم فسرك أن يعيش نجى بزاز  
 بخبز أو بتمر أو بسمن أو الشيء الملفف في البجاد  
 تراه يطوف في الآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد  
 وكان الأحنف من تميم وإنما أراد الأحنف بالسخينة وهي حساء يؤكل عند  
 غلاء السعر وكان قوم معاوية يقتصرون عليه ، رميهم بالبخل . وأن رجلاً من  
 بني محارب دخل على عبد الله بن يزيد الهلالي فقال عبد الله ماذا لقينا البارحة من  
 شيوخ محارب ما تركونا ننام وأراد قول الأخطل :

تكش<sup>(١)</sup> بلا شيء شيوخ محارب وما خلتها كانت تريش ولا تبرى  
 ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل على صوتها حية البحر  
 فقال : أصلحك الله تعالى أضلوا البارحة برُفْعاً فكانوا في طلبه أراد قول القائل :  
 اسكل هلالى من اللؤم برقع ولابن يزيد برقع وجلال

(١) يقال كش الضب والصفدع يكش كشيشا صوت وخال ظن وفلان  
 لا يريش ولا يبرى أى لا يضر ولا ينفع والصفدع حيوان نهري وفي الأمثال قالوا :  
 انق من صفدع ، قال عبد القاهر : والثعبان يستدل بصياح الصفدع عليه  
 فيأتى على صياحه فيأكله وأنشد في ذلك :

يجعل في الأشداق ماء ينصفه حتى ينق والنقيق يتلفه  
 ينصفه بضم الياء وليس المراد هنا العدل بل المراد حتى يبلغ نصف فكه  
 الأعلى ، وقوله والنقيق يتلفه أراد به الضفادع إذا صاحت يتبعها الثعبان  
 فيجىء فيأكلها كما قال القائل : ضفادع في ظلماء البيت وحية البحر الأفعى  
 التي تكون في البر وهي تعيش في البر والبحر ومحارب فيها ضعة وخمول ،  
 وعليه قول اسمعيل بن عمار الأسدي :

بكت دار بنر شجوها اذ تبدلت هلال بن مرزوق بشر بن غالب  
 وهل هي الا مثل عرس تبدلت على رغمها من هاشم في محارب  
 يقول ماهي في استبدالها الا كعروس زوجت في بنى هاشم ثم انتقلت في  
 محارب حتى قال بعض الشعراء وهو يحلف فصيرنى ربى اذا من محارب

وأن رجلاً وقف على الحسن بن أبي الحسين<sup>(١)</sup> البصري رحمة الله عليه فقال  
أعتمرُ أخرجُ أبادرُ . فقال : كذبوا عليك ما كان ذلك إن السائل أراد عثمان  
أخرج أبادر . وأن الحسن بن وهب نهض ذات ليلة من مجلس ابن الزيات . فقال  
سحيرُ أي بت بخير فقال له ابن الزيات : بئيه ، أي بت به . وما ظنك بكياسة جيل  
قد بلغت من الذكاء نساؤهم إلى حدٍ تقدهن للكلام ما يحكى أنشدت واحدة  
وكانت الخنساء<sup>(٢)</sup> .

(١) كذا في الأصل وفي المفتاح : بن الحسن  
(٢) أقول : إن المصنف نقل هذه القصة عن ( مفتاح العلوم ) للامام السكاكي  
والصحيح أنها وقعت للناطقة الديباني مع حسان بن ثابت ( رض ) على ما نقل  
كثير من أئمة الأدب . منهم أبو أبو عبد الله المرزباني في (الموشح) وابن أبي الأصبع  
في باب ( الإفراط في الصنعة ) من كتاب ( تحرير التحبير ) وأبو الفرج  
الاصمغاني في ( الأغاني ) والرضي في ( الكافية ) والشيخ عبد القادر البغدادي  
في ( خزانة الأدب ) والامام سيدي في ( الكتاب ) وغيرهم . . . قال المرزباني في  
( الموشح ) : كتب إلى أحمد بن عبد العزيز أخبرنا عمر بن شبة حدثني أبو  
بكر العليمي حدثنا عبد الملك بن قريب قال : كان الناطقة الديباني تضرب له  
قبة حمراء من ادم بسوق ( عكاظ ) فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ،  
قال : فأول من أنشده حسان بن ثابت الأنصاري :  
لنا الجففات الغر يلمن في الضحى      واسيافنا يقطرن من نجدة دما  
ولدنا بنى العنقاء وابن محرق      فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما  
فقال له الناطقة : أنت شاعر ولكنك أقللت جفانك واسيافك وفخرت بمن  
ولدت ولم تفخر بمن ولدك . . . وحدثني علي بن يحيى حدثنا أحمد بن  
سعيد حدثنا الزبير بن بكار حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال أنشد  
حسان ، ناطقة بنى ذبيان ، قصيدته التي يقول فيها لنا الجففات الغر فقال له :  
ما صنعت شيئا قلت أمركم فقلت جففات واسياف . . . وأخبرني الصولي  
قال حدثني محمد بن سعيد ومحمد بن العباس الرياشي عن الأصمعي عن أبي  
عمرو بن العلاء قال : كان الناطقة الديباني تضرب له قبة بسوق عكاظ من  
ادم فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها فاتاه الأعشى فكان أول من أنشده  
ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التي منها : لنا الجففات الغر وذكر  
البيتين فقال له الناطقة : أنت شاعر ولكنك أقللت جفانك واسيافك وفخرت  
بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك . . . قال الصولي فانظر إلى هذا النقد الجليل  
الذي يدل عليه نقاء كلام الناطقة ودبياجة شعره لأنه قال واسيافنا ، واسياف  
جمع لأدنى العدد والكثير سيوف والجففات لأدنى العدد والكثير جفان وترك  
الفخر بأبائه وفخر بمن ولد نساؤه ، قال : ويروى أن الناطقة قال له أقللت  
اسيافك ولمعت أجفانك يريد قوله لنا الجففات الغر والغرة لمعة بياض في  
الجفنة فكان الناطقة عاب هذه الجفان وذهب إلى أنه لو قال لنا الجففات  
البياض فجعلها بياضا كان أحسن فلعمري أنه حسن في الجفان إلا أن الغر أجل =



لنا الجففاتُ الغر يلمعن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نَجْدَة دما  
فقلت أى نحر يكون فى أن له ولعشيرته ولن ينضوى إليهم من الجفان ما نهايتها  
فى العدد عشرة وكذا من السيوف ألا استعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف . وأى  
نحر فى أن تكون جفنة وقت الضحوة — وهو وقت تناول الطعام — غراء لامة  
كجفان البائع أما يشبه أن قد جعل نفسه وعشيرته بأئى عدة جففات ، ثم أنى يصلح  
للمبالغة فى التمدح بالشجاعة وأنه فى مقامها يقطرن أما كان يجب أن يتركها إلى يسائر  
أو يفرضن أو ما شاكل ذلك . وقد اجتمع رواية جرير ورواية كثير ورواية جميل  
ورواية نصيب وأخذ يتمصب كل واحد لصاحبه ويجمع له فى البلاغة قصب الرهان  
فحكّموا واحدة وكانت سَكِينَةُ . فقلت لرواية جرير : أليس صاحبك القائل :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجى بسلام  
وأى ساعة أولى بالزيارة من الطروق<sup>(١)</sup> قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم  
قلت لرواية كثير : أليس صاحبك الذى يقول :

يقر بعينى ما يقر بعينها وأحسن شىء ما به العين قرّت  
واليس شىء أفرّ لعيونهن من النكاح أفيحبُّ صاحبك أن ينكح قبح الله  
صاحبك وقبح شعره . ثم قلت لرواية جميل : أليس صاحبك الذى يقول :

= لفظا من البيض . . قال أبو عبد الله المرزبانى ، وقال قوم ممن أنكر هذا  
البيت فى قوله يلمعن بالضحي ولم يقل بالدجى وفى قوله وأسيفنا يقطرن  
ولم يقل يجرين لأن الجرى أكثر من القطر وقد رد هذا القول واحتج فيه قوم  
لحسن بما لاوجه للذكره فى هذا الموضع فأما قوله فخرت بمن ولدت ولم  
تفخر بمن ولدك فلا عذر عندى لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر ، وقد  
احتس من مثل هذا الزلل رجل من كلب فقال يذكر ولادتهم لمصعب بن  
الزبير وغيره ممن ولده نساؤهم :

وعبد العزيز قد ولدنا ومصعبا وكلب اب للصالحين والود  
فانه لما فخر بمن ولده نساؤهم فضل رجالهم وأخبر أنهم يلدون الفاضلين  
وجمع ذلك فى بيت واحد وأجاد ، انتهى والتفصيل فى خزانة الأدب واب  
لباب لسان العرب للامام عبد القادر البغدادي ( ٣ - ٤٣٠ ) .  
(١) الزيارة ليلا قال الشاعر :

الا طرقتنا مية ابنة منذر فما ارق النيام الا سلامها

فلو تركتُ عقلِي مِمِّي ما طلبتها وإن طَلابِها لما فات من عقلِي  
فما أرى لصاحبك هوى إنما طاب عقله قبح الله صاحبك وقبح شعره . ثم قالت  
لراوية نُصِيبُ : أليس صاحبك الذي يقول :

أهيم بدَّعْدِ ما حييتُ فإن أمت فياويح نفسي من يهيم بها بعدى  
أما كان لصاحبك همٌّ إلا هم من يهيم بها قبح الله صاحبك وقبح شعره ،  
ألا قال :

أهيم بدَّعْدِ ما حييتُ فإن أمت فلا صلحتُ دعد لذي خلة بعدى  
بل قد وصل العرب في الفطنة والذكاء وحسن الفهم إلى ما كاد أن يصل إلى  
حد الإعجاز . وفي الأغاني لأبي فرج الأصبهاني بسنده إلى عبد الملك بن عمير .  
قال قدم علينا عمرو بن هبيرة الكوفة فأرسل إلى عشرة أنا أحدهم من وجوه  
الكوفة فسمروا عنده ، ثم قال : ليحدثني كل رجل منكم أحدثه وأبدأ أنت  
يا أبا عمرو ، فقلت : أصلح الله الأمير أحدث الحق أم حديث الباطل . قال :  
بل حديث الحق . قلت : إن امرأة القيس آلى<sup>(١)</sup> بأليّة أن لا يتزوج امرأة حتى  
يسألها عن ثمانية وأربعة وثنتين فجعل يخطبُ النساء فإذا سألهن عن هذا فإن  
أربعة عشر فينما هو يسير في جوف الليل إذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة  
كأنها البدر ليلة تمامه فأعجبته ، فقال لها يا جارية : ما ثمانية وأربعة واثنتان .  
ف قالت : أما ثمانية فأطباء الكلبة<sup>(٢)</sup> وأما أربعة فأخلاف<sup>(٣)</sup> الناقة ، وأما ثنتان .  
فتدبى المرأة . فخطبها إلى أبيها فزوجه إياها ، وشرطت هي عليه أن تسأله ليلة بنائها  
عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل وعشرة أعبدٍ  
وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك . ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى

---

(١) آلى : أى أقسم ، وفي الأغاني انظر (ج ٨ ص ٧١ و ٧٢ من طبعة الساسي)  
(٢) الأطباء : جمع طبي لدات الخف والظلف كالندى للمرأة ويطلق قلبلا  
لدات الحافر والسباع (٣) الاخلاف : جمع خلف من ذوات الخف كالندى  
للانسان وقيل الخلف طرف الضرع

إليها نحيياً<sup>(١)</sup> من سمن ونحيياً من غسل وحلة<sup>(٢)</sup> من عصب<sup>(٣)</sup> فنزل العبد بيمض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت وفتحت النحيين فطعم أهل الماء منهما فنقصا ثم قدم على حى المرأة وهم خائف<sup>(٤)</sup> فسألها عن أبيها وأمي وأخيها ودفع إليها هديتها . فقالت له : اعلم أى أخبر مولاك أن أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، وأن أمى ذهبت تشق النفس نفسين وأن أخى يراعى الشمس وأن سماءكم انشقت وإن وعاءكم نضبا<sup>(٥)</sup> فقدم الغلام على مولاه فأخبره . فقال أما قولها : إن أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فإن أباهما ذهب يحالف قوماً على قومه . وأما قولها : ذهبت أمى تشق النفس نفسين فإن أمها ذهبت تقبل امرأة<sup>(٦)</sup> نفسها . وأما قولها : إن أخى يراعى الشمس فإن أخاها فى سرح<sup>(٧)</sup> له يراعه فهو ينتظر وجوب الشمس<sup>(٨)</sup> ليروح<sup>(٩)</sup> به . وأما قولها : إن سماءكم انشقت فإن البرد الذى بعث به انشق . وأما قولها : إن وعاءكم نضبا ، فإن النحيين اللذين بعثت بهما نقصا ، فأصدقنى ، فقال : يامولاي إني نزلت بماء من مياه العرب فسألونى عن نسبي فأخبرتهم إني ابن عمك ونشرت الحلة فانشقت وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل الماء فقال : أولى لك<sup>(١٠)</sup> . ثم ساق مائة من الإبل وخرج

(١) النحي بالكسر الزق أو ما كان للسمن خاصة (٢) الحلة بالضم لا تكون الأثوبين من جنس واحد (٣) العصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ، ولا يثنى ولا يجمع وإنما يثنى ويجمع ما يضاف إليه فيقال بردا عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عسبا (٤) وهم خلوف بالضم وهم الذين ذهبوا من الحى (٥) يقلل نضب المال ينضب وينضب نضوبا ذهب فى الأرض والمراد هنا نقصا (٦) قبلت القابلة الولد تلفته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قابلة وقبيل أيضا (٧) السرح المال السائم (٨) وجوب الشمس : أى غروبها (٩) أى ليرجع يقال راح يروح ورواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله تعالى : غدوها شهر ورواحها شهر أى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون إلا فى آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان فى المسير أى وقت كان من ليل أو نهار ، قاله الأزهري وغيره (١٠) أولى لك تهديد ووعيد ، قال الاصمعى : أى قاربه ما يهلكه أى نزل به ، ومنه قوله تعالى أولى لك فأولى ، معناه التوعد والتهديد أى الشر أقرب إليك .

نحوها ومعه الغلام فنزلا منزلا ففرج الغلام يسقى الإبل فمعجز فأعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر . وخرج حتى أتى المرأة بالإبل وأخبرهم أنه زوجها فقيل لها : قد جاء زوجك فقالت : والله ما أدري أزوجى هو أم لا ولكن انحروا له جزورا<sup>(١)</sup> وأطعموه من كرشها وذنبها . ففعلوا فقالت : اسقوه لبناً حازراً . وهو الحامض فسقوه فشرب ، فقالت : افرشوا له عند الفرث<sup>(٢)</sup> والدم . ففرشوا له فنام فلما أصبحت أرسلت إليه إني أريد أن أسألك ، فقال : سلى عما سئلت . فقالت : مم تختلج<sup>(٣)</sup> شفتاك ؟ قال : لتقبيل إياك . قالت : فمم يختلج كشحاك<sup>(٤)</sup> ؟ قال : لالتزاي إياك . قالت : فمم يختلج نغذاك ؟ قال : لتوركي إياك . قالت عليكم العبد فشدوا أيديكم به . ففعلوا . قال : ومر قوم فاستخرجوه امرأ القيس من البئر فرجع إلى حيه فاستاق مائة من الإبل وأقبل إلى امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك . فقالت : والله ما أدري أهو زوجى أم لا ولكن انحروا له جزورا فأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا . فلما أتوه بذلك قال : وأين الكبد والسنام والملحاء<sup>(٥)</sup> . فأبى أن يأكل . فقالت : اسقوه لبناً حازراً . فأبى أن يشربه وقال فأين الصريف<sup>(٦)</sup> والرثيئة<sup>(٧)</sup> . فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم . فأبى أن ينام وقال : افرشوا لى فوق التلعة<sup>(٨)</sup> الحمراء واضربوا عليها خباء . ثم أرسلت إليه : هلم شريطتى عليك في المسائل الثلاث . فأرسل إليها أن سلى عما سئلت . فقالت : مم تختلج شفتاك ؟ قال : لشربي المشعشات<sup>(٩)</sup> قالت : فمم يختلج كشحاك ؟ قال للبسي الحبرات<sup>(١٠)</sup>

(١) الجزور من الإبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنشئ يقال رعت الجزور قاله ابن الأنبارى وزاد الصاغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها  
(٢) الفرث : السرجين (٣) تختلج : تضرب وتتحرك (٤) الكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف (٥) الملحاء : لحم في الصلب من الكاهل إلى المعجز (٦) الصريف : اللبن ساعة حلب (٧) الرثيئة : اللبن الحامض يطبع عليه فيخثر (٨) التلعة : ما ارتفع من الأرض وما انهبط منها ضد والمراد هنا الأول (٩) المشعشع : الشراب الممزوج ، قال عمر بن كلثوم مشعشعة كان الحصص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا  
(١٠) الحبرات جمع حبرة وزان عنية نوب يمانى من قطن أو كتان مخطوط ، يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة قال الأزهرى ليس حبرة

قالت . فمِمَّ يَخْتَلِجُ فَخَذَاكَ ؟ قال . لركضى المطهات<sup>(١)</sup> . قالت . هذا زوجى  
لعمري فعليكم به واقتلوا العبد . فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجارية . فقال ابن  
هبيرة : حسبكم فلا خير في الحديث في سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو ولن  
تأتينا بأعجب منه . فقمنا وانصرفنا وأمرلى بجائزة . وقال المبرد في كتابه الموسوم  
( بالروضة ) . كانت العرب تستدل بالاحظظة واللفظة ، فمن ذلك ما روى أن جيلا  
قال لِكُثَيِّرٍ : لو صرتَ إلى بئيتِ فأخذتَ لى عنها موعداً . فقال : إنَّ غاشية عمها  
كثير . فقال : إن الحيلة تأتي من وراء ذلك . فأطرق كُثَيِّرُ إطرقة . ثم قال : متى  
كان آخر عهدك بها ؟ قال : يوم كذا . قال : في أى موضع ؟ قال : في واد يقال  
له « وادى الدوم » فأصاب ثوبها شيء فغسلته قال : فأَتَى الحى فجعل يتحدث إليهم حتى  
أتى عمها فحادثه وقال : أسمعك أبياتاً في عزة حضرتنى قال : هايتها فأعلن إنشاده  
لتسمع بئينة وقال :

أقول لها ياعزُّ : أرسل صاحبي على نأى دارٍ<sup>(٢)</sup> والرسول موكل  
بأنَّ تجعلى بينى وبينك موعداً وأنَّ تأمرينى بالذى فيه أفعل  
أما تذكرين العهد يوم لقيتكم بأسفل وادى الدوم والثوب يغسل  
فعلت أنه إياها يقصدُ بالعلامة فصاحت : اخسأ<sup>(٣)</sup> فصاح بها عمها ما خسأت ؟  
قالت : كلباً يعترينا ليلاً ثم رأيتُه الساعة . فرجع كُثَيِّرُ إلى جميل فقال : اثَّما الليلة  
فإنها ذكرت الليل . وقال ابن الأعرابي : أسرت طيء رجلاً شاباً من العرب فقدم  
عليه أبوه وعمه ليفدياه فاشتطوا<sup>(٤)</sup> عليهما في الفداء فأعطيا به عطية فلم يرَ ضواً بها  
فقال أبوه : لا والذى جعل الفرقدين<sup>(٥)</sup> يُصبِحان ويُمسيان على جبل طيء لا أزيدكم

موضعا أو شيئاً معلوماً إنما هو وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل  
ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغة فاضيف الثوب الى الوشى والصبيغ  
للتوضيح (١) المطهات : الخيل النائمة الحسن (٢) النأى : البعد (٣) اخسأ :  
أى ابعده والخاسي من الكلاب المبعده لا يشرك أن يدنو من الناس (٤) اشتطوا :  
أى جاروا عليه في الطلب (٥) الفرقدان : نجمان في السماء لا يفرقان ولكنهما  
يطوفان بالجدى ، وقيل هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل هما كوكبان  
في بنات نعش الصغرى

على ما أعطيتكم . ثم انصرفا ، فقال الأب للعم : لقد ألقيت إلى ابني كليمه لأن كان فيه خير لينجون بها . فما لبث أن نجا واطرد قطعة من إبلهم فذهب بها كأنه قال : الزم الفرقدين على جبل طيء فإنهما طالعان عليه وهما لا يغبيان عنه . وفي كتاب الملاحن <sup>(١)</sup> : يروى عن ابن دريد في أسير بكر بن وائل حيث سألهم رسولا إلى قومه فقالوا : لا ترسل إلا بحضرتنا ، اشفاقاً منه أن يُنذروهم فقد كانوا هموا بغزو قومه فجئ بهب أسود فقال له : أتعقل ؟ قال : نعم إني لعاقل . قال : ما أراك عاقلاً . ثم قال : ما هذا ؟ وأشار بيده إلى الليل فقال : هذا الليل فقال : أراك عاقلاً . ثم ملأ كفيه من الرمل فقال : كم هذا ؟ قال : لا أدري وإنه لكثير . قال : أيما أكثر النجوم أم النيران ؟ قال : كلٌّ كثير . قال : أبلغ قومي التحية وقل لهم : أكرموا فلاناً — يعني أسيراً كان في أيديهم — فإنهم لى مكرمون وقل لهم : إن العرفج قد أدبى وقد شكت النساء ومُرهم أن يعرفوا ناقة الحمار فقد أطلوا ركبها وأن يركبوا جملي الأصهب بآية ما أكلت معكم حيساً وسلوا الحارث عن خبري . فلما أدى العبد إليهم الرسالة قالوا : قد جن الأعور . والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب . ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث وقصوا عليه القصة فقال : قد أنذركم . أما قوله قد أدبى العرفج أى الرجال قد استلأموا ولبسوا السلاح . وقوله شكت النساء أى اتخذوا الشكاء للسفر والشكوة القربة الصغيرة . وقوله : اعروا ناقة الحمار . أى ارتحلوا عن الدهناء واركبوا الصمان وهو الجمل الأصهب . وقوله : أكلت معكم حيساً يريد أخلاطاً من الناس قد غزوكم لأن الحيس يجمع السمن والتمر والأقط . فامثلوا ذلك وعرفوا ما قال . فأخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً في بني تميم فكتب إلى قومه مائراً في الشعر يُنذروهم .

(١) هو لابن دريد والملاحن الألغاز وهى الحاجة لأنها تظهر الحجي والمعاية والرمز والمعنى ، قال الخفاجي : والمتأخرون من الأدباء اصطالحوا على التفريق بينهما وهو ليس بأمر الهوى وقد تطلق على كنيائهم كقولهم للخمر أشقر والماء اشهب الى غير ذلك مما ذكر في كتاب الكناية لابن المكرم

خلوا عن الناقة الحمراء واقتمدوا ۱۱ مؤد الذي في جنباني ظهره وقع  
إن الذئب قد اخضرت برائنها والناس كلهم بكر إذا شبعوا

قال أبو عثمان الاسنانداني في أبيات المعاني : أراد بالناقة الحمراء الدهناء وهي  
أرض لبنى تميم تشبيهاً بالناقة لتأنيها وسهولة ركوبها لأنها أرض فلاة سهلة واقتمدوا  
العود أى اسكنوا الصمان وهو بلد لبنى تميم أرض غليظة صلبة . وإنما شبهه بالعود  
لتذكير اسمه والعود المسن من الإبل وجعل في ظهره وقماً وهو آثار الدبر في ظهر  
البعير تشبيهاً للصمان بما قد وطئ وكثرت آثار الناس فله بظهر بعير موقع . يقول  
امتنعوا بركوب الصمان لأنه وعر صلب يشق على الخيل أن تطأه ، والدهناء ممكنة .  
وأراد بالذئب القوم الذين يغيرون عليهم ، شبههم بالذئب لخفتهم وحرصهم على  
الغارة . وقوله قد اخضرت برائنها : يريد قد اخضرت الأرض وكثر العشب  
فيها وأمكن الغزو والأقدام مخضرة من الكد . فجعل الأقدام برائن . وقوله والناس  
كلهم بكر إذا شبعوا : يريد أن بكر بن وائل أشد الناس عداوة لبني تميم يقول :  
إذا شبعوا وأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر . ومن الغريب في هذا الباب ما روى  
المرزبان أن رجلاً كثير المال صحب عبيدين في سفر فلما توسط الطريق هما بقتله  
فلما صبح ذلك عنده . قال أقسم عليك إذا كانا لا بد لك من قتلي أن تمضيا إلى  
داري وتنشدا ابنتي هذا البيت . قال : وما هو قال :

من مبلغ بنتي أن أباهما لله دركاً<sup>(١)</sup> ودر أيبك

فقال أحدهما للآخر : لا ترى به بأساً فلما قتلاه جاء إلى داره وقال لابنته الكبرى :  
إن أباك لحقه ما يباحق الناس وآلى علينا أن نخبرك بهذا البيت فقالت الكبرى :  
ما أرى فيه شيئاً تخبراني به ولكن اصبر حتى أستدعي أختي الصغرى . فاستدعتها  
فأنشدتها البيت فخرجت حاسرة<sup>(٢)</sup> وقالت : هذان قتلا أبي يامعشر العرب ما أنتم

(١) لله دره : أى عمله ولا ددره لازكا عمله (٢) حاسرة : أى كاشفة .  
يقال حسرت المراث ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته

فصحاء قالوا : وما الدليل عليه ؟ قالت : المصراع الثانى يحتاج إلى أول والأول يحتاج إلى ثان لا يليق أحدهما بالآخر ؟ قالوا : فما ينبغى أن يكون ؟ قالت : ينبغى أن يكون :

من مخبرٌ بنتى أن أباهما أمسى قتيلاً بالفلاة مجندلاً<sup>(١)</sup>

لله دركنا ودر أبيسكا لن يبرح العبدان حتى يقتلا

قال : فاستخبروها فوجدوا الأمر على ما ذكرت . ومما يدل على غزارة فهم العرب ودقيق نظرهم ما اختصوا به من قرع العصا وهو أشد أنواع الرموز استخراجاً وأصعبها استنباطاً لخلوه من النطق وللإقتصار فيه على مجرد الفعل فإنه شارة بالفعل دون القول . وقد ادعى بنو قيس بن ثعلبة أن أول من قرع العصا سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة قرعها لأخيه عمرو بن مالك وذلك حين لقي النعمان سعداً ومعه خيل بعضها يقاد وبعضها أعراء مهملة . فلما انتهى إلى النعمان سأله عنها فقال سعد : إني لم أقد هذه لأمنعها . ولم أعر هذه لأضيعها<sup>(٢)</sup> فسأله النعمان عن أرضه هل أصابها غيث يحمده أثره . ويروى شجره . فقال سعد : أما المطر فغزير . وأما الورق فشكير . وأما النافذة فساهرة . وأما الحازرة فشبى نائمة . وأما البرشاء فقد امتلأت مساربها . وابتلت جنباتها ويروى جنباتها . وأما الجوف فغدير لا تطلع . وأما الحذف فمزاف لا ينكع . يفتر إذا يرتع<sup>(٣)</sup> . فقال النعمان وحسده على ما رأى من ذرب لسانه : وأبيك إنك كمفوه فإن شئت أتيتك بما تemia عن جوابه . فقال : شئت إن لم يكن منك إفراط ولا إبعاد . فأمر النعمان وصيفاً فلطمه . وإنما أراد أن يتعدى في القول فيقتله . فقال : ما جواب هذه ؟ فقال سعد : « سفيه مأمور » فأرسلها مثلاً . قال النعمان للوصيف : أطمه أخرى فلطمه . قال ما جواب هذه ؟ قال : لو نهى عن الأولى لم يعد للأخرى فأرسلها

(١) مجندلاً : أى مصروعاً على الجدالة كسحابة وهى الأرض

(٢) لاهبها

(٣) سيأتى شرح هذه الكلمات فى الأصل



مثلاً . فقال النعمان : أطمه أخرى ففعل فقال : ما جواب هذه . فقال : ربُّ يؤدَّبُ عبدهُ . فقال : أطمه أخرى ، ففعل . فقال : ما جواب هذه . فقال : « ملكت فأسجِح<sup>(١)</sup> » فأرسلها مثلاً . فقال النعمان أصبتَ فأقعد فسكتَ عنده ما مكث ، ثم بدا للنعمان أن يبعث رائداً يرتاد له السكلاً فبعث عمرو بن مالك أخا سعد فأبطأ عليه فأغضبه ذلك . فأقسم لأن جاء حامداً للسكلاً أو ذاماً ليقْتَلَنَّهُ ، فلما قدم عمرو دخل على النعمان وعنده الناس وسعد قاعد لديه مع الناس ، وكان قد عرف ما أقسم به النعمان من يمينه ، فقال سعد : أتأذن لي فأكُله ؟ قال : إن كلمته قطعت لسانك . قال : فأشير إليه ؟ قال : إن أشرت إليه قطعت يدك . قال فأومىء إليه ؟ قال : إذن انزع حذقتيك . قال فأقرع له العصا ؟ قال : أقرع . فتناول عصا من بعض جلسائه فوضعتها بين يديه وأخذ عصاه التي كانت معه وأخوه قائم فقرع بمصاه العصا الأخرى قرعة واحدة فنظر إليه أخوه ثم أوماً بالعصا نحوه فعرف أنه يقول مكانك ثم قرع العصا قرعةً واحدةً ثم رفعها إلى السماء ثم مسح عصاه بالأخرى فعرف أنه يقول قل له لم أجد جدياً ثم قرع العصا مراراً بطرف عصاه ثم رفعها شيئاً فعرف أنه يقول ولا نباتاً ثم قرع العصا قرعة وأقبل بها نحو النعمان فعرف أنه يقول كُله . فأقبل عمرو بن مالك حتى وقف بين يدي النعمان فقال له النعمان هل سمِدتَ خصباً . أو ذممتَ جدباً . فقال عمرو لم أذم جدباً . ولم أحمد بقبلاً . الأرض مُشكلة لا خصبها يُعرف . ولا جدبها يوصف . رائدها واقف . ومنكرها عارف . وآمنها خائف فقال النعمان : أولى لك<sup>(٢)</sup> بذلك نجوت فنجاً وهو أول من قرعت له العصا . فقال سعد بن مالك لقرعة العصا :

قرعت العصا حتى تبين صاحبي      ولم تك لولا ذاك للقوم تقريع  
فقال: رأيت الأرض ليست بمُحلل      ولا سارح منها على الرعي يشبع

(١) الاسجاح حسن العفو ، أى ملكت الأمر على فأحسن العفو عنى واصله السهولة والرفق يقال مشية سجع أى سهلة . يضرب في العفو عند المقدرة  
(٢) سيأتى شرحها في الأصل

سواء فلا جذب فيعرف جذبها ولا صابها غيث غزير فتُمَرِّعُ<sup>(١)</sup>  
 فتجى بها حوباء<sup>(٢)</sup> نفس كريمة وقد كاد لولا ذاك فيهم يقطع  
 قول سعد : « أما الورق فشكير » يعنى أنه صغير لم يكبر . « وأما النافذة  
 فساهرة » يعنى التي قد نفذت من الهزال فلم يبق فيها قوة فهي ساهرة لأنها لم  
 تشيع بعد فسهرها لفقد الشيع . والحازرة يجب أن تكون من قولهم حزرة المال  
 خياره أى هي تقتدر بقوتها على الرعى فتشيع فتنام . والبرشاء أرض فيها رِمْث<sup>(٣)</sup> .  
 والمسارب جمع مسرب وهي المواضع التي تسرب فيها المال أى الإبل . وقوله  
 ابتلت جنباتها فهي مثل الجنب . وإذا قيل جنباتها فيجوز أن يكون مثل الجنابذ  
 وهي جمع جنبذة . والجنبذة المكان المرتفع فأبدلت الثاء من الذال كما قالوا جث وجذ .  
 ومن روى الرهاء فيجوز أن يكون من الأرض التي قد أصابها الرهام .<sup>(٤)</sup> والجوف  
 البطن من الأرض . والغدر جمع غدير . يعنى أن الوادى لم يكثر المطر فيسيل فيه  
 فيرتفع سيله إلى جوانبه فيجاوز حد الغدران . والحذف ضرب من الشاء صفار ،  
 وعزاف يعنى أنها تعزف نفوسها عن الماء لكثرة ولا ينكع : أى لا يقطع شربها .  
 يقال نكع . وأنكع . إذا قطع . قال الشاعر :

بني ثعل لا تنكعوا<sup>(٥)</sup> العنز شربها بني ثعل من يَبْكُعُ العنز ظالم  
 وتفتت تكشف أسنانها إذا رفعت رؤوسها من الرعى ، وأولى لك كلمة تقال

(١) مرع الوادى وامرع : اكلاً واخصب ، وقيل لم يأت مرع ، وقال ابن  
 الاعرابى امرع المكان لا غير (٢) سيأتى شرحها فى الأصل (٣) رمث بالكسر  
 مرعى الإبل من الحمض وشجر يشبه الغضى (٤) الرهام كجبال جمع رهمة  
 بالكسر المطر الضعيف الدائم الصغير القطر (٥) نكعه عن الأمر أعجله عنه  
 أو رده ومنعه ورفع وقيل نكعه نفصه بالاعجال كنكعه تنكيعة وقال الليث  
 نكعه وكسعه ضرب بظهر قدمه على دبره وكذلك بكعه بالموحدة ، وأنشد :  
 بني ثعل لا تنكع العنز شربها الخ ، قال الزبيدنى وأنشد سيبويه هكذا وفسره  
 فقال ونكعه الورد ومنه . ومنعه إياه انتهى ، وبنو ثعل كصرد ابن عمرو بن  
 الغوث حى من طيء ، قال امرؤ القيس :

رب رام من بني ثعل مثليج كفيه فى قره  
 وفى الأساس : وان دعوت على أبناء رجل اسمه عمر أو زفر فقل : اتيج  
 لكم بابنى فعل ، رام من بني ثعل .

للرجل إذا نجا من شر بعد ما كاد يصيبه . وقوله حوَّاء نفس كريمة فيه وجوه يقال  
أن الحوَّاء النفس فإذا أخذ بها فأثمت الحوَّاء إلى النفس في شعر سعد لاختلاف  
اللفظين . وربما قالوا الحوَّاء خالص النفس . وقال بعضهم الحوَّاء روح القلب . وأهل  
اليمين يقولون إن أول من قرعت له العصا عمرو بن مُحمَّة الدوسي . روى ذلك الشعبي عن  
ابن عباس وأنه المراد بذى الحلم في قول الحارث ابن وعله .

لا تأمنن قوما ظلمتهم وبدأتهم بالشمم والرمم  
أن يأبروا<sup>(١)</sup> نخلا لغيرهم والشئ تحقره وقد ينمي  
وزعمتم أن لاحلوم لنا إن العصا قرعت لذى الحلم

يريد أن الأمر والشأن لاحلوم لنا فإن كان الأمر كما زعمتم فنبهونا أنتم فإن الدوسي  
كان يقرع له العصا فينبه لما كان يزيغ في الحكم لكبر سنه . وهذا تهكم منهم أى  
عرضتم في قولكم بأننا سفهاء فاكثفينا بالتمريض عن التصريح كاكثفاء ذى  
الحلم بقرع العصا . ومضر تدعى أن ذا الحلم عامر بن الظرب العدواني وإياه عنى  
ذو الأصبع في قوله .

ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى

وتدعيه ربيعة فتقول قيس بن خالد الشيباني وهو جد بسطام بن قيس بن مسعود  
ابن خالد . فأما ما يدعى لعمرو بن مُحمَّة فالخبر فيه وفي عامر بن الظرب واحد .  
وهو أن كل واحد منهما كان حكا للعرب يتحاكمون إليه في كل مُعضلة . وهو  
لعمرو بن مُحمَّة في هذا الحديث أشهر . وذلك أن العرب أتوه يتحاكمون إليه  
فغلط في حكومته وكان قد أسنَّ فقالت له ابنته إنك قد صرَّتهم في حكمك أى  
تغلط فقال : إذا رأيت ذلك منى فافرعى العصا . فكان إذا قرعت له العصا فثاب  
إليه حلمه فأصاب في حكمه .

---

(١) ابرت النخل ابرا من باب ضرب وقتل القحته وأبرته تأبيرا مبالغة  
وتكثير والابور وزان رسول مايؤبر به

ومن الرموز بالفعل دون القول التي اختصت العرب بفهم المراد منها ما يروى في الأمثال عن أبي فيد السدوسي . قال : حدث أبو خالد الكلابي أن الأحوص بن جعفر أتى فقيلاً له أتاناً رجل لا نعرفه فلما دنا من القوم حيث يرونه نزل عن راحلته وأتى شجرة فعلق عليها وطباً<sup>(١)</sup> من لبن ووضع في بعض أغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة من شوك في بعضها ثم أتى راحلته فاستوى عليها فنظر الأحوص والقوم في أمره فمى به . فقال الأحوص أرسلوا إلى قيس بن زهير فأتوا قيساً فجاءوا به إليه فقال له الأحوص : ألم تكن تخبرني أنه لا يرد عليك أمر إلا عرفت مأتاه ما لم تر نواصي الخيل . قال وما الخبر ؟ فأعلموه فقال : قد بين الصبح لذي عينين<sup>(٢)</sup> « فصار مثلاً يضرب به في وضوح الشيء . قال أما صرة التراب فإنه زعم أنه أتاناً كم عدد كثير . وأما الحنظلة فإنه يخبركم أن حنظلة قد أتتكم . وأما الشوك فإنه يخبركم أن لها شوكة . وأما اللبن فهو دليل لكم على قرب القوم وبعدهم . فإن كان حلواً حليياً فقد أتتكم الخيل . وإن كان لا حلواً ولا حامضاً فعلى قدر ذلك . وإن كان قارصاً<sup>(٣)</sup> فعلى قدره . وإن كان خائراً فلكم مهلة من الرأي . وإنما ترك الرجل كلامكم لأنه قد أخذت عليه العهد وقد أندرتم . ونظائر هذه الحكايات التي رواها الثقة كثيرة ، وسيأتي عند الكلام على علوم العرب ما يزيد المقام وضوحاً .

ولما كانت العرب في قوة الفهم وحدة الذهن إلى غاية الغايات كان معجزهم القرآن فإن المعجز في كل قوم بحسب أفهامهم وعلى قدر عقولهم وأذهانهم وكان في بني إسرائيل بلاذة وغبابة لأنه لم ينقل عنهم ما تدون من كلام مستحسن أو يستفاد من معنى مبتكر . وقالوا لنبيهم حين مروا بقوم يعكفون على أصنام لهم اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة . فخصوا من الإعجاز بما يصلون إليه ببداية حواسهم . والعرب أصح الناس أفهاماً . وأحدتهم أذهاناً . قد ابتكروا من الفصاحة أبلغها .

---

(١) الوطب : سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه والجمع اوطب ووطاب  
واوطاب (٢) بين هنا بمعنى تبين ، بضرب الأمر يظهر كل الظهور (٣) القارص :  
اللبن الحامض

ومن المعاني أغربها . ومن الآداب أحسنها . نخصوا من معجزة القرآن بما تجول فيه أفهامهم . وتصل إليه أذهانهم . فيُدركونه بالفطنة دون البديهة . وبالروية دون البادرة .<sup>(١)</sup> لتكون كل أمة مخصوصة بما يشاكل طبعها . ويوافق فهمها . والله ولى التوفيق .

\*\*\*

### وأما كونه العرب أممًا من غيرهم

فَلأنَّ الغالب منهم أميون . لا يقرءون ولا يكتبون . بل إن جميع عرب البوادي كذلك ومع هذا حفظوا على سبيل التفصيل أيامهم وحروبهم ووقائعهم وما قيل فيها من شعر وخطب . وما جرى من المفاخرات والمنافرات<sup>(٢)</sup> بين قبائلهم . وضبطوا أنسابهم وأسماء فرسانهم الذين نزلوا في ميادين حروبهم وأنهم من أى قبيلة وإلى أى أب ينتهون من الآباء الأولين . وأسلافهم السابقين . وكان أحدهم يقول الشعر بلغت أبياته ما بلغت فاهم إلا أن سمعوه فانتقش في صحائف خواطرم وتمثل في خيالهم . وهذا مما تساوى فيه العامة والخاصة منهم والصغير والكبير والذكر والأنثى من أحيائهم . وذلك مما لا يستريب فيه أحد ولا يشك ذو نظر . وكانوا إذا جرت بينهم حادثة غريبة أو اتفقت لهم نكتة غريبة ضربوا بها الأمثال . وسارت بين القبائل تلك الأقوال . فلا تغيب هاتيك الوقائع عن أفكارهم . ولا تزول مدى الليالى والأيام عن خزائن خواطرم . وقد دوّن المتأخرون ما تلقّوه من الثقاة . وما سمعوه من أفواه الرواة . من أيامهم وأخبارهم . وأمثالهم وأشعارهم . فبلغ ذلك ما بلغ من المجامع والأسفار . حتى تجاوزت دوائر العدّ والانحصار . هذا مع أن ذلك بالنسبة إلى ما لم يصل إليهم كقطرة من

(١) البادرة : ما يبدى من حدثك فى الغضب من قول أو فعل

(٢) نافر : معناه حاكم فى النسب وسميت منافرة لأنهم كانوا يقولون عند

المفاخرة : أنا أعز نفرا

بحار . وذرة من جبال وقفار . وأما الغالب من شعرهم ولغتهم وأيامهم الأول . فقد ذهب بذهابهم وبقي في الصدور ولم ينقل . وأخذوا في أكفانهم<sup>(١)</sup> كثيراً من العلوم والفنون . حيث لم يجدوا من يحفظ حقوقها ويصون . وكان لكل شاعر منهم رواية يحفظُ عنه ما يقول . وما يُنشد في المواقع والجماع حين يصل ويجول . وكل رواية من رُؤايتهم كان يحفظ من الأراجيز والتقصيد وسائر فنون الشعر ما يفوت الإحصاء والحصص . هذا الأصمى من متأخريهم قال : ما بلغت الحُلمَ حتى رويت اثني عشر ألف أرجوزة للأعراب ، وكان خَلْفُ الأحمر أروى الناس للشعر وأعلمهم بجيده . وبالجملة العرب أحفظ الناس . ولا يكاد يمتري في ذلك إلا من عدم الإحساس ، حتى إن في كتاب الوشى المرقوم : أن الهمداني ادعى أنه لم يصل إلى أحد من أخبار العرب والعجم إلا بالعرب وبين ذلك على أتم وجه وأثبتته ثم قال : والعرب أصحاب حفظ ورواية .

وفي مقدمة أقوم المسالك نقلا عن تاريخ دردي وزير المعارف العمومية بفرنسا : أن الآداب كانت قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم مؤداة بلغتين : الحميرية في اليمن ، والقرشية في الحجاز ، وبالأخرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذي يقابل الحميرية هو المضرية ، وإن وقع الإجماع في القراءة على خصوص القرشية ، ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها إلى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة وما دخلت المعجمة في اللسان إلا بدخول الأمم في الإسلام ، وتناول السنين ، واللغة المذكورة من الاتساع وسعة المجال مالا يخفى على مُثاقفها<sup>(٢)</sup> لاسيما في الأشياء

(١) قلت : احفظ في هذا المعنى أبيانا لبعض الأجلة من العراقيين وهي :

اسفنى على فضلى ولم اكن أبصرت عارف حقّه فيبين  
ومن العلوم الغامضات ورمزها املى قضيت وللغنون ديون  
واخذت في كفى علوما لم اجد من يحفظن حقوقها ويصون  
ورقيق اسرار جعلت لها الحشى مستودعا هي في الدفين دفين  
(٢) ثاقفه : جالسّه وقيل لازمه وكلمه فهو مثافن ومثفن كمحدث وثفن  
النسب يثفنه ثفنا لزمه وثفن فلانا صاحبه حتى لا يخفى عليه نىء من أمره  
ورجل مثفن لخصمه اى ملازم له . والمثافنة : المباطنة .

التي بها قوام الميشة في البادية أو تتكرر رؤيتهم لها أو تسكثر حاجتهم إليها فقد يكون للشيء الواحد عدة أسماء باعتبار تعدد صفاته وأحواله ، وبكثرة الترداف عندهم اتسمت لهم دوائر الآداب الشعرية . إذ يقال إن للعسل عندهم ثمانين اسماً ، وللشعبان مائتين وللأسد خمسمائة ، وللجمل ألفاً ، وكذا السيف ، وللداهية نحو أربعة آلاف اسم ولا جرم<sup>(١)</sup> . أن استيعاب مثل هذه الأسماء يستدعي حافظة قوية ، وللعرب من قوة الحافظة ، وحدة الفكر مالا يسع أحداً إنكاره . فمن مشاهيرهم حماد الراوية الذي ذكر يوماً للخليفة الوليد أنه ينشد له في الحال مائة قصيدة والقصيدة من عشرين إلى مائة بيت فتعب المستمع قبل المنشد . انتهى نقل ما هو المقصود مما اعترف به هذا الفاضل مع كونه من صميم أهل أوربا مما للعرب من قوة الحافظة التي لم تكن لغيرهم من الأمم . وإنما يعرف ذا الفضل ذوهه . والحق يعلم ولا يعلم عليه . فلذلك اكتفينا في هذا الباب بهذا المقدار .

\* \* \*

### وأما كون العرب أقدر على البيان من غيرهم

فلأن لسانهم أتم الألسنة بياناً وتميزاً للمعاني جمعاً وفرقاً يجمع المعاني الكثيرة في اللفظ القليل إذا شاء المتكلم الجمع ، ثم يميز بين كل شيئين بلفظ آخر مميز مختصر ، كما نجده من لغتهم في جنس الحيوان ، فإنهم مثلاً يعبرون عن القدر المشترك بين أنواعه في أسماء كل أمر من أموره من الأصوات والأولاد والمساكن والأظفار إلى غير ذلك من خصائص اللسان العربي التي لا تستراب فيها . وقد أفردوا أمة اللغة بكتب معتبرة ، مطولة ومختصرة . مع ما اشتملت عليه هذه اللغة الجليلية من المزايا التي لم توجد في غيرها من لغات الأمم . انظر إلى المفرد والجمع وأسباب اختلاف العلامات الدالة على الجمع واختصاص كل محل بعلامته

---

(١) قال في القاموس : لا جرم ولا ذا جرم ولا ان ذا جرم ولا عن ذا جرم ولا جر ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم أى لا بد أو حقاً أو لامحالة أو هذا أصله ثم كثر حتى تحول إلى معنى القسم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا تينك .

ووقوع المفرد موقع الجمع وعكسه . وأين يحسن مراعاة الأصل وأين يحسن العدول عنه . وهذا فصل نافع جداً يُطالعك على سر هذه اللغة العظيمة القدر المفضلة على سائر لغات الأمم ، وذلك أن الأصل هو المعنى المفرد وأن يكون اللفظ الدال عليه مفرداً لأن اللفظ قالبُ المعنى ولباسه يحتذى حذوه والمناسبة الحقيقية ثابتة بين اللفظ والمعنى طويلاً وقصراً وخفةً وثقلًا وكثرةً وقلةً وحركةً وسكوناً وشدةً وليناً ، فإن كان المعنى مفرداً أفردوا لفظه ، وإن كان مركباً ركبوا اللفظ ، وإن كان طويلاً طولوه كالألفاظ الطويلة . فأنظر إلى طول هذا اللفظ لطول معناه . وأنظر إلى لفظ بُحْتَر وما فيه من الضم والاجتماع لما كان مسماه القصير المجتمع الخلق . وكذلك لفظ الحديد والحجر والشدة والقوة ونحوها تجدد في ألفاظها ما يناسب مسمياتها ، وكذلك لفظي الحركة والسكون مناسبتهم لمسمييهما معلومة بالحس ، وكذلك لفظ الدوران والثوران والغليان وبابه في لفظهما من تتابع الحركة ما يدل على تتابع حركة مسماها . وكذلك الدخال والخراج والضراب والأفَّاك في تكرار الحرف المضاعف منها ما يدل على تكرار المعنى . وكذلك الغضبان والظمان والحيران وبابه مما صيغ على هذا البناء الذي يتسع النطق به ويمتلئ الفم بلفظه لامتلاء حامله من هذه المعاني فكان الغضبان هو الممتلئ غضباً الذي قد اتسع غضبه حتى ملأ قلبه وجوارحه . وكذلك بقيتها ولا يتسع المقام لبسط هذا فإنه يطول ويترق حتى يكسع عنه أكثر الأفهام وتنبو عنه لطافته . لأنه ينشأ من جوهر الحرف تارة ومن صفته ومن اقترانه بما يناسبه ومن تكرره ومن حركته وسكونه ومن تقديمه وتأخيره ومن إثباته وحذفه ومن قلبه وإعلاله . إلى غير ذلك من الموازنة بين الحركات وتعديل الحروف وتوخى المشاكلة والمخالفة والخفة والثقل والفصل والوصل . وهذا باب يقوم من يتبعه بسفر ضخم . ولنذكر منه مسألة واحدة وهي اللفظ في إفراده وتغييره عند زيادة معناه بالثنائية والجمع دون سائر تغييراته . فنقول لما كانت المفرد هو الأصل والثنائية والجمع تابعان له جعل لها



في الاسم علامة تدل عليهما وجعلت آخره قضاء لحق الأصالة فيه والتبعية فيهما والفرعية فالترمو هذا في التثنية ولم ينخرم عليهم . وأما الجمع فإنهم ذهبوا به كل مذهب وصرفوه كل مصرف فمرة جعلوه على حد التثنية وهو قياس الباب كالتثنية والنسب والتأنيث وغيرها . وتارة اجتلبوا له علامة في وسطه كالآلف في جعفر والياء في عبيد والواو في فلوس . وتارة جعلوا اختصار بعض حروفه وإسقاطها علامة عليه نحو عنكبوت وعناكب فإنه لما أثقل عليهم المفرد وطالت حروفه وازداد ثقلها بالجمع خففوه بحذف بعض حروفه لثلاث يجمعوا بين ثقلين . ولا يناقض هذا ما أصاوه من طول اللفظ لطول المعنى وقصره لقصره فإن هذا باب آخر من المعادلة والموازنة عارض ذلك الأصل ومنع من طرده . ومنه جمعهم ففعل وفعل وفعل على فعل كزغيف وعمود وقذال على رغف وعمد وقذل لثقل المفرد بالمدة . فإن كان في واحدة تاء التأنيث فإنها تحذف في الجمع فكروها أن يحذفوا المدة فيجمعوا عليه بين نقصين فقلبوا المدة . ولم يحذفوها كرسالة ورسائل وصحيفة وصحائف فحبروا النقص بالفرق لا إنهم تناقضوا وتارة يقتصرون على تغيير بعض حركاته فيجعلونها علامة لجمعه كفلك وفلك وعبد وعبد . وتارة يحتلبون له لفظاً مستقلاً من غير لفظ واحد فكيل وأنام وقوم ورهط ونحوه . وتارة يجعلون العلامة في التقدير والنية لا في اللفظ كفلك للواحد والجمع فإن ضمة الواحد في النية كضمة قفل وضمة الجمع كضمة رسل وكذلك هجان ودلاص وأسمال وأعشار مع أن غالب هذا الباب إنما يأتي في الصفات لحصول التميز والعلامة بموصوفاتها فلا يقع لبس ولا يكاد يحىء في غير الصفات إلا نادراً جداً . ومع هذا فلا بد أن يكون لمفرده لفظ يغير جمعه ويكون فيه لغتان لأنهم علموا أنه يثقل عليهم ، أما في الجر والنصب فليتنوا إلى الكسرات ، وأما في الرفع فليثقل الخروج من الكسرة إلى الضمة فعدلوا إلى جمع تسكيره . ولا يرد هذا عليهم في راحمين وراحمون لفصل الألف الساكنة ومنعها من توالي الحركات فهو كسامين وقائمين . وكذلك عدلوا عن جمع فعل المضاعف من صفات العقلاء كفظّ وبرّ فلم يجمعوه

جمع سلامة . ولم يقولوا بَرُّونَ وفُظُّونَ لثلاث يشتهر بكلوب وسفود لأنه بزنته فكسروه وقالوا أبرار فلما جاءوا إلى غير المضاعف كصعب جمعه جمع تصحيح ولم يخافوا التباساً إذ ليس في الكلام فعلول ، وصعفوق<sup>(١)</sup> نادر ، فتأمل هذا التفريق ، وهذا التصور الدال على أن أذهان العرب قد فاقت أذهان الأمم كما فاقت لغتهم لغاتهم . والكلام في هذا المقام واسع جداً فأين لغير لغة العرب من هذه الأسرار ، والفرق واضح بين الليل والنهار .

وأما ما اشتمل عليه كلام العرب وتراكيبهم ، وما حازته من فنون البراعة أساليبهم ، فقد تكفل ببسطه كتب المعاني والبيان . وما ألف في بيان إعجاز القرآن . وقد سأل أبو إسحق المتفلسف الكندي أبا العباس المبرّد ، فقال : إني أجد في كلام العرب حشواً يقولون عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله قائم . ثم يقولون إن عبد الله لقائم ، والمعنى واحد ، فأجابه أبو العباس : إن المعاني مختلفة فقولهم عبد الله قائم إخبار عن قيامه . وقولهم إن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل . وقولهم إن عبد الله لقائم ، جواب عن إنكار منكر قيامه . فانظر إلى تفاوت هذه المعاني مع تغيير يسير في اللفظ . وأما ما فصّح من لغاتهم ، وما ملح من بلاغاتهم ، وما سمع من الأعراب في بواديها ، ومن خطباء الحلل في نواديها<sup>(٢)</sup> ، ومن قراضبة<sup>(٣)</sup> نجد في أكلاؤها ومرامتها ، ومن سمسرة<sup>(٤)</sup> تهامة في أسواقها

---

(١) الصعفوق : اللثيم ، قال في القاموس : ليس في الكلام فعلول سواه ، وأما خر نوب فضعيف وأما الفصيح فيضم خاؤه أو يشدد راؤه (٢) جمع ناد وهو المجلس ، وقد ادعى بعض المصريين أن هذا الجمع وإن كان هو القياس إلا أنه غير مستعمل وإنما يقال في جمعه الأندية وهو في الأصل جمع ندى بمعنى النادي استغنوا به عن جمع النادي كما استغنوا بالأحاديث الذي هو جمع الأحادثة عن جمع الحديث ، ولا يخفى بطلان هذا القول على من له أقل مسكة من العلم (٣) القراضبة : اللصوص من الفقراء والواحد قرضوب وقرضاب (٤) سمسرة جمع سمسار بالكسر . المتوسط بين البائع والمشتري ومالك الشيء وقيمة السفير بين المحبين وسمسار الأرض العالم بها وهي بهاء والمصدر السمسرة .

ومجامعها ، وما تراجزت به السقاة على أفواه قُلُوبِها<sup>(١)</sup> وتساجعت به الرعاة على شفاها عُلُوبِها<sup>(٢)</sup> ، وما تقارضته شعراء قيس وتميم في ساعات الماتنة<sup>(٣)</sup> ، وتزاملت<sup>(٤)</sup> به سفراء ثقيف وهذيل في أيام المفاتنة ، فذاك الذي تنفذ عند ذكره المحابر ، ولا تستوعب محاسنه صحائف الدفاتر ، وهم الأحرى بذلك ، والأحقاء بما هنالك ، أليس قرى الأضياف سجيتهم ، ونحر العشار للناس دأبهم وهجّيراهم<sup>(٥)</sup> ، لا مزقت أيدي الأدوار لهم أديما . ولا أباحت لهم حريما . أقترأهم يحسنون قرى الأشباح فيخالفون فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى الأرواح فلا يخالفون فيه بين أسلوب وأسلوب وإيراد وإيراد . فإن الكلام المفيد عند الإنسان بالمعنى لا بالصورة أشهى غذا ، لروحه . وأطيب قرى لها غبوقه وصَبُوحه<sup>(٦)</sup> .

وقد سمعتُ بعض من لا خلاق له من الناس أنه ادعى إن لغات الإفرنج اليوم أوسع من لغة العرب بناء على ما حدث فيها من ألفاظ وضعوها لمعانٍ لم تكن في القرون الخالية . والأزمة الماضية . فضلا عن أن تعرفه العرب فتفوه به ، أو تتخيله فتنتطق به . ولا يخفى عليك أن هذا كلام يشعر بعدم وقوف قائله على منشأ السعة وأنه لم يخض بحار فنون اللغة حتى يعلم أن المزية من أين حصلت . وأما ما ذكر من أن مفردات العربية غير تامة بالنظر إلى ما استحدثت بعد العرب من الفنون والصنائع مما لم يكن يخطر ببال الأولين فهو غير شين على العربية . إذ لا يسوغ لواضع اللغة أن يضع أسماء لمسميات غير موجودة وإنما الشين علينا الآن في أن نستدير هذه الأسماء من اللغات الأجنبية مع قدرتنا على صوغها من لغتنا . على أن

(١) قلبها جمع قليب وهي البئر (٢) قلبها جمع علبة بالضم قدح ضخم من جلود الابل أو من خشب يحلب فيها قال جرير .

لم تتلفع بفضائل مئزرها دعد ولم تسرق دعد في العباب

(٣) الماتنة . المماثلة والمباعدة في الغاية (٤) تزاملت : تراجزت .

(٥) يقال هذا هجبراه واهجيراه واهجيرأوه وهجيريه واهجورته وهجرياه . أى دابه وشأنه ، قال الشاعر :

رمى فاختأ والاقدار غالبه فانصعن والويل هجيراه والحرب

(٦) الغبوق كصبيور ما يشرب بالعشى ، والصبح ما يشرب بالغداة .

أكثر هذه الأسماء هو من قبيل اسم المكان أو الآلة وصوغ اسم المكان والآلة في العربية مطرد من كل فعل ثلاثي فما الحاجة إلى أن نقول : فريقة أو كَرَخانة ، ولا نقول مَعْمَل أو مصنع أو أن نقول بيمارستان<sup>(١)</sup> ولا نقول مستشفى . أو نقول ديوان ولا نقول مَأْمَر ، أو نقول أسطرلاب<sup>(٢)</sup> ، ولا نقول منظر ، والعرب اليوم يخسوا اللغة حقها فإنهم عدلوا عنها إلى اللغات المعجمية من غير سبب موجب ، فإن من يستعير ثوباً من آخر وهو مستغن عنه يحكم عليه بالزيف والبطر<sup>(٣)</sup> . وإذا اعترض أحد بأن دخول الألفاظ المعجمية في العربية غير منكر ، وأن كل لغة من اللغات لابد أن يكون فيها دخيل ، فاللغة هي بمنزلة المتكلمين بها فلا يمكن لأمة أن تعيش وحدها من دون أن تختلط بأمة أخرى ، فإن الإنسان مدني بالطبع أى محتاج في تمدنه إلى الاختلاط مع أبناء جنسه . والجواب أن هذا الدخيل إنما يُغْنَى عنه إذا لم يوجد في أصل اللغة ما يرادفه ، أو لم يمكن صوغ مثله فأما مع وجود هذا الإمكان فالإغضاء عنه بخس لحق اللغة لا محالة ، وإلا لزم المستعيرين أن ينطقوا بالباء أو الكاف الفارسيين ، أو أن يقدموا المضاف إليه على المضاف . وهناك وجه آخر في العربية لصوغ ألفاظ تسد مسد الألفاظ المعجمية التي اضطررنا إليها وهو باب النحت . قال ابن فارس في فقه اللغة : العرب تَنَحَّتْ من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار ، وذلك كقولهم : « رجل عَبْشَمِي » منسوب إلى اسمين ، وهما عبد شمس .

وأنشد الخليل

أقول لها ودمع العين جاري ألم تَحْزُنُكَ حَيْمَلَةُ المُنَادَى؟

(١) بيمارستان . قال الخفاجي . لفظة فارسية استعملها العرب ومعناها مجمع المرضى لان بيمار معناه المريض وستان هو الموضع وأول من صنعه بقراط وسمياه اخشتدوكين .

(٢) اسطرلاب قال الخفاجي الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهي آلة مائية ، وبنكام وهي رمليّة وكلها الفاظ غير عربية ذكرها في نهاية الارب .

(٣) البطر : مجاوزة الحد .

من قولهم : « حَىَّ على كذا » وهذا مذهبنا في أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف أكثرها منحوت مثل قول العرب للرجل الشديد « ضَبْطَر » من « ضَبَطَ » و « ضَبَرَ » . وفي قولهم « صَهْصَلِقُ »<sup>(١)</sup> إنه من « صَهْل » و « صَلَق » وفي « الصِّلْدِم » إنه من « الصِّلْد » و « الصَّدْم » إلى آخر ما قال مما يدل على أن اللغة العربية أحسن اللغات صيغاً وأساليب وأتمها وأكملها نسقاً وتأليفاً مع تسويغ استعمال النحت عند اقتضاء الضرورة . ولو أن العرب الأولين شاهدوا البواخر وسكك الحديد وأسلاك التلغراف والغاز والبوستة ونحو ذلك مما اخترعه الأفرنج لوضعوا له أسماء خاصة ناصة فهم على هذا غير ملومين : وإنما اللوم علينا حالة كوننا قد ورثنا لغتهم وشاهدنا هذه الأمور بأعيننا ولم تنتبه لوضع أسماء لها على النسق الذي ألفته العرب وهو الاختصار والإيجاز . « وأما العمل » فإن مبناه على الأخلاق وهى الغرائز المحلوقة فى النفس وغرائز العرب أطوع للخير من غيرهم فهم أقرب للسخاء والحلم والشجاعة والوفاء والغيرة وغير ذلك من الأخلاق الحمودة .

\*\*\*

### أما كون العرب أقرب للسخاء من غيرهم

فذاك الذى لا يحتاج إلى بيان ، ولا يعوز إلى إقامة دليل ولا برهان . قد شهد لهم به الأوداء والأعداء ، واعترف لهم الأقربون والبعداء ، إذا ألم بهم ضيف حكموه على أنفسهم ، واستهانوا له ما وجدوه من نفيسهم ، وهذا شعرهم ينطق بما جُبلوا عليه ويُعرب عما ألقوه وجنحوا إليه ، وهو مما لا يمكن استيعابه فى هذا المقام ، ومن أين لنا الإحاطة بالبحر المحيط وقد ضاقت عنه دوائر الأفهام ؟ غير أن المعسور . لا يسقط بالميسور . فلا بد من تحلية عاطل جيد هذا الكتاب ، ببعض من عقود نظام در ذلك العباب<sup>(٣)</sup> .

(١) صهصلق : العجوز الصخابة كالصهصليق (٢) الصلدم : كزبرج الاسد والصلب والشديد الحافر كالصلادم فيهما والصلدام بالكسر وهى صلدامة (٣) العباب كغراب معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجه .

قال عتبية بن بجير المازني من بني الحارث بن كعب :

ومستنجح بات الصدى يستنجه<sup>(١)</sup> إلى كل صوت فهو في الرحل جانح<sup>(٢)</sup>  
فقلت لأهلى : ما يُغام مطية<sup>(٣)</sup> وسار<sup>(٤)</sup> أضافته الكلاب النوايح<sup>(٥)</sup>  
فقالوا : غريب طارق طوحت به<sup>(٦)</sup> متون الفيافي والخطوب الطوارح<sup>(٧)</sup>  
فقت<sup>(٨)</sup> ولم أجثم مكاني ولم تقم مع النفس علات<sup>(٩)</sup> البخيل الفواض<sup>(١٠)</sup>  
وناديت شبلًا فاستجاب وربما ضمنا<sup>(١١)</sup> قرى عشر لمن لا نصاب<sup>(١٢)</sup>  
فقام أبو ضيف كريم<sup>(١٣)</sup> كأنه وقد جد من فرط الفكاهة مازح<sup>(١٤)</sup>

(١) المستنجح : من يطلب نباح الكلب ليستهدي بذلك في طريقه ، والصدى : الطائر الذي يصيح بالليل وأكثر ما يقولون فيه انه ذكر اليوم وجمعه اصداء وقد يقعون الصدى على ضرب من الجنادب يصيح بالليل والنهار ، ويستنجه - هو يستنفعه من تاه يتيه اذا ضل والجائح : المائل (٢) البغام : قطع مد الصوت بالحنين ، و اضافته : جاوبته ، والمعنى : فقلت ما هذا البغام الذي اسمع ومن هذا الساري الذي اضافته الكلاب (٣) قال التبريزي : كان يجب ان يقول والخطوب المطوحات في الجمع بالالف والتاء لان اسم الفاعل من طوح مطوح ولكنه اخرج الطوائح على حذف الزيادة من الفعل ومثله قوله عز وجل : « وارسلنا الرياح لواقح لان اصله ان يجيء ملاقح او ملقحات لكونها ملقحة للاشجار والفعل منه القح فاخرجه على حذف الزوائد فصار لقح ولواقح وكذلك الطوائح قياسه ان يكون اذا عدل عن الجمع بالتاء مطاوح وارتفع غريب على انه خبر مبتدا محذوف كأنه قال هو غريب طارق ومعنى طوحت به حملته على الملأ الك والطائح الهالك . اهـ  
وكتب بالهامش قوله كان يجب الخ حله يفيد ان القافية الطوائح بدل الطوارح ولعلهما روايتان والمتن الصلب من الأرض والفيافي جمع فيفاة وهي المكان المستوى او المفازة لا ماء فيها .

(٤) الجثوم اصله الصاق الصدر بالأرض ولزومها ويستعمل كثيرا في الطير والسباع والجثمان الشخص منه اشتق ، وقوله لم تكن منع النفس علات البخيل يريد ان نفسي لما تهيأت للاضافة لم تقم معها العلات التي تفضح اربابها (٥) يريد بشبل ابنه ، قال ابو العلاء : اشبه ما روى في هذا البيت قرى عشر لمن لا نصاب بفتح العين اى عشر ليال لمن ليس له بيننا وبينه مصادقة توجب مصافحة وبعض الناس يضم العين وله وجه اى ربما ضمنا قرى عشر اموالنا لمن لا نعرف وقد يمكن ان يكون عشر جمع عشير وهو الذي يعاشره من الغرباء او يكون من عشيرته مثل ما يقال صديق وصدق وكريم وكرم ، وقوله ان لا نصاب يجوز ان يكون من المصافحة المعروفة ويجوز ان يكون من صفحت الناس اى نظرت في احوالهم .

(٦) عنى بابي الضيف نفسه وارتفع مازح على انه خبر كان وموضع وقد جد موضع الحال كأنه قال يشابه المازح من فرط الصبابة وهو جاد ويقال فأكهته بملح الكلام وهي الفكاهة .

إلى جذم مال قد نهكنا سوامه وأعراضنا فيه بواقٍ صحاح<sup>(١)</sup>  
جعلناه دون الذم حتى كأنه إذا عدّ مال الكثيرين المناسخ<sup>(٢)</sup>  
لنا حمد أرباب المثين ولا يرى إلى بيتنا مال مع الليل راح<sup>(٣)</sup>  
وقال مرة بن محكان التميمي السعدي<sup>(٤)</sup> :

ياربّة البيت قومي غير صاغرة ضمى إليك رجال القوم والقربا<sup>(٥)</sup>  
في ليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا<sup>(٦)</sup>  
لا ينبع الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا<sup>(٧)</sup>  
ما ذا ترين أنذنيهم لأرحلنا في جانب البيت أم نبني لهم قبا  
لرميل الزاد معنىً بحاجته من كان يكره ذمّا أو يقي حسبا<sup>(٨)</sup>  
وقت مستبطناً سيفي فأعرض لي مثل المجادل كؤم بركت عصباً<sup>(٩)</sup>

(١) الجذم : الأصل ، ونهكنا سوامه : أي اثرتنا في السائمة من المال بما عودناها من النحر من قولهم نهكه المرض إذا أضر به ، والسوام : الأبل الراعية وجمله إلى جذم مرتبط ب ( قام ) في البيت قبله والمعنى فقامت إلى الأبل التي انفدتنا السوام منها في الضيافة وحمل الديات مع نقاء عرضنا .

(٢) المناسخ جمع منيخة وهي الناقة أو الشاة تدفع إلى الجار لينتفع بابنها ما دام بها لبن فإذا انقطع لبنها ردت ، وقوله جعلناه دون الذم يريد صيرناه دون الذم (٣) يعني أنها على قلتها باركة بالفناء الحقوق لا تبلغ أن تصير سارحة ورائحة ولكن لنا حمد أرباب الأبل الكثيرة لجودنا وكرمنا .

(٤) محكان علم مرتجل فعلان من م ح ك ، ومرة هذا من بطن يقال لهم بنو ربيع بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة الأموية ، عاصر جريراً والفرزدق فأخملاً ذكره وكان شريفاً جواداً ولا عقب له ، وهو أحد من حبس في القرى والإطعام ، قتله مصعب بن الزبير في ولايته لأمر كان بينهما حبسه ثم دس إليه من قتله .

(٥) القرب جمع قراب السيف وهو كالجرا بوضع السيف فيه بغمده وغير السيف وإنما أمرها بضم الرجال والقرب لأنهم لما نزلوا عنده فقد أمنوا لا يحتاجون إلى حضور السلاح عنده .

(٦) قوله لا يبصر الكلب مباغرة من شدة الظلمة والكلب قوى البصر بالليل فإذا بلغ أمره إلى ما وصف فهو نهاية الظلم والظلم جبل البيت .

(٧) قوله حتى يلفى انتصب الفعل باضمار أن وحتى بمعنى إلى كأنه قال إلى أن يلف الذنب على خرطومه إلا نبحة واحدة .

(٨) المرميل : الذي قد انقطع زاده .

(٩) يقال استنبطت فلانا دونك أي خامسته وتبطننت كذا دخلت فيه حتى عرفت باطنه وقوله فأعرض لي أي أبدت لي عرضها نوق كأنهن قصور ، والكوم جمع أكوام وكوماء وهي العظام الاسمية ، وعصب جمع عصبية .

فصَادِفُ السِّيفِ مِنْهَا سَاقَ مَتْلِيَةٍ جَلَسَ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقُهَا الْعَطْبَا<sup>(١)</sup>  
 زِيَّافَةَ بِنْتِ زِيَّافٍ مَذْكُورَةٍ لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَرَحِنَا انْتَحَبَا<sup>(٢)</sup>  
 أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتْبَا<sup>(٣)</sup>  
 يُنْشَلِشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ كَمَا تَنْشَلِشُ كِفَا قَاتِلٍ سَلْبَا<sup>(٤)</sup>  
 وَقُلْتُ لَمَّا غَدَوَا أَوْصَى قَمِيدَتَنَا غَدَى بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقْبَا<sup>(٥)</sup>  
 أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأَمِّهِمْ وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسْبَا  
 أَنَا ابْنُ مَحْكَانَ أَخُوَالِي بَنُو مَطَرٍ أَنَمَى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نَجْبَا<sup>(٦)</sup>

« وقال آخر »

وَمُسْتَنْبَحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَاتُ لَهَا نَارًا لَهَا حَطْبٌ جَزَلٌ<sup>(٧)</sup>  
 فَقَمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَنَعَمْتُهُ خَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلَ  
 فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتَهُ قُرَى وَأَرْخِصْ بِحَمْدِهِ كَانَ كَاسِبَهُ الْآكَلُ

« وقال آخر »

تَرَكْتُ ضَانِي تَوَدُّ الذَّنْبَ رَاعِيَهَا وَأَنَهَا لَا تَرَانِي آخَرَ الْأَبْدِ<sup>(٨)</sup>

- (١) اراد انه عرِقب ناقه منها ، والمتلية هي التي لها ولد يتلوها وقيل هي الحامل ، والجلس : الصلبة المشرفة وقيل هي الواسعة الاخذ من الارض والجلس المكان المرتفع (٢) الزيافة : التي تزيف في مشيها وتبختر ، والمذكرة المتشبهة بالجمال ، ونعوها : اخبروا بنجرها ، والسرْح : المال الراعى ، والانتحاب رفع الصوت بالبكاء ، وانما بكى عليها لانها من خيار المال واعزه عنده .  
 (٣) يقال امطيت البعير اذا ركبت مطاه وهو الظهر وامطيته غيرى وانما يصف اشراف ناقتة التي نجرها فيقول ركبها جازرنا لما نجرها اذ كان اعلى سناسنها لم تصل يده اليه فصار منها لما عالاها بمكان القتب ، والسناسن اعلى السنام والخارج من نثار الظهر واحدها سنسنة .  
 (٤) ينشَلِشُ : اى يكشف ويفرق وقيل النشَلِشَةُ مباشرة الشيء حتى تاخذه كما تريد . (٥) الحقب : السنون واحدها حقبه .  
 (٦) بنو مطر بن شيبان رهط معن بن زائدة .  
 (٧) حضات له نارا : فتحت عينها لتلتهب وقد اوقدت بغلاظ الحطب وكبارها وحضات له نارا جواب رب .  
 (٨) الضان : ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن ، قال ابن الانباري : الضان مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم .



الذئبُ يَطْرُقُها في الدهر واحدةً وكلَّ يومٍ تراني مُدَيَّةً بِيَدِي<sup>(١)</sup>  
« وقال آخر »

ما أنا بالساعي إلى أمٍ عاصمٍ لأضربها إني إذا لَجُجُولُ<sup>(٢)</sup>  
لكِ البيتُ إلا فَيِنَّةً تُحَسِّنُها إذا حان من ضيفٍ على نَزولِ<sup>(٣)</sup>  
« وقال بعض بني أسد »

وسوداءٍ لا تُكْسَى الرقاعَ نَبِيلَةً لها عند قرأتِ العشياتِ أزمَلُ<sup>(٤)</sup>  
إذا ما قرئناها قراها تَضَمَّنَتْ قِرَى من عرانا أو تزيد فتُفَضِّلُ  
« وقال آخر وهو عروة بن الورد »

سلى الطارقَ المتمرَّ يا أم مالك إذا ما أتاني بين قدري ومَجْزَرِي<sup>(٥)</sup>  
أُسْفِرُ وجهي أنه أول القرى وأبذلُ معروفٍ له دون مُنْكَرِي<sup>(٦)</sup>  
« وقال آخر »

وإنا لَمَشَاوُونَ بين رحالنا إلى الضيف منا لَحِيفٌ ومُنِيم<sup>(٧)</sup>  
فدو الحلم منا جاهلٌ دون ضيفه وذو الجهل منا عن أذاهُ حلِيم  
« وقال ابن هرمة »

أَغَشَى الطريقَ بَقَبَتِي وِرْوَاقِها وَأَحْلُ في نَشْرِ الرُّبَى فَأَقِيمُ<sup>(٨)</sup>  
إنَّ امرأً جعل الطريقَ لبيتِه طُنْباً وأَنْكَرَ حقَّه لِلثَّيْمِ<sup>(٩)</sup>

- (١) المدية : الشفرة والجمع مدى ومديات .  
(٢) قوله وما أنا بالساعي كأنه رأى إنساناً يضرب امرأته ويحول بينها وبين تدبيرها دارها فنفي عن نفسه مثل ذلك بفعله المتناهي في الجهل .  
(٣) الفينة : الوقت . (٤) القرة الشعر بعينه ، والأزمل : الصوت الشديد ، والسوداء يعني قدرا والرقاع يعني الثياب ، ونبيلة : عظيمة الشأن وخص قرأت العتيمات لأنها وقت الأضياف . (٥) الطارق : الآتي ليلاً ، والمعتر المتعرض ولا يسأل ، وقوله : بين قدرى ومجزرى يريد إذا أتاني في موضع الضيافة أعطينه أما لحماً نيئاً وذلك من المجزر وأما مطبوخاً وذلك من القدر .  
(٦) قوله أنه أول القرى يريد أن اظهار البشاشة للضيف من أوائل قراه والمنكر وهنا أن يسأله عن اسمه ونسبه وبلده ومقصده وكل هذا مما يجلب عليه حياء . (٧) أى يلبسه اللحف ومنيم يحدثه حتى ينام .  
(٨) يعني أنه يضرب قبة على الطريق ، ويروى في قلل الربى .  
(٩) يعني حق الطريق ولم يرض بالحلول على الطريق حتى وصله بالإقامة ، وقوله جعل الطريق لبيته طنباً أراد جعل الطريق موضع طنب بيته فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

« وقال آخر »

ومستنبح تستكشط<sup>(١)</sup> الريح ثوبه<sup>(٢)</sup> ليسقط عنه وهو بالثوب مضم<sup>(٣)</sup>  
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه<sup>(٤)</sup> لينبح كلب<sup>(٥)</sup> أو ليفزع<sup>(٦)</sup> نوم<sup>(٧)</sup>  
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له عند إتيان المهين مطعم<sup>(٨)</sup>  
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم<sup>(٩)</sup>

« وقال سالم بن قحطان العنبري »

لا تمذليني في العطاء ويسري لكل بمير جاء طالبه حبلا<sup>(١٠)</sup>  
فإني لا تبكي على إفالها إذا شمت من روض أوطانها بقلا<sup>(١١)</sup>  
فلم أر مثل الإبل مالا لمقتن<sup>(١٢)</sup> ولا مثل أيام الحقوق لها سبلا<sup>(١٣)</sup>  
« ومن خبر هذه الأبيات » أن سالم بن قحطان أتاه أخو امرأته فأعطاه بعيراً  
من إبله وقال لامرأته هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيناك إلى بعيره . ثم أعطاه بعيراً آخر  
وقال هاتي حبلاً ثم أعطاه ثالثاً فقال هاتي حبلاً فقالت ما بقي عندي حبلى . فقال على  
الجمال . وعليك الحبلى . فرمت<sup>(١٤)</sup> إليه بخمارها وقالت اجعله حبلاً لبعضها فأنشأ يقول  
لا تمذليني في العطاء ، الأبيات . فأجابته امرأته .

حلفت<sup>(١٥)</sup> يميناً يا ابن قحطان بالذي تسكفل بالأرزاق في السهل والجبل

- 
- (١) كشط واستكشط بمعنى وهو كمعجب واستعجب والكشط والقشط  
يتقاربان وأصل الكشط للبعير وإن استعمل في غيره والجلد يقال له الكشاط  
والمعصم والمستعصم واحد وهو المستمسك بالشيء .  
(٢) الاعتساف : الأخذ في الطريق على غير هداية وإنما يقال ليفزع نوم  
لأنهم إذا انتبهوا لصوته أجابوه وتلقوه أو رفعوا النار له .  
(٣) قوله له عند إتيان المهين مطعم ، يعنى سعة عيش الكلب فيما ينجر  
للضيف والمهينون الأضياف يقال هب من نومه وأهبيه .  
(٤) أي يكاد الكلب يكلم الضيف حباً له إذا أقبل على عجمته .  
(٥) يسري أي هيئى وأعدى .  
(٦) أفالها : صفارها الواحد أفيل وفي معناه قولان أحدهما أن الإبل بهائم  
لا تهتم لى إذا مت بل ترتع وتشبع فموتى عندها وموت من لا ينجرها سواء ،  
والآخر أن ابلى لا تبكى بعد موتى بل تفرح بموتى لأنى انجرها فإذا مت فاعله  
ياخذها من لا ينجرها .  
(٧) المقتنى الذى يقتنى المال ونفس المال المدخر قنوة .

تَزَالُ حَبَالُ مَحْصَدَاتٍ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خَفِّهِ جَلُّ<sup>(١)</sup>  
فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا فَمَنْدَى لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاغَتِ الْعِلَلُ<sup>(٢)</sup>  
« وقال آخر »

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا مَاذَا مِنْ الْبَعْدِ بَيْنَ الْبَخْلِ وَالْجُودِ  
إِلَّا يَكُنْ وَرَقٌ غَضًّا أَرَا حُ بِهِ الْمُعْتَفِينَ فَإِنِّي لَيِّنُ الْعُودِ<sup>(٣)</sup>  
« وقال قيس بن عاصم المنقري »

إِنِّي أَمْرٌ لَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَنْسٌ يَفْتَنُهُ وَلَا أَفْنُ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ وَالْفَصْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْفَصْنُ  
خَطْبَاءُ حِينَ يَقُولُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوَجْهِ مَصَاقِعُ لُسْنِ<sup>(٥)</sup>  
لَا يَفْطَنُونَ لَعِيبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحْفَظِ جَوَارِهِ فُطْنُ<sup>(٦)</sup>  
« وقال ابن عنقاء الفزاري »

رَأَى عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةً فَاشْتَكَى إِلَى مَا لِي حَالِي أَسْرًا كَمَا جَهَرَ<sup>(٧)</sup>  
دَعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلْمُ عَلَى حِينٍ لَا بَدْوُ رَجَى وَلَا حَضَرَ<sup>(٨)</sup>  
غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا لَهُ سِيمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ<sup>(٩)</sup>

(١) أى ما تزال وجاز حذفها لدلالة اليمين عليها . (٢) زاحت بمعنى زالت وازحتها أزالتها . (٣) الورق المال من الأبل والوراق الرجل الكثير الورق ، يقال رحت له أراح أى ارتحت وقيل الأريحي أفعلى من هذا وذكر الورق كناية عن المال كثير فى كلامهم ، قال زهير :

وليس مانع ذى قربى ولا رحم يوما ولا معدم من خابط ورقا  
لما استعار الورق للمال وصله بالخابط تحسينا لكلامه وكذلك هذا لما كنى  
عن معروفه بالورق وصله بالعود وإذا لان العود اهتز وعن الاهتزاز للخير  
يحصل الندى . (٤) يفنده : يفحشه والفند الفحش ويقال أفند الرجل إذا  
أتى بالفحش والأفن أصله استخراج اللبن من الضرع حتى يخلو منه ثم  
قيل أفن الرجل فهو مأفون إذا زال عقله .

(٥) المصاقع جمع مصقع وأصل المصقع الضرب وهو هنا رفع الصوت ،  
اللسن جمع لسن يقال لسن لسننا إذا تناهى فى البلاغة والفصاحة .

(٦) يقول هم يلبسون الجار على ظاهر أمره ولا يتحسسون عليه وإن  
اتفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا له ، والفطن جمع فطن .

(٧) اشتكى إلى ما له مجاز جعل رجوعه إلى ما له فى إصلاح أمره شكاية  
منه إليه ، وقوله أسر كما جهر أى لم يوافق يعنى أنه أسر الاهتمام بأمري

كما أظهره . (٨) قوله . فآسانى أى جعلنى أسوة له بأن أعطانى من ماله  
وأو ضن أى بخل لم المله لضيق الزمان . (٩) السيمياء الحسن والبهجة  
أى قد وسمه الله تعالى بسيمى حسنة مقبولة يلتذ الناظر إليها .

كأن الثريا علقت في جبينه وفي خده الشعري وفي وجهه القمر  
إذا قيلت الموراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لا تنصر<sup>(١)</sup>  
ولما رأى المجد استعمرت ثيابه تردى رداء واسع الذيل وائثر  
فقلت له خيراً وأثنت فعمله وأوفاك ما أسديت من ذمٍّ أو شكر<sup>(٢)</sup>  
قال أبو رياش : مر عميلة الفزاري على ابن عنقاء الفزاري وهو يحتش<sup>(٣)</sup> لغنمه .  
وقيل يحفر عن البقل ويأكله ، فقال : يا ابن عنقاء ما أشارك إلى هذه الحال ؟ فقال له  
ابن عنقاء : تغير الزمان ، وتعدز الأخوان ، وضن<sup>(٤)</sup> أمثالك بما معهم فقال عميلة  
لأجرم والله لا تطلع الشمس غداً إلا وأنت كأحدنا ثم انصرف كل واحد منهما إلى  
أهله . وكان عميلة غلاماً حين بقل وجهه<sup>(٥)</sup> فبات ابن عنقاء يتململ على فراشه  
لا يأخذه النوم اشتغالا بما قال له عميلة فقالت له امرأته ما شأنك ؟ فاجبرها الخبر  
فقالت : قد خرفت وذهب عقلك حتى تعلق نفسك بكلام غلام حديث السن لا يحفل  
بما يجري على لسانه . ويحكى أنه لما أصبح قالت له ابنته لو أثنت عميلة فقد وعذك  
أن يقاسمك ماله فقال . يا بنية إن الفتى كان سكران ولا أدري لعله لم يعقل ما قاله فبينما  
هي تراجع الكلام إذ أقبل عليهم كالليل من إبل وغنم وخيل ، وإذا عميلة قد وقف  
عليه فقال : يا ابن عنقاء أخرج إلى فخرج إليه . فقال : هذا مالي أجمع هلم نقسمه  
فقاسمه إياه بعيراً وبعيراً وفرساً وفرساً وشاةً وشاةً وجاريةً وجاريةً وغلاماً وغلاماً .  
ثم انصرف فقال ابن عنقاء الأبيات .

« وقال آخر »

سأشكر عمراً إن تراخت منيتي أيادي لم تمن وإن هي جلت  
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

(١) العوراء الكلمة القبيحة ، واغضى طبق أجفانه .  
(٢) أسدى من سدى البعير إذا قدم يديه في السير ومن أسداك خيراً فكانه  
يسط به إليك يده مقبلاً .  
(٣) يقطع الحشيش بعد جفافه .  
(٤) ضن : أي بخل .  
(٥) بقل وجهه أي خرج شعره .

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت (١)  
« وقال رجل من بهراء واسمه فدكي »

إن أجز علقمة بن سيف سعيه لا أجزه بيلاء يوم واحد  
لأحبنى حب الصبي ورمي رم الهدى إلى الغنى الواجد (٢)  
وأجاني يوم الصراخ بهجمة مائة تشق على عصي الذائد  
ولقد نصحت مليتي فتميتت عن آل عتاب بماء بارد (٣)

« ومن خبر فدكي » أنه كان مجاورا في بني تغلب لبني عتاب بن سعد ابن زهير  
ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب فأقام فيهم مدة ثم إن علقمة  
ابن سيف العتابي غزا في بعض مغازيه فأغار حنش بن معبد أحد بني ثعلبة بن بكر  
ابن حبيب فأخذ إبل البهراني فكان إذا ورد بنو عتاب نعمهم حوض حوضا واستبق  
فيه حتى يملأه ثم يغمز فيه ذكره ويقول : اشرب فإلى مال غيرك وإذا حضر  
بجالسهم أنشأ يقول :

هل أنا إلا معزب لياليا لياليا من رجب ثمانيا

ثم تجيء جيرتي بمانيا

فلما قدم علقمة بن سيف أخبروه شأن البهراني ، فقال إن حنش بن معبد  
لي صديق وإن وفدت عليه رد على الإبل ، فوفد عليه في جماعة من بني تغلب ،  
فيهم رجل من بني الأوس بن تغلب ، وهم أشأم حى في العرب بسبب رجل منهم  
وقعت حرب البسوس وبسبب رجل آخر منهم وقعت حرب ابني بغيض ذبيان  
وعبس . فلما قدموا على حنش بن معبد فرح بهم وبني عليهم قبة وأكرمهم

(١) الخلة : الفقر هنا ، وقوله فكانت قذى عينيه أى لم يصبر عليها كما  
لا يصبر الرجل على قذى عينيه حتى يخرجها .  
(٢) رمي : أصلح حاله ، رم الهدى : الهدى العروس اذا زفت العروس  
الى الغنى تكلف أهلها في حسن تجهيزها لئلا يعيرها أهل زوجها خلا وقع في  
امرها ولا يعير زوجها اياها .  
(٣) الليلة : شدة العطش والحرارة ، وتميتت : بردت وذابت من ماث  
الدواء اذا اذابه .

ووعدهم أن يرد على علقمة بن سيف الإبل إذا أصبحوا فلما كان الليل استسمع عليهم حنش بن معبد وهم يتحدثون ويذكرون ما صنع بهم حنش ووعده إياهم برد الإبل وسمع الأوسى وهو يقول ألم أحدثكم أنها كالعصبة ازدردتها<sup>(١)</sup> اللبوة إن لا تقمها تخراها فأغضب ذلك حنشاً وحلف أن لا يرُدَّ منها بعيراً فلما رجعوا أخرج علقمة بن سيف من ماله مائة بعير فأعطاهم البهراني وقال هذا بدل ما أخذ منك ، فقال البهراني : سأشكر عمرأ الأبيات .

وقال الحسين بن مطير الأسدي في بعض العرب

له يوم بؤس فيه للناس أبؤس      ويوم نعيم فيه للناس أنعم<sup>(٢)</sup>  
فيمطر يوم الجود من كفه الندى      ويمطر يوم البأس من كفه الدم  
ولو أن يوم البأس خلى عقابه      على الناس لم يصبح على الأرض مجرم  
ولو أن يوم الجود خلى يمينه      على الناس لم يصبح على الأرض معدم  
وقال أبو الطمّحان القيني واسمه حنظلة بن الشرق<sup>(٣)</sup>

إذا قيل أى الناس خيرٌ قبيلةً      وأصبرُ يوماً لا توارى كواكبه<sup>(٤)</sup>  
فأبّ بنى لام بن عمرو أرومةً      سمت فوق صعب لا تنال مراقبه<sup>(٥)</sup>

(١) زرد اللقمة وازدردتها : بلعها ، واللبوة كعنوة ، ويكسر وكسمرة وكقناة الاسدة ، قال في المصباح : الهاء فيها لتأكيد التانيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مدكر من لفظها حتى تكون فارقة ، ويقال : أجرى من اللبوة .  
(٢) يقول أيام هذا المدح مقسمة بين انعام وانتقام يوم بؤس تشقى به أعداؤه ويوم نعيم تحيا به وتسعد اولياؤه ثم جاء بما عنده من الابيات مشروحا فقال : فيمطر يوم الجود الخ .  
(٣) ترجمته في الخزائن ( ٤٢٦ ، ٤٣ ) .

(٤) قبيلة منصوب على التمييز والمراد باليوم يوم الحرب والقتال ، وتوارى اصله تتوارى فحذف احدى التاءين ، واراد بكواكبه شدة ذلك اليوم ، قال التبريزي : والاصل في هذا ان يوم حليلة لشدة القتال سعد الغبار في ذلك اليوم وانعقد في الجو حتى ستر الشمس فرؤيت الكواكب ظهرا - والمعنى ان سال سائل عن خير قبيلة واصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لام .  
(٥) المراقب : جمع مراقبة وهي المكان المشرف العالى يقف عليه الحارس ، اى سمت فوق صعب يشق الارتقاء اليه ، الارومة : الاصل .

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نَظَّم الجزع ثاقبه<sup>(١)</sup>  
وقال آخر

يا أيها التمنى أن يكون فتي مثل ابن زيد لقد خلى لك السبيل<sup>(٢)</sup>  
اعدد نظائر أخلاق عُدَدَن له هل سبَّ من أحد أو سبَّ إداً بخلاً ؟  
إن تنفق المال أو تسكف مساعيهُ يصعبُ عليك وتُفعل دون ما فملا  
لو يُبعثُ الناس أديانهم وأبعدهم في ساحة الأرض حتى يجرثوا الإبل<sup>(٣)</sup>  
كي يطالبو فوق ظهر الأرض لم يجدوا مثلَ الذي غيبوا في بطنه رجلاً  
وقال شقران مولى سلمان من قضاة

لو كنتُ مولى قيس عيلانَ لم تجد على لإنسان من الناس درهما  
ولكننى مولى قضاة كلها فلستُ أبالي أن أدينَ وتقرَّما  
أولئك قوى بارك الله فيهم على كل حال ما أعفَّ وأكرما<sup>(٤)</sup>  
ثقالُ الجفان والحلوم رَحَاهُم رحي الماء يكتالون كيلاً غَدَمَما<sup>(٥)</sup>  
جفاة المحز لا يصيبون مفصلاً ولا يأكلون اللحم إلا تخدُما<sup>(٦)</sup>  
وقالت ليلي الاخيلية ويقال بل قالها أبوها

نحن الأخيل لا يزال غلامنا حتى يدبَّ على العصا مذكوراً<sup>(٧)</sup>

(١) الجزع بالفتح ، فيه بياض وسواد ، الواحد جزعة مثل ثمر وثمره ،  
والثقب الأضاء ، يقال نار ثاقبة وكوكب ثاقب وحسب ثاقب وقد ثقب  
أى اشتد ضوءه وتلألؤه . (٢) أراد بابن زيد عروة بن زيد الخيل أى  
لقد خلى لك الطرق فى اكتساب مناقب الفتوة .

(٣) قوله حتى يجرثوا الإبل أى يهزلوها ويضعفوها بالأسفار ، وقوله لم  
يجدوا جواب لو ، ومعنى البيتين : لو طاف الناس بالارض حتى تتعب إبلهم  
لكى يصادفوا عليها مثل هذا المدح الذى أودعوه بطنها لم يجدوا له نظيراً .  
(٤) قوله على كل حال متعلق بقوله بارك الله فيهم أى بارك الله فيهم فى  
سائر أحوالهم ، ثم قال مستأنفاً ما أعف وأكرما أى أعفهم وأكرمهم - والمعنى  
أنه يدعو بالبركة ويتعجب من عفافهم وكرمهم . (٥) الغددم كسفر رجل الجزام  
(٦) الخدم : سرعة القطع وفى التخدم زيادة تكلف ، يقول إذا أكلوا اللحم  
على موائدهم لم يتناولوه إلا قطعاً بالسكاكين لا نهشاً بالأسنان ، وقيل المراد  
بالاختدام هو طيب النفس يقال رجل خدم أى طيب النفس والخدم السمع  
(٧) الأخيل : جمع وهى قبيلة ، ويقال للشاهين الأخيل والجمع الأخيل  
ومراد الشاعر نحن المعروفون المشهورون ، وقوله لا يزال غلامنا أى الغلام  
من رفيع الذكر من صباه الى أن يهرم .

تبكى السيوفُ إذا فقدنَ اكفَّنا جزعاً وتعلَّمتنا الرفاقُ بُحوراً  
ولنَحْنُ أوثقُ في صدورِ نساءكم منكم إذا بكر الصَّراخُ بكوراً<sup>(١)</sup>  
وقال عمرو بنُ الاطنابة أحدُ بني الخزرج<sup>(٢)</sup>

إني من القوم الذين إذا انتدَوْا بدأوا بحقِّ الله ثم النَّائل<sup>(٣)</sup>  
النامين من الخنا جاراتهم والحاشدين على طعام النازل<sup>(٤)</sup>  
والخالطين فقيرهم بغنيهم والباذلين عطاءهم للسائل  
الضاريين الكباش يبرقُ بيضه ضرب المهجج عن حياض الآبل<sup>(٥)</sup>  
والقاتلين لدى الوغى أقرانهم إن المنية من وراء الوائل<sup>(٦)</sup>  
والقاتلون فلا يماب كلامهم يوم المقامة بالقضاء الفاصل<sup>(٧)</sup>  
خزرة عيونهم إلى أعدائهم يمشون مشى الأسد تحت الوابل<sup>(٨)</sup>  
ليسوا بأنكاس ولا ميل إذا ما الحربُ شبتُ أشعلوا بالشاعل<sup>(٩)</sup>

(١) إنما خص الصراخ بالكور لأن الغارة تقع صباحاً (٢) الاطنابة . سير  
الحزام يكون عوناً لسيده إذا قلق ، قال سلامة : ( يركضن قد قلقت عند  
الاطناب ) والاطنابة سير يشد في وتر القوس العربية والاطنابة المظلة ، واسم  
أم عمرو هذا وهو أحد من ملك الحجاز في الجاهلية وكان شاعراً مجيداً  
وهو القائل :

أقول لها وقد جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي  
تمثل به معاوية ( رضى الله عنه ) في إحدى وقعاته مع علي ( رضى الله عنه )  
وكاد يهزم فما لبث أن ثبت مكانه ، وأما الخزرج فالريح الجنوب (٣) انتدوا  
تصدروا في النادى وهو المجلس ، وقوله بدأوا بحق الله يعنى الواجبات ،  
النائل : يعنى العطاء للسائل (٤) قوله الحاشدين أى الذين لا يفترون عن  
القيام بذلك ، والخنا : الفحش ، والنازل أراد به الضيف (٥) المهجج الذى  
يطرد الأبل عن الحوض إذا رويت فيقول لها جوه أو جاه وعندهم أن جوه  
من زجر الاناث وجاه من زجر الذكور ، والآبل صاحب الأبل كالشاجر والابن ،  
والكباش سيد القوم والبيضة بيضة الحديد التى تلبس الحرب (٦) يقول أن  
المنية من وراء الهارب أى تلحقه على كل حال لا منجى منه ، والوغى : الحرب  
(٧) المقامة : المجلس (٨) الخزرة ضيق العين كأنه ينظر بمؤخرها ،  
والوابل : المطر الشديد - معناه أنهم ينظرون الى أعدائهم نظر استرزاء ولا  
يكثرثون بهم ولا يفزعون من شئ لشدة ثباتهم (٩) الانكاس جمع تكس وهو  
الذى لاخير فيه ، والميل جمع أميل وهو الذى لا يثبت على الفرس ، والمعنى  
أنهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان إذا أوقدت نار الحرب أشعلوها بمن  
يشعلها



وقال حنجر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر

سَمِعْتُ بفعل الفاعلين فلم أجد كمثل أبي قابوس حزماً ونائلاً<sup>(١)</sup>  
فساق إلهي الغيث من كل بلدة إليك فأضحى حول بيتك نازلاً  
فأصبح منه كل وادٍ حلتته من الأرض مسفوح المذائب سائلاً<sup>(٢)</sup>  
متى تُنزع يُنزع الجود والبأس والتقى وتُصبح قلوب الحرب جرباء حائلاً<sup>(٣)</sup>  
فلا ملكٌ يُدركنك سميهِ ولا سوقةٌ ما يمدحنك باطلاً<sup>(٤)</sup>

وقال آخر

ومستنبج بعد الهدوء دعوته بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها<sup>(٥)</sup>  
فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً بموقد نارٍ مُحمِدٍ من يرودها  
نصبنا له جوفاء ذات ضبابية من الدم مبطناً طويلاً رُكودها<sup>(٦)</sup>  
فإن شئت أثويناك في الحى مكرماً وإن شئت بلغناك أرضاً تريدها<sup>(٧)</sup>

وقال آخر

ومستنبج تهوى مساقط رأسه إلى كل شخص فهو للسمع أضور<sup>(٨)</sup>

(١) أبو قابوس كنية النعمان والكاف من كمثل زائدة ومثله (لواحق الاقرباب فيها كالمقق) أراد فيها المقق كما أن هذا يريد لم أر مثل أبى قابوس  
(٢) فأصبح منه أى من الغيث وانتصب مسفوح المذائب على أنه خبر أصبح والمذائب المسائل (٣) ليس للحرب قلوب إنما هو مجاز استعمله لضعف الحرب بعده لأن القلوب إذا جربت لم تركب وإذا حالت لم تحلب (٤) السوقة سموها سوقة لأن الملك يسوقهم على حكمه والواحد والجمع في اللفظ سواء ، وقوله ما يمدحنك باطلاً أى مدحا باطلاً وانتصب باطلاً على أنه صفة لمصدر محذوف (٥) بعد الهدوء أى بعد قطعة من الليل يهدأ فيها الناس ، وشقراء نار شبهها بالفجر لارتفاعها وانتشارها وقوله ذاك وقودها أى متقد إيقادها وهذا من باب جنونك مجنون وشعرك شاعر ومعنى دعائه إلى النار الهابة أيها ليبر ضوءها فيجىء إليها (٦) جوفاء : أى قدرا واسعة الجوف كثير الأخذ ، والضبابية : ما يتعقب المطر من الظلمة الرقيقة والسحاب الرقيق وذكر ههنا مثلاً والدهم السود ، وركودها ليثها على النار لعظمها وكثرة اللحم فيها (٧) يقول أن أردت الإقامة أقمته مكرماً معظماً وإن أردت التوجه في مقصدك بلغناك مقرك (٨) المساقط جمع مسقط ويريد به المصدر أى يميل رأسه إلى كل شخص يقدره إنساناً ليلتجىء إليه لأنه ضل الطريق

يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدَةٌ وَنَكْبَاءٌ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرٌ<sup>(١)</sup>  
 حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرٌ<sup>(٢)</sup>  
 حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْءَهَا وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يُبْصِرُ<sup>(٣)</sup>  
 دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلَمْ إِلَى الْقَرَى فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضِ وَالنَّارُ تَزْهَرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قَلْتُ مُرْحَبًا هَلَمْ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أُبْشِرُوا<sup>(٥)</sup>  
 جَاءَ وَمَحْمُودُ الْقَرَى يَسْتَفْزُهُ إِلَيْهَا وَدَاعَى اللَّيْلِ بِالصَّبْحِ يَصْفِرُ<sup>(٦)</sup>  
 تَأَخَّرْتُ حَتَّى لَمْ تَكَدْ تَصْطَفِي الْقَرَى عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ<sup>(٧)</sup>  
 وَقَدْ بَنَصَلَ السِّيفُ وَالْبَرْكُ هَاجِدٌ بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ بِالسِّيفِ يَنْظُرُ<sup>(٨)</sup>  
 فَأَعْضَضْتُهُ الطُّولَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا بِلَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يَتَخَيَّرُ<sup>(٩)</sup>  
 فَأَوْفَضُنْ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً بَدَى نَفْسَهَا وَالسِّيفُ عُرْيَانٌ أَحْمَرُ<sup>(١٠)</sup>

والاصور . المائل (١) يصفقه . يضربه ، والأنف من الريح اولها ، والنكباء .  
 كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الأربع ، والصرصر : الريح الباردة (٢) الكوماء  
 الناقة العظيمة السنام ، وابصر بمعنى اعلم من بصر القلب لا بصر العين ،  
 معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه وان ناقتة تكره  
 الضيف لانه ينجرها له (٣) حضات له نارى أى رفعتها له ليستدل بها واولا  
 رفعها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدى (٤) يبيع الارض . أى يقطعها بخطوط  
 واسع وحركة سريعة ويقال بعث ابوع بوعا من هذا وفرس بيع واسع  
 الخطوط والنار تزهو الواو واو الحال وتزهو تضيء فى صعود (٥) أى لما دنا  
 منى وتراأتى لى شخصه بضوء النار تلقيته بالترحيب وقلت لمن حول النار  
 من المصطلين ومن الأهل والخول استبشروا بالضيف ، وقوله مرحبا تسليم  
 عليه ، وهلم امر بالدنو له فكانه استأنف بعد التسليم بهذا الكلام ولم يجمعهما  
 اللفظ به فى حالة واحدة (٦) يستفزه : أى يستحثه ، وداعى الليل . ما يصوت  
 بالاسحر مثل الديك وغيره ، والصفير : كل صوت يمتد مع رقة (٧) أى قلت  
 للضيف تأخرت حتى كاد غيرك يسبق الى القرى فينال صفوة القرى أى  
 خياره دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٨) البرك : الابل ،  
 والهاجد : النائم ، والبهازر جمع بهزرة وهى الناقة العظيمة (٩) فاعضضته  
 الطولى أى جعلت السيف يعضها والطولى مؤنثة الأطول وخيرها بلاء أى  
 واحسنها نعمة ومن نعمة الناقة ان تكون كريمة الاولاد غزيرة اللبن سريعة  
 السير وغير ذلك من الصفات المحمودة فيها ، ومعناه انه نحر من الابل اطولها  
 سناما واطيبها لحما واکرمها عنده منزلة (١٠) اوفضن أى تفرق بسرعة  
 واصل الايفاض الاسراع وترغو من الرغاء أى تصوت ، والحشاشة بقية الروح،  
 وبدى نفسها أى بخالصة نفسها ، وعريان احمر أى مجرد من غمده مثلطخ  
 بدم الناقة

فبات رُحَابٌ جَوْنَةٌ من لحامها وفوها بما في جوفها يتغرغر<sup>(١)</sup>  
وقال آخر

وما يَكُ في من عيبٍ فإني جبان الكلب مهزول الفصيل<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر

سأدحُ من قدرى نصيباً لجارتى وإن كان ما فيها كفافاً على أهلى<sup>(٣)</sup>  
إذا أنت لم تشرك رفيقك في الذى يكون قليلاً لم تشاركه في الفضل<sup>(٤)</sup>  
وقال عمرو بن الأهتم

ذرينى فإن الشحَّ يأم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق<sup>(٥)</sup>  
ذرينى وحطى فى هواى فإنى على الحسب الزاكى الرفيع شفيق<sup>(٦)</sup>  
ذرينى فإنى ذو فعال تهمنى نواب يفتشى رزؤها وحقوق<sup>(٧)</sup>  
وكلُّ كريم يتقى الن دم بالقرى وللحق بين الصالحين طريق<sup>(٨)</sup>  
لعمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق<sup>(٩)</sup>

---

(١) الرحاب الواسعة وأراد بها القدر ، والجونة السوداء ومن لحامها خبير.  
باتت كقولك أنت منى ، وفوها أى فمها ، ويتغرغر أى يصوت من شدة غلبانها  
ويسيل بما فيها على النار (٢) جبان الكلب أى كلبى جبان وفصياى مهزول  
انما قال جبان الكلب لأنه تعود أن يسالم الطراق لئلا تتأذى به الضيوف إذا  
وردوا وقال مهزول الفصيل لأنه يؤثر بلبن أمه غيره أو تنجر عنه .  
(٣) القدح : الغرف ، والكفاف : ما يكف الانسان عن السؤال  
ويكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص (٤) الفضل ما زاد عن الحاجة  
ومثل هذا البيت قول الآخر

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل  
(٥) يقول ذرينى أجر على كرمى فإن الشح يزين للانسان العذر الكاذب والعمل  
الباطلة فكأنه يسرق كل أخلاقه الحميدة (٦) حطى فى هواى أى ساعدنى على  
الجود ، والزاكى : الزائد ، وشفيق ومشفق والشفقة عطف مع خوف ولهذا  
لا يوصف الله تعالى بالشفقة (٧) يفتشى رزؤها أى يفتشنى رزؤها فحذف المفعول  
ومعنى الرزء هنا اصابة الناس من ماله وانتفاعهم به ويقال منه وهو يرزأ اذا كان  
سخياً ينال الناس أفضاله (٨) القرى طعام الضيافة معناه ان كل كريم يبدل  
ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر  
(٩) تضيق : أى تضيق بهم فحذف ذلك لأن ما تقدمه يدل عليه ، معناه ان  
أرض الله واسعة لم تضق على امرئ وانما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم

وقال آخر

أجلك فوم حين صرت إلى الغنى وكل غنى في القلوب جليل<sup>(١)</sup>  
وليس الغنى إلا غنى زين الفتى عشيّة يقرى أو غداة يُنيل  
وقال المثلث بن رباح المري<sup>(٢)</sup>

بكر العواذل بالسواد يلمنى جهلا يقلن ألا ترى ما يصنع<sup>(٣)</sup>  
أفئيت مالك في السفاهة وإنما أمر السفاهة ما أمرتك أجمع<sup>(٤)</sup>  
وقتود ناجية وضعت بفقرة والطير غاشية العوافي وقّع<sup>(٥)</sup>  
بمهند ذي حلية جردته يبرى الأصم من المظالم ويقطع<sup>(٦)</sup>  
لتنوب نائبة فتعلم أنى ممن يفر على الثناء فيخضع  
إلى مقسم ما ملكك فجعل أجراً لآخرة ودنيا تنفع

وقال أرطاة بن سهية المري

فلو أن ما نعطى من المال نبتنى به الحمد يعطى مثله زاهر البحر<sup>(٧)</sup>  
أظلت قراقير صيماً بظاهري من الضحل كانت قبل في لجج خضر<sup>(٨)</sup>  
ولا نكسر العظيم الصحيح تمرزاً ونفى عن المولى ونجبر ذا الكسر

(١) يقول لما استغنيت عظمت في عيون الناس فأجلوا قدرك وليس الغنى إلا ما يضاف به القوم عشيّة إذا نزلوا ويصلهم بالغداة إذا ارتحلوا (٢) هو شاعر جاهلي وهو الذي اتجا بالحصين بن الحمام المري لما قتل حباشة الذي كان في جوار الحرث بن ظالم فأجاره الحصين وغرم عنه دية القتيل ، هذا وقال دعبل ان هذه الأبيات لشبيب بن البرصاء (٣) إنما قال بكر العواذل لأن العرب تشرب ليلاً وتسكر وتهب فإذا أصبحت لأمها من أراد لومها على ذلك بالسواد قبل الاسفار وقوله ألا ترى أي شيء يصنع (٤) السفاهة والسفاهة الخفة والطيش معناه قالت لي العواذل ضيعت مالك في السفاهة وليس بي سفاهة وإنما السفاهة ما قلته من عدلى ولومي (٥) وقتود مجرور برب بمقدرة والقتود جمع قند وهو خشب الرجل ، والناجية . الناقة القوية السريعة ، والعوافي : الطير جمع عافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه إذا طلب معروفه (٦) ومهند تعلق بقوله وضعت بفقرة لأنه في معنى عرقبت والمراد بالحلية دم الناقة الذي تلتطخ به السيف جعله كالحلية له . ويبرى يقطع ، والأصم : ما ليس بأجوف فإذا قطع الأصم فهو للمجوف اقطع معناه انه عرقب الناقة بسيف ماض (٧) زاهر البحر أي طافي البحر (٨) أي أظلت سفن راكدة وواحد القراقير قرقرور وهي السفن ، والضحل : الماء القليل يترقرق على وجه الأرض ، واللجج جمع لجة ، وهي معظم البحر ، والخضر : السود والبحر الأخضر الأسود

غلبنا بنى حواء مجداً وسودداً ولكننا لم نستطع غلب الدهر<sup>(١)</sup>  
وقال حُجْرُ بن حِيَةَ العَبْسِي

ولا أدومُ قَدْرِي بعد ما نضجتُ بُخْلًا لَتَمْنَع ما فيها أُنْافِها<sup>(٢)</sup>  
حتى تقسم شتى بين ما وسعتُ ولا يُؤنَّب تحتَ الليل عافِها<sup>(٣)</sup>  
لا أحرم الجارة الدنيا إذا اقتربت ولا أقوم بها في الحى أخزِها<sup>(٤)</sup>  
ولا أكلها إلا علانيةً ولا أخبرها إلا أُنَادِها<sup>(٥)</sup>

وقال المساور هند بن قيس بن زهير

فدى لبني هندی غداة دعوتهم بجوِّ وبالِ النفس والأبدان<sup>(٦)</sup>  
إذا جارةٌ شلتُ لسعد بن مالك لها إبل شلت لها إبل<sup>(٧)</sup>  
إذا عقدت أفناء سعد بن مالك لهاذمةً عزت بكل مكان  
إذا سُئِلوا ما ليس بالحق فيهم أبي كل مجنى عليه وجانى  
ودار حفاظٍ قد حللتم مهانةً بها نبيسكم والضيف غير مهان<sup>(٨)</sup>

وقال آخر

جزى الله خيراً غالباً من عشيرةٍ إذا حدثان الدهر ثابت نوابه<sup>(٩)</sup>  
فكم دفعوا من كربةٍ قد تلاحت على موج قد علتني غواربه<sup>(١٠)</sup>  
إذا قلتُ عودوا عاد كل شمردلٍ أشم من الفتيان جزل مواهبه<sup>(١١)</sup>

(١) المراد ببني حواء جميع الناس (٢) أى لا أطيل ادامة قدرى بعد ادراكها على الاثافي بخلا بما فيها وجعل المنع للأثافي لأنها لم تعرف مادامت عليها منصوبة ، والأثافي جمع أثفية وهى الحجارة التى توضع عليها القدر (٣) ولا يؤنَّب أى لا يلام . والعافى طالب المعروف (٤) الدنيا : أى القربى ولا أقوم بها تقول العرب قام بى فلان وقعد اذا تثنا عنك قبيحا . وأخزِها أى أهينها (٥) العلانية ضد السر (٦) وبال . اسم ماء لبني عبس أضيف اليه الجو والجو ما اطمأن من الأرض (٧) شلت : طردت (٨) دار الحفاظ : هى التى يقيم بها أهلها فى الجذب والخصب يحافظ على صيانتها مهانة . والنيب جمع ناب وهى الناقة المسنة (٩) الحدثان . نواب الدهر وشدائده مصدر حدث (١٠) الكربة اسم لما يأخذ بالنفس من الهم والحزن . وتلاحت . اشتدت ولزمت . والغوارب جمع غارب وهو أعلى الموج وأعلى الظهور (١١) اذا قلت عودوا أى الى الحرب . والشمردل : الطويل ، والأشم . من

إذا أخذت بُزْلُ المخاض سلاحها تجرد فيها متلف المال كاسبه<sup>(١)</sup>  
وقال آخر

وليس فتى الفتيان من جُلُّ همه صبوح وإن أمسى ففضل غبوق<sup>(٢)</sup>  
ولكن فتى الفتيان من راح أو غدا لضربٍ عدوٍّ أو لنفع صديق  
وقال خراز بن عمرو من بني عبد مناف

لنا إبلٌ لم تهن ربها كرامتها والفتى ذاهب  
هجانٌ يكافأ منها الصديق ويدرك فيها المنى الراغب<sup>(٣)</sup>  
ونطمئن عنها نحمور العدى ويشربُ منّا بها الشارب<sup>(٤)</sup>  
ونؤلفها في السنين الكلول إذا لم يجد مكسباً كاسب<sup>(٥)</sup>  
ولم تك يوماً إذا روت على الحى يلقى لها جادب<sup>(٦)</sup>  
حبانا بها جدنا والإله وضرب لنا خذم صائب<sup>(٧)</sup>

وقال مضر بن رابع

وإني لأدعوا الضيف بالضوء بعد ما كسى الأرض نضاح الجليد وجامده<sup>(٨)</sup>  
لأكرمه إن الكرامة حقه ومثلان عندى قربه وتباعده  
أبيت أعشيه السديف وإننى بما نال حتى يترك الحى حامده<sup>(٩)</sup>

الشهم كناية عن الكرم وأصله ارتفاع الأنف (١) البزل جمع بازل وهو المتناهى قوة وشباباً . والمخاض . النوق الخوامل والمراد بسلاحها محاسنها وأمارات عتقها وكرمها . ومتلف المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف (٢) من جل همه أى اكبر همه وقصده والصبوح الشرب فى أول النهار ، والغبوق : الشرب فى آخره (٣) الهجان الإبل البيض ويقع على الواحد والجمع ، ويكافأ من المكافاة وهى المجازاة والمراد بالصديق جنسه ، والمراد بالراغب طالب الخير والمعروف (٤) معناه ندفع عنها الغارات ونجأى دونها والمراد بالشارب هنا شارب الخمر (٥) أراد بالكلول الضعفاء الواحد كل . وقوله إذا لم يجد مكسباً كاسب بدل من قوله فى السنين أى إذا اشتد الزمان جعلنا إبلنا يألفها كلول الناس فينالون منها (٦) الجادب العائب (٧) حبانا من الحباء وهو العطاء بلا جزاء ولا من . والخدم . القاطع أى بضرب قاطع صائب (٨) دعوة الضيف بالضوء هى أن العرب كانوا يوقدون النار فى أعالي الجبال ليراهن المارة ويأتوها فيضيئوهم ويكرمهم . والنضاح الرشاش . والجليد ما سقط على الأرض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٩) السديف شحم السنام وقوله وإننى بما نال الخ يريد أن أقترح على شيئاً أعده نعمة يستوجب منى

وقال حماس بن ثامل

ومستنجٍ في لُجٍّ ليلٍ دعوتهُ بمشوبةٍ في رأسٍ صميدٍ مقابل<sup>(١)</sup>  
وقلت له : أقبل فإنك راشدٌ وإن على النار أنندي وابنَ ثامل<sup>(٢)</sup>

وقال النمرى ويقال إنها لرجل من باهلة

وداعٍ دعا بعد الهدوء كأنما يقاتل أهوال السرى وتقاتله<sup>(٣)</sup>  
دعا بأئسا شبه الجنون وما به جنونٌ ولكن كيدُ أمرٍ يحاوله<sup>(٤)</sup>  
فلما سمعت الصوتَ ناديت نحوه بصوت كريم الجدر حلوٍ شمائله<sup>(٥)</sup>  
فأبرزت نارى ثم أثقت ضوءها وأخرجت كلبى وهو في البيت داخله<sup>(٦)</sup>  
فلما رآنى كبر الله وحده وبشر قلباً كان جماً بلا به<sup>(٧)</sup>  
فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً رشدتَ ولم أقعد إليه أسائله<sup>(٨)</sup>  
وقتُ إلى بركٍ هجانٍ أعدهُ لوجبةٍ حقٍ نازلٍ أنا فاعله<sup>(٩)</sup>  
بأبيض خطت نعله حيث أدركت من الأرض لم تخطل على حمائله<sup>(١٠)</sup>  
فجال قليلاً واتقانى بخيره سناماً وأملاه من النى كاهله<sup>(١١)</sup>

حمدا وشكرا عليها وذلك له طول مقامه الى ان يفارقنى . وقال النمرى هو منصور بن الزبرقان احد بنى نمر بن قاسط من شعراء الدولة العباسية وكان مع الرشيد ومقدما عنده كما في مختصر شرح الحماسة (١) المستنبح من يطلب نباح الكلب ليتهدي بذلك في طريقه ولج الليل معظم ظلمته وأصله لمعظم الماء ، والمشبوبة : النار المضرة ، والصمد : الجبل أو الأرض المرتفعة (٢) راشد مهتد ، والندى : الجود (٣) الهدوء السكون ، والسرى السير ليلا ، وقوله كأنما يقاتل الخ يريد أن الحال بلغ به حدا رأى فيه أن أهوال السرى تغالبه عن نفسه ويصارعها عنها ويدفعها (٤) البائس . هو الذى نزلت به شدة ، والمراد به الكلب ، والكيد الحيلة . ويحاوله يطلب دفعه والخلاص منه (٥) حلو شمائله أى أخلاقه كريمة (٦) أثقت ضوءها أنرتة ، والانقاب الانارة وهو في البيت مبتدأ وخبر وداخله خبر ثان (٧) جما بلا به أى همومه كثيرة (٨) أى وجدت أهلا وسهلا وسعة ، ورشدت اهتديت (٩) البرك اسم جمع لما يبرك من الابل ، والهجان كرائم الابل . ووجبة الحق نزوله (١٠) بأبيض متعلق بقوله قمت في البيت قبله . والأبيض السيف ونعل السيف ما يكون في أسفل غمده من حديد أو غيره من المعادن . ولم تخطل أى لم تضطرب ولم تظل . وحمائل السيف علاقته (١١) فاعل جال عائد على البرك المتقدم ذكره . والنى : الشحم ، والكاهل ما بين الكتفين

بقرم هجان مصعب كان فحلها طویل القرى لم يعد إن شق بازله<sup>(١)</sup>  
فخرٌ وظیفُ القَرَمِ فی نصفِ ساقه وذاك عقالٌ لا يُنشطُ عاقله<sup>(٢)</sup>  
بذلك أوصانى أبی وبمثلہ كذلك أوصاهُ قديماً أوائله

وقال النابغة الذبياني

له بفناء البيتِ سوداءُ فُخْمَةٌ تلَقَمُ أوصالَ الجزورِ العراعرِ<sup>(٣)</sup>  
بقيةٌ قدرٍ من قدورٍ تُورَّتُ لآلِ الجَلالِجِ كابرًا بعد كابر  
نَظَلُ الإمامِ يبتدرنُ قَدِيحَها كما ابتدرتِ سعدُ مياہَ قَراقرِ<sup>(٤)</sup>

وقال الفرزدق

وداعٍ بَلَحْنِ الكلبِ يدعو ودونه من الليلِ سَجفا ظلمةً وغيومُها<sup>(٥)</sup>  
دعا وهو يرجوا أن يُنبَّهَ إذ دعا فتي كائن ليلي حين غارت نجومُها<sup>(٦)</sup>  
بعثتُ له دهاءَ ليست بِلِقْحَةٍ تَدُرُّ إذا ماهبٌ نحسًا عقيمُها<sup>(٧)</sup>  
كأنَّ المحالَ الغرَّ في حَجَرَاتِها عذارى بدتْ لا أصيب حميمُها<sup>(٨)</sup>

(١) القرم : الجمل الشاب وهو بدل من خبره في البيت قبله ، والمصعب  
الفحل الكريم الذي لا يتدل في العوارض بل يقصر على الضراب والضمير  
في فحلها راجع الى البرك فيما تقدم . والقرى الظهر ، وشق بازله طلع سنه  
وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من أعمارها (٢) فخر أى فسقط ،  
والوظيف : مستدق الذراع ، والعقال ما يعقل ويربط به من جبل ونحوه ،  
ولا ينشط أى لا يحل (٣) فناء البيت : هو ما امتد من جوانبه ، ويعنى بالسوداء  
القدر ، والفخمة العظيمة ، والأوصال المفاصل ، والجزور الناقة ، والعراعر  
العظيم الخلق وجعل اشتمالها على الأوصال كتلفقهما إياها (٤) القديح فعبل  
بمعنى مفعول وهو المرق المقدوح ، وقراقر واد بالدهناء وشبه تبادر الاماء  
نحو القدر بتبادر بطون سعد الى تلك المياہ (٥) يعنى مستنبجا تكلف نبج  
الكلب في صورته وفعل ذلك اذ حال بينه وبين المناظر من الليل ستران من  
الظلم والتباس الغيوم (٦) غارت نجومها : أى غابت وذهبت (٧) الدهماء :  
السوداء وأراد بها القدر ، والعقيم الريح التى ليس معها مطر لأنها لاتنفع  
الأشجار ، وقوله ليست باللقحة أى ليست هى بناقة وإنما هى قدر تدر بمرقها  
إذا ذهب عقيم الرياح بالنحس (٨) المحال : فقر الظهر واحده محالة ، والغر :  
البيض ، والحجرات : الجوانب ، والعذارى : الإبكار ، والحميم : القريب  
الذى يهتم لامره وشبه المحال وفقر الظهر فى نواحى القدر وجوانبها وهى  
بيضاء سميئة مع تضمن القدر السوداء لها بالعذارى الإبكار وقد لبسن ثياب  
السواد لما أصبن بمن يعز عليهن .



غضوباً كحزوم النعامة أحمشت بأجواز خُشبٍ زال عنها هشيمها<sup>(١)</sup>  
مُحصَّرةٌ لا يُجملُ السُترُ دونها إذا المرُضع العوجاء حال برئها<sup>(٢)</sup>  
وقال شُريحُ بنُ الأحوص

ومستنجحٌ يبغي المبيتَ ودونه من الليل سِجفاً ظلمةً وستورُها  
رفعت له نارى فلما اهتدى بها زجرت كلابى أن يهرَّ عقورُها<sup>(٣)</sup>  
فبات وإن أسرى من الليل عُقبَةً بليلةً صدقٍ غاب عنها شرورُها<sup>(٤)</sup>  
وقال مسكين الدارمي

كأنَّ قدورَ قومي كلَّ يومٍ قبابُ الترك ملبسةً الجلال<sup>(٥)</sup>  
كأنَّ الموفدين بها جمالٌ طلاها الزيت والقطران طالى<sup>(٦)</sup>  
بأيديهم مغارفٌ من حديدٍ أشبهها مقيرةً الدوالى<sup>(٧)</sup>  
وقال المكي

أعاذل بكينى لأضيافٍ ليلةٍ نزور القرى أمست بليلاً شمالها<sup>(٨)</sup>  
أعمرُ مهلاً لا تلمنى ولا تكن خفياً إذا الخيرات عدت رجالها  
أرى إبلى تجزى مجازى هجمةٍ كثيرٍ وإن كانت قليلاً إفاها<sup>(٩)</sup>  
مما كيل ما تنفك أرحلُ جمةٍ تُردُّ عليهم نوقها وجمالها<sup>(١٠)</sup>

- (١) غضوباً صفةٌ للدهماء وجعل غليانها بمنزلة الغضب ، وحزوم النعامة : صدرها واحمشت أى اشبعت وقوداً تحتها ، والاجواز : الاوساط ، والهشيم : اليابس المتكسر من النبات . (٢) محصورة أى لا يمنع منها أحد ، والعوجاء : التى أعوجت هزالاً وجوعاً ، والبريم : خيط أو سير ينظم فيه خرز فتشده النساء فى أوساطهن وإنما يجول البريم إذا أثر الهزال فيها .  
(٣) أراد ان لا يهرهر الكلب اذا صوت وموضع قوله أن يهر نصب على البذل من كلابى . (٤) انتصب عقبة على الظرف وأصلها أن يتعاقب اثنان على بعير فاذا ركب أحدهما مشى الآخر ثم كثر استعماله فاجرى مجرى النوبة والفرصة . (٥) المعنى أنه يشبه قدور قومه فى عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التى البست اغطية سودا .  
(٦) يريد بالموفدين المزاولين لها فى نصبها وانزالها وطبخها وأصل الموفد المشرف على الشيء العالى عليه . (٧) المقيرة : المطلية بالقار وهو الزيت ، والدوالى جمع دالية وهى دلو يستقى بها . (٨) أعاذل منادى مرخم عاذلة ونزور القرى أى قليل القرى : البليل الريح الباردة مع المطر .  
(٩) الهجمة : القطعة من الابل من الاربعين الى المائة والافال جمع افيل

وقال جابر بن حيان

فإن يقتسم مالى بنى وإخوتى فلن يقسموا خلقى الكريم ولا فعلى<sup>(١)</sup>  
أهين لهم مالى وأعلم أننى سأورثه الأحياء سيرة من قبلى  
وما وجد الأضياف فيما ينوبهم لهم عند علّات الزمان أباً مثلى<sup>(٢)</sup>  
وقال عتبة بن بجير

لحافى لحاف الضيف والبيت بينه ولم يلهى عنه غزال مقنع<sup>(٣)</sup>  
أحدثه إن الحديث من القرى وتعلم نفسى أنه سوف يهجع  
وقال المرار الفقعى

آليت لأخفى إذا الليل جنى سنا النار عن سار ولا ممتنور<sup>(٤)</sup>  
فياموقدى نارى أرفماها لعلها تضى لسار آخر الليل مقتر<sup>(٥)</sup>  
وماذا علينا أن يوارجه نارنا كريم الحيا شاحب المتحسر<sup>(٦)</sup>  
إذا قال : من أنتم ليعرف أهلها رفعت له باسمى ولم أتكر<sup>(٧)</sup>  
فبتنا بخير من كرامة ضيفنا وبتنا نهى طعمه غير ميسر<sup>(٨)</sup>  
وقال يزيد بن الطثيرة

إذا أرسلونى عند تقدير حاجة أمارس فيها كنت نعم المارس<sup>(٩)</sup>  
ونعمى نفع الموسرين وإعما سوامى سوام المقترين المفالس<sup>(١٠)</sup>

اعتادت أن تشكل ولدها أى تفقده بحر أو موت أو نحوه ، الجملة الجماعة ترد  
فى الصلح بين الناس والارحل جمع رحل وهو المثلوى والمنزل .

(١) يقول إن اقتسم مالى أولادى فلن يقسموا ما تفردت به من خلق كريم  
وفعل جميل أعدهما لزوارى . (٢) علّات الزمان : مكارهه وشدائده وجعل  
نفسه أباً للأضياف لأنه يحنو عليهم حنو الأب وهذا على عادتهم فى تسمية  
المضيف أباً المثلوى . (٣) كنى بالغزال المقنع عن ذى الوجه الجميل ويهجع ينام  
ومعنى البيت كل ما املكه فهو ملك للضيف وليس يلهينى عنه ما يلهى الناس  
وانى لا اقتصر على اطعامه بل لا ازال أحدثه واسامره وأونسه حتى تطيب  
نفسه فاذا رأته يميل الى النوم خليته . (٤) آليت : حلفت ، وجنة الليل  
ستره ، والسنا : الضوء ، والسارى : المسافر ليلاً . (٥) المقتر : البائس المفتقر  
(٦) شاحب المتحسر أى متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل وانما  
شحب لتعب السفر . (٧) الطعم : الطعام والميسر : القمار .

(٨) أمارس : اعانى وجملة أمارس صفة لحاجة يصف نفسه بحسن التانى  
فى الامور برسل فيها . (٩) السوام : الانعام الراعية ، والمقتر : الفقير ،

وقال عروة بن الورد العبسي

أرى أمَّ حسانَ الغداةَ تلومُنِي تُخَوِّفُنِي الأعداءَ والنفسُ أخوفُ (١)  
لعل الذي خوَّفَتُنَا من أماننا يُصادفه في أهلِهِ المُتَخَلِّفُ  
إذا قلت قد جاءَ الغنى حالَ دونه أبو صِبيَّةٍ يشكو المفاقرَ أعجفُ (٢)  
له خَلَّةٌ لا يَدْخُلُ الحَقُّ دونَهَا كَرِيمٌ أَصابته حوادثُ تَجَرُّفُ (٣)

وقال الاقرع بن معاذ

إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُلَنِّي مُخَيَّسَةً فِيهَا معاذٌ وفي أربابها كرمُ (٤)  
تُسَلِّفُ الجارَ شَرِباً وهى حائِمةٌ ولا يبيت على أعناقها قسمُ (٥)  
ولا تُسَفِّهُ عند الحوض عطشُها أحلامنا وشريب السوءِ يَحْتَدِمُ (٦)

وقال يزيد بن الجهم الهلالي ويروى لحُمَيْدِ بن ثور

لقد أَمَرْتُ بالبُخْلِ أمُّ محمدٍ فقلت لها حُتَّى على البخلِ أحمداً  
فإنِّي امرؤٌ عودتُ نفسي عادةً وكلُّ امرئٍ جارٍ على ماتَمَوِّداً  
أحينَ بدا في الرأسِ شيبٌ وأقبلت إلى بنو عَمِيلانِ مَثْنَى ومَوْحِداً (٧)  
رَجَوْتُ سِقَاطِي واعتلالي ونَبَوْتِي وراءك عني طالقاً وأرحلي غداً (٨)

صار صاحب فلوس بعد ان كان صاحب اموال وتفليس الحاكم معروف وهو من هذا كانه ينسبه الى ذلك فهذا كالتعديل والتفسيق يقول عطائي كثير ومالي قليل لاني غني النفس .

(١) المعنى ان ام حسان تعدلني وتخوفني الخروج الى اعدائي والنفس اخوف من ان تحذر ولكن الموت لا بد منه والذي تخوفني منه لهله يصادف المتخلف في اهله . (٢) المفاقر الحاجات جمع فقر على غير قياس ، وأعجف هزيل من الضر . (٣) الخلَّة : الحاجة ، والحق : القرابة هنا وتجرف اي تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يجرف بها . (٤) الصرمة : من الابل نحو الاربعين والمخيصة التي لم تسرح ولكنها حبست للنحر او القسم وقوله فيها معاذ اي يعود فيها العفاة يصيبون منها مرة بعد اخرى .

(٥) تسلف اي تقدم والجار نصب على نزع الخافض اي تقدم الى الجار والشرب الماء واراد به هنا اللبن والحائم العطشان الذي يحوم حول الماء ولا يبيت على اعناقها قسم يريد لانقسم عليها ان لا تنحر او توهب .

(٦) يقول اذا اوردناها الماء وبها عطش لا نواثب الموردين ولا نجفوهم فيكون عطشها سفه احلامنا اي عقولنا واصل الاحتدام الاحتراق .

(٧) مثنى معدول عن اثنين اثنين وموحد معدول عن واحد واحد .

(٨) السقاط ان لا يفعل الانسان فعل الكرام وان لا يذهب مذهبهم فيسلوك

وقال آخر

إني لم ينلْ مالي مَدَى خُلُقِي      فيبَاضُ ما مَلَكَتْ كَفَايَ من مالٍ  
لا أَحْبِسُ المَالَ إِلَّا رِيثَ أُتْلِفُهُ      ولا تُعَيِّرُنِي حَالُهُ إِلَى حَالٍ (١)

وقال سوادهُ اليربوعي

ألا بَكَرَّتْ مَيَّ عَلَى تَلَوْمِي      تقولُ ألا أَهْلَكَتْ من أنت عَائِلُهُ  
ذَرِينِي فَإِنِ البُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى      ولا يُهْلِكُ المَعْرُوفُ من هو فَاعِلُهُ

وقال المقنع الكندي

نَزَلَ المَشِيبُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ      وَقَدْ ارْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ (٢)  
كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَبَامَهُ      وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَى ثَقِيلُ (٣)  
لَيْسَ العِطَاءُ مِنَ الْفَضُولِ سَمَاحَةً      حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ (٤)

إلى غير ذلك من الشعر الذي هو على هذا المسلك وكله يدل على ما كان متنافساً فيه بين العرب من الصفات المحمودة . وعلى ما كانوا عليه من الكرم والسخاء والسماحة . وقد ألفت بعض المتقدمين من أئمة أهل اللغة والأدب كتاباً فيما ورد من أخبار ضيوف العرب . وما اتفق في ذلك من النوادر والقصص الغريبة والشعر المنتخب . والذي كتبتُه من الشعر كان من رواية أبي تمام في حماسته . ولذلك أعرضت عن شرحه فإن شروح الكتاب كثيرة مشهورة فن أشكل عليه شيء فليراجعها .

ومما يدل على مزيد سخاء العرب أنه كانت لهم نار تسمى نار القرى وهي نار الضيافة توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل . وكانوا يوقدونها على

---

طريقهم . والاعتلال التعلل وأراد بالنبوة البعد وقوله وراءك عنى أى أبعد عنى وطالفا انتصب على الحال من قوله وراءك عنى ولم يقل طالقة لأنه أخرج مخرج النسب .

(١) الريث البطء . (٢) ارعوى عن الشيء انصرف عنه ، وحان : قرب (٣) محمله أى حملة . (٤) الفضول ما فضل عنك بعد حوائجك والمعنى أن العطاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة وإنما الجود والسماحة أن يوجد الإنسان بكل شيء له فلا يبقى قليله أيضاً .

الأماكن المرتفعة لتكون أشهر . وربما أوقدوها بالندى الرطب وهو عطر ينسب إلى مندل وهي بلدة من بلاد الهند ونحوه مما يتبخر به ليهتدى إليها العميان . وهذه النار عندهم أجل سائر نيرانهم التي سنفصلها على أتم وجه إن شاء الله تعالى ولم تزل مذكورة على السنة شعرائهم . قال أبو زياد الأعرابي الكلابي يصف بعض أجواد العرب :

له نار تُشَبُّ على يَفَاعٍ إذا النيران ألبست القنعا (١)  
ولم يكُ أكثرَ الفتیان مالاً ولكن كان أرحبهم ذراعا (٢)

وقال آخر

إني إذا خَفِيتُ نارَ لمرملة أُلْفَى بأرفع تلٍّ رافعا ناري (٣)  
ذاك وإنى على جارى لذو حذب أحنو عليه كما يُحنى على الجار  
وأنهم كانوا يقتنون الكلاب لأموورٍ منها أنها تدل الأضياف على منازلهم  
بنباحها وكانو يمدحونها على ذلك ، قال قائل منهم في كلب له .

أوصيكَ خيراً به فإنَّ له خلائقاً لا أزال أحمدها  
يدل ضيفي علىَّ في غسق الليل إذا النار نام موقدها (٤)

وكان لعبهم باليسر منبئاً عن السخاء وكرم الطبع فإن أهل الثروة والأجواد منهم في شدة البرد وكتب الزمان (٥) ييسرون أى يتقامرون بالقِداح وهي عشرة على جزور يجزئونها ثمانية وعشرين جزءاً وسيجيء إن شاء الله تعالى كيفية عملهم في ذلك عند الكلام على أعمالهم التي جبهها الإسلام فإذا قرأ أحدهم جمل أجزاء الجزور لذوى الحاجة وأهل المسكنة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب تمدح بأخذ القِداح وتعيب من لا ييسر وتسميه البرم .

---

(١) تشب أى توقد ، واليفاع المكان المرتفع . والبست القنعة كناية عن اخمادها . (٢) الذراع والذرع يراد به النفس . (٣) المرملة : الجماعة التي نفذ زادها وافتقرت والتل ما ارتفع من الأرض وإيقاد النار في الأماكن المرتفعة من اخلاق الكرام حتى يهتدى الضيف إليه في الليل المظلم ويأتى .  
(٤) غسق الليل : ظلمته . (٥) كلب الزمان : شدته .

قال متمم بن نويرة يري أخاه مالكا  
ولا برما تهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقعقا<sup>(١)</sup>  
وقال العرناس في قوم من العرب<sup>(٢)</sup>  
هينون لينون أيسار ذوو كرم سواس مكرمة أبناء أيسار<sup>(٣)</sup>  
إن يسألوا الحق يمطوه وإن خبروا في الجهد أدرك منهم طيب أخبار<sup>(٤)</sup>  
وإن توددتهم لانوا وإن شهموا كشفت أذمار شر غير أشرار<sup>(٥)</sup>  
فيهم ومنهم يعد المجد مثلاً ولا يعد ثنا خزي ولا عار<sup>(٦)</sup>  
لا ينطقون عن الفحشاء إن نطقوا ولا يمارون إن ماروا بكثار<sup>(٧)</sup>  
من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى  
وقال لبيد بن مالك في معلقته  
وجزور أيسار دعوت إحففها بمغالي متشابه أجسامها<sup>(٨)</sup>  
أدعو بهن لعافر أو مطفل بذلت لجيران الجميع لحامها<sup>(٩)</sup>  
فالضيف والجار الجنيب كأنما هبطا تبالة مخصباً أهضامها<sup>(١٠)</sup>

- (١) هذا البيت من قصيدة له فريدة في بابها يرثي بها أخاه مالكا وكان خرج مع خالد بن الوليد مرجعه من اليمامة يظهر الاسلام فظن به خالد غير ذلك فأمر ضرار بن الازور الاسدي فقتله وكان مالك من اردان الملوك ومن متقدمي فرسان يربوع ، وقوله ولا برما البرم الذي لا ينزل مع الناس ولا يأخذ في الميسر ولا ينزع الا نكدا ، قال النابغة :
- هلا سألت بنى ذبيان ما حسبي إذا الدخان تفشى الاشمط البرما  
والقشع الجلد اليابس ويقال لكناسة الحمام القشع ، قال أبو هريرة وكذبت حتى رميت بالقشع . (٢) العرناس هو احد بنى بكر بن كلاب ويمدح بهذا الشعر بنى عمرو الغنويين وكان أبو عبيدة إذا أنشدها يقول هذا والله محال كلابي يمدح غنويا . (٣) الأيسار جمع يسر وهم الذين يجيلون القداح ، وقوله سواس مكرمة أى يروضون المكارم ويلون أمرها . (٤) الجهد : الشدة ، والحق هنا ما أوجبه على أنفسهم من مالهم ، وخبروا يريد اختبروا (٥) توددتهم : أى طلبت مودتهم وشهموا مبنى للمجهول من شهمه إذا أفزعه ، والأذمار جمع ذمر وهو الشجاع والشر الحرب وقوله غير أشرار جمع شرير على غير قياس . (٦) المتلد : القديم . والنثا ما يخبر به عن الرجل من حسن أو سئ أى نثاسو يدل صاحبه إذا ذكر به . (٧) لا يمارون أى لا يجادلون . (٨) المغالق : سهام الميسر سميت بها لان بها يفلق الخطر من قولهم غلق الرهن يفلق غلقا إذا لم يوجد له تخلص وفكاك . (٩) العافر : التي لا تلد ، والمطفل التي معها ولدها ، واللحام جمع لحم . (١٠) الجنيب : القريب وتبالة واد مخصب من أودية اليمن والهضم المطمئن من الارض والجمع الاهضام والهضوم .

تأوى إلى الاطناب كل رذية مثل البلية قالص أهدامها<sup>(١)</sup>  
ويكفلون إذا الرياح تناوحت خلجا تمد شوارعاً أيتامها<sup>(٢)</sup>  
والشعر في ذلك كثير . ثم إن السخاء لا يتوقف على بذل المال فإنه هيئة للإنسان  
داعية إلى بذل القنيات حصل معه البذل أو لم يحصل . ويقابله الشح والجود بذل  
المقتنى . ويقابله البخل . هذا هو الأصل . وإن كان كل واحد منهما قد يستعمل  
في موضع الآخر . ويدلك على هذا الفرق أنهم جعلوا الفاعل من السخاء والشح على  
بناء الأفعال الغريزية . فقالوا شحيح وسخى وقالوا جواد وباخل . وأما قولهم بخيل  
فمصرف عن لفظ الفاعل للمبالغة كقولهم راحم ورحيم . ولكون السخاء غريزة  
لم يوصف البارى تعالى به .

\*\*\*

من اشتهر بالجود والسخاء وضرب بهم المثل في الكرم من عرب الجاهلية ، منهم :

#### حاتم الطائي

قالوا في المثل : أجود من حاتم ، يريدون به حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج  
ابن امرئ القيس بن عدى بن أحزم الطائي الجواد المشهور وأحد شعراء الجاهلية  
ويكنى أبا عدى وأبا سقانة « بفتح السين وتشديد الفاء » . وابنه أدرك الإسلام  
وأسلم . أخرج أحمد في مسنده عن ابنه عدي قال قلت يا رسول الله إن أبي كان يصل  
الرحم ويفعل كذا وكذا قال إن أباك أراد أمراً فأدركه يعني الذكر . وكانت  
سقانة بنته أتت بها إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فقالت يا محمد هلك  
الوالد . وغاب الرافد . فإن رأيت أن تخلي عني ولا تشمت بي أحياء العرب فإن

(١) الاطناب : حبال البيت واحدها طناب والرذية الناقة التي ترذى في  
السفر أى تخلف لفرط هزالها وكلالها والجمع الرذايا استعارها للفقيرة ،  
والبلية : الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع البليات  
والأهدام الاخلاق من الثياب واحدها هدم . وقلوصها : قصرها .  
(٢) تناوحت : تقابلت ومنه قولهم الجبلان متناوحتان أى متقابلتان ومنه  
النوائح لتقابلهن والخلج جمع خليج وهو نهر صغير يخلج من نهر كبير أو من  
نهر كبير أو من بحر والخلج الجذب وتمد : تزداد وشرع في الماء خاضه .

أبي سيد قومه كان يفك العاني ويحمي الذمار<sup>(١)</sup> . ويفرج عن المكروب . ويطعم الطعام ويفشي السلام . ولم يطلب إليه طالب قط حاجة فردّه أنا ابنة حاتم طيء فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يا جارية هذه صفة المؤمن لو كان أبوك إسلامياً لترحمنا عليه خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق .

قال ابن الأعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية ، وكان جواداً يشبه جوده شعره . ويصدق قوله فعله ، وكان حينما نزل عرف منزله ، وكان مظفراً إذا قاتل غلب ، وإذا غم أنهب ، وإذا ضرب بالقداح فاز ، وإذا سابق سبق ، وإذا أسر أطلق ، وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه ، وكان إذا أهلّ رجب نحر في كل يوم عشرة من الإبل وأطعم الناس واجتمعوا عليه ، وكان أول ما ظهر من جوده أن أباه خلفه في إبله وهو غلام فر به جماعة من الشعراء ، فيهم عبّيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم ، والناطقة الذبياني ، يريدون النعمان بن المنذر ، فقالوا له : هل من قرى ولم يعرفهم ، فقال : أتسألوني القرى وقد رأيتم الإبل والغنم ، انزلوا فنزلوا فنحروا لكل واحد منهم وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ففرق فيهم الإبل والغنم وجاء أبوه ، فقال : ما فعلت ؟ قال : طوقتك مجدّ الدهر طوق الحمامة وعرفه القضية فقال أبوه : إذا لا أساكنك بعدها أبداً ولا آويك ، فقال حاتم إذا لا أبالي .

« ومن حديثه » . أنه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة فلما كان بأرض عنزة ناداه أسير لهم يا أبا سفانة أكلني الأسار والقمل . فقال : ويحك ما أنا في بلاد قومي وما معي شيء وقد أسأت بي إذ نوهت باسمي ومالك مترك . ثم ساوم به العزيزين واشتراه منهم فخلّاه وأقام مكانه في قيده حتى أتى بفدائه فأداه إليهم .

« ومن حديثه » أن ماوية امرأة حاتم حدثت أن الناس أصابتهم سنة<sup>(٢)</sup>

---

(١) الذمار بالكسر : ما يلزمك حفظه وحمايته (٢) سنة أي اقحطوا



فأذهبت الخلف والظلف فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع فأخذ حاتم عذيراً وأخذت سفانة فمللناها حتى ناما ثم أخذ يملأني بالحديث لأنام فرقت لما به من الجهد فأمسكت عن كلامه لينام ويظن أنى نائمة فقال لى أنمت مراراً فلم أجبه فسكت ونظر من وراء الخيلاء فإذا شئ قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول يا أبا سفانة قد أتيتك من عند صبية جياح فقال احضرينى صبيانك فوالله لأشبعنهم قالت فقامت سرعاً فقلت بماذا يا حاتم فوالله ما نام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل فقام إلى فرسه فذبجه . ثم أجاج ناراً ورفع إليها شفرة وقال اشتوى وكلى واطعمى ولدك . وقال لى أيقظى صبيك فأيقظتهما ثم قال : والله إن هذا للؤم أن تأكلوا وأهل الصرم<sup>(١)</sup> حالهم كحالكم فجعل يأتى الصرم بيتاً بيتاً ويقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وتقع بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس على الأرض قليل ولا كثير ولم يذق منه شيئاً . وقد روى هذه القصة الفاضل شهاب الدين فى العقد على غير هذا الوجه فلتراجع<sup>(٢)</sup> والذى ذكرناها رواية الميدانى فى مجمع الأمثال . وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة ونذكر قضية قراه بعد موته وهى من العجائب . روى محرز مولى أبى هريرة قال مرنفر من عبد القيس بقبر حاتم فنزلوا قريباً منه فقام إليه رجل يقال له أبو الخيرى وجعل يركض برجله<sup>(٣)</sup> قبره ويقول : اقرنا فقال له بعضهم : وبلك ما يدعوك أن تعرض لرجل قد مات قال أن طياً تزعم أنه ما نزل به أحد إلا قراه ثم أجنتهم الليل فناموا فقام أبو الخيرى فزعاً وهو يقول : وارا حلتها فقالوا له مالك قال أتانى حاتم فى النوم وعقر ناقتى بالسيف وأنا أنظر إليها ثم أنشدنى شعراً حفظته يقول فيه :

أبا الخيرى وأنت امرؤ ظلوم العشيرة شتمها  
أتيت بصحبك تبغى القرى لدى حفرة قد صدت هامها

(١) الصرم بالكسر أبيات من الناس مجتمعة والجمع اصرام واصارم  
(٢) ج ١ ص ١٤٥ من طبعة الجمالية (٣) ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله .

أَتَبْغَى لِي الذَّمَّ عِنْدَ الْمَبِيتِ وَحَوْلَكَ طَى وَأَنْعَامَهَا  
فَإِنَّا لَنَشْبَعُ أَضْيَافَنَا وَتَأْتِي الْمَطَى فَنَعْتَامُهَا<sup>(١)</sup>

فَقَامُوا وَإِذَا نَاقَةُ الرَّجُلِ تَكُوسُ<sup>(٢)</sup> عَقِيرًا فَانْتَحَرَوْهَا وَبَاتُوا يَأْكُلُونَ وَقَالُوا  
قَرَانَا حَاتِمٌ حَيًّا وَمَيِّتًا وَأَرْدَفُوا صَاحِبَهُمْ وَانْطَلَقُوا سَائِرِينَ وَإِذَا بِرَجُلٍ رَاكِبٍ بَعِيرًا  
وَيَقُودُ آخَرَ قَدْ لَحِقَهُ وَهُوَ يَقُولُ أَيُّكُمْ أَبُو الْخَيْرِ قَالَ الرَّجُلُ أَنَا ، قَالَ نَخْذُ هَذَا  
الْبَعِيرِ أَنَا عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ جَاءَنِي حَاتِمٌ فِي النَّوْمِ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ قَرَأَ كَيْفَ بَنَاقَتِكَ ، وَأَمَرَنِي  
أَنْ أَحْمَلَكَ فَشَأْنُكَ وَالْبَعِيرُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهِمْ وَانْصَرَفَ . وَإِلَى هَذِهِ الْقَضِيَّةِ أَشَارَ ابْنُ دَاوُدَ  
الْعُطَفَانِيُّ فِي قَوْلِهِ بِمَدْحِ عَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ :

أَبُوكَ أَبُو سَفَّانَةَ الْخَيْرِ لَمْ يَزَلْ لَدُنْ شَبَّ حَتَّى مَاتَ فِي الْخَيْرِ رَاغِبًا  
بِهِ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ فِي الشَّعْرِ مَيِّتًا وَكَانَ لَهُ إِذْ ذَاكَ حَيًّا مُصَاحِبًا  
قَرَى قَبْرُهُ الْأَضْيَافَ إِذْ نَزَلُوا بِهِ وَلَمْ يَقْرِ قَبْرَ قَبْلِهِ الدَّهْرُ رَاكِبًا  
وَلِحَاتِمِ الطَّائِي شَعْرٌ كَثِيرٌ وَهُوَ مِنَ الْبَلَاغَةِ بِمَكَانٍ وَالْمَذْكُورُ فِي دِيْوَانِهِ بَعْضُ مِنْهُ ،  
وَمِنْ شَعْرِهِ يُخَاطَبُ امْرَأَتَهُ مَآوِيَةَ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ :

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكُلُهُ وَحْدِي<sup>(٤)</sup>  
أَخًا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنِّي أَخَافُ مَذْمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي<sup>(٥)</sup>  
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شَيْمَةِ الْعَبْدِ<sup>(٦)</sup>

(١) عَتِمَتِ الْأَبْلُ وَاعْتِمَتِ وَاسْتَعْتِمَتِ إِذَا حَلَبَتْ عَشَاءً وَهُوَ مِنَ الْإِبْطَاءِ  
وَالْتَأَخَّرِ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَذَلِيُّ :

فِيهَا ضَوْيٌ قَدْ رَدَّ مِنْ اعْتَامِهَا

(٢) كَاسُ الْبَعِيرِ : مَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَهُوَ مُعَرِّقٌ .  
(٣) ابْنَةُ مَالِكٍ هِيَ مَآوِيَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ زَوْجَةُ حَاتِمِ الطَّائِي وَالْمُرَادُ بِذِي  
الْبُرْدَيْنِ عَامِرُ بْنُ أَحْيَمَرَ بْنِ بَهْدَلَةَ أَعْطَاهُ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ بُرْدَيْنِ حِينَ  
سَأَلَهُ عَنْ حَقِيقَتِهِ فَوَجَدَهُ مِنْ أَشْرَفِ الْعَرَبِ وَاشْجَعَهُمْ كَمَا فَصَّلَ فِي الْأَصْلِ  
وَالْوَرْدُ مِنَ الْخَيْلِ بَيْنَ الْكَمِيتِ وَالْأَشْقَرِ . (٤) الْأَكِيلُ مِنَ يَوْأَكُلُكَ .  
(٥) الطَّارِقُ : الَّذِي يَأْتِي لَيْلًا . (٦) ثَاوِيًا : مُقِيمًا .

عنى بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة . وكان من حديث البردين حين لقب به أن الوفود اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء . وهو المنذر ابن امرئ القيس وماء السماء ، قيل : أمه نسب إليها لشرفها ، وقيل لقبت بماء السماء لصفاء نسبها ويقال لتقاء لونها ، ويراد أنها كماء السماء لم يحتمل كدورة ، وأخرج المنذر بردين يوماً يبلو الوفود . وقال ليقم أعز العرب قبيلةً فليأخذها فقام عامر بن أحيمر فأخذها وانتزرها بأحدها وارتنى بالآخر ، فقال له المنذر أنت أعز العرب قبيلة ؟ قال : العز والعدد في معد ، ثم في نزار ، ثم في مضر ، ثم في خندف ، ثم في تميم ، ثم في سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم في بهدلة ، فن أنكر هذا فلينافرنى فسكت الناس ، فقال المنذر : هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك ؟ فقال : أنا أبو عشرة وأخو عشرة وخال عشرة وعم عشرة ، وأما أنا في نفسى فشاهد العز شاهدى ، ثم وضع قدمه على الأرض فقال من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل فلم يقم إليه أحد من الحاضرين ففاز بالبردين . ومن شعر حاتم أيضاً قوله :

وعاذلة قامت على تلومنى كأنى إذا أعطيت مالى أضيئها  
أعاذلُ إن الجود ليس يمهلكى ولا تخلد النفس الشحيحة لؤمها<sup>(١)</sup>  
وتدكر أخلاق الفتى وعظاؤه مغيبة في اللحد بال رميمها<sup>(٢)</sup>  
ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها<sup>(٣)</sup>

ومن ذلك قوله أيضاً :

أ كف يدي عن أن ينال التماسها أ كف صحابي حين حاجتنا معا<sup>(٤)</sup>  
أبيت هضم الكشح مضطمر الحشا من الجوع أخشى الذم أن أتضلعا<sup>(٥)</sup>

(١) اعاذل مرخم عاذلة . (٢) الرميم : العظم البالى . (٣) الخيم : الطبيعة والخلق . (٤) اكف يدي أى اقبضها ، وقوله حاجتنا معا أى كلنا جائع فحاجته الى الطعام كحاجة صاحبه . (٥) الهضم : الضامر ، والكشح : ما بين الخصرة الى الضلع ، والمضطمر المهزول ، وتضلع الرجل إذا امتلأ من الزاد

وإني لأستحي رفيقاً أن يرى مكان يدي من جانب الزاد أقرعاً<sup>(١)</sup>  
وإنك مهما تغطى بطنك سؤاله وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً

أما والذي لا يعلم السرّ غيره ويحيي العظام البيض وهى رميم  
قد كنت أختار القرى طاوى الحشا محافظةً من أن يقال : لئيم  
وإني لأستحي عيني وبينها وبين فى داجى الظلام بهم<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً

ولما رأيتُ الناس هَرَّتْ كلابهم ضربتُ بسيفي ساقَ أفى نخرتِ  
وقلتُ لأصباء صفار ونسوةٍ بشباءٍ من ليل الثمانين قرَّتِ :  
عليكم من الشَّطِينِ كلِّ وَرِيَّةٍ إذا النارُ مست جانبيها ارمعلتِ<sup>(٤)</sup>  
ولا ينزل المرءُ الكريمُ عياله وأضيافه ماساق مالا بضرت

وقال أيضاً

لا تسترى قدرى إذا ما طبَّختها على إذا ما تطبخين حرام  
ولكن بهذاك اليفاع فأوقدى يجزلى إذا أوقدت لا يضرام<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً

وقائلةٍ أهلكت بالجوود مالنا ونفسك حتى ضرَّ نفسك جوؤها  
فقلت : دعيني إنما تلك عادتي لكل كريمٍ عادةٌ يستعيدها  
وهو القائل لعلامه يسار ، وكان إذا اشتد البرد وكلب الشتاء<sup>(٦)</sup> أمر غلامه

(١) اراد بالاقرع الخالى من الطعام والمعنى انى لاستحيى ممن يجالسنى على الطعام ان يرى مايلينى من المائدة خاليا . (٢) السؤل المسؤل واراد به ما يشتهي والمعنى ان الشخص اذا اعطى بطنه وفرجه ما يشتهى واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها اصابه من الناس منتهى الذم والشتم ولقد صدق . (٣) بهيم أى شديد الظلمة لا وضع فيه . (٤) الشط جانب السنام أو نصفه ، والورية القطعة من الشحم السمين وارمعل الشواء سال دسمه . (٥) اليفاع ما ارتفع من الأرض ، والجزل الحطب اليابس أو الغليظ العظيم منه والضرام ككتاب دقاق الحطب أو ما ضعف ولان أو ما لا جمر له أو ما اشتعل من الحطب . (٦) كلب الشتاء : أى اشتد .

فأوقد ناراً في يفاع من الأرض لينظر إليها من أضلّ الطريق ليلا فيصمد نحوه<sup>(١)</sup> :

أوقد فإن الليل ليلٌ قرٌّ والريح يا واعدٌ ريحٌ صرٌّ<sup>(٢)</sup>

علّ يرى نارَكَ من يَمْرِهُ إن جلبت ضيفاً فأنت حرٌّ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً

أماوىّ قد طال التجنبُ والحجرُ وقد عذرتنا في طلابكم العذرُ<sup>(٤)</sup>

أماوىّ إن المالَ غادٍ ورائحٌ ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ

أماوىّ إما مانعٌ فبين وإما عطاءٌ لا يُنهيه الزجرُ<sup>(٥)</sup>

أماوىّ إني لا أقولُ لسائلٍ إذا جاء يوماً حل في مالى النزرُ<sup>(٦)</sup>

أماوى لا يغنى الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ<sup>(٧)</sup>

أماوىّ إن يُصبح صدأى بقفرةٍ من الأرض لا ماءً لدى ولا خمرُ<sup>(٨)</sup>

ترى أن ما أنفقت لم يكُ ضررً وإن يدى مما بَحَلت به صفرُ<sup>(٩)</sup>

إذا أنا دلّانى الذين يلونى بمظلمةٍ لَجَّ جوانبها غير

وراحوا سراعاً ينفضون أكفّهم يقولون قد أدمى أظافرنا الحفرُ

أماوىّ إن المالَ مالٌ بذلته فأؤله شكرُ وآخره ذكرُ

وقد يعلم الأفوامُ لو أن حاتماً أراد ثراءَ المالِ كان له وفرُ

فإنى وجدى ربّ واحد أمة أخذت فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ

(١) الصمد : القصد . (٢) ليل قر : بارد ، وريح صر وصرصر : شديدة الصوت أو البرد . (٣) عل بلام مشددة مفتوحة أو مكسورة لغة في اعل وهو أصلها عند من زعم زيادة اللام ، قال الشاعر :

لا تهين الفقير عليك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه وهما بمنزلة عسى في المعنى وبمنزلة ان المشددة في العمل .

(٤) الهمزة للنداء وماوى منادى مرخم ماوية وهى زوجته ، وقوله وقد عذرتنا الخ عذرتة فيما صنع رفعت عنه اللوم فهو معذور أى غير ملوم .

(٥) نهيه : كفه ومنعه . (٦) حل في مالنا النزر : أى القلة .

(٧) الحشرجة أو له حاء مهملة وآخره جيم الغرغرة عند الموت وتردد النفس

(٨) الصدى ما يبقى من الميت فى قبره ، والفقرة الأرض الخالية من السكان

والنسات . . (٩) صفر وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر الولدين لبس

ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي شهوداً وقد أودى بإخوته الدهرُ  
غنيا زماناً بالتقصّد والغنى وكل سقانا وهو كاسبنا الدهر<sup>(١)</sup>  
فما زادنا مأوى على ذى قرابةٍ عنا ولا أزرى بأحلامنا الفقرُ  
وله قصيدة طويلة تتعلق بالسكرم ومكارم الأخلاق وهى مسطورة فى (الحماسة  
البصرية) وهى هذه :

وعاذلتين هبتا بعد هجعةٍ	تلومان متلافا مفيداً ملوماً <sup>(٢)</sup>
تلومان لما غورَ النجمُ ضلةً	فتى لا يرى الإنفاق فى الحمد مغمراً <sup>(٣)</sup>
فقلت وقد طال العتابُ عليهما	وأوعدتمانى أن تبينا وتصيرما
ألا لا تلومانى على ما تقدما	كفى بصروف الدهر للمرء محكما
فإنكما لا ما مضى تُدركانه	ولستُ على ما فاتنى متندماً
فنفسك أكرمها فإنك إن تهين	عليك فلن تلقى مدى الدهر مكرما
أهن للذى تهوى التلاد فإنه	إذا متّ كان المال نهباً مُقسماً
ولا تشقين فيه فيسعد وارث	به حين تغشى أغبر الجوف مظلاماً <sup>(٤)</sup>
يقسمه غمّاً ويشرى كرامةً	وقدصرت فى خط من الأرض أعظما
قليلا به ما يحمدنك وارث	إذا نال مما كنت تجمع مغنماً
تحلم عن الأدنين واستبق ودهم	ولن تستطيع الحلم حتى تحلماً <sup>(٥)</sup>
وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر	وذى أود قومته فتقوماً <sup>(٦)</sup>
وأغفر عوراء الكريم ادخاره	وأعرض عن شتم اللثيم تكرماً
ولا أخذل المولى وإن كان خاذلاً	ولا أشتم ابن العم إن كان مفحماً

(١) غنى كفرح عاش وغنى بالمكان : اقام به . (٢) هبتا أى استيقظتا :  
وهذا البيت من شواهد مغنى اللبيب . (٣) غور النجم أى غابت الشربا :  
وقوله ضلة هو قيد فى اللوم لانه ضلة إذا لم يوفق للرشاد فى لومه ، والمغرم  
بالفتح الغرامة . (٤) أغبر الجوف : القبر ومثله خط من الارض .  
(٥) تحلماً أى تتحلم أى تتكلف . (٦) قوله فلم تضر من ضار يضر ضد  
نذ . . . . .

ولا زادنى عنه منأى تباعدا      وإن كان ذا نقص من المال مصرما  
وليل بهيمٍ فد تسربلتُ هَوْلُهُ      إذا الليل بالنيكس الدنىء تَجَهَّمَا (١)  
ولن يكسب الصعلوكُ حمداً ولا غنى      إذا هو لم يركب من الأمر معظماً (٢)  
لحا الله صعلوكاً مُنَاه وهُمُهُ      من العيش أن يلقى كبوساً ومَغْنَمَا (٣)  
ينام الضحى حتى إذا نومه استوى      تنبّه مثلوج الفؤادِ مورِّمًا (٤)  
مقيماً مع المُثْرِن ليس ببارحٍ      إذا نال جدوى من طعام ومجثماً (٥)  
ولله صعلوك يساور همه      ويمضى على الأحداث والدهر مقدماً (٦)  
فتى طلباتٍ لا يرى الخمصَ رَحَةً      ولا شَبْعَةً إن نالها عدَّ مغنماً (٧)  
يرى الخمصَ تعذيباً ولم يلق شَبْعَةً      يَبِيتُ قلبه من قلة الهم مبهما  
إذا ما رأى يوماً مكارمَ أَعْرَضَتْ      ثِيَمَ كبراهنٍ ثَمَّتَ صِمَمًا (٨)  
ويمشى إذا ما كان يومٌ كريهٍ      صدورَ العوالى فهو مختضبٌ دما  
يرى ربحه ونبله وَجِنَّةً      وذا شُطْبٍ عَضْب الضريبة تحذماً  
وأحناء سرجٍ قاترٍ ولجامه      عتادفتى هيجاً وطرفاً مُسَوِّمًا

- (١) النكس بكسر النون الردىء وأصله السهم الذى كسر فوقه ، وتجهم : كبح وجهه . (٢) الصعلوك بالضم الفقير . (٣) لحا الله : قبح الله .  
(٤) مثلوج الفؤاد من المجاز ، تلج قلبه : بلد وذهب والمثلوج الفؤاد البليد ، قال أبو خراش الهذلى :  
ولم يك مثلوج الفؤاد مهيجاً      اضاع الشباب فى الريلة والخفض  
(٥) المجثم بفتح الميم وكسر المثلة مكان الجنوم وهو برك الطائر .  
(٦) قوله ولله صعلوك تعجب ومدح يقال عند استغراب الشيء واستعظامه  
أى هو صنع الله ومختاره اذ له القدرة على خلق مثله ، ويساور : يواثب ،  
وهمه أى عزمه مفعول ، وقوله : ويمضى على الأحداث أى لا يشغله الدهر  
وحوادثه فى حالة اقدمه على ما يريد . (٧) قوله فتى طلبات اشار الى علو  
همته ، والخمص بالفتح الجوع . والترحة ضد الفرحة ، والشبعة المرة من  
السبع . (٨) تمت حرف يعطف الجمل ورمحه وما عطف عليه مفعول  
أول ليرى . (٩) وعناد هو المفعول الثانى وذا شطب هو السيف جمع شطبة  
وهى الطريقة فى متن السيف والمجن بالكسر الترس والدركة والعضب القاطع  
والضريبة موضع الضرب والمخدم بكسر اوله وبالمعجمتين السيف القاطع  
وباعجام الثانى فقط من الحذم وهو القطع السريع .

فذلك إن يهلكُ فَحَسَنَى ثناؤه وإن عاش لم يقمُ ضعيفاً مُذَمِّماً<sup>(١)</sup>  
وقد أعرضت عن شرح ما أورده من شعره فإن الغالب منه مشروح في شواهد  
كتب العلم ، ومنهم :

### كعب بن مامة الأيادي

وكان ممن يضرب بهم المثل أيضاً في الجود ، ومن حديثه أنه خرج في ركبٍ  
فيهم رجل من النمر بن قاسط في شهر ناجر<sup>(٢)</sup> فضلوا فتصافنوا ماءهم وهو أن يطرح  
في القعب<sup>(٣)</sup> حصاة ، ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هي  
المقلة<sup>(٤)</sup> فيشرب كل إنسان بقدر واحد فقعدها للشرب فلما دار القعب فانتهى إلى  
كعب أبصر النمرى يحدد النظر إليه فأثره بمائه ، وقال للساق : اسق أخاك النمرى  
فشرب النمرى نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ، ثم زلوا من غدهم المنزل الآخر  
فتصافنوا بقية ماءهم فنظر إليه النمرى كنظرة أمسه . فقال كعب كقوله أمس وارتحل  
القوم . وقالوا يا كعب ارتحل فلم تسكن به قوة للهوض . وكانوا قد فربوا من  
الماء فقليل له رد كعب إنك وراود ، فعجز عن الجواب فلما يئسوا منه  
خيلوا عليه بثوب يمنعه من السبع أن يأكله وتركوه مكانه ففاض . فقال أبوه  
مامة يرثيه :

= الاحناء جمع حنو بالكسر يطلق على ما فيه اعوجاج من القعب والسرج  
وغيرهما ، والقائز بالقاف بالمشناة الفوقية الواقى والحافظ لا يعقر ظهر الفرس ،  
وعتاد بالفتح اعدة ، وطرفا معطوف على رمحه الذي هو أول مفعول يرى  
وهو الكريم من الخيل ، والمسوم المعلم نشهر لعفته ولكرمه من السومة وهي  
العلامة أو المسيب في الرعى ولا يركب الا في الحروب .

(١) الحسنى مصدر كالبشرى وقيل اسم للاحسان والمعنى سرت بليل  
فقير يوانب همته ويمضى مقدما على الدهر وال حال انه فتى طلبات بتجدد  
طلبه كل ساعة والدهر يسعف بمطاوله بجده ورشده ولا يرى الجوع شدة  
ولا الشبع غنيمة لعلو همته فان يهلك فله تناء حسن وان يعيش يعيش ممدحا  
معززا . ٢٠ هو رجب أو صفر وكل شهر من شهور الصيف ، كذا في القاموس  
(٣) اناء ضخيم كالقصعة والجمع قعاب واقعب . (٤) المقلة بقنح الميم  
ويقال مقلها اذا القاها في الاناء وسب عليها الماء .



ما كان من سوقة اسقى على ظمأً خمرًا بماء إذا ناجودها برداً<sup>(١)</sup>  
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية إلا حرة وقد  
 أوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب إنك ورّاد فما وردا  
 زو المنية قدرها . وعى به أى عيت الأحداث إلا أن تقتله عطشاً . وقال الأصمى :  
 زو المنية ما يحدث من هلاك المنية . ويقال الزو القدر . ويقال قضى علينا وقدر وحم  
 وزى . وهذا أكثر من كل ما أثنى لغيره . وله يقول حبيب :

يجود بالنفس إذ ضنّ البخيلُ بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجود  
 وله ولحاتم الطائي يقول القائل :

كعب وحاتم اللذان تقسّما خطّط العلى من طارفٍ وتليد<sup>(٢)</sup>  
 هذا الذى خلف السحاب ومات ذا فى الجهد ميتة خضرم صنديد<sup>(٣)</sup>  
 إن لا يكن فيها الشهيد فقومة لا يسمّحون به بألف شهيد  
 ومنهم :

### أوس بن هارثة بن راسم الطائي

كان أوس هذا ممن يضرب به المثل فى الكرم والجود يقال له ابن سعدى .  
 قال جرير :

وما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجواد<sup>(٤)</sup>

(١) الناجود أول ما يخرج من الخمر إذا بزل عنها السدن ، قاله الأصمى واحتج بقول الاخطل :

كانما المسك نهى بين أرجلنا مما تزوع من ناجودها الجارى  
 وقيل الخمر الجيد وهو مذكر والناجود أيضا أنؤها وعن الليث الناجود  
 هو الراوق نفسه . وفى حديث النعمان : وبين أيديهم ناجود خمر أى  
 راوق واحتج على الأصمى بقول عاقمة :

ظلت ترفرق فى الناجود يصفقها وليد اعجم بالكتان ملشوم  
 يصفقها يحولها من اناء الى أناء لتصفو . (٢) الطارف : المال المستحدث  
 وهو خلاف التليد . (٣) الخضرم : الكثير من كل شيء والواسع والجواد  
 المعطاء والسيد الحمول ، والصنديد : السيد الشجاع أو الحلیم أو الجواد أو  
 الشريف . (٤) هذا البيت من قصيدته له مدح فيها عمر ابن عبدالعزيز وأولها :  
 أبت عيناك بالحسن الرقادا وأنكرت الأصادق والبلاد  
 الحسن نقا فى بلاد بنى ضبة سمي بالحسن لحسن شجره .

وكان بشر بن أبي خازم الأسدي أولا يهجو أوساً وكان أوس نذر لئن ظفر به ليخرفنّه فلما تمكن أطلقه وأحسن إليه فمدحه بمدة قصائد ، وسبب هجاء بشر لأوس ، هو ما حكاه أبو العباس المبرد في الكامل قال : أوس بن حارثة ابن لام الطائي ، كان سيداً مقدماً وفد هو وحاتم بن عبد الله الطائي على عمرو بن هند وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء فدعا أوساً فقال : له أأنت أفضل أم حاتم فقال أبيّ اللعن<sup>(١)</sup> لو ملكني حاتم وولدي ولحيتي لوهبنا في غداة واحدة ثم دعا حاتماً أأنت أفضل أم أوس فقال : أبيّ اللعن إنما ذكرت بأوس ولأحد ولده أفضل مني . وكان النعمان بن المنذر دعا بحلّة وعنده وفود العرب من كل حيّ فقال : احضروا في غدٍ فإنّي مُلبسٌ هذه الحلّة أكرمكم فحضر القوم جميعاً إلا أوساً فقيل له : لم تتخلف ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأجل الأشياء أن لا أكون حاضراً وإن كنت المراد فسأطلب ويعرف مكاني ، فلما جلس النعمان لم ير أوساً فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضروا آمناً مما خفت فحضر فألبسه الحلّة فحسده قوم من أهله فقالوا للحطيثة : اهجهُ ولك ثلاثمائة ناقة فقال الحطيثة كيف أهو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالا إلا من عنده ، ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني

فقال لهم ابن أبي خازم أحد بني أسد بن خزيمه أنا أهجوكم لكم فأخذ الإبل وفعل فأغار أوس عليها فاكتمسحها فجعل لا يستجير حياً إلا قال قد أجرتك إلا من أوس ، وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا ببشر الهاجى لك ولى . قالت : أو تطيعنى ؟ قال نعم . قالت : أرى أن ترد عليه

لمررك ان نفع سعاد عنى لمصروف ونفعى عن سعادا

وهي طويلة لا يسمعا إيرادها في هذا المقام .

وهذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على جواز نصب المنادى الموصوف بغير ابن عند الكوفيين وأوله المانعون بالقطع أى انه مفعول لفعل محذوف . (١) كان العرب في الجاهلية يخصصون ملوكهم عند التحية بقولهم أبيّ اللعن أى أبيّ ان تأتي من الاخلاق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام .

ماله وتعفو عنه وتحبوه وافعل مثل ذلك فإنه لا يغسل هجاءه إلا مدحه فخرج فقال :  
إن أُمى سمعى التى كنت تهجوها قد أمرت فيك بكذا وكذا فقال لا جرم والله  
ألا مدحتُ حتى أموتَ أحداً غيرك ففيه يقول :

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقتضى حاجتى فيمن قضاها  
فما وطىء الثرى مثل ابن سمعى ولا ليس النعال ولا احتذاها

هذا ما أورده المبرد ولم يذكر كيف تمكن منه أوس . وقد حكاه معمر بن  
المنثرى فى شرحه قال : إن بشر بن أبى خازم غزا طيئاً ثم بنى نهبان فخرج فأتقن  
جراحه وهو يومئذ بحمى أحد أصحابه وإنما كان فى بنى والبة فأسرته بنو نهبان  
نخبؤوه كراهية أن يبلغ أوساً فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بينى  
وبينهم خيراً أبداً أو يدفعوه ثم أعطاهم مائتى بعير وأخذهم منهم ، فجاء به وأوقد له  
ناراً ليحرقه ، وقال بعض بنى أسد لم تكن نار ولكنه أدخله فى جلد بعير حين  
سأله ويقال جلد كبش ثم تركه حتى جف عليه فصار فيه كأنه المصفور . فبلغ  
ذلك سمعى بنت حصين الطائية وهى سيدة فخرجت إليه فقالت : ما تريد أن تصنع ؟  
فقال أحرق هذا الذى شتمنا فقالت : قبح الله قوما يسودونك أو يقتبسون من  
رأيتك . والله لكأنما أخذت به أما تعلم منزلته فى قومه ؟ خل سبيله وأكرمه فإنه  
لا يغسل عنك ما صنع غيرُه فخبسه عنده وداوى جرحه وكتبه ما يريد أن يصنع  
به . وقال ابعت إلى قومك يقدونك فإنى قد اشتريتك بمائتى بعير فأرسل بشر إلى  
قومه فتهيئوا له الفداء وبأدرهم أوس فأحسن كسوته وحمله على نجييه الذى كان  
يركبه وسار معه حتى إذا بلغ أدنى أرض غطفان جعل بشر يمدح أوساً وأهل بيته  
بمكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة ، فهجاءهم بخمس ، ومدحهم بخمس ، ومنهم .

#### هرم بن سنان

وكان من أشهر أجواد زمانه وأرغبهم فى الإحسان والمعروف وهو ممن يضرب  
به المثل فى ذلك . وهو صاحب زهير الذى يقول فيه :

متى تلاق على علاته هَرَمًا تلق الساحة في خلق وفي خلق  
وكان سنان أبوهرم سيد غطفان وماتت أمه وهي حامل به ، وقالت : إذا  
أنا مُتُ فشقوا بطنى ، فإن سيد غطفان فيه فلما ماتت شقوا بطنها فاستخرجوا منه  
سنانا ، وفي بنى سنان يقول زهير :

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا  
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا  
جنّ إذا فزعوا إنس إذا أمنوا مرزؤن بهاليل<sup>(١)</sup> إذا قصدوا<sup>(٢)</sup>  
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ماله حسدوا  
وقال زهير في هرم بن سنان

وأبيض فَيَاضٍ يده غمامة<sup>(٣)</sup> على مُعْتَفِيهِ ما تُغِبّ فواضله<sup>(٤)</sup>  
تراه إذا ما جئته مهلاً كَأَنَّكَ تمطيه الذى أنت سائله<sup>(٥)</sup>  
أخو ثقة لا تتلف الخمر ماله ولكنه قد يتلف المال نائله<sup>(٦)</sup>  
وقال زهير أيضاً في هرم بن سنان وأهل بيته :

إليك أعملتها فتلا مرافقها شهرين يجهبض من أرحامها العلق<sup>(٧)</sup>  
حتى دفعن إلى حلو شمائله كالغيث تنبت في آثاره الورق  
من أهل بيت يرى ذو العرش فضلهم يُبْنَى لهم في جنان الخلد مرتق<sup>(٨)</sup>

(١) بهاليل جمع بهلول كسر سور الضحاك والسيد الجامع لكل خير .  
(٢) قوله وأبيض يريد رجلاً ثقيلاً ، والفياض : الكثير العطاء وأصله من  
الفيض ، وقوله يده غمامة أى تمطر يده بالاعطاء كما تمطر الغمامة ،  
والمعنفون : المطالبون ما عنده ، وقوله ما تغب فواضله أى هى دائمة لا تنقطع  
ولا تاتى فى الغب ويقال غبه وأغبه إذا أتاه غبا ، وفواضله : عطاياه لأنها تفضل  
كل عطاء . (٣) المتهلل : الطلق الوجه المستبشر يقول هو مسرور بمن سألته  
مستبشر به كما يستبشر الإنسان بأن يوصل ويعطى ولم يرد أنه حريص على  
الاخذ مستبشر به ولكنه قل هذا على ما جرت به العادة من محبة النفس  
الاخذ وكرهينها الاعطاء . (٤) قوله أخو ثقة أى يوثق بما عنده من الخير  
لما علم من جوده وكرمه ، والنائل : العطاء ، يقول لا يتلف ماله بشرب الخمر  
ولكن يتلفه بالعطاء . (٥) أعملتها أى الناقة يقال أعملت الناقة إذا حثنتها  
وسقتها ، وأفتل بالتحريك اندماج فى مرفق الناقة ، والنعت مرفق أفتل بين  
الفتل وهى فتلاء وقوم فتل الأيدى ، وأجهضت الناقة ولدها أسقطته ناقص  
الخلق ، والعلق جمع علقة الدم الجامد . (٦) المرتق : المتكأ .

الطعمين إذا ما أُرْزِمَتْهُ أُرْزِمَتْ والطيبين ثياباً كلما عرقوا<sup>(١)</sup>  
 كأن آخرهم في الجود أولهم إن الشائل والأخلاق تنفق  
 إن قامروا أقرروا أو فاحروا نغروا أو ناضلوا نَضَلُوا أو سابقوا سبقوا<sup>(٢)</sup>  
 تنافس الأرض موتاهم إذا دفنوا كما تنفس عند الباعة الورق  
 قال الميداني في مجمع أمثاله عند قولهم « أجود من هَرَم » : هو هَرَم بن سنان  
 ابن أبي حارثة المرسي وقد سار بذكر جوده المثل ، قال زهير بن أبي سلمى فيه :  
 إن البخيل مَكُومٌ حيث كان ولكن الجواد على عِلَّاته هَرَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم<sup>(٤)</sup>  
 ووفدت ابنة هرم على عمر ، فقال لها : ما الذي أعطى أبوك زهيراً حتى  
 قابله من المديح بما قد سار فيه ؟ فقالت : أعطاه خيلاً تنضى<sup>(٥)</sup> ، وإبلاً تنوى<sup>(٦)</sup>  
 وثياباً تبلى ، ومالا يفنى . فقال عمر : لكن ما أعطاكم زهير لا يلبس الدهر ،  
 ولا يفنيه العصر ؟ وروى أنها قالت : ما أعطى هَرَمٌ زهيراً قد نسي . قال لكن  
 ما أعطاكم زهيراً لا ينسى . ومنهم :

#### عبد الله بن حبيب العنبري

وكان يُضرب به المثل في الجود . فيقولون أقرى من آكل الخبز وهو أحد

(١) ازم الزمان : اشتد بالقحط ، والأزمة اسم منه (٢) ناضلت عنه :  
 حاميت ، وناضلته راميته فنضلته نضلاً غلبته في الرمي (٣) قوله على علته  
 أي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز (٤) الجواد : الكريم المكثر في العطاء ،  
 والنائل العطية ، وعفوا أي من غير طلب يتقدمه أو سهلاً بلا مطل ولا تعب  
 وهذا البيت من شواهد الصرف يستشهد به على أن أصل يظلم يظلم قلبت  
 التاء طاء لجاورتها الطاء فاذا ادغم فمنهم من يقلب الطاء طاء ثم يدغم ومنهم  
 من يدغم الطاء في الطاء على القياس فيصير يظلم وقد روى البيت بالوجهين  
 وروى بالظاهر أيضاً قال ابن قتيبة في ( الشعر والشعراء ) : قد سبق زهير  
 إلى هذا المعنى ، لا ينزعه فيه أحد غير كثير فإنه قال يمدح عبد العزيز بن  
 مروان :

رايت ابن مالى يعترى صلب ماله مسائل شستى من غنى ومصرم  
 مسائل ان توجد لديه تجد بها يداه وان يظلم بها يتظلم  
 والمصرم القليل المال (٥) أي تبلى (٦) تهلك

بنى سمرة سمي آكل الخبز . لأنه كان لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن . وكان سيد بنى العنبر في زمانه وهم إذا افتخروا قالوا منا آكل الخبز ، ومنا مجير الطير . فأما مجير الطير ، فهو ثور بن شحمة العنبري . وأما السبب في تلقيبهم عبد الله ابن حبيب بآكل الخبز فلأن الخبز نفسه عندهم ممدوح ، وذكر أبو عبيدة أن هُوَذَةَ بنَ علي الحنفي دخل على كِسْرَى اِبْرَوَيْزَ ، فقال له : أيّ أولادك أحب إليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والغائب حتى يقدم والمريض حتى يبرأ . قال : ما غذاؤك يبلدك ؟ قال : الخبز . فقال كسرى : هذا عقل الخبز لعقل اللبن والتمر . فصار الخبز عندهم ممدوحا كما صار ما يناسبه بعض المناسبة ممدوحا وهو الفالودج لأنه أشرف طعام وقع إليهم ولم يطعم الناس هذا الطعام أحد من العرب إلا عبد الله ابن جُدعان فمدحه أمية بن الصلت بذلك فقال :

إلى رُدُحٍ من الشيزى مِلاءَ لُبَابِ البُرِّ يلبك بالشهاد<sup>(١)</sup>

ولهم الثريد وهو في أشرافهم عام ، وغلب عليه هاشم حين هشم الخبز لقومه فدح به في قول الشاعر :

عمرو العلاء هشم الثريد لقومه ورجال مكة مُسْنِتُونَ عِجَافٌ<sup>(٢)</sup>

قال حمزة : فهذا المثل مع ما يتلوه حكاة عمرو بن بحر الجاحظ في كتابه الموسوم بكتاب (أطعمة العرب) . ومنهم :

عبد الله بن جرداعة التميمي

وقد كان من مشاهير الأجواد . ومن سارت بجوده الأمثال في الأقطار والبلاد ، وكان يسمى بحاسي الذهب لأنه كان يشرب في إناء من الذهب ، وقالوا في المثل : « أقرى من حاسي الذهب » وكان من قريش . وفيه قال أبو الصلت الثقفى :  
له داعٍ بمكة مُشْمَلٌ وَاخِرُ فوقَ دارِتهِ يُنادى

---

(١) يأتي شرحه في الأصل (٢) عمرو والعلاء اسم هاشم بن عبد مناف ، والمسنتون الذين أصابتهم السنة المجذبة الشديدة ، والعجاف جمع أعجف وهو الذي ذهب سمنه والبيت لابن الزهرى

إلى رُدُح من الشيزى مِلَاءً لُبَابَ الْبُرِّ يُدْبِكُ بالشهاد  
الدرجة سترة تكون في مؤخر البيت أو قطعة تزد فيه والرداح الخفيفة العظيمة .  
وروى الجوهري البيت هكذا إلى رُدُح من الشيزى عليها ففيه عليها بدل ملاء  
والشيز والشيزى خشب أسود يتخذ منه القِصاع ، وقوله لُبَابَ الْبُرِّ : أى من  
لباب البر . وأخبارُ عبد الله بن جدعان في السخاء والسكرم كثيرة ، وقد ذكر  
طرفاً منها الزبير بن بكار في كتابه الذى ألفه في فضائل قريش . ومن خبره  
أنه كان في ابتداء أمره صملوكاً<sup>(١)</sup> تَرَبَّ اليَدَيْنِ وكان مع ذلك شريراً فاتكا  
لا يزال ينجى الجنائيات فيمقل<sup>(٢)</sup> عنه أبوه وقومه حتى أبغضه عشيرته ونفاه أبوه  
وحلف لا يُؤْوِيهِ أبداً فخرج في شِعَابٍ مَكَّةَ حائراً ثائراً يتمنى الموت أن ينزل به  
فراى شقاً في جبل فظن أن به حية فتعرض للشق يريد أن يكون فيه ما يقتله  
فيستريح فلم يَرِ شيئاً فدخل فإذا به ثعبان عظيم له عيمان تَقْدَانِ كالسراجين  
فحمل عليه الثعبان فأفرج له فانساب<sup>(٣)</sup> عنه مستديراً بدارة عند بيت ثم خطاه  
خطوة أخرى فصفر به الثعبان فأقبل إليه كالسهم فأفرج له فانساب عنه فوقف  
ينظر إليه يفكر في أمره فوق في نفسه أنه مصنوع فأمسكه بيديه فإذا هو مصنوع  
من ذهب وعيناه ياقوتتان فكسره وأخذ عينيه ودخل البيت فإذا جثث طوال  
على سُرُرٍ لم يَرِ مثلهم طولا وعظماً وعند رؤوسهم لوح من فضة فيه تاريخهم وإذا هم  
رجال من ملوك جرهم وآخرهم موتاً الحارث بن مُضاض صاحب العذبة الطويلة  
وإذا عليهم ثياب من وشى لا يمس منها شيء إلا انتثر كالهباء<sup>(٤)</sup> من طول الزمان  
مكتوب في اللوح عظام . قال ابن هشام كان اللوح من رخام<sup>(٥)</sup> وكان فيه أنا  
نفيلة بن عبد المدان بن خشرم بن عبد ياليل بن جرهم بن قحطان ابن نبي الله  
هود عليه السلام عشت من العمر خمسمائة عام وقطعت غَوَرَ الأرض ظاهرها

(١) الصملوك بالضم الفقير ، والترب الذى لا مال له (٢) عقل عنه أدى  
جنائيه (٣) فانساب أى مشى مسرعاً (٤) الهباء بالمد دقاق التراب والندى  
المتبث الذى يرى في ضوء الشمس وليس له مس ولا يرى في الظل (٥) حجر  
معروف الواحدة رخامة

وباطنها في طلب الثروة والمجد والملك فلم يكن ذلك ينجيها من الموت . وتحتة  
مكتوب :

قد قطعتُ البلادَ في طلبِ الثرِ      وة والمجدِ قلصَ الأثوابُ<sup>(١)</sup>  
وسريت البلادَ قفراً لقفرٍ      بقناة وقوة واكتساب  
فأصاب الردى بنات فؤادى      بسهامٍ من المنايا صيابر  
فانقضت مدتي واقصر جهلى      واستراحت عواذلى من عتابى  
ودفعت السفاه بالحلم لما      نزل الشيب في محل الشباب  
صاح هل ريت أو سمعت براعٍ      ردق الضرع ماقرى في الحلاب<sup>(٢)</sup>

وإذا في وسط البيت كوم عظيم من الياقوت واللؤلؤ والذهب والفضة  
والزبرجد فأخذ منه مأخذ ثم علم على الشق بعلامة وأغلق بابه بالحجارة وأرسل  
إلى أبيه بالمال الذي خرج به منه يسترضيه ويستعطفه ووصل عشيرته كلهم فسادهم  
وجعل ينفق من ذلك الكنز : ويطعم الناس ويفعل المعروف . وفي القاموس  
وربما كان يحضر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم طعامه . وكانت له جفنة يأكل  
منها القائم والراكب لمظمها ، بل كانت جفنته يأكل منها الراكب على البعير ،  
وسقط فيها صبي ففرق ومات . وفي غريب الحديث لابن قتيبة : أن رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم قال : كنت أستظل بظل جفنة عبد الله بن جُدعان صكة  
عمى يعنى في الهاجرة وسميت الهاجرة صكة عمى لخبر ذكره أبو حنيفة في الأنواء  
وهو أن عمياً رجلاً من عدوان ، وقيل : من إباد ، وكان فقيه العرب في الجاهلية  
فقدم في قومه معتمراً أو حاجاً فلما كان على مرحلتين من مكة قال لقومه وهم  
في وسط الظهيرة من أتى مكة غداً في مثل هذا الوقت كان له أجر عمرتين فصكوا

(١) قوله قلص الأثواب أى قصير الثياب يقال قلص الثوب بعد الغسل  
أى انزوى (٢) قوله ريت أصله رأيت فحُففت بحذف الهمزة ، والحلاب  
بالكسر اناء يحاب فيه ، ويروى في العلاب جمع علبة والعلبة محاب من جلد ،  
والضرع لدات الظلف كالشدى للمرأة والجمع ضروع كفلس وفلوس ، وقرى :  
اجتمع



الإبل صكة شديدة حتى أتوا مكة من الغداة وعمى تصغير أعمى على الترخيم فسميت الظهيرة صكة عمى .

وعبد الله بن جدعان تيمى يكنى أبا زهير ، وهو ابن عم عائشة رضي الله تعالى عنها ، ولذلك قالت : يارسول الله . إن ابن جدعان كان يطعم الطعام ويقرى الضيف ويفعل المعروف فهل ينفعه ذلك يوم القيامة ؟ قال صلى الله تعالى عليه وسلم : لا . إنه لم يقل يوماً رب اغفرلى خطيئتي يوم الدين كذا قاله السهيلي فى الروض الأنف<sup>(١)</sup> . وفى كتاب رى العاطش وأنس الواحش لأحمد بن عمار : إن ابن جدعان ممن حرم الخمر فى الجاهلية بعد أن كان بها مغرى . وذلك أنه سكر ليلة فصار يمد يديه ويقبض على ضوء القمر ليأخذه فضحك منه جلساؤه فأخبر بذلك حين صحا فحلف أن لا يشربها أبداً . فلما كبر وهرم أراد بنوتيم أن يمنعه من تبذير ماله ولاموه فى العطاء فكان يدعو الرجل فإذا دنا منه لطمه لكمة خفيفة ثم يقول له قم فأشدد لطمتك واطلب ديتها فإذا فعل ذلك أعطته بنوتيم من مال ابن جدعان . ومنهم :

\*\*\*

### قبس بن سعد

وهو من أسخياء العرب وأجوادهم المذكورين . قيل له يوماً هل رأيت قط أسخى منك ؟ قال : نعم نزلنا بالبادية على امرأة فحضرها زوجها فقالت أنه نزلت بك ضيفان فجاء بناقة فنحرتها ، وقال شأنكم فلما جاء الغد جاء بأخرى ونحرتها ، وقال شأنكم فقلت ما أكلنا من التى نحرت البارحة إلا اليسير ، فقال : إني لا أطعم

---

(١) هذا الكتاب شرح على السيرة الهاشمية وقد طبع بمصر سنة ١٣٣٢ ، وروضة أنف كعنق لم ترع ، قال الشاعر :  
أو روضة أنف تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم  
وكذلك كأس أنف لم تشرب

أضيافى الغاب<sup>(١)</sup> فأقننا عنده أياماً والسماء تُمطر وهو يفعل كذلك . فلما أردنا الرحيل وضعنا فى بيته مائة دينار ، وقلنا للمرأة : اعتذرى لنا منه ومضيئنا فلما مَتَعَ النهار<sup>(٢)</sup> ، إذا رجل يصبح خلقنا فقوا أيها الركب اللثام أعطيتمونا ثمن القرى<sup>(٣)</sup> . ثم إنه لحقنا وقال لتأخذنَّها وإلا طعنكم برمحى فأخذناها وانصرف . ومنهم :

### عبدة السكينة

وهى امرأة من العرب كانت مذكورة بالسخاء . فقد روى أبو بكر بن دريد بسنده إلى أبى عبيدة . قال مرّ رجل من أهل الشام بامرأة من كلب . فقال هل من لبن يباع فقالت : إنك للثيم أو قريب عهد بقوم لثام ، هل يبيع الرسل<sup>(٤)</sup> كريم ، أو يمنعه إلا لثيم . إنا لنَدَعُ الكوم<sup>(٥)</sup> لأضيافنا تكوس<sup>(٦)</sup> . إذا عكف الدهر الضروس . ونغلى اللحم غريضا<sup>(٧)</sup> . ونهينه نضيجا<sup>(٨)</sup> . ومنهم :

### فتادة بن مسلمة الخفي

كان هذا أيضاً من أسخياء العرب ومشاهيرهم فى الكرم وبه يضرب المثل فى الجود ، وكان يسمى غيث الضريك . وقالوا : هو « أقرى من غيث الضريك » وهو الفقير . ومنهم :

### مطاعيم السرج

زعم ابن الأعرابى أنهم أربعة أحدهم عم أبى مَحْجَنَ الثَّقَفَى ولم يسم الباقين .

(١) يقال غب الطعام والتمر يغب غبا وغبا وغبوبا وغبوبة فهو غاب : بات ليلة فسد أو لم يفسد وخص بعضهم اللحم ، وقيل غب الطعام تفيرت رائحته ، قال جرير يهجو الأخطل :

والتغلبية حين غب غيبها تهوى مشافرها بشر مشافر

أراد بقوله غب غيبها ما اتن من لحوم ميتتها وخنازيرها (٢) أى ارتفع (٣) الضيافة (٤) اللبن (٥) القطعة من الابل (٦) يقال كاس البعير إذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب (٧) أى طريا (٨) يقال : نضج اللحم كسمع نضجا ونضجا أدري ، فهو نضيج وناضج

قال أبو الندى هم كِنَانَةُ بنُ عبد ياليل الثقفي عم أبي مَحْجَن . ولبيد بن ربيعة وبوَأه كانوا إذا هبت الصَّبَا أطعموا الناس وخصَّوا الصَّبَا لأنها لا تهب إلا في جَدْبٍ . قالت بنت لبيد بن ربيعة العامري :

إذا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلِ ذَكَرْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
أَشْمَ الْأَنْفِ أَيْضَ عِبْشَمِيًّا أَعَانَ عَلَى مَرْوَةِ لَبِيدَا<sup>(١)</sup>

وكانت العرب تضرب بهم الأمثال . لما جُبلوا عليه من سخاء الطبع وكرم الخصال . وخلدوا لهم الذكر الجليل . والثناء الجزيل . وهو أحسن ما يدَّخر . وأجل ما يُقتنى ويؤثر . ومنهم :

### أزواد الركب

قال ابن بكار في أنساب قريش : كان أزوادُ الركب من قريش ثلاثةً ، مسافر ابن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس . الثاني زَمْعَةُ بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى . الثالث أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يتزود معهم أحد ولم يسمَّ بذلك غير هؤلاء الثلاثة . وكان عند أبي أمية بن المغيرة أربع عواتك عاتكة بنت عبد المطلب وهي أم زهير ، وعبد الله وهو الذي قال للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم : لن تؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً . وعاتكة بنت جذل الطعان<sup>(٢)</sup> ، وهي أم أم سلامة والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة بن ربيعة . وعاتكة بنت قيس من بني نهشل بن دارم التميمية انتهى . وبهم كانت قريش تضرب المثل . قال الميداني عند قولهم أقرى من زاد الركب : زعم ابن الأعرابي أن هذا المثل من أمثال قريش ضربوه لثلاثة من أجوادهم وعدد أسماءهم على الوجه

(١) الشمم ارتفاع في قسبة الأنف مع استواء أعلاه ، وقوله عبشمية أي منسوباً إلى عبد شمس (٢) هو علقمة بن فراس من مشاهير العرب لقب بذلك لجوده يقال الرجل العالم بالأمر القائم به المشاير عليه هو جدله

السابق . وأخبار هؤلاء كثيرة . وما ورد فيهم من شعر المديح أكثر والمقام لا يسع ذلك ، وكان أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم زوج اخته حاتكة بنت عبد المطلب نخرج تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له سرؤ سحيم ، فقال أبو طالب عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الأبيات يرثيه بها وهي :

ألا إن زادَ الركب غير مدافعٍ بِسَرُوءِ سَحِيمٍ غِيْبَتْهُ الْقَابِرُ  
بِسَرُوءِ سَحِيمٍ عَارِفٍ وَمَنَاكِيرُ وفارسُ غاراتِ خطيبٍ وَيَاسِرُ (١)  
تنادوا بأن لاسيد الحى فيهم وقد فجع الحيان كعب وعامر  
فكانَ إذا يأتى من الشام قافلاً بمقدمه تسمى إلينا البشائر (٢)  
فَيُصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بَيْضاً كَأَتَمَّا كَسْتَهُمْ حَبِيراً رَيْدَةً وَمَعَايِرُ (٣)  
ترى داره لا يبرح الدهر عندها مُجْمَعَةٌ كَوْمٌ سَمَانٌ وَبَاقِرُ (٤)  
إذا أكلت يوماً أتى الدهر مثلها زواحق زهم أو مخاض بهازر (٥)  
ضُرُوبٌ بَنَصْلِ السِّيفِ سَوَقَ سَمَانِهَا إذا عَدِمُوا زاداً فإنك عَاقِرُ (٦)  
وإلاَّ يكن لحم غريض فإنه تكب على أفواههن الغرائر (٧)

(١) سحيم بضم السين موضع في طريق الشام من مكة ، وسروه اعلاه وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة ؛ مناكر اسم فاعل من ناكه أى قتله ؛ وياسر اللاعب بقдах الميسر ، والميسر قمار العرب بالأزلام وهو مما يفتخر به عندهم كانوا يقامرون بها في أيام الغلاء والقحط ويفرق الغالب لحم الجزور على الفقراء (٢) القافل : الراجع من السفر ، والبشائر جمع بشارة (٣) أراد بأهل الله قريشاً سموا بذلك لأنهم أرباب مكة ، والحبر بفتح الحاء المهملة ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن ، وريدة بفتح الراء وسكون المشاء التحتية بالمدة من بلاد اليمن ، ومعافر بفتح الميم وكسر الفاء هى من همدان إلى اليمن (٤) قوله مجمعة اسم فاعل من جمعت الأبل إذا صوتت ، والباقر اسم لجماعة البقر كالجامل لجماعة الأبل (٥) زواحق جمع زاهقة وهى السمينة ، والزهم : الكثرات السحيم جمع زهمة بفتح فكسر وكلاهما بالزاي المعجمة ، والمخاض : الحوامل من الأبل واحدا خلفه من غير لفظها ، والبهازر جمع بهزرة وهى الناقة الجسيمة (٦) قوله ضروب أى هو ضروب ، ونصل السيف شفرته فذلك اضافة إلى السيف وقد يسمى السيف كله نصلاً ؛ مدحه بأنه كان يعرقب الأبل للضيقتان عند عدم الأزواد وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحروها ، وقوله فإذا عديموا النخ الجملة الشرطية التفتت إلى الخطاب من الغيبة ، والسوق جمع ساق (٧) الغريض : الطيرى من اللحم ؛ والغرائر جمع غرارة وهى العدل بكون فيها الدقيق والحنطة وغيرهما .

فيالك من ناعٍ حبيت بالَّةٍ شِراعيَّةٍ تصفرُّ منها الأظافر<sup>(١)</sup>  
ومن كان يضرب به المثل من أجواد عرب الجاهلية لا يمكننا أن نستوعبهم ،  
ومن وقف على أخبارهم تبين لديه أن كلَّ واحد منهم كان يستحق أن يُضربَ  
به المثل .

وأما بعد ظهور الإسلام فقد تأكَّد ذلك لديهم واستوجبته عليهم نصوص  
الشريعة فانضم هذا الداعي إلى الداعي الطبيعي فكان فيهم من أهل القرون  
الثلاثة من أنسى ذكر كعب بن مامة وابنِ سَعْدِ . قال ابن عبد ربه في العقد  
الفريد : أجواد الحجاز ثلاثة في عصر واحد عبيد الله بن العباس وعبد الله بن  
جعفر وسعيد بن العاص . فمن جود عبيد الله بن العباس أنه أول من فطر جيرانه ،  
وأول من وضع الموائد على الطُّرُق ، وأول من حَيَّ على طعامه ، وأول من أنهبه ،  
وفيه يقول شاعر المدينة :

وفي السنة الشهباء أطعمت حامضاً وحلواً ولحماً تاهبكا وممزَّعا<sup>(٢)</sup>  
وأنت ربيعٌ لليتامى وعصمة إذا المحل من جو السماء تطلعا  
أبوك أبو الفضل الذي كان رحمةً وغيثاً ونوراً للخلائق أجمعا

« ومن جوده » أنه أتاه رجل وهو بفناء داره فقال : يا ابنَ عباس إن لي  
عندك يداً وقد احتجت إليهما فصعد بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال : ما يدك  
عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بزعم وغلارك يمتح لك<sup>(٣)</sup> من مأهبا والشمس قد  
صهرت<sup>(٤)</sup> فظللته بطرف كسائي حتى شربت . قال : إني لأذكرُ ذلك وأنه  
يتردد بين خاطري وفكري . ثم قال لقيمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة  
آلاف درهم . قال : ادفعها إليه وما أراها تفي بحق يده عندنا قال له الرجل :

(١) حبيت : خصصت من الحباء وهي العطية ، والآلة بفتح الهمزة واللام  
المسددة الحربة ، وشراعية بالكسر الطويلة ، وقوله تصفر منها الخ أي تموت  
منها لأن الميت يصفر ظفره دعاء على من أخبر بموت أبي أمية بالقتل (٢) السنة  
الشهباء التي لاخضرة فيها أو لامطر ، وتامكا أي سميناً ، ومزع اللحم  
تمزيعة فتمزع أي فرقه فتفرق (٣) المتح الاستقاء (٤) أي ألت دماغك

والله لو لم يكن لإسماعيل ولد غيرك لكان فيه ما كفاه فكيف وقد ولد سيد الأولين  
والآخرين محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم ثم شفعه بك وبأييك .

« ومن جوده أيضاً » أن معاوية حبس عن الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما  
صلاته حتى ضاقت عليه حاله فقيل لو وجهت إلى ابن عمك عبيد الله فإنه قدم بنحو  
من ألف درهم فقال الحسين : وأين تقع ألف ألف من عبيد الله ؟ فهو والله لهو  
أجود من الريح إذا عصفت<sup>(١)</sup> وأسخى من البحر إذا زخر<sup>(٢)</sup> ، ثم وجه إليه مع  
رسوله بكتاب ذكر فيه حبس معاوية عنه صلته وضيق حاله وأنه يحتاج إلى مائة ألف  
درهم ، فلما قرأ عبيد الله كتابه وكان من أرق الناس قلباً ، وألينهم عطفاً ،  
انهملت<sup>(٣)</sup> عيناه . ثم قال : ويلك يا معاوية مما اجتريحت<sup>(٤)</sup> يدك من الإثم حين  
أصبحت لبن المهادر ، رفيع العباد ، والحسين يشكو ضيق الحال ، وكثرة العيال ،  
ثم قال لقهرمانه<sup>(٥)</sup> : احمل إلى الحسين نصف ما أملك من فضة وذهب وثوب  
ودابة ، وأخبره أني شاطرته مالى ، فإن أقنعه ذلك وإلا فارجع واحمل إليه الشطر  
الآخر . فقال له القميم : فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا  
ذلك دللتك على أمر تقيم به حالك . فلما أتى الرسول برسالته إلى الحسين قال : إنا لله  
حملت والله على ابن عمي ، وما حسبنه يتسع لنا بهذا كله فأخذ الشطر من ماله وهو  
أول من فعل ذلك في الإسلام .

« ومن جوده » أن معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا  
النبروز خللاً كثيرة ومسكا وآنية من ذهب وفضة ووجهها مع حاجبه فلما  
وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها ، فقال : هل في نفسك منها  
شيء ؟ فقال : نعم والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف

---

(١) يقال عصفت الريح تعصف عصفاً وعصوفاً اشتدت فهي عاصفة وعاصف  
وعصوف وأعصفت فهي معصف ومعصفة (٢) أى طمى وتملا (٣) أى فاضت  
(٤) أى اكتسبت (٥) هو المسيطر الحفيظ على مائحت يديه قال ابن برى :  
القهرمان من أمراء الملك وخاصته فارسي معرب وقال أبو زيد يقال قهرمان  
وقهرمان مقلوب بلغة الفرس القائم بأمور الرجل قاله ابن الأثير

عليهما السلام فضحك عبيد الله قال فشأنك بها فهي لك . قال جعلت فداك أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد على . قال : فاختمها بختاتك وادفعها إلى الخازن فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلاً ، فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أني لا أموت حتى أراك مكانه يعني معاوية فظن عبيد الله أنها مكيدة منه ، قال دع عنك هذا الكلام فإننا قوم نفي بما وعدنا ولا ننقض ما أكدنا « ومن جوده » أنه أتاه سائل وهو لا يعرفه فقال له : تصدق فإنني نبئت أن عبيد الله بن عباس أعطى سائلاً ألف درهم واعتذر إليه ؟ فقال له وأين أنا من عبيد الله ، فقال أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال ؟ قال فيهما . قال أما الحسب في الرجل فروءته وفعله ، وإذا شئت فعلت وإذا فعلت كنت حسيباً فأعطاه ألفي درهم واعتذر إليه من ضيق الحال فقال له السائل إن لم تكن عبيد الله بن عباس فأنت خير منه وإن كنت هو فأنت اليوم خير منك أمس فأعطاه ألفاً أخرى فقال السائل هذه هزة كريم حسيب والله لقد نقرت حبة قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأت إلا باعتراض الشك من جوانحي .

« ومن جوده أيضاً » أنه جاءه رجل من الأنصار فقال يا ابن عم رسول الله إنه ولد لي في هذه الليلة مولود وإني سميت به باسمك تبركا مني به وأن أمه ماتت ، فقال عبيد الله بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك الأجر على المصيبة ، ثم دعا بوكيله وقال انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه وادفع إليه مائتي دينار للنفقة على تربيته ثم قال للأنصاري غدً إلينا بعد أيام فإنك جئتنا وفي العيس يس وفي المال قلة ، قال الأنصاري لو سبقت حاتماً بيوم واحد ما ذكرته العرب أبداً ، ولكنه سبقك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أن عفوك أكثر من مجهوده ، وطل كرمك أكثر من وابله انتهى ما في العقد من حديث عبيد الله . وروى أبو فرج الأصبهاني في الأغاني بسنده ، قال : مرَّ عبيدُ الله بن عباس بن عبد المطلب بمَعْن بن أوس المزني وقد كف بصره فقال له يامعن : كيف حالك ؟ فقال :

ضَعُفَ بَصْرِي وَكَثُرَ عِيَالِي وَغَلِبَنِي الدَّيْنُ . قَالَ : وَكَمْ دِينَكَ ؟ قَالَ : عَشْرَةُ آلَافٍ  
دِرْهَمٍ فَبِعْتُ بِهَا إِلَيْهِ ، ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنَ الْغَدِ فَقَالَ كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا مَعْنَى ؟ قَالَ :  
أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانَ<sup>(١)</sup>  
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى وَرَدَّ فَنَلَانِ حَاجَتِي وَفَلَانُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ . اللَّهُ الْمُسْتَعْمَانُ إِنَّا بَعَثْنَا إِلَيْكَ لَقْمَةً فَلَا تُكْتَمَهَا حَتَّى انْتَزَعْتَ مِنْ  
يَدَيْكَ فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ أُخْرَى  
فَقَالَ مَعْنَى بِمَدْحِهِ :

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا يَمِجُّ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ الْفَوَارِعُ<sup>(٢)</sup>  
ثَوَّاهُ قَادَةُ لِلنَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةَ لَهُمْ فِي سَقَايَاتِ الْحَجِيجِ الدَّوَابِعُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكْ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعَيُونُ الدَّوَامِعُ<sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ إِنَّ ابْنَ عَبْدِ رَبِّهِ ذَكَرَ نَبْذَةً مِنْ أَخْبَارِ جُودِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَجُودِ  
سَمْعَانَ بْنِ الْعَاصِ ، وَجُودِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ . وَجُودِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْقُرَشِيِّ  
الْتِمِيمِيِّ ، وَذَكَرَ جُودَ جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ مِنْ أَهْلِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْأَجْوَادِ وَأَتَى مِنْ  
ذَلِكَ بِمَا يَسْتَعْرِبُ وَيُوجِبُ الْعَجَبَ وَلَا يَدْعُ فُلَانٌ لَهُمْ أَسْوَةً بِسَيِّدِهِمْ بَلْ سَيِّدُ وَلَدِ  
عَدْنَانَ وَحُطَّانٍ وَنُورٍ حَقِّقَةٍ عَالَمِ الْإِمْكَانِ ، صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِنَّهُ قَدْ مُنِحَ  
مِنَ السَّخَاءِ وَالْجُودِ ، مَا فَاقَ بِهِ حَتَّى جَادَ بِكُلِّ مَوْجُودٍ ، وَآثَرَ بِكُلِّ مَطْلُوبٍ  
وَمُحِبِّبٍ . وَمَاتَ وَدَرَعَهُ مَرْهُونَةٌ عِنْدَ يَهُودَى عَلَى آصُعٍ<sup>(٥)</sup> مِنْ شَعِيرٍ لَطَامِمْ أَهْلِهِ ،  
وَقَدْ مَلَكَ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ ، وَكَانَ فِيهَا مَلُوكٌ وَأَقْيَالٌ<sup>(٥)</sup> لَهُمْ خَزَائِنٌ وَأَمْوَالٌ ،  
يَقْتَنُونَهَا دُخْرًا ، وَيَتَبَاهَوْنَ بِهَا نُفْرًا ، وَيَسْتَمْتَمُونَ بِهَا أَشْرًا وَبَطْرًا ، وَقَدْ حَازَ مَلِكٌ

(١) نَهَكْتُهُ أَيَّ صَرَفْتُهُ حَتَّى فَنِيَ (٢) هُوَ مَخْرُومٌ وَيُرْوَى وَأَنَّكَ بَاوَاوُ فَلَاحِ  
خَرْمٍ وَالْفَرَعُ مُسْتَعَارٌ مِنْ فُرُوعِ الشَّجَرَةِ وَهِيَ أَغْصَانُهَا وَالْفَوَارِعُ جَمْعُ فَارِعٍ  
وَهُوَ الْعَالِي (٣) السَّقَايَةُ بِالْكَسْرِ الْمَوْضِعُ يَتَّخِذُ لِسْقَى النَّاسِ ، وَالْحَجِيجُ جَمْعُ  
حَاجٍ (٤) آصُعٌ جَمْعُ صَاعٍ وَهُوَ يَذْكَرُ وَيُؤْنِثُ مَكْيَالٌ (٥) أَقْيَالٌ جَمْعُ قِيلٍ وَهُوَ  
الْمَلِكُ أَوْ مِنْ مَلُوكٍ حَمِيرٌ يَقُولُ مَا شَاءَ فَيَنْفِذُ أَوْ هُوَ دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْلَى



جميعهم ، فما اقتنى ديناراً ولا درهما ، لا يأكل إلا الجشْب<sup>(١)</sup> ، ولا يلبس إلا الخشن ، ويعطى الجزل الخطير ، ويَصِلُ الجِلم الفقير ، ويتجرع مرارة الإقلال ويصبر على سَقَب<sup>(٢)</sup> الاختلال ، وقد حاز غنائم هوازن ، وهى من السَّبِي ستة آلاف رأس ، ومن الإبل أربعة وعشرون ألف بعير ومن الغنم أربعون ألف شاة ، ومن الفضة أربعة آلاف أوقية ، فجاد بجميع حقه وعاد خِلْواً .

روى أبووائل عن مسروق عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت . ما ترك رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ديناراً ولا درهماً ولا شاةً ولا بعيراً ولا أوصى بشيء . وروى عمرو بن مرة عن سويد بن الحارث عن أبي ذرٍّ قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : ما يسرنى أن لى أحداً ذهباً أنفقه فى سبيل الله أموت يوم أموت وعندى منه دينار إلا أن أعده لغريم . وكان صلى الله تعالى عليه وسلم إذا سئل وهو مُعْدَم وَعَدَّ ولم يَرُدَّ وانتظر ما يفتح الله . روى حماد بن زيد عن المولى بن زياد عن الحسن أن رجلاً جاء إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يسأله فقال : اجلس سيرزقك الله . ثم جاء آخر ثم آخر فقال لهم : اجلسوا فجاء رجل بأربع أواق فأعطاه إياها وقال يا رسول الله هذه صدقة فدا الأول فأعطاه أوقيةً ، ثم دعا الثانى فأعطاه أوقيةً ، ثم دعا الثالث فأعطاه أوقيةً ، وبقيت معه أوقية واحدة ففرض بها للقوم فما قام أحد فله كان الليل وضعها تحت رأسه وفراشه عباؤه فجعل لا يأخذه النوم فيرجع فيصلى فقالت له عائشة يا رسول الله حل بك شيء ؟ قال لا قالت : فجاءك أمر من الله ؟ قال لا قالت إنك صنعت منذ الليلة شيئاً لم تكن تفعله فأخرجها وقال : هذه التى فعلت بى ما ترين لى خشيت أن يحدث أمر من الله ولم أمضها ، وروى الزهرى عن أبى سلمة عن أبى هريرة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم فمن ترك ديناً فعلى ومن ترك مالا فلورثته . فهل مثل هذا الكرم والجود كرمًا وجوداً ، أم لمثل هذا الإعراض والزهادة

(١) أى الغليظ من الطعام (٢) جوع

إعراضاً وزهداً ، هيهات هيهات هل يُدرك شأؤ<sup>(١)</sup> مَنْ هذه شذوئ من فضائله ،  
ويسير من محاسنه ، وهى التى لا يحصى لها عدد ، ولا يُدرك لها أمد ، وحقيق لمن  
بلغ من الفضائل غايتها ، واستكمل لغايات الأمور آلتها ، أن يكون لزامة العالم  
مؤهلاً ، وللقيام بمصالح الخلق موكلًا .

### وأما كونه العرب أقرب للحلم من غيرهم

فَلَا نَ الْحَلْمَ إِمْسَاكَ النَّفْسِ عَنْ هَيْجَانِ الْغَضَبِ كَمَا أَنَّ التَّحَلُّمَ إِمْسَاكُهَا عَنْ  
قَضَاءِ الْوَطَرِ<sup>(٢)</sup> والحلم من آثار العقل وغير مُنْفَكٍّ عنه ، ولهذا يعبر به عن كل عقل  
ظهر فعلاً كقوله تعالى فى ذم من لم يذعن للحق على سبيل التعجب منهم : أم  
تأمرهم أحلامهم بهذا ؟ . ومتى استعمل الحلم فى البارى تعالى فإنما يراد العمل بمقتضاه  
وهو العفو دون انفعال يعرض له . ثم إن العقل كلما كان أوفر كان تأثيره أتم  
وأثره أقوى وأحكم ، وقد سبق ما كان عليه العرب من غزارة العقل وكثاله ،  
فلا شك أن مؤثراته كذلك . وقد اشتهر العرب لا زالت مآثرهم تنلى على مدى  
الدهور . وممر الأزمنة والعصور ، بكل ما يتم الحلم به فإن حلم الإنسان لا يتم  
إلا بإمساك الجوارح كلها ، اليد عن البطش ، واللسان عن الفحش ، والعين عن  
فضولات النظر . ومن دقق النظر فى شعرهم وخطبهم ، ووقف على لغتهم ،  
تبين لديه كل ما ذكرناه ، فقد كانوا يحرمون الظلم ويتحالفون على الكف عنه  
كما سيمر بك حلف الفضول ونحوه ، ويتناهون عن الفحشاء والمنكر ، ولغتهم  
تكنى عن كل ما يستتبع التصريح به تحوراً من التلطف بكلمة تأبأها مروءتهم . وقد  
أفرد الثعالبي كتاباً كبيراً فى كذاياتهم عما تنزه ألسنتهم عن التعبير به . وما  
زالوا يتمدحون بالحلم فى شعرهم . ولو لم يكونوا بالغين فيه مبلغاً ما لهجوا به . قال  
خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة يذكّر قوماً من العرب ويمدحهم بالحلم ومكارم  
الأخلاق وكرم السجية :

(١) السابق (٢) أى الحاجة ، يقال قضيت وطرى إذا نلت بغيتك وحاجتك

عدلتُ إلى نحر العشيرة والهوى إليهم وفي تعداد مجديهم شغلُ  
إلى هَضْبَةٍ من آل شيبانٍ أشرفت لها الذريرة العلياء والكاهل العبلُ<sup>(١)</sup>  
إلى النفرِ البيضِ الألاءِ كلهم صفائحُ يومِ الرّوعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ<sup>(٢)</sup>  
إلى معدنِ العزِّ المؤيدِ والندى هناك هناك الفضلُ وأُخْلِقَ الْجَزْلُ<sup>(٣)</sup>  
أحب بقاء القسوم للناس أنهم متى يظمنوا من مَصْرَعِ ساعةٍ يخلو  
عذابٌ على الإفواه ما لم يذفهمُ عدوٌ وبالإفواه أسماؤهم تحلو<sup>(٤)</sup>  
عليهم وقارُ الحلم حتى كأنما وليدُهم من أجل هيئته كهلُ<sup>(٥)</sup>  
إن استجهلوا لم يعزب الحلم عنهم وإن آثروا أن يجهلوا عظم الجهل<sup>(٦)</sup>  
هم الجبل الأعلى إذا ما تناكرت ملوكُ الرجالِ أو تخاطرتِ البرُلُ<sup>(٧)</sup>  
ألم ترَ أن القتلَ غالٍ إذا رضوا وإن غَضِبُوا في موطنٍ رخصَ القتلُ<sup>(٨)</sup>  
لنا فيهمُ حصنٌ حصينٌ ومعقلٌ إذا حركَ الناسَ المخاوفُ والأزْلُ<sup>(٩)</sup>  
لعمري لنعمَ الحى يدعو صريحهم إذا الجار والمأكول أرهقه الأكلُ<sup>(١٠)</sup>  
سعاة على إفناء بكر بن وائلٍ وتبّلُ أقاصى قومهم لهم تبّلُ<sup>(١١)</sup>  
إذا طلبوا دَحْلًا فلا الدحلُ فائت وإن ظلموا أكفاهم بطل الدحلُ<sup>(١٢)</sup>  
مواعيدهم فعلٌ إذا ما تكلموا بتلك التي إن سُميتْ وجبَ الفعلُ<sup>(١٣)</sup>

(١) الهضبة : الجبل من صخرة واحدة ، والذروة : أعلى شيء ، والكاهل : ما بين الكتفين ، والعبل : الضخم الممتلئ يعنى بذلك بنى شيبان وكنى عنهم بالهضبة لانهم ملجأ وحصن (٢) النفر : البيض الانقياء الأعراض ، والآلاء بمعنى الذين وما بعده صلة ، والصفائح : السيوف ، والروع : الغزع (٣) عذاب على الإفواه يريد ان طعمهم حلو في الإفواه ، وقوله ما لم يذفهم عدو معناه الأعلى افواه الأعداء فان مذاقهم مر فيها وهذا كله كناية عن اللين والشدّة وخشونة الجانب (٤) الكهل : من الرجال من جاوز الثلاثين (٥) لم يعزب : أى لم يبعد ، وآثروا اختاروا وفضلوا (٦) قوله تخاطرت البرل قال في الناج : يجوز أن يكون من الخطر الذى هو الوعيد ويجوز أن يكون من خطر البعير بذنبه اذا ضرب به انتهى ، والبزل جمع بازل وهو البعير الذى بلغ السنة التاسعة من عمره (٧) المعقل : الملجأ ، والأزل : الضيق والشدّة (٨) أرهقه : ضيق عليه وغشيه (٩) التبّل : الدحل والثّر ، والأقاصى الأبعد (١٠) الدحل : الثار (١١) بتلك أى بلفظ نعم يصفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخر

بحورٌ تلاقىها بحورٌ غزيرة إذا زحرت قيس وإخوتها ذُهلُ  
 وكانت عندهم كلفة تقال في مواطن الغضب والتشاجر فإذا سمعها أحدهم كف عما  
 كان بصده من التشنى وأخذ الانتقام . وهى « إذا ملكْتَ فَأَسْجِحْ » يُقْصَدُ بها  
 طلب العفو والحلم عند ثوران القوة الغضبية ولو لم يكونوا أملكَ لنفوسهم ، وأقْدَرَ  
 على مجاراة عقولهم ، لما تمكَّنوا على الارتداع ، إذا قارنت تلك الكلمة  
 منهم السماع ، فهم أحلم في النفار من كل حليم ، وأسلم في الخصام من كل سليم ،  
 وإذا منوا بجفوة أحد لم يوجد منهم نادرة ، ولم يخفر عليهم ببادرة<sup>(١)</sup> . ولا حليم  
 غيرهم إلا ذو عثرة ، ولا وقور سواهم إلا ذو هَفْوة . يصبرون على الأذى  
 والإقلال ، ويتحملون نغص العيش وضيق الحال ، وما كانت بينهم من الحروب  
 والمشاجرات ، والتخاصم والمنازعات ، فهى محاماة لشرفهم ، وصيانة لزمهم  
 ومنزلتهم ، ومحافظة على مجدهم أن يستذل ، وملاحظة على علوِّ حسبهم أن  
 يُستَرْدَل ، والحلم في غير موطنه ذلة ، والصبر على ما لا يُحْمَدُ زلة . هؤلاء رسل  
 الله صلوات الله وسلامه عليهم ، وهم أكلُ الخلق في كل صفة محمودة ، وأعذب  
 المناهل المورودة ، قد انتصبوا لجهاد الأعداء ، وقاتلوا من زاعَ عن المحجَّة<sup>(٢)</sup>  
 البیضاء ، حتى زاد بهم من قل ، وعز بهم من ذل ، وصادوا بإثخانهم في الأعداء  
 منصورين ، وبالرعب منهم مخدورين ، وهذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
 قد ضرب رِقَابَ بنى قُرَيْظَةَ صبرا في يوم أحد ، وهم نحو سبعمائة<sup>(٣)</sup> وانتقم منهم  
 انتقام من لم يعطفه عليهم رحمة ، ولا داخلته لهم رِقَّة ، وإِنما فعل ذلك في حقوق  
 الله تعالى . وقد كانت بنو قريظة رضوا بتحكيم سعد بن معاذ عليهم فحكم أن من  
 جرت عليه المؤسَى قتل ومن لم تجر عليه استرق فقال رسول الله صلى الله تعالى  
 عليه وسلم : هذا حكم الله من فوق سبعة أرقمة . فلم يجز أن يعفو عن حق وجب لله

(١) هى ما يبدر من حديثك من قول أو فعل . (٢) جادة الطريق .

لا فى غزوة أحد كما توهم المؤلف .

(٣) هذه المذبحة حدثت بعد انصراف النبى عن الخندق فى غزوة الاحزاب .

تعالى عليهم ، وإنما يختص عفوہ بحق نفسه . روى أن قيس بن عاصم المنقرى وهو أحد من يضرب به المثل في الحلم من العرب كان يحدث أصحابه يوماً وهو محتب إذ جاؤا بابن له قتيل ، وابن عم له كتيّف . فقالوا : إن هذا قتل ابنك هذا ، فلم يقطع حديثه ولا نقض جهوته حتى إذا فرغ من الحديث التفت إليهم فقال أين ابني فلان ، فجاءه فقال يا بني قم إلى ابن عمك فأطلقه وإلى أخيك فادفنه وإلى أمّ القتيل فأعطها مائة ناقة فإنها غريبة لعلها تسالو عنه . ثم انكأ على شقه الأيسر فأنشأ يقول :

إني امرؤ لا يعترى خلق دَسٌّ يَفْنِدُهُ ولا أَفَنُ  
من منقر في بيت مَكْرَمَةٍ والنصن ينبت حوله الغصن  
خطباء حين يقول قائلهم بيضُ الوجوه مصابيحُ لُسُنُ  
لا يفطنون لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فُطُنُ

وكان الأحنف حليماً موصوفاً بذلك ، فمن حلمه أنه أشرف عليه رجل وهو يعالج قدراً له يطبخها ، فقال الرجل قدر ككف القرد لا مستعيرها يُعار ، ولا من يأتيا يتدسم ، فقبل ذلك للأحنف فقال : لو شاء لقال أحسن من هذا . وقال ما أحب أن لي بنصيب من الذل حر النعم ، فقبل له أنت أعز العرب . فقال : إن الناس يرون الحلم ذلاً وكان يقول رب غيظ قد جرعتة مخافة ما هو أشد منه . وكان يقول كثرة المزاح<sup>(١)</sup> تذهب بالهيبة . ومن أكثر من شيء عُرف به . والسؤدد كرم الأخلاق وحسن الفعل . وقال له رجل : يا أبا بحر دلني على مَحْمَدَةٍ بغير مَزْرِيَةٍ<sup>(٢)</sup> . قال الخلق السجيج<sup>(٣)</sup> . والكف عن القبيح . واعلم أن أدواء الداء اللسان البذيء ، والخلق الرديء . وأبلغ رجل مصعباً عن رجل شيئاً فأتاه الرجل يعتذر ، فقال مصعب : الذي بلغني ثقة . فقال الأحنف : حلا أيها الأمير فإن الثقة لا يبلغ . وكان الأحنف من أفصح خطباء العرب . ومن خطبه ما رواه

(١) المداعبة . (٢) المحمودة بفتح الميم نقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر ، ومزورية مصدر زرى عليه أى عابه . (٣) لين سهل .

ابن دريد بسنده إلى رجل من بني تميم قال حضرت مجلس الأحنف بن قيس وعنده قوم مجتمعون في أمر لهم فَحَمِدَ اللهَ وَأَثْنَى عليه ثم قال : إن الكرم ، منع الجرم ، ما أقرب النعمة . من أهل البنى ، لا خير في لذة تعقب ندما ، لن يهلك من قصد ، ولن يفتقر من زهد ، ربّ هزل عاد جدّا . من أمن الزمانَ خانه ، ومن يعمّظ عليه أهانه . دعوا المزاح فإنه يرث الضغائن<sup>(١)</sup> . وخير القول ما صدّقه الفعل . احتملوا لمن أدل عليكم . واقبلوا عذر من اعتذر إليكم . أطع أخاك وإن عصاك . وصِلْهُ وإن جفاك . أنصف من نفسك . قبل أن ينتصف منك . وإياكم ومشاورة النساء . واعلموا أن كفر النعمة لؤم . وصحبة الجاهل شؤم . ومن الهكرم الوفاء بالذم . ما أقبح القطيعة بعد الصلة . والجفاء بعد اللطف . والعداوة بعد الود . ولا تكوني على الإساءة أقوى منك على الإحسان . ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل . واعلم أن لك من دنياك . ما أصلحت به مثواك . فأبفق في حق ولا تكوني خازناً لغيرك . وإذا كان الغدر في الناس موجوداً . فالثقة بكل أحد عجز . اعرف الحق لمن عرفه لك ، واعلم أن قطيعة الجاهل ، تمدل منة العاقل . قال : فما رأيت كلاماً أبلغ منه . فقامت وقد حَفِظَتْهُ . وأخبار حلماء العرب والنوادر المروية عنهم بطرق صحيحة كثيرة وهي في كتب التواريخ والأدب .

\*\*\*

### وأما كونه العرب أُسْجَع من غيرهم

فَلِأَنَّ الشجاعة من الصفات الغريزية ، والسجاياء الطبيعية ، وقوة للنفس معنوية ، لا تدرك إلا بآثارها وغاياتها ، ولا تعلم إلا بمقتضياتها وعلاماتها ، وهي الإقدام في مواضع الإحجام . وعدم المبالاة . بالحياة ولا بالمات ، وكلما كانت هذه الآثار أعظم . كان مبدؤها أقوى وأتم . والعرب لم تزل رماحهم متشابكة ، وأعمارهم في الحروب متهاكة ، وسيوفهم متقارعة ، وأبطالهم في ميادين الفوغاء

---

(١) الأحقاد .

متنازعة . قد رغبوا عن الحياة . وطيب الذات ، وزهدوا لتأييد عزهم عن المقييل  
في أفياء الشهوات ، وهم كما قال القائل فيهم :

قوم إذا نزل الغريبُ بدارهم تركوه ربَّ صواهِلٍ وبيان<sup>(١)</sup>  
وإذا دعوتهمُ ليومٍ كَرِهيةٍ سدَّوا شعاعَ الشمسِ بالفرسان  
لا ينكثون الأرض عند سؤالهم لتطلبُ العلات بالعيدان<sup>(٢)</sup>  
بل يسفرون وجوههم فترى لها عند السؤال كأحسن الألوان  
كانوا يتماحون بالموت قطعاً ، ويتهاجون بالموت على الفراش ويقولون فيه  
مات فلان حتف أنفه . وعن بعضهم وقد بلغه موت أخيه : إن يُقتل فقد قُتل أبوه  
وأخوه وعمه ، إنا والله لا نموت حتفاً ولكن قطعاً بأطراف الرماح ، وموتاً تحت  
ظلال السيوف .

وقال السموءل

وما مات منا سيد حتف أنفه ولا طلّ منا حيثُ كان قتيل<sup>(٣)</sup>  
تسيل على حد الطُّبَاة نفوسنا وليست على غير الطُّبَاة تسيل<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر

وإنا لتستحلى المنايا نفوسنا ونترك أخرى مرّها فنذوقها  
وقال الشنفرى

فلا تدفنوني إن دفنى محرم عليكم ولكن خامرى أمّ عامر<sup>(٥)</sup>

(١) القيان جمع قينة وهى الامة المغنية أو اعم  
(٢) النكت ان تضرب فى الأرض بقضيب فيوش بطرفه فيها ، وفى الحديث  
جعل ينكت بقضيب . وفى المحكم النكت قرعك الأرض بعود أو باصبع .  
(٣) يقال مات فلان حتف أنفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ، وقوله  
ولا طلّ منا الخ . أى لم يطل دم قتيل منا يقال طلّ دمه اذا بطل ولم يطلب  
به وهو مطلول وقد طله فلان ابطاله يقول أنا لا نموت ولكن نقتل ودم القتيل  
منا لا يبطل . (٤) الطُّبَاة جمع طبة وهى حد السيوف .  
(٥) قوله خامرى أى استترى وتوارى ، وأم عامر كنية الضبيع ، قال فى  
فرائد الآل : أم عامر وأم عمرو وأم عويمر الضبيع يشبه بها الاحمق لانهم اذا  
ارادوا صيدها رموا فى جحرها بحجر فتحسبه شيئاً تصيده فتخرج لتأخذه  
فتصاد عند ذلك ويقول الصائد لها خامرى أم عامر أى الجئى الى اقصى  
مفارك واستترى فتقبض فيقول لها أم عامر ليست فى وجارها ثم يقول  
أبشرى بجراد غطال وكمر رجال فتمد يديها ورجليها فيوثقها ويشد عراقيبها

إذا حمت رأسي وفي الرأي أكتري وغودِرَ عند الملتقى ثم سائري<sup>(١)</sup>  
هنالك لا أبني حياة تسرني سجيس الليالي مُبَسَّلاً بالجرائر<sup>(٢)</sup>  
وقال حسان بن ثابت

ولسنا على الأعقاب تدبي كلومنا وليكن على أعقابنا تقطر الدما<sup>(٣)</sup>  
وقال العلو

محرمة أكفال خيل على القنا ودامية لبتاتها ونحوها<sup>(٤)</sup>  
حرام على أرماحنا طعن مدبر وتندق منها في الصدور صدورنا  
وقال آخر

وسائلة بالغيب عني ولودرت مقارعتي الأبطال طال نحيبها  
إذا ما التقينا كنت أول فارس يجرود بنفس أثقاتها ذنوبها  
وقال الحصين بن الحمام المري

تأخرت استبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما  
وقال عمرو بن الاطنابة الانصاري

أبت لي شيمتي وأبي بلائي وأخذني الحد بالثمن الربيع

فلا تتحرك ثم يجرها ويخرجها من قعر الوجار ، يضرب هذا المثل للذي يرتاع  
من كل شيء جنباً وقيل غير ذلك  
(١) تم ظرف (٢) سجيس الليالي امتداده وسلاسنه في الاتصال وهو اسم  
فاعل سجيس والمبسل المسلم والجرائر : الجرائم (٣) الأعقاب جمع عقب وهو  
مؤخر القدم ، والكلم الجراح ، يقول لانوني فنجرح في ظهورنا فقطر دملونا  
على أعقابنا ولكن نستقبل السيوف فان أصابنا جراح قطرت على أقدامنا ،  
والبيت من أبيات ثلاث ذكرت في الحماسة للحصين بن الحمام بن ربيعة المري  
أحد شعراء الجاهلية وقرسانها المذكورين وأوفائها المعدودين وليس لحسان  
ابن ثابت وهي :

تأخرت استبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما  
فلسنا على الأعقاب الخ

تعلق هاماً من رجال أعزة علينا وهي كانوا أعق وأظلموا  
وكان من خير هذه الأبيات أن بنى سهم رهط الحصين بن الحمام  
وعقيل بن علفة كان لهم جار يهودي فقتلته بنو حوشن من غطفان وكانوا  
متقاربى المنازل وكان عقيل بن علفة غائباً بالنسائم فلما بلغه الخبر كتب بأبيات  
الى بنى سهم يحرضهم على القتال فلما وردت الأبيات عليهم تكفل بالحرب  
الحصين بن الحمام وقال الى كتب وبنى نوه ، خاطب أمائل سهم وأنا من أمائلهم  
فأبلى في تلك الحرب بلاء شديداً فقال هذه الأبيات من قصيدة طويلة  
وسياتى طرف منها في الصفحات التالية  
(٤) الأكفال جمع كفل محرقة العجز أو ردفه والبيات والنحو بمعنى



- وإقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةً الْبَاطِلِ الْمُشِيحِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَوْلِي كَلِمًا جَشَّاءَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي<sup>(٢)</sup>  
 لِأَدْفَعِ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتٍ وَأَحْيَا بَعْدُ عَنْ عَرْضِ صَحِيحٍ  
 ونظير هذا قول قَطَرِيَّ بْنِ الْفُجَاءَةِ  
 وَقَوْلِي كَلِمًا جَشَّاءَتْ لِنَفْسِي مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَا تَرَايَ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ حَيَاةَ يَوْمٍ سِوَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي<sup>(٤)</sup>  
 وقال عنترَةُ وهو مما يشجع الجبان  
 بَكَرْتُ تَخُوفِي الْحُتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعَزَلِ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله البطل المشيخ أى المقبل عليك والمانع لما وراء ظهره (٢) هذا البيت من شواهد النحو يستشهد به على أن العرب جزمت بعد الظرف، يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى قول ابن مالك فى الفهسته

والأمر أن كان بغير افعال فلا تنصب جوابه وجرمه اقبلا  
 قال فى التصريح فجزم تحمدى فى جواب اسم الفعل وهو مكانك فإنه فى معنى اثبتى وقولى مصدر مبتدا خبره مكانك تحمدى على حد قولى لا اله الا الله . وجشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة ارتفعت . وجاشت بالجيم والشين المعجمة غثت من الغثيان ، وقوله مبتدا الا ظهر أنه عطف على وضربى الخ ، ويقال ان معاوية (رض) يوم صفين هم بالفزار فما منعه الا هذه الأبيات (٣) يروى بدل الشطر الأول من هذا البيت : ( اقول لها وقد طارت شعاعا ) أى اقول للنفس وقد طارت شعاعا أى متفرقة من الأبطال ويحك لا تراعى من الروع وهو الفزع ولكن نشجعى واصبرى (٤) بقاء يوم أى زيادة يوم والمعنى ان النفس اذا طلبت ان يفسح لها فى أجلها زيادة عن الأجل المسمى لها لا يجاب طلبها ، وبعد هذين البيتين :

فصبرا فى مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع  
 ولا ثوب البقاء بثوب عـز فيطوى عن أخى الخنع اليراع  
 أخو الخنع الدليل ، واليراع هنا الرجل الجبان الذى لا قلب له كأنه لاجوف  
 له فوضع اليراع مكان الجبان لأنه بمعناه  
 سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لاهل الأرض داعى  
 ومن لا يغتبط يسأم ويهزم وتسلمه المنون الى انقطاع  
 الاغتباط أن يموت من غير علة

وما المرء خير فى حياة اذا ما عد من سقط المتاع  
 (٥) كانت العرب من عادتها تشرب ليلا فتسكر فتعطى وتهب حالة سكرها فاذا أصبحوا لامهم البخلاء فهذا معنى بكرت الخ كما قال التبريزى ، والحتوف مصدر بمعنى الحتف وهو الموت ، وهو ايضا جمع حتف

فأجبتُها إنَّ المنيةَ منهلٌ لا بدَّ أنْ أسقى بكأسِ المنهلِ<sup>(١)</sup>  
فأقننىَ حيائك لا أبالك وإعاسى أنى امرؤ سأموت إن لم أُقتل<sup>(٢)</sup>

وقد خص العرب من الشجاعة في حروبهم ، والنجدة في مصابرة عدوهم ، ما شهدت به تواريخ الأمم ، واعترفت به ألسن العرب والعجم . ومن راجع الكتب المؤلفة في أيامهم ، وسيرهم في سالف أعوامهم ، تبين لديه أنهم لم يشهدوا حرباً في فزاع ، إلا صابروا حتى انجلت عن ظفر أو دفاع ، وهم في موقفهم لم يزولوا عنه هرباً ، ولا حازوا فيه رغباً ، بل ثبتوا بقلب آمن ، وجأش ساكن ، وقيل لعنترة : كم كنتم يوم الفروق؟<sup>(٣)</sup> قال : كنا مائة كالذهب لم نكثر فننسل<sup>(٤)</sup> ولم نقل فنذل . وحيث كان العرب لا تقدم شيئاً على العز وصيانة العرض ومحاماة الحريم ، هانت عليهم نفوسهم دون ذلك . وقد اختار الغالب منهم سكنى البوادي على الحضرم لما كان فقد المز فيه . والجبن إنما ينشأ من حب رغد العيش وطيب الحياة وعدم المبالاة بما يزرى بعلو الحسب وأين ذلك منهم ؟ وبهذا تعلم ما كانوا عليه من الشجاعة والإقدام على المهالك ، ولقد كابد منهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في تأليفهم واتحاد كلمتهم ما جاوز منه الحزام الطبيين<sup>(٥)</sup> وسال منه عرق القربة<sup>(٦)</sup> . وهذا شعرهم ينطق بما كانوا عليه من رسوخ القدم في هذا الميدان وعلو الهمة في هذا الباب ، ولا بأس بإيراد شيء منه ، فمن ذلك قول حيان بن ربيعة الطائي وهو أحد الشجعان المشهورين يفخر بقومه :

(١) المنهل بفتح الميم والهاء : المورد وهو عين ماء ترده - الأبل (٢) قنى الحياء : لزمه وحفظه كقنى واقتنى والتشديد (٣) هو يوم من أيام العرب الشهيرة (٤) الجبن والتأخر (٥) أى اشتد الأمر وتفاقم قال الجرد : فان السباع والخيول يقال لمواضع الاخلاف منها اطباء يافتى واحدها طبى كما يقال فى الظلف والخف خلف هذا مكان هذا فاذا بلغ الحزام الطبيين فقد انتهى فى المكره (٦) كناية عن الشدة والمجهود والمشقة لأن القربة اذا عرقت خبت ريحها أو لان القربة مالها عرق فكانه تجشم محالا أو عرق القربة منقعهن كانه مجسم حتى احتاج الى عرق القربة وهو ماؤها يعنى السفر اليها أو عرق القربة سفينة يجعلها حامل القربة على صدره أو معناه تكلف مشقة كمشقة حامل قربة يعرق تحتها من ثقلها ، كما فى القاموس

لقد عَلِمَ القبائل أن قومي ذوو جِدٍّ إذا لُيسَ الحديد<sup>(١)</sup>  
وإنا نِعَمَ أحلاسُ القوافي إذا استعر التنافرُ والنشيد<sup>(٢)</sup>  
وإنا نضربُ الملحاء حتى تولى والسيوف لنا شهود<sup>(٣)</sup>

وقال يحيى بن منصور الحنفي

وجدنا أبانا كان حلَّ ببلدٍ سيوى بين قيس قيس عيلانَ والفِزْرِ<sup>(٤)</sup>  
فلما نأتَ عنّا العشيرة كلّها أنخنا فخالقنا السيوفَ على الدهر  
فما أسلمتنا عندَ يومِ كَرِهَةٍ ولا نحن أغضينا الجفونَ على وترٍ<sup>(٥)</sup>  
وقال رجل من حمير في وقعة كانت لبنى عبد مناة وكلب على حمير  
مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّيْمِ إِذِ التَّفَّ صَبَقَهُ بِدَمِهِ<sup>(٦)</sup>  
لَمْ رَأَوْا أَنْ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّوا حَيَازِيَهُمْ أَلَّهُ<sup>(٧)</sup>  
كأنا الأسد في عرينهم ونحو كالليل جاش في فتية<sup>(٨)</sup>  
لَا يُسْلِمُونَ الفداة جارههم حتى يزلَّ الشراك عن قدمه<sup>(٩)</sup>  
ولا يخيم اللقاء فارسهم حتى يشقَّ الصقوف من كرمه<sup>(١٠)</sup>  
ما برح التيم يعتزون وزرَّ قُ الخطَّ تشفى السقيم من سقمه<sup>(١١)</sup>

(١) المراد بالحديد الدروع (٢) يقال فلان جلس كذا أى ملازم له أى ويشهدون أيضا أنا نعم أصحاب القوافي عند التفاخر والتناشد (٣) الملحاء : الكتيبة العظيمة (٤) سوى بمعنى متوسطة في موضع جر صفة لبلدة والفِزْرِ لقب سعد بن زيد مناة (٥) الكريهة : الحرب ، أى فما خذلتنا في يوم حرب ولا نحن أغضينا جفوننا على وتر وحقد يعنى انهم أدركوا كل ثأر (٦) من رأى على معنى يامن رأى وهو تمام الوزن لأن البيت من المنسرح واليوم المراد به الوقعة والاستعهام الغرض منه التعجب ، والصيق : الغبار والتفافه كان برشاش الدم القاطر من الجراح (٧) أشب أى كثير الجلبة والأصوات ، والحيازيم : الصدور والمراد القلوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (٨) كأنما الأسد أى كأنما هم الأسد فالأسد خير هتدا محذوف ، والعرين : مأوى الأسد ، والقتم : يطلق على الظلمة والغبار والمراد الظلمة (٩) حتى يزل الشراك فيه قلب والأصل زلت القدم عن الشراك وهذا مثل لموته لأنه لا يلبسها بعده (١٠) ولا يخيم اللقاء أى لا يجبن عن اللقاء فحذف الجار تخفيفا ووصل الفعل فعمل (١١) يعتزون أى يننسيون ويدعون بالفلان ، وزرَّ الخط أى الرماح تشفى المتكبر من كبره وأنما جعل الفعل للرماح على المجاز والسعة

حتى تَوَاتَ جَوْعٌ حَمِيرٌ وَالْفَلُّ سَرِيماً تَهْوِي إِلَى أَمَةٍ (١)  
وكم تركنا هناك من بَطَلٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي لِمَةٍ (٢)  
وقال حسان بن نَشْبَةَ المدوي في ذلك (٣)

نَحْنُ أَجَرْنَا الْحَيَّ وَقَدْ أَتَتْ لَهَا حَمِيرٌ تَزْجِي الْوَشِيحَ الْقَوِّمًا (٤)  
تركنا لهم شقَّ الشَّمالِ فأصبحوا جَمِيماً يَرْجُونَ الْمَطِيَّ الْحَزْمًا (٥)  
فلما دَنَوْا صُلْنَا ففَرَّقَ جَمْعُهُمْ سَحَابَتَنَا تَنْدَى أَسْرَتِهَا دَمَا (٦)  
فمَادَرْنَ قَيْلاً من مَقَاوِلِ حَمِيرٍ كَأَنَّ بَحْدِيهِ من الدَّمِ عُنْدَمَا (٧)  
أَمَرَ عَلَى أَفْوَاهِ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهَا مَطَاعِمُنَا يَمَجُّجُنَ صَابَاً وَعَلَقَمًا (٨)  
وقال في ذلك أيضاً

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أُفِدِ حَيًّا سَوَاهُمْ فِدَا لَتَيْمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرٍ (٩)  
أَبَوَا أَنْ يُبَيِّحُوا جَارَهُمْ لَعْدُوهُمْ وَقَدَّارَ تَقَعِ الْمَوْتُ حَتَّى تَكُونُ ثَرَا (١٠)  
سَمَوْا نَحْوَ قَيْلٍ الْقَوْمِ يَبِيدُونَهُ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فَتَقَطَّرَا (١١)  
وكانوا كَأَنفِ اللَّيْثِ لَأَشَمِّ مَرَعَمًا وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعْقُرَا (١٢)

(١) الغل مصدر وضع موضع المفعول ، والامم : القرب . (٢) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا ويقال سفت الريح التراب حملته وذرتة ، والامم جمع لمة والمراد بها ما تشعث من شعر الرأس . (٣) هو اخو بني عدى ابن عبد مناة ، قال ابو محمد الاعرابي هذا الاسم تصحيف والصواب جساس بن نَشْبَةَ التيمي والله اعلم . (٤) اجرنا الحي اي ادخلنا في جوارنا هذه القبيلة وكلنا من الحي قبله ، وتزجي الوشيح المقوما اي تسوق الرماح المثقفة (٥) شق الشمال اي جانب الشمال والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم ، والخزم الشد والقطع يقال شرارك مخزوم اي مقطوع . (٦) يقال صال فلان على قرنه اذا اوقع به واستطال عليه حتى يدل له ، وسحابتنا اي جيشنا الذي كانه سحابة ، وتندى اي ترشح ، والاسرة : الاوساط والطرائق وتستعمل في بطون الاودية ايضا . (٧) قَيْلاً من مقاولي حمير اي ملكا من ملوكهم ، والعندم : دم الاخوين وقيل البقم اي ابتدروه بالسيوف حتى تركوه ساقطاً مضرجا بدمه . (٨) الصاب : عصارة شجر مر ، والعاقم شجر مر ايضا وقيل الحنظل . (٩) يقال فداه يفديه فداء وفدى اعطى شيئاً فانقذه . (١٠) الاباحة : التخلية بينك وبين الشيء ، والنقع : الغبار ، وتكون ثرا : اي تراكم . (١١) القيل : الملك ومر تفسيره قريباً ويقال بادره وابتدروه عاجله ، والتقطر : السقوط على احد القطرين اي علوا نحو الملك يعاجلونه حتى هوى اي سقط على احد جانبيه وفي الكلام اختصار كانه قال ابتدروه بالاسياف وضربوه حتى سقط . (١٢) كانف الليث ضرب ذلك مثلاً للعزة والاباء لان الانسد احمى الحيوان انفا والشم مجاز عن النوال ، والمرغم : الدل ، وتعفر من العفر محركا وهو التراب .

وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني ثور بن عبد مناة بن أد

وبالبيداء لما أن تلاقى بها كلبٌ وحلَّ بها النذور<sup>(١)</sup>  
فحانت حميرٌ لما التقينا وكان لهم بها يومٌ عسير<sup>(٢)</sup>  
وأيقنت القبائلُ من جنابٍ وعامرُ أن سيمتعها نصير<sup>(٣)</sup>  
أجادت وبَل مدجنةٌ فدرت عليهم صوبَ ساريةٍ درور<sup>(٤)</sup>  
فولوا تحت قِطْقِطها سِراعاً تكبهم المهندةُ الذكور<sup>(٥)</sup>

وقال حصين بن حُمام الرّبي

قللت لهم يا آلَ ذبيان مالكم تفاقدتم لا تقدّمون مقدّما<sup>(٦)</sup>  
مواليكم مولى الولادة منهم ومولى اليمين حابسٌ قد تقسما<sup>(٧)</sup>  
وقلت تبين هل ترى بين ضارجٍ ونهى الاكف صارخاً غير أعجما<sup>(٨)</sup>  
من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى من الخيل إلا خارجياً مسوما<sup>(٩)</sup>

(١) البيداء هنا موضع بعينه معروف وان زائدة يقول لما تلاقى قبيلة كلب وحمير بهذا المكان وحل به النذور أى سقطت الاقسام عن الحالفين لادراكهم الأوتار ونقض ما كان بين القبيلتين من العهود وجواب لما فى البيت بعده . (٢) فحانت حمير أى هلكت لأن الدائرة أى الهزيمة كانت عليهم . (٣) جناب وعامر بطون من بنى كلاب وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف والمراد بالنصير آخر البيت بنو التميم وانما نكره ليكون ابلغ فى تعظيم النصرة كأنه اراد نصيرا من النصار أى كامل فى معناه . (٤) أجادت : أرسلت ، والوبل : المطر الشديد العظيم القطر ، والمدجنة : المظلمة ، والصوب : نزول المطر ، والسارية : السحابة التى تأتى ليلا ، والدور : الكثيرة الدر وهو فاعل درت . (٥) القِطْقُط : صغار البرد شبه النبل النافذ اليهم بالقِطْقُط من السحاب . وتكبهم : تصرعهم ، والمهندة : السيوف ، والذكور جمع ذكر وهو الصلب المتين . (٦) جملة تفاقدتم معترضة بين مائكم وبين لا تقدّمون وهى دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضا والمقدم مصدر قدم بمعنى تقدم وضع موضع الاقدام أى التقدم والفعالان اذا اتفقا فى المعنى جاز وضع مصدر أحدهما موضع مصدر الآخر . (٧) المولى يطلق على معان كثيرة والشاعر فى هذا البيت قسم الموالى الى بنى عم وهم الذين سماهم مولى الولادة والى حليف وهو من انضم اليك معز يعزك وهو الذى سماه مولى اليمين لانه يقسم له عند الانضمام . (٨) ضارج : ماء لبنى عبس ، ونهى الاكف : موضع والصارخ : المستغيث ، والاعجم : الذى لا يفصح . (٩) معنى البيت انه لا ترى من الصبح الى وقت المساء الا خيلا مسومة والمسوم الذى عليه سمة أى علامة يعرف بها يريد بذلك كثرة الخيل والرجال حتى يضيق بهم الفضاء .

عليهنّ فتيانٌ كسأهمُ مُحَرَّقٌ      وكان إذا يكسو أجادَ وأكرما<sup>(١)</sup>  
صفائحَ بُصْرَى أخلصتها قيونها      ومُطَرِّداً من نسج داود مبهما<sup>(٢)</sup>  
ولما رأينا الصبر قد حيلَ دونه      وإن كان يوماً ذا كواكب مُظْلِما<sup>(٣)</sup>  
صَبْرُنا وكان الصَّبرُ منا سَجِيَّةً      بأسيا فإنا يَقْطَعَنَّ كَفًّا ومِعْصما<sup>(٤)</sup>  
نُفْلَقُ هاماً من رجال أعزة      علينا وهم كانوا أعق وأظلماً<sup>(٥)</sup>  
ولما رأيتُ الودَّ ليس بنا فمى      عمَدْتُ إلى الأمر الذي كان أخزماً<sup>(٦)</sup>  
فلست بمبتاع الحياة بذلّة      ولا مُرتَقٍ من خشية الموت سلماً<sup>(٧)</sup>  
وقال بشامة بن حزن<sup>(٨)</sup>

ولقد غَضِبْتُ لِخِنْدِفٍ وَلَقَيْسِها      لا وني عن نصرها خُدَّالها<sup>(٩)</sup>  
دافعتُ عن أعراضها فمنعتها      ولديَّ في أمثالها أمثالها<sup>(١٠)</sup>  
إني امرؤ أسَمُ القصائد للعدى      إن القصائد شرُّها إغفالها<sup>(١١)</sup>

(١) محرق : هو أحد ملوك لخم حرق قوما فسمى محرقا ولذلك خبر طويل لا يسعنا إيراده لضيق المقام وكل مقام مقال . (٢) الصفائح : السيوف وهو مفعول كسأهم في البيت قبله، وبصري: موضع بالشام تباع فيه السيوف، والقيون جمع قين وهو الحداد، والمطرّد: المتتابع النسيج ولم تجر العادة بقولهم كسأه سيفا وإنما جاز ذلك وحسن لان السيوف وقعت في صحبة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب، تدبر . (٣) وإن كان يوما اسم كان يعود الى اليوم أي وإن كان ذلك اليوم يوما ذا كواكب مأخوذ من قولهم أراه الكواكب نهارا وهو شيء نطقوا به في الدهر الأول يريدون بذلك شدة الأمر وعظم الخطب . (٤) السجّية : الطبيعة، والمعصم : السوار من الساعد . (٥) نُفْلَقُ أي نشق، والهام جمع هامة وهي الرأس والكتاب كثيرا ما يغلطون في هذا من ذلك قول بعضهم : « كلل هامه الشيب » أي رأسه ولا يخفى ما فيه من الخطأ والعدول عن الصواب، فتنبه، والعقوق ضد البر وأغلب ما يستعمل في الولد مع والده . (٦) كان آخر ما جعل الحزم للأمر كما جعل له العزم في قوله تعالى : « فإذا عزم الأمر » . (٧) بمبتاع الحياة أي بمشتريها . (٨) هو أحد بني نهشل بن دارم والظاهر أنه إسلامي، قال البغدادي ولم أر له ترجمة في كتب الأنساب . (٩) خندف لقب ليلى امرأة الياس بن مضر بن نزار وقيس هو قيس عيلان بن مضر، ووني : فتر .

(١٠) يقول دافعت عن عزهم ومجدهم ومنعت أعراضهم أن تبتلد والدي في أمثال هذه القبائل أمثال هذه النصرة . (١١) الإغفال جمع غفل بضم الغين المعجمة وهو الخالي من العلامة يريد أن شر الشعر ما لا يعرف ويشتهر .

قوى بنو الحرب العوان بجمعهم والمشرقية والقنا إشعالها<sup>(١)</sup>  
مازال معروفاً لمرة في الوغى علّ القنا وعليهم إنهاها<sup>(٢)</sup>  
من عهد عادٍ كان معروفاً لنا أسرُ العداة وقتلها وقتالها<sup>(٣)</sup>  
وقال شريح بن قرواش العبسي وكان من أشهر الفرسان

لما رأيت النفس جاشت عكرتها على مسجلٍ وأى ساعة معكر<sup>(٤)</sup>  
عشية نازلتُ الفوارس عنده وذلّ سناني عن شريح بن مسهر  
وأقسم لولا درعه تركته عليه عوافٍ من ضباع وأنسر<sup>(٥)</sup>  
وما غمرات الموت إلا نزالك الكميّ على لحم الكميّ المقطر<sup>(٦)</sup>

وقال عباس بن مرداس السامي وهي من النصفات

فلم أرَ مثل الحيّ حياً مُصبّحاً ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا<sup>(٧)</sup>  
أكرّ وأحمي للحقيقة منهم وأضربُ منا بالسيوف القوانسا<sup>(٨)</sup>  
إذا ما شددنا شدةً نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا<sup>(٩)</sup>  
إذا الخيل جالت عن صريعٍ نكرها عليهم فما يرجعن إلا عوابسا<sup>(١٠)</sup>

(١) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، والمشرقية : السيوف ،  
والقنا : الرماح ، والاشعال : الاضرار وهو على حذف مضاف اي والمشرقية  
والقنا ذوات اشعالها . (٢) العل من عل اذا سقاه نانيا والانها من اناله اذا  
سقاه اولا وانما قال وعليهم انهاها كانه يجعل ذلك واجبا عليهم والمراد بهذا  
الاسخان في العدو والفتك به . (٣) من هنا بمعنى مذ وانما وضعت موضع  
مذ لقوتها وكثرة تصرفها وتمكنها في باب الجر ، يقول ان ما اختص بنا من  
اسر الملوك وقتلهم ومحاربتهم امر معروف قديم من عهد عاد . (٤) يقال عكر  
على الشيء كر وانصرف ، ومسجل اسم رجل ، واي ساعة معكر برفع اي  
على انه مبتدأ والخبر محذوف والتقدير واي ساعة معكر تلك الساعة والمراد  
بهذا التهويل ، وعشية ظرف لعكرتها وانما زل سنان رمحه عن شريح وسام  
منه لان شريحا كان لابسا درعا تحت ثيابه . (٥) العوافي جمع عاف وهو  
طالب المعروف وهو هنا مجاز عن تعريقها اي الطيور له ووقعها عليه .  
(٦) الغمرات الشدائد والكمي . الشجاع ، والمقطر : الساقط على احد  
قطربه الى جانبه وقد مر تفسيره قريبا . (٧) قوله مثل الحي بريد به  
قوما معهودين وحيا مصبّحا تمييز له والمصبح الذي يغار عليه وقت الصباح  
(٨) النصف الأول من هذا البيت يرجع الى اعدائه وهم بنو أسد ، الثاني  
يرجع الى عشيرته ، والقونس اعلى بيضة الحديد . (٩) المذاكي جمع مذك  
وهي الخيل التامة السن الكاملة القوة والمداعس من الدعس وهو في الاصل  
الدفع ويستعمل في الطعن . (١٠) جالت عن ضريع أي دارت عنه .

وقال أبو الأبيض المبسب من أبيات

وذى أمل يرجو تُراني وإنَّ ما يصيرُ له منى غداً لقليل<sup>(١)</sup>  
ومالي مالٌ غيرُ درعٍ ومغفرٍ وأبيضُ من ماء الحديد صقيل<sup>(٢)</sup>  
وأُسمرُ خطى القناة مُثَقَّفٌ وأجردُ عُريَانُ السراةِ طويل<sup>(٣)</sup>  
أقيه بنفسي في الحروب وأتقى بهاديه إني للخليل وصُول<sup>(٤)</sup>

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

معاذَ الإله أن تنوحَ نساؤنا على هالكٍ أو أن نَصِجَ من القتل<sup>(٥)</sup>  
قِرَاعُ السيوفِ بالسيوفِ أحلَّنا بأرضٍ براحِ ذى أراك وذى أمل<sup>(٦)</sup>  
فما أبقتِ الأيامُ مِلْمالٍ عندنا سوى جِذْمٍ إذ وادٍ مُحْدَفَةِ النسل<sup>(٧)</sup>  
ثلاثة أثلاثٍ فأثْمانُ خيلنا وأقواتنا وما نَسوقُ إلى القتل<sup>(٨)</sup>

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة

دعوتُ بني قيس إلى فُشِّمَتِ خناذيدُ من سَعْدٍ طوالِ السواعدِ<sup>(٩)</sup>  
إذا ما قلوبُ القوم طارت مخافةً من الموتِ أرسوا بالنفوسِ المواجهِ<sup>(١٠)</sup>

(١) وذى أمل أى ورب ذى أمل ، والتراث : الميراث ، وما موصول بمعنى الذى فلذلك كتب مفصلاً من أن ، تنبه . (٢) المغفر زرد ينسج على قدر الرأس ، والأبيض : السيف . (٣) الأسمر : الرمح ، والأجرد من الخيل القصير الشعر ، والسراة : الظهر . (٤) هادى الفرس صدره وعنقه .  
(٥) قوله معاذ الآله أى اعوذ بالله معاذاً يصف شدة صبرهم فى المصائب .  
(٦) قراع السيوف على حذف مضاف أى قراع أصحاب السيوف والمقارعة مضاربة القوم فى الحرب والأصل فى البراح الأرض التى لا بناء فيها ولا عمران ، والأراك والأثل : نوعان من الشجر ينبتان فى السهل أكثر ، ومعناه انهم نزأوا بأرض لا هضاب فيها ولا جبال يتمنعون بها . (٧) ملّمال أى من المال ، والجذم : الأصل والأذواد جمع ذود يقع على ما دون العشرة من الإبل ، والمحدفة : المقطوعة . (٨) ثلاثة أثلاث خبر لمبتدأ محذوف وما بعده تفسير له وتفصيل كأنه قال امواننا ثلاثة أثلاث ثلث نشترى به الخيل وثلث نشترى به أقواتنا وثلث نعطيها فى الديات . (٩) الخنازيد : فحول الخيل ويستعمل فى الشجعان كما هنا . (١٠) ارسوا : اثبتوا ومفعوله محذوف كأنه قال اثبتوا قلوبهم بالنفوس الكريمة ، والمواجه جمع ماجدة .  
(٨ - أول)



وقال حجير بن خالد

وجدنا أبانا حلَّ في المجد بيتهُ      وأعياء رجالاً آخرين مطالعهُ<sup>(١)</sup>  
 فمن يَسْعُ منا لم يَنْلِ مثل سَعْيِهِ      ولكن متى مايرَ تحلُّ فهو تابعهُ  
 يسُود ثُنَاناً من سوانا وبدُونَا      يسُود معداً كلها لا تدافعهُ<sup>(٢)</sup>  
 ونحن الذين لا يروَعُ جارُنَا      وبعضهم للغدر صمَّ مسامعهُ  
 نُدْهِدُ بَضْعَ اللحم للباع والنَدَى      وبعضهم تَفَلَّى بدمٍ مناقعهُ<sup>(٣)</sup>  
 ويَحْلِبُ ضِرْسُ الضيفِ فينا إذا شتَا      سديف السنام تستترِيه أصابعهُ<sup>(٤)</sup>  
 منعنا حمانا واستباحَتْ رماحُنَا      حمى كل قومٍ مستجيرٍ مراتعهُ<sup>(٥)</sup>

وقال الرقاق بن المنذر بن ضرار الضبي

إذا المَهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أدركَ ظهرُها      فشبَّ الإلهُ الحربَ بين القبائلِ<sup>(٦)</sup>  
 وأوقدَ ناراً بينهم بِضِرَامِهَا      لها وَهَجٌ لا يُصْطَلِي غيرُ طائلِ<sup>(٧)</sup>  
 إذا حملتني والسلاحَ مُشِيحَةً<sup>(٨)</sup>      إلى الروعِ لم أصبحَ على سِلْمٍ وائلِ<sup>(٩)</sup>  
 فدىً لِفَتَى ألقى إلى برأسها      تلادى وأهلى من صديقٍ وجاملِ<sup>(٩)</sup>

وقال أبو الفول الطهوي في قوم من العرب

فَدَتِ نَفْسِي وما مَلَكَتْ يَمِينِي      فوَارِسَ صدقتُ فيهم ظُنُونِي

(١) البيت لا يحل في المجد وإنما المجد يحل فيه ولكنه رمى بالكلام على السعة والمجاز ، وأعياء أعجز ، والمطالع : المذاهب والمسالك . (٢) الشئ من يكون دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل ولي العهد في الاسلام والبدء السمد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها . (٣) الدهدقة : صوت القدر عند غليانها ، والبضع جمع بضعة وهي القطعة من اللحم ، والباع مثل للشرف والعز ، والمناقع : قدور صغار من حجر . (٤) قوله إذا شتَا أي إذا دخل في الشتاء وهو الجذب ، والسديف : شحم السنام ، تستترِيه أي تختاره . (٥) الحمى ما يحميه الانسان ويدافع عنه ، والاستباحة هنا جعل الشيء مباحا غير ممنوع والهاء في مراتعه ترجع الى الحمى . (٦) المهرة : ولد الفرس ، والشقراء : الحمراء ، وأدرك ظهرها من أدرك النمر إذا امكن الانتفاع به ، فشبَّ الإله الحرب أي أوقدها وهذا دعاء (٧) الضرام : دقاق الحطب ، والوهج : الاشتعال ، والطائل : النافع . (٨) المنشيحة : الفرس القوى الحذر ، والروع : الحرب . (٩) ألقى إلى برأسها أي وهبها لى ، والتلادى : المال القديم والصديق تفسير للاهل ، والجامل أي الجمال وهي الابل تفسير للمال القديم .

فوارسَ لا يَمَلُّونَ المَنَيا إذا دارَتْ رَحَى الحربِ الزَبُونِ<sup>(١)</sup>  
ولا يَجْزُونَ من حَسَنٍ بِسْمِيٍّ ولا يَجْزُونَ من غِلْظٍ بِلِينِ  
ولا تَبْلَى بِسَاتُهُمْ وإن هُمُ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حيناً بَعْدَ حينٍ<sup>(٢)</sup>  
هُم مَنَعُوا حِمَى الوَقْبَى بِضَرْبٍ يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ البَنُونِ<sup>(٣)</sup>  
فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الأعَادَى ودَاوُوا بِالْجَنُونِ من الجنونِ<sup>(٤)</sup>  
ولا يَرَعُونَ أكنافَ الهَوَيْنى إذا حَلَّوْا ولا أَرْضَ المَهْدُونِ<sup>(٥)</sup>

وقال ربيعة بن مقروم الضبي

ولقد شَهِدْتُ الخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ القَوَائِمِ هَيْكَلِ<sup>(٦)</sup>  
فَدَعَوْا نَزَالَ فَنَكَبْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ<sup>(٧)</sup>  
وَأَلَدٌ ذِي حَتَقٍ عَلَى كَأَنَّمَا تَغْلَى عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ<sup>(٨)</sup>  
أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَوَاطِرِ مِنْ عَلِ<sup>(٩)</sup>

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة<sup>(١٠)</sup>

(١) رحى الحرب : حومتها ومعظمها وهذا على المجاز لأن الحرب تحطم الرجال وتكسرهم كما تفعل الرحى . والزبون بفتح الزاى فى الأصل الناقة التى تزين حاليها وتدفعه شبهت الحرب بها لأنها تدفع الرجال لشدة هولها (٢) البسالة الشجاعة (٣) الوقبى كجمزى اسم ماء لبنى مازن ، والاشتات جمع شت وهو المتفرق ، والمثون : الموت (٤) قوله فنكب معناه نحى وحول ، والدرة أصله الدفع ثم استعمل فى الخلاف لأن المختلفين يدافعان يعنى أن الضرب نحى وحول عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعادى وخلافهم ، وقوله دأوا بالجنون من الجنون أى دأوا الشر بالشر كما قالوا أن الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (٥) الأكناف : النواحي ، والهوينى : الدعة والخفض تصغير الهونى مؤنث الأهون ، والهدف السكون والصلح (٦) الأوظفة جمع وظيف ، وهو مستدق الدراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الأرجل والهيكل العظيم وصف به الفرس (٧) نزال اسم فعل بمعنى أنزل والمعنى أنهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت أول النازلين ولأى شيء أركب فرسى إذا لم أنزل عند دعائى للنزال (٨) الألد الشديد الخصومة والجمع لد بضم اللام ، والحنق : الغيظ ، والمرجل : القدر بكسر القاف تكون من نحاس (٩) أرجيته : آخرته وصرفته ، قال أبو الفتح أكثر من نرى يروى هذا البيت أرجيته بالراء فإذا تعالى شيئاً رواه أرجاته بالهمز وكلاهما تصحيف وإنما هو أوجيته بالواو أى أذلته وقهرته ، فوق النواظر أى بين الجبين والنواظر (١٠) هو بشامة بن حزن النهشلى وليس له ترجمة فى كتب الأنساب التى بأيدينا والظاهر أنه إسلامى .

إِنَّا مُحْيِيُونَكَ يَاسَمَىٰ فَحَيِّنَا      وَإِن دَعَوْتَ إِلَىٰ جُلَىٰ وَمَكْرُمَةٍ  
وإن سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا<sup>(١)</sup>      يَوْمًا سَرَاةً كَرَامَ النَّاسِ فَادْعِينَا<sup>(٢)</sup>  
عنه ولا هو بالأبناء يَشْرِينَا<sup>(٣)</sup>      إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعَىٰ لِأَبٍ  
تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمَصْلِينَ<sup>(٤)</sup>      أَنْ تُبْتَدَرَ غَايَةً يَوْمًا لِكْرَمَةٍ  
إِلَّا افْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا<sup>(٥)</sup>      وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا  
وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا<sup>(٦)</sup>      إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا  
نَاسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا<sup>(٧)</sup>      بِيضٌ مَفَارِقُنَا تَغْلَىٰ مَرَاجِلُنَا  
قِيلُ الْكِمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْحَامُونَا<sup>(٨)</sup>      إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرِ أَفَىٰ أَوَائِلِهِمْ  
مَنْ فَارَسَ؟ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَمْنُونَا<sup>(٩)</sup>      لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَا  
حَدَّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا<sup>(١٠)</sup>      إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيبَهُمْ  
مَعَ الْبُكَاءِ عَلَىٰ مَنْ مَاتَ يَكُونَا<sup>(١١)</sup>      وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مَصِيبُهُمْ  
عَمَّا الْحِفَاطِ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا<sup>(١٢)</sup>      وَزَكَبُ الْكُرَّةِ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ

وقال وَدَّكَ بْنُ ثَمِيلٍ الْمَازِنِي

رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ      تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ<sup>(١٣)</sup>

(١) فحيينا من التحية بمعنى السلام (٢) الجلى تانيث الأجل ، والسراة : كرام الناس (٣) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال انا بنو نهشل ، ومعنى لا ندعى لأب لانتساب لأب غير أبينا ، وقوله ولا هو الخ معناه انه راض بنا كما نحن راضون به ، وقوله بنى نهشل يعنى نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٤) يقال ابتدرنا الغاية والى الغاية أى استبقنا إليها ، وقوله المكرمة أى لاكتساب مكرمة ، والمصلى من أسماء خيل الحلبة التى تخرج للسباق وهى عشرة على قول وقد ذكر ذلك المصنف فى الجزء الثانى مفصلاً (٥) الافتلاء : الانتظام والأخذ عن الأم (٦) الروع : الحرب ، والألف فى أغلينا الاشباع (٧) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الدم والعيب ، وتغلى مراجلنا أى حروبنا ، وقوله ناسوا أى نداوى (٨) الكماة جمع كام كما يقال غاز وغزاز وذلك من قولهم كمن نفسه فى السلاح اذا توارى فيه (٩) خالهم أى ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لايعترفون بشجاعة غيرهم (١٠) الظبابة جمع ظبة وهى حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام كناية عن علو هممتهم فى الحرب وطول باعهم فيها (١١) البكاة جمع باك (١٢) الكرة : المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه وقصدتهم اليه ، والحفاظ : المحافظة والذب عن المحارم : وقوله وأسيف تواتينا أى توافقنا (١٣) رويد تصغير الرود بالضم أى التمهل والرفق ويكون لوجه

تلاقوا جياداً لا تحيد عن الوغى إذا غدت في المأزق المتداني<sup>(١)</sup>  
 عليها الكماة الغر من آل مازن ليوث طعان عند كل طعان<sup>(٢)</sup>  
 تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يدُ الحداث<sup>(٣)</sup>  
 مقاديم وصّالون في الرّوع خطوهم بكل دقيق الشفرتين يمان<sup>(٤)</sup>  
 اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لأية حرب أم باي مكان<sup>(٥)</sup>  
 وقال بعض بني تيمم الله بن ثعلبة

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها فطمت تحت كنانة المتطر<sup>(٦)</sup>  
 ونطعن الأبطال عن أبنائنا وعلى بصائرنا وإن لم تبصر  
 ولقد رأيت الخيل شلن عليكم شول المخاض أبت على المتغبر<sup>(٧)</sup>  
 وقال عامر بن الطفيل

مطلقت إن لم تسألني أي فارس حليلك إذ لاقى صداء وخعماً<sup>(٨)</sup>  
 أكرّ عليهم دعلجاً ولبانه إذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم<sup>(٩)</sup>

لوجه اربعة اسم فعل نحو رويد زيدا أي أمهله ، وصفة نحو ساروا سيرا رويدا : وحالا نحو سار القوم رويدا ، ومصدرا كما هنا نحو رويد بني شيبان : وقوله بعض وعيدكم انتصب بفعل مضمر دل عليه رويد واستعمال الرفق فيه كف عن بعض الوعيد ، وسفوان : اسم ماء على أميال من البصرة .  
 (١) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله ، والجياد : الخيل ، والوغى : الحرب ، والمأزق : المضيق . (٢) الغر : بيض الوجوه ، والليوث : الاسود . (٣) الحداث : الحوادث . (٤) المقاديم جمع مقدم وهو الكثير الاقدام في الحرب ، والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضي الحدين ، واليمان : السيف المطبوع من حديد اليمن . (٥) الاستنجد : الاستنصار . (٦) أراد بالخيل من عليها من الرجال ، والكنانة التي يجعل فيها السهام وأهله يريد ما تحتها حين حملها بشير بكلك الى مقتله . (٧) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه يشول شولا أي رفعه عند الجري ، والمخاض : النوق الحوامل ، والغبر بالتشديد البقية من اللبن في الضرع . (٨) طلقت بختمل ان يكون دعاء أو اخبارا ، وحليل امرأة زوجها ، وصنداء خثعم قبيلتان تانا مع من أراد قتال بني عامر في ذلك اليوم . (٩) دعلج اسم فرسه ، واللبن اسم لما جرى عليه اللبن من المصدر ، والتحمحم : التصويت دون الصهيل وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبن ورفعها أما عيبه من جهة النصب فهو ذكر اللبن بعد قوله أكر عليهم دعلجا لانه اذا كره فقد كر جميع ج سده وأما عيب الرفع فهو جعل التحمحم اللبن وانما هو للفريس والصواب بدل هذا البيت :

أقدم فيهم دعلجا واكره اذا اكرهوا فيه الرماح تحمحم

وقال حريث بن عئاب النهاني

تَعَالَوْا أَفْلَحِرْكُمْ أَغْيَا وَفَقَعَسُ<sup>(١)</sup> إِلَى الْمَجْدِ أَذْنَى أُمِ عَشِيرَةٍ حَاتِمِ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ فَيَصِلُ<sup>(٣)</sup> وَآخِرَ مِنْ حَيِّ رِبِيعَةَ عَالِمِ<sup>(٤)</sup>  
ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ ضَرَبْنَا الْعِدَا عَنْكُمْ بَبِيضِ صَوَارِمِ<sup>(٥)</sup>  
فَحَلُّوْا بِأَكْنَفِي وَأَكْنَفِ مَعْشَرِي أَكُنْ حِرْزَكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمَتَلَحِمِ<sup>(٦)</sup>  
قَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أَضِيفَكُمْ إِلَيَّ وَأَنْتَهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمِ<sup>(٧)</sup>

وأمثال هذا الشعر مما يدل على شجاعتهم وبسالتهم قد امتلأت منه بطون الكتب الأدبية وغرضنا نقل شيء منه يؤيد ما ادعينا فيهم وهو كاف في المقصود وافي بالمرام .

بعض من ضرب بشجاعة المثل من عرب الجاهلية

إن العرب كانوا في الشجاعة على ما ذكرناه من المنزلة التي لا تطاول وقد قامت الدلائل الواضحة والبراهين الجلية على ذلك فاستحق كل منهم أن يُضْرَبَ به المثل ، ويُنَوَّهَ بِشَأْنِهِ في القول والعمل ، غير أن كتب الأمثال والقوائم اقتصر فيها على ذكر من شاع أمره على ألسنة الشعراء واشتهر بين القبائل . ونحن نذكر بعض ذلك ، حرصاً على تشييط المطالعين . وتطرية لسامع السامعين . منهم :

خالد بن جعفر بن كلاب العامري

ومن حديثه أن هوازن كانت لا ترى زهير بن جندبة إلا ربا وهوازن يومئذ لا خير فيها ولم تكثر عامر بن صعصعة بعد فهم « أَذْلُ مَنْ يَدِي فِي رَحِمِ<sup>(٨)</sup> »

(١) بنو اعياء بن طريف بن عمرو أحد بني أسد ، وفقعس حي من بني أسد وأسد وطىء حليفان يقول هلم أماجذك ااعياء وفقعس أقرب الى المجد أم عشيرة حاتم . (٢) اراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة وبالحكم من حي ربيعة دغفلا النسابة وحي ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة . (٣) قام ميلكم بمعنى تقوم فتركتم الخلاف ، والببيض الصوارم : السيوف القواطع . (٤) الماقط : المضيق في الحرب . (٥) اضيفكم : اضمكم . (٦) يراد الضعف والهوان وقيل يد الجنين وقيل المعنى ان صاحبها يتوقى ان يصيب شيئاً .

إنما هم رعاء الشاء في الجبال وكان زهير يَعْشِرُهُمْ<sup>(١)</sup> فكان إذا كان سوق عكاظ أتاها زهير فتأتى هوازن بالإتاوة<sup>(٢)</sup> التي في أغنامهم فيأتونه بالسمن والأفط<sup>(٣)</sup> والغنم فجاءت عجوز من هوازن يسمن في نجي<sup>(٤)</sup> واعتذرت إليه وشكت السنين التي تتابعت على الناس فذاقه فلم يرض طعمه فدفعها بقوس كانت في يده فسقطت فهدت عورتها فغضبت من ذلك هوازن وحقدته إلى ما كان في صدرها من الغيظ وكانت قد كثرت عامر . فآلى خالد بن جعفر فقال والله لأجعلن ذراعي وراء عنقه حتى أقتل أو أقتل ، وفي ذلك قال :

أريغوني إراغتكم فإني وحذفة كالشجا تحت الوريد<sup>(٥)</sup>  
مقرّبة أواسيها بنفسى وألقها ردائي في الجليد  
لعل الله يقدرني عليها جهاراً من زهير أو أسيد

واتفق نزول زهير بالقرب من أرض بني عامر . وكانت تماضر بنت عمرو ابن الشريد امرأة زهير بن جذيمة وأم ولده فر به أخوها الحرث بن عمرو فقال زهير لبنيه : إن هذا الحمار طليعة عليكم فأوثقوه فقالت أخته لبنيها : أئزوركم خالكم فتوثقونه ، ثم حابوا له وطبا<sup>(٦)</sup> من لبن وأخذوا منه يميناً أن لا يخبر عنهم فخرج حتى أتى بني عامر فأخبرهم فركب خالد بن جعفر ، وحندج بن البكاء ، ومعاوية بن عباد ، وثلاثة من فوارس بني عامر ، واقتصوا فرأوا إبل بني جذيمة

(١) يعشروهم من باب ضرب اخذ عشر أموالهم . (٢) بالكسر الخراج .  
(٣) يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرهما مثل تخفيف كبد . (٤) نجي بكسر النون وسكون الحاء سقاء السمن .  
(٥) أريغوني إراغتكم أي اطلبوني طلبتكم وفي رواية اللسان فمن يك سائلاً عنى فإني . وحذفة كالشجا الخ وحذفة فرس خالد بن جعفر بن كلاب من نسل مذهب أصابها من جده رياح ابن الأشل الغنوي وكانت أمة خبيثة بنت رياح ، قال أبو عبيد وهو الشقراء التي يقال في المثل شيئاً ما يريد السوط إلى الشقراء ، والوريد أو جبل الوريد عرق تزعم العرب أنه من الوتين وهما وريدان مكتنفان صفحتي العنق مما يلي مقدمه غليظان ، والجلد الضريب والسقيط وهو ندى يسقط من السماء فيجمد على الأرض تقول منه جلدت الأرض فهي مجلودة ، والشجا ما ينشب في الحلق .  
(٦) الوطب : سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه .

فزلوا عن الخيل . فقالت النساء إنا لنرى غابة رماح بمكان ما كنا نرى به شيئاً  
ثم جاءت الرعاء فخبرت بهم وأتى أسيد أخاه زهيراً فأخبره بالخبر وقال قد رأيت  
راعتي خيل بني عامر ورماحها فقال زهير « كل أزب نفور »<sup>(١)</sup> فذهبت مثلاً .  
وكان أسيد كثير الشعر قال فتحمل عامة بني رواحة وحلف زهير لا يبرح مكانه  
حتى يُصبح وتحمل من كان معه غير ابنه ورقاء والحارث فلم يشعر إلا والخيل  
أحاطت به قال زهير وظنهم أهل اليمن يا أسيد ما هؤلاء ؟ قال : هم القوم الذين  
تغضب في شأنهم منذ الليلة ، قال : وركب أسيد فرسه ونجا ووثب زهير على  
فرسه القمساء ، وكانت متمردة فلحقه خالد راكباً فرسه حذقة . وهو يقول  
لأنجوت إن نجا زهير ، فاعتنق خالد زهيراً ، وخرّاً عن فرسيهما ووقع خالد فوق  
زهير واستغاث بينيه ، فأقبل إليه ورقاء بن زهير ف ضرب خالداً ثلاث ضربات فلم  
ينن شيئاً ، وكان على حندج درعان . ثم ضرب حُنْدُج رأس زهير فقتله . وفي ذلك  
يقول ورقاء بن زهير :

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسْمَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كِلَاهِمَا يَرِيدَانِ نَصْلَ السِّيفِ وَالسِّيفِ دَائِرُ<sup>(٣)</sup>  
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبَ خَالِدًا وَيَسْتَرُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمَظَاهِرُ  
فِيَالَيْتَ أَنِّي قَبْلَ ضَرْبَةِ خَالِدٍ وَيَوْمَ زُهَيْرٍ لَمْ تَلِدْنِي تَمَاضِرُ<sup>(٤)</sup>  
وَمِنْهُمْ مَجْمَعُ بَنِي هَلَالٍ بَنِي خَالِدِ بْنِ مَالِكٍ<sup>(٥)</sup>

(١) وذلك ان البعير الازب وهو الذي يكسر شعر حاجبه يكون نفورا لان  
الريح تضربه فينفره ، يضرب في عيب الجبان ، قال الميداني قاله زهير بن  
جذيمة لآخيه أسيد وكان أزب جبانا وكان خالد يطلبه بدخل أي ثار وكان  
زهير يوما في ابله يهنؤها ومعه أخوه أسيد فرأى أسيد خالد بن جعفر  
قد أقبل في أصحابه فأخبر زهيراً بمكانهم فقال له المثل ، وكان أسيد أشعر .  
قال النابغة :

أثرت الغي ثم نزعته عنه كما حاد الازب عن الطعان  
(٢) الكلكل والكلكال : الصدر أو ما بين الترقوتين أو باطن الزور .  
(٣) يقال دثر السيف صدء فهو دائر . (٤) هو أحد بنى تميم الله بن ثعلبة  
وهو شاعر جاهلي ذكره ابو حاتم في المعمرين وقال عاش تسع عشرة ومائة  
سنة ١١٩

وكان هذا الرجل ممن يضرب يشعباعته المثل بين العرب ومن حديثه أنه غزا مرة يزيد بن سعد بن زيد بن مناة فلم يصب شيئاً فرجع من غزاته فرمى بماء لبنى تيم وعليه ناس من بنى مجاشع فقتل فيهم وأسر فقال في ذلك :

إن أمس ما شيخاً كبيراً فطالما عمرت ولكن لأرى العمرَ ينفَعُ<sup>(١)</sup>  
مضت مائة من مولدى فنضيتُها وخمس تباع بعد ذاك وأربع<sup>(٢)</sup>  
وخيل كأسراب القطا قد وزعتها لها سبيل<sup>(٣)</sup> فيه النية تلمع<sup>(٤)</sup>  
شهدتُ وغنم قد حويتُ ولذة أتيت وماذا العيش إلا التمتعُ  
وعارفة يوم الهييمى رأيها وقد ضمها من داخل الخلب مجزع<sup>(٥)</sup>  
لها غلل<sup>(٦)</sup> فالصدر ليس يبارح شجى نشب والعين بالماء تدمع<sup>(٧)</sup>  
تقول وقد أفردتها من حليها تمست كما أتستنى يا مجمع  
فقلت لها بل تمس أخت مجاشع وقومك حتى خدك اليوم أضرع<sup>(٨)</sup>  
عبأت له رحماً طويلاً وألّة<sup>(٩)</sup> كأن قبس<sup>(١٠)</sup> يعلى بها حين تشرع<sup>(١١)</sup>  
وكان تركت من كريمة معشر<sup>(١٢)</sup> عليها الخموش ذات حزن تفجع<sup>(١٣)</sup>

ومنهم عتيبة بن حارث ومنهم ربيعة بن مُكَدَّم وعنترة العبسى الشاعر الشهير وملاعب الأسنة وزيد الخيل وعامر بن الطفيل وعمر بن معدى كرب وزيد

(١) ما زائدة ، وقوله لا أرى العمر أى اتصال العمر وطوله فحذف المضاف اليه . (٢) فنضوتها من قولهم نضاً نياحه اذا نزعها واستعاره لبقائه هذه المدة ومضيها عليه أى تجردت منها تجردى عن شوبى ، وخمس تباع بكسر التاء أى تابعة للمائة فهو مصدر وصف به . (٣) الاسراب : الجماعات مفردة سرب ، والقطا : نوع من الطير لا يحب الانفراد ، قد وزعتها أى كلفتها لتجتمع ، والسبيل : المطر والمراد به هنا تتابع الخيل فى الغارة كنتابع المطر وجواب رب الواقعة ، والمجزع : الرعب . (٤) الهييمى ، موضع كانت فيه هذه اول البيت بعده وهو شهدت . (٥) غلل أصل الغلل الماء الجارى بين الاشجار وجعله كناية عن الشجى وهو ما ينشعب فى الحلق من عظم وغيره ، والبارح : الزائل وشجى بدل من غلل ، ونشب من نشب بالشئ اذا علق به .

(٦) انتصب تمس على المصدر ، وخدك أضرع من الضراعة وهى اللل والانقياد

(٧) عبأت له أى هيأت له ، والاله : الحربة العريضة النصل ، والقبس : الناب

(٨) وكائن تركت أى وكأى تركت ، والخمش فى البدن والوجه مثل

الخدش ، وتفجع أى تتفجع .



الفوارس وأمية بن حريثان وعمرو بن كلثوم وغيرهم ممن لا يحيط بهم الحصر .  
وسياتى إن شاء الله تعالى ذكر شىء من أخبار هؤلاء فى أواخر هذا الجزء .

### وأما كونه العرب أوفى من غيرهم من الأمم

فاعلم أن الوفاء أخو الصدق والعدل ، والغدر أخو الكذب والجور ، وذلك أن  
الوفاء صدق باللسان والفعل معاً ، والغدر كذب بهما وفيه مع الكذب نقض العهد ،  
وقد جعل الله العهد من الإيمان وصيره قواماً لأموال الناس ، فالناس مضطرون إلى  
التعاون ، ولا سيما العرب ، ولا يتم تعاونهم وتظاهروهم إلا بمراعاة العهد والوفاء  
ولولا ذلك لتنافرت القلوب وارتفعت المعاشى ولذلك عظم الله تعالى أمره فقال تعالى :  
( وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم وإياى فارهبون ) . وقال تعالى : ( وأوفوا بعهدي الله إذا  
عاهدتم ) وقال ( والموفون بعهدهم إذا عاهدوا ) وقال ( والذين هم لأماناتهم وعهدهم  
راعون ) وعظم حال السموءل الشاعر الشهير فيما التزمه به من الوفاء بدروع  
امرى القيس على ما سنده إن شاء الله تعالى قريباً . ومن المعلوم حال العرب فى  
الصدق واعتنائهم بشأته ونفرتهم من الكذب وتقبيحه حتى قال الرضى عند الكلام  
على قولهم هو رجل صدق . المراد بالصدق فى مثل هذا المقام مطلق الجودة لا الصدق  
فى الحديث وذلك لأن الصدق فى الحديث مستحسن جيد عندهم حتى صاروا يستعملونه  
فى مطلق الجودة فيقال ثوب صدق وخل صادق الخوضه كما أن الكذب مستهجن  
عندهم بحيث إذا قصدوا الإغراء بشىء قالوا كذب عليك . قال عمر بن معدى كرب  
لن شكى إليه المنص : كذب عليك العسل أى العسلان بمعنى عليك به والزمه ويجوز  
أن يريد به العسل المعروف . وقال الشاعر :

وذيانيةٍ أوصتَ بنِها بأنْ كَذَبَ القَراطِفُ والقُروى<sup>(١)</sup>

(١) البيت من قصيدة المعقر البارقى مدح بها بنى نمير وذكر ما فعلوا  
ببنى ذبيان بشعب جبلة وهو يوم كانت وقعت بين بنى ذبيان وبنى عامر  
فظهرت بنو عامر على بنى ذبيان . فى ذلك اليوم ، ونمير أبو قبيلة من قيس  
وهو نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وكان معقر حلبفا  
لهم وذكر ما فعلوا ببنى ذبيان ، والقراطيف جمع قرطف كجعفر وهو القطيفة أى

أى عليكم بهما ، والأمر كما ذكر الرضى فهم أحفظ للمهد ، وأوفى بالوعد ، لأنهم ما تقضوا لمحافظة عهداً ، ولا أخلفوا لمراقب وعدا ، يرون الفدر من كبار الذنوب ، والإخلاف من مساوئ الشيم وأقبح العيوب . انظر إلى قصة حاجب ابن زرارة إذ رهن قوسه عند كسرى ، فإنها تدل على ما كانوا عليه من الصدق والوفاء ومراعاة العهد ، وذلك كما قال الإمام المروزقى أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان دعا على مُضَر وقال : اللهم اشد وطأتك على مُضَر ، وابعث عليهم سنيئاً كسنى يوسف فتوات الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد على قومه جمع بنى فرارة ، وقال : إني أزمعت<sup>(١)</sup> على أنى آتى الملك يعنى كسرى فأطلب أن يأذن لقومنا ، فيكونوا تحت هذا البحر حتى يُحيوا . فقالوا : رشت فافعل غير أنا نخاف عليك بكر بن وائل فقال . ما منهم : وجه إلا ولى عنده يد إلا ابن الطويلة التيمى وسأداويه ، ثم ارتحل فلم يزل ينتقل فى الاتحاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذى عليه ابن الطويلة فنزل ليلا فلما أضاء الفجر ، دعا بنطع<sup>(٢)</sup> ثم أمر فصب عليه التمر ثم نادى حى على الغداء ، فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ، فقال لأهل المجلس : أجيئوه وأهدى إليه جُزْراً ، ثم ارتحل . فلما بلغ كسرى شكاً إليه الجهد فى أموالهم وأنفسهم وطلب أن يأذن لهم فيكونوا فى حد بلاده . فقال : أنتم معشر العرب غدر فإذا أذنت لهم عاثوا فى الرعية وأغاروا . قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تفى أنت ؟ قال :

كساء مخمل ، والقروى جمع قرف بفتح فسكون وهو وعاء من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر وهى قشور الرمان ويجعل فيه الخلع يطبخ بتوابل فيفرغ فيه والخلع بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام لحم يطبخ بالتوابل ثم يجعل فى القرف ويتزود به فى الاسفار والواو واو رب يقول رب امرأة ذبيانية أمرت بنبيها أن يستكثروا من نهب هذين الشيئين ان ظفروا بعدوهم وغنموا وذلك لحاجتهم وقلة حالهم .

(١) يقال ازمعت الأمر وعليه اجمعت او نبت عليه كزمعت .  
(٢) النطع بالكسر وبالفتح وبالتحريك وكعنب بساط من اديم والجمع انطاع ونطوع .

أرهنك قوسى ، فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك : ما كان ليسلمها اقْبِضُوهَا منه . ثم جاءت مُضَرُّ إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب ، فدعا لهم فخرج أصحابه إلى بلادهم وارتحل عطاردين حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه ، فقال : ما أنت بالذى وضعتها . قال : أَجَلُ أَنَّهُ هَلَك ، وأبَا ابْنُهُ وَفَى لِلْمَلِك . قال : ردوا عليه وكساه حُلَّةً . فلما وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم . فصار ذلك نَحْرًا وَمَنْقَبَةً لحاجب وعشيرته . وفى ذلك يقول أبو تمام من جملة أبيات :

إذا افتخرت يوما تميمٌ بقوسها نَحْرًا على ما وطدت من مناقب<sup>(١)</sup>  
فأنتم بنى قارٍ أُمِالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب<sup>(٢)</sup>  
وقد لمح بعضهم<sup>(٣)</sup> إلى قوس حاجب بقوله فى مليح قلندرى قد حلق  
حاجبه فقال :

حيبى بحق الله قل لى ما الذى دعاك إلى هذا فقال مجاوبى :  
وعدت بوصل العاشقين تعطفاً فلم يثقوا واسترهنوا قوس حاجبى  
والحكايات فى صدقهم ووفائهم واعتنائهم بأمر العهد وزجرهم عن الغدر قد  
شحن منها كتب التواريخ والأدب وما أحسن قول من يقول منهم :

وإذا الأمانة فسمت فى معشر أوفى بأوفر حفظا قسامها  
فهم السعاة إذا العشرة أفضتْ وَهُمْ فوارسها وَهُمْ حكامها  
وَهُمْ ربيعٌ للمجاورِ فيهم والمرملات إذا تطاول عامها<sup>(٤)</sup>

(١) وطدت أى نبئت . (٢) يوم ذى قار يوم لبنى شيبان أول يوم انتشرت فيه العرب من العجم ، يقول إذا افتخرت تميم بذلك فأنتم قتلتم الذين كسبوه هذا المجد مما أرهنوه وهدمتهم عزهم ، قال أبو نؤاس يهجو تميميا :  
وأنها لا مجد لها ولا عز الا قوس حاجب الذى لا يساوى شسع نعل :  
أول مجد لها وآخره ان ذكر الفخر قوس حاجبها  
(٣) العلامة الصفدى وقبل البيتين :  
بدا لى فى حلق الحواجب فتنة فقلت بعقل ذاهل فيه ذاهب  
(٤) المرملة الذى انقطع زاده .

من اشتهر من العرب بالوفاء وضرب به المثل في ذلك ، منهم :

### عوف بن محلم

كان من وفائه أن مروان القَرْظِ<sup>(١)</sup> بن زِنْبَاع غزا بكر بن وائل فقصوا أثر جيشه فأسره رجل منهم وهو لا يعرفه فأتى به أمه فلما دخل عليها قالت له أمه : إنك لتختال بأسيرك كأنك جئت بِمَرْوَانَ القَرْظِ . فقال لها مروان : وما ترتجين من مروان ؟ قالت : عظم فدائه . قال : وكم ترتجين من فدائه . قالت : مائة بعير . قال مروان : ذلك لكِ على أن تؤدبيني إلى مُخَاة بنت عوف بن محلم . والسبب في ذلك أن لَيْثَ بن مالك المُسَمَّى بالمنزوف ضَرَطَا<sup>(٢)</sup> لها مات أخذت بنو عبس سلبه وفرسه ، ثم مالوا إلى خيائه فأخذوا أهله وسلبوا امرأته مُخَاة بنت عوف بن محلم ، وكان الذي أصابها عمرو بن قاربه وذؤاب بن أسماء فسألها مروان القَرْظِ من أنت ؟ قالت : أنا مُخَاة بنت عوف بن محلم . فانتزعها من عمرو وذؤاب لأنه كان رئيس القوم ، وقال لها : غطى وجهك والله لا ينظر إليه عربي

(١) يضرب به المثل في العز فيقال أعز من مروان القَرْظِ ، قال الميداني: كان يحمي القَرْظِ وقيل بل سمي بذلك لأنه كان يغزو اليمن وبها منابت القَرْظِ ، وصف مروان هذا للمندر بن ماء السماء فاستوفده عليه فقال له أنت مع ما حييت به من العز في قومك كيف علمك بهم ؟ فقال ابنت اللعن انى ان لم اعلمهم لم اعلم غيرهم ، قال : ما تقول في عبس ؟ قال : رمح حديد ان لم تطعن به يطعنك ، قال : ما تقول في فزارة ؟ قال : واد يحمي ويمنع ، قال : فما تقول في مرة ؟ قال : لا حر بوادي عوف ، قال : فما تقول في أشجع ؟ قال : ليسوا بداعيك ولا بمجيبك ، قال : فما تقول في عبد الله بن غطفان ؟ قال : صقور لا تصيد ، قال : فما تقول في ثعلبة بن سعد ؟ قال : اصوات ولا انيس .

(٢) قال المجد في مادة ضرط وفي المثل اجبن من المنزوف ضرطا وذلك ان نسوة لم يكن لهن رجل فزوجن احداهن رجلا كان ينام الصبحة فاذا انينه بصبح قلن قم فاصطبح فيقول لو نبهتني لعادية فلما رآين ذلك قال بعضهن ان صاحبتنا لشجاع فتعالين حتى نمر به فأتينه كما كن يأتينه فقال او لعادية نبهتني فقالن هذه نواصي الخيل فجعل يقول : الخيل الخيل ويضرب حتى مات ، او رجلان منهم خرجا في فلاة فلاحتا لهما شجرة فقال احدهما ارى ان قوما قد رصدونا فقال رفيقه انما هي عشرة بضم العين فظنه يقول عشرة فجعل يقول وما غناء اثنين عن عشرة وضرط حتى نزع روحه فسمى المنزوف ضرطا ، او هو دابة بين الكلب والسنور اذا صبح بها وقع عليها الضراط من العجين ، وفي المثل اودى العير الا ضرطا ، يضرب للدليل وللشيخ ولفساد الشيء حتى لا يبقى منه الا مالا ينتفع به اى لم يبق من قوته الا الضراط

حتى أُرَدِّكَ إلى أبيك . ووقع بينه وبين بنى عبس شر بسببها . ويقال أن مروان قال لعمرو وذؤاب حكمانى فى جماعة . قالوا قد حكمناك يا أبا صهبان . قال : فإنى اشتريتها منك بمائة من الإبل وضمها إلى أهله حتى إذا دخل الشهر الحرام أحسن كسوتها وأخدمها وأكرمها وحملها إلى عكاظ . فلما انتهى بها إلى منازل بنى شيبان ، قال لها : هل تعرفين منازل قومك ومنزل أبيك ؟ فقالت هذه منازل قومي وهذه قبة أبى . قال فانطلقى إلى أبيك فانطلقت فخرت بصنيع مروان ، فقال مروان فيما كان بينه وبين قومه فى أمر جماعة وردها إلى أبيها :

رَدَدْتُ عَلَى عَوْفٍ خَمَاعَةً بَعْدَمَا      خَلَاهَا ذُؤَابُ غَيْرِ خَلْوَةٍ خَاطِبِ  
وَلَوْ غَيْرَهَا كَانَتْ سَبِيئَةً رُحِمِي      لَجَاءَ بِهَا مَقْرُونَةٌ بِالذَّوَابِ  
وَلَكِنَّهُ أَلْقَى عَلَيْهَا حِجَابَهُ      رَجَاءَ الثَّوَابِ أَوْ حَذَارِ الْعَوَاقِبِ  
فَدَافَعْتُ عَنْهَا نَاشِئًا وَقَبِيلَةً      وَفَارَسَ يَتَعَبُوبٍ وَعَمْرُو بْنُ قَارِبِ  
فَفَادَيْتَهَا لِمَا تَبَيَّنَ نَصْفُهَا      بِكُومِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارِ الضَّوَارِبِ  
صَهَابِيَّةٍ حَمَرِ الْعَوَانِينَ وَالذُّرَى      مَهَارِشِ أَمْثَالِ الصَّخُورِ مَصَابِ

فى أبيات مع هذه . قوله تبين نصفها : أى أنصافها والكوم القطعة من الإبل . والمتالى : الذى يرأسل المعنى بصوت رفيع . والأصهب من الإبل الذى يخالط بياضه حمرة . وهو أن يحمر أعلى الوبر ويبيض أجوافه . وجل صهبانى أى أصهب اللون . والعوان النصف فى سننها من كل شىء وذرى الشىء بالضم أعاليه الواحدة ذروة . فكانت هذه يداً لمروان عند جماعة فلماذا قال ذاك لك على أن تؤدبني إلى جماعة بنت عوف بن محلم . قالت المرأة : ومن لى بمائة من الإبل فأخذ عوداً من الأرض فقال هذا لك بها . فضضت به إلى عوف بن محلم فبعث إليه عمرو بن هند أن يأتية به . وكان عمرو وجد على مروان فى أمر فآلى أن لا يعفو عنه حتى يضع يده فى يده . فقال عوف حين جاءه الرسول قد أجارته ابنتى وليس إليه سبيل . فقال عمرو بن هند قد آليت أن لا أعفو عنه أو يضع يده فى يدي قال عوف يضع

يده في يدك على أن تكون يدي بينهما . فأجابه عمرو بن هند إلى ذلك . فجاء عوف مروان فأدخله عليه فوضع يده في يده ووضع يده بين أيديهما فعفا عنه . فقال عمرو « لا حرٌّ بوادي عَوْفٍ » فأرسلها مثلاً أي لا سيّدَ به يناويه . وإنما سُمي مَرَوَانَ الْقَرْظَ لأنه كان يغزو اليمن وهي منابت القرظ . ومنهم :

#### منظومة بن عفرأ

قال القالي في ذيل أماليه : حدثنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال قال لي عمي سمعت يونس بن حبيب يقول كان المنذر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر يناديه رجلان من العرب خالد بن المضلل . وعمرو بن مسعود الأسديان وهما اللذان عنها الشاعر بقوله :

ألا بكر الناعي بخيرى بنى أسد بم عمرو بن مسعود وبالسيد الصمد  
فشرب ليلة معهما فراجعه الكلام فأغضباه فأمر بهما فقتلا وجُعلا في تابوتين  
ودفنا بظاهر الكوفة . فلما أصبح وصحا سأل عنهما فأخبر بذلك فندم وركب  
حتى وقف عليهما وأمر ببناء الغريين<sup>(١)</sup> وجعل لنفسه في كل سنة يومين  
يوم يؤس ويوم نعيم في كل عام فكان يضع سريره بينهما فإذا كان في يوم  
نعيمه فأول من يطلع عليه وهو على سريره يعطيه مائة من إبل الملوك ، وأول  
من يطلع عليه في يوم يؤسه يعطيه رأس ظربان<sup>(٢)</sup> ويأمر به فيذبح

(١) : بناء مشهوران بالكوفة عند الثوية حيث قبر على (رضلاً) زعموا  
أنهما بناهما بعض ملوك الحيرة قاله ونصر ، وفيهما يقول الشاعر :

أو كان شيء له أن يبني على طول الزمان لما باد الغريان  
وقال الجوهري : هما ببناء طويلان يقال هما قبرا مالك وعقيل نديمي  
جديمة الأبرش وسيما غريين لأن النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله  
إذا خرج في يوم يؤسه ، قال الزبيدي : بعد نقل ما تقدم : فساق  
الجوهري يقتضى أنهما سميا بالغرية وهو الا لصاق وسياق المصنف أنه  
من الحسن (٢) دويبة فوق جرو الكلب كريهة التتن وأنتن خلق الله فسوا  
يضرب بفسوه المثل في التتن وقد عرف ذلك من نفسه فجعله سلاحه كما  
عرفت الجباري ما في برازها من السلاح على الصقر كذلك الظربان يدخل على  
الضب جحره وفيه بيضه وحسوله فيأتي اضيق موضع في الحجر فيسده  
بيده ويحول دبره إليه فما يفسو ثلاث فسوات حتى يصرع الضب فيخسر  
مغشياً عليه فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتي على آخر حسوله ، =

وَيُفَرِّقُ<sup>(١)</sup> بَدْمَهُ الْفَرِيقَانِ فَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ فَبَيْنَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ  
بُؤْسِهِ إِذْ طَاعَ عَلَيْهِ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ أَلَا كَانَ الذَّبِيعُ غَيْرَكَ يَا عَبِيدُ ؟  
فَقَالَ عَبِيدُ « أَتُنَكِّحُ بِحَائِنِ رَجُلَاهُ » فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : « أَوْ أَجَلٌ قَدْ بَلَغَ إِيَّاهُ » ثُمَّ قَالَ  
يَا عَبِيدُ أَنْشَدْنِي فَقَدْ كَانَ يُعْجِبُنِي شَعْرُكَ ، فَقَالَ « حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ<sup>(٢)</sup> »  
وَبَلَغَ الْحَزَامُ الطَّبِيبِينَ « فَقَالَ أَنْشَدْنِي :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ<sup>(٣)</sup>

فَقَالَ :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدَى وَلَا يُعِيدُ  
عَنْتُ لَهُ مَعْنَةً نَكَودُ وَحَانَ لَهُ مِنْهَا وَرُودُ  
فَقَالَ : أَنْشُدْ هَبْلَتَكَ أَثْمُكَ<sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : « الْمَنَايَا ، عَلَى الْحَوَايَا » فَقَالَ بَعْضُ  
الْقَوْمِ أَنْشُدِ الْمَلِكَ هَبْلَتَكَ أَثْمُكَ فَقَالَ « لَا يَرْحَلُ رَحْلُكَ ، مِنْ لَيْسَ مَعَكَ » فَقَالَ  
لَهُ آخِرُ مَا أَشَدَّ جَزَعُكَ مِنَ الْمَوْتِ فَقَالَ :

وَتَقُولُ الْأَعْرَابُ رَبِّمَا أَنَّهُ دَخَلَ فِي خِلَالِ الْهَجْمَةِ فَيَفْسِدُو فَلَا يَتِمُّ لَهُ ثَلَاثُ  
فَسَوَاتٍ حَتَّى تَنْفَرِقَ الْإِبِلُ وَتَنْفَرُ كَمَا تَنْفَرُ عَنْ مَبْرَكٍ فِيهِ قِرْدَانٌ فَلَا يَرُدُّهُمَا  
الرَّاعِي إِلَّا بِالْجَهْدِ الشَّدِيدِ فَمَنْ أَجَلَ هَذَا سَمَتِ الْعَرَبُ الظَّرْبَانَ مَفْرُقَ النِّعَمِ  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلَيْنِ يَتَشَانَمَانِ وَيَتَفَاحِشَانِ أَنَّهُمَا لَيْتَجَاذِبَانِ جِلْدَ الظَّرْبَانِ وَأَنَّهُمَا  
لَيَتَمَاسَانِ ظَرْبًا وَقَالُوا لِلْقَوْمِ إِذَا وَقَعَ بَيْنَهُمُ الشَّرُّ فَتَفَارَقُوا فَسَاءَ بَيْنَهُمُ الظَّرْبَانِ  
فَلَا يَلْتَقَى مِنْهُمُ إِنْسَانٌ ، وَقَالَ الرَّبِيعُ بْنُ أَبِي الْعَقِيقِ يَهْجُو قَوْمًا :  
وَأَنْتُمْ ظُرَّابِينَ إِذَا تَجَلَّوْا نَ وَمَا أَنْ لَنَا فَيْكُمُ مِنْ نَرِيدِ  
وَأَنْتُمْ نَفُوسٌ وَقَدْ تَعْرِفُونَ بَرِيحَ التِّيَوسِ وَنَتْنِ الْجُلُودِ  
وَنَظَرَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْعَوَاضَ إِلَى فُومٍ جِيْدَى الْأَكْلِ خَبِيثَى الرِّيحِ فَقَالَ :  
أَنَاسُ أَكْلَهُمْ يَرْبُو عَلَى أَكْلِ الثَّعَالِيَيْنِ  
وَنَسْنُ رِيَاحَهُمْ يَرْبُو عَلَى نَتْنِ الظَّرَّابِينَ

هَذَا مَا ذَكَرَهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي الْمُضَافِ وَالْمَنْسُوبِ (١١) أَيْ يَطْلَى (٢١) يَضْرِبُ  
لَا مَرَّ يَعْوِقُ دُونَهُ عَائِقٌ قَالَهُ حَوْسُ الْكَلَابِيِّ حِينَ مَنَعَهُ أَبُوهُ مِنَ الشَّعْرِ فَمَرَضَ حَزَنًا  
فَرَقَ لَهُ وَقَدْ أَشْرَفَ فَقَالَ انْطَلِقْ بِمَا أَحْبَبْتَ وَالْجَرَضُ مُحَرَّكَةُ الرِّيقِ جَرَضُ  
بَرِيْقِهِ كَفَرَحٍ ابْتَلَعَهُ بِالْجَهْدِ عَلَى هَمٍّ ، وَقَوْلُهُ بَلَغَ الْحَزَامُ الطَّبِيبِينَ مَضَى تَفْسِيرُهُ .  
(٣) هَذَا الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي عَدَّهَا بَعْضُهُمْ مِنَ الْمَعْلَقَاتِ ،  
وَمَعْنَى أَقْفَرُ : خَلَا ، وَمَلْحُوبٌ بِالْفَتْحِ ثُمَّ السَّكُونِ وَجَاءَ مَهْمَلَةً وَوَاوٌ سَاكِنَةٌ  
مَاءٌ لَبْنَى اسَدُ بْنُ خَزِيمَةَ وَقِيلَ قُرْبَةً بِالْيَمَامَةِ لِبْنَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الدُّنَلِ بْنِ حَنْفِيَّةٍ ،  
وَالْقُطَبِيَّاتُ بِالضَّمِّ نَمُّ التَّشْدِيدِ وَبَعْدَ الطَّاءِ بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ وَبَاءٌ مُشَدَّدَةٌ اسْمُ  
جَبَلٍ ، وَالذَّنُوبُ : اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِيْنِهِ . (٤) هَبْلَتُهُ أُمُّهُ كَفَرَحٍ ثَكَلَتُهُ ، وَالتَّكَلُّ  
بِالضَّمِّ الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ وَفَقْدُ الْحَبِيبِ أَوْ الْوَلَدِ وَيَحْرُكُ .

لا غَرَوْ من عيشةٍ نافذةٍ وهل غيرُ ما مِيتةٍ واحدةٍ<sup>(١)</sup>  
فأبلغُ بنى وأعمامهم بأنَّ المنيا هي الراصدة  
لها مدَّةٌ فنفوس العباد إليها وإن كرهتْ قاصده  
فلا تجزعوا لحمامِ دنا فللموت ما تلد الوالده<sup>(٢)</sup>

فقال له المنذر لا بد من الموت ولو عَرَضَ لى أبى فى هذا اليوم لم أجد بداً من  
ذبحه فأما إذا كنتَ لها وكانت لك فاختر من ثلاث خصال إن شئت من الأكل<sup>(٣)</sup>  
وإن شئت من الأَبْجَلِ<sup>(٤)</sup> وإن شئت من الوَرِيدِ<sup>(٥)</sup> فقال « ثلاثُ خصالٍ مقادُها شرٌّ  
مقادٍ ، وحاذيها شرٌّ حادٍ ولا خير فيها لمرئاد فإن كنتَ لا بد فاقبَلِ فاسقِي الحجر حتى  
إذا ذهبتْ ذواهلُ وماتت لها مفاصلُ فشأنك وما تريد » فأمر المنذر له بحاجته من الحجر  
فلما أخذت منه وقرب ليذبح أنشأ يقول :

وخيرنى ذو البؤس فى يوم بؤسه خِلالاً أرى فى كلها الموت قد بَرَقَ  
كما خيَّرتُ عادٌ من الدهر مرَّةً سحائب ما فيها لذى خيرةٍ أنقَ  
سحائب ريجٍ لم تُوكِّلْ بيلدة فتتَرُكها إلا كما لئلةٍ الطلق

وأمر به ففُصِدَ فلما مات طُلِيَ بدمه الغريَّان ، وكذا روى هذه الحكاية  
إسماعيل بن هبة الله الموصلى فى كتاب الأوائِل عن الشرق بن القطامى وقد  
رجع المنذر عن هذه السنة السيئة ، روى الموصلى فى أوائله : إن المنذر استمر  
على ذلك زماناً حتى مر به رجل من طيِّبٍ يُقال له حنظلة بن عَفْرَاء فقال له أبيت  
اللعن أيتيك زائراً . ولأهل من خيرك مأراً فلا تكن ميرتهم فتلى ، فقال :  
لا بد من ذلك . وسألنى حاجة قبله أقضها لك . قال : تؤجِّلنى سنةً أرجع  
فيها إلى أهلى وأحكم أمرهم ، ثم أرجع إليك فى حكمك . قال : ومن يتكفل بك

(١) لا غرو أى لا عجب ويقال لا غرونى وما زائدة . (٢) الحمام : قضاء  
الموت وقدره . (٣) عرق فى اليد أو هو عرق الحياة ولا تقل عرق الاكحل .  
(٤) هو عرق غليظ فى الرجل أو فى اليد بازاء الاكحل . (٥) عرق تزعم  
العرب انه من الوتين وهما وريدان مكتنفان صحتى العنق ممايلي مقدمه غليظان  
( ٩ — أول )



حتى تعود؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو وأبالخوفزان .  
فأنشأ يقول :

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محاله  
يا أخا كل مصاب يا أخا من لا أخاله  
يا أخا شيبان فكّ اليوم رهنأ قد أناله  
إن شيبان قيل أكرم الله رجاله  
وأبوك الخير عمرو وشراحيل الحاله  
وفتاك اليوم في المجد وفي حسن المقاله

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن يده يدي ودمه دمي إن لم يمد إلى أجله فأطلقه  
المنذر . فلما كان القابل جلس في مجلسه ، وإذا ركب قد طلع عليهم فتأملوه  
فإذا هو حنظلة قد أقبل متكفّتا متحنّطاً<sup>(١)</sup> معه نادبته وقد قامت نادبة شريك  
تندبه . فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما فأطلقهما وأبطل تلك السنة .  
وقد ذكر في إبطال المنذر هذه السنة غير هذا . وقد أورده الموصلي ، والميداني  
في مثل . وهو : « إن غداً لناظره قريب » وهو قطعة من بيت :

فإن يك صدر هذا اليوم وليّ فإن غداً لناظره قريب

قال : إن أول من قال ذلك قراد بن أجدع ، وذلك أن النعمان بن المنذر  
خرج يتصيد على فرسه اليمحوم فأجراه على أثر غير فذهب به الفرس في الأرض  
ولم يقدر عليه وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء فطلب ملجأ يلجأ إليه فدفع إلى  
بناء فإذا فيه رجل من طييء يقال له حنظلة ومعه امرأة له ، فقال لها هل من مأوى ؟  
قال حنظلة : نعم نخرج إليه فأنزله ، ولم يكن للطائي غير شاة وهو لا يعرف النعمان ،  
فقال لامرأته : أرى رجلاً ذا هيئة وما أخاقه أن يكون شريفاً خطيراً فما الحيلة ؟

(١) أي متطيباً والحنوط كصبور وكتاب كل طيب يخلط للميت وقد  
حنطه يحنطه واحنطه فتحنط .

قالت : عندى شىء من طحينٍ كنت أدخرتهُ فاذبح الشاة لِأَتَّخِذَ من الطحين مَلَّةً<sup>(١)</sup> قال فأخرجت المرأة الدقيقَ فخبزتُ منه مَلَّةً وقام الطائي إلى شاتِهِ فاحتلبها ثم ذَبَحها فاتخذ من لحمها مرقة مضيرة<sup>(٢)</sup> وأطعمه من لحمها وسقاه من لبنها واحتال له شراباً فسقاه وجعل يحدّثه بقيّة ليلته . فلما أصبح النعمان ليس ثيابه وركب فرسه ، ثم قال يا أخا طيء اطلب ثوابك أنا النعمان . قال أفعل إن شاء الله ثم لحقته الخيلُ فضى نحو الحيرة . ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى أصابته نكبةٌ وجهدٌ وساءت حاله ، فقالت له امرأته : لو أتيتَ الملكَ لأحسن إليك فأقبل حتى انتهى إلى الحيرة ، فوافق يوم بؤسِ النعمان فإذا هو واقف في خيله في السلاح ، فلما نظر إليه النعمان عرفه وساء مكانه . فقال الطائي المنزول به ؟ قال : نعم . قال أفلا جئت في غير هذا اليوم ؟ قال : أبيت اللعن وما كان علمي بهذا اليوم قال : والله لو سنح لي في هذا اليوم قابوسُ ابني لم أجِدُ بُدّاً من قتله . فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدالك فإنك مقتول . قال : أبيت اللعن وما أصنعُ بالدنيا بعد نفسي . قال النعمان : إنه لا سبيل إليها . قال فإن كان لا بُدَّ فأجّلتني حتى ألهم بأهلي فأوصى إليهم وأهبيء حاكمهم ثم أنصرفت إليك . قال النعمان : فأقم لي كفيلًا بموافاتك . فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان ، وكان يكنى أبا الحوافزان ، وكان صاحب الردافة<sup>(٣)</sup> وهو واقفٌ بحجب النعمان . فقال له :

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محاله  
يا أخا كلِّ مُصابٍ يا أخا من لا أخاله  
يا أخا النعمان فكّ السيوم ضيقاً قد أتى له

(١) الملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر الخبز وقيل التراب الحار والرماد وملئت الخبز واللحم في النار من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز ملة بالإضافة وخبزة مليلة على الوصف مع الهاء (٢) مريقة تطبخ باللبن المضرب أي الحامض وربما خلط بالحليب (٣) الردافة بهاء فعل ردف الملك

طالباً عالج كرب السموت لا ينعم باله

فأبى شريك أن يتكفل به فوثب إليه رجل من كلب يقال له قُرَاد بن أَجْدَع .  
فقال للنعمان : أبيت اللعن هو على . قال النعمان : أفعلت قال نعم فضمنه إياه .  
ثم أمر للطائى بخمسمائة ناقة فمضى الطائى إلى أهله وجعل الأجل حولاً من يومه  
ذلك إلى مثل ذلك اليوم من قابل . فلما حال عليه الحول وبقي من الأجل يوم :  
قال النعمان لقُرَاد ما أراك إلا هالكا غداً . فقال قُرَاد :

فإن يكُ صدر هذا اليوم ولىَّ فإنَّ غداً لناظره قريب  
فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورجله متسلحاً كما كان يفعل حتى أتى  
الغريَّين فوقف بينهما وأخرج معه قُرَاداً وأمر بقتله . فقال له وزراؤه : ليس لك  
قتله حتى يستوفى يومه فتركه . وكان النعمان يشتهي أن يقتل قُرَاداً ليفلت الطائى  
من القتل . فلما كادت الشمس تنجب<sup>(١)</sup> وقُرَاد مجرد قائم في إزار على النطع  
والسياف إلى جنبه أقبلت امرأته وهي تقول :

أيا عينُ بكى لى قُرَاد بن أَجْدَع رهيناً لقتلٍ لا رهيناً مُودَعاً  
أنته المنايا بئنة دون قومه فأُمسى أسيراً حاضر البيت أضرعاً  
فبيناهم كذلك إذ رفع لهم شخص من بعيد ، وقد أمر النعمان بقتل قُرَاد .  
ف قيل له ليس لك أن تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو ، فكف حتى انتهى  
إليهم الرجل فإذا هو الطائى ، فلما نظر إليه النعمان شقَّ عليه مجيئه . فقال له :  
ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل ؟ قال : الوفاء . قال : وما دعاك إلى  
الوفاء ؟ قال : دينى . قال النعمان : وما دينك ؟ قال : النصرانية . قال النعمان :  
فاعرضها على فعرضها عليه فتنصّر النعمان ، وأهلُ الحيرة أجمعون . وكان قبل  
ذلك على دين العرب ، فترك القتل منذ ذلك اليوم وأبطل تلك السُّنة ، وأمر  
بهدم الغريَّين وعفا عن قُرَاد والطائى ، وقال : والله ما أدرى أيهما أوفى وأكرم .

(١) أى تغيب

أهذا الذى نجا من القتل فعاد . أم هذا الذى ضمنه ؟ والله لا أكون ألام الثلاثة ،  
فأنشأ الطائي يقول :

ما كنتُ أخلفُ ظنَّه بعد الذى أسدى إلى من الفعّال الحالى  
ولقد دَعَتْنِي للخلاف ضلّالتي فأبَيْتُ غيرَ تمجّدي وفعالى  
إني امرؤٌ مِنّي الوفاء سجيّةٌ وجزاء كل مكّارم بذالى  
وقال أيضاً يمدحُ قراداً :

ألا إنّما يسمو إلى المجد والعلّى مخاريقُ أمثالِ القرادِ بنِ أجْدَعَا  
مخاريقُ أمثالِ القرادِ وأهله فإنهمُ الأخيارُ من رَهْطِ بُبَمَا<sup>(١)</sup>  
انتهى والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

#### الحارث بن ظالم المري

كان من وفائه أن عياضَ بنَ ديهثَ مرَّ برعاء الحارث وهم يسقون فسق  
فقصر رِشاؤه فاستنعار من أرشية الحارث فوصل رِشاءه<sup>(٢)</sup> فأروى إبله . فأغار  
عليه بعضُ حشَمِ النعمان فاطردوا إبله فصاح يا حارٍ يا جاراها ! فقال له الحارث :  
ومتى كنتُ جارك ؟ قال : وصلت رِشائى برِشائك فسقيت إبلى ، فأغير عليها  
وذلك الماء فى بطونها ، قال : جوارٌ ورَبُّ الكعبة . فأتى النعمان . فقال : أبيت اللعن  
أغار حشَمُك على جارى عياض بن ديهث فأخذوا إبله وما له فاردد عليه . فقال  
له النعمان : أفلا تشد ما وهى من أديمك . يريد أن الحارث قتل خالد بن جعفر بن  
كلاب فى جوار أسود بن المنذر . فقال الحارث « هل تعدون الحلية إلى نفسى »

(١) المخراق السيد والسخى، والرهط قوم الرجل وقبيلته (٢) قال شارح  
رسالة ابن زيدون كان ريج العرب فى رعاية الجوار ما هو أعجب العجب ذلك  
ان الانسان اذا لمس طنب بيته طنب بيت آخر لزمه حرمة الجوار والذمة واذا  
علق له دلو بدلو آخر فى بشر لزمه حرمة الجوار والذمة والى هاتين الفضيلتين  
اشار ابو تمام يخاطب ابن الزيات :

لى حرمة بك لولا مارعيت وما  
لحق ليس كحقى نصره عجب  
يلا مس الطنب المستحصد الطنب  
ان تعلق الدلو بالدلو الغربية او

فأرسلها مثلاً . أى أنك لا تهلك إلا نفسك إن قتلتها . فتدبر النعمان كلمته فرد على عياض أهله وماله . وقال الفرزدق يضرب المثل لسليمان بن عبد الملك حين وفي يزيد بن المهلب :

لعمري لقد أوفى وزادَ وفاؤه على كل حالٍ جَارَ آلِ الْمُهَلَّبِ  
كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث وصرمته كالغنمِ المتَهَبِ<sup>(١)</sup>  
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان متى ما يسئل السيفَ يضرب  
هذا ما ذكره الميداني في أمثاله . وروى الأصبهاني بسنده في الأغاني : أن  
الحارث بن ظالم المُرِّي لما كان نزيلاً عند النعمان بن المنذر أخذ مصدقاً للنعمان  
إبلاً لامرأة من بني مرة يقال لها ديهث فأتت الحارث فعلقت دلوها بدلوه ومعها  
بني لها . فقالت : يا أبا ليلى إني أتيتك مُضامَةً . فقال : إذا أورد القوم النعم فناد بأعلى  
صوتك :

دعوت بالله ولم تراعى ذلك داعيك فنعم الداعي  
وتلك ذؤود الحارث الكساعي يمشى لها بصارم قطع  
يشقى به مجامع الصداق

وخرج الحارث بن ظالم في أثرها وهو يقول :

أنا أبو ليلى وسيفي المعلوم كم قد أجرنا من حريب محروب<sup>(٢)</sup>  
وكم رددنا من سلب مسلوب وطعنة طعننها بالمضبوب  
ذاك جهيز الموت عند المكروب

ثم قال : لا يُردَّن عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته ففعلت ورأت لقوْحًا  
لها يحلبها حبشي . فقالت : يا أبا ليلى هذه لي ، قال الحبشي كذبت ، فقال الحارث

---

(١) الصرمة بالكسر القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين أو إلى  
الخمسين والأربعين أو ما بين العشرة إلى الأربعين أو ما بين عشرة إلى بضع  
عشره (٢) قال في القاموس : المعلوم سيف الحرث بن ظالم

« است الحالب أعلم »<sup>(١)</sup> فصارت مثلاً . قال أبو عبيدة : ففي ذلك يقول الفرزدق :  
 لعمري لقد أوفى وزاد وفاءه على كل جارٍ جار آل المهلب  
 كما كان أوفى إذ يُنادى ابن ديهث وصيرمته كالمغنم المتهم  
 فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان إذا ما يسئل السيف يضرب  
 وما كان جارٍ غير دلوٍ تعلقت بحبلين في مستحصد القد مكرب  
 انتهى . والظاهر من الشعر أن رواية الأصماني أحقُّ بالاعتبار . ومنهم :

### أبو حنبل الطائي

ومن حديثه : أن امرأ القيس نزل به ومعه أهل وسلاحه وماله . ولأبي حنبل  
 امرأتان جدليّة ثعلبيّة<sup>(٢)</sup> فقالت الجدليّة رزق آتاك الله به لاذمة له عليك ولا عقد  
 ولا جوار ، فأرى لك أن تأكله وتطعمه قومك . وقالت الثعلبيّة : رجل تحرّم بك  
 واستجارك واختارك فأرى لك أن تحفظه وتقي له . فقام أبو حنبل إلى جذعة من  
 الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم مسح بطنه وحجل ثم قال :

لقد آليتُ أغدرُ في جذاع وإن مُنيت أُماتِ . الرابع  
 لأن الغدر في الأقوام عارٌ وإنَّ الحرَّ يجزى بالكرع  
 فقالت الجدلية ورأت ساقيه حيشتين تالله مارأيت كالיום ساق واق فقال

(١) ورواية مجمع الأمثال : است البائن أعلم قال : البائن الذي يكون عند  
 حلب الناقة من جانبها الأيسر ويقال للذي يكون من الجانب الآخر المعلى  
 والمستعلى وهو الذي يعلى العلبة إلى الضرع والبائن الذي يحلب وقيل بخلاف  
 هذا وهما الحالبان في قولهم « خير حالبك تنطحين » يروى هذا المثل عن  
 الحارث بن ظالم وذلك أن الجميح وهو منفذ بن الطماح خرج في طلب ابل  
 له حتى وقع عليها في قبيلة مرة فاستجار بالحارث بن ظالم المرى فنادى  
 الحارث من كان عنده شيء من هذه الابل فليردها فردت جميعاً غير ناقة يقال  
 لها اللفاع فانطلق يطوف حتى وجدها عند رجلين يحلبانها فقال لهما خليا  
 منها فليست لكما وأهوى إليهما بالسيف فضرط البائن فقال المعلى والله  
 ماهي لك ، فقال الحارث : « است البائن أعلم » فأرسلها مثلاً ، يضرب لمن  
 ولّى أمراً وصلّى به فهو أعلم به ممن لم يمارسه ولم يصل به ، وقيل يضرب  
 لكل ما ينكر وشاهده حاضر

(٢) في فرائد اللال للشيخ إبراهيم الأحمد : وتغليبة بالتاء

أبو حنبل . « هاسافا غادر شر » فذهبت مثلاً . قوله منيت أى ضعفت . والرابع جمع ربع كصرد وهو الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج . ومنهم :

#### الحارث بن عباد

يقال : إنه كان أسر عدي بن ربيعة في يوم قضة ولم يعرفه فقال له دلتني على عدي ابن ربيعة . فقال له : إن أنا دلتك على عدي أتؤمنني قال نعم . قال : فليضمن ذلك عليك عوف بن محم . فأمره الحارث بن عباد فضمن له عوف أن يؤمنه الحارث إذا دله على عدي . فقال عدي : أنا عدي بخلاء . وقال الحارث في ذلك :

لهف نفسي على عدي وقد أشعب للموت واحتوته اليدان<sup>(١)</sup>  
ومنهم :

#### السموأل بن حبار بن عاديا البيهري الفسالي

وكان من وفائه أن امرأ القيس لما أراد الخروج الى قيصر استودع سموأل دروعاً وأحيحة بن الجلاح أيضاً دروعاً ، فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرز منه سموأل فأخذ الملك ابناً له وكان خارجاً من الحصن . فصاح الملك بالسموأل فأشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي . وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمي ومن عشيرتي وأنا أحق بميراثه فإن دفعت إلى الدروع وإلا ذبحت ابنك . قال أجلتني فأجله فجمع أهل بيته ونساءه فشاورهم فكل أشار عليه أن يدفع الدروع ويستنقذ ابنه . فلما أصبح أشرف فقال ليس إلى دفع الدروع سبيل فاصنع ما أنت صانع . فذبح الملك ابنه ، وهو مشرف ينظر إليه . ثم انصرف الملك بالحيية فوافى سموأل بالدروع الموسم فدفعها إلى ورثة امرئ القيس . وقال في ذلك :

وفيت بأدرع الكندي إني إذا ماخان أقوائم وفيت

(١) أشعب الموت أى مات أو فارق فراقاً لا يرجع

وقالوا : إبه كنز رَغِيبَ ولا والله أغسدر مامشيت  
بنى لى عاديا حصنًا حصينًا وبُئراً كَلَّ شئت استقيت  
ويروى أنه ماسامنى ضيا أبيت . وقال الأعشى فى ذلك :

شريحٌ لا تتركنى بعد ما علقت حبالك اليوم بعد القدر أظفارى  
كن كالسموئل إذ طاف الهمام به فى جَحْفَلٍ كسواد الليل جرّار<sup>(١)</sup>  
خيرّه خَطَّتْ خَسْفٍ فقال له معها يقله فإنى سامعٌ جارى  
فشك غير طويل ثم قال له اذبح أسيرك إنى مانعٌ جارى  
إن له خلفاً إن كنت قاتله وإن قتلت كريماً غير عوارٍ  
والسموئل هذا هو الذى يقول فى قصيدته الشيرة :

إذا المرء يدنس من اللؤم عرْضه فكل رذاء يرتديه جيل  
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل<sup>(٢)</sup>  
تعيّرنا أنا قليلٌ عديدنا فقلت لها : إن الكرام قليل  
وما قلّ من كانت بقاياها مثلنا شبابٌ تسامى فى العلى وكُهل<sup>(٣)</sup>  
وما ضرنا أنا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجار الأكرهين ذليل<sup>(٤)</sup>  
لنا جبلٌ يحمله من نُجيرُهُ منيعٌ يردُّ الطرف وهو كليل<sup>(٥)</sup>  
رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرعٌ لا ينال طويل<sup>(٥)</sup>

(١) جحفَل كجعفر الجيش الكثير . (٢) أى أن لم يصبر النفس على مكارهها فلا سبيل إلى اكتساب حسن الثناء وليس معنى الضيم الغير لهم لانهم يأنفون من ذلك ويعدونّه تذلاً . (٣) قوله تسامى أراد تتسامى فحذف احدى التاءين ومثل هذا كثير فى كلامهم ، قال فى الخلاصة :

وما بتأين ابتدى قد يقتصر فيه على تا كتبين العبر  
والكهول جمع كهل وهو الذى جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين . (٤) يجوز فى ما أن تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز أن تكون استفهامية على طريق التقرير والمعنى أى شئ ضرنا .  
(٥) قيل انه أراد بذكر الجبل العز والسمو وقيل ان هذا الجبل هو حصن السموال الذى يقال له الأبلق الفرد يعنى من دخل فى جوارنا امتنع على طلابه . (٦) يريد انه اثبت جبل فى الارض وأعلى طود عليها .



وانا لَقَوْمٌ ما زى القتل سَبَّةً (١) اذا مارأتهُ عامرٌ وسَلُولُ (١)  
 يقرَّب حبُّ الموتِ آجالنا لنا وتَكْرَهُهُ آجالُهُم فَتَطُولُ  
 وما ماتَ مَتًا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفَهُ (٢) ولا طُلَّ مِنَّا حيثُ كانَ قَتِيلُ (٢)  
 تَسِيلُ على حَدِّ الطُّبَاةِ نفوسُنا وليسَ على غيرِ الطُّبَاةِ تَسِيلُ (٣)  
 صَفُونًا فلم نَكْدُرْ وأَخْلَصَ سِرَّنا إناثٌ أَطابتْ حَمَلُنا وفُولُ (٤)  
 علونا إلى خيرِ الظهورِ وحَطَّنا لوقتٍ إلى خيرِ البُطُونِ نَزُولُ (٥)  
 فنحنُ كإِماءِ المَزنِ ما في نِصابِنا كَهَمَّامٌ ولا فينا يَمَدُّ بِخَيْلُ (٦)  
 وَنُنْكَرُ إن شِئنا على الناسِ قولُهُم ولا يُنْكَرونَ القولَ حينَ نَقولُ  
 إذا سَيِّدٌ مِنَّا خلا قامَ سَيِّدُ قَتُولُ لِمَا قالَ الكرامُ فَعولُ  
 وما أَتَحَدَّتْ نارُنا دونَ طارقٍ ولا ذَمَّنا في النازلينَ نَزِيلُ (٧)  
 وأيامُنا مشهُورةٌ في عدونا لها غررٌ مَعْلومةٌ وحجولُ  
 وأسيافنا في كلِّ غَرَبٍ ومشرقٍ بها من قِراعِ الدارعينَ فُلُولُ (٨)  
 مَعوَدَةٌ أن لا تُسَلَّ نِصالُها فتُعَمِّدَ حتى يَسْتَباحَ قَبيلُ (٩)  
 سَلَى إن جَهِلَتِ الناسَ عَنَّا وعَنهُم فليسَ سِواءَ عَالَمٍ وجهولُ  
 فإنَّ نَبِيَّ الدِّيانِ فُطِبَ لِقومِهِم تَدُورُ رَحامُ حَوْلَهُم وَتَجُولُ (١٠)

(١) السبّة : العار ، وعامر وسلول قبيلتان ، يقول اذا حسب هؤلاء القتل  
 عارا عده عسيرتي فخرا . (٢) يقال مات فلان حتف انفه اذا مات من غير  
 قتل ولا ضرب ، ومعنى البيت انا لا نموت على الفراش ولكن نقتل ودم القتيل  
 منا لا يذهب هذرا . (٣) الطبّات جمع طبّة وهى حد السيف وقيل اراد  
 بالطبّات السيوف كلها فاضاف الحد اليها . (٤) المراد بالسر هنا الاصل  
 الجيد ومعنى ذلك صفت انسابنا فلم يشبها كدر . (٥) يشير به الى صريح  
 نسبهم وخلوصه مما يحيط بنسبهم . (٦) قوله كماء المزن يريد بذلك  
 تنسيه صفاء انسابهم بصفاء ماء المطر ، والنصاب الاصل ومنه نصاب  
 السكين ، والكهام الكليل الحد وهو مجاز عن الضعيف هنا . (٧) يشير بذلك  
 الى انهم اكثر ذكرا كرمهم يدبمون ايفاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل  
 وانهم يبنى عليهم كل نزيل (٨) القراع : المقارعة والمصاربة ، والدارعين : اصحاب  
 الدروع ، والفلول جمع فل وهو الثلم في حد السيف (٩) القبيل : الجماعة من آباء  
 شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من اب واحد وجمعها قبائل .  
 (١٠) القطب الحديد الذى فى الطبقة الاسفل من الرحى يدور عليه الطبق  
 الاعلى منها ، والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرحى  
 لا يتم امرها

ومنهم فُكَيْهَةٌ بنت قتادة بن مَشْنُو

كانت فُكَيْهَةٌ هذه خالة طَرْفَةَ لِأَنَّ أُمَ طَرْفَةَ وردة بنت قتادة وكان من وفائها أَنَّ السُّلَيْكَ بن سُلَيْكَةَ غزا بكر بن وائل فأبطأ ولم يجد غفلة يلتصقها . فرأى القوم أثر قدم على الماء لم يعرفوها فكمنوا له وأمهله حتى ورد وشرب فامتلاً فهاجوا به فمدا فأنقله بطنه فوَلَجَ قَبَّةً فُكَيْهَةٌ فاستجار بها فأدخلته تحت درعها فجاؤا في أثره فوجدوه تحت ثوبها فانزعوا خمارها ، فنادت إخوتها وولدها فجاءوا عشرة فمنعهم عنه . وكان سُلَيْكٌ يقول بعد ذلك كأنى أجد خشونة استها على ظهري حين أدخلتني تحت درعها . وفيه قال سُلَيْكٌ :

كَعَمْرُ أَيْكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمَى      أَنْعَمَ الْجَارُ أَخْتُ بَنِي عَوَارَا  
عَنَيْتُ بِهَا فُكَيْهَةٌ حِينَ قَامَتْ      لِنَصْلِ السَّيْفِ وَانْزَعُوا الْحَمَارَا  
مِنَ الْخَفِيرَاتِ لَمْ تَقْضَحْ أَخَاهَا      وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِهَا شَنْارَا<sup>(١)</sup>

ومنهم :

### أُم صَحِيل

وهي من رَهْطِ أَبِي هُرَيْرَةَ من دُوسٍ وهم من أهل السراة وكان من وفائها أن هشام بن الوليد بن المغيرة المخزومي قتل أبازهير الزهراني من أزد شَنْوَةَ وكان صهر أبي سفيان بن حرب . فلما بلغ ذلك قومه بالسراة وثبوا على ضرار ابن الخطاب ليقتلوه فسمى حتى دخل بيت أم جميل وعاذ بها فضربه رجل منهم فوقع دُباب السيف على الباب . وقامت في وجوههم فذبتهم ونادت قومها فتموه لها فلما قام عُمَرُ بن الخطاب رضى الله عنه ظنت أنه أخوه فَأَتَتْهُ بِالْمَدِينَةِ وقد عرف القصة ، فقال : إني لست بأخيه إِلَّا في الإسلام وهو غازٍ وقد عَرَفْنَا مِنْتَكَ عَلَيْهِ فَأَعْطَاهَا عَلَى أَنَّهَا ابْنَةُ سَبِيلٍ .

الابن القطب ، والديان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحرث الأصغر (١) يقال خفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه ، والشنار أقبح العيب والعار والأمر المشهور بالشنعة

وأما كونُ العربِ أُغْيَرَ من غيرهم

فلأنَّهم كانوا أشدَّ الناس حاجةً إلى حفظِ الأنساب ، ولذلك اعتنوا بضبطها غايةَ الاعتناء ، لما امتنعوا عن سلطانِ يَهْرَهُم . وكيفُ الأذى عنهم ليكونوا به متظافرين على من ناوَاهم متناصرين على من شاقهم وعاداهم حتى بلغوا بألفة الأنساب تناصرهم على القوى . وتحكموا به حكمُ المتسلط المتشطط . فإن الرِّحِمَ إذا تماسَّتْ تعاطفتُ والغيرةُ أساسُ ذلك ومنها ينشأ ضبطُ الأنساب وحفظها كما لا يخفى فإنها ثورانُ الغضبِ حمايةً على إكرامِ الحرم . وجعل الله سبحانه هذه القوة في الإنسان سبباً لصيانة المآء وحفظاً للأنساب ولذلك قيل كل أمة وضعت الغيرة في رجالها وضعت الصيانة في نساءها . وقد وصل العرب في الغيرة إلى أن جاوزوا الحد ، حتى كانوا يثدُّون البنات مخافة لحوق العار بهن من أجلهنَّ أى يدفنونهن وهن أحياء . وسيجىء تفصيل مذهبهم فيها في الأعمال التي أبطلها الإسلام .

وأول قبيلة وأدت من العرب ربيعة . وذلك أنَّهم أُغْيِر عليهم . فنهبت بنت لأمير لهم فاستردَّها بعد الصلح فغيَّرت رضى منها بين أبيها ومنَّهى عنده فاختارت منَّهى عنده وآثرته على أبيها فغضب وسنَّ لقومه الوأد ففعلوه غيرةً منهم ، ومخافة أن يقع لهم بعد ذلك مثل ما وقع وشاع في العرب غيرهم . ومن نخوة العرب وغيرتهم أنَّهم يَكْنُون عن حرائر النساء بالبَيض ، وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه ( كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُون ) وقال امرؤ القيس :

وبَيْضَةِ خِدْرِ لَا يُرَامُ خِيَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ عَنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مَعْجَلٍ<sup>(١)</sup>

ويكنون عنهن أيضاً بالنخلة ، وعلى ذلك قول بعض العرب :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(٢)</sup>

(١) أى رب امرأة كبيضة الخدر في حسننها وصيانتها لا يرام سترها ، ومَعْجَل اسم مفعول اعجله فهو معجل بمعنى انه لعزه لا يتعرض منه من يغار عليها  
(٢) هذا البيت من سواهد النخوة يستشهد به على أن النكرة الموصوفة تنصب فنخلة نكرة موصوفة بالجار والمجرور وفيه شاهد آخر وهو تقديم المعطوف بالواو على المعطوف عليه والأصل عليك السلام ورحمة الله

سألتُ الناسَ عنكَ نخبّروني هنا من ذاك تَكْرَهُهُ الكرامُ  
وليس بما أحسَّ اللهُ بأسُ إذا هو لم يُخَالِطْهُ الحرامُ  
فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة وبالهنة عن الرفث . فأما الهنة فمن  
عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك . وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن  
طريف الكناية وغيرها ، وأنشد ابن الأعرابي لرجل من بني مُرَّة بن عوف يكنى  
عن امرأتين :

أيا نخلتى أول إذا كان فيكما جنى فانظرا من تطمان جناكما  
ويا نخلتى أول إذا هبت الصبا وأمست مقررأ ذكرت ذراكما  
وقال وضاح اليمى

أيا نخلتى وادى بُوانة حبّدا إذا نام خراسُ النخيلِ جناكما  
وبوانة يضم الباء الموحدة من أسفل : موضع . ويكونون عنهن بالسرحة<sup>(١)</sup>  
قال حميد بن ثور :

أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان المضاء تروق<sup>(٢)</sup>  
فيأطيب رياها ويا برد ظلّها إذا حان من شمس النهار شروق  
فهل أنا إن علّلتُ نفسى بسرحة من السرح مسدود على طريق  
حى ظلّها شكسُ الخليفة طائف عليها غرام الطائفين شقيق<sup>(٣)</sup>  
فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفىء من برد العشى تذوق  
وقال أيضاً فى مثله

تجرم أهلوها لأن كنت مشعراً جنونا بها يا طول هذا التجرم  
ومالى من ذنب إليهم علمته سوى أننى قد قلت يا سرحة اسلمى<sup>(٤)</sup>

(١) هي الشجرة العظيمة من العضاة (٢) العضاد وزان كتاب من شجر  
الشوك كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاد،  
والهاء صليية ، والافنان جمع فتن : الاغصان ، والسرحة : الشجرة العظيمة من  
العضاد (٣) قوله غرام بالضم أى سىء الخلق (٤) السرحة مر تفسيرها .  
والمعنى لا ذنب لى اعترف به غير اننى قلت يا سرحة اسلمى وكأن هذا الشاعر  
لما قال يا سرحة اسلمى علم أهل المرأة انه يريد صاحبتهم فغضبوا لذلك

نعم فاسلمى ثم اسلمى ثمة اسلمى ثلاث تحيات وإن لم تسلمى<sup>(١)</sup>  
ويكنون عنهن بشجرة أو شاة ونعجة وجؤذر . وهو ولد البقرة الوحشية وريم  
وما شا كل ذلك . قال المسيب بن علس :

دعا شجر الأرض داعيهم لينصره السدر وإلا ثأب<sup>(٢)</sup>  
فكنى بالشجر عن النساء . وهم يقولون جاء فلان بالشوك والشجر إذا جاء بجيش  
عظيم . وقال عنتره :

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم  
وإنما ذكر عبلة جارية أبيه فلذلك حرمها على نفسه . وكذلك قوله والشاة  
ممكنة لمن هو مريم . والعرب تجعل المهابة شاة لأنها عندهم صائنة الظباء ولذلك  
يسمونها نعجة . وعلى هذا المتعارف في السكناية جاء قول الله تعالى في إخباره  
عن خصم داود عليه السلام « إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة  
واحدة » كنى بالنعجة عن المرأة . وروى ابن قتيبة أن رجلا<sup>(٣)</sup> كتب إلى عمر رضى  
الله تعالى عنه :

قلأئصنا هداك الله أنا شغلنا عنكم زمن الحصار<sup>(٤)</sup>

فما قلص وجدن معقلات قفا سلع بمختلف النجار<sup>(٥)</sup>

(١) نعم فاسلمى نعم يجب به في الاستفهام المحض ويتوصل به الى بسط  
الكلام وصلته كما هنا وتلاى تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف  
تقديره احيى ، والمعنى حييتها ثلاثا بقولى اسلمى ولم ترد الجواب .  
(٢) الاناب ، شجر الواحدة انابة قال الكمي :

وغادرن المقاول فى مكر كخشيب الاناب المتغطر سينا

(٣) هو على ما فى التاج وغيره ابو المنهال بقبيلة الأكبر وكان وجهه سيدنا  
عمر ( رض ) الى احدى الغزوات بنواحي فارس وكان ترك عياله بالمدينة فبلغه  
أن رجلا من بنى سلم اسمه جعدة يختلف الى النساء الغائبات أزواجهن فكتب  
الى سيدنا عمر ( رض ) بشكو منه (٤) قلأئصنا منصوب بالاضمار أى احفظ  
قلأئصنا وهى فى الأصل جمع قلوص للناقة الشابة واراد بها النساء (٥) قوله  
معقلات يعنى نساء معقلات لأزواجهن كما تعقل — أى تشد — التوق للضراب ،  
وسلع جبل فى المدينة وجبل لهذيل وحسن بوادى موسى من عمل الشوبك  
بقرب بيت المقدس ، ونجار ككتاب موضع عن العمرانى ، وكغراب موضع ببلاد  
تميم وقيل من مباههم وماء بالقرب من صفينة حذاء جبل الستار فى ديار سلیم  
عن نصر

يعقلهن جمعد شيطمي وبئس معقل الذود الطوار<sup>(١)</sup>  
قال فإنما كنى بالقلص وهي النوق الشواب عن النساء ففهم عمر ما أراده وجلد  
جمعدة ونفاه . ومن نحوه العرب وغيرتهم أنه كان من عاداتهم إذا وردوا المياه أن  
يتقدم الرجال . ثم المضاريط<sup>(٢)</sup> والرءاء ثم النساء إذا صدرت كل فرقة عنه فكان  
يغسلن أنفسهن وثيابهن ويتطهرن آمناً مما يزعمهن فن تأخر عن الماء حتى  
تصدر النساء فهو الغاية في الذل . وإلى ذلك أشارت كبشة<sup>(٣)</sup> أخت عمرو بن معدى  
كرب . بقولها من أبيات :

ولا تردوا إلا فضول نسائكم إذا ارتملت أعقابهن من الدم  
وقد تستعمل الغيرة في صيانة كل ما يلزم الإنسان صيانتة في السياسات  
الثلاث التي هي سياسة الرجل نفسه . وسياسة أهله ومنزله . وسياسة مدينته

(١) الجعد الكريم من الرجال ، والشطمي : الفتى الجسيم ، والظوار  
جمع ظئر بالكسر الناقة العاطفة على ولد غيرها المرضعة له ، والذود : ثلاثة  
أبيرة إلى التسعة وقيل إلى العشرة أو العشرين وفوق ذلك وقيل غير ذلك  
ويروى بدل جمعد

شيطمي أو جمعدة من سليم معيدا يبتغي سقط العذارى  
أراد أنه يتعرض لهن فكنى بالعقل عن الجماع أي أن أزواجهن يعقلونهن  
وهو يعقلهن أيضا كان البدء للزواج والاعادة له (٢) جمع عضروط وهو الخادم  
على طعام بطنه والأجير (٣) كانت كبشة من النساء الشاعرات المتوسطات في  
الشعر وكانت متزوجة في بنى الحرث بن كعب وكان عبد الله أخاها لابيها  
وامها دون عمرو وهذا البيت من أبيات لها وهي :

ارسل عبد الله إذ حان يومه إلى قومه لاتعقلوا لهم دمي  
ولا تأخذوا منهم أفالا وابكرا وارك في بيت بصعدة مظلم  
ودع عنك عمرا أن عمرامسالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم  
فإن أنتم لم تشأروا واتديتم فمشوا بأذان النعمام المصلم  
ولا تردوا الخ

والسبب في هذا الشعر أن عبد الله بن معد يكرب مر براع المحزم بن  
سلمة من بنى مالك بن مازن ابن زبيد فاستقاه لبنا فأبى واعتل عليه فستمه  
فقتله عبد الله فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه وجاءوا إلى عمرو فقالوا إن  
أخاك قتله رجل منا سفيه ونحن يدك وعضدك فمسألك الرحم ألا أخذت  
الدية ما أجبت وهم عمرو بذلك فغضبت كبشة وقالت هذه الأبيات وذكر  
علماء الأدب أيضا غير ذلك في سبب هذا الشعر وقولها إذا ارتملت يقال ترمل  
وارتمل إذا تلطخ بالدم وجعلت النساء متلطخات بدم الحيض نفضيها للامر  
وكان من عاداتهم إذا وردوا المياه أن تتأخر النساء حتى تصدر كل فرقة  
عنه إلى آخر ما بين في الأصل ومعنى هذا الكلام أنه لا شرف لكم بعد أخذكم الدية

وضيعته . ولذلك قيل ليست الغيرة ذبه عن كل ضعيف وتسمى كراهة النعمة عند من لا يستحقها غيرة . والغيرة وإن كانت قوة إنسانية يجب وجودها في كل جيل قد كثرت في العرب حتى إن من دخل دار أحدهم والتجأ إلى فناءه عدوا فعله حرمة وجواراً وذماراً بل إن تعلق ذلك بالوحشيات والهوام . حتى إنهم كانوا يسمون بذلك مجير الجراد ومجير الغزال ومجير الذئب ونحو ذلك . وفي الأمثال « أحمى من مجير الجراد » قالوا هو مدلج بن سويد الطائي . ومن حديثه فيم ذكر ابن الأعرابي عن ابن الكلبي أنه حلا ذات يوم في خيمته فإذا هو بقوم من طيء وممهم أوعيتهم ، فقال : ما خطبكم ؟ قالوا جراد وقع بفنائك فجئنا لنأخذه فركب فرسه وأخذ رمحه وقال : والله لا يعرضنّ له أحد منكم إلا قتلته ، إنكم رأيتموه في جوارى ثم تريدون أخذه فلم يزل يحرسه حتى حميت عليه الشمس وطار فقال شأنكم الآن . وقد تحول عن جوارى ، ويقال : إن المجير كان حارثة ابن مر أبا حنبل . وفيه يقول شاعر طيء :

ومنا ابن مر أبو حنبل أجار من الناس رجل الجراد  
وزيدنا لنا ولنا حاتم غياث الورى في السنين الشداد  
وفي الأمثال أيضاً أحمى من مجير الطمن وهو ربيعة بن مكدّم الكنانى  
ومن حديثه فيما ذكر أبو عبيدة أن نُبَيْشَةَ بن حبيب السلمى خرج غازياً فلقى  
ظعنًا من كنانة بالكديد فأراد أن يَحْتَوِيَهَا فأنعه ربيعة بن مكدّم في فوارس .  
وكان غلاماً له ذوابة فشد عليه نبيشه فطعمه في عضده فأتى ربيعة أمه فقال :  
شدّى على العصب أمّ سيارٍ فقد رزئت فارساً كالدينار  
فقال له أمه

إنا بنى ربيعة بن مالك مرزءوا خيـارنا كذلك  
من بين مقتولٍ وبين هالك

ثم عصبته فاستسقاها ماءً فقالت : اذهب فقاتل القوم فإن الماء لا يفوتك فرجع

وكرر على القوم فكشفهم ورجع إلى الظن وقال إني هالك لما بي وسأحيكن ميتاً كما حيثكن حياً بأن أقيف بفرسى على العقبة وأتسكى على رجلي فإن فاضت نفسي كان الرمح عمادى فالنجاء النجاء فإني أردت بذلك وجوه القوم ساعة من النهار فقطمن العقبة ووقف هو بإزاء القوم على فرسه متكئاً على رجليه ونزفه الدم ففاض أى مات ، والقوم بإزائه يحجمون عن الإقدام عليه . فلما طال وقوفه فى مكانه ورأوه لا يزول عنه رموا فرسه فقمص وخر ربيعة لوجهه فطلبوا الظن فلم يلحقوهن ، ثم إن حفص بن الأخيف الكنانى (١) مر بجيفة ربيعة فعرفها فأمال عليها أحجاراً من الحرة ، وقال يبكىه :

لا يبعدن ربيعة بن مكدّم وسقى الغواذى قبره بذنوب (٢)  
نفرت قلوصى من حجارة حرّة بنيت على طلق اليدى وهوب (٣)  
لا تنفرى يا ناق منه فإنه شريب خمر مسعر الحروب (٤)  
لولا السفار وبعد خرقي مهمه لتركها تحبو على العرّوب (٥)

قال أبو عبيدة قال أبو عمرو بن العلاء : ما نعلم قتيلاً حى ظعائن غير ربيعة بن مكدّم . وقصة بحير أم عامر شهيرة إلى غير ذلك مما يطول ذكره . ويسمى الغضب المقتضى للغيرة الحفيظة فقالوا احفظنى فلان أى أغضبنى الغضب الذى أثار منى قوة الحفظ .

(١) قال محمد بن سلام : الصحيح ان هذه الأبيات لعمر بن شقيق أحد بنى فهر بن مالك ومن الناس من يرويها لكرز بن حفص بن الأخيف العامري وعمرو بن شقيق أولى بها وهذا الشعر قيل فى قتل ربيعة بن مكدّم الكنانى أحد فرسان مضر المعدودين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلمى فى يوم الكديد (٢) الغواذى جمع غادية وهى سحابة الصباح ، والذنوب : الدلو العظيمة استعير هنا للغيث يتفجع على ربيعة ويدعو له بالرحمة والرضوان (٣) نفرت : فزعت ، والقلوص من النوق الشنابة ، وقوله من حجارة حرّة المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٤) مسعر على وزن مفعّل آلة فى إيقاد الحرب (٥) السفار : السفر ، والخرق : الأرض الواسعة ، والمهمه : المغارة البعيدة الأطراف ، والحبو : المشى على اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها ، والمعنى لولا أنى محتاج إليها فى السفر لطوله لنحرتها عند قبره لتأكلها الناس كما كانت عادتهم إذا اجتازوا بقبر كريم



والحاصل أن العرب لما كانوا أتم الناس عقولا وأحلاما ، وأطلقهم السنة وأوفرهم أفهاما ، استتبع ذلك لهم كل فضيلة ، وأورثهم كل منقبة جليلة فإن العقل المشرق في الإنسان يحصل عنه العلم والمعرفة والدراية والحكمة والذكاء والذهن والفهم والفتنة وجودة الخاطر وجودة الفهم والتخيل والبداهة والكيس والخير وإصابة الظن والفراسة<sup>(١)</sup> والذاكرة<sup>(٢)</sup> والكهانة<sup>(٣)</sup> والعرافة<sup>(٤)</sup> والإلهام ودقة النظر والرأى والتدبير وصحة الفكر وجودة الذكرو وجودة الحفظ والبلاغة والفصاحة وسائر الأخلاق الحمودة والأعمال الممدوحة ، ولكن كانوا قبل الإسلام طبيعة قابلة للخير معطلة عن فعله ليس عندهم علم منزل من السماء ولا شريعة موروثة عن نبي ، ولا هم أيضاً مشغولون ببعض العلوم العقلية المحضة ، كالطب والحساب ونحوهما إنما علمهم ماسمحت به قرائحهم من الشعر والخطب ، أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم ، أو ما احتاجوا إليه في دنياهم من الأنواء<sup>(٥)</sup> والنجوم ، أو من الحروب ونحو ذلك مما يسجيء تفصيله عند الكلام على علومهم إن شاء الله تعالى . فلما بعث الله تعالى محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم بالهدى الذى جعله علماً فى الأرض ولا يجعل أجلاً منه وأعظم قدراً وتلقوه عنه بعد مجاهدته الشديدة لهم ومعالجتهم عن نقلهم عن تلك العادات الجاهلية . والظلمات الكفرية التى كانت قد أحالت قلوبهم عن فطرتها . فلما تلقوا عنه ذلك الهدى العظيم زالت تلك الريون واستنارت بهدايته فأخذوا هذا الهدى العظيم . لتلك الفطرة الحميدة فاجتمع لهم السكال بالقوة المخلوقة فيهم ، والسكال الذى أنزله الله إليهم ، فهم بمنزلة أرضٍ جيّدة فى نفسها لكنها معطلة عن الحرث أو قد نبت فيها شجرة العضاه

---

(١) الاستدلال بهيئة الانسان واشكاله وأوانه وأقواله على أخلاقه وفضائله ورذائله (٢) هى أن تزكن شيئاً بالظن فتصيب (٣) الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسرهما قيل هى ادعاء علم الغيب كالأخبار بما سيقع فى الأرض مع الاستناد الى سبب (٤) قسيمة للكهانة عند كثير من العلماء وقال بعضهم الكهانة مختصة بالأمور المستقبلية والعرافة بالأمور الماضية (٥) جمع نؤ وهو النجم اذا مال للغروب أو سقط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى المشرق

والعوسج ، وصارت مأوى الخنازير والسباع ، فإذا ظهرت عن المؤذى من الشجر والدواب وازدح فيها أفضل الحبوب والثمار جاء فيها من الحرث. ما لا يوصف مثله فصار السابقون الأولون من المهاجرين والأنصار أفضل خلق الله تعالى بعد الأنبياء وصار أفضل الناس بعدهم من اتبعهم بإحسان من العرب والعجم بمقتضى الشريعة الغراء ، وورد فيها أيضاً أن قريشاً أفضل العرب ، وأن بنى هاشم أفضل من قريش وأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أفضل بنى هاشم ، فهو أفضل الخلق نفساً وأعلامه نسباً وليس فضل العرب ثم قريش بنى هاشم ، لمجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم ، وإن كان هذا من الفضل ، بل هم في أنفسهم أفضل . وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

### مناظرة هربت بين النعمان بن المنذر

#### وكسرى ملك الفرس في شأن العرب

ذكر كثير من المؤرخين ، ومنهم ابن عبد ربه في تاريخه ما رواه ابن القطامي عن الكلبي ، قال قدّم النعمان بن المنذر على كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين فذكروا من ملوكهم وبلادهم ما ذكروا . فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الأمم . ولم يستثن فازس ولا غيرها . فقال كسرى وأخذته عزة الملك : يانعمان لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الأمم ونظرت في حال من يقدم على من وفود الأمم ، فوجدت الروم لها حظ في اجتماع ألفتها وعظم سلطانها وكثرة مدائنها ووثيق بنيانها وأن لها ديناً يبين حلالها وحرامها ويرد سفيتها ويقم جاهلها .

---

(١) توقف الشيء على نفسه

ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطبها مع كثرة أنهار بلادها وثمارها وعجيب صناعاتها وطيب أشجارها ودقيق حسابها وكثرة عددها . وكذلك الصين في اجتماعها وكثرة صناعات أيديها وفروسياتها واهتمامها في آلة الحرب وصناعة الحديد وأن لها ملكاً يجمعها . والترك والخزر على ما بهم من سوء الحال في المعاش وقلة الريف والثمار والحصون وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس لهم ملوك تضم قواصيمهم وتدبر أمرهم . ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر دين ولا دنيا ولا حزم ولا قوة . ومع أن مما يدل على مهانتها وذلتها وصغر همتها محلتهم التي هم بها مع الوحوش النافرة والطير الحائرة يقتلون أولادهم من الغافة ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة قد خرجوا من مطاعم الدنيا وملابسها ومشاربها ولهوها ولذاتها فأفضل طعام ظفر به ناعمهم لحوم الإبل التي يماقها كثير من السباع لثقلها وسوء طعمها وخوف دائها . وإن قرى أحدهم ضيفاً عدها مكرمة . وإن أطعم أكلة عدها غنيمة تنطق بذلك أشعارهم ، وتفتخر بذلك رجالهم ، ما خلا هذه التنوخية التي أسس جدى اجتماعها وشد مملكتها ومنمها من عدوها . فجرى لها ذلك إلى يومنا هذا . وأن لها مع ذلك آثاراً ولبوساً وقرى وحصوناً وأموراً تُشبه بعض أمور الناس يعني اليمن ، ثم لا أراكم تستكينون على ما بكم من الذلة والقلة والغافة والبؤس ، حتى تفتخروا وتريدوا أن تنزلوا فوق مراتب الناس .

#### قال النعمان

أصالح الله الملك حق لأمة الملك منها أن يسمو فضلها ويعظم حظها وتعلو درجتها إلا أن عندي جواباً في كل ما نطق به الملك في غير رد عليه ولا تكذيب له فإن أمننى من غضبه نطق به ، قال كسرى : قل فأنت آمن . قال النعمان . أما أمتك أيها الملك فليست تنازع في الفضل لموضعها الذي هي به من عقولها وأحلامها وبسطة محلها وبُحْبُوحَةِ عزها وما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك . وأما الأمم التي ذكرت فأى أمة تقرنها بالعرب إلا فضلها . قال كسرى : بماذا ؟ قال

النمان : بمزها ومَمْنَتها وحسن وجوها وبأسها وسخائها وحكمة ألسنتها وشدة عقولها وأنفتها ووفائها « فأما عزها ومَمْنَتها » فإنها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوخوا البلاد ، ووطدوا الملك ، وقادوا الجند ، لم يطمع فيهم طامع ولم ينلهم نائل حصونهم ظهور خيلهم ، ومهادهم الأرض ، وسقوفهم السماء ، وجنتهم السيوف وعدتهم الصبر إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور « وأما حسن وجوها وألوانها » فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المنحرفة ، والصين المنحفة ، والترک المشوهة ، والروم المقشرة . « وأما أنسابها وأحسابها » فليست أمة من الأمم إلا وقد جَهِلت آباءها وأصولها وكثيراً من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عن زاء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه . وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبا قاباً أحاطوا بذلك أحسابهم وحفظوا به أنسابهم . فلا يدخل رجل في غير قومه ، ولا ينتسب إلى غير نسبه ، ولا يدعى إلى غير أبيه « وأما سخاؤها » فإن أدنانهم رجال الذي تكون عنده البكرة والناب عليها بلاغه في حمولة وشبعه وريته فيطرقة الطارق الذي يكتفى بالفيلة<sup>(١)</sup> ويحتزى بالشرية فيعقرها له ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن الأحدوثة وطيب الذكر . « وأما حكمة ألسنتهم » فإن الله تعالى أعطاهم في أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالأشياء وضربهم للأمثال وإبلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من ألسنة الأجناس . ثم خيلهم أفضل الخيل ، ونساؤهم أعف النساء ، ولباسهم أفضل اللباس ، ومعادتهم الذهب والفضة ، وحجارة جبالهم الجزع<sup>(٢)</sup> ، ومطايهم التي لا يبلغ على مثلها سفن ، ولا يقطع بمثلها بلد قفر . « وأما دينها وشريعتها » فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من تمسكه بدينه أن لهم أشهراً حرماً وبلداً محرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ويزبحون فيه ذبائحهم فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغبته منه فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذى . « وأما وفاؤها » فإن أحدهم

(١) القطعة من الشيء والجمع فلد مثل سدره وسدر (٢) خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمريرة .

يلحظ اللحظة ويومى، الإيماء ، فهى وَلَتْ<sup>(١)</sup> وعقدة لا يجلها إلا خروج نفسه ، وإن أحدهم يرفع عوداً من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يُغْلَقُ<sup>(٢)</sup> رهنه ولا تحفر ذمته<sup>(٣)</sup> وإن أحدهم ليبلغه أن رجلاً استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره ، فيصاب فلا يرضى حتى يفتى تلك القبيلة التى أصابته أو تفتى قبيلته لما أخفر من جواره ، وأنه لَيَلَجَأُ إليهم المحرم المحدث من غير معرفة ولا قرابة فتسكون أنفسهم دون نفسه وأموالهم دون ماله . وأما قولك أيها الملك : يثدّون أولادهم ، فإنما يفعله من يفعله منهم بالإناث أنفة من العار وغيره من الأزواج . وأما قولك : إن أفضل طعامهم لحوم الأبل على ما وصفت منها فما تركوا ما دونها إلا احتقاراً له فعمدوا إلى أجلاها وأفضلها فكانت مراكبهم وطعامهم مع أنها أكثر البهائم شحوما ، وأطيبها لحوما ، وأرقها ألباناً ، وأقلها غائلةً ، وأحلاها مضغةً ، وإنه لاشئ من اللحمان يعالج ما يعالج به لحما إلا استبان فضلها عليه « وأما تجاربهم » وأكل بعضهم بعضاً وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم فإنما يفعل ذلك من يفعله من الأمم إذا أنست من نفسها ضعفاً وتحوفت نهوضَ عدوها إليها بالزحف وإنه إنما يكون فى الملكة العظمية أهل بيت واحد يعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون إليهم أمورهم ، وينقادون لهم بأزمته وأما العرب فإن ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين مع أنفسهم من أداء الخراج والوظف<sup>(٤)</sup> بالعسف وأما اليمن التى وصفها الملك فلما أتى جدُّ الملك إليها الذى أتاه عند غلبة الحبش له على ملك متسق وأمر مجتمع فأتاه مسلوباً طريداً مستصرخاً قد تقاصر عن إيوائه ، وصغر فى عينه ما شيد من بنائه ولولا

(١) العهد بين القوم وقيل العهد المحكم ، وقيل الشئ اليسير من العهد وفى حديث ابن سيرين : أنه كان يكره شراء سبى ( زابل ) — بلد بالسند — وقال ابن عثمان ولث لهم ولثا أى أعطاهم شيئاً من العهد ، وقال الجوهري الولث العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون غير مؤكد يقال ولث له عقداً (٢) غلق الرهن غلقاً من باب تعب استحققه المرتهن فترك فكأكه وفى حديث « لا يطلق الرهن بما فيه » أى لا يستحقه المرتهن بالدين الذى هو مرهون به (٣) يقال خفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به (٤) أى استحصال المال منهم بالجبر والظلم يقال سحابة وطفاء أى مسترخية الجوانب بكثرة ماؤها

ماوتر<sup>(١)</sup> به من يليه من العرب لئلا إلى مجال ، ولو جد من يجيد الطعام ، ويفضض للأحرار ، من غلبة العبيد الأشرار . قال فمجب كسرى لما أجابه النعمان به . وقال : إنك لأهل لموضعك من الرياسة في أهل إقليمك ولما هو أفضل ثم كساه من كسوته وسرحه إلى موضعه من الحيرة . فلما قدم النعمان الحيرة وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقص العرب وتهجين أمرهم . بعث إلى أكثم ابن صيفي ، وحاجب بن زرارة التميميين . وإلى الحارث بن ظالم . وقيس بن مسعود البكرين ، وإلى خالد بن جعفر ، وعلقمة بن علاثة ، وعامر بن الطفيل العامريين ، وإلى عمرو بن الشريد السلمي ، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي ، والحارث ابن ظالم المري ، فلما قدموا عليه في الخورنق قال لهم : قد عرفتم هذه الأعاجم وقرب جوار العرب منها وقد سمعت من كسرى مقالات تخوفت أن يكون لها غوراً ويكون إنما أظهرها لأمر أراد أن يتخذ به العرب خولاً<sup>(٢)</sup> كبعض طباطمته<sup>(٣)</sup> في تأديتهم الخراج إليه كما يفعل بملوك الأمم الذين حوله ، فاقصص عليهم مقالات كسرى وما رد عليه . فقالوا : أيها الملك وفقك الله ما أحسن ما رددت وأبلغ ما حججته به فرنا بأمرنا وادعنا إلى ما شئت . قال : إنما أنا رجل منكم وإنما ملكت وعززت بمكانكم وما يتخوف من ناحيتكم ، وليس شيء أحب إلي مما سدد الله به أمركم ، وأصلح به شأنكم وأدام به عزكم ، والرأي أن تسيروا بجماعتكم أيها الرهط وتنتظروا إلى كسرى فإذا دخلتم نطق كل رجل منكم بما حضره ليعلم أن العرب على غير ما ظن أو حدثته نفسه . ولا ينطق رجل منكم بما يفضيه فإنه ملك عظيم السلطان كثير الأعوان مترف معجب بنفسه ولا تنخلوا له انخزال الخاضع الذليل وليكن أمر بين ذلك تظهر به وثاقة حلومكم ، وفضل منزلتكم وعظيم أخطاركم ، وليكن أول من يبدأ منكم بالكلام أكثم بن صيفي لسنن حاله ، ثم تتابعوا على الأمر من منازلكم التي وضعتكم بها فإنما دعاني إلى التقدم إليكم على

---

(١) أخذ ثاره والترة كذلك (٢) أي عبيدا (٣) جمع طمطم بالكسر الذي في لسانه عجمة لا يفصح

بجمل كل رجل منكم على التقدّم قبل صاحبه فلا يكون ذلك منكم في آدابكم مطعنا فإنه ملك قادر مسلط . ثم دعا لهم بما في خزائنه من طرائف خلل الملوك كل رجل منهم حُلّة وعممه عمامة وختمه بياقوتة وأمر لكل رجل منهم بنجبية مهربية وفرس نجبية وكتب معهم كتابا : « أما بعد فإن الملك ألقى إلى من أمر العرب ما قد علم ، وأجبتة بما قد فهم ، بما أحببت أن يكون منه على علم ولا يتلجلج في نفسه أن أمة من الأمم التي احتجزت دونه بمملكته وحت مايلها بفضل قوتها تبليغها في شيء من الأمور التي يتميز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة وقد أوفدت أيها الملك رهطاً من العرب لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم فليسمع الملك وليغامض عن جفاء إن ظهر من منطقهم وليكرمني بكرامتهم وتعجيل سراحهم . وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا إلى عشائهم » ، فخرج القوم في أهبتهم حتي وقفوا بباب كسرى بالدائن ، فدفعوا إليه كتاب النعمان فقرأه وأمر بإزالتهم إلى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم فلما أن كان بعد ذلك بأيام أمر مرازبته<sup>(١)</sup> ووجوه أهل مملكته فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله ، ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه وأقام الترجمان ليؤدي إليه كلامهم . ثم أذن لهم في الكلام . فقام أكرم بن صيفي فقال :

إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفماً ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة ، والكذب مهواة ، والشر لجابة ، والحزم مركب صعب . والعجز مركب وطىء ،

(١) جمع مرزبان بضم الزاي وهو رئيس الفرس تكلموا به قديما ، كذا في تنقيح الغليل وفي لسان العرب : وأما المرازبة من الفرس فمعرب ، وقال ابن بري حكى عن الأصمعي أنه يقال للرئيس من العجم مرزبان ومرزبران بالراء والزاي وأنشد في المعجم لبعض الشعراء :

الدار داران ابوان وغمدان	والملك ملكان ساسان وقحطان
والأرض فارس والاقليم بابل وال	اسلام مكة والدينا خراسان
الى ان قال :	
قد رتب الناس جم في مراتبهم	فمرزبان وبطريق وطاخان

آفة الرأي الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة ، وسوء الظن عصمة ، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى ، من فسدت بطانته كان كالفاس بالماء ، شر البلاد بلاد لا أمير بها ، شر الملوك من خافه البرىء . المرء يمجز لا محالة ، أفضل الأولاد البررة . خير الأعوان من لم يُراء بالنصيحة ، أحق الجنود بالنصر حسنت سريره . يكفيك من الزاد ما بلغك المحل ، حسبك من شر سماعه<sup>(١)</sup> ، الصمت حكم ، وقليل فاعله . البلاغة الإيجاز ، من شدد فقر ، ومن تراخى تألف . فتمجّب كسرى من أكرم . ثم قال : ويحك يا أكرم ما أحكمك وأوثق كلامك ، لولا وضعك كلامك في غير موضعه . قال أكرم : الصدق ينبيء عنك لا الوعيد . قال كسرى : لو لم يكن للعرب غيرك لكفى . قال أكرم : ربّ قول ، أنفذ من صوّل<sup>(٢)</sup> .

ثم قام حاجب بن زرارّة النيمى فقال : ورى زندك ، وعلت يدك ، وهيب سلطانك . إنّ العرب أمة قد غلظت أكبادها ، واستحصدت مرّتها ،<sup>(٣)</sup> ومنعت درّتها ، وهى لك وامقة<sup>(٤)</sup> ما تألفتها ، مسترسلة ما لا ينتها ، سامعة ما ساحتها ، وهى العلقم مرارة ، وهو الصاب<sup>(٥)</sup> غضاضة ، والعسل حلاوة ، والماء الزلال سلاسة . نحن وفودها إليك ، وألستها لديك ، ذمتنا محفوظة ، وأحسابنا ممنوعة ، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة ، إنّ نؤب لك حامدين خيراً فلك بذلك عموم محمّدتنا ، وإن نذم لم نخض بالذم دونها . قال كسرى : يا حاجب ما أشبه حجير التلال بألوان صخرها . قال حاجب : بل زئير الأسد بصولتها . قال كسرى : وذلك .

(١) أى اكتف من الشر بسماعه ولا تعايينه ويجوز ان يريد يكفيك سماع الشر وان لم تقدم عليه ولم تنسب اليه مثل قالته فاطمة بنت الخرشب الانمارية أم الربيع بن زياد العبسي لما اراد قيس بن زهير اخذها براحلتها ليرتحنها بالدرع التى كان ابنها اخذها منه ، يضرب عند العار والمقالة السيئة ويخاف منها كما فى فرائد اللال (٢) ويروى رب قول أشد من صول ، الصول: الحملة والوثبة عند الخصومة والحرب - يضرب عند الكلام يؤشر فيمن يواجه به وقد يضرب فى ما يتبقى منه ، وأشد نعت قول كما فى الفرائد للاحدب . (٣) المرة بالكسرة القوة والشدة ، واستحصدت : استحكمت (٤) أى محبة (٥) شجر مر



ثم قام الحارث بن عمار البكري فقال : دامت لك المملكة باستكمال جزيل حظها ، وعلو سنائها ، من طال رشاؤه<sup>(١)</sup> كثر متَّحُهُ ، ومن ذهب ماله قل منحه<sup>(٢)</sup> تناقل الأقاويل يعرف اللب . وهذا مقام سيوجف<sup>(٣)</sup> بما تنطق به الركب وتعرف به كنه حالنا العجم والعرب ، ونحن جيرانك الأدنون ، وأعوانك المعينون ، خيولنا جمّة ، وجيوشنا نخمة . إن استنجدتنا فغير رُبض<sup>(٤)</sup> وإن استطرقتنا فغير جُهض<sup>(٥)</sup> ، وإن طلبتنا فغير غُمض لا ننشئ لدُعر ، ولا تتنكر لدَهر ، رماحنا طوال ، وأعمارنا قصار ، قال كسرى : أنفُسُ عزيزة والله ضعيفة . قال الحارث : أيها الملك وأنى يكون لضعيف غزاة أو لصغير مرة . قال كسرى : لو قصر عمرك لم تستول على لسانك نفسك . قال الحارث : أيها الملك إن الفارس إذا حمل نفسه على الكتيبة مفرراً بنفسه على الموت فهي منية استقبلها ، وجنان استدبرها ، والعرب تعلم أنى أبعث الحرب قدما وأحبسها ، وهي تصرف بها حتى إذا جاشت نارها ، وسعرت لظاها ، وكشفت عن ساقها ، جعلت مُقادها رمحي ، وبرقها سيفي ، ورعدها زئيري ، ولم أقصر عن خوض ضحضاحها<sup>(٦)</sup> . حتى أنفمس في غمرات لججها ، وأكون فلكا لفرسانى إلى بحبوحة كبشها<sup>(٧)</sup> . فاستمطرها دما وأترك حماتها جزر السباع وكل نسّر قشعم<sup>(٨)</sup> . ثم قال كسرى لمن حضره من العرب : أكنذلك هو ؟ قالوا : فعاله انطلق من لسانه . قال كسرى : ما رأيت كاليوم وفداً أحشد ، ولا شهوداً أوفد .

ثم قام عمرو بن الشريد السلمي فقال : أيها الملك نعم بالاك ، ودام في السرور حالك ، إن عاقبة الكلام متدبرة . وإشكال الأمور معتبرة ، وفي كثير ثقله ، وفي قليل بُلغة<sup>(٩)</sup> . وفي الملوك سورة العز ، وهذا منطق له ما بعده ، شرف فيه

(١) الرشاء : الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسيه ، والمتح : الاستقاء  
(٢) المنح العطاء (٣) وجف يجف وجيفا : اضطرب (٤) رجل ربض عن الحاجات والاسفاز بوزن جنب لا ينهض فيها (٥) أي فغير مانعين  
(٦) الضحضاح من الماء الذي يظهر منه القمر (٧) بحبوحة المكان : وسطه  
(٨) قشعم كجعفر المسن من الرجال والنسور (٩) ما يتبلغ به من العيش

من شرف ، ونخل فيه من نخل ، لم نأت لضيمك ، ولم نفد لسخطك ، ولم نتعرض لرفدك<sup>(١)</sup> إن في أموالنا منتقداً ، وعلى عزنا معتمداً ، إن أوريثنا ناراً أثقبتنا ، وإن أروّد<sup>(٢)</sup> دهرنا اعتدلنا ، إلا أنا مع هذا لجوارك حافظون ، ولن رامك كالفون حتى يحمد الصدر ، ويستطاب الخبر . قال كسرى : ما يقوم قصد منطقك بإفراطك ، ولا مدحك بذكك ، قال عمرو : كفى بقليل قصدي هادياً ، وبأيسر إفراطي مخبراً ، ولم يلم من عزبت نفسه عما يعلم ، ورضى من القصد بما بلغ . قال كسرى : ما كل ما يعرف المرء ينطق به ، اجلس .

ثم قام خالد بن جعفر الكلابي فقال : أحضر الله الملك إسماعداً ، وأرشدته إرشاداً ، إن لكل منطق فرصة ، ولكل حاجة غصة : وعي المنطق أشد من عي السكوت . وعتار القول : أنكأ من عتار الوعث<sup>(٣)</sup> وما فرصة المنطق عندنا إلا بما نهوى ، وغصة المنطق بما لا نهوى غير مستساغة ، وترك ما أعلم من نفسي ويعلم من سمعي أنني له مطيق أحب إلى من تكلف ما أتخوف ويتخوف مني . وقد أوفدنا إليك ملكنا النعمان ، وهو لك من خير الأعوان ، ونعم حامل المعروف والإحسان ، أنفسنا بالطاعة لك باخمة<sup>(٤)</sup> . ورقابنا بالنصيحة خاضعة ، وأيدينا لك بالوفاء رهينة . قال له كسرى : نطقت بعقل ، وسمرت بفضل . وعلوت بنبئ .

ثم قام علقمة بن علاثة العامري فقال : نهجت لك سبل الرشاد ، وخضعت لك رقاب العباد ، إن للأقاويل مناهج ، وللآراء موالج ، وللعويص مخارج ، وخير القول أصدق ، وأفضل الطلب أنجح ، إننا وإن كانت المحبة أحضرتنا . والوفادة قربتنا ، فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك . بل لو قست كل رجل منهم وعلمت

---

(١) الرفد : العطاء (٢) أى رفق والا رواد الامهال وفي المنزل : الدهر ارود مستبد أى لين المعاملة غالب على أمره (٣) المكان السهل الدهس تغييب فيه الاقدام والطريق العسر ووعث الطريق كسمع وكرم تعسر سلوكه واوعت وقع في الوعث واسرف في المال . (٤) يقال يخع نفسه بخعاً من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبخع لى بالحق بخوعاً انقاد وبذله .

منهم ما علمنا ، لوجدت له في آبائه دنيا أنداداً وأكفأ كلهم إلى الفضل منسوب ، وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالأرى الفاضل والأدب النافذ معروف ، يحمى حماه ، ويروى نداماه ، ويذود أعداه ، لا تخمد ناره ، ولا يحترز منه جازه ، أيها الملك من يبل العرب يعرف فضلهم فاصطنع العرب فإنهم الجبال إلواسى عزا ، والبحور الزواجر طميا ، والنجوم الزواهر شرفا ، والحصى عدداً ، فإن تعرف لهم فضلهم بعزوك ، وإن تستصرخهم لا يخذلوك ، قال كسرى وخشي أن يأتي منه كلام يحمله على السخط عليه : حسبك ، أبلغت وأحسننت .

ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال : أطاب الله بك المرشد ، وجنبك المصائب ، ووقاك مكروه الشصائب<sup>(١)</sup> ما أحقنا إذ أتيناك بإسماعك ما لا يحق صدرك ، ولا يزرع لنا حقداً في قلبك ، لم تقدم أيها الملك لسمامة ، ولم تنتسب لمعاداة ، ولكن لتعلم أنت ورعيتك ومن حضرك من وفود الأمم أنا في المنطق غبر محجمين ، وفي الناس غير مقصرين ، إن جورينا فغير مسبوقين ، وإن سومينا فغير مغلوبين : قال كسرى : غير أنكم إذا عاهدتم فغير وافين ، وهو يعرض به في تركه الوفاء بضمانه السواد ، قال قيس : أيها الملك ما كنت في ذلك إلا كوافٍ غدر به أو تخافر أخفر بدمته . قال كسرى : ما يكون لضعيف ضمان ولا لدليل خفارة . قال قيس : أيها الملك ما أنا فيما أخفر من ذمتي أحق بالزاي العار منك فيما قتل من رعيتك ، وانتك من حرمتك ، قال كسرى : ذلك من اثمن الخانة ، واستنجد الأئمة . ناله من الخطأ ما نالني ، وليس كل الناس سواء ، كيف رأيت حاجب بن زُرارة لم يحكم قواه فيبرم ويعهد فيوفي ويعد فينبجز . قال : وما أحقه بذلك وما رأيت به إلا لي . قال كسرى : القوم بزل فأفضلها أشدها .

ثم قام عامر بن الطفيل المامري فقال . كثر فنون المنطق وليس القول أعمى من حنّيس الظلماء ، وإنما الفخر في القفال ، والعجز في النجدة ، والسؤدد مطاوعة

(١) أي السدائد .

القدرة ، وما أعلّمك بقدرنا ، وأبصرك بفضلنا ، وبالحرى إن أدالت الأيام ، وثابت الأحلام ، أن تحدث لنا أموراً لها أعلام . قال كسرى : وما تلك الأحلام ؟ قال مجتمع الأحياء من ربيعة ومضر ، على أمر يذكر ، قال كسرى : وما الأمر الذى يذكر ؟ قال : مالى علم بأكثر مما خبرنى به نخب . قال كسرى : متى تكاهنت يا ابن الطفيل ؟ قال : لست بكاهن ، ولكنى بالرمح طاعن . قال كسرى : فإن أتاك آت من جهة عينك الموراء ما أنت صانع ؟ قال : ماهيتى فى قفاى بدون هيتى فى وجهى وما أذهب عيني فى عبث ولكن مطاوعة العبث .

ثم قام عمرو بن معد يكرب الزبيدى فقال : إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، (١) فبلاغ المنطق الصواب ، وملاك النجدة الارتياح ، وعفو الرأى خير من استكراه الفكرة ، وتوقيف الخبرة ، خير من اعتساف الخبرة ، فاجتهد (٢) طاعتنا بلفظك ، واكتظم بآدرتنا بحلمك (٣) وألن لنا كنفك (٤) يسلس لنا قيادنا (٥) ، فإننا أناس لم يوقس صفاتنا قراع مناقير من أراد لنا قضا ، ولكن معنا سخانا من كل من رام لنا هضما .

ثم قام الحارث بن ظالم المري فقال : إن من آفة المنطق الكذب ، ومن

(١) هما القلب واللسان لصغر حجمهما وقيل سميا بذلك لانهما اكبر ما فى الانسان معنى وفضلا من باب التصغير للتعظيم كانه قيل المرء يقوم معانيه بهما او يكمل بهما ، قاله شقة بن ضمرة حين قال له النعمان بن المنذر : لان تسمع بالمعيدى خير من ان تراه ، فقال ابنت اللعن ان الرجال ليسوا بجزر تراد منها الاجسام وانما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان ، فلما رأى المنذر عقله وبيانه سماه باسم ابيه ضمرة ففيل ضمرة بن ضمرة . (٢) الجبد والاجتباذ : الجذب . (٣) يقال كظم غيظه يكظمه كظما : اجترعه كما فى الصحاح وقيل رده وحبسه واحتمل سببه وصبر عليه وهو مجاز مأخوذ من كظم البعير الجرة ومنه قوله تعالى : « والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس » والبادرة : ما يبدر من حدثك فى الغضب بلغت الغاية فى الاسراع من قول او فعل وبادرة الشر ما يبدر منه يقال اخشى عليك بادرته وبدرت منه بواذر غضب أى خطأ وسقطات عندما احتد وقال النابغة :

ولا خير فى حلم اذا لم تكن له بواذر تحمى صفوه ان يكدر

(٤) الكنف بفتحيتين : الجانب . (٥) يقال فلان سلس القياد وصعبه وهو على المثل أى يتابعك على هواك كما فى الأساس ، وفى حديث على (رض) : فمن اللهج باللذة السلس القياد .

لثوم الأخلاق المَلَق ، ومن حطل الرأى خفة الملك السلط ، فإن أعلمناك أن مواجعتنا لك عن ائتلاف ، وإيفادنا لك عن تصاف ، ما أنت لقبول ذلك منا بخليق ، ولا للاعتماد عليه بتحقيق ، ولكن الوفاء بالعهود ، وأحكام وَلَث العقود ، والأمر بيننا وبينك معتدل . ما لم يأت من قبلك ميل أوزلل . قال كسرى : من أنت ؟ قال الحارث بن ظالم . قال : إن في أسماء آبائك لدليلا على قلة وفائك ، وأن تكون أولى بالندر ، وأقرب من الوزر . قال الحارث : إن في الحق مغضبة ، والسرو والتغافل ، وإن يستوجب أحد الحلم إلا مع القدرة ، فلتشبه أفعالك مجلسك ، قال كسرى : هذا فتى القوم . ثم قال كسرى : قد فهمت ما نطقت به خطباؤكم : وتفان فيه متكلموكم ، ولولا إني أعلم أن الأدب لم يثقف أودكم<sup>(١)</sup> ولم يحكم أمركم ، وإنه ليس لكم ملك يجمعكم فتتطقون عنده منطق الرعية الخاضعة الباخعة . فنطقتم بما استولى على ألسنتكم ، وغلب على طباعكم ، لم أجز لكم كثيراً مما تكلمتم به ، وإني لأكره أن أجيبه وفودى أو أحنق صدورهم ، والذي أحب من إصلاح مدبركم ، وتألف شواذكم ، والإعذار إلى الله فيما بيني وبينكم ، وقد قبِلت فيما كان في منطلقكم من صواب ، وصفحتم عما كان فيه من خلل ، فانصرفوا إلى ملككم فأحسنوا مؤازرته ، والتزموا طاعته ، وادعوا سفهاءكم ، وأقيموا أودهم ، وأحسنوا أدبهم ، فإن في ذلك صلاح العامة .

### كلام لابن المقفع في فضل العرب

روى أبو العيناء الهاشمي عن الفخدي عن شبيب بن شبة قال : كنا وقوفا بالمربد موضع بالبصرة وكان المربد مألّف الأشراف ، إذ أقبل ابن المقفع فبشبننا<sup>(٢)</sup> به وبدأناه بالسلام فرد علينا السلام ، ثم قال : لو ملّتم إلى نيروز

(١) يقال نفقته بالتشديد أى اقامت المعوج منه ، والادود الاعوجاج .

(٢) قال يعقوب يقال لقيته فتهشيش بى واصلها تهشيش بى فابدأوا من النسين الوسطى باء كما قالوا تجفف .

وظلها الظليل ، وسورها المديد ، ونسيمها العجيب ، فعودتم أبدانكم تمهيد الأرض ، وأرحتم دوابكم من جهد الثقل ، فإن الذى تطلبونه لم تفلتوه ، ومهما قضى الله لكم من شئ تناووه ، فقبلنا وملنا فلما استقربنا المكان ، قال لنا أى الأمم أعقل ؟ فنظر بعضنا إلى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا : فارس فقال ليسوا فنظر بعضنا إلى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا : فارس . فقال ليسوا بذلك إنهم ملكوا كثيراً من الأرض ، ووجدوا عظيماً من الملك ، وغلبوا على كثير من الخلق ، ولبت فيهم عقد الأمر ، فما استنبطوا شيئاً بعقولهم ، ولا ابتدعوا باقى حكم فى نفوسهم . قلنا : فالروم . قال : أصحاب صنعة . قلنا : فالصين . قال : أصحاب طرفة . قلنا : فالهند . قال : أصحاب فلسفة . قلنا : السودان . قال : شر خاق الله . قلنا الترك . قال : كلاب مختلسة . قلنا : الخزر . قال : بقرسامة قلنا : فقل . قال : العرب . قال فضحكنا قال : أما إني ما أردت موافقتكم ، ولكن إذ فاتني حظي من النسبة ، فلا يفوتني حظي من المعرفة . إن العرب حكمت على غير مثال مثل لها ، ولا آثار أثرت ، أصحاب إبل وغنم ، وسكان شعر وأدم ، يجود أحدهم بقوته ، ويتفضل بمجهوده ، ويشارك في ميسوره ومعسوره ، ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة ، ويفعله فيصير حجة ، ويحسن ما شاء فيحسن ، ويقبح ما شاء فيقبح ، أدبهم أنفسهم ورفعتهم همهم وأعلتهم قلوبهم وألسنتهم ، فلم يزل حياء الله فيهم ، وحباًؤهم في أنفسهم ، حتى رفع لهم الفخر ، وبلغ بهم أشرف الذكر ، وختم لهم بملكهم الدنيا على الدهر ، وافتتح دينه وخلافته بهم إلى الحشر على الخير فيهم ولهم ، فقال سبحانه « إِنَّ الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين » ، فمن وضع حقهم خسر ، ومن أنكر فضلهم خصم ، ودفع الحق باللسان ، أ كبت للجنان .

### مذهب السعوية في العرب والبطال

السعوية فرقة من الناس ذهبوا إلى تصغير شأن العرب . وإنهم لا يرون لهم

فضلا على غيرهم من سُمُّوا بذلك لانتصارهم للشعوب التي هي مغايرة للقبائل . فقد قال جمع من المفسرين في قوله تعالى ( يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل ) : إن القبائل للعرب ، والشعوب للعجم ، ومن الناس من قد يفضل بعض أنواع العجم على العرب ، ومنهم أبو عبيدة وكان يرى رأى الخوارج وقد ألف كتابا في مثالب العرب وابن غرسية وله رسالة فصيحة في تفضيل العجم على العرب وقد رد عليه علماء الأندلس بمدة رسائل . قال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه فإنه لما ادعى أبا سفيان أبا علم أن العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه فعمل كتاب المثالب . وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وإفك وبهت . ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عدى وكان دعيا فأراد أن يمر أهل الشرف تشفيا منهم ثم جدد ذلك أبو عبيدة معمر بن المثنى وزاد فيه لأن أصله كان يهوديا ، أسلم جده على يدي بعض آل أبي بكر فانتمى إلى ولأء تيم ، ثم نشأ غليلا للشعوبى الوراق وكان زنديقا ثنويا لا يشك فيه فعمل لطاهر بن الحسين كتابا خارجا عن الإسلام بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر من أكرمهم وأمهاتهم ثم بطون قريش ثم سائر العرب ونسب إليهم كل كذب وزور ووضع عليهم كل إفك وبهتان ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفا . وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بأيدي الناس اليوم فإنما هو للنضر ابن شميل الحيرى ، وخالد بن سلمة المخزومى ، وكانا أنسب أهل زمانهما أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبينوا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لها ولن انضم إليهما : دعوا قريشاً بما لها وما عليها فليس قرشى في ذلك الكتاب ذكر انتهى وكثير من الأعاجم يرى هذا الرأى ، روى عن بديع الزمان الهمداني أنه قال : كنت عند الصاحب كافى الكفاة أبي القاسم إسماعيل بن عباد يوما وقد دخل عليه شاعر من شعراء العجم ، فأنشده قصيدة يفضل فيها قومه على العرب ويذمهم وهي :

غنيها بالطبول عن الطلول وعن عنس عذافرة ذمول<sup>(١)</sup>  
وأذهلني عقار عن عقار في است أم القضاة مع العدول  
فلست ببارك إيوان كسرى لتوضح أو لحومل فالدخول<sup>(٢)</sup>  
وضب بالفلا ساع وذئب بها يعوى وليث وسط غيل<sup>(٣)</sup>  
يسلون السيوف لرأس ضب حراشا بالعداة وبالأصيل<sup>(٤)</sup>  
إذا ذبحوا فذلك يوم عيدي وإن نَحَرُوا في عرس جليل  
أما لو لم يكن للفرس إلا نجارُ الصاحبِ القرمِ النبيل<sup>(٥)</sup>  
لكان لهم بذلك خير نغر وجيلهم بذلك خير جيل  
فلما وصل إلى هذا الموضع من إنشاده قال له الصاحب : فذاك . ثم اشرب<sup>(٦)</sup>  
ينظر إلى الزوايا وأهل المجلس وكنت جالسا في زاوية من البهو<sup>(٧)</sup> فلم يرني فقال :  
ابن أبي الفضل . فقامت وقبّلت الأرض وقلت : أملك . وقال : أجب عن ثلاثتك  
قلت : وما هي ؟ قال : أدبك ونسبك ومذهبك . فقلت : لا فسحة للقول ولا راحة  
للطبع إلا السرد كما تسمع . ثم أنشدت أقول :

أراك على شفا خطر مهول بما أودعت لفظك من فضول  
تريد على مكارمنا دليلاً متى احتاج النهار إلى دليل ؟  
ألسنا الضاريين جزى عليكم وإن الجزى أولى بالدليل  
متى قرع المنابر فأزسى متى عرّف الأغرّ من الحجول

(١) العذافر كملابط الاسد والعظيم الشديد من الابل ، والذمول الناقة التي تدمل في سيرها والدميل السير اللين ما كان أو فوق العنق .  
(٢) يشير بهذا الى ما قاله امرؤ القيس في معلقته وهو :  
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال  
وكل هذه أسماء مواضع . (٣) الفلا جمع فلاة وهي القفر ، والغيل : موضع الاسد . (٤) حرش الضب : صاده ، والأصيل : العشي .  
(٥) النجار بالكسر الاصل ، والقرم : السيد . (٦) يقال اشرب اليه مد عنقه لينظر أو ارتفع الاسم الشرايبة كالعطمانينة . (٧) البهو البيت المقدم أمام البيوت .



متى عَرَفْتُ - وأنت بها زعيم - أَكْفُ الفُرس أعراف الخيول  
نَحَرْتُ بِلَاءَ مَا ضَعَفْتِيكَ هُجْرًا عَلَى قَحْطَانَ وَالبَيْتِ الْأَصِيلِ<sup>(١)</sup>  
وَتَفْخَرُ أَنَّ مَأْكُولًا وَلِبْسًا وَذَلِكَ نَحْرُ رَبَّاتِ الْحُجُولِ  
فَفَاخِرْهُمْ فِي خَدِّ أَسِيلٍ وَفِرْعَ فِي مَفَارِقِهَا رَسِيلِ  
وَأَعْبُدْ مِنْ أَيْبِكَ إِذَا تَرِيَّا عُرَاةَ كَاللِّيُوثِ عَلَى الْخُيُولِ

قال : فلما أتممت إنشادي التفت إليه صاحب وقال له : كيف رأيت ، قال  
لو سمعت به ما صدقت . قال : فإذا جأزتك جوازك إن رأيتك بعد هذا ضربت  
عنقك . ثم قال : لا أدري أحداً يفضل العجم إلا وفيه عرق من المجوسية ينزع  
إليه .<sup>(٢)</sup> والغالب أن مثل هذا الكلام لا يصدر إلا عن نوع نفاق إما في الاعتقاد  
وإما في العمل المنبعث عن هوى النفس مع شبهات اقتضت ذلك ، ولهذا جاء  
في الحديث « حب العرب إيمان وبغضهم نفاق » ، مع أن الكلام في هذه المسائل  
لا يكاد يخلو عن هوى النفس من الطرفين ، وهذا في الشريعة محرم في جميع  
المسائل ، فإن الله تعالى قد أمر المؤمنين بالاعتصام بحبل الله ونهاهم عن التفرق  
والاختلاف وأمرهم بإصلاح ذات البين : وفي الحديث : مثل المؤمنين في توادهم  
وتراحمهم وتعاطفهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد  
بالسهر والحسنى . وفي حديث آخر : لا تقاطعوا ولا تدابروا ولا تباغضوا  
ولا تحاسدوا وكونوا عباد الله إخواناً كما أمركم الله تعالى . وإني لا أعجب من  
غير المسلمين إذا نازع في هذه المسألة ، وإنما العجب ممن يلتزم أمر الشريعة  
ويخالف فيما سمعت من فضل العرب مع ما ورد من النصوص الصريحة في ذلك .  
فقد روى الإمام أحمد بن حنبل في مسنده عن العباس رضي الله تعالى عنه ، قال :  
بلغ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعض ما يقول الناس ، قال فصعد المنبر فقال :

(١) الماضغان اصول اللحيين عند منبت الأضراس ، والهجر بالضم التبييح  
من الكلام . (٢) أى يميل إليه .

من أنا؟ قالوا: أنت رسول الله . فقال: أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ،  
إن الله خلق الخلق فجعلني في خير خلقه ، وجعلهم فرقتين ، فجعلني في خير فرقة ،  
وخلق القبائل فجعلني في خير قبيلة ، وجعلهم بيوتاً فجعلني في خيرهم بيتاً ، فأنا  
خيركم بيتاً وخيركم نفساً . . فأخبر صلى الله تعالى عليه وسلم أنه ما انقسم الخلق  
فرقتين إلا كان هو في خير الفريقين . وقوله في الحديث خلق الخلق فجعلني  
في خيرهم ثم جعلهم فرقتين فجعلني في خير فرقة يحتل شيئين . أحدهما : أن الخلق  
هم الثقلان أي الجن والإنس أو هم جميع ما خلق في الأرض وبنو آدم خيرهم .  
وإن قيل بعموم الخلق حتى تدخل فيه الملائكة ففيه تفضيل جنس بني آدم على  
جنس الملائكة وله وجه صحيح ، ثم جعل بني آدم فرقتين وهما العرب والعجم ،  
ثم جعل العرب قبائل ، فكانت قريش أفضل قبائل العرب ، ثم جعل قريشاً  
بيوتاً ، فكانت بنو هاشم أفضل البيوت . ويحتمل أنه أراد بالخلق بني آدم ،  
فكان في خيرهم — أي في ولد إبراهيم أو في العرب — ثم جعل بني إبراهيم  
فرقتين ، بني إسماعيل ، وبني إسحاق ، وجعل العرب عدنان وقحطان ، فجعلني  
في بني إسماعيل في بني عدنان ، ثم جعل بني إسماعيل وبني عدنان قبائل ، فجعلني  
في خيرهم قبيلة وهم قريش . وعلى كل تقدير فالحديث صريح بتفضيل العرب  
على غيرهم ، ولهذا وردت أخبار صحيحة في محبتهم والاعتناء بشأنهم منها : أن  
حب العرب إيمان وبغضهم كفر . من أحب العرب فقد أحبني ، ومن أبغض  
العرب فقد أبغضني . ومنها : من غش العرب لم يدخل في شفاعتي ولم تنله مودتي .  
وذلك لأن الغش للنوع لا يكون مع محبتهم بل لا يكون إلا مع استخفاف أو  
بغض . ومنها : أحبوا العرب لثلاث لأنى عربى ، والقرآن عربى ، ولسان أهل  
الجنة عربى . وروى الترمذى عن سلمان الفارسي رضى الله تعالى عنه أنه قال :  
فضلتمونا يامعشر العرب باثنتين لا نؤمكم ولا ننكح نساءكم . وهذا مما احتج  
به أكثر الفقهاء الذين جعلوا العربية من الكفاءة بالنسبة إلى العجمي ، واحتج

به أحد في إحدى الروايتين على أن الكفاءة ليست حقاً لواحد معين بل هي من الحقوق المطلقة في النكاح حتى إنه يفرق بينهما عند عدمها . واحتج أصحاب الشافعي بهذا على أن الشرف مما يوجب التقديم في الصلاة . وذكر أبو محمد حرب ابن إسماعيل الكرماني صاحب الإمام أحمد في وصفه للسنة التي قال فيها هذا مذهب أئمة العلم وأصحاب الأثر وأهل السنة المعروفين بها المقتدى بهم فيها وأدركت من أدركت من علماء أهل العراق والشام وغيرهم عليها ، فمن خالف شيئاً من هذه المذاهب أو طعن فيها أو عاب قائلها فهو مبتدع خارج عن الجماعة زائل عن منهج السنة وسبيل الحق . وهو مذهب أحمد وإسحاق بن إبراهيم بن مخلد وعبد الله بن الزبير الحميدي وسعيد بن منصور وغيرهم ممن جالسنا وأخذنا عنهم العلم . وكان من قولهم : إن الإيمان قولٌ وعملٌ ونيةٌ وساق كلاماً طويلاً إلى أن قال : ونعرف للعرب حقها وفضلها وسابقتها ونحبهم لحديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : حبُّ العرب إيمانٌ وبغضهم نفاق ، ولا نقول بقول الشعوبية وأردال الموالى الذين لا يحبون العرب ولا يقرون بفضلهم ، فإن قولهم بدعة وضلال ، عند ذوى الفضل والكمال . انتهى . والأحاديث في هذا الباب كثيرة ، وللحفاظ العراق رسالة في ذلك سماها ( القرب في محبة العرب ) . وكذا لغيره من العلماء المتقدمين :

\*\*\*

### سبب الشعوبية وإبطالها

قالت الشعوبية : إنا ذهبنا إلى العدل والتسوية وإن الناس كلهم من طينة واحدة وسلالة رجل واحد ، واحتججنا بقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : المؤمنون إخوة متكافؤ دماءهم ، ويسمى بذمتهم أدناهم . وهم يد على من سواهم . وقوله في حجة الوداع وهي خطبته التي ودع فيها أمته وختم نبوته : أيها الناس إن الله تعالى أذهب عنكم نخوة الجاهلية ونغرها بالآباء كلكم لآدم ، وآدم من تراب ،

ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى . وهذا القول من النبي عليه الصلاة والسلام موافق لقوله تعالى ( إن أكرمكم عند الله أتقاكم ) فأيتهم إلفخراً وقلتم لا تساويننا المعجم وإن تقدمتنا إلى الإسلام ثم صلت حتى تصير كالخني وصامت حتى تصير كالأوتار . ونحن نساعدكم ونجيبكم إلى الفخر بالآباء الذي نهاكم عنه نبيكم صلى الله تعالى عليه وسلم إذ أيتهم إلا خلفه وإنما نجيبكم إلى ذلك لإتباع حديثه وما أمر به صلى الله تعالى عليه وسلم فنرد عليكم حججتكم في المفاخرة ونقول : أخبرونا إن قالت لكم المعجم هل تعدون الفخر كله أن يكون ملكاً أو نبوة ؟ فإن زعمتم أنه ملك ، قالت لكم : وإن لنا ملوك الأرض كلها من الفراعنة والماردة والمالقة والأكاسرة والقياصرة ، وهل ينبغي لأحد أن يكون له مثل ملك سليمان عليه الصلاة والسلام الذي سخرت له الإنس والجن والطير والريح وإنما هو رجل منا ؟ أم هل كان لأحد مثل ملك الإسكندر الذي ملك الأرض كلها وبلغ مطلع الشمس ومغربها وبني رذماً<sup>(١)</sup> من حديد ساوى به بين الصدفين<sup>(٢)</sup> وسجن وراءه خلقاً من الناس تربو على خلق الأرض كلها كثرة ؟ يقول الله عز وجل : ( حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون )<sup>(٣)</sup> ، فليس شيء على كثرة عددهم من هذا وليس لأحد من ولد آدم مثل آثاره في الأرض ولولم يكن إلا منارة إسكندرية التي أسسها في قعر البحر وجعل في رأسها مرآة يظهر البحر كله في زجاجتها . وكيف ومنا ملوك الهند الذين كتب أحدهم إلى عمر بن عبد العزيز من ملك الأملاك الذي هو ابن ألف ملك ، والذي تحته بنت ألف ملك ، والذي في مربطه ألف فيل ، والذي له نهران ينبتان العود والقوة والجوز والكافور الذي يوجد ريحه على اثني عشر ميلاً ، إلى

(١) هو السد بين يأجوج ومأجوج . (٢) الصدفان ناحيتان وقوله عز وجل

ساوى بين الصدفين أى ما بين الناحيتين من الجبل .

(٣) الحدب بفتح الحاء ما ارتفع من الأرض، وينسلون أى يسرعون من النسلان وهو مقاربة الخطو مع الاسراع كمشى الذئب إذا أسرع يقال مر الذئب ينسل ويمسل .

ملك العرب الذى لا يشرك بالله شيئاً . أما بعد فإنى أردتُ أن تبعث إلى رجلا يعلمنى الإسلام ويوقفنى على حدوده والسلام . . . وإن زعمتم أنه لا يكون الفخر إلا بنبوته فإن منّا الأنبياء والمرسلين قاطبةً من لدن آدم ما خلا أربعةً هوداً وصالحاً وإسماعيل ومحمداً عليهم الصلاة والسلام . ومنّا المصطفون من العالمين آدم ونوح وهما العنصران اللذان تفرع منهما البشر فنحن الأصل وأنتم الفرع ، وإنما أنتم غصن من أغصاننا فقولوا بعد هذا ما شئتم وادعوا . ولم تزل الأمم كلها من الأعاجم فى كل شق من الأرض لها ملوك تجمعها ومدائن تضمها وأحكام تدين بها وفلسفة تنتجها وبدائع تفتقها فى الأدوات والصناعات ، مثل صنعة الديباج وهى أبداع صنعة ، ولعب الشطرنج وهى أشرف لعبة ، ورمانة القبان التى يوزن بها رطل واحد ومائة رطل ، ومثل فلسفة الروم فى ذات الخلق والقانون والإصطربال الذى يعدل به النجوم ويدرك به علم الأبعاد ودوران الأفلاك وعلم الكسوف وغير ذلك من الآثار المتقنة ، ولم يكن للعرب ملكٌ يجمع سوادها ويضم قواصيها ، ويقمع ظالمها وينهى سفيهاً ، ولا كان لها قط نتيجة فى صناعة ولا أثر فى فلسفة إلا ما كان من الشعر . وقد شاركتها فيه المعجم ، وذلك أن للروم أشعاراً عجبية قائمة الوزن والمروض فما الذى تفتخر به العرب على المعجم فإنما هى كالذئاب العادية ، والوحوش النافرة ، يأكل بعضها بعضاً ويغير بعضها على بعض . فرجلها موثقون فى حلق الأسر ، ونساؤها سبايا مردفات على حقائب الإبل ، فإذا أدركهن الصريح استنقذن بالعشى ، وقد وطئن كما توطأ الطريق المهيع<sup>(١)</sup> ، فخر بذلك شاعر فقال : وأوثق عند المردفات عشية<sup>(٢)</sup> فليل له ويحك وأى فخر أن تلحق بالعشى وقد نكحن وامهّن . وقال جرير يعير بنى دارم بغلبة قيس عليهم يوم رحرحان :

وبرحرحان غداة كُيِّلَ معبد نكحت نساؤكم بنير مهور

(١) الواسع الواضح . (٢) تمامه : لحاقا اذا ما جرى السيف مانع .

وقال عنتره لامرأته

إن الرجال لهم إليك وسيلةٌ أن يأخذوك تكحلي وتخضبي  
وأنا امرؤٌ إن يأخذوني عنوةً أقرن إلى شدِّ الركب وأجنب  
ويكون مركبك القعود ورحله وابنُ النعامة عند ذلك مركبي

أراد بـابن النعامة ، باطن القدم . وسبى ابن هبولة الغسانی امرأة الحارث بن عمرو الكندي فلحقه الحارث فقتله وارثجع المرأة ، وقد كان نال منها فقال لها : هل كان أصابك ؟ قالت : نعم والله فما اشتملت النساء على مثله . فأوثقها بين فرسين ، ثم استحفزها حتى قطعها ، وقال في ذلك :

كل أنثى وإن بدا لك منها آيةٌ الود حبها خيتعمور<sup>(١)</sup>  
إن من غره النساء بودٍ بعد هندی جَاهِلٌ مغرورٌ

وسبت بنو سليم ریحانة أخت عمرو بن معد يكرب فارس العرب ، فقال فيها عمرو :  
أمن (ریحانة) الداعي السميع يُورقني وأحبابي هجوع  
وفيها يقول :

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع<sup>(٢)</sup>

وأغار الحوفزان على بني منقذ بن زيد مناة فاحتمل الزرقاء من بني ربيع بن الحارث فأعجبته وأعجبها فوقع بها ، ثم لحقه قيس بن عاصم فاستنقذها وردّها إلى أهلها بعد أن وقع بها . . فهذا كان شأن العرب والعجم في جاهليتها ، فلما أتى الله بالإسلام كان للعجم شطر الإسلام ، وذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بعث إلى الأحمر والأسود من بني آدم ، وكان أول من تبعه حر وعبد ، واختلف الناس

(١) الخيتعمور : السيئة الخلق وكل ما لا يدوم على حالة .

(٢) قال الدماميني : يحكى أن شخصاً سأل الخليل أن يقرأ عليه علم العروض فاقام مدة يختلف اليه للقراءة ولم يحصل شيئاً فأعيا الخليل أمره ولم ير أن يواجهه بالنع حياء منه فقال له يوماً وقد حضر للقراءة قطع قول الشاعر إذا لم تستطع البيت ففطن الرجل الى ما اراده الخليل فانصرف ولم يعد ، وأنا أعجب ممن تفطن لمثل هذا كيف يصعب عليه فن العروض مع سهولته والله مقدر الامور .

فيهما فقال قوم : أبو بكر ، وبلال . وقال قوم : عليٌّ وصُهيْب . ولما احتضر عُمرُ ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه قدم صهيبيّاً على المهاجرين والأنصار فصلى بالناس وقال له : استخلف . فقال : ما إخالني ممن أستخلف ، فذكر له الستة من أهل حِراء فكلهم طعن عليه ، ثم قال لو أدركت سالماً مولى أبى حذيفة حياً لماشكت فيه ، فقال فى ذلك شاعر العرب :

هذا صُهيْبٌ أمّ كلّ مُهاجِرٍ      وعلا جميعَ قبائلِ الأنصارِ  
لم يرض منهم واحداً لصلاتنا      وهُمُ الهداة وقادةُ الأخيارِ  
هذا ولو كان المترم سالمٌ      حياً لنال خلافةَ الأمصارِ  
مازال هذى المعجم تحيا دوننا      إن العريب لنى عَمى وخسارِ

وقال بجير يعيّر العرب باختلافها فى النسب واستلحاقها للأدعياء :

زعمتم بأن الهند أولادُ خندفٍ      وبينكمُ قربى وبين البرابرِ  
وديلمُ من نسلِ ابنِ ضَبَّةَ باسلٍ      وبرجان من أولاد عمرو بن عامرِ  
فقد صار كلُّ الناس أولادَ واحدٍ      وصاروا سواء فى أصولِ المناصرِ  
بنو الأصفرِ الأملاكُ أكرمُ منكمُ      وأولى بقرابانا ملوكُ الأكاسرِ  
أطمع فى صهرى دَعِيًّا مجاهراً      ولم تر سترأ من دَعِيٍّ مُجَاهِرِ  
وتشتم لؤمًا رهطه وقبيله      وتمدح جهلا طاهراً وابنَ طاهرِ

وقال الحسن بن هانئ على مذهب الشعوبية :

وجاورت قومًا ليس بينى وبينهم      أوأصرُ إلّا دعوةُ وبطونُ  
إذا ما دعى باسمى العَرِيفُ أجبتُهُ      إلى دعوةٍ مما على يهونُ  
لارد عمان بن المهلبِ بزوة      إذا افتخر الأتوام ثم تلينُ  
وبكر يرى أن النبوة أنزلت      على مسمع فى البطن وهو جنينُ  
وفالت تميم : لا تَرَى أن واحداً      كأحنفنا حتى الماة يكونُ

فلألت قيساً بعدها في قتيبة إذا افتخروا إن الحديث شجون<sup>(١)</sup>

رد ابن قتيبة على الشعوية

قال ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب : وأما أهل التسوية فإن منهم قوماً أخذوا ظاهر بعض الكتاب والحديث فقضوا به ولم يفتشوا عن معناه ، فذهبوا إلى قوله عز وجل : ( يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم ) . وقوله : ( إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم ) . وإلى قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع : ( أيها الناس إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتفاخرها بالآباء ليس لعربي على عجمي نفرة إلا بالتقوى ، كلُّكم لآدم وآدم من تراب ) . وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ( المؤمنون تتكافأ دماؤهم ويسمى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم ) . وإنما المعنى في هذا أن الناس كلهم من المؤمنين سواء في طريق الأحكام والمنزلة عند الله تعالى والدار والآخرة ، لو كان الناس كلهم سواء في أمور الدنيا ليس لأحد فضل إلا بأمر الآخرة لم يكن في الدنيا شريف ولا مشروف ، ولا فاضل ولا مفضول ، فما معنى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ( إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه ) . وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ( أفيلا ذوى الهيئات عثراتهم ) . وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم في قيس ابن عاصم : ( هذا سيد الوبر ) . وكانت العرب تقول : ( لا يزال الناس بخير ما تباينوا فإذا تساؤوا هلكوا ) . تقول . لا يزالون بخير ما كان فيهم أشراف وأخيار فإذا جملوا كلهم جملة واحدة هلكوا . وإذا ذمت العرب قوماً قالوا : « سواسية كأسنان الخمار » .<sup>(٢)</sup> وكيف يستوى الناس في فضائلهم والرجل الواحد لا يستوى في نفسه أعضاؤه ولا تتكافأ مفاصله ، ولكن لبعضها الفضل على بعض ،

(١) هذا مثل ولفظه : الحديث ذو شجون أي ذو طرق الواحد شجون يسكون الجيم ، يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره ، وأول من قاله ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر ، وقصته مذكورة في كتب الامثال فلتراجع . (٢) قال في الصحاح هما في هذا الأمر سواء ، وإن شئت سواً أن وهم سواء للجمع وهم اسواء وهم سواسية مثل يمانية على غير قياس ، وفي



وللرأس الفضل على جميع البدن بالعقل والحواس الخمس وقالوا : القلب أمير الجسد ، ومن الأعضاء خادمة ومنها مخدومة ، ثم قال : ومن أعظم ما ادّعت الشعوبية نفخرهم على العرب بآدم عليه السلام ، ويقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « ولا تفضلوني عليه فإنما أنا حسنة من حسناته » . ثم نفخرهم بالأنبياء أجمعين وأنهم من المعجم غير أربعة هود وصالح وإسماعيل ومحمد عليهم الصلاة والسلام ، واحتجوا بقول الله عز وجل : ( إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ذريةً بعضها من بعض والله سميع عليم ) . ثم نفخروا بإسحق بن إبراهيم وأنه لسارة : وأن إسماعيل لآمة تسمى هاجر . وقال شاعرهم :

في بلدة لم تصل عُكْلُهَا طُنْبًا      ولا خِباءٌ ولا عَكٌّ وَهْدَانُ<sup>(١)</sup>  
ولا لجرْمٍ ولا نَهْدٍ بها وطن      ولكنها لبني الأحرار أوطانُ<sup>(٢)</sup>  
أرض تبني بها كسرى مساكنه      فما بها من بني اللخناء إنسانُ

فبنو الأحرار عندهم المعجم ، وبنو اللخناء عندهم العرب ، لأنهم من ولد هاجر وهي أمة . وقد غلطوا في هذا التأويل ، وليس كل أمة يقال لها اللخناء ،

التهذيب : قال الفراء هم سواسية يستوون في الشر ولا أقول في الخير ولا واحد له وحكى عن أبي القمقام سواسية أراد سوءاً ثم قال سية ، وروى عن أبي عمرو أنه قال ما أشد ما هجا القائل :

سواسية كاسنان الحمار

وذلك ان اسنانه مستوية انتهى ، وفي الفرائد : سواسية كاسنان الحمار ، ويقال سواسية كاسنان المنسط ، قيل لا يعرف للسواسية مفرد وإنما هي كلمة موضوعة موضع سواء في الشر والمكروه وقيل جمع سوءاً على غير قياس ، والمراد في المثل في الشرواويل من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم .  
(١) عكل على مافي نهاية الارب للتويرى بطن من طابخة من العدنانية وهم بنو عوف بن عبد مناة بن اد بن طابخة ، والطنب بضمتين جبل طويل يشد به سرادق البيت او الوتد والجمع اطناب وطينة ، وعك : بطن من الازد من القحطانية ، وهمدان : بطن من كهلان من القحطانية قال في العبر : وديار همدان لم تزل باليمن من شرقيه ولما جاء الاسلام تفرق من تفرق وبقي من بقي باليمن ، وكانت همدان شبيعة أمير المؤمنين على بن ابي طالب (رض) عند وقوع الفتن بين الصحابة (رض) . (٢) قال المجد : جرم بطن في طبىء وابن زبان بطن في قضاة انتهى والتفصيل في نهاية الارب للتويرى ، ونهد : بطن من قضاة من القحطانية .

وإنما اللحناء من الإماء الممتهنة في رعى الإبل وسقيها وجمع الخطب ، وإنما أخذ من اللحن وهو نثر الريح يقال لحن السقاء إذا تغير ريحه . فأما مثل هاجر التي طهرها الله تعالى من كل دنس وارتضاها للخليل فراشاً وللطيبين إسماعيل ومحمد عليهما السلام أما ، وجعلهما سلالةً فهل يجوز للمحد فضلاً عن مسلم أن يسميها لحناء ؟ .

### رد الشعوبية على ابن قتيبة

قال بعض من يرى رأى الشعوبية فيما يرد به على ابن قتيبة في تباين الناس وتفاضلهم والسيد منهم والمسود : إنا لا ننكر تباين الناس ولا تفاضلهم ولا السيد منهم والمسود والشريف والمشروف ، ولكننا نزع أن تفاضل الناس فيما بينهم ليس بآبائهم ولا بأحسابهم ولكنهم بأفعالهم ، وأخلاقهم ، وشرف أنفسهم ، وبعد همهم ، ألا ترى أنه من كان دنيء الهمة ، ساقط المروءة ، لم يشرف وإن كان من بني هاشم في ذؤابتها<sup>(١)</sup> ومن أمية في أرومتها<sup>(٢)</sup> ومن قيس في أشرف بطن منها . إن الكريم من كرمته حاله ، والشريف من شرفته همنته . وهو معنى حديث النبي عليه الصلاة والسلام : ( إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه ) . وقوله في قيس بن عاصم : ( هذا سيد أهل الوبر ) وإنما قال فيه لسؤدده في قومه بالذب عن حريمهم وبذل رفده لهم ، ألا ترى أن عامر بن الطفيل كان في أشرف بطن في قيس يقول :

وإني وإن كنتُ ابنَ سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب<sup>(٣)</sup>  
فما سؤدتي عامر عن ورائة أبي الله أن أسمى بأمر ولا أبـ  
ولكنني أحى حماها وأتق أذاها وأرى من رماها بمنكب

(١) اللؤابة من العز والشرف وكل شيء اعلاه .

(٢) الارومة بالفتح وتضم الاصل .

(٣) يستشهد النحويون بهذا البيت على تسكين واو اسمو مع الناصب لاجل الضرورة . . والمعنى انه وان كان كريم الاصل شريف المحتد الا انه لم يرث السيادة عن آبائه وانما سيادته من نفسه لحملها على معالي الأمور ثم قال ابي الله ان اسمو بام ولا اب اي لا يكون ذلك ابداً — والموكب : الجماعة ركبانا او مشاة او ركاب الابل للزينة .

وقال الآخر

إِنَّا وَإِنْ كَرَّمْتَ أَوَائِلُنَا لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّمُ  
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا  
وقال قس بن ساعدة « لأقضي بين العرب بقضية لم يقض بها أحد قبلي  
ولا يردها أحد بعدى ، أيما رجل رمى رجلا بلامة دونها كرم فلا لوم عليه ،  
وأيما رجل ادعى كرمًا دونه لؤم فلا كرم له » . ومثله قول عائشة أم المؤمنين  
« كل كرم دونه لؤم فاللؤم أولى به ، وكل لؤم دونه كرم فالكرم أولى به » . تعنى  
بقولها أن أولى الأشياء بالإنسان طبائع نفسه وخصالها ، فإذا كرمت فلا يضرك لؤم  
أوليته . وإن لؤمت فلا ينفعك كرم أوليته . وقال الشاعر :

نفس عصام سودتْ عَصَامَا وَعَلَّمْتَهُ الْكَرَّ وَالْإِتْدَامَا<sup>(١)</sup>  
وجعلته ملكاً هَامَا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر

مالى عقلى وهمتى حسبي ما أنا مولى ولا أنا عربى  
إن انتفى منتمى إلى أحد فإننى منتمى إلى أدبى<sup>(٣)</sup>  
وتكلم رجل عند عبد الملك بن مروان بكلام ذهب فيه كلُّ مذهب فأعجب  
عبد الملك ما سمع منه ، فقال : ابن من أنت يا غلام ؟ قال ابن نفسى  
يا أمير المؤمنين التى نلت بها هذا المقعد منك . قال : صدقت قال النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم : حسب الرجل ماله وكرمه دينه . وقال عمر بن الخطاب

(١) قيل عصام هو ابن شهير حاجب النعمان بن المنذر الذى قال له انسابه  
حين حجبه عن عيادة النعمان من قصيدة له :

فانى لا الومك فى دخولى ولكن ما وراءك يا عصام  
يضرب فى نباهة الرجل من غير قديم . ويسمى الخارجى أى خرج بنفسه  
من غير أولية كانت له ، وفى المثل : كن عصاميا ولا تكن عظاميا ، اكر العطف  
والرجوع ، واقدم على الامر اقداما شجاع . (٢) الهمام بالضم الملك العظيم  
الهمة والسيد الشجاع السخى خاص بالرجال . (٣) الانتماء الانساب .

رضى الله تعالى عنه : إن كان لك مال فلك حسب ، وإن كان لك دين فلك كرم .  
وقد تعجب شهاب الدين الأندلسي في كتابه العقد حيث قال بعد ذكر ما سبق من  
الكلام : وما رأيت أعجب من ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب إنه ذهب فيه  
كل مذهب من فضائل العرب ، ثم ختم كتابه بمذهب الشعوبية . فنقض في آخره  
كل ما بنى في أوله ، فقال في آخر كلامه : وأعدل القول عندي أن الناس كلهم لأب  
وأم خلقوا من تراب وأعيدوا إلى التراب ، وجروا في مجرى البول ، وطراً عليهم  
الأقذار ، فهذا نسبهم الأعلى الذي يردع به أهل العقول عن التعظيم والكبرياء ،  
والفخر بالآباء ، ثم إلى الله مرجعهم فتنقطع الأنساب وتبطل الأحساب ، إلا من  
كان حسبه التقوى ، أو كانت ما تنه طاعة الله .

### قول الشعوبية في منالكح العرب

إنما كانت العرب في الجاهلية ينكح بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد  
نكاح ولا استبراء من طمئ أي الحيض فكيف يدرى أحدهم من أبوه ، وقد  
فخر الفرزدق ببني ضبة حين يبتزون العيال في حروبهم في سبية سبواها من بني  
عامر بن صعصعة :

فظَلَّتْ وظلوا يركبُون هَبِيرَهَا وليسَ لهم إلا عواليها سَتَرُ  
والهبير : المطمئن من الأرض . وإنما أراد ههنا فرجها ، وهو القائل في بعض  
ما يفخر به :

ومنا التيمى الذى قامَ أَيْرُهُ ثلاثينَ يوماً ثم زادَهُمُ عشرًا

### الرد عليهم في ذلك

إن جميع ما ذكره الشعوبية في شأن منالكح العرب ، وما أوردوه في باب  
الطمئن على أنسابهم بما كانوا يتعاطونه في الغارات من سبى النساء واسترقاقهم  
ووطئهم من غير استبراء من طمئ ونحو ذلك لا أصل له ، وكتب التواريخ

صادحةٌ بتبرئتهم مما رماهم به خصومهم وأعداؤهم ، وقد نطق الشعر الجاهلي بما كانوا عليه من الحمية والغيرة ومزيد الاعتناء بأنسابهم وحفظ حريمهم والذب عن أحسابهم وعشائرهم ، ولم يكن من مذاهب العرب وعوائدها قديماً وحديثاً التمرض بسوء للنساء والأهل في الغارات والمنازعات . بل كان ذلك من أكبر الكبائر لديهم . وما روته الشعوبية من الأبيات الشعرية إن صحت عن قائلها وأنه كان من صميم العرب فلا مطمئن فيه فإن ما يصدر عن شخص من قوم لا يسوغ عند ذوى العقول والآراء الصائبة أن يؤاخذ به جميع أفراد نوعه ( ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ) . ولم يدع أحد أن كل فرد من أفراد العرب معصوم من كل خطيئة وعيب ، وأن كل فرد منهم أفضل من كل فرد من غيرهم في جميع صفات الفضائل ، هيات ذلك فإن هذا بديهيّ البطلان . ألا ترى أن جميع أهل العقول السليمة قائلون بفضيل جنس الرجال على جنس النساء مع أن بعض أفرادهن لا يعادلن في الكمال النفسية والفضائل الإنسانية ألوف مؤلفة من الرجال العارين عن ذلك . وما أحسن قول الشاعر :

ولو أنَّ النساءَ كنَّ فِقدَنا لفضَّلنا النساءَ على الرجالِ<sup>(١)</sup>

فما كان من شخصٍ أو شخصين من أمة العرب من المنكر لا يزرى بعلو شأنهم ورفع مجدهم لاسيما إذا كان ذلك المنكر ليس بمقطوع الصحة أو أنه مما له وجه ، فإن السبي عند غزو بعضهم بعضاً كان في حكم الرقيق بمقتضى ديانتهم

(١) البيت للمتنبي من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة وقد توفيت بمبا فارقين وجاءه الخبر بموتها الى حلب سنة تسع وثلاثين وثلثمائة وأولها:  
نعد المشرفية والعوالي . وتقتلنا المنون بلا قتال  
ونرتبط السوابق مقربات . وما ينجين من جنب الليالى  
ومن لم يعشق الدنيا قديما . ولكن لا سبيل الى الوصال  
نصيبك في حياتك من حبيب . نصيبك في منامك من خيال  
وهي طويلة وكلها فرائد ودرر ، ومعنى البيت يقول لو ان نساء العالم كهذه المفقودة في الكمال والعفاف لفضلن على الرجال ، قال ابن وكيع ينظر الى قول علي ابن الجهم .  
إذا ما عد مثلكم رجالا . فما فضل الرجال على النساء

وعوائدهم ، ووطء ملك اليمين من غير عقد ليس بزنى عند كافة أهل الأديان . هذا مع أن الأمر كما ذكرناه سابقاً ، ثم نقول أى أمة من الأمم غير العرب كانت معصومة من السبى والغارات ، وهكذا ديدن الخليفة من أولها إلى آخرها ، ولو ذكرنا حال مناكح سائر الأمم غير العرب فى الأيام الحالية لاسود وجه القرطاس . وما قالتها الشعوبية من أن العرب كانوا يقربون النساء من غير استبراء من طمئ فهو بهتان عظيم ، وشعر العرب وتواريخهم ناطقة بخلافه ، وأنهم كانوا يحتززون عن الجماع فى الحيض ، وسيأتى بيان ذلك فى الكلام على عوائدهم وعبادتهم إن شاء الله تعالى .

### محل القول فى صحيح ما قالته الشعوبية فى العرب

اعلم أن جميع ما قالته الشعوبية فى مقام الاستدلال فى مدعاهم واقع فى غير موقعه وقائم فى غير محله ، فإن المدعى إنما هو فضيلة الجنس فيما هو مناط الفضيلة بين أنواع بنى آدم ، وهو أن سبب فضل جنس العرب ما اختصوا به فى عقولهم وألسنتهم وأخلاقهم وأعمالهم وغير ذلك مما أسلفناه وأوضحناه بأنهم وجه وأبسطه . وليس المدعى أن الفضيلة بنبوة حتى يقال إن أنبياء غير العرب أكثر من أنبيائهم ، فإن جميع الأنبياء كما ذكر وهب بن منبه مائة ألف نبى وأربعة وعشرون ألف نبى ، الرسل منهم ثلاثمائة نبى وخمسة عشر نبياً ، ومنهم خمسة عبرانيون : آدم وشيث وإدريس ونوح وإبراهيم . وخمسة من العرب : هود وصالح وإسماعيل وشعيب ومحمد صلوات الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين . وروى أبو صالح عن ابن عباس (١) قال : بعث الله إلى أهل الرس — والرس : البئر — نبياً منهم يقال له حنظلة بن صفوان فكذبوه وقتلوه ، فأوحى الله تعالى إلى نبى كان مع بختنصر يقال له أرميا بن برخيا : مُرْ بِبُخْتَنْصَرَ يَفْزُو الْعَرَبَ الَّذِينَ لَا أَغْلَاقَ لِبَيوتِهِمْ

(١) أقول إن أبا صالح لم ير ابن عباس الأرض على ما ذكر رجال الجرح والتعديل منهم الامام الذهبى فى الميزان .

فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم ، وخالد بن سنان كان أيضاً من أنبياء العرب كما ورد الحديث في شأنه ، وهو قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : ذاك نبي أضاعه قومه ، وبقى الأنبياء من سائر الأمم المختلفة . فليس فضل العرب ثم قريش ثم بنى هاشم لمجرد كون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منهم وإن كان هذا من الفضل ، بل هم في أنفسهم أفضلُ وبذلك يثبت لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه أفضل نفساً ونسباً وإلا لزم الدور ، مع أنه لو ادعى خصوم الشعوبية أن منشأ الفضيلة ذلك لأمكنهم أن يقولوا إن أنبياء العرب على قلتهم يساوون غيرهم من الأنبياء والرسول في الفضل أو يرجحونهم ، وليس ذلك يبدع فإن التفاوت ما بين إنسان وإنسان ، ظاهر لدى العيان ، فإنك قد ترى واحداً كمشرة وعشرة ككائة بل واحداً ككائة وعشرة أخرى هَدَرَة <sup>(١)</sup> دون واحد . وقيل لامرأة : عشرة هدره أحب إليك أم واحد كمشرة ؟ فقالت يل واحد كمشرة . قال الشاعر :

ولم أرَ أمثال الرجال تفاوتاً لدى المجد حتى عدُّ ألف بواحدٍ  
بل نرى واحداً كمشرة آلاف ، ونرى عشرة آلاف دون واحد ، كما قال  
عليه الصلاة والسلام وهو أصدق قيلاً : الناس كإبلٍ مائة لا تكاد تجد فيها  
راحلة . والإبل في تعارفهم اسم لمائة بعير ، فائة إبل هي عشرة آلاف بعير ، بل  
لو قيل قد نرى واحداً كعالم وعالم كواحد لجاز ، كما قال عليه الصلاة والسلام :  
وزنت بأمتي فرجحتهم ، وعلى هذا قول الشاعر :

ليس على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالم في واحدٍ  
وليس المدعى أيضاً أن الفضيلة بملك وثروة وكثرة عددٍ وعدد ، فإنها  
ليست أيضاً مما تستوجب الفضيلة ، وتقتضى الصفات الجميلة .

---

(١) هدره محركة وكعنة وهمزة ساقطون ليسوا بشيء والفتح اقيس  
لأنه جمع هادر مثل كافر وكفرة وكذا الواحد والانثى يقال رجل هدره مثل  
همزة ساقط قال الحصين بن بكر الربيعي :  
انى اذا حار الجبان الهدره ركبته من قصد السبيل شجره

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه . مرزوقاً<sup>(١)</sup>  
وفي معنى ذلك يقول السموءل من أبيات مر ذكرها :

وما ضررنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل  
مع أنه قد بلغت مدنية العرب في الأيام الحالية إلى ما لم يبلغها أحد إذ ذاك ،  
وإن انقطع عنا أخبارهم ، هذه آثار مبانيهم العظيمة ، وبقايا مدنهم الجسيمة  
تشهد لنا بذلك ، ومدينة تدمر كانت إحدى مدن العرب ومبانيها كما في القاموس  
وغيره ، وما يشاهد من بقاياها من أعاجيب الأكوان التي تمجز أهل العصور  
المتأخرة عن مطالوتها في رصانتها . وتبابعة اليمن وإذواؤها بلغ تسلطهم على البلاد  
واستيلاؤهم على الأقطار إلى ما يكل القلم عن وصفه . ومنهم الذي ساوى بين  
الصفدين ، وطاف بلاد الأرض ما بين المشرقين والمغربين ، وهو الذي كان يلعب  
بذئ القرنين على خلاف ما يزعمه الشعوبية وغيرهم ، وهم بعض أهل العلم من  
أنه إسكندر الرومي ، فإن الشعر القديم شاهد لما قلناه بل هو أقوى دليل على ذلك ،  
قال أعشى بن ثعلبة :

والصعب ذو القرنين أمسى ثاوياً بالجَنُورِ في جدث هناك مقيم  
والحنو بكسر المهملة وسكون النون في ناحية المشرق . وقال الربيع بن ضبيع :  
والصعب ذو القرنين عمر ملكه ألفين أمسى بعد ذلك رمياً

---

(١) البيت لابن الراوندي الملحد الزنديق المشهور ، وقبله :  
سبحان من وضع الأشياء موضعها وفرق العز والاذلال تفريقاً  
وبعده :

هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقاً  
وعاقل الثاني صفة لعاقل الأول بمعنى كامل العقل متناه فيه كما يقال .  
مررت برجل رجل أي كامل في الرجولية ومعنى أعيت مذاهبه أعجزته وصعبت  
عليه طرق معاشه « والنحرير بكسر النون الحاذق الماهر العاقل . المجرب  
المتقن الفطن البصير بكل شيء لانه ينحر العلم نحراً والزنديق بكسر الزاي  
من الشنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان أو من  
لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية .



وقال قسّ بن ساعدة الأيادي :  
والصعب ذو القرنين أصبح ثاوياً باللّحد بين ملاعب الأرياح  
وقال تَبَع الحيرى :  
قد كان ذو القرنين قبلى مُسْلِماً مَلِكاً تدين له الملوك وتحشدُ  
من بعده بَلْقَيْسُ كانت عمتى ملكتهم حتى أتاها الهدهُدُ  
وقال بعض الحارثيين يفتخر بكون ذى القرنين من اليمن يخاطب قوماً  
من مصر .

سَمُّوا لنا واحداً منكم فنعرفه فى الجاهلية لاسم الملك محتملاً  
كالتَّبَعَيْنِ وذو القرنين يقبله أهل الحِجَى وأحق القول ما قبله  
وقال النعمان بن بشير الأنصارى الصحابى ابن الصحابى :  
ومن ذا يعاديننا من الناس معشر كرام وذو القرنين منا وحائهم  
ويؤخذ من أكثر هذه الشواهد أن الراجح فى اسمه الصعب . ووقع ذكر ذى  
القرنين أيضاً فى شعر امرئ القيس وأوس بن حجر وطرفة بن العبد وغيرهم ،  
وفى كتاب نشر المحاسن اليمانية شىء كثير من مآثرهم بحيث يطول نقله ، وفى  
وصف القحطانيّين يقول الكلاعى :

ورتبنا مراتبَ كُلِّ ملك فكان لنا الخلائقُ مُقْتَفِينَا  
سَنَنًا للبريّة كُلِّ فعل جميلٍ من فعال الأكرمينَا  
فهم يتشبهون بما فعلنا وفى آثارنا ينتبهونا  
وليسوا مُدْرِكِينَ لنا لأنّا جعلنا السابقين الأولينا

وقال فى شرح هذه الأبيات أيضاً : إن أول من لبس التاج ورتب وظائف  
الملك وعهد عهداً إلى عامل بلد وأمره بالعدل والإنصاف ودون الدواوين وبعث  
الأمراء إلى الثغور حمير بن سبأ الأكبر ، وأول من علّق السلسلة على باب قصره  
ليتعلق بها المتظالمون عبد شمس بن وائل ، وأول من نظر فى أمر الشاكي وعزل

عامل البلد بسبب أمر الشكاية سعد الكامل ، وأول من شفع وأفدى في الأسارى تبع الأصغر ، ولذلك سمي ماء السماء . وأول من اتخذ الخط العربي على أبجد مرة ابن مرامر<sup>(١)</sup> . وأول من قام بالضيافة عامر بن حارثة الأزدي من طيء . وأول من حكم في الخثي باتباع المبال عمرو بن حمة الدوسي<sup>(٢)</sup> . وأول من طيب الميت بالحنوط مقسم بن بهر القضاي . وأول من قسم للذكر مثل حظ الأنثيين عامر بن جشم الجهمي . وأول من صلى على الميت عطيرة بن صعب السكسي . وأول من أعان مستوفداً في حمل دية جماد بن عبد التيمي من همدان . فهذه أمور سبقت إليها بنو قحطان في الجاهلية ، وجاء الإسلام بمثل ذلك ، وهذه غاية من ذكاء فطنهم . . ومن ذكائهم أيضاً أنهم أول من ربط الخيل وراضها ووصفها بما يليق بها وعمل لها السروج واللبجم وفي ذلك يقول مالك بن ملالة بن أرحب الهمداني :

أمرت بإيتاء اللجام فأبدعت وأنملت خيلي في المسير حديدا  
وأرحب جدى أحدث السرج قبلنا ولو نطقت كانت بذاك شهودا

وهم أول من أبدع جميع أنواع السلاح من سيف ورمح وقوس وسهم ودرع وغير ذلك . ولأصناف الخيل وأنواع السلاح عندهم أسماء معروفة يطول ذكرها ،

(١) أقول هذا وهم صراح مخالف لما ورد في كتب الأنساب وغيرها والصحيح مرامر بن مرة أو مروة وهو أول من وضع الخط العربي على ما يقال . . قال شرقى بن القطامي : ان أول من وضع خطنا هذا رجال من طيء منهم مرامر بن مرة . قال الشاعر :

تعلمت بأجساد وآل مرامر وسودت أنوابي ولست بكاتب  
قال وإنما قال وآل مرامر لأنه قد سمي كل واحد من أولاده بكلمة من ( أبجد ) وهي ثمانية قال ابن بري الذي ذكره ابن النحاس وغيره عن المدائني انه مرامر بن مروة . قال المدائني أول من كتب بالعربية مرامر بن مروة من أهل الأنبار ويقال من أهل الحيرة قال وقال سمرة ابن جندب نظرت في كتاب العربية فإذا هو قد مر بالأنبار قبل أن يمر بالحيرة ويقال انه سئل المهاجرون : من ابن تعلمتم الخط ؟ فقالوا : من الحيرة وسئل أهل الحيرة : من اين تعلمتم الخط فقالوا : من الأنبار . قال الزبيدي وذكر ابن خلكان في ترجمة ا على بن هلال : ما يقرب من ذلك وذكر المجد في ( ج د ر ) ان أول من كتب بالعربية عامر بن جذرة ولعل الجمع بينهما اما بالترجيح او بالعموم والخصوص أو غير ذلك مما يظهر بالتأمل كما حققه شيخنا .

(٢) تأتي ترجمته في باب الحكم .

ولم يكن لأحد بصر بالخيال ولا بالقسي والنبيل والإصابة بالرمي مثل ما للقحطانية .  
ومنهم رماة تبع أسعد المعروفون بالقارة كانوا يرمون فيصيبون ما يقصدون ، وبهم  
يضرب المثل فيقال « قد أنصف القارة من رامها »<sup>(١)</sup> . فهذا كله ونحوه مما يدل  
على ما كانوا عليه من التمدن والثروة ، وحب التآلف والترقى في الكمالات ، وليس  
المدعى أيضاً أن الفضيلة بمعرفة الصنائع والحرف حتى يرجح غير العرب عليهم  
في ذلك ، فإن العرب كانوا يأنفون من تعاطيها ويعدون أصحابها من الأسافل ،  
حيث كان التفاخر والتفاضل بينهم يومئذ بالشجاعة والفروسية والفصاحة وغير  
ذلك مما هو منشأ الفضيلة في نفس الأمر ، مع أن العرب أكثر استعداداً من  
غيرهم لتعلم الصناعات وسائر الفنون العقلية . ألا ترى أنهم بعد ظهور الإسلام  
قد بلغوا منها مبلغاً تقدموا به على غيرهم وسبقوا به من سواهم . ففي تاريخ دردى  
وزير المعارف العمومية بفرنسا ما معناه : بينما أهل أوربا تأهون في دجى الجهالة  
لا يرون الضوء إلا من سمّ الخياط إذ سطع نور قوئ من جانب الأمة الإسلامية  
من علوم أدب وفلسفة وصناعات وأعمال يدٍ وغير ذلك حيث كانت مدينة بغداد  
والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وفارس وغرناطة وقرطبة مراكز  
عظيمة لدائرة المعارف ، ومنها انتشرت في الأمم واغتم منها أهل أوربا في القرون

(١) في كتب الامثال : القارة قبيلة وهم عضل والديش ابنا الهون بن  
خزيمة وانما سموا قارة لاجتماعهم والتفافهم لما اراد الشداخ أن يفرقهم في  
بنى كنانة فقال نساعرهم :

دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظليم  
وهم رماة الحبق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن قيل ان رجلين التقيا  
احدهما قارى فقال القارى ان شئت صارعتك وان شئت سابقتك وان  
شئت راميتك ، فقال الآخر قد اخترت المراماة قد انصفتني وانشد :

قد انصف القارة من رامها انا اذا ما فئة نلقاها

نرد اولاهما على اخراها

وقيل ان المثل قيل في حرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد مناف  
ابن كنانة وكانت القارة مع قريش وهم قوم رماة فلما التقى الفريقان رماهم  
الآخرون فقليل قد انصفهم هؤلاء اذ ساووه في العمل الذي هو شأنهم  
وصناعتهم يضرب مثلاً لمساواة الرجل صاحبه فيما بدعوه اليه .

المتوسطة مكتشفات وصناعات وفنوناً علمية يأتى بيانها . وفيه يقول : كانت الآداب قبل انتشار العرب من جزيرتهم متأصلة فيهم مؤداة بلغتين الحميرية في اليمن والقرشية في الحجاز وبالأخيرة جاء القرآن ، ولا يخفى عليك أن الذى يقابل الحميرية هو المضرية وإن وقع الإجماع في القراءة على خصوص القرشية ولذلك اشتهرت واستمر خلوصها إلى وقتنا هذا باستمرار كتب العلم والديانة ، إلى أن قال : ولم يكن للعرب في أول الأمر إلا تلك الآداب ، ثم لما اتسعت لهم دوائر الفتوحات واختلطوا بالأمم الذين سبقوهم في الحضارة اتسع لهم نطاق المعارف فأخذوا من اليونان تأليف أرسطوا وشرحوها بإمعان نظر لكنهم لم يأخذوا الفلسفة من كتب اليونان الأصلية وإنما تعلموها من الكتب المترجمة بلغة أهل الشام فهم ترجوا المترجمة ! فلذلك لما نقلها الفيلسوف العربى حفيد بن رشد إلى أوروبا في القرون المتوسطة وجد بها من التحريف أكثر مما وقع فيها أولاً .

وأما العلوم الرياضية فقد صادف فيها العرب المرمى والفضل في ذلك للعلماء الذين جلبهم الخليفة المأمون من القسطنطينية ، وفي أوائل القرن التاسع المسيحى أمر الخليفة المشار إليه عالمين من فلكية بغداد أن يقيسا مسافة درجة واحدة من خط الطول بصحراء سنجار ويزناها ليثبت بذلك تكوين الأرض بالمشاهدة ، وقد تبين ذلك باختلاف ارتفاع القطب الشمالى عن طرفي الخط المقيس . وقد شرح العرب كتاب إقليدس ، وهذبوا زيح بطليموس ، وحرروا حساب تعريج منطقة البروج كما حرروا الفرق بين أوقات الاعتدال ، والفرق بين السنين الشمسية والزمنية ، فوجدوا بينهما عدة دقائق ، واخترعوا للتحريرات آلات جديدة إلى غير ذلك مما يدل على ما للعرب من قابلية العلوم الرياضية . ومنهم حازت مدينة سمرقند قبل أوروبا بكثير محل رصد عجيب . قال : وأما ما ينسب من اختراع الجبر والمقابلة والأرقام الحسابية المسماة عندنا بالأرقام العربية فلم يثبت ، بل إنما تعلموا ذلك مع فلسفة أرسطوا بالتلقى من غيرهم وهى من العلوم التى وجدوها بالإسكندرية ، ويمكن أنهم

نقلوا إلينا على ذلك الوجه ( البوصلة ) أى بيت الإبرة والبارود الذى تعلموه من أهل الصين كما يعترف لهم أهل أوربا بمزية اختراع الكاغد من القماش ، وبذلك كثرت الكتب ودنت أسعارها وسهل الطبع وتوفرت نتائجها بعد وجوده .

وقد اشتهرت العرب أيضاً بمعرفة الطب الذى كان تلقوه من كتب اليونان ، ولابن رشد تعليقات عديدة على كتب جالينوس شاهدة بما ذكر . ومن فلاسفتهم عدة أشخاص صاورا فى وقت واحد حكماء وأطباء مشاهير مثل أبى على ابن سينا المتوفى سنة ست وعشرين وأربعمائة وابن رشد المذكور ، وقد بلغا من الشهرة إلى حيث صار أعداؤهم فى ذلك الوقت يرغبون فى معالجتهم إياهم ، كما يحكى أن بعض ملوك قسطنطينية كان اعتراه مرض الاستسقاء فاشتغى أن تكون معالجته على يد أطباء العرب ، وحصل من لطف الخليفة على الإذن فى أن يذهب ويداويه المسامون . ومن مآثر حكماء العرب كيفية تقطير المياه واستعمال الراوند وأدوية كثيرة .

ومن العلوم التى لهم الفضل فيها الجغرافيا ، وسبب تقدمهم فيها أن اتساع فتوحاتهم ورغبتهم فى الأسفار الخطيرة لاقتراض الحج عليهم أنتجت لهم المعرفة بكثير من البلدان الشاسعة التى لم يصل إليها أهل أوربا أو نسوها بعد ما كانت معروفة لهم . ومن مشاهيرهم فى هذا الفن أبو الفداء والمسعودى والإدريسى ، وهذا الأخير هو الذى استدعاه روجير ملك صقلية ، وألف عنده كتابه الغرب الذى سماه زهرة المشتاق . ثم قال بعد ذكر ما كان لهم من علم التاريخ . وأما صناعة هندسة البناء فى اصطناع الهيئات فلم يشتغل العرب منها إلا بما يرجع إلى إتقان الأبنية حيث كانت شريعتهم تمنع التصوير ، على أن البناء نفسه لم تظهر لهم فيه اختراعات غريبة فالأصل عندهم فى الأقواس المرفوعة على الأسطوانات أن تكون أكبر من نصف دائرة ، وهذا الشكل أخذوه من أبنية البيزنطيين وهم أمة من اليونان ، واعتاض العرب عن الصور الذهبية والمجسدة التزيين بالنقش

المسمى عندهم بنقش حديدية ، وكان فى الأصل رسوما لها مدلولات . ثم صار مجرد خطوط متقاطعة شبيهة بالحروف العربية التى يمكن أن يصور منها أشكال جيدة ظريفة ، وكثيراً ما تتممجب من إتقان تلك الحروف حين نراها على الزرابى والأقشنة الشرقية .

ومن مآثر العرب اصطناع الجوابى والفوارات والتزويق بالذهب والأحجار الثمينة كالمرمر الذى يجلبونه من المشرق ومن مقاطع أسبانيا الجنوبية . ومن أشهر أبنيتهم الجامع العظيم الذى بناه عبد الرحمن الأول بقرطبة ، وكان به ألف وثلاث وتسعون أسطوانة وأربعة آلاف وسبعمائة قنديل . ثم قصر الزهراء الذى لا يتأخر عن الجامع المذكور فى العظم ، وقد بناه عبد الرحمن الثالث على شاطئ الوادى الكبير ، وبه ينبوع عظيم يفور منه شبه باقة من الزيتونى ثم ينعكس فى قصعة من المرمر . ومن بدع أبنيتهم حمراء غر ناطة التى هى فى آن واحد قصور حصن وبها عدة أمور تصلح أن تكون مثالا للطافة البناء وحسنه خصوصاً وسطها المسمى ببطحاء الأسود . وأما التجارة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها فى سائر الأوقات ، ثم لما امتدت سلطنتهم من البربرى وهى جبال بين فرانس وأسبانيا إلى جبال هملاى التى بأقصى شمال الهند صاروا أكبر تجار الأرض يومئذ .

وأما الفلاحة فقد كان للعرب حسن رغبة فيها إذ ليس لغيرهم ما لهم من الاقتدار على جلب المياه وتوزيعها بلطف فى مزارعهم الواسعة تحت شمسهم المحرقة . انتهى ما نقل من مقدمة أقوم المسالك . وبجميع ما ذكرناه يتبين أن كلام الشعوبية ساقط عن أصله ، ولا يلتفت ذو إنصاف لمثله ، ومع ذلك فإن الشريعة حاكمة بأن فضل الجنس لا يستلزم فضل الشخص فرب حبشى أفضل عند الله من ألف قرشى ، فإن المرء كثير بفضل لآبأهله ، ومنظور إليه بكرم أخلاقه لا بكرم أصله ، فإذا اجتمع له كان مقابلا من طرفيه وكلت له أبهة شرفيه ، ولا ينكر أن للأصول تأثيراً عظيماً فى الفروع فلا تسكاد ترى ذا أصل زكى إلا وتنوم فيه

خلقاً وسيماً ، وشأنًا كريمًا ، فإذا اجتمع الأصل وحسن الأفعال ، كان ذلك غاية السكال ، فلا ينبغي لعاقل أن يفخر بنسبه ، ويتكبر على الناس بحسبه ، ففي صحيح مسلم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : أوحى إلى أن تواضعوا حتى لا يفخر أحد على أحد ، ولا يبغي أحد على أحد ، فهى سبحانه على لسان رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم عن نوعى الاستطالة على الخلق وهى الفخر والبنى لأن المستطيل إن استطال بحق فقد افتخر ، وإن كان بغير حق فقد بنى فلا يحل لا هذا ولا هذا ، فإن الرجل من الطائفة الفاضلة مثل أن يذكر فضل بنى هاشم أو قریش أو العرب أو الفرس أو بعضهم ، فلا يكون حظه استشعار فضل نفسه ، والنظر إلى ذلك فإنه مخطىء فى هذا كما لا يخفى . ثم هذا النظر يوجب نقصه وخروجه عن الفضل فضلا عن أن يستولى بهذا أو يستطيل ، وإن كان من الطائفة الأخرى فليعلم أن اتصافه بالصفات المحمودة يوجب له أن يكون أفضل من جمهور الطائفة المفضلة العارین عنها ، فليفتخر المرء بمجده واجتهاده ، وبعدته وعتاده وكسبه وإعداده ، لأبائه وأجداده ، وفد أثبتنا فى مقام المشاجرة مع الشعوبية بقدر ما يطاق .

\*\*\*

### السكال على مساكن العرب فى الجاهلية

اعلم أن غالب مساكن العرب القديمة التى درجوا منها إلى سائر الأقطار كانت بجزيرة العرب الواقعة فى أوساط المعمور ، وأعدل أماكنه وأفضل بقاعه حيث الكعبة العظيمة ، والمدينة المنورة ، وما حول ذلك من الأماكن . وهذه الجزيرة متسعة الأرجاء ، ممتدة الأطراف يحيط بها من جهة الغرب بعض بادية الشام حيث اللقاء إلى أيلة ثم بحر القلزم الآخذ من أيلة حيث العقبة الموجودة بطريق حجاج مصر إلى الحجاز إلى أطراف اليمن حيث طيء وزبيد وما داناها . ومن جهة الجنوب بحرالهند المتصل به بحر القلزم المتقدم ذكره من جهة الجنوب إلى عدن إلى أطراف اليمن حيث بلاد مهرة من ظفار وما حولها . ومن جهة الشرق بحر فارس

الخارج من بحر الهند إلى جهة الشمال إلى بلاد البحرين ثم إلى البصرة ثم إلى الكوفة من بلاد العراق . ومن جهة الشمال الفرات آخذاً من الكوفة على حدود العراق إلى عانة إلى بابل من بلاد الجزيرة الفراتية إلى البلقاء من برية الشام حيث وقع الابتداء . والحاصل أن السائر على حدود جزيرة العرب يسير من أطراف برية الشام من البلقاء جنوباً إلى أيلة ثم يسير على شاطئ بحر القلزم وهو مستقبل الجنوب ، والبحر على يمينه إلى مدين إلى الينبع إلى البروة إلى جدة أول اليمن إلى زبيد إلى أطراف اليمن من جهة الجنوب . ثم يعطف مشرقاً ويسير على ساحل اليمن وبحر الهند على يمينه حتى يمر على عدن ويجاوزها حتى يصل إلى سواحل ظفار من مشاليق اليمن إلى سواحل مهرة ، ثم يعطف شمالاً ويسير على سواحل اليمن وبحر فارس على يمينه ويتجاوز سواحل مهرة إلى عُمان من بلاد البحرين إلى جزيرة أوال إلى القطيف إلى كاظمة إلى البصرة إلى الكوفة . ثم يعطف إلى الغرب ويفارق بحر فارس ويسير والفرات على يمينه إلى سلمية إلى البلقاء حيث بدأ كذا في نهاية الأرب . وقال أبو عبيدة : جزيرة العرب في الطول ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين يبرين إلى السبوة . وقال الأصمعي : هي ما بين نجران والمذيب حكاه ابن قتيبة عن الرياشي عنه . قال : وحكى عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن إلى ريف العراق ، والعرض من جدة وما والاها من طراز البحر إلى طراز الشام . وأنت تعلم أن هذه الأقوال كلها متقاربة .

\*\*\*

#### مساهمة دور مهيرة العرب

دور هذه الجزيرة على ما ذكره السلطان عماد الدين صاحب حماة في تقويم البلدان سبعة أشهر وأحد عشر يوماً تقريباً بسير الأتقال . فمن البلقاء إلى الشراة نحو ثلاثة أيام ، ومن الشراة إلى أيلة نحو ثلاثة أيام ، ومن أيلة إلى الجار وهي فرضة



المدينة النبوية نحو عشرين يوماً ، ومن الجار إلى ساحل الجحفة نحو ثلاثة أيام ، ومن ساحل الجحفة إلى جدة وهي فريضة مكة المشرفة ثلاثة أيام ، ومن جدة إلى عدن نحو من شهر ، ومن عدن إلى سواحل مهرة نحو من شهر ، ومن مهرة إلى عُمان من البحرين نحو من شهر ، ومن عمان إلى حجر من البحرين نحو من شهر ، ومن حجر إلى عبادان من العراق نحو خمسة عشر يوماً ، ومن عبادان إلى البصرة نحو يومين ، ومن البصرة إلى الكوفة نحو اثنتي عشرة مرحلة ، ومن الكوفة إلى بالس نحو عشرين يوماً ، ومن بالس إلى سلمية نحو سبعة أيام ، ومن سلمية إلى مشاريف غوطة دمشق<sup>(١)</sup> نحو أربعة أيام ، ومن مشاريف غوطة دمشق إلى مشاريف حوران نحو ثلاثة أيام ، ومن مشاريف حوران إلى البلقاء نحو ستة أيام ، فهذا هو الدور المحيط بجزيرة العرب .

(١) غوطة دمشق إحدى نزه الدنيا وهي الأربع : غوطة دمشق ، ونهر الابل ، وشعب بوان ، وصغد سمرقند - يضرب بكل منها المثل في الطيب ، قال النعالي : وكان الخوارزمي يقول قد رايتها كلها فكانت غوطة دمشق أطيبها واحسنها ولم أميز بين رياضها المزخرفة بالانوار والازهار وبين غدرانها المغمورة بطيور الماء التي هي احسن من الدواجر والطواويس ولم اشبهها وصورتها منقوشة على وجه الارض .

واما نهر الابل فهو بالبصرة وحواليه من ميادين النخل والاترج والنانج وسائر الاشجار وفيها من اصناف الزرع وانواع الخضروات ما لا ينظر احسن منه وعليه من القصور المناظرة والابنية الرائقة ما تحار فيه العيون وتهش له النفوس وفيه يقول ابن عيينة :

ويا حبذا نهر الابل منظرًا إذا مد في انثائه الماء او جرر  
واما شعب بوان من فارس فهو الذي يقول فيه القائل :

إذا اشرف المكروب من رأس تاعة على شعب بوان افاق من الكرب  
والهاه بطن كالحريرة مسسه ومطردي يجري من البارق العذب  
فبالله ياريح الجنوب نحملي الى شعب بوان سلام فتى صب  
وفيه يقول المتنبي :

مغان طبيبات في المغانى كايام الربيع من الزمان

ولما نزلت عضد الدولة متوجها الى العراق ومعه ابو الحسن السلامي قال له : قل في الشعب فقد سمعت ما قاله المتنبي فيه فعاد الى خيمته وكتب :

اشرف على الشعب وانزل روضه الانفا قد زاد في حسنه فازدد به شغفا  
اذ البس الهيف من اغصانه حللا ولقن العجم من اطياره نثفا  
وانظسر اليه نر الاغصان منمرة من قارع قرطا او لابس شنففا

### وهي تسمية هذه الجزيرة بجزيرة العرب

اعلم أن الجزيرة في أصل اللغة ما ارتفع عنه الماء أخذاً من الجزر الذي هو ضد المد ثم توسع فيه فأطلق على كل ما دار عليه الماء . ولما كان هذا القطر يحيط به بحر القلزم من جهة الغرب ، وبحر الهند من جهة الجنوب وبحر فارس من جهة الشرق ، والفرات من جهة الشمال . أطلق عليه جزيرة وإن كان له اتصال بالبر ، وذلك على سبيل التشبيه والمجاز المشحون منه كلام الفصحاء لا أن العرب لم يفرقوا بين الجزيرة وشبهها كما زعمه بعض المؤلفين الذين لم يقفوا على أسرار كلامهم ، وأضيفت إلى العرب لنزولهم بها ابتداء وسكنهم فيها .

### ما اشتمل عليه جزيرة العرب من الأقسام والنواحي

قال المدائني جزيرة العرب هذه تشتمل على خمسة أقسام : تهامة ونجد والحجاز وعروض ويمن . فتهامة هي الناحية الجنوبية عن الحجاز . ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق . والحجاز هو ما بين نجد وتهامة وهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وسمى حجازاً لجزءه بين نجد وتهامة . والعروض هي اليمامة إلى البحرين وقال أبو عبيدة : الحجاز هو ما بين الجحفة وجبل طيء وإنما سمي حجازاً لأنه حجز ما بين نجد والغور ، وحكى ابن قتيبة عن الرياشي عن الأصمعي أنه قال : إذا خلفت عجلزاً صمداً فقد أنجدت ، فلا تزال منجداً حتى تنحدر من ثنايا ذات عرق ، فإذا فعلت فقد أتهمت إلى البحر ، وإذا عرضت لك

---

والماء يشنى على اعطافها ازرا والرياح تعقد في اطرافه شرفا

وهي قصيدة طويلة

واما صفد سمرقند فان قتيبة بن مسلم لما اشرف من الجبل قال لأصحابه شبهوه فلم يأتوا بشيء فقال قتيبة كانه السماء في الخصرة وكان قصوره النجوم وكان انهاره المجرة فاستحسنوا هذا التشبيه وتعجبوا من اصابتة .

الجرار<sup>(١)</sup> وأنت مُنجدٌ فتلك الحجاز ، وإذا تصوبت من ثنايا (المرج) واستقبلت  
المرخ والأراك<sup>(٢)</sup> فقد أتهمت وسمى حجاز لما مر . وقال محمد بن عبد الملك  
الأسدي : حد الحجاز ، الأول بطن نخلة وظهر حرة ليلي . والحد الثاني مما يلي  
الشام شعب وبدا ، والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعُكاظ ،  
والحد الرابع شابة وودان ثم ينحدر إلى الحد الأول ، وأما الشام واليمن فمن اليد  
اليمنى واليد الشوى وهى الشمال لأن الذى يستقبل الشمس تكون اليمن عن يمينه  
والشمال الشام .

#### ما ظهر فى هذه الأقطار من البلاد والمباني المشهورة وغير ذلك

اعلم أن فى كل قطر من هذه الأقطار مدناً وبلاداً مشهورة ومياهاً  
ومعادن مختلفةً ونباتاتٍ متنوعةً قد استقصاها المؤرخون فى كتبهم المؤلفة فى هذه  
الجزيرة وأقسامها كتاريخ جزيرة العرب لعدة أناس من أفاضل المتقدمين ، وتاريخ  
مكة للإمام الأزرق ، وتاريخ المدينة للإمام السهمودى ، وتواريخ اليمن ونجد وغير  
ذلك مما لا يسعها الحصر وفيها الغنى عن التعرض لما حوته من المطالب فإنه من  
يحصيل الحاصل ، ومع ذلك نشير إشارة مجملة إلى ما كانت عليه هذه الأقطار ،  
تنشيطاً للقارئ الأخياري ( فأما الحجاز ) ففيه من البلاد المشهورة المدينة النبوية  
على ساكنها أفضل الصلاة وأكمل السلام . وقيل هى من نجد وهى بلدة طيبة  
مباركة كثيرة الخيرات عذبة المياه وافرة النخيل والثمار أهلها وسكنتها يودون الغرباء  
ويحبون من هاجر إليهم ، ولها أسماء كثيرة نظمها بعض الأفاضل بقوله :

خُذْ جَمَلَةً يَاصَاحِرْ مِنْ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ الْهَادَى مِنَ الْأَسْوَاءِ  
( مُحَمَّدٍ ) نَيْنَا الْمَشْرِفِ الْهَاشِمِيِّ الْمَصْطَفَى الْبِرِّ الْوَفِيِّ  
فَطَيْبَةُ طَيْبَةُ وَوَطَاءُهَا وَطَائِبُ تَعْرِفُ بِالْإِطَابَةِ

(١) هى ارض ذات حجارة نخرة سود (٢) المرخ : شجر سريع الورى ،  
والاراك : شجر من الحمض يستاك به

حبّية بيت الرسول والحرم وحرم الرسول فاحفظ ما انتظم  
ودار الإيمان ودار السنة ودار فتح مع دار الهجرة  
دار السلامة ودار الأبرار ودار الأخيار لنفى الأشرار  
حسنة مختارة مرزوقة مؤمنة مسكينة محفوظة  
مدخل صدق قبة الإسلام شافية من جلة الآلام  
أكالة القرى مع المقدسة وهى المباركة خذ ما قبسه  
من نور أسماء مكان المصطفى نظم به أرجو موارد الصفا

وهى من البلاد القديمة الوضع والتأسيس ، فى كتاب نشر المحاسن اليمانية  
كانت مدينة يثرب للعرب فخرج إليها قوم من بنى إسرائيل فى زمن موسى بن عمران  
عليه الصلاة والسلام ففتحوها من العرب العاربة وفتلوا ملكا لهم يسمى الأرقم  
وأقاموا فيها ما شاء الله تعالى حتى افتقرت الأزد من مأرب فى حادثة سيل العرم ،  
فنزل الأوس والخزرج يثرب على الإسرائيليين ، ولهم ملك يقال له القطيعون  
فقتلوه ، وكان قاتله سيد الحيين أعنى الأوس والخزرج ، واسمه مالك بن المجلان  
وهو ابن عم سالم بن عوف الخزرجى . فلما قتل الملك وفعت الصيحة باليهود  
فقتلوهم أبرح القتل وأبقوا منهم بعض القوم لمهارة الأراضى ، وملك الأوس  
والخزرج يثرب حتى بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهداهم الله تعالى لطاعته  
ولم يسلم قبلهم بطن من العرب ، فصارت تلك فضيلة لهم من أحسن الفضائل  
والمآثر . ثم خرب من يثرب سبعون رجلا وامرأة واحدة مهاجرين إلى مكة فبايعوا  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على جرة العقبة جهراً ثم قالوا يا رسول الله قد  
اتبعناك تصديقاً لقولك وإيماناً بخالقك فاشتريت لربك ولنفسك . فقال : اشترط  
لربى أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً ، ولنفسى ما تمنعون منه نفوسكم وأبناءكم  
ونساءكم . قالوا : فإذا فعلنا ذلك فما لنا ؟ قال : الجنة . قالوا : رضينا . فبايعوه بذلك  
على رؤوس الأشهاد ، وجميع الحيين من ربيعة ومضر حاضرون إذ ذاك عِني ،

ثم قالوا أتأمرنا يا رسول الله أن نميل بأسيا فإنا على من في هذه الشعاب ؟ فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما أمرت بذلك . فلما رأت قريش ما كان من فعل الأوس والخزرج جاء إليهم بنو عمه الأقربين ، منهم أبو جهل وعتبة وأبو سفيان وشيبة وأبى وأمية وسهيل وبنوه ومنبه والنضر بن الحارث وعمرو بن العاص ، فقالوا لهم : يا أهل يثرب إنا أولى منكم به لأننا صلتته ولحمته . فقال لهم الأوس والخزرج : بل نحن أولى به منكم لأننا وإياه نعبد رباً واحداً . فلما رأت قريش منهم صدق الهمة وقوة العزم خافوا حدوث الشر فدافعوا بالتي هي أحسن ، وقالوا : خلوا بيننا وبينه على أن له الأمان والدمام فلا يعرض له إلا الخير ولا لمن تبعه ، ومن أحب منهم أن يلحق بكم لم نمنعه يريدون بذلك المهاجرين ، فكرهت الأوس والخزرج . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أجيئوهم يا معشر الأوس والخزرج فإن الله تعالى بالغ أمره ومنجز وعده فقالوا تطيب عن نفسك يا رسول الله أن نفعل ذلك ؟ قال نعم . قالوا : فالسمع والطاعة وضربوا بينهم أجلاً أربعة أشهر ثم رجعوا إلى يثرب ، فلما افترقوا همت قريش بالغدر فكفى الله تعالى نبيه شرهم ، وخرج من مكة بالوحي الذي أنزل عليه خائفاً يتربح حتى ورد المدينة عن أمر الله تعالى له بذلك ، فلما وصل إليهم صلى الله تعالى عليه وسلم هو وأصحابه المهاجرون معه سمحوا له ولجميع من وصل بمشاطرة الأموال ، ومن كان له زوجتان من الأوس والخزرج طلق إحداها وزوجها بعض المهاجرين ، فأثنى الله تعالى عليهم بذلك فقال : ( وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ )<sup>(١)</sup> .

---

(١) قوله يؤثرون على أنفسهم أى يقدمون المهاجرين على أنفسهم في كل شيء من الطيبات حتى أن من كان عنده امرأتان كان ينزل عن إحداها ويزوجها واحداً منهم ويجوز أن لا يعتبره مفعول يؤثرون خصوص المهاجرين : والخصاصة : الحاجة ، والشح الأوم وهو أن تكون النفس كزة حريصة على المنع واضيف الى النفس لأنه غريزة فيها وأما البخل فهو المنع نفسه ، والمفلحون الغائزون بكل مطلوب الناجون من كل مكروه

ثم نصر وارسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في جميع المواطن ولم يكن لهم عسكر حتى صار بينهم ، فسماهم الأنصار فصار ذلك ألزم لهم من النسب والاسم ، فهذه فضائل خصهم الله تعالى بها ، ثم إنه كان منهم ما كان من غزو المشركين وجهاد الكافرين ما هو مشهور ومذكور في سيرة ابن هشام وغيرها من كتب المبعث مما لا يحتمل بسطه هذا المختصر . وأقام بينهم حتى توفي صلى الله تعالى عليه وسلم بالمدينة وهي دار الأوس والخزرج وهم أكثر الناس بها عدداً ، وأعلامهم فيها يداً . ( وفي الحجاز ) أيضاً من البلاد : ( الطائف ) وهو بطن من جبل غزوان بشرق مكة وهو شديد البرد كثير الفواكه لما فيه من كثرة البساتين التي تسقيها العيون والجداول المنحدرة من الجبال وأهلها من ثقيف وهم من قيس عيلان وقيل من إباد ، وقيل هم من بقايا ثمود . ومن بلاد الطائف ( وِج ) وهو واديهما الذي يقول فيه الثقي :

سَسْقِيًا لَوْجٍ وَ جَنُوبٍ وَجٍّ . واحتله غيثٌ دِرَاكُ الثَّجِّ (١)

وواد يقال له ( النَّخْب ) وهو من الطائف على ساعة . وواد يقال له ( العرج ) وهذا غير العرج الذي بين مكة والمدينة . وواد يقال له ( لية ) أعلاه لثقيف وأسفله لنصر ، وبين لية وبسل بلد يقال له ( جلدان ) تسكنه بنو نصر ، وبجلدان هضبة سوداء يقال لها ( تبعة ) ، وبها نقب كل نقب قدر ساعة كانت تلتقط فيه السيوف العادية والخرز يزعمون أن فيه قبوراً لعاد ، وكانو يعظمون ذلك الجبل . ومن بلاد الطائف ( الشديق ) وهو واد . و ( الهدّة ) بينها وبين السراة وقرية لبني نصر يقال لها ( الفتق ) و ( عكاظ ) نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة زادها الله تعالى شرفاً ثلاث ليال ، وبه كانت تقوم سوق العرب بالابتداء ، وبه كانت أيام الفجار . وكانوا يطوفون بصخرة هناك ويحجون إليها ، وذو الحجاز ماء من أصل كُنبُك وهو لهذيل . وقال أبو عبد الله الواقدي عكاظ

(١) الدراك ككتاب اتباع الشيء بعضه على بعض ، والتج : الصب الكثير .

بين نخلة والطائف . وذو الحجاز خلف عرفة ومجنة بمر الظهران . وهذه أسواق قريش والعرب ولم يكن فيها شيء أعظم من عكاظ . وسيأتى تفصيل ذلك عند ذكر أسواقهم ( وفى الحجاز ) أيضاً من البلاد ( خيبر ) بمجعة وتحتانية وموحدة بوزن جعفر ، وهى مدينة كبيرة ذات حصون ومزارع على ثمانية برد من المدينة إلى جهة الشام . وذكر أبو عبيد البكرى : إنها سميت باسم رجل من المهالق نزلها وقد خرجت بعد استيلاء المسلمين عليها بقرون وكان فيها قبائل من اليهود المتعربة ، وكانوا يوصفون بالسكر والخبث ، وكان السموءل بن عاديا اليهودى ساكناً فيها . وقيل كانت للمالقة ثم صارت لبني عنزة بن أسد بن ربيعة . وكانت رديئة ، الهواء كثيرة الوحامة دأمة الوباء ، تولد الحيات وحماها شديدة ، قال بعض الشعراء فى ذلك :

ومن يك أمسى فى بلاد مقامه يسائل أطلالا بها لا تجاوب  
وقفت بها أبكى وأشعر سخنة . كما اعتاد محمواً ( بخير ) صالب  
وخير هذه كانت كثيرة النخل يحمل منها التمر إلى الجهات القصوى وفى ذلك يقول خارجة بن ضرار المرى :

أخالد هلا إذ سفهت عشيرة كفت لسان السوء أن يتدعرا<sup>(١)</sup>  
فإنك واستبضعاك الشعر نحونا كستبضع تمرأ إلى أرض خير<sup>(٢)</sup>  
وفى اليوم بقايا من النخيل والبساتين يسكنها على خرابها بعض الفلاحين والعبيد السود . و ( فذك ) قرية من قراها كان بها نخيل وصوافى للسلطان وروع . قال الشاعر :

من عجوة الشق تطوف بالودك ليست من الوادى ولكن من ( فذك )  
وأما ( الجار ) فهى إلى الجنوب الشرقى من المدينة المنورة على نحو يوم وليلة

(١) نصب عشيرة على التمييز أى سفهت عشيرتك ، والدعارة : الخبث وتأتى بمعنى الشراسة فى الخلق أيضاً . (٢) استبضع الشيء جعله بضاعة وهذا مثل وخص خيبر بالذكر لكثرة نخلها .

وهي فرضة المدينة وإليها ينسب جماعة ، منهم عبد الملك بن الحسن الجارى الأحول ، وإلى الجنوب الشرق منها على نحو مرحلة ماء يقال له ( بدر ) وبقرية قرية ( بدر ) . وفي كتاب فتح الباري : هي قرية مشهورة نسبت إلى بدر بن مخلد بن النضر بن كنانة كان نزلها ، ويقال ( بدر ) اسم البئر التي بها سميت بذلك لاستدارتها أو لصفاء مائها فكأن البدر يرى فيها . وحكى الواقدي إنكار ذلك كله عن غير واحد من شيوخ بني غفار ، وإنما هي مأوانا ومنازلنا وما ملكها أحد قط يقال له بدر وإنما هو علم عليها كغيرها من البلاد انتهى . وفيها كان يوم بدر وهو اليوم الذي انتصر فيه المسلمون على المشركين من قريش ، وكان ممن قتل في ذلك اليوم بدر بن الأسود بن زمة بن المطلب بن نوفل القرشي وكان من المشركين ، فرثاه أبوه بقوله :

أتبكي أن يضلّ لها بعير ويمنعها من النوم السهودُ  
فلا تبك على بكر ولكن على بدر تقاصرت الجدودُ  
وعلى نحو منتصف الطريق بين الجحفة التي هي الآن خراب وبين مكة عُسفان  
ويقال لها مدرج عثمان وهي المعنية بقول عنترة العبسي :

كأنها يوم صدّت ما تكلمنا ظبي بعسفان ساجي الطرف مطروف  
وإلى شرق المدينة جبلا طيها ( أجا وسلمى ) ذكروا أنهما اسمتا شخصين  
من العرب كان أحدهما أجا يعشق سلمى ، وكانت العوجاء تجمع بينهما فصلبوا  
على هذه الجبال فسميت بأسمائهم ، وهي المرادة بقول جابر بن رالان السنبسي :  
ونحن غلبنا بالجبال وعزها ونحن ورثنا غيثا وبدينا  
أراد بالجبال أجا وسلمى وهما . وبقول حسان بن حفظة الطائي :  
غضبت على أن اتصلت بطي وأنا امرؤ من طي الأجيال  
أي أجا وسلمى وعوارض ، وفي الحجاز جبال كثيرة وأودية وبلاد وقرى وعيون  
وآبار لا يمكننا استقصاؤها في هذا المقام .



### وأما نهضة

ففيها من البلاد مكة المكرمة شرفها الله تعالى ، والقول بأنها من الحجاز مردود . وسيأتى تفصيل الكلام عليها إن شاء الله تعالى قريباً ، وكانت تسمى ( أم القرى ) لكثرة القرى التى حولها ، وكان من بلاد هذيل فى طريق مكة على ليلتين نخلتان أيماناً يصب فيها ( يدعان )<sup>(١)</sup> وهو وادٍ به مسجد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبه عسكرت هوازن يوم حنين ، و ( نحلة الشامية ) ومجتمعها بطن مر . و ( سبوحة ) وهو وادٍ يصب فى نحلة الأيمان ( أبام ) و ( أبيت ) ، وكانا لهذيل وهما شعبان بينهما جبل مسيرة ساعة من النهار ، وقد قال فيهما السعدى من سعد بن بكر :

وإن بهذا الشعب بين أبيت وبين أبام شعبة من فؤاديا  
ثم فوق ذلك شعب يقال له ( نحا ) وكان لهذيل أيضاً . ثم ( المراح ) وهى لهذيل وهى ثلاثة شعاب تصب من ( داءة ) . وداءة هى الجبل الذى يحجز بين نخلتين ، ثم ( عشر ) وهو شعب لهذيل يصب من داءة أيضاً . وقبالة عشر من شق نحلة الأخرى شعبان يقال لهما ( الصهياتان ) يجيئان من السراة وبينهما وبين ( بسوم ) جبل يقال له ( المرقبة ) كان مرقبة لهذيل تكون رقباؤهم فيه . وشعب يقال له ( هلال ) يحى من السراة أيضاً من بسوم . ثم شعب مثل هذا أيضاً يقال له ( خيص ) وبسوم جبل لهذيل وشعبان يقال لهما ( الكفوان ) الكفو الأبيض والكفو الأسود وهما طريقان مختصران يصعدان إلى الطائف . وهما مغان لا تطلع عليهما الشمس إلا ساعة من نهار وهما شعبا سار وهما بلاد مهائف تهاف الغنم من المرعى الذى فى التار ولا يرعيان إلا فى الصيف وهذه كلها أعلى نحلة الأيمان . ثم تصير إلى ( البوبات ) وهى صحراء ، وهى بلاد سعد بن بكر ،

(١) بالياء المثناة .

وقرن وهو بين المناقب والبوبات هو أقصى البوبات ، وهي وادٍ يجيء من السراة  
لسعد بن بكر ولبعض قريش وبقرن منبر . قال الشاعر :

لا تقمرنَّ على قرن وليلتنه لا إن رضيت ولا إن كنت مغتضبا  
ثم تجلس إلى نجد تطلع ( المناقب ) والمناقب جبل معترض يقال له المناقب  
لأن فيه ثنانيا طُرُقٍ إلى اليمن وإلى ( اليمامة ) وإلى أعالي ( نجد ) وإلى ( الطائف )  
ففيه ثلاث معاقب ، عقبة يقال لها ( الزلالة ) ، وعقبة يقال لها ( قرين ) . وأخرى  
يقال لها ( البيضاء ) . وبالزلالة صخرة وهي التي أقم منها ( العقيلي ) ناقته فاقترحت  
من شق وذلك أنهم خاطروه ، ومن جبال مكة وشعابها جبل يقال له ( الخندمة )  
وفيه بنيان مكة منها شعب بن عامر . ومنها ( أجبادان ) أجباد الصغير وأجباد  
الكبير . ومنها ( أبو قبيس ) . ومن جبال مكة ( ثور ) وهو بالمفجر من خلف  
مكة على طريق اليمن ، و ( ثيران ) وها جبلان مفترقان يصب بينهما ( أفاعية )  
وهو وادٍ يصب في ( منى ) . قال الأصمعي ( قُزح ) هو القرن الذي يقف عنده  
الإمام ( بالزلف ) قال : و ( ثبير غيناء ) و ( ثبير الأعرج ) وها حراء . و ( ثبير )  
و ( أبو قبيس ) و ( الخندمة ) جبال مكة وما حولها وأبناء طمر واحد وعير والجماء  
وذباب بالمدينة وقربها . والقموص بخير ، إلى غير ذلك مما يطول ذكره . ومن  
تهامة « ينبع » وهي مدينة قريبة من البحر كانت منزلا لبني الحسن بن علي بن  
أبي طالب ولها فُرْضة<sup>(١)</sup> على البحر نحو مرحلة منها وبقربها جبل ( رضوى )  
الذي يحمل منه حجر المسن إلى الآفاق وأما « جُدَّة » فهي على البحر الأحمر وهي  
فُرْضة مكة « والحديبية » قيل بعضها في الحل وبعضها في الحرام « وتَبَوَّك » على  
نصف المسافة بين المدينة ودمشق ، وفيها كانت الواقعة العظيمة بين المسلمين  
والروم ، وفي تهامة كثير من البلاد منها ما قد خرب ، ومنها ما بقى على وضعه  
الأول ، ومنها ما حدث في الأزمنة الأخيرة . وبيانها على وجه التفصيل في كتب  
معدّة لذلك .

(١) محط السفن .

### وأما العروصة

فقد اشتمل على ناحيتين ، الأولى « اليمامة » وهي مدينة دون مدينة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم في المقدار ، كان بينها وبين البصرة ست عشرة مرحلةً وبينها وبين الكوفة مثل ذلك ، وهي أكثر نخلاً من بلاد الحجاز وفيها مياه كثيرة ، ومنها كان (مُسَيْلَمَةُ الكَذَاب) <sup>(١)</sup> الذي ادعى النبوة في زمن النبي

(١) هو ابو ثمامة مسيلمة بن حبيب الحنفي من اهل اليمامة كان صاحب اسجاع ومخاريق وتمويهات وادعى النبوة ورسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة قبل الهجرة فما زال يخفى ويظهر ويقوى ويضعف واهل اليمامة فرقنا احدهما تعظمه وتؤمن به والاخرى تستخفه وتضحك منه ، وكان يقول : انا شريك محمد في النبوة وجبريل عليه السلام ينزل على كما ينزل عليه وكان يقول يا بني حنيفة ما جعل الله قريشا احق بالنبوة منكم وبلادكم اوسع من بلادهم وسوادكم اكثر من سوادهم وجبريل ينزل على صاحبكم مثل ما ينزل على صاحبهم ولما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وجد الناس يتذكرونه وما يبلغهم عنه من قوله وقول بنى حنيفة فيه فقام يوما خطيبا فقال بعد حمد الله والثناء عليه : اما بعد فاما هذا الرجل الذي تكثرون في شأنه فكذاب بلانين كذابا قبل الدجال فسماه المسلمون مسيلمة الكذاب واظهروا شتمه وعيبه وتصفيره وهو باليمامة يركب الصعب والدول في تقوية امره ويهتضد برجال ابن عوفوه وهو ينصره ويذب عنه ويصدق اكاذيبه ويقرأ اقاويله التي منها :

والشمس وضحاها ، في ضوئها ومجلاها ، والليل اذا عداها ، يطلبها ليفشاها ، فادركها حتى اتاها ، واطفا نورها فمحاها ، ومنها : سبى اسم ربك الاعلى ، الذي يسر على الجبل ، فاخرج منها نسمة تسعى ، من بين احشاء ومعى ، فمنهم من يموت ويدس في الثرى ، ومنهم من يعيش ويبقى الى اجل وموتى ، والله يعلم السر واخفى ولا تخفى عليه الآخرة والاولى .

وكتب مسيلمة الكذاب الى النبي صلى الله عليه وسلم كتابا قال فيه : الى النبي محمد رسول الله من مسيلمة رسول الله اما بعد فاني قد اشركت في الامر معك وان لنا نصف الارض والقريش نصفها ولكن قريش قوم يعتدون ولا يعدلون ، وختم الكتاب وانفذه مع رسولين فلما قرىء الكتاب على النبي صلى الله عليه وسلم قال لهما ما تقولون ؟ قالوا نقول كما قال ابو ثمامة ، فقال اما والله لولا ان الرسل لا يقتلون لقتلتكما ، واملى في الجواب : من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب سلام على من اتبع الهدى اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ، ولما صدر الرسول الى مسيلمة الكذاب افتعل كتابا يذكر فيه انه جعل له الامر من بعده فصدقته بنو حنيفة وبلغ من تبركهم به انهم كانوا يسألونه ان يدعو لمريضهم ويبرك لمولودهم وجاءه قوم بمولودهم فمسح رأسه فقرع وجاءه رجل يسأله ان يدعو لمولود له بطول العمر فمات من يومه ولما انتقل النبي صلى الله عليه وسلم الى جوار ربه وارتدت العرب بعث ابو بكر رضى الله عنه خالد ابن الوليد الى حرب اهل الردة فاوقع بهم وانتصف منهم ثم امره ابو بكر (رض)

صلى الله تعالى عليه وسلم ، وقتل في زمن أبي بكر رضى الله عنه . ومنها أيضاً (زرقاء اليمامة) <sup>(١)</sup> وكانت مشهورة بمحبة البصر ومزيد الفطنة والذكاء ، ويقال : إنها كانت تبصر من مسيرة أيام ولها قصص شهيرة . وفي اليمامة أيضاً بلاد آخر هي اليوم خراب . الناحية الثانية بلاد البحرين ، ، وهو قطر متسع مجاور لبحر فارس كثير النخل والثمار والمشهور فيه من البلاد « هَجَر » بفتح الهاء والجيم ، وكانت هذه البلدة قاعدة البحرين وخرابها القرامطة عند استيلائهم على البحرين ، وبنا مدينة ( الاحساء ) ونزلوها وصارت إذ ذاك قاعدة البحرين ، وهي مدينة كثيرة المياه والنخيل والفواكه . وبينها وبين ( اليمامة ) نحو أربعة أيام ، وفيها غير ذلك من البلاد المتسعة والقرى والمياه .

### وأما نجد

فهي أطيب أرض في جزيرة العرب ، ولذلك ترى الشعراء قديماً وحديثاً يلهجون بذكرها ويترنمون برُبَّها ورَبِّها عَطْرِها قال قائلهم :

يقصد اليمامة ومقارعة مسيلمة ففعل وزحف اليها في وجوه المهاجرين والأنصار وتلقاه مسيلمة في خيله ورجله ولما كان يوم اليمامة حمى الوطيس واشتدت الواقعة والتجأ بنو حنيفة وفيهم مسيلمة الى حديقة سميت من بعده حديقة الموت فاقتحمها خالد رضى الله عنه والمسلمون ووضعوا فيهم السيوف وقتل الله مسيلمة فاشترك في قتله وحشى بحربته وعبد الله بن الزبير بسيفه وفتح الله تعالى اليمامة على المسلمين وأفاء عليهم الغنيمة (١) العرب تضرب المثل بها في جودة البصر وحدة النظر ويقال أن اليمامة اسمها وبها سميت بلدها اليمامة ثم أضيفت الى البلدة ف قيل زرقاء اليمامة واسم البلدة جو وربما قيل زرقاء الجو كما قال أبو الطيب المتنبي :

وأبصر من زرقاء جو لأننى اذا نظرت عيناي شأءهما علمى  
وهي امرأة من جديس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام على ما يذكر أهل الأخبار والقصص ، والنفس تنفر من تصديق ما يدكرون ، قالوا : ولما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه وارغبه ، فخرج في جيش جرار فلما كانوا من جو على مسافة ثلاثة أيام صعدت الزرقاء السطح فنظرت الى الجيش وقد أمروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم قد أتكم الشجرة أو أتكم حمير وقد أخذت أشياء تجرر أى تسحب فلم يصدقوها فقالت : أحلف بالله لقد أرى رجلاً ينهش كتفاً أو يخصف نعلاً فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى أصبحهم حسان فاجتاحهم وأخذ الزرقاء فشق عينيها فاذا فيها عروق سود من الأثمد والله أعلم

أقولُ لصاحبي والعيسُ تهوى بنا بين المنيقة فالضمار: (١)  
تمتّع من شميمٍ عرارٍ نجدٍ فما بعد العشيّة من عرارٍ: (٢)  
ألا يا حبّذا نفحاتُ نجدٍ وربّاً روضه بعد القطار: (٣)  
وأهلك إذ يحلّ الحى نجداً وأنت على زمانك غير زارى: (٤)  
شهورٌ ينقضين وما شعرنا بأنصافٍ لمنّ ولا سرارٍ: (٥)

وقال عبد الله بن الدمينه الخثعمي (٦)

ألا يا صبا نجدٍ متى هجّت من نجدٍ لقد زادني مسراكٍ وجداً على وجدٍ: (٧)  
إن هتفت ورقاء في روثق الصّحى على فنن غصّ النبات من الرّند: (٨)  
بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جليداً وأبديت الذي لم تكن تبدي: (٩)  
وقد زعموا أن الحبّ إذا دنا يملّ وأنّ النأى يشقى من الوجد  
بكلّ تدأوينا فلم يشف ما بنا على ذاك قرب الدار خير من البعد  
على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بنى ودّ

وقال الصّمة بن عبد الله

حنّنت إلى ربّي ونفست باعدت مزارك من ربّي وشعباً كما معاً: (١٠)

(١) المنيقة : ماء لبنى تميم ، والضمار : اسم موضع ، وقوله فالضمار كان حق العطفان يكون بالواو لأن بين لاندخل الا بين شيئين متباينين او الأشياء الا اذا أريد بين أجزاء المنيقة فيصير المنيقة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (٢) التميم مصدر ويقال تمتع بكذا ومن كذا والعرار : وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة ، وقوله من عرار من لاستغراق الجنس (٣) النفح تضسوع الرياح بالنسيم الطيب ، والربا : الرائحة هنا ، والقطار جمع قطر وهو المطر (٤) زرى عليه : عابه وازرى به قصر به ١٥١ سرار الشهر آخره والمعنى أن الزمان المذكور شهور مضت وما علمناها باتصافها ولا بأواخرها لما كان فيه من اللذة وطيب العيش (٦) الدمينه أمه وهو أحد بنى عامر بن تميم الله ويكنى أبا السرى وهو شاعر إسلامي مجيد محسن وعده جرجى زبدان « تاريخ آداب اللغة العربية » من شعراء الجاهلية وهو خطأ بين لا يخفى على ذى بصيرة فليحذر من سقطاته وزلاته ، بل ودسائسه (٧) الصبا ريح القبول . وهاجت : ثارت والمعنى الا يا صبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي أرض المحبوب فلقد زادني مسراك حزن على حزن أى ما كان منك هبوب الا كان منى وجد (٨) الورقاء : الحمامة التي مال سوادها الى البياض ، والروثق : الضياء ، والرند : نوع من الطيب ، والفنن : الغصن الناعم والغص : العزى (٩) الجليد : القوى ، والنأى : البعد (١٠) الحنين : تألم من الشوق ، ربيا اسم امرأة ، وباعدت أبعدت والواو في الموضعين من البيت واو الحال ، والمزار : الزيارة ، والشعب : الحى

فما حسنُ أن تأتيَ الأمرَ طائماً وتَجَزَعَ إنْ داعى الصبايةَ أسماً  
 قفّاً ودّعاً نجدّاً ومن حلّ بالحمى وقلّ لنجدٍ عندنا أن يؤدّعاً<sup>(١)</sup>  
 بنفسى تلك الأرض ما أطيبَ الرُّبا وما أحسنَ المصطافَ والمتربماً<sup>(٢)</sup>  
 وليست عشيّاتُ الحمى برواجعٍ عليك ولكن خلّ عَيْنَيْكَ تدمعا  
 ولما رأيت البشرَ أعرَضَ دوننا وحالت بناتُ الشوق يحننُ نُرْعاً<sup>(٣)</sup>  
 بَكَتْ عَمِيّى اليسرى فلما زجرَتْها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا<sup>(٤)</sup>  
 تَلَفَّتْ نحوَ الحمى حتى وجدتُنّى وجِعتُ من الإصغاء ليثاً وأخذعاً<sup>(٥)</sup>  
 وأذكُرُ أيامَ الحمى ثم أثنى على كَيْدى من خشيةٍ أن تصدّعاً  
 وفى نجد بلاد كثيرة ، وفيها أرض العالِية التى كان يحْمِيها كَلِيب بن وائل وأفصى  
 بذلك إلى قتله وانتشابه حرب البسوس التى استقامت مدة مديدة وأعواماً عديدة ،  
 وقد ألف أبو لعدة الأصفهاني كتاباً فيما كان فى نجد من البلاد والقرى والجبال

(١) الحمى : موضع فيه ماء وكلاء يمنع الناس منه ، والنجد كل ما ارتفع  
 من تهامة الى أرض العراق (٢) الألف واللام فى الربا عوض عن المضاف اليه  
 والربا جمع ربوة وهى ما ارتفع من الأرض ، والمصطاف : مكان الصيف ،  
 والمترب : مكان الربيع والمعنى أفدى بنفسى تلك الأرض لطيب رباها العجيب  
 وحسن فصلها صيفاً وربيعاً (٣) البشر جبل بالجزيرة ، وأعرض : أبدى عرضه  
 وجانبه ، وحالت : تحركت ، وبنات الشوق : نوازع الحنين كأطفال الحب  
 وهذه استعارة لطيفة جميلة وأراد بها مسببات الشوق وآثاره ، والنزع جمع  
 نازع أى مشتاق (٤) بكت عيني جواب لما فى البيت قبله : والعجب كل العجب  
 من بعض أئمة اللغة المتقدمين فانه لما تكلم على هذا البيت قال « واختلف فى  
 معناه الصحيح انه كان أعور والعين العوراء لاتدمع » فهلا نظر الى قوله  
 واسبلتا معا ، والذي اراه انه لما رأى البشر أعرض دونه وتحركت مسببات  
 الشوق بالحنين مشتاقة الى نجد دمعت عينه اليسرى والانسان كثيراً ما اذا  
 اشتاق الى الشئ هو مغرم به وحظى برؤيته تدمع احدى عينيه فتطاوعها  
 الأخرى ، وقوله فلما زجرتها الخ يريد أنه لما منعها من البكاء الذى يشعر  
 بالجهل بعد الحلم وتيقن أن البكاء لايفيد مع اليأس من القرب طاوعتها البمنى  
 فدمعتا معا ، والظاهر أن المراد بالجهل بعد الحلم الجزع بعد الصبر (٥) تلفت  
 التفت ، والبيت صفحة العنق ، والأخدع عرق فيها ، والأصغاء الميل ولبتا  
 واخذعا منصوبا على التمييز ، والمعنى لما حان الفراق صرت أكثر من الالتفاتات  
 جهة الحمى حتى وجدت نفسى وجع الليث والاخدع لدوام التفانى تحسراً فى  
 اثر الفاتئ من أحببى ودبارهم

والمدان والمياه ومن ملكها من قبائل العرب في سالف الأيام ، ومن جملة ما ذكر في كتابه ؛ قال ابن الأعرابي : نجد اسمان السافلة والمالية ، فالسافلة ما ولى العراق . والمالية ما ولى الحجاز وتهامة . وقال الأصمى : إذا جُرَّت ذات عِرْق إلى البحر فأتت في تهامة ، وإذا جُرَّت وَجْرَة وَغَمْرَة فأتت في نجد إلى أن تبلغ العُذْب ، وغمرة في طريق الكوفة . ووجرة في طريق البصرة إلى هنا ذكر نجد . قال : يقول بعض الناس : إذا بلغت العُذْب من ناحية الكوفة وهى من الكوفة على مرحلة فأتت في نجد إلى أن تبلغ حد تهامة . وقال الأصمى : إذا جاوزت عجلز من ناحية البصرة فقد أنجحت ، وإذا بلغت من ناحية الكوفة سميراء أو دونها فقد أنجحت إلى أن تبلغ ذات عرق ، فإذا تصوبت في ثنايا ذات عرق فقد أتهمت ، ويقال : إذا خرجت من المدينة على مُشْرِفها أفضل الصلاة وأكمل السلام فأتت منجبدان تتصوّب في مدارج العرج فإذا تصوبت فيها فقد أتهمت إلى مكة المكرمة . قال : ويقول أهل المدينة أخذت التهامية أم النجدية ؛ فالتهامية التى على عُسْفان والجحفة ، والنجدية التى طريق الرَبْدَة . قال : وللبصرة إلى مكة طريقان : أما أحدهما : فالصحراء عن يسارك وأنت مُصْعَدَة إلى مكة ليالى ، فإذا ارتفعت نفرجت من فليج فأتت في الرمل فإذا جاوزت النّجاج والقريتين فقد أنجحت ، وإذا أخذت طريق المُسَكْدَرِ إلى كاظمة فتلاث إلى كاظمة ، وثلاث في الدوّ . وثلاث في الصّمان ، وثلاث في الدهناء . وعن غيره قال بعضهم : إذا جاوزت الحفر حفر أبي موسى الأشعري رضى الله تعالى عنه ، وهو حفر بنى العنبر كان أبو موسى احتفر فيه رَكِيَّةً فأتت في نجد . وقال بعضهم : حدّ نجد من النّجاج وهو لبنى عبد الله بن عامر ابن كرز . ويقول بعضهم : إذا جُرَّت القصيم فأتت في نجد إلى أن تبلغ ذات عرق ثم تهتم ، والقصيم موضع كان ذا غضى فيه مياه كثيرة ، وقرى منها القريتان قريتا ابن عامر أحدهما يقال لها : العسكران . قال : وكان أهل القصيم يسكنون في خيام الخوص ، وهى منازل بنى عبس وغيرهم وفيه نخل كثير وهو من عمل

المدينة ويقال حد القصيم قاع بولان وهي مغارة . قال : والقصيم رمل وبالقصيم ماء  
لبنى أسد في الرمل عليه خيام من الخوص كثيرة يقال له الحويرثية . قال الشاعر :  
على الربع الذي يحوِّث ثبات من الله التحية والسلام  
وبالقصيم عجاز<sup>(١)</sup> وهي ماءه لبنى مازن وهي النصف بين البصرة ومكة  
قال الراجز :

الله نجاك من العجازل ومن جبال طخفة النواشز<sup>(٢)</sup>

والعجازل رحب ، وعجازل وما حولها من المياه ورحب ماء لبنى مازن بالقصيم  
أيضا . وقد ذكر هذا المؤلف رحمه الله جميع القرى والجبال والمياه والمعادن  
وما ورد من الشعر في ذلك . قال بعض شعراء العرب يذكر بعض منازل نجد  
ويتشوقها ، وهو قائد بن حكيم الربيع :

خليلي إن حانت بمصر مدينتي وأزعمتا أن تحفرا لي بها قبرا<sup>(٣)</sup>  
فلا تنسيا أن تقرآ لي على الغضى ونجد سلاماً قليلاً ولا تزرا<sup>(٤)</sup>  
وإن سرت ياسبحان ربى بالغضى أو المرت من نجد مخيسة صعرا<sup>(٥)</sup>

(١) ورد في القاموس وشرحه الناج : عجيزة بالكسر رملة بالبادية بازاء حنر  
أبي موسى وتجمع على عجازل ذكرها ذو الرمة فقال :

مررن على العجازل نصف يوم وادين الأواصر والخلالا  
قال الصاغاني ولم أجد البيت في شعر ذي الرمة في قصيدته التي أولها :  
اناخ فريق جيتك الجمالا كأنهم يريدون احتمالا  
في نسختي من ديوانه التي قابلتها وصححتها باليمن والعراق ولكنه يقضي  
منه قطرات عذوبة أنفاسه وسلاسة الفاظه وانما هو لابن أحمر والرواية  
وقضين وقد وقع ذكر العجازل في رجز اهاب بن عمير العبسي :

قاظ اقربيات الى العجازل يرد شغب الجمح الحوامز  
وهي جمع عجيزة التي ذكرها الجوهري بعينها ، قال الزبيدي ومما يستدرك  
عليه برملة عجيزة ضخمة صلبة وكنيب عجزل ضخم صلب والعجازل ميساه  
بضعة بنجد هكذا ذكره في مختصر البلدان ويمكن أن يكون المراد في الرجز فتأمل  
(٢) طخفة جبل احمر حذاؤد أبار ومنهل ومنه يوم طخفة لبنى بربوع على  
قابوس بن المنذر بن ماء السماء ، والنواشز : المرتفعة ١٣١ يقال أزعمت الأمر  
وعليه أجمعت أو ثبت عليه كزعمت (٤) الغضى : شجر وخشبه من أصلب  
الخشب ولهذا يكون في فحمة صلابة (٥) المرت : المغارة بلا نبات أو الأرض  
لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها



وقال أيضاً

متى العيسُ من مصر بنا رافعاتنا إلى نجدٍ أو باد لعيني قلالها  
ومزج إليها الطرف حتى يرده قوس القرى في البعد يخفق آلهما  
على متن عاديٍّ كأن أماره رجال تنادي أفلتها جمالها  
وقوله ومزج أى يسوق نحوها الطرف ينظر إليها ويعنى بقموس القرى  
هضبة . وقال عباس بن خليل النصرى ينوح على بنى جذيمة بن مالك بن نصر ،  
ويقال إن القائل مرار الفقمسى :

ولقد أرى الثَّلبُوتَ يَألف نبتَه حتى كأنهم أولو سلطان<sup>(١)</sup>  
ولهم بلاد طالما عرفت بهم صحر الملا ومدافع السبعان  
ومن الحوادث لا أبا لأبيكم إن الأجيْفَرَ قسمة شطران  
طردت مخاضَ بنى أنيفٍ عنوة سبْحانَكَ اللهم ذا السبْحان  
طرده إن لا قوا غلاماً واحداً وتَسُوا موائق معقد الإيمان  
فلو الهديم لقوا أو ابني دهمج عرفوا التَّمَلُّكُ أسرع العرفان  
سكنوا شُبَيْثاً والأخصَّ وأصبحت نزلت منازلهم بنو ذبيان<sup>(٢)</sup>  
وإذا يقال أتيتم لم يبرحوا حتى تُقِيمَ الخيل سوق طِعْمَانٍ  
وإذا فلان مات عن أكرومة رَقَمُوا معاوِزَ فقده بفلان  
وقد أحلنا استيفاء بلاد نجد وقراها وجبالها ومعادنها وغير ذلك على كتاب  
الأصبهاني السابق ذكره .

وأما اليمن

فهذا إقليم عظيم متسع الأرجاء ، متباعد الأطراف والأطحاء ، لم تزل محمودة

(١) الثلبوت كجبروت واد أو أرض بين طيء وذبيان (٢) شبث والأخص موضعان بتهامة وموضعان بطلب وفي المثل : تخطى إلى شبثا والأخص ، قال في الفرائد : شبث ماء لبنى الأصبط ببطن الجريب في موضع يقال له دارة شبث ، والأخص : موضع هناك ، قاله جساس الكلبي حين طعنه فقال أغثنى بشربة ماء فقال تجاوزت شبثا والأخص ، يعنى ليس حين طلب الماء يضرب لمن بطلب شبثا في غير وقته

على ألسنة الأصفياء ، لما أودع الله فيها من البركة في جميع الأشياء ، وكانت تسمى  
الخضراء لكثرة مزارعها ونخيلها وأشجارها وأثمارها ومراعيها وبريعها . قال الكلاعي  
في قصيدته :

هي الخضراء فاسأل عن رباها يُخبرك اليقين المخبرونا  
وَيُظهِرُهَا المهيمنُ في زمان به كل البرية يَظْمُونَا  
وفي أجبالها عزّ عزيز يظل له الورى متقاصرينا  
وأشجاراً منورة وزرع وفاكهة تروق الآكلينا

وأرض اليمن مقسومة ثلاثة أقسام : قسم برارى سهيلة ، وقسم جبال وعرة ،  
وقسم بحر . فعند أبو الحسن الكلاعي من البرارى السهلة مواضع شرقية ، ومواضع  
غربية ، فمن الشرقية مأرب ونجران وحضرموت وجوف همدان والشحر  
وبيجان . وعند من الغربية زبيداً وعلافة وعسيراً وسردد وموراً وأرض حكم  
وهي من المبيضة إلى جلى ، قال : وفي هذه البرارى والسهول من المنافع والفضائل  
والخير الطائل ما لا يحصى له عدد ، ولا يبلغ له أمد ، وعند من قسم الجبال .  
جبال اليمن المشهورة بالشموخ والسعة ، والخصب والمنعة ، والجناب والرفعة ، وهي  
صر ومخلاف جعفر ودخر وبعدان ووصاب وعتمة وأريمة وبرع وحفاش وملحان  
وحضور وتيس ومسور والشرف وجبل هنوم ، وذكر أن فيها من الخيرات  
والفضائل ما لا يخفى إلا على جاهل أو متجاهل ، وكما فيها من اللسنتين والعيون  
الجارية والفواكه والروعات ، والأشجار والثمار ، والمعاقل المنبعة ، والحصون  
القاهرة . مما لا يوجد في كثير من الديار مثله ، ولا يوصف شكله . وعند أيضاً  
جزء البحر وما يخرج منه إلى اليمن فقال : يخرج منه اللؤلؤ والمرجان والعنبر الذكي .  
قال : وأما الذى كان يصل إلى اليمن من البلدان البعيدة بواسطة البحر فالدرّ  
واليافوت وأصناف من المسك والكافور والعود الرطب وأنواع العطر والفلفل  
والحديد ، هذا كله من بلاد الهند . وأما الذى كان يصل من الصين فالحرير

والقصب . وأما الذى كان يَصِلُ من عمان وأرض فارس فكثير من التحف  
التي يطول ذكرها .

### بعض ما ظهر فى اليمن من المعادن

ذكر فى كتاب نشر المحاسن اليمنية إن فى اليمن كثيراً من المعادن ، منها  
مَعْدِنُ عَشَمٍ وَمَعْدِنُ ضَنْكَانٍ وهما معدنا ذهب جليلان . ومعدن القفاعة من أرض  
حسك وهو دونهما . ومعدن فى أرض بنى محيد وهو دونه . وأما معادن الفضة فإن  
فيها مَعْدِنُ الرصاص وهو موضع بين فهم بطن من همدان وبين خولان العالية  
وبين مراد ، وهو معدن جليل كان اعتماد أهل اليمن عليه فلما ضعفت السلطنة  
تقاتل العرب عليه وخربت قرية الرصاص وكان أهلها من العَرَنِيِّين<sup>(١)</sup> فانتقلوا  
إلى صنعاء . وأما معادن الجزع واليقران والعقيق فهما جميعاً بأرض مقرى من  
مخالف اليمن الشرقية . وأما حجارة الحديد فإن فى اليمن جبالا كثيرة يصلح منها  
الحديد بعضها بعدن أبين وبعضها بأرض وادعة بين صعدة والحجاز ، وفى نجران  
أيضاً جبل من حديد . ومنها ييجان ضرب من حديد سيوف كثيرة كانت مع  
ولد سبأ بمأرب لم يكن لها فى السيوف قياس ولا مثيل .

### ما ظهر فى اليمن من القصور والباني الشهيرة

كان فى اليمن حصون كثيرة ، ومساكن عامرة ، وقصور عجيبة فاخرة ،  
منها : قصر غَمْدَانِ الذى كان بصنعاء وهو قصر عجيب فاخر أسَّسه — كما  
فى كتاب نشر المحاسن اليمنية — أزال بن قحطان بأمر أخيه يعرب بنائه عشرين  
طبقةً عشرين سقفاً بين كل سقفين عشرين ذراعاً وجعل فيه مائة مسكن ،  
وكان أعلى غرفه ممرّداً بالقوارير . وذكر بعض المؤرخين : أن قصر غمدان هو  
بظاهر صنعاء اليمن وله غرف شهيرة يسمونها المحارب وهو محكم البناء عجيب

(١) عرنة بالضم اسم قبيلة ورهط من العرنين ارتدوا فقتلهم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم كذا فى الصحاح .

الارتفاع لأنه سبع طبقات وفيه مالا يوصف من الزخارف والصنائع الغريبة .  
بناه الملك سُرحبيل بن عمرو بن غالب بن المنتاف بن زيد بن يعفر بن السكسك  
ابن وائل بن حمير ، وأقام فيه مدة ملكه ثم صار بعد ذلك دار الملك للتبابعة .  
وذكر بعضهم : أن عُمدان قصر باليمن بناه يَشْرُخُ بأربعة وجوهٍ أحمر وأصفر  
وأبيض وأخضر ، وبني داخلته قصرًا بسبعة سقوف بين كل سقفين أربعون ذراعًا .  
وعلى كل قول من هذه الأقوال أن قصر عُمدان كان من أعاجيب المباني في وقته  
فلذلك أكثر شعراء الجاهلية من ذكره في شعرهم ونوهوا بشأنه . ومنها : ظفار  
وهو قصر الملك أبرهة ، وقد كان أيضًا من الأبنية العظيمة . ومنها : سُلْحَيْنُ وهو  
قصر بناه الحارث الرائي بين صنعاء ومأرب . ومنها : ناعظ قصر ملوك همدان .  
ومنها : بينون قصر بناه تَبَّعُ الذائد بأرض عنتر . ومنها : صرواخ لسعد بن خولان .  
ومنها : قصر العشب . ومنها : قصر العنقاء . ومنها : موكل قصر في الشرق  
بناه أبرهة ذو النار بن الحارث الرائي . ومنها : براقين ومعين قصران مقتبلان  
بالجوف . ومنها : تلعم قصر همدان بريدة . ومنها : هكر والأهجر قصران في أرض  
عبس . ومنها : دورم لصهر أبرهة بن الصباح . ومنها : أعماد لسنام بذي شان ،  
وهو من ولد سبأ الأصغر .

ومن المدن الشهيرة باليمن « صنعاء » وكانت من أحسن البلاد مساكن  
وأطيبها وأصحها هواء ، يقال إن شتاءها في غاية البرودة . ومع ذلك لا يحصل  
منه ضرر لأحد . وكانت هذه المدينة من أشهر بلاد العرب وأزهرها وكانت تحاكي  
دِمَشْقُ الشام لكثرة مياهها وأشجارها وهي معتدلة الهواء حسنة الأسواق واسعة  
التجارة . وكانت كرسى ملوك اليمن في الزمان القديم ، وهي شرقي عدن في الجبال ،  
وكانت في الزمن القديم تسمى أزال . ولما كانت هي وما حولها في الأزمنة الأخيرة  
تحت حوزة إمام الزيدية استحدث عليها حصن تعز ، فصارت إذ ذاك منزلًا لبني  
رسول ملوك اليمن وهو حصن في الجبال مُطْلَقٌ على التهاشم وأرض زبيد وفوقه منتره

كان يقال له ( صهلة ) قد ساق إليه صاحب اليمن المياه التي فوقه وبني فيه أبنية عظيمة في وسط بستان هناك . ومنها « زبيد » وهي قصبة الشهايم وموضعها في مستوى من الأرض والبحر عنها أقل من يوم ، وفيها نخل كثير وكان عليها سور دائر فيه ثمانية أبواب ، وهي إلى الغرب من صنعاء ولها فُرْضة على البحر تسمى ( علافة ) وبينها وبين البحر خمسة عشر ميلاً ، وإلى الجنوب منها على شط البحر أيضاً « مدينة الحما » التي يجلب منها البن وعلى أربع مراحل من الحما بيت الفقيه وهي من الأراضي التي ينبت فيها البن أيضاً . ومنها « عدن » ويقال لها عدن أبين سميت باسم بانها وهي مدينة على ساحل البحر أعنى بحر الهند جنوبي باب المندب بميلة إلى الشبرق ، وكانت مورد حط وإقلاع لمراكب الهند ومصر وغيرها ، وهي في ذيل جبل وتماه سور إلى البحر ، وكان لها باب إلى البر وآخر إلى البحر ، وأرضها مجذبة تنقل إليها المياه في الغالب على ظهور الدواب ، وهي اليوم بيد الأفرنج وهي فُرْضة اليمن . ومنها : ( نجران ) بفتح النون . وسكون الجيم ، وهي قطعة عظيمة من أرض اليمن ذات نخيل وأشجار على القرب من صنعاء ، وهي بين عدن وحضرموت ، ويقال : هي جبال من شمال اليمن إلى شمال صعدة تبعد عن صنعاء نحو عشرة مراحل ، وكانت من بلاد همدان بين قرى ومدائن وعمائر ومياه . وبها كان أفعى الجرهمي الذي تحاكم إليه مضر وربيعة وإياد وأعمار أولاد نزار بوصية من أبيهم ، على ما سيجيء إن شاء الله تعالى بيانه في الكلام على الفراسة . ومن مشاهير بلاده « ظفار » بالطاء المشالة والفاء وهي مدينة على ساحل ( جون ) يخرج من بحر الهند ويطن في الشمال نحو مائة ميل ، وهي على طرفه بينها وبين صنعاء أربعة وعشرين فرسخاً وعلى شمالها رمال الأحقاف التي كان بها عاد ، وهي قاعدة بلاد ( التحير ) ويوجد في أرضها كثير من النبات الهندى كالنارجيل والتنبيل<sup>(١)</sup> ، وفيها بساتين على سواقي ، وفي سواحلها يوجد العنبر .

(١) قال في القاموس والنامول التانبول وهو ضرب من اليقطين طعم ورقة

### ومن البلاد التي كانت في اليمن - مأرب

وتسمى سبأ باسم بانيتها ، وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان أول ملوك اليمن في قول واسمه عبد شمس ، وإنما سمي سبأ لأنه أول من سبى السبي من ولد قحطان . وكان ملكه أربعمائة وأربعمائة وثمانين سنة ثم سمي به الحى ثم سمي به مسكنهم ، وكانت هذه البلدة من أحسن بلاد اليمن بينها وبين صنعاء مسيرة ثلاث ، وهى إلى الجنوب الشرقى من صنعاء لم يكن يومئذ في بلاد العرب أعمر منها . قال عبد الملك في شرح قصيدة بن عبدون : **إِنَّ أَرْضَ سَبَأٍ مِنَ الْيَمَنِ كَانَتْ** العمارة فيها أزيد من مسيرة أربعة أشهر فزقوا كل ممزق . وذكر غيره من المؤرخين الثقة : أن ( مأرب ) كانت لطيفة الهواء ، حسنة التربة ، لا تحدث فيها عاهة ، ولا يكون فيها هامة ، حتى إن الغريب إذا دخلها وفي ثيابه قل أو براغيث ماتت ولذلك نطق القرآن في شأنها أنها بلدة طيبة . وقيل : المراد بطيبتها صحة هوائها وعذوبة مائها ، ووفور نزهتها ، وأنه ليس فيها حرٌّ يؤذى في الصيف ولا برد يؤذى في الشتاء وكان عن يمين البلدة وشمالها بساتين كثيرة ، ويقال : إن لكل منزل من منازل البلد جنة عن اليمن وأخرى عن الشمال ، وذلك بسبب ما كان من كثرة المياه في أرضها . فقد روى أن بلقيس لما ملكت اقتتل قومها على ماء واديهم فتركت ملكها وسكنت قصرها وراودوها على أن ترجع فأبت ، فقالوا : لترجعين أو لنقتلنك . فقالت لهم : أنتم لا عقول لكم ولا تطيعونى . فقالوا : نطيعك . فرجعت إلى واديهم ، وكانوا إذا مطروا أتاهم السيل من مسيرة ثلاثة أيام ، فأمرت فسد ما بين الجبلين بمسناة بالصخر والقار وحبست الماء من وراء السد ، وجعلت له أبواباً بعضها فوق بعض ، وبنت من دونه بركة منها اثنا عشر مخرجاً على عدة

---

كالقرنفل يمشغونه بقليل من كلس وهو مشه مطرب باهى مقو الشة والمعدة والكبد وهو خمر الهند بمانج العقل قليلا وهو ينبت كاللوباء ويرتقى في الشجر

أنهارهم ، وكان الماء يخرج لهم بالسوية إلى أن كان من شأنها مع سليمان عليه السلام ما كان . وقيل : إن الذى بناه هو حمير أبو القبائل اليمنية . وقيل : بناه لقمان الأكبر ابن عاد ، ورصف أحجاره بالرصاص والحديد ، وكان فرسخاً فى فرسخ ولم يزالوا فى أرغد عيش ، وأخصب أرض ، حتى إن المرأة تخرج وعلى رأسها الكتل<sup>(١)</sup> فتعمل بيديها وتسير فيمتلئ الكتل مما يتساقط من أشجار بساتينهم إلى أن أعرضوا عن الشكر وكذبوا الأنبياء عليهم السلام ، فسلب الله تعالى على سدّهم الخلد<sup>(٢)</sup> فتوالد فيه فخرقه ، فأرسل سبحانه سيلا عظيما فحمل السدّ وذهب بالجنان وكثير من الناس ، وكان ذلك السيل على ما قيل فى ملك ذى الأذعار ابن حسان فى الفترة ، وكان أول من أحس بحادثة (سيل العرم) قبل وقوعها بزمان طويل فخرج من اليمن عمرو بن عامر مزيّياً لما أنذرته بذلك طريفة الكاهنة ، وسيأتى ذكر ما قالته من الأسجاع عند الكلام على الكهانة إن شاء الله تعالى مع بيان من تفرّق من القبائل والمواضع التى سكنوها . وفى أرض (مأرب) اليوم بقايا من آثارهم وكتابات كثيرة منقوشة بالخط الحيرى قد اهتدى إلى معرفتها بعض السياحين من الأفرنج الذين طافوا أنحاء هذه البلاد بواسطة مقابلتهم ما نقش منه على الآثار التى اكتشفوها بالخط الحبشى والكوفى والفينيقى والعبرانى ، وعرف بذلك ما كان للقوم من الدنيه والمعارف الكلية .

وفى اليمن بلاد أخرى كثيرة لا يمكننا استيعابها فى أقسام اليمن الخمسة ، وهى : حضرموت ومهرة وعُمان وشحر ونجران ، ولذلك كتب معدة . وكان اليمن منازل العرب العاربة من عاد وطسم وجديس وأميم وجرهم وحضرموت ومن فى معناهم . ثم انتقلت ثمود إلى الحجر من أرض الشام ، فسكنوا بها حتى هلكوا وهلك أيضاً من هلك من بقايا العرب العاربة باليمن من عاد وغيرهم ، وخلفهم فيه بنو قحطان بن

---

(١) بكسر الميم الرنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه النمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود (٢) الخلد بالضم ويفتح الفأرة العمياء .

عامر على قول فعرفوا بعرب اليمن وبقوا فيه إلى أن خرج منه عمرو في حادثة السيل ، ثم خرج منه بقاياهم وتفرقوا في الحجاز والشام وغيرها . وكانت الحجاز أرض بنى عدنان إلى أن غزاهم بختنصر ، ونقل من نقل منهم إلى الأنبار من بلاد العراق ، ولم تزل العرب بعد ذلك تنتشر في الأقطار إلى أن كان الفتح الإسلامي فتوغلوا في البلاد حتى وصلوا إلى بلاد الترك وما داناها وصاروا إلى أقصى المغرب وجزيرة الأندلس وبلاد المشرق وملأوا الآفاق ، وصار بعض عرب اليمن إلى الحجاز ، فأقاموا به وربما صار بعض عرب الحجاز إلى اليمن فأقاموا به وبقي من بقي منهم في الحجاز واليمن إلى يومنا هذا .

\*\*\*

#### ومن بلاد العرب ومبانيها في بوادي الشام — ندمر

وهي بلدة قديمة ببادية الشام من أعمال حمص وهي على شرقها وأرضها سباح ، وكان فيها شجر ونخيل وزيتون ، وفيها آثار عظيمة قديمة من أعمدة وصخور ، وكان لها سور وقلعة وبينها وبين حمص نحو ثلاث مراحل : وكذلك بين سلمية وبينها وبين دمشق تسعة وخمسون ميلا ، وبينها وبين الزحمة مائة ميل وميلان ، وكانت منزل آل ربيعة ملوك الشام . واختلف في بانيها فقال بعض المؤرخين : إنه سليمان عليه السلام فإن هذه البلدة كانت مستقره وأن الجن قد بنتها له بالصفائح والعمد والرخام الأبيض والأشقر ، وفي ذلك يقول النابغة الذبياني في مدح النعمان ابن المنذر :

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه<sup>(١)</sup> وما أحاشى من الأقوام من أحد<sup>(٢)</sup>  
إلا سليمان إذ قال الآله له قم في البرية فاصدوها عن الفند<sup>(٣)</sup>

(١) ولا أرى فاعلا الخ أي لا أرى أحدا يفعل الخير يشبهه ، ولا أحاشى أي لا استثنى ، ومن في قوله من أحد زائدة (٢) يريد بسليمان ابن داود عليهما السلام وهو في موضع نصب على البدل من موضع أحد وان شئت على الاستثناء ويروى إذ قال المليك له ، والفند الخطأ .



وخيس الجن أنى قد أذنت لهم يبنون تدمرُ بالصفاح والعمد<sup>(١)</sup>  
 فمن أطاع فاعقبه معاقبةً كما أطاعك وادله على الرشد  
 ومن عصاك فعاقبه معاقبةً تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد<sup>(٢)</sup>  
 ألا لثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد<sup>(٣)</sup>

ذكر ذلك الثعالبي في تفسيره ، وهذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة  
 لا الحقيقة كما كانوا يزعمون أن عبقرأ اسم بلد الجن فينسبون إليه كل شيء عجيب ،  
 فزعموا أن ( تدمر ) من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة وصنعها العجيب .  
 وقال بعضهم . انها من أبنية العرب الأقدمين ، ففي القاموس تدمر كتنصتر بنت  
 حسان بن أذينة بها سميت مدينتها وهذا هو الموصل عليه ، ولعل مراد من قال :  
 إن بانيها سليمان عليه السلام أنه حسنها وزاد في أبنيتها والله أعلم « ومنها تيماء »  
 وهى حاضرة طيء وبها الحصن المعروف ( بالأبلق الفرد ) المنسوب إلى السموءل  
 ابن عاديا ، وكانت بلدة عظيمة بين الحجر أرض ثمود وبين الشام ، وفيها عين ماء  
 ونخيل . ويقال : إن أصحاب الأيكة الذين بعث الله تعالى شعبياً إليهم أيضاً  
 سكنوها ، وفي ذلك الحصن يقول السموءل فى قصيدته الشهيرة :

لنا جبلٌ يحتثه من أنجيرُهُ منيعٌ يرثُ الطرف وهو كليلٌ  
 هو الأبلق الفرد الذى شاع ذكره يعزُّ على من رامه ويطول  
 رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل  
 ومنها « مدين » وهى قريبة من البحر إلى غربى ( الحجر ) مائلا إلى الجنوب  
 وهى التى قال فيها كثير عزة :

رهبان ( مدين ) والذين عهدتهم يمكنون من حذر العذاب قعودا  
 لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركعاً وسجودا

(١) الصفاح : الحجارة كالصفائح عراض ومعنى ذال ويردى وخبر  
 الجن انى قد امرتهم الخ (٢) الضمد : الحقد (٣) أى لا تقم على الحقد الا لمن  
 يماثلك فى حالك أو من فضلك عليه كفضل السابق على المصلى يعنى أو من  
 يباريك ، والأمد : الغاية

وقد خرجت هذه البلدة من أمد بعيد ، وزمان مديد ، وقد عفت طولها ورسومها ومنها « دومة الجندل » كان رجل اسمه الأكيدر في بلدة قرب عين التمر في العراق تسمى ( دومة ) وكان يزور أخوالاً له من بني كلب في أطراف الشام فيينا هو يسير في بعض الطريق ، إذ ظهرت له مدينة منهمة لم يبق منها إلا بعض حيطانها وكانت مبنية بأرض تسمى الجندل فأعاد ( الأكيدر ) بناءها وغرس فيها الشجر وسماها ( دومة الجندل ) تفرقة بينها وبين ( دومة العراق ) وكان بنو كلب ينزلونها ، ومنهم زهير بن جناب الكلبي ، وهو القائل في غزوه لبني بكر وتغلب على ماء الحنى :

أَيْنَ الْفَرَارُ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ وَإِذْ تَتَقَوْنَ بِالْأَسْلَابِ  
إِذْ أَسْرُنَا مُهْلَهْلًا وَأَخَاهُ وَابْنَ عَمْرُو فِي الْقَيْدِ وَابْنَ شَهَابِ  
وَسَبِينَا مِنْ تَغْلِبِ كُلِّ بَيْضَا رَقُودِ الضَّحَى بَرُودِ الرِّضَابِ

ومنهم زهير بن شريك الكلبي ، وهو القائل لأسماء زوجته :

أَلَا أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ فِي الْخَرِّ تَعْمَلُ وَتَزْعَمُ أَنِّي بِالسَّفَاهِ مُوَكَّلُ  
فَقُلْتُ لَهَا : كَفَى عِتَابَكَ نَصْطَبِخَ وَإِلَا فَبَيْنِي فَالتَّغْرِبُ أَمْثَلُ

« والحجر » بكسر الحاء المهملة هي إلى الجنوب من ( دومة الجندل ) وبها كانت ديار ثمود . وأما الحجر بالفتح فهي في اليمامة بقرب مدينة اليمامة وهما منازل بني حنيفة وبعض مضر ، وبنو حنيفة هؤلاء من بكر بن وائل . ومنهم مسيلمة الكذاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة ربيعة الفرس ، وكان في دومة الجندل من المباني العظيمة ( مارد ) وهو حصن للسموئل بن عاديا الفسائي ، كما أن ( الأبلق ) له أيضاً غير أن ( مارداً ) في دومة وكان مبنياً من حجارة سود ، والأبلق كان في أرض تيماء كما سبق وقد بنى من حجارة سود وبيض ، وقد قصدتها ( هند ) ملكة الجزيرة المعروفة بالزباء وعجزت عنهما فقالت : تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ ، فذهب هذا القول مثلاً . ومن مباني العرب في بادية الشام ( صرح الغدير ) وهو

من أبنية ملوك غسان في أطراف (حوزان) ممالي (البلقاء) بناء ثعلبة بن عمرو ابن جفنة الغساني ، ومنها (القناطر) و (أذرح) و (القسطل) وهي من أبنية جبلة ابن الحارث بن ثعلبة المذكور . ومنها (الحفير) و (مصنعة) و (قصر أبيير) و (امعان) وهي من أبنية الحارث بن جبلة المذكور وكان يسكن في البلقاء . ومنها قصر (الفضا) و (صفات المجلات) و (قصر منار) وهي من أبنية عمرو بن الحارث المذكور فإنه أنشأ في دمشق وضواحيها عدة من القصور الشاخنة منها هذه الأبنية . ومنها (قصر السويداء) و (قصر حارب) بناهما النعمان بن عمرو الذي مر ذكره . ومنها (قصر برقع) بنى في البرية لجبلة بن الحارث أخى عمرو المذكور سابقاً ، وكان صاحب تدمر . و (قصر بركة) و (ذات أعمار) بناء له عامله القين . ومنها (جبلة الأيهمية) وهي بلدة بناها جبلة بن الأيهم آخر ملوك غسان ، وهو الذي أسلم في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، ثم لحق بقيصر ملك الروم فتنصر وأقام عنده والقصة مشهورة<sup>(١)</sup> ، وكان يضرب به المثل في عزة الملك فيقال أعز ملوك من جبلة بن الأيهم .

#### ما جاور العراق من بلاد جزيرة العرب

اعلم أن كثيراً من العرب في حدود العراق من أرض جزيرة العرب والبعض منهم كان في العراق أيضاً ، واختلف المؤرخون في سبب ذلك فذهب ابن خلدون في تاريخه عند الكلام على الطبقة الثالثة من العرب وهم العرب التابعة للعرب أن يختصر ملك بابل هو الذى أسكن بعضهم في الحيرة بسبب ما كان له مع التبابعة وغيرهم من الوقائع والحروب ، وبعد موته انتقلوا منها إلى الأنبار فانتشروا بعد

(١) حدثنا استاذنا المؤلف انه رأى ابن الشجرى في كتابه « المختنف والمؤتلف » المخطوط ينكر على من يدعى تنصر جبلة انكاراً شديداً ويبالغ في الرد على من يقول بذلك فأحببت ان أقف على هذه المسألة الغامضة فأخبرنى أنه ارسل نسخة الكتاب — وهي قديمة وحيدة في العالم — الى بعض الوراقين في مصر للطبع والنشر فتجرا ذلك الخؤون الأثيم على بيعها الى بعض المستشرقين فهي اليوم في خزائن كتب الافرنج والأمر لله

ذلك بأرض العراق . وقال الهمداني في كتاب جزيرة العرب : سار تُبَّع أبو كُوب في غزوته الثانية فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غُثم بن دُوس على أثقاله وتخلف معه من ثقل من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً ، وقال : تحيروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة ، وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد ، وتحير المكان بالماء إذا امتلأ ، فمالك أول ملوك الحيرة وأبوهم . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيئ ونواحيها وعين التمر وأطراف البراري الغمير والقطقطانة وحفية . وكان مكان الحيرة أطيب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء ، وأعذبه تربة ، وأصفاه جواً ، قد تماهى عن عمق الأرياف واتضع عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر من الهند والصين وغيرها ، والحيرة أرض في العراق فيها بلدة كانت قريبة من الكوفة . وغير الهمداني يقول إن الحيرة بلدة على حافية البادية وحافة سواد العراق وإن تُبَّعاً لما سار من اليمن إلى خراسان وانتهى إلى موضعها ليلاً تحير فنزل وأمر بينائها فسميت الحيرة وصارت مقام الملوك اللخمييين من آل النعمان بن المنذر ، وبها تنصر المنذر بن امرئ القيس وبنى بها الكنائس العظيمة ، وأقام قصرآ سماه ( الزوراء ) وهو المعنى بقول النابغة الذبياني :

وتسقى إذا ما شئت غير مصرد بزوراء في أكنافها المسك كارع

« والأنبار » مدينة كانت في العراق أيضاً على شرق نهر الفرات بينها وبين بغداد نحو عشرة فراسخ ، سميت بهذا الاسم لأن الأكاسرة كانوا يحزبون فيها الطمام ، وبعد الفتح الإسلامي ظهر فيها جماعة من أهل العلم ، وبعد أن مصر سعد ابن أبي وقاص الكوفة نقل إليها أهل الحيرة فحزبت . وكان فيها من مباني العرب الجاهليين قصور عظيمة ، منها قصر ( الخورنق ) وكان في الحيرة بظهر الكوفة بناء رجل من الروم يقال له سمار الملك النعمان الأكبر ابن امرئ القيس اللخمي الملقب بالحررق في مدة عشرين سنة ، فلما فرغ من بنائه ألقاه الملك المذكور من

أعلاه فقتله لثلاثين مثله لغيره ، فضربت العرب بذلك المثل ، فقالوا : جزاء جزاء سنمار .

جزاني جزاه الله شر جزائه جزاء سنمار وما كان ذا ذنب  
سوى رصه البنيان عشرين حجة يعلى عليه بالقراميد والسكب<sup>(١)</sup>  
فلما رأى البنيان تم سحوقه وآض كمثل الطود والباذخ الصعب<sup>(٢)</sup>  
وظن سنمار به كل خيرة وفاز لديه بالودعة والقرب  
رى بسنمار على أم رأسه وذاك لعمر الله من أعظم الخطب<sup>(٣)</sup>

وقال سليط بن سعد

جزى بنوه أبا الفيلان عن كبر وحسن فعل كما يُجزى سنمار  
ويروى أن السبب في قتل سنمار غير ذلك ، وقصة قصر ( الخورنق ) مفصلة  
في ترجمة ( عدى بن زيد ) من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، وهناك أيضاً  
ترجمة سليط بن سعد ، ويقال : إن هذا الملك بعد أن مكث في الملك ثلاثين سنة  
كان جالساً يوماً في هذا القصر ، فتأمل في الملك الذي له والأموال والذخائر التي  
عنده وكانت على جانب عظيم ، فقال : لا خير في هذا الذي ملكته اليوم ويملكه  
غيري غداً ، ومن ثم زهد في الملك وأمر حجاجه أن يعتزلوا عن بابه ، ولما جن  
الليل التحف بكساء وخرج سائحاً في الأرض فلم يره أحد بعد ذلك . ومنها  
( السدير ) وهو قصر آخر من آخر من مباني النعمان الأكبر أيضاً . ومنها ( الصنبر )  
وهو حصن من مباني امرئ القيس بن النعمان الأعور . ويقال : إن ما وقع لسنمار  
كان مع هذا الملك بعد أن بنى له هذا الحصن . وقد لهجت الشعراء بذكر هذه  
القصور وغيرها من مباني العرب القديمة . قال الأسود بن يعفر :

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذى الشرفات من سنداد

(١) القراميد جمع قرميد وهو آجر أو شيء يشبهه وقيل شيء كالبحص  
يطلى به وقيل حجارة محرقة أو خزف مطبوخ ، والسكب : النحاس . أو  
الرصاص (٢) آض أى صار ، والطود : الجبل ، والباذخ : العالى : وقوله  
سحوقه أى ارتفاعه (٣) أم رأسه أى دماغه

وقال المنخلّ يشكرى من أبيات كانت سبب عزل عمر رضى الله تعالى عنه  
له عن العمل :

ولقد شربت من المدا مة بالصغير وبالكبير  
وإذا سكرت فإننى رب الخورنق والسدير  
وإذا صحوت فإننى رب الشؤينة والبعير

وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، والمنخل هذا كان من شعراء الجاهلية ، وكان  
ينادم النعمان بن المنذر وهو الذى سعى بالنابغة الذبياني إلى النعمان فى أمر المتجردة امرأة  
النعمان فليحق بآل جفنة الفسانيين ، وقال أبو العتاهية :

لَهْفَى عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ بَيْنَ الْخَوْرَنْقِ وَالسَّادِرِ

والشعر فى ذلك كثير ، وقد تركنا ذكر كثير من مباني العرب القديمة  
فى العراق ، وقد ذكرت فى كتاب معجم البلدان وغيره من الكتب المؤلفة فى هذا  
الباب ، واعلم أن العراق ليس من جزيرة العرب ، والسواد سواد كسرى الذى فتحه  
المسلمون على عهد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، وهو من أرض العراق سعى  
سواداً لسواده بالزرع والأشجار لأنه حين تآخم جزيرة العرب التى قل الزرع فيها  
والشجر كانوا إذا خرجوا من أرضهم إليه ظهرت لهم خضرة الزرع والأشجار ، وهم  
يجمعون بين الخضرة والسواد فى الأسامى كما قال الفضل بن العباس بن عتبة بن  
أبي لهب ، وكان أسود اللون :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مَنْ نَسَلَ الْعَرَبُ

فسموا خضرة العراق سواداً ، وسمى عراقاً لاستواء أرضه حين خلت من جبال  
تعلو وأودية تنخفض ، والعراق فى كلام العرب هو الاستواء ، قال الشاعر :

سَقَمْتُ إِلَى الْحَقِّ لَهُمْ وَسَاقُوا سِيَّاقَ مَنْ لَيْسَ لَهُ عِرَاقٌ

أى ليس له استواء وبعضهم يقول : إنما سعى بهذا الاسم تشبيهاً له بعراق  
المزادة وهو موضع الخرز المستطيل فى أسفلها . وبعضهم يقول : هو جمع عرق

لاشتباك عروق النخل والشجر في تلك الأرض . وحد السواد طولاً من ( حديثة الموصل ) إلى ( عبادان ) وعرضاً من عُذَيْب القادسية إلى حلوان ، فطوله مائة وستون فرسخاً ، وعرضه ثمانون فرسخاً : فأما العراق فهو العرض مستوعباً لأرض السواد عرفاً ، ويقصر عن طوله في العرف لأن أوله من شرق دجلة العلق . وفي غربها حرب ، ثم يمتد إلى آخر أعمال البصرة من جزيرة عبادان فيكون طوله مائة وخمسة وعشرون فرسخاً يقصر عن طول السواد بخمسة وثلاثين فرسخاً ، وعرضه مع تبعه في العرف ثمانون فرسخاً كالسواد . قال قدامة بن جعفر : يكون ذلك مكسراً عشرة آلاف فرسخ وطول الفرسخ اثنا عشر ألف ذراع بالذراع المرسل ، ويكون بذراع المساحة وهي الذراع الهاشمية تسعة آلاف ذراع ، فيكون ذلك إذا ضرب في مثله وهو تكسير فرسخ في فرسخ اثنين وعشرين ألف جريب وخمسمائة جريب ، فإذا ضرب ذلك في عدد الفراسخ وهي عشرة آلاف فرسخ — بلغ مائتي ألف ألف وخمسة وعشرين ألف ألف جريب وخمسمائة جريب ، يسقط منها بالتخمين مواضع التلال والآكام والسباخ والآجام ومداس الطرق والمهاج ومجاري الأنهار وعراض المذُن والقري ومواضع الأرحاء والبريدات والقناطر والشاذروانات والبنادر ومطارج القصب وأتاتين<sup>(١)</sup> والآجر وغير ذلك الثلث وهو خمسة وسبعون ألف ألف جريب يراح منها النصف ويكون النصف مزروعاً مع ما في الجميع من النخل والسكرم والأشجار . فإذا أضيف إلى ما ذكره قدامة في مساحة العراق ما زاد عليها من بقية السواد ، وهو خمسة وثلاثون فرسخاً . كانت الزيادة على تلك المساحة قدر ربعها ، فيصير ذلك مساحة جميع ما يصلح للزراع والفرس من أرض السواد ، وفي التعمد أن يستوعب زرع جميعه وقد يتمطل منه بالمواضع والحوادث ما لا ينحصر . وقد قيل : إنه بلغت مساحة السواد في أيام كسرى بن قباد مائة ألف وخمسين ألف ألف جريب ، فكان مبلغ ارتفاعه

---

(١) جمع اتون بالتشديد موقد النار مولد وتردد فيه الجوهرى .

مائتي ألف ألف وسبعة وثمانين ألف ألف درهم بوزن سبعة ، لأنه كان يأخذ على كل جريب درهماً وقفيزاً ثمنه ثلاثة دراهم بوزن المثقال . وإن مساحة ما كان يزرع منه على عهد عمر رضى الله تعالى عنه من اثنين وثلاثين ألف ألف جريب إلى ستة وثلاثين ألف ألف جريب ، والكثير من أراضى العراق اليوم موات وغالب البلاد خراب .

### ديار بكر بن وائل وربيعه ومضر

ذكر بعض المؤرخين : أن ثلاث قبائل من عرب اليمن وهم بكر وربيعه ومضر هاجروا من اليمن عند حادثة سيل العرم ، وسكنوا شمال ما بين نهري دجلة والفرات وهو المسمى بالجزيرة . فسميت حينئذ تلك النواحي ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر ، وفيها يجرى نهر ( الخابور ) وقد قتل في هذا المحل الوليد بن طريف التغلبي ، فرائته أخته ليلي بأبيات منها قولها :

أيا شجر الخابور مالك موراقاً كأنك لم تحزن على ابن طريف  
وصحارى هذه الديار مملوءة كلاً وأزهاراً ، ولذا اتخذها آل بكر بن وائل  
من بين الديار داراً ، وطيرها كثير جداً لا تكاد تستطيع له عدداً . فما من زهر  
تنشقه عرائن السمع إلا وهو مزهر في رياضها ، وما من طير يقع في شباك الوهم  
إلا وهو حائم على غياضها . ولم يكن فيها اليوم ممن كان في الأعصر الخالية من  
أولئك القوم بل سكنها أناس مختلفوا الملل والأجناس ، ليس فيهم مزايا من  
سلف ، ولا فصاحة من مضي وانصراف ، وسبحان من أدخل ديار بكر ممن يرى  
زهر الأدب وربيعه ، وجلها بلاقع لا تجد فيها من يتخذ لفهم كلام العرب ذريعته ،  
وكم كان فيها من أديب حلا نظمه ونثره ، وأديب رعى عن قسي الإصابة لا شل  
عشره ، فنثرهم ريب المنون من كنفاتها نثر السهام ، ونظمهم على الرغم منهم  
في ديوان القبور تحت أطباق الرغام<sup>(١)</sup> ، سقى الله تعالى ثراهم ، ما يوجب في دار

(١) التراب .



الإقامة ثراهم ، وهناك بلد أحدث بعد الزمن الجاهلي اسمه اليوم ( آمد ) هواؤه لا يهواه جسد أحد ، أسرق للصحة من شر شظاظ<sup>(١)</sup> ، وأسرى في الأعصاب من سريان المعاني في الألفاظ ، ولذا ترى نحماء في حماء عاكفة ، والأمراض في كل بيت من بيوت طائفة ، قلما تمر السنة على رضيع يذرها ، ولم تهزه أم ملدم<sup>(٢)</sup> في مهد حبرها ، فأغلب أهلها حتى الأحداث ، صفر الوجوه كأنما خرجوا من الأجداث ، ولا ترى منهم من يرد من ماء شبيبته ظمأى العين ، اللهم إلا أن يكون ذلك واحداً أو اثنين ، وربما يتفق من غلط الزمان ، واحدة من النساء عليها مسحة الجمال كنساء سائر البلدان ، وقبل أن تضحك تبكيها الأسقام ، وتطمئنها<sup>(٣)</sup> على فراش الأمراض الآلام ، هكذا وصفه ( الجد ) عند مروره على هذه الديار . ثم قال بعد كلام : وسبب تغير الهواء بزعم ساكنيها ، مزيد تعفن في أرجائها مما فيها ، فترى في أحيائها مياهاً أنثى من صديد الأموات ، وأحوالاً تغيرت أحوالها مما جرى على رأسها من القاذورات ، وفي طرقاتها أيضاً ما يجري على نحو هذا الطريق . ويسرى برفيق من الجيف أمامه ألف فريق ، وكذلك يزعمون أن ارتفاع السور ، أحد أسباب تلك الأمور ، وهو في بادى النظر كلام منحط عن القبول ، وآسن<sup>(٤)</sup> لا تشربه أفواه العقول ، ولا يبعد أن الارتفاع ، يكون سبباً لاحتباس الهواء في تلك البقاع ، فيزداد تعفناً ، ويمظم العناء . ثم قال : ويقابل ( آمد ) من

(١) شظاظ ككتاب لص من بنى ضبة كان يصيب الطريق مع مالك بن الربيع المازني ، قبل أنه مر بامرأة من بنى نمير وهي تعقل بعيرا لها وتتعبد من شر شظاظ وكان بعيرها مسننا وكان هو على حاشية من الابل وهي الصغير فنزل وقال لها أتخافين على بعيرك هذا شظاظا فقالت ما آمنه عليه فجعل يشغلها وجعلت تراعى جملة بعينها فأغفلت بعيرها فاستوى شظاظ عليه وذهب به وهو يقول :

رب عجوز من نمير شهيرة علمتها الانقاض بعد القرقرة  
الانقاض : صوت صفار الابل ، والقرقرة : صوت مسانها ، فهو يقول علمتها استماع صوت بعيرى الصغير بعد استماعها قرقرة بعيرها الكبير (٢) هى الحمى قال اصحاب الاشتقاق هى مأخوذة من الدم وهو ضرب الوجه حتى يحمر ، وقال بعضهم ملدم بالذال من قولهم لدم به اذا لزمه (٣) أى تمسها والطمث النكاح بالتدمية ومنه قيل للحائض طامث (٤) أى متغير الريح والطعم

الشمال قرية نصارى تسمى ( بقطريل )<sup>(١)</sup> ونهر دجلة بينهما يشبه ورب الفلك الدوار دائرة المعدل ، وهذه غير قطريل بغداد ، التي جاءت في حديث ضعيف الإسناد ، وكان حانا لكل خمرة تنسب إليه ، وتنقل إلى ما حواليه ، فتتقدم الزمان ، وتغير ما كان ، واستولى الحين على الحان ، ويس الكرم وتكسرت الدنان ، فلم يبق محتسب الليالي والأيام ، إلا حديثاً تدور به في حانات الكتب سقاة الأقلام في كاسات الأرقام :

زمان بما فيه انقضى فهو ماترى أحاديث تجلوه على السمع أفواه  
انتهى ما هو المقصود . ويوجد في بعض النواحي من هذه الديار بعض بنى مضر وهم العرب الطائيون ، ومن المدن التي كانت فيها ( سروج ) و ( الرقة ) و ( رحبة مالك بن طوق ) أحد قواد هارون الرشيد ، و ( قرقيسيا ) وكانت مدينة هند بنت الريان التي قتلت جذيمة الأبرش ، وكانت هذه البلدة من ديار مضر . ومن مدن هذه الجزيرة ( دارا ) التي أدار الإسكندر عليها في فنائها من كؤس الفناء ما أدار ، قال فيها بعض الشعراء :

ولقد قلت لرحلى بين حرّان ودارا  
اصبرى يا رحل حتى يرزق الله حمّارا

ومنها مدينة ( نصيبين ) وهي من ديار ربيعة ، وكانت مختصة بالورد الأبيض وليس فيها وردة حمراء ، ومنها كان يجلب إلى الآفاق ويجرى إلى القرية نهرا أسود وأبيض ثم أنهما يتحدان وبعد ذلك يتشعبان ، ويكون منهما منافع غزيرة للحراث وغيرهم . وعليهما ممّا قنطرة نحو مائة ذراع وغاية ارتفاعها عن وجه الماء نحو ستة أذرع أو أكثر والماء يجري من تحتها بشدة ثم ينصب ما يبقى منه بعد سقى المزارع في ( الخابور ) ويختلط آخر الأمر بماء الفرات ولرداء مائها ، وفساد هوائها كثرت فيها الحمى حتى يقال إنه شوهده أن عصافيرها تتساقط

---

(١) قال في شفاء الغليل أعجمية لم تسمع في شعر قديم وهو اسم بلدة

ميتة من أعلى الأشجار ، ولولا ذلك لغدت من أوسع البلاد ولعدت منزهة أبهى من غوطة دمشق الشام ، لما أن تراها ينبت مالا يكاد ينبت بمكان ، واشتهر أنها كانت قبل بلدة واسعة فضيقتها كأمثالها جيوش البلاء وحوادث الأيام والليالي وهي اليوم تشتمل من البيوت على نحو ثلاثمائة وخمسين بيتاً . وعلى غربى دجلة قرية صغيرة تسمى « جزيرة ابن عمر » ومنها ابن الأثير الجزرى وغيره من الأفاضل الأعلام ، الذين تزيت بمؤلفاتهم نحور الأيام ، وليس هذا مقام ذكرهم . وهي بلدة هلالية الشكل ، ولكن لا نور فيها ولا فضل ، وذلك لوخامة هوائها ، وذمامة أرجائها ، ولولا أن تكون دجلة عليها شقيقة ، لجملتها بمجازها جزيرة على الحقيقة ، وابن عمر الذى تنسب إليه ، وتعمل فى الشهرة عليه ، قيل : هو يوسف ابن عمر الثقفى ، وفى معجم البلدان . جزيرة ابن عمر أحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبى ، وكان له إمرة بها سنة ما يتين وخمسين انتهى وفى تاريخ ابن المستوفى : ابنا عمرها أوس وكامل ابنا عمر بن أوس التغلبى ، وإليها تنسب الجزيرة المشهورة انتهى . وفى تاريخ ابن خلكان ما يتعلق بذلك . والممول عليه ما فى معجم البلدان ، ويعد ما فى تاريخ ابن المستوفى فى الجملة أفراد ابن دون تثنيته والله أعلم .

ومن مساكن العرب فى الجزيرة التى بين دجلة والفرات « الموصل » كان يسكن فيها وفى نواحيها كثير من قبائل العرب من أبناء ربيعة ومضر . قال فى اللباب : هى بفتح الميم وسكون الواو وكسر الصاد المهملة وفى آخرها لام ، مدينة من الرابع من الجزيرة ، وهى على دجلة فى جانبها الغربى انتهى . وفاتها فى زمن الفاروق رضى الله تعالى عنه قيل : عياض بن غنم الأشعرى ، وقيل : خالد بن الوليد فتحها عنوة . وسميت بالموصل على ما هو المشهور لأن نوحاً عليه السلام سبر الماء هناك وهو فى السفينة فوصل السبار الأرض . وفى الراصد : سميت بذلك لأنها وصلت بين الجزيرة والفرات ، وقيل : وصلت بين دجلة والفرات .

وقيل : لأنها وصلت بين ( بلد ) و ( الحديثة ) . وقيل : إن الملك الذي أحدثها كان يسمى الموصل انتهى ، ولا جزم بشيء مما ذكر والله أعلم . وقريب من الموصل المعمورة اليوم محل يسمى الموصل القديمة وهذا ظاهر في أن المعمورة حديثة وفي معجم البلدان ما يدل على أن تلك القديمة هي حديثة الموصل فوصفها بالقديمة لعله لخرابها اليوم . وقد وصفها الجد في كتابه غرائب الاعتبار إذ مر على هذه البلدة بأوصاف جميلة فقال : هي عذبة الماء ، طيبة التربة والهواء ، طعامها هنيء ، وشرابها مريء ، واسطة البلاد وسُرَّها ووجهها الصبيح وغرتها ، تلدُ الربيع في السنة مرتين ، فهي بين البلاد أم الربيعين ، فأراضيها في فصلين قد علا جنسها ، وتجرد عن عوارض الكدر إنسها ، وهي كالمراس في حليها وزخارفها ، والقيان <sup>(١)</sup> في وشيها <sup>(٢)</sup> ومطارفها <sup>(٣)</sup> زرايتها <sup>(٤)</sup> وإعاطها <sup>(٥)</sup> ناشرة حبرها <sup>(٦)</sup> ورياطها <sup>(٧)</sup> :

كأن نسيم الريح في جَنَبَاتِهَا نسيمُ حبيبٍ أو لقاء مؤملٍ  
لا عيب فيها سوى أنها أيام الربيع ، تسرق العائم الخضر من السادة فتنتشرها على سطوح دورها وتبيع ، وتقول : لا بأس على أم الربيعين ، لو سرت غنائم أبناء الريحانتين ، ولعمري إنَّ من اختبر وامتنحن ، حكم بأن كلَّ روضة بالنسبة إلى رياضها خضراء الدَّمْن ، وأنها تنبت العلماء المحققين ، كما تنبت الأقحوان <sup>(٨)</sup> والنسرين <sup>(٩)</sup> ، وتخرج الأخيار ، كما تخرج الأزهار ، وهذا أظهر من الشمس ، وأقوى تحقُّقاً من الأمس ، فلا حاجة إلى التطويل ، بإقامة الدليل :

(١) جمع قينة وهي المغنية (٢) الوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر (٣) جمع مطرف ثوب من خزلة أعلام ويقال ثوب مربع من خبز وأطرفته أطرافاً جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسماً براسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيهاً بالآلة (٤) الزرابي الطنافس المخملة وأحدثها زربية (٥) جمع ثَمَط بفتح الحاء ثوب من صوف ذو لون من الألوان ولا يكاد يقال للأبيض ثَمَط (٦) الحبر على وزن عنب جمع حبرة على وزن عنبه ثوب يمانى من قطن أو كتان مخطط (٧) جمع ريط وهو ثوب رقيق (٨) بالضم : البابونج كالأقحوان بالضم والجمع أقاحى وأقاح (٩) مشموم معروف فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعلين فالنون زائدة مثل غسلين ، قال الأزهرى ولا أدري أعربى هو أم لا ؟

وليس يصحُّ في الأعيان شيء متى احتاج النهار إلى دليل  
و (نفحة الشامة) تهدي من ليس له زكام ، إلى حمى بعض أولئك العلماء  
الأعلام ، وفي (الروض النضر) أريج فضلاء منهم ارتدوا رداء أحسن عصر ،  
ولا يكاد يحيط نطاق ، بجميع من فاق منهم علماء الآفاق ، والأمر من البديهيّات  
الأولية عند منصفى علماء العراق فهميات أن يكون فيه بين اثنين فيهم نزاع  
وشقاق . . ومن مدن الجزيرة « عانات » وهي بلدة على شاطئ الفرات كثيرة  
التخيل والأشجار عذبة الماء والهواء ، وكانت في الأزمنة المتقدمة موصوفة بجودة  
الخمر ، كما يدل ذلك قول الشاعر :

أمن بابل أم من لواظك السحرُ ومن (عانة) أم من مراشفك الخمر ؟  
وهل ما أراه الموت أم حادث النوى وهل هو شوق بين جنبي أم جمر ؟  
واليوم قد كسرت أهلها حوادث الدهر ، وتركتم لا يميزون بين الجمر  
والخمر ، وجرى عليها من المصائب ما جرى ، حتى غدت عاناتهم عورة بين القرى ،  
هذا وفي هذه الجزيرة كثير من البلاد والقرى القديمة كانت تسكنها العرب  
أيام الجاهلية ، قد استوعبها أبو عبيد البكري في معجم ما استمعهم ، والحموي  
في كتاب معجم البلدان ، وغيرها في كتب كثيرة ألفت في هذا الباب ،  
والله الموفق .

#### بعض ما ظهر دائرة على ألسنة الشعراء من المواضع

إن كثيراً من شعراء الجاهلية وغيرهم يذكرون في بعض أشعارهم مواضع كانت  
تطيب بها نفوسهم ، وتهتز من بهجتها قدودهم ورؤسهم ، كالبرق والدارات ،  
والرياض والمنزهات ، وقد ألفت فيها بعض أهل الأدب كتباً مخصوصة بهذا  
المطلب . ولندكر شيئاً منها في هذا المقام ، ليكون كالمثال لذوى الأفهام ، أما الدارات  
فهي جمع دارة وهي الدار غير أنها أخص فكل دارة دار وليس كل دار يقال لها دارة ،  
ودارات العرب مخصوصة في جزيرتهم كلها سهول بيض تنبت النسيّ والصليل ، وما

طاب ريحه من النبات ، وأنهاها صاحب القاموس إلى ما يزيد على المائة ، وادعى أنها لم تجتمع لغيره مع بحثهم وتنقيحهم عنها<sup>(١)</sup> . ثم ذكر ما أضيف إليه الدارات مرتبة على الحروف فراجعها . وقد ألف الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس كتاباً في المواضع المعروفة بهذا الاسم . وقد أحببت أن أذكر منها بعض ما وجدته في شعرهم ، وهي ( دارة جُلْجُل ) قال امرؤ القيس :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سِيَا يَوْمٍ بَدَارِجٍ جُلْجُلٍ  
ودارة ( صُلْصُل ) قال جرير :

وَلَا حِلَّ أَهْلِكَ يَا سُلَيْمِي بَدَارِجٍ صُلْصُلٍ شَحَطُوا الزَّارَا  
ودارة ( مَأْسَل ) قال عمرو بن لجأ :

لَا تَهْجُ ضَبْطَةَ يَا جَرِيرُ فَإِنْ هُمُ قَتَلُوا مِنْ الرُّؤَسَاءِ مَا لَمْ يَقْتُلْ  
قَتَلُوا شَتِيرًا وَابْنَ غُولٍ وَابْنَهُ وَابْنِي هَتِيمٍ يَوْمَ دَارَةِ مَأْسَلٍ  
ودارة ( السَّلَم ) قال البكاء بن كعب :

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شِمْلُهُ وَرَأَى الْغَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا

(١) أقول : وقد ذكر الاصمعي وعدة من العلماء عشرين دارة وأوصلها العلم السخاوي في شرح سفر السعادة إلى نيف وأربعين دارة واستدل على أكثرها بالشواهد لاهلها فيها ، وذكر المبرد في أماليه دارات كثيرة وكذا باقوت في المعجم والمشترك وأورد الصغاني في تملكته إحدى وسبعين دارة كما في التاج ، قال السيد العلامة عبد القادر بن أحمد الحسيني في فلك القاموس المحيط : راجعت وجزءاً من أصله - أعني العباب - من نسخة محفوظة في خزائن آبائنا (رض) وقد جرى عليها فلم مؤلفها ثم قلم المجد (رح) فرايت تلك الدارات جميعها ممدودة في العباب وقدسها المجد عن سبع فاهملها من قاموسه عند النسخ ولكنه زاد المجد في هامش العباب سبع دارات فزادها في القاموس فلا أدري هل زادها من ( المجمل ) أو من غيره فلو عد ما في العباب وذلك مائة دار ونيّف ثم قال وقد وقفت على سبع دارات غير ذلك والله الحمد - إكان أولى ، والدارات التي سها عن نقلها هي دارة احماد والذيب والديبان وغور محلف والمزد وموقع ، وظاهر ما في خطبة القاموس انه ألم بجميع معاني أصلية بعبارة وجيزة وزاد عليها فانظر ما أهمله في هذا الموضوع وقس عليه غيره ، وقال في العباب وأما دارة بغير اضافة في قول خلف الأحمر : دويرات برد بين باب ودارة الخ ودارة ابن العمر ودارة بنجران ودارة الكلبي ودارة العبد ودارة المقطع فهذه ليست من دارات العرب وإنما هي دورهم التي تختص بهم وهذه أسامي أصحاب الدور ، ودارات العرب مضافات إلى جبال ومياه وأمكنة

وبدارة (السَّلم) التي شوقتها دمن يظلُّ حمامه يبيكين  
وبهذا الشعر سمي هذا الشاعر البكاء . فإن كثيراً من الشعراء كان يسمى  
ببعض ألفاظ شعرة . ودارة (وَشَحَى) وقد تضم الواو . قال الشاعر :

لَعْمُرُكَ إِنِّي يَوْمَ أُسْفَلُ عَاقِلٍ ودارة (وَشَحَى) للهوى لتُبوعُ  
ودارة (خَنَزَر) بفتح الخاء والزاى وسكون النون ، ويقال : خنزِر بكسر  
الخاء والزاى . قال الجعدي :

أَلَمْ خَيَالٍ مِنْ أُمَيْمَةٍ مَوْهِنًا طُرُوقًا وَأَحْجَابِي بِدَارَةِ (خَنَزَرِ)  
ودارة (الجُّأَب) قال جرير :

أَصَاحُ أَلَيْسَ الْيَوْمَ مُنْتَظِرِي صَبْحِي نَحْيِي دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَارَةِ الْجَابِ  
ودارة (مَسْكُن) قال الراعي :

عَرَفْتُ بِهَا مَنَازِلَ كُلِّ حَيٍّ فَلَمْ تَمْلِكْ مِنَ الطَّرَبِ الْعِيُونَا  
بِدَارَةِ مَكْنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيحُ الصَّيْفِ آرَامًا وَعَيْنَا  
ودارة (يَعْمُون) ويقال أيضاً يعموز بالزاى . قال الشاعر :

بِدَارَةِ يَعْمُونٍ إِلَى جَنْبِ حَشْرَمٍ

ودارة (رَهَبِي) قال جرير :

بِهَا كُلُّ ذِيَالِ الْأَصِيلِ كَأَنَّهُ بِدَارَةُ رَهْبِي ذُو سَوَادِ بْنِ رَائِحٍ  
ودارة (الآرَام) قال الشاعر :

فَأَبْرَقُ وَأَرْعُدُ إِنْ الْعَيْسَ خَلَفْتُ بِنَا دَارَةَ الْآرَامِ ذَاتَ الشَّقَائِقِ  
ودارة (الرُّهَى) قال الشاعر :

بَرِثْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرَ شَوْقٍ إِلَى الدَّارِ الَّتِي بَلَوَى أَبَانَ  
وَمِنْ وَادِي الْقَنَانِ وَأَيْنَ مَثْنِي بِدَارَاتِ (الرُّهَى) وَادِي الْقَنَانِ  
ودارة (الصَّفَاخ) قال الأفوه :

وَتَبَكَّيْهَا الْأَرَامِلُ بِالسَّالِي بِدَارَاتِ الصَّفَاخِ وَالنَّصِيلِ

- ودارة (هَضْبُ القليب) قال جميل :
- أشباقل عاقل فإلى الكئيب إلى الدارات من هَضْبُ القليب  
ودارة (رُمَح) قال الشاعر :
- كَأَنَّ النَّمِيرَ الذي يتبعنه بدارة رُمَحٍ ضالِعُ الرجلُ أَحْتَفَ  
ودارة (مُحْصَن) ويقال : محضر . قال دُرَيْدُ بن الصَّمَّةَ :
- ودارة مُحْصَنٍ من ذى طلوح فسرداح الثمان فالضواحي  
ودارة (واسط) قال الشاعر :
- ما قد أرى الدارات دارات واسطٍ فما قابلت ذات الصليل فجُلْجُلُ  
ودارة (الْجُد) قال الشاعر :
- ألا يا ديار الحَيِّ من دارة الجُدِ سلمتِ على ما كان من قَدَمِ العَهْدِ  
ودارة (الرَّمِيم) قال الشاعر :
- أعد نظراً هل ترى ظعنهم وقد جاوزت دارة رَمِيمٍ  
ودارة (قَرَح) قال الشاعر :
- حبسن في قُرَحٍ وفي داراتها سبعَ لَيالٍ غير معلوقاتها  
ودارة (اليَعْفِيد) قال آخر :
- أو ما ترى أضماها مخروة بين الدَّخُولِ فدارة اليعفيد  
ودارة (الْخُرْج) قال الشاعر :
- غيسة في دارة الخُرْج لم تذق بلالاً ولم يسمح لها ببخيل  
ودارة (الرَّدَم) قال قائلهم :
- لعن سخط من خالق أو لقسوة تبدلت فرقياء من دارة الرَّدَمِ  
وأما البرق فهي جمع برقة بالضم غلظ كالبرق ، وفي القاموس : وَبُرْقُ  
ديار العرب تُنْفِ على مائة . منها : بُرْقَةُ الأثمد والأجول والأجداد والأجول  
(١٥ - أول)



وأحجار وأحْدَبَ وأخْوَاضٍ وأخْرَمَ وأرْمام وأرْوى وأظْمَ وأغْيَارٍ وَأَفْعَى والأَمْحِلِ  
والأَمْهَارِ وَأَنْقَدَ والأَوْجَرِ وذَى الأَوْدَاثِ وإير بالكسر وبارق وثادق وَتَمَثَّمِ  
وَالثَّوْرَ وَتَهَمَّدِ والجبا وحاربِ والحُرْضِ وَحَسَلَةَ وَجِسْمَى أو حُسْنَى والحَصَاءِ  
وَحِلْتِ وَالْحَمَى وَحَوَزةً وَخَاخٍ وَالْخَالِ وَالْخَبِيْبَةَ وَالْخَرَجَاءِ وَخَنْزِيرٍ وَخَوٍّْ وَخَيْنَفٍ  
وَالْدَاثِ وَدَمَخٍ وَرَامَتَيْنِ وَرَحْرَحَانٍ وَرَعْمٍ وَالرَّكَاءِ وَرُوَاوَةَ وَالرَّوْحَانَ وَسُعْدٍ  
وَسِعْرٍ وَسُلْمَانَيْنِ وَسُمْنَانَ وَشَمَاءَ وَالشَّوَارِجِ وَصَادِرٍ وَالصَّرَاةِ وَالصَّفَا وَضاحِكٍ  
وَضَارِجٍ وَطِحَالٍ وَعَاذِبٍ وَعَاقِلٍ وَعَالِجٍ وَعَسْعَسٍ وَذَى عَلَقَى والعُنَابِ كغُرَابِ  
وَعَوْهَقٍ والعِيرَاتِ وَعَيْهَلٍ وَعَيْهَمٍ وَذَى غَانَ وَالْغَضَى وَغَضُورٍ وَقَادِيمٍ وَذَى قَارِ  
وَالْقَلَاخِ وَالْكَبْوَانِ وَلَمَلَعَ وَلَفْلَفَ وَاللَّكِيكَ وَاللَّوَى وَمَأْسَلٍ وَمَجُولٍ وَمَرَّورَةٍ  
وَمُكْتَلٍ وَمُنْشِدٍ وَمَلْحُوبٍ وَالنَّجْدِ وَنُعْمَى وَالنَّيْرِ وَوَاحِفٍ وَوَاسِطٍ وَوَاكِفٍ  
وَالْوَدَّاءِ وَهَارِبٍ وَهَاجِنٍ وَهَوَلَى وَبَتَرَبَ وَالْيَامَةِ . هذه بُرَقُ العرب ، وتعين  
مواضعها في شروح القاموس وكذا ما ورد من الشعر في ذلك كقول النعمان  
ابن المنذر :

وما اعتذاركُ منه بعد ما جزعت أيدى المطىَّ به برقاء شمليلًا

وقال طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِىِّ فِي مَعْلَقَتِهِ

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبَرْقَةٍ تَهَمَّدِ تَلُوحُ كَبَاقِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

وقال السكيت

وقد فاضَ غَرْبٌ عِنْدَ بَرْقَاءِ جُنْدُبٍ لِعَيْنِيكَ مِنْ عِرْفَانٍ مَا أَنْتَ تَعْرِفُ

وقال ابن مُقْبِلٍ

طَرِبْتُ إِلَى الْحَىِّ الدِّينِ تَحَمَّلُوا بِبَرْقَةٍ أَحْوَاضٍ وَأَنْتَ طَرُوبُ

وقال آخر

لِمَنِ الدِّيارُ بِبَرْقَةٍ الْأَجْسَادِ عَفَّتْ سِوَايَ رِسْمِهَا وَغَوَادِي

وقد ذُكِرَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ كَثِيرٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَوَاضِعِ الْمُشْتَرَكَةِ ، وَكَذَا

في كتاب المشترك مما يطول الكتاب باستقصائه ، وما ذكرناه نبذة يسيرة بالنسبة إلى ما هنالك . والله الموفق لما هو الأولى في الآخرة والأولى .

\* \* \*

ببانه حال مكة سرفها الله وما طنت عليه في الجاهلية

اعلم أن الله تعالى قد ذكر مكة في كتابه الكريم باسمين مكة وبكة فذكر مكة في قوله عز وجل . ( وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة من بعد أن أظفركم عليهم ) . ولفظ مكة مأخوذ من قولهم تمسكت الخ من العظم تمسكا إذا استخرجته منه لأنها تمك الفاجر عنها وتخرجه منها على ما حكاه الأصمعي ، وأنشد قول الراجز في تلييته

يامكة الفاجر مكي مكا ولا تمكي مذحجا وعكا<sup>(١)</sup>

وذكر بكة في قوله عز وجل : ( إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا ) . قال الأصمعي وسميت بكة لأن الناس يبك بعضهم بعضاً فيها أى يدفع ، وأنشد قول الراجز :

إذا الشريب أخذته أكه فخله حتى يبك بكة<sup>(٢)</sup>

واختلف الناس في هذين الاسمين فقال قوم : هما لغتان والمسمى بهما واحد ، لأن العرب تبدل الميم بالباء فتقول ضربة لازم وضربة لازب لقرب المخرجين ،

(١) عك بن عدنان أخو معد وهو في اليمن وقال بعض النسابين إنما هو معد بن عدنان فاما عك فهو ابن عدنان من ولد قحطان وعدنان بالنون من ولد اسمعيل ، ومذحج كمسجد أبو قبيلة من اليمن وهو مذحج بن يحامر بن مالك ابن زيد بن كهلان بن سبأ ، قال سيبويه : الميم من نفس الكلمة ، وفي القاموس : مذحج كمجلس اكفة ولدت مالكا وطيتا أمهما عندها فسموا مذحجا ، وذكر الجوهري أياه في الميم غلط وإن أحاله على سيبويه ، انتهى ، فتدبر .

(٢) الشريب الذي يسقى إبله مع أهلك : يقول فخله يورد إبله الحوض فتبأك عليه أى تزدحم فسقى إبله سقيه ، والاكه : الضيق والرحمة وآكه يؤكه إذا زاحمه وأنتك الورد ازدحم معنى الورد جماعة الإبل الواردة : والمعنى : إذا ضجر الذي يورد إبله مع أهلك لشدة الحر انتظارا فخله حتى يزاحمك .

وهذا قول مجاهد . وقال آخرون : بل هما اسمان والمسمى بهذا شيئان لأن اختلاف الأسماء موضوع لاختلاف المسمى . ومن قال بهذا اختلف في المسمى بهما على قولين ، أحدهما : إن مكّة اسم البلد كله وبكّة البيت ، وهذا قول إبراهيم النخعي ويحيى بن أبي أيوب ، والثاني : أن مكّة الحرم كله وبكّة المسجد ؛ وهذا قول الزهري وزيد بن أسلم . وحكى مصعب بن عبد الله الزيري قال : كانت مكّة في الجاهلية تسمى ( صلاحا ) لأنّها ، وأنشد قول أبي سفيان بن حرب بن أمية :

أبا مطر هلمّ إلى ( صلاح ) فيكفيك الندامى من قریش<sup>(١)</sup>

وتنزل بسلّة عزّت قديماً وتأمّن أن يزورك رب جيش  
وحكى مجاهد : أن من أسماء مكّة ( أم رحم ) و ( الباسة ) فأما أم رحم فلأنّ الناس يتراحمون فيها ، ويروى أم زحم بالزاي من المزاحمة . وأما الباسة فلأنّها تبسّ من ألحد فيها أى تحطمه وتهلكه ، ومنه قول الله تعالى « وبستّ الجبال بساً » ويروى ( الناسة ) بالنون . ومعناه أنها تنس من ألحد فيها أى تطرده وتنفيه ، ولها أسماء آخر يطول شرحها . وأصل مكّة وحرماتها ما عظمه الله سبحانه من حرمة بيته حتى جعلها لأجل البيت الذى أمر برفع قواعده وجعله قبلة عباده أم القرى ، كما قال تعالى ( لتنذر أم القرى ومن حولها ) . وحكى جعفر بن محمد عن أبيه محمد بن علي رضي تعالى الله عنهم أن سبب وضع البيت والطواف به أن الله تعالى قال للملائكة ( إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء<sup>(٢)</sup> ) ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ، قال إني أعلم ما لا تعلمون<sup>(٣)</sup> . فغضب عليهم فعادوا للعرش فطافوا حوله سبعة أشواط<sup>(٤)</sup> يسترضون

(١) هلم أي تعال مركبة من ها التنبية ومن لم أي ضم نفسك اليها واستعملت استعمال البسيطة يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند الحجازيين وتميم تجريها مجرى رد وأهل نجد يصرفونها ، والندامى : جمع نديم ونادمه منادمة ونداما جالسة على الشراب .

(٢) سفك الدم يسفكه فهو مسفوك وسفك صبّه فانسفك .

(٣) جمع شوط وهو الجرى مرة الى الغاية وفي القاموس كره جماعة من الفقهاء ان يقال لطوفان الطواف اشواط .

ربهم فرضى عنهم ، وقال لهم : ابنوا لى فى الأرض بيتاً يعوذ به من سخطت عليه من بنى آدم ويطوف حوله كما فعلتم بعرشى فأرضى عنهم . فبنوا له هذا البيت فكان أول بيت وضع للناس . قال الله تعالى ( إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركاً وهدى للعالمين ) الآية ، فلم يختلف أهل العلم أنه أول بيت وضع للناس للعبادة ، وإنما اختلفوا هل كان أول بيت وضع لغيرها ؟ فقال الحسن وطائفة : قد كان قبله بيوت كثيرة . وقال مجاهد وقتادة : لم يكن قبله بيت . والقول الأول مرجح عند الجمهور ، وعليه أكثر المؤرخين وجمع من المفسرين . وفى قوله تبارك وتعالى ( مباركاً ) تأويلان ، أحدهما . ان بركته ما يستحق من ثواب القصد إليه . والثانى أنه أمن لمن دخله حتى الوحش فيجتمع فيه الطيبى والذئب . ( وهدى للعالمين ) يحتمل تأويلين ، أحدهما : هدى لهم إلى توحيده . والثانى : إلى عبادته فى الحج والصلاة . ( فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً ) . وكانت الآية فى مقام إبراهيم تأثير قدميه فيه وهو حجر صلّد<sup>(١)</sup> ، والآية فى غير المقام أمن الخائف وهيبة البيت عند مشاهدته وامتناع الطير من العلو عليه وتعجيل العقوبة لمن عتأ<sup>(٢)</sup> فيه ، وما كان فى الجاهلية من أصحاب الفيل ، وما عطف عليه قلوب العرب فى الجاهلية من تعظيمه ، وأن من دخله من الجبارة وهم غير أهل كتاب ولا متبعى شرع يلتزم أحكامه ، حتى إن الرجل منهم كان يرى قاتل أخيه وأبيه ولا يطلبه بثأره فيه ، وكل ذلك آيات الله تعالى ألقاها على قلوب عباده . وأما أمنه فى الإسلام ففي قوله سبحانه وتعالى ( ومن دخله كان آمناً ) تأويلان أحدهما . أمن من النار ، وهذا قول يحيى بن جمعة . والثانى : أمن من القتل لأن الله تعالى أوجب الإحرام على داخله وحظر عليه أن يدخله محلاً . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل مكة يوم الفتح حلالاً : ( أحلت لى ساعة من نهار ولم تحل لأحد من قبلى ولا تحل لأحد من بعدى ) . ثم قال تعالى : ( والله

(١) صلّد : الصلب الاملس كالصلودد كسفر جل . (٢) استكبر وجاوز الحد

على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً) فجعل حججه فرضاً بعد أن صار في الصلاة قبلة لأن استقبال الكعبة في الصلاة فرض في السنة الثانية من الهجرة، والحج فرض في السنة السادسة .

### صفة الكعبة سرفها الله تعالى

اعم أن أول من تولى بناءها بعد الطوفان إبراهيم عليه السلام فإنه سبحانه قال :  
( وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم )  
فدل ما سألناه من القبول على أنهما كانا ببنائهما مأمورين . وسميت كعبة لعلوها من  
قولهم كعبت المرأة إذا علا ثديها ومنه سمي كعب كعباً لعلوه وكانت الكعبة بعد  
إبراهيم عليه السلام مع جرهم والعماقة إلى أن انقرضوا حتى قال فيهم عامر بن الحارث  
بن مضاض<sup>(١)</sup> ، ويروى أن اسمه عمرو :

وقائلةٍ والدمع سكبٌ مبادر وقد شرقت بالدمع منها المحاجر  
كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر<sup>(٢)</sup>  
فقلت لها والقلب منى كأنما يُجَلِّجُهُ بين الجناحين طائر  
بلى نحن كنا أهلها فأزالنا صروف الليالي والجدود العوائر<sup>(٣)</sup>  
وكنا ولادة البيت من بعد نابت بعزٍّ فما يحظى لدينا المكائر<sup>(٤)</sup>

(١) كان الحرث بن مضاض بن عمرو بن سعد بن أرقيب بن هب بن نبت  
ابن جرهم الجرهمي قد نزل بقنونا من أرض الحجاز فضالت له ابل فبغها  
حتى اتى الحرم فاراد دخوله ليأخذ ابله فنادى عمرو بن لحي من وجد  
جرهميا فلم يقله قطعت يده فسمع بذلك الحرث واشرف على جبل من  
جبال مكة فرأى ابله تنحر ويبوزع لحمها فانصرف بأئسا خائفا ذليلا وابعد  
في الأرض وهي غربة الحرث بن مضاض التي يضرب بها المثل حتى قال الطائي:  
غربة نقتدى بغربة قيس بن زيد والحرث بن مضاض

وحينئذ قال الحرث هذا الشعر وهو قوله: وقائلة والدمع سكب مبادر الخ .  
(٢) الحجون بفتح الحاء اسم موضع على فرسخ وثلاث من مكة وهو  
والصفا جبلان بها ، والسامر اسم الجماعة يتحدثون بالليل وفي التنزيل  
سامرا تهجرون . (٣) يقال عشر جده يعثر ويعثر تعس وفي المثل اعشره  
الله اتعسه . (٤) نابت من أبناء اسماعيل (ع) .

ملكنا فمزنا فأعظم بملكنا فليس لحى غيرنا ثم فاخر<sup>(١)</sup>  
 ألم تنكحوا من غير شخص علمته فأبناؤه منا ونحن الأصاهر<sup>(٢)</sup>  
 فإن تنن الدنيا علينا بحالها فإن لها حالا وفيها التشاجر  
 فأخرجنا منها المليك بقدرة كذلك يالأناس تجرى المقارد<sup>(٣)</sup>  
 أقول إذا نام الخلى ولم أنم : إذا العرش لا يبعد سهيل وعامر<sup>(٤)</sup>  
 وبدلت منها أوجها لا أحبا قبائل منها حير ويحابر<sup>(٥)</sup>  
 وصرنا أحاديثا وكنا بغبطة بذلك عضتنا السنون الغوابر<sup>(٦)</sup>  
 فسحت دموع العين تبكى لبلدة بها حرم أمن وفيها المشاعر  
 وتبكي لبیت ليس يؤذى حمامه يظل به أمانا وفيه العصافر<sup>(٧)</sup>  
 وفيه وحوش لا تراب أنيسة إذا خرجت منه فليست تغادر<sup>(٨)</sup>  
 وقال أيضا يذكر ساكنى مكة الذين خلفوا فيها بعدهم من بكر وعَبْشان :  
 يا أيها الناس سيروا إن قصركم أن تُصبحوا ذات يوم لا تسيرونا<sup>(٩)</sup>  
 حثوا المطى وأرخوا من أزمته قبل المات وقضوا ما تقضونا  
 كنا أناسا كما كنتم فغيرنا دهر فأنتم كما كنا تكونونا  
 وخلفهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم لكثرتهم بعد القلة ، وعزتهم

(١) أى كانت لنا العظمة على غيرنا فلا احد يفخر علينا .  
 (٢) يريد بذلك مصاهرة اسماعيل لهم وهو خير شخص فأبناؤه منا ونحن الأصاهر ومعناه معلوم . (٣) يحتمل أن يريد بالملك الله عز اسمه فهو الذى سلب عليهم من اخرجهم لما عصوه ويحتمل أن يريد عمرو بن لحي ملك خزاعة ورئيسهم . (٤) إذا العرش الهمزة للنداء وذا العرش هو الله ، وعامر جبل من جبال مكة . (٥) أى وبدلت عن مكة أو اهلها ، ويحابر قبيلة لخمير . (٦) أى حكايات بين الناس بما جرى علينا كما قال تعالى فى أهل سبا : وجعلناهم احاديث الآيه ، والسنون الغوابر المقحطه لان الارض تغبر اذا اجذبت وسنون الجذب تسمى غبرا لا غبرار آفاقها من قلة الامطار . (٧) ويظل به أمانا أى ذات امن ويجوز أن يكون أمانا جمع آمن مثل ركب جمع راكب وأراد بالعصافر العصافير وحذف الياء ضرورة ورفع العصافير على المعنى أى وتأمين فيه العصافير . (٨) لا تراب أى لا تخوف من الريب ، وقوله انيسة أى لا تنفر من احد : وقوله اذا خرجت النخ أى اذا تجاوزت حدود الحرم لا تغادر ولا تترك بل تعمد . (٩) ان قصركم أى غايتكم .

بعد الذلة ، تأسيساً لما يظهره الله تعالى فيهم من النبوة ، فكان أول من جدّد بناء الكعبة من قريش بعد إبراهيم عليه الصلاة والسلام قصي بن كلاب وسقفاها بخشب الدوم<sup>(١)</sup> وجريد النخل . قال الأعشى :

حلفتُ بنبوي رَاهِبِ الشَّامِ وَالَّذِي بَنَاهُ قَصِيَّ جَدِّهِ وَابْنَ جُرْهُمِ  
لئنْ شَبَّ نيرانُ العداوةِ بيننا ليرتَحِلْنَ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمِ<sup>(٢)</sup>

ثم بناها قريش بعده ، ورسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ابن خمس وعشرين سنة وشهد بناءها ، وكان بابها في الأرض فقال أبو حذيفة بن المغيرة : ارفعوا باب الكعبة حتى لا يدخل إلا بسلم فإنه لا يدخلها حينئذ إلا من أردتم ، فإن جاء أحد من تكروهون رميت به فيسقط فكان نكالا لمن رآه ففعلت قريش ذلك . وسبب بنائها أن الكعبة استهدمت ، وكانت فوق القامة فأراد تليتها ، وكان البحر قد ألقى سفينة لرجل من تجار الروم إلى جدّة فأخذوا خشبها ، وكان في الكعبة حية يخافها الناس فخرجت فوق جدار الكعبة فنزل طائر فاخطفها ، فقالت قريش : إنا لنرجو أن يكون الله سبحانه قد رضى ما أردنا فهدموها وبنوها بخشب السفينة . وكانت على بنائها إلى أن حوَصِرَ ابن الزبير بالمسجد من الحصين بن نمير وعسكر الشام حين حاربوه سنة أربع وستين في زمن يزيد بن معاوية . فأخذ رجل من أصحابه ناراً في ليفة على رأس رمح وكانت الريح عاصفة فطارت شرارة فتعلقت بأستار الكعبة فأحرقتها فتصدعت حيطانها واسودت وتناثرت أحجارها ، فلما مات يزيد وانصرف الحصين بن نمير شاوَر عبد الله بن الزبير أصحابه في هدمها وبنائها فأشار به جابر بن عبد الله وعبيد بن عمير وأباه عبد الله بن عباس ، وقال : لا تهدم بيت الله تعالى . فقال ابن الزبير : أما ترى الحمام يقع على حيطان البيت فتتناثر حجارتها ويظل أحدكم يبنى بيته ولا يبنى بيت الله ألا إني هادمه بالمداة فقد بلغني أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : لو كانت لنا سعةٌ لبنيته على أسٍ<sup>(٣)</sup>

(١) هو شجر المقل والنبق وضخام الشجر ما كان . (٢) شيهم هو الفرس السريع النشيط القوى . (٣) الاس مثلثة أصل البناء كالاساس .

إبراهيم ولجعت له بابين شرقياً وغربياً . وسأل الأسود هل سمعت من عائشة رضى الله تعالى عنها شيئاً فى ذلك ؟ فقال : أخبرتنى أن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم قال لها : « إن النفقة قصرت بقومك فاقتصروا ، ولو حدّثان عهدهم بالكفر لهدمته وأعدت فيه ما تركوا » . فاستقر رأى ابن الزبير على هدمه فلما أصبح أرسل إلى عبيد بن عمير ف قيل هو نائم فأرسل إليه وأيقظه وقال له : أما بلغك أن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم قال : إن الأرض لتصيح إلى الله تعالى من نومة العلماء فى الضحى فهدمها ، فأرسل إليه ابن عباس إن كنت هادمها فلا تدع الناس بلا قبلة ، فلما هدمت قال الناس : كيف نصلى بلا قبلة . فقال جابر وزيد صلوا إلى موضعها فهو القبلة ، وأمر ابن الزبير بموضعها فستر ووضع الحجر فى تابوت فى خرقة حرير . قال عكرمة : رأيتُه فإذا هو ذراع أو يزيد وكان جوفه أبيض مثل الفضة ، وجعل حلىّ الكعبة عند الحجابة فى خزانة الكعبة ، فلما أراد بناءها حفر من قبل الحطيم حتى استخرج أسَّ إبراهيم عليه الصلاة والسلام فجمع الناس ، ثم قال : هل تعلمون أن هذا أسَّ إبراهيم ؟ قالوا : نعم فبناها على أسَّ إبراهيم صلى الله تعالى عليه وسلم وأدخل فيها من الحجر ستة أذرع وترك منها أربعاً . وقيل : أدخل سبعة أذرع وترك ثلاثاً وجعل لها بابين ماصوقين بالأرض شرقياً وغربياً ، يدخل من واحد ويخرج من الآخر ، وجعل على بابها صفائح الذهب ، وجعل مفاتيحها من ذهب . وكان ممن حضر بناءها من رجال قريش أبو الجهم بن حذيفة العدوى ، فقال : عملت فى بناء الكعبة مرتين واحدة فى الجاهلية بقوة غلام يافع<sup>(١)</sup> ، وأخرى فى الإسلام بقوة كبير فان . وذكر الزبير بن بكار أن عبد الله بن الزبير وجد فى الحجر صفائح حجارة خضر قد أطبق بها على فبر ، فقال له عبد الله بن صفوان : هذا قبر نبى الله إسماعيل عليه الصلاة والسلام ، فكف عن تحريك تلك الحجارة .

ثم بقيت الكعبة فى أيام ابن الزبير على حالها إلى أن حاربه الحجاج وحصره

---

(١) يفع الغلام راهق العشرين كايفع وهو يافع لا موفع وهو من النوادر .



في المسجد ونصب عليه المنجنيقات إلى أن ظفر به . وقد تصدعت الكعبة بأحجار المنجنيق فهدمها الحجاج وبناها بأمر عبد الملك بن مروان وأخرج الحجر منها ، وأعادها إلى بناء قريش على ما هي عليه اليوم فكان عبد الملك بن مروان يقول : وددت أني كنت حملت ابن الزبير من أمر الكعبة وبناها ما تحمله .

« وأما كسوة الكعبة » فقد روى أبو هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إن أول من كسى الكعبة سعد اليماني ، ثم كساها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الثياب اليمانية . ثم كساها عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعثمان رضي الله عنه القباطي<sup>(١)</sup> ، ثم كساها يزيد بن معاوية الديباج الخسرواني<sup>(٢)</sup> وحكي محارب بن زياد إن أول من كسى الكعبة الديباج خالد بن جعفر بن كلاب أصاب نظمة في الجاهلية وفيها نَمَطُ ديباج فناطه بالكعبة ، ثم كساها ابن الزبير والحجاج الديباج . ثم كساها بنو أمية في بعض أيامهم الحلل التي كانت على أهل نجران في حربهم وفوقها الديباج ، ثم جدد المتوكل رخام الكعبة وأزرها بالفضة وألبس سائر حيطانها وسقفها بالذهب ، ثم كسا أساطينها الديباج ، ثم لم يزل الديباج كسوتها .

« وأما المسجد الحرام » فقد كان فناء حول الكعبة وفضاء للطائفين ، ولم يكن له على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه جدار يحيط به ، فلما استخلف عمر رضي الله تعالى عنه وكثر الناس وسع المسجد واشترى دوراً فهدمها وزادها فيه ، وهدم على قوم من جيران المسجد دوراً أبوا أن يبيعوا ، ووضع لهم الأثمان حتى أخذوها بعد ذلك ، واتخذ للمسجد جداراً قصيراً دون القامة وكانت المصابيح توضع عليه ، فكان عمر رضي الله تعالى عنه أول من اتخذ جداراً للمسجد فلما استخلف عثمان رضي الله تعالى عنه ابتاع منازل فوسع بها المسجد وأخذ منازل أقوام ووضع لهم أثمانها فضجوا عند البيت

---

(١) جمع قبطن وهو ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقاً بينه وبين الانسان كما في المصباح . (٢) نوع من الثياب .

فقال إنما جرأكم على حلمي عنكم فقد فعل بكم عمر رضى الله تعالى عنه هذا فأقررتهم ورضيتهم . ثم أمر بهم إلى الحبس حتى كمله فيهم عبد الله بن خالد بن أسيد نحلى سبيلهم وبني المسجد الأروقة حين وسعه ، فكان عثمان رضى الله تعالى عنه أول من اتخذ للمسجد الأروقة ، ثم إن الوليد بن عبد الملك وسع المسجد وحمل إليه أعمدة الحجارة والرخام . ثم إن المنصور زاد في المسجد وبناه وزاد فيه المهدي بعده وعليه استقر بناؤه إلى زمن طويل .

« وأما مكة » فلم تكن ذات منازل وكانت قريش بعد جرحهم والمالقة يلتجئون جبالها وأوديتها ولا يخرجون من حرما انتساباً إلى الكعبة لاستيلائهم عليها وتخصيصاً بالحرم لحلولهم فيه ويرون أنه سيكون لهم بذلك شأن ، ولما كثر فيهم العدد ، ونشأت فيهم الرياسة قوى أملهم وعلموا أنهم سينتقدمون على العرب ، وكان فضلاؤهم وذوو الرأي والتجربة يتخيّلون أن ذلك لرياسة في الدين ، وتأسيس لنبوة ستكون ، لأنهم تمسكوا من أمور الكعبة بما هو بالدين أخص ، فأول من شعر بذلك منهم وألهمه كعب بن لؤى بن غالب . وكانت قريش تجتمع إليه في كل جمعة ، وكان يوم الجمعة يسمى في الجاهلية عروبة فسماه كعب يوم الجمعة وكان يخطب فيه على قريش . ويخبرهم ببعثة محمد صلى الله تعالى عليه وسلم . وهذا من فطن الإلهامات التي تخيلتها العقول فصذقت ، وتصورتها النفوس فتحققت . وسنستوفى الكلام على هذا إن شاء الله في المجتمعات . ثم انتقلت الرياسة بعده إلى قصي بن كلاب فبنى بمكة دار الندوة ليحكم فيها بين قريش ، ثم صارت لتشاورهم وعقد الأولوية في حروبهم . قال الكلبي فكانت أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه وكلما قربوا من عصر الإسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب فصذقت الخيالة الأولى في الرياسة عليهم ، ثم بعث الله سبحانه نبيه رسولا فصذقت الخيالة الثانية في حدوث النبوة فيهم فآمن به من هدى وجحد من عاند ، وهاجر عنهم صلى الله تعالى عليه وسلم حين اشتد به الأذى حتى عاد ظافراً بعد ثمان سنين من هجرته عنهم .

واختلاف الناس في دخوله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة عام الفتح هل دخلها  
عنوة أو صلحاً مع إجماعهم على أنه لم يغنم منها مالا ولم يسب فيها ذرية ، فذهب  
أبو حنيفة ومالك إلى أنه دخلها عنوة فعفا عن الغنائم ومنَّ على السبي ، وأن الإمام  
إذا فتح بلداً عنوة فله أن يعفو عن غنائمه ويمنَّ على سبيه ، وذهب الشافعي رضي  
الله عنه إلى أنه دخلها صلحاً عقده مع أبي سفيان ، وكان الشرط فيه أن من أغلق  
بابه كان آمناً ، ومن تعلق بأستار الكعبة فهو آمن ، ومن دخل دار أبي سفيان فهو  
آمن إلا ستة أنفس استثنى قتلهم ، ولو تعلقوا بأستار الكعبة وهم : « عبد الله بن  
سعد » أخو بني عامر بن لؤي لأنه كان قد أسلم . وكان يكتب لرسول الله صلى  
الله تعالى عليه وسلم الوحي فارتدَّ مشركاً راجعاً إلى قريش « وعبد الله بن خطل »  
رجل من بني تميم بن غالب ، فإنه كان مسلماً فبعثه رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم مصدقاً وبعث معه رجلاً من الأنصار ، وكان معه مولى له يخدمه وكان مسلماً  
فنزل منزلاً ، وأمر المولى أن يذبح له تيساً فيصنع له طعاماً فنام فاستيقظ ولم يصنع  
له شيئاً ، فعدا عليه فقتله ثم ارتد مشركاً ، وكانت له قينتان وكانتا تغنيان بهجاء  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فأمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
بقتلهما معه « والحويرث بن نفيد » بن وهب بن عبد قصي ، وكان ممن يؤذيه  
بمكة . « ومقيس بن صباية » وإنما أمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقتله  
لقتله الأنصاري الذي كان قتل أخاه خطأ ورجوعه إلى قريش مشركاً « وسارة  
مولاة لبعض بني عبد المطلب » وكانت ممن تؤذى رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم بمكة . « وعكرمة بن أبي جهل » ثم إن من هؤلاء من عفا عنه بعد  
حين . ومنه من ظفر به بعد الهزيمة فقتله ، ولأجل أنه صلى الله تعالى عليه وسلم  
دخلها صلحاً لم يغنم ولم يسب . وليس للإمام إذا فتح بلداً عنوة أن يعفو عن غنائمه  
ولا أن يمن على سبيه لما فيها من حقوق الله تعالى وحقوق الغانمين . فصارت مكة  
وحرماً حين لم تغنم أرض عشر إن زرعت لا يجوز أن يوضع عليها خراج .

واختلف الفقهاء في بيع دور مكة وإجارتها فنح أبو حنيفة من بيعها وأجاز إجارتها في غير أيام الحج ، ومنع منهما في أيام الحج لرواية الأعمش عن مجاهد أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال مكة حرام لا يحل بيع رباعها ولا أجور بيوتها . وذهب الشافعي رحمه الله تعالى إلى جواز بيعها وإجارتها ، لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أقرهم عليها بعد الإسلام على ما كانت عليه قبله ، ولم ينفهمها ولم يعارضهم فيها . وكذلك بعده « هذه دار الندوة » وهي أول دار بنيت بمكة صارت بعد قصى لعبد الدار بن قصى ، وابتاعها معاوية في الإسلام من عكرمة ابن عامر بن هشام بن عبد الدار بن قصى ، وجعلها دار الإمارة ، وكانت من أشهر دار ائتمت ذكراً ، وأنشرها في الناس خيراً ، فما أنكر بيعها أحد من الصحابة . وابتاع عمر وعثمان رضي الله تعالى عنهما ما زاده في المسجد من دور مكة وتملك أهلها أثمانها ، ولو حرم ذلك لما بذلاه من أموال المسلمين ، ثم جرى به العمل إلى وقتنا هذا فكان إجماعاً متبوعاً ، وتحمل رواية مجاهد مع إرسالها على أنه لا يحل بيع رباعها على أهلها تنبيهاً على أنها لم تنم فتملك عليهم فلذلك لم تباع وكذلك حكم الإجارة .

« وأما الحرم » فهو ما أطاف بمكة من جوانبها ، وحده من طريق المدينة دون التنعيم عند بيوت بني نفار على ثلاثة أميال ، ومن طريق العراق على ثنية جبل بالمنقطع على سبعة أميال . ومن طريق الجعرانة بشعب أبي عبد الله بن خالد على تسعة أميال ، ومن طريق الطائف على عرفة ومن بطن نمرة على سبعة أميال . ومن طريق جدة منقطع المشائر<sup>(١)</sup> على عشرة أميال . فهذا حد ما جعله الله تعالى حرماً لما اختص به من التحريم وبان بحكمه سائر البلاد . قال الله عز وجل :

(١) ونظم ذلك بعضهم فقال :

والحرم التحديد من أرض طيبة  
وسبعة أميال عراق وطائف  
وزاد الدميري فقال :

ومن يمن سبع وكرر لها اهتدى

ثلاثة أميال إذا رمت اتقانه  
وجدة عشر ثم تسع جعرانه

فلم يعد سبل الحل إذ جاء تبيان

(وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً (يعنى مكة وحرمةا) وارزق أهله من الثمرات) لأنه كان وادياً غير ذى زرع ، فسأل الله تعالى أن يجمع لأهله الأمن والخصب ليكونوا بهما فى رعد من العيش ، فأجابه الله تعالى إلى ما سأل فجعله حرماً آمناً يتخطف الناس من حوله . وجبى إليه ثمرات كل بلد حتى جمعها فيه . واختلف الناس فى مكة وما حولها هل صارت حرماً آمناً بسؤال إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، أو كانت قبله كذلك على قولين . أحدهما : أنها لم تزل حرماً آمناً من الجبابة والتسلطين ومن الخسوف والزلازل ، وإنما سأل إبراهيم عليه السلام ربه سبحانه أن يجعل حرمة آمناً من الجذب والقحط ، وأن يرزق أهله من الثمرات لرواية سعيد بن أبى سعيد . قال : سمعت أبا شريح الخزاعى يقول إن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لما افتتح مكة قام خطيباً فقال : (أيها الناس إن الله سبحانه حرم مكة يوم خلق السموات والأرض فهي حرام إلى يوم القيامة لا يحل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسفك بها دمًا ، أو يعصد<sup>(١)</sup> بها شجراً ، وإنها لا تحل لأحد بعدى ، ولم تحل لى إلا هذه الساعة غضباً على أهلها ، ألا وهى قد رجعت على حالها بالأمس ألا ليلغ الشاهد الغائب ، فن قال رسول الله قتل بها بقولوا : إن الله تعالى قد أحلها لرسوله ولم يحلها لك ) . والقول الثانى : إن مكة كانت حلالا قبل دعوة إبراهيم عليه السلام كسائر البلاد ، وإنها صارت بدعوته حرماً آمناً حين حرمها كما صارت المدينة بتحريم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرماً بعد أن كانت حلالا ، لرواية الأشعث عن نافع عن أبى هريرة قال قال رسول صلى الله تعالى عليه وسلم : ( إن إبراهيم عليه السلام السلام كان عبد الله وخليله ، وإنى عبد الله ورسوله ، وإن إبراهيم حرم مكة ، وإنى حرمت المدينة ما بين لا بتنها<sup>(٢)</sup> غضاها وصيدها ، ولا يحمل بها سلاح

(١) عضد الشجرة عضدا من باب ضرب : قطعها .

(٢) تثنى لابة وهى الحرة والحررة أرض ذات حجارة سود وللمدينة لابنان شرقية وغربية وهى بينهما فحرمها ما بينهما عرضا وما بين جبالها طولاً وهى غير وثور ، وعضاها بكسر العين وتخفيف الضاد كل شجر فيه شوائه .

لقَتال ، ولا يقطع بها شجر إلا لعلف بعير ) . وأما « مروة » فجبل بمكة يعطف على الصفا ويميل إلى الحجرة ، وأما « مزدلفة » فهو مبيت الحاج ومجمع الصلاة إذا صدروا من عرفات ، وهو مكان بين بطن مُحَسَّر والمَازِمين وإذا أفضت من عرفات فأنت فيه حتى تبلغ القرن الأحمر دون محسر « وقزح » هو الجبل الذي عند الموقف ومزدلفة على فرسخ من منى بها مصلى وسقاية ومنارة وعدة برك إلى جنب جبل يثرب . وأما « منى » فهي بلدة على فرسخ من مكة ، طولها ميلان تعمّر أيام الموسم وتخلو بقية السنة إلا ممن يحفظها ، وقل أن يكون في الإسلام بلد مذكور إلا ولأهله بمنى مضرب ، وعلى رأس منى من نحو مكة عقبة ترمى عليها الجمرّة يوم النحر . والمسجد في الشارع الأيمن ومسجد الكعبش بقرب العقبة . وبها مصانع وآبار وهي بين جبلين مطلين عليها . قال الأصمعي وهو يذكر الجبال التي حول حى ضريبة ومنى جبل ، وأنشد :

أنبتهم مقلة إنسانها غرق كالفص في رفرق الدمع مغمور<sup>(١)</sup>  
حتى ثاروا لشعف والجمال بهم من هضبتها وعن جنبى منى زور  
وعرفات والصفا ونحو ذلك . كلها مواضع تؤدى الحجاج فيها المناسك وهي مفصلة أتم تفصيل ، في الكتب المعدة لهذا القبيل .

### نبذة مما ورد في فضل مكة

وذكر شيء من حال رؤسائها وأشرفها

قد سبق أن لها عدة أسماء ، وقد سماها الله تعالى ( البلد الأمين ) أيضاً فقال :  
( والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين ) . وفي هداية الحيارى قوله  
( والتين والزيتون ) : هما في الأرض المقدسة : التي بعث منها المسيح عليه السلام

(١) المقلة وزان غرفة : شحمة العين التي يجمع سوادها وبياضها وإنسان العين حدقتها .

وأنزل فيها الإنجيل ، وطور سينين هو الجبل الذى كلم الله عليه موسى تكليماً وناداه من واديه الأيمن من البقعة المباركة من الشجرة التى فيه ، وأقسم بالبلد الأمين وهو مكة التى أسكن إبراهيم وإسماعيل وأمه فيه ، وهذا مثل ما ورد فى التوراة : ( تجلى الله من طور سيناء وأشرق من ساعير واستعان من جبال فاران ) . قال ابن قتيبة : ليس بهذا خفاء على من تدبره ولا غموض لأن محىء الله من طور سيناء إنزاله التوراة على موسى من طور سيناء كالذى هو عند أهل الكتاب وعندنا ، وكذلك يجب أن يكون إشرافه من ساعير لإنزاله الإنجيل على المسيح من ساعير أرض الخليل بقرية تدعى ( ناصرة )<sup>(١)</sup> وباسمها تسمى من اتبعه نصارى . وكما وجب أن يكون إشرافه من ساعير بالمسيح ، فكذلك يجب أن يكون استملاؤه من جبال ( فاران ) لإنزاله القرآن على محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وجبال فاران هى جبال مكة ، ولما كان مافى التوراة خبراً عن ذلك أخبر به على الترتيب الزمانى فقدم الأسبق ثم الذى يليه . وأما القرآن فإنه أقسم بها تعظيماً لشأنها وإظهاراً لقدرته وآياته وكتبه ورسله ، فأقسم بها على وجه التدرج درجة بعد درجة ، فبدأ بالعالى ثم انتقل إلى أعلى منه ثم إلى أعلى منهما ، فإن أشرف الكتب القرآن ، ثم التوراة ، ثم الإنجيل وكذلك الأنبياء الثلاثة انتهى بتلخيص . وقال تعالى ( لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا البلد ) . وقال تعالى ( وليطوفوا بالبيت العتيق ) . وقال سبحانه ( جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس وأمناً ) . وكذلك قول إبراهيم عليه السلام ( ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم فأجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات ) . ولما خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من مكة وقف على الحزورة<sup>(٢)</sup> وقال : إني لأعلم أنك أحب البلاد

---

(١) هى قرية بالشام ويقال لها نصرانة ونصورية ينسب اليها النصارى أو جمع نصران كالأندلسى جمع ندمان أو جمع نصرى كمهرى ومهارى .  
(٢) قال ابن الأثير : هو موضع عند باب الحناطين وهو بوزن قسورة ، قال الامام الشافعى ( رضى ) الناس يشددون الحزورة والحديبية وهما مخففتان وفى روض السهيلى : هو اسم سوق كانت بمكة وادخلت فى المسجد

إلىّ وانك أحب أرض الله إلى الله الحديث . وقالت عائشة رضى الله تعالى عنها : ( لولا الهجرة لسكنت مكة فإني لم أر السماء بمكان أقرب إلى الأرض منها بمكة ولم يطمئن قلبي ببلدة قط ما اطمأن بمكة ولم أر القمر بمكان أحسن منه بمكة ) . تريد بقرب السماء منها قرب الرحمة ونحوها ، وإلا لجميع أجزاء الأرض بالنسبة إلى بعدها عن السماء سواء كما حقق في محله . وقال ابن أم مكتوم رضى الله تعالى عنه وهو آخذ بزمام ناقه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الطواف :

ياحبذا مكة من وادى أرض بها أهلى وأولادى  
أرض بها ترسخ أوتادى أرض بها أمشى بلاهادى

ولما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة وعك<sup>(١)</sup> أبو بكر وبلال رضى الله تعالى عنهما فكان أبو بكر إذا أخذته الحمى يقول :

كل امرئ مصبّح في أهله والموت أذن من شركاء نعليه<sup>(٢)</sup>  
وكان بلال إذا أقشعت عنه الحمى رفع عقيرته وقال :

ألا ليت شعرى هل أبيت ليلةً وعندى منها إذ خرّ وجليل<sup>(٣)</sup>  
وهل أرددن يوماً مياه مجنة وهل يبدون لى شامة طفيل

اللهم العن شيبه بن ربيعة ، وعتبة بن ربيعة ، وأميه بن خلف ، كما أخرجونا من مكة . ووقف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عام الفتح على جرة العقبة ، وقال : ( والله إنك لخير أرض ، وإنك لأحب أرض الله إلىّ ، ولو لم أخرج منك ماخرجت إنما لم تحل لأحد كان قبلى ، ولا تحل لأحد بعدى ، وما أحلت لى

---

= لما زيد فيه ونقل بعضهم عن مشارق عياض مثل ذلك وفيه عن الدارقطني مثل قول الشافعى ونسب التشديد للمحدثين قال وهو تصحيف ، ونسبه صاحب المراسد الى العامة وزاد انهم يقولون عزورة بالعين بدل الحاء ، وقال القاضى عياض وقد ضبطنا هذا الحرف على ابن السراج بالوجهين .  
(١) أى أخذته الحمى . (٢) شرك النعل سيرها الذى على ظهر القدم .  
(٣) الاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكى الريح واذا جف ابيض ، والجليل الثمام وهو نبت ضعيف يحنى به خصاص البيوت الواحد جليلة والجمع جلائل ، قال الشاعر :

يلوذ بجنبى مرخة وجلائل



إلا ساعة من نهار ثم هي حرام لا يُعَصَّدُ شجرها ولا يُحتلّ خلاها ولا تلتقط ضالتها  
إلا لمنشد ( قال رجل : يا رسول الله إلا الإذخر . وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم  
( من صبر على حرّ مكة ساعة تباعدت عنه جهنم مسيرة مائة عام وتقربت منه الجنة  
مائتي عام ) . ووجد على حجر مكتوب فيه : ( أنا الله رب مكة الحرام وضعتها يوم  
وضعت الشمس والقمر وحففتها بسبعة أملاك حنفاء لا تزول أخشابها مبارك لأهلها  
في اللحم والماء ) ، ومما يدل على فضلها قوله تعالى ( وما كان ربك مهلك القرى حتى  
يبعث في أمها رسولا ) . وقوله سبحانه ( ولتنذر أم القرى ومن حولها ) . ومن  
شرفها أنها كانت لقاحاً<sup>(١)</sup> لا تدين لدين الملوك ولم يؤد أهلها إتاوةً ، تحج إليها ملوك  
حير وكندة وغسان ولخم فيدينون للحمس<sup>(٢)</sup> من قريش ويزيدون في تعظيمهم ،  
ويرون الاقتداء بآثارهم من الشرف والفرائض . وكان أهلها آمنين يغزون الناس  
ولا يُغزون ويحكمون على الناس ولا يحكم عليهم أحد ، وقد ذكر الشعراء كل ذلك في  
شعرهم حين مدحهم . قال الزبرقان بن بدر لرجل من بني عوف هجا أبا جهل  
وتناول قريشاً :

أتدري من هجوت أبا حبيب      سليل خضارم سكنوا البطاح<sup>(٣)</sup>  
وزاد الركب تذكر أم هشاماً      وبيت الله والبلد اللقاح<sup>(٤)</sup>

وقال حرب بن أمية ودعا الحضرمي أن لا ينزل خارجاً من الحرم . وكان يكنى  
أباً مطر ، فقال حرب :

(١) سيأني تفسيرها قريباً (٢) لقب قريش ومن ولدت قريش ، وكنانة  
وجديلة قيس وهم فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان وبنو عامر بن  
صمصمة ومن تابعهم في الجاهلية ، هؤلاء الخمس وإنما سموا لتحمسهم في  
دينهم أي تشددهم فيه وكذا في الشجاعة فلا يطاقون أو لالتجائهم بالحمساء  
وهي الكعبة لأن حجرها أبيض إلى السواد وقيل غير ذلك  
(٣) الخضارم بالضم الجواد المعطاء والسيد الحمول  
(٤) يقال قوم لقاح وحى لقاح لم يدينوا الملوك ولم يملكوا ولم يصبهم في  
الجاهلية سباً ، وأنشد ابن الأعرابي :  
أعمر أبيك والانباء تنمي      لنعم الحي في الجلى دياح  
أبو دين الملوك فهم لقاح      إذا هيجوا إلى الحرب أشاحوا  
وقال ثعلب : الحي اللقاح مشتق من لقاح الناقة لان الناقة إذا لقحت لم  
تطاول الفحل وليس بقوي

أبا مطر هلمَّ إلى (صلاح) فيكفيك الندامى من قریش  
وتنزل بلدة عزت قديماً وثأمن أن يزورك ربّ جيش  
فتأمن وسطهم وتعيش فيهم أبا مطر هديت بخير عيش  
ومما زاد في فضلها فضل أهلها لأنهم كانوا حلفاء متآلفين متمسكين بكثير  
من شريعة إبراهيم الخليل عليه والصلاة والسلام ، ولم يكونوا كالأعراب الذين  
لا يوقرهم دين ، ولا يزينهم أدب . وكانوا يحبون أولادهم ويحجون البيت ويطعمون  
المناسك ويكفنون موتاهم ويغتسلون من الجنابة ويتبرءون من الهربذة<sup>(١)</sup> ويتباعدون  
في المناكح من البنت وبنت البنت والأخت وبنت الأخت غيرة وبعداً من المحوسية ،  
ونزل القرآن بتأكيد صنيعهم وحسن اختيارهم ، وكانوا يزوجون بالصدّاق والشهود  
ويطلقون ثلاثاً ، ولذلك قال عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنهما — وقد  
سأله رجل عن طلاق العرب — : ( كان الرجل يطلق امرأته تطليقة ، ثم  
هو أحق بها ، فإن طلقها ثنتين فهو أحق بها أيضاً ، فإن طلقها ثلاثاً فلا سبيل له  
إليها . قال الأعشى :

أيا جارتى بينى فإنك طالق كذاك أمور الناس غادٍ وطارق  
وبينى فقد فارقت غير ذميمة ومومقة منا كما أنت وامقه  
وبينى فإن البين خير من العصا وإلا ترى لى فوق رأسك بارقه

ومما زاد في شرفهم أنهم كانوا يتزوجون من أى قبيلة شاءوا ولا شرط عليهم  
في ذلك ، ولا يزوجون أحداً حتى يشترطوا عليه أن يكون متحمساً على دينهم .  
يرون أن ذلك لا يحل لهم ولا يجوز لشرفهم حتى يدان إليهم وينقاد ، والتحمس  
التشدد في الدين ، ورجل أحسن أى شجاع . فحمسوا خزاعة ودانت لهم إذ كانت  
في الحرم ، وحمسوا كنانة وجديلة قيس وهم فهم ، وابنا عمرو بن قيس عيلان  
إلا أنهم ساكنوا الحرم ، وعامر بن صعصعة وإن لم يكونوا من ساكني الحرم ، فإن

---

(١) الهرابذة قومة بيت النار التى للهند فارسى معرب وقيل عظماء الهند  
أو علمائهم

أهمهم قرشية . وهي مجد بنت تيم بن مرة . وكان من سنة الحرس أنهم لا يخرجون أيام الموسم إلى عرفات إنما يقفون بالمزدلفة ، وكانوا لا يسألون<sup>(١)</sup> ولا يأفطون<sup>(٢)</sup> ولا يرتبطون عنراً ولا بقرة ولا يفزلون صوفا ولا وبراً ، ولا يدخلون بيتاً من الشعر والمدر ، وإنما يكتنون بالقباب الحرم في الأشهر الحرم . ثم فرضوا على العرب قاطبة أن يطرحوا أزواد الحل إذا دخلوا الحرم ، وأن يتركوا ثياب الحل ويستبدلوا بثياب الحرم إما شراء وإما عارية وإما هبة ، فإن وجدوا ذلك فيها وإلا طافوا بالبيت عرايا ، وفرضوا على نساء العرب مثل ذلك غير أن المرأة كانت تطوف في درج مفرج القوائم والمآخير .

قالت امرأة وهي تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله  
أختم مثل القعب بادٍ ظله كأن ممى خير تمله<sup>(٣)</sup>

وكلفوا العرب أن يفيضوا من مزدلفة وقد كانوا يفيضون من عرفة ، وقد كان الملك في جرحهم وخزاعة وصدر من أيام قريش . فلولا أنهم أمنع حتى من العرب مع نخوة العرب في إياها لما أجلى قصى خزاعة جرهما ، ولم يكونوا يهتدون الهبيد<sup>(٤)</sup> ويأكلون الحشرات كسائر الأعراب ، بل منهم الذى هشم الثريد ، وفيه يقول ابن الزبير :

عمرو الذى هشم الثريد لقومه قوم بمكة مسنتون عجاف<sup>(٥)</sup>

(١) سلا السمن : طبخة وعالجه (٢) الاقط شئ يتخذ من المخيض الغنمى واقط الطعام ياقطه اقطا عمله به فهو ما قوط ، قال ابن هزيمة : لست بذى ثلثه مسونقة آقط البانها واسلؤها وائتقط اتخذت الاقط (٣) قال ثعلب : فرج اختم منفتح خرقة قصير السمك خناق ضيق ، والعقب : القدح الضخم الجافى او الى الصغر او يروى ارجل ، وحمى خيبر يضرب بها المثل لان خيبر مخصوصة بالحمى والوباء ، قال اوس بن حجر :

كان به اذ جئته خيبرية يعود عليه ورده وملالها  
الورد يوم الحمى الدائر ، والملال : الضجر والتضايق

(٤) هو الحنظل او حبه (٥) عمرو هو هاشم بن عبد مناف ابو عبدالمطلب وكان يكنى ابا نضلة ثالث جد لسيدنا رسول الله (ص) سمي هاشما لانه اول من نرد الثريد وهشمه في الجذب والعام الجماد ، ومسنتون : مقحوطون ، وعجاف : ضعاف

سنت إليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الأصيف  
وكان عبد الله بن جُدعان التيمي يطعم الرغو<sup>(١)</sup> والعسل والسمن ولَبَّ البرَّ حتى  
قال أمية بن أبي الصلت فيه يمدحه :

لكل قبيلة رأسٌ وهاد وأنت الرأس تقدم كل هادى  
له دايح بمكة مُشمِعٌ وآخِرُ فوق دارته ينادى  
إلى رُدْح من الشيزاء ملأى لبابَ البرِّ يُلبِّك بالشهاد

وفضائل قریش ليس هذا موضع استقصائها ، وقد أفردھا الزبير بن بكار  
بكتاب أجاد فيه وأفاد ، وقد بلغ تعظيم العرب لمكة أنهم كانوا يحجون البيت  
ويعتمرون ويطوفون ، فإذا أرادوا الانصراف أخذ الرجل منهم حجراً من حجارة  
الحرم ففتحته على صورة أصنام البيت فيجعله في طريقه قبله ويطوف ويصلى له  
تشبيهاً بأصنام البيت ، وأفضى بهم الأمر بعد طول المدة إلى أن كانوا يأخذون  
الحجر من الحرم فيعبدونه ، فذلك كان أصل عبادة العرب للحجارة في منازلها  
شغفاً منها بأصنام الحرم ، وتعام الكلام ، في هذا المقام ، نوره إن شاء الله تعالى  
عند البحث عن أديانهم ، وما كانوا يتمبدون به في سالف أزمانهم . وأما رؤساء  
مكة فذكر أهل السير أن إبراهيم الخليل عليه السلام لما حمل ابنه إسماعيل عليه  
السلام إلى مكة جاءت جُرم وقطوراء وها قبيلتان من اليمن وهم أبناء عم ؛  
فأوا بلداً ذا ماء وشجر فنزلوا ونكح إسماعيل عليه السلام من جُرم ، فلما توفى  
إسماعيل ولى البيت بعده نابت بن إسماعيل وهو أكبر ولده ، ثم ولى بعده مُضاض  
ابن عمرو الجرهمي خال ولد إسماعيل عليه السلام ، إلى أن تنافست جُرم وقطوراء  
في الملك وتداعوا للحرب فخرجت جُرم إلى قعيقمان وهي أعلى مكة وعليهم مضاض  
ابن عمرو ، وخرجت قطوراء من أجياد وهي أسفل مكة وعليهم السמידع ، فالتقوا  
بفاضح واقتتلوا قتالاً شديداً فقتل السמידع وهزمت قطوراء ، فسمى الموضع

فاضحاً لأن قطوراء افتضحت فيه ، وسميت أجياداً لما كان معهم من أجياد الخيل ، وسميت قعيقمان لقمة السلاح . ثم تداعوا إلى الصلح واجتمعوا في الشعب وطبخوا القدور ، فسمى المطابخ . ونشر الله ولد إسماعيل عليه السلام فكثروا وتفرقوا في البلاد لا ينادون قوماً إلا أتوهم طائمين ، وظهروا عليهم بدينهم . ثم إن جرهما بغوا بمكة فاستحلوا المحرمات ، وأباحوا المنكرات ، وظلموا من دخلها ، وأكلوا مال الكعبة ، وكانت مكة تسمى الباسة<sup>(١)</sup> . لا تقر ظلماً ولا بغيّاً ولا تبقى فيها أحداً من الملحدين إلا أخرجته ، وكان أبو بكر بن عبد بن مناة بن كنانة وغسان وخزاعة حلولا حول مكة فأذنوهم القتال فاقتتلوا فجعل الحارث بن عمرو بن مضا ض يقول :

لا لهمَّ إنَّ جرهماً عبادك الناس طرف وهم تِلَادُك<sup>(٢)</sup>

فغلبتهم خزاعة على مكة ونفتهم عنها . وفي ذلك قال عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر \* وقائلة والدمع سكب مبادر \* إلى آخر الأبيات التي سبق ذكرها . ثم وليت خزاعة البيت ثلاثمائة سنة يتوارثون ذلك كبراً عن كبر حتى كان آخرهم حليل بن أبي حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة وهو خزاعة بن حارثة . وقريش إذ ذاك حلل وحرم وبيوتات متفرقة حول الحرام ، إلى أن أدرك قصي بن كلاب وتزوج بنت حليل بن أبي حبشية وولدت بنيه الأربعة فكثروا ولده وعظم شرفه ، ثم هلك حليل وأوصى إلى ابنه المخترش أن يكون خازناً للبيت وأشرك معه غبشان<sup>(٣)</sup> المللكاني . وكان إذا غاب أحجب هذا حتى

(١) من لست الشيء إذا ذهبت عنه وذكر الخطابي أنه يقال لها الباسة ايضاً بالوحدة وهو من بست الجبال بسا أى فتت وثرئت كما يثرى السوق قال الراجز :

لاتخبز خبزاً وبسا بسا ماترك السير لهن نسا  
يقول لا تشتغلا بالخبز وثرى الدقيق والتقمه . (٢) العرب تحذف الالف واللام من اللهم وتكتفى بما بقى ، والطرف : المستحدث من المال ، والتلاد : القديم منه :

(٣) يضرب به المثل في الخسران ، قال الثعلبي : وكانت خزاعة سدنة الكعبة قبل قريش وكان أبو غبشان الخزاعي يلى من بينهم امر الكعبة ويده مفتاحها فاتفق له أنه اجتمع مع قصي بن كلاب في شرب بالطائف فخذعه

هلك الملكاني فيقال أن قصياً سقى الخترش الخمر وخذعه حتى اشترى منه البيت بدنّ خمر وأشهد عليه وأخرجه من البيت وتملك حجّابته وصار رب الحكم فيه ، فقصىّ أول من أصاب الملك من قريش بعد ولد اسماعيل . وذلك في أيام المنذر ابن النعمان ملك الحيرة ، وملك الفرس يومئذ بهرام جور أبو الفرس وجعل قصيّ مكة رباعاً وبني بها دار الندوة . وكانت صوفة<sup>(١)</sup> وهي قبيلة من جرهم تصيب بمكة من يلى الإجازة بالناس من عرفة مدة . وفيهم يقول الشاعر :

ولا يرمون في التعريف موقفهم حتى يقال أجزوا آل صوفانا<sup>(٢)</sup>

ثم أخذتها منهم خزاعة وأجازوا مدّة . ثم عدا عليهم بنو عدوان بن عمرو ابن قيس وصارت إلى رجل منهم يقال له أبو سيارة<sup>(٣)</sup> أحد بني سعد ، وله يقول الراجز :

قصي عن مفاتيح الكعبة بان أسكره ثم اشتراها منه بزق خمر وأشهد عليه ودفع المفاتيح في يد ابنه عبد الدار بن قصي وسرحه إلى مكة فلما أشرف عبد الدار على دور مكة رفع عقيرته وقال : يا معاشر قريش هذه مفاتيح بيت إبيكم اسماعيل (ع) قد ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم ، وافاق غبشان من سكره نادماً خاسراً فقال الناس أحمق من أبي غبشان واندّم من أبي غبشان وأخسر صفقة من أبي غبشان ، فذهبت الكلمات الثلاث أمثالا وأكثرت الشعراء القول فيه فقال بعضهم :

باعث خزاعة بيت الله أذ سكرت بزق خمر فما فازت ولا ربحت وقال آخر :

أبو غبشان أظلم من قصي فلا تلحوا قصياً في شراء ولوموا شيخكم إذ كان باعه وقال آخر :

إذا افتخرت خزاعة في قديم وجدنا فخرها شرب الحمور تبيع لكعبة الرحمن حمقاً بزق بئس مفتخر الفخور (١) أبو حى من مضر سمي بذلك لأن أمه جعلت في رأسه صوفة وجعلته ربيطاً للكعبة يخدمها وهو الغوث بن مر بن اد بن طابخة . (٢) قوله أجزوا أى أفيضوا وكان أحدهم يقول أجزى صوفة فإذا أجازت قال أجزى خندف فإذا أجازت اذن للناس كلهم في الإجازة ، وآل صوفان ويقال لهم آل صفوان قوم من بنى سعد بن زيد مناة قال أبو عبيدة حتى يجوز القائم بذلك من آل صفوان والبيت لاوس بن مغراء . (٣) اسمه هميلة بن خالد بن أعزل وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة إلى منى أربعين سنة وغير أبى سيارة مشهور يتمثل به فيقال اصح من عرابى سيارة للرجل الصحيح في بدنه ، قال الجاحظ : أعمار حمر الوحش تزيد على أعمار الحمر الأهلية

خَلَوْا السَّبِيلَ عَنْ أَبِي سَيَّارَةَ وَعَنْ مَوَالِيهِ بَنَى فَرَازَةَ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى يَجِيزَ سَالِمًا حِمَارَهُ مُسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةِ يَدْعُو جَارَهُ<sup>(٢)</sup>

وكانت صورة الإجازة أن يتقدمهم أبو سيارة على حماره ، ثم يخطبهم فيقول اللهم أصلح بين نساءنا ، وعاد بين رعايانا ، واجعل المال في سماحنا وسمحائنا ، أوفوا بعهديكم . وأكرموا جاركم ، وأقروا ضيفكم ، ثم يقول : أشرق تيسير ، كيما نغير ، ثم ينفر ويتبعه الناس . فلما قوى أمر قصيّ أتى أبا سيارة وقومه فتمنه من الإجازة وقاتلوا عليها فهزمهم قصيّ وصار البيت الحرام إلى قصيّ . فلما كبر قصيّ ووهن عظمه جعل الأمر في ذلك كله إلى ولده عبد الدار لأنه أكبر أولاده ، وهلك قصيّ وأقام قريش على ذلك عبد الدار . ثم إن عبد مناف رأى في نفسه أنه أحق من عبد الدار بالأمر وكذلك قريش لما كان عليه من النباهة والفضل فأجمعوا على أخذ ما بأيديهم ، وهوا بالقتال ففشى الأكبر منهم حتى تداعوا إلى الصلح بأن يكون لعبد مناف السقاية<sup>(٣)</sup> والرّفادة<sup>(٤)</sup> ، وأن تكون الحجابة<sup>(٥)</sup> واللواء والندوة لبني عبد الدار ، وعقدوا على ذلك حلفاً مؤكداً لا ينقضونه ، فأخرج بنو عبد مناف ومن تابعهم من قريش جفنة مملوءة طيباً وغمسوا فيها أيديهم ومسحوا بها الكعبة تأكيداً على أنفسهم فسموا المطيبين ، وأخرج بنو عبد الدار ومن تابعهم جفنة من دم وغمسوا فيها أيديهم ومسحوا بها الكعبة

ولا يعرف حمار اهلى عاش اكثر وعمر اطول من غير ابى سيارة فانهم لا يشكون انه رفع عليه اهل الموسم اربعين عاما .

(١) معنى بمواليه بنى عمه لأنه من عدوان وعدوان وفرازة من قيس عيلان  
(٢) يدعو جاره أى يدعو الله عز وجل يقول اللهم كن لنا جاراً مما نخافه  
أى مجيراً (٣) الموضع يتخذ لسقى الناس (٤) هى ماكانت تخرجه من  
أموالها وترفد به منقطع الحاج (٥) هى سدانة لبيت وقد أحدثها قصيّ ،  
واللواء منصب أحدثه قصيّ أيضاً بمنزلة وزير الحرب فى عصرنا فإذا أخرج  
من كان بيده اجتمعت عنده صناديد قريش لايتخلف احد منهم عنه وذلك  
إذا نابتهم نائبة وغيره لايمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني  
عبد الدار ، والندوة وهى أيضاً مما أحدثه قصيّ وهى بمنزلة قصر الامارة  
ودار الحكومة وهى دار كانوا يجتمعون فيها لابرارهم وتشاورهم والندوة  
الجماعة ودار الندوة دار الجماعة .

فسموا الأحلاف ولعقة الدم ، ولم يل الخلافة منهم غير عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه . والباقيون من المطيبين لم يزالوا على حالهم حتى جاءهم الإسلام ، وقريش على ذلك حتى فتح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مكة سنة ثمان من الهجرة فأقرّ المفتاح في يد عثمان بن طلحة بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أخذ منه المفاتيح عام الفتح فأنزل الله تعالى : ( إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ) فاستدعاه ورد المفتاح إليه ، وأقر السقاية في يد العباس رضى الله تعالى عنه .

من انتهى إليه الشرف بمكة من قريش في الجاهلية فوصله بالسلام :

اعلم أن من انتهى إليه الشرف من قريش إلى أن بزغ نور الإسلام عشرة رهط من عشرة أبطن ، وهم : ( هاشم ) و ( أمية ) و ( نوفل ) و ( وعبد الدار ) و ( أسد ) و ( تيم ) و ( مخزوم ) و ( عدى ) و ( جمح ) و ( سهم ) فكان من هاشم العباس ابن عبد المطلب يسقى الحجيج في الجاهلية وبقى له ذلك في الإسلام ، ومن بنى أمية أبو سفيان بن حرب كانت عنده العقاب راية قريش ، وإذا كانت عند رجل أخرجها إذا حيت الحرب ، فإذا اجتمعت قريش على أحد أعطوه العقاب وإن لم يجتمعوا على أحد رأسوا صاحبها فقدموه . ومن بنى نوفل الحارث بن عامر وكانت إليه الرفادة ، وهي ما كانت تخرجه من أموالها وترفد به منقطع الحاج . ومن بنى عبد الدار عثمان بن طلحة كان إليه اللواء والسدانة مع الحجابة ، يقال : والندوة أيضاً في بنى عبد الدار . ومن بنى أسد يزيد بن زَمعة بن الأسود وكانت إليه المشورة وذلك أن رؤساء قريش لم يكونوا مجتمعين على أمر حتى يعرضوه عليه ، فإن وافقه ولاهم عليه وإلا تخير وكانوا له أعوانا ، واستشهد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بالطائف ومن بنى تيم أبو بكر الصديق ، وكانت إليه في الجاهلية الأشناق وهي الديات والمغرم ، فكان إذا احتفل



شيئاً فسأل فيه قريشاً صدقوه وأمضوا حَمَالَةً<sup>(١)</sup> من نهض معه وإن احتملها غيره خذلوه . ومن بنى مخزوم خالد بن الوليد ، كانت إليه القبة والأعنة . فأما القبة فإنهم كانوا يضربونها ثم يجمعون إليها ما يجهزون به الجيش . وأما الأعنة فإنه كان على خيل قريش في الحرب . ومن بنى عدى عمر بن الخطاب وكانت إليه السفارة في الجاهلية ، وذلك أنهم كانوا إذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب بعثوه سفيراً ، وإن نافرهم حتى لمفاخرة جعلوه منافراً ورضوا به . ومن بنى جَمَح صفوان ابن أمية ، وكانت إليه الأبصار وهي الأعلام ، فكان لا يسبق بأمر عام حتى يكون هو الذي تسييره على يديه . ومن بنى سهم الحارث بن قيس ، وكانت إليه الحكومة والأموال المحجرة التي سموها لآلهم . فهذه مكارم قريش التي كانت في الجاهلية ، وهي السقاية والمارة والعقاب والرفادة والسدانة والحجابة والندوة واللواء والمشورة والأشناق والقبة والأعنة والسفارة والأبصار والحكومة والأموال والمحجرة إلى هؤلاء العشرة من هذه البطون العشرة على حال ما كانت في أوليتهم يتوارثون ذلك كبراً عن كابر ، وجاء الإسلام فوصل ذلك لهم وكان كل شرف من شرف الجاهلية أدركه الإسلام فوصله ، فكانت سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام وحلوان النفر في بنى هاشم . فأما السقاية فمرووفة ، وأما المارة فهو أن لا يتكلم أحد في المسجد الحرام بهجر ولا رَفَثٍ ولا يرفع فيه صوته ، كان العباس ينهأهم عن ذلك . وأما حلوان النفر فإن العرب لم تكن تملك عليها في الجاهلية أحداً فإن كان حرب أقرعوا بين أهل الرياسة فمن خرجت عليه القرعة أحضره صغيراً كان أو كبيراً . فلما كان يوم الفجار أقرعوا بين بنى هاشم فخرج سهمهم العباس وهو صغير فأجلسوه على المن ، وسبحان من صرف الدهور ، على حسب مصالح الأمور .

---

(١) الحمالاة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم .

### ذكر ما وقع لأصحاب الفيل في مكة سرفها الله تعالى

اعلم أن أبرهة الأشرم بعد أن استولى على اليمن وقتل أميرها أرياطاً بنى القُلَيْسَ بصنماء فبنى كنيسة لم ير مثلها في زمانها ، ثم كتب إلى النجاشي إلى قد بنيت لك أيها الملك كنيسة لم يُبْنَ مثلها لك كان قبلك ، ونست بئته حتى أصرف إليها حج العرب . فلما تحدثت العرب بكتاب أبرهة ذلك إلى النجاشي غضب رجل من النساء<sup>(١)</sup> أحد بني فقيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث ابن مالك بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر فخرج حتى أتى القُلَيْسَ<sup>(٢)</sup> فقدم فيها يعني أحدث فيها ثم خرج فلحق بأرضه فأخبر بذلك أبرهة . فقال : من

(١) الذين كانوا ينسئون الشهور على العرب في الجاهلية فيحلون الشهور من الأشهر الحرم ويحرمون مكانة الشهور من أشهر الحل ليواطئوا عدد ما حرم الله ويؤخرون ذلك الشهر ففيه أنزل الله تبارك وتعالى إنما النسب زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلون ما حرم الله ويحرمون ما حله ليواطئوا أي ليوافقوا ، وكان أول من نسب الشهور على العرب فأحلت منها ما أحل وحرمت منها ما حرم القلمس وهو حذيفة بن عبد بن فقيم بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة بن خزيمة وقيل له القلمس لجوده إذ القلمس من أسماء الحرب وتفصيل الكلام يأتي في الجزء الثالث (٢) هو كنيسة بصنماء سميت لارتفاع بنائها وعلوها ومنه القلائس لأنها في أعلى الرأس ويقال قلائس الرجل وتقلس إذا لبس القلائس وقلس طعاما أي ارتفع من معدته إلى فيه ، وكان أبرهة قد استبدل أهل اليمن في بنيان هذه الكنيسة وجشمهم فيها أنواعا من السحر وكان ينقل إليها العدد من الرخام المجزع والحجارة المنقوشة بالذهب من قصر بلقيس صاحبة سليمان (ع) وكان من موضع هذه الكنيسة على فراسخ وكان فيه بقايا من آثار ملكها فاستعان بذلك على ما أراد في هذه الكنيسة من بهجتها وبهاؤها ونصب فيها صلبان من الذهب والفضة ومنابر من العاج والأبنس وكان أراد أن يرفع في بنائها حتى يتبرف منها على عدن وكان حكمه في العامل إذا طلعت عليه الشمس قبل أن يأخذ في عمله أن يقطع يده !! فنام رجل منهم ذات يوم حتى طلعت الشمس فجاءت معه أمه وهي امرأة عجوز فتضرعت إليه تستشفع لابنها فأبى إلا أن يقطع يده فقالت : اضرب بمعولك اليوم فالיום لك وغدا لغيرك ، فقال : ويحك ما قلت ؟ فقالت : نعم كما صار هذا الملك من غيرك إليك فكذاك يصير منك إلى غيرك فاخذنه موعظتها وأعفى الناس من العمل فيها بعد ، فلما هلك أقفر ما حول هذه الكنيسة فلم يعمرها أحد وكثر حولها السباع والحيات ولم يقربها أحد إلى زمن أبي العباس فذكر له أمرها وبعث إليها بأبن الربيع عامله على اليمن معه أهل الحزم والجلادة فخرّبها وحصلوا منها مالا كثيرا بيع ما لم يكن يبيعه من رخامها وآلاتها فعفى بعد ذلك رسمها وانقطع خبرها ودرست آثارها

صنع هذا ، فقيل له : رجل من العرب من أهل هذا البيت الذى تحج العرب إليه بمكة لما سمع أنك تريد أن تصرف إليها حج العرب غضب فجاء فقمعد فيها أى أنها ليست لذلك بأهل ، فغضب عند ذلك أبرهة وحلف ليسيرن إلى البيت حتى يهدمه ، ثم أمر الحبشة فتهيأت وتجهزت ثم سار وخرجوا معه بالفيل ، وسمعت بذلك العرب فأعظموه وفضموا به ، ورأوا جهاده حقاً عليهم حين سمعوا بأنه يريد هدم الكعبة بيت الله الحرام ، فخرج إليه رجل كان من أشرف أهل اليمن وملوكهم يقال له ذو نفر فدعا قومه ومن أجابه من سائر العرب إلى حزب أبرهة وجهاده عن بيت الله الحرام وما يريد من هدمه وإخراجه فأجابه إلى ذلك من أجابه . ثم عرض له فقاتله فهزم ذو نفر وأصحابه وأخذله ذو نفر فأتى به أسيراً ، فلما أراد قتله قال له ذو نفر : أيها الملك لا تقتلنى فإنه عسى أن يكون بقائى معك خيراً لك من قتلى فتركه من القتل وجبسه عنده فى وثاق وكان أبرهة رجلاً حليماً . ثم مضى أبرهة على وجهه ذلك يريد ما خرج له حتى إذا كان بأرض خثعم عرض له نفيل بن حبيب الخثعمى فى قبيلى خثعم شهران وناهس ومن تبعه من قبائل العرب فقاتله فهزمه أبرهة وأخذله نفيل أسيراً فأتى به . فلما هم بقتله قال له نفيل أيها الملك لا تقتلنى فإنى دليك بأرض العرب ، وهاتان يدان لك — يشير إلى شهران وناهس قبيلى خثعم — بالسمع والطاعة فخلى سبيله وخرج به معه يده حتى إذا مر بالطائف خرج إليه مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقيف فى رجال ثقيف فقالوا له : أيها الملك إنما نحن عبيدك سامعون لك مطيعون ليس عندنا لك خلاف وليس يبتنا هذا البيت الذى تريد ، يعنون اللات ، إنما تريد البيت الذى بمكة ونحن نبعث معك من يدلك عليه فتجاوز عنهم ، واللات بيت لهم بالطائف كانوا يعظمونه نحو تعظيم الكعبة ، قال ضرار بن خطاب الفهرى :

وفرت ثقيف إلى لاتها بمنقلب الخائب الخاسر

فبعثوا معه أبا رغال يده على الطريق إلى مكة ، فخرج أبرهة ومعه أبو رغال

حتى أنزله المغمس<sup>(١)</sup> ، فلما أنزله به مات أبو رغال هنالك فرجت قبره العرب ، فهو القبر الذي يرجمه الناس بالمغمس . فلما نزل أبرهة المغمس بعث رجلا من الحبشة يقال له الأسود بن مقصود على خيل له حتى انتهى إلى مكة فساق إليه أموال أهل تهامة من قريش وغيرهم فأصاب فيها مائتي بعير لعبد المطلب بن هاشم — وهو يومئذ كبير قريش وسيدها — فهتت قريش وكنانة وهذيل ومن كان بذلك الحرم بقتاله ، ثم عرفوا أنهم لا طاقة لهم به فتركوا ذلك ، وبعث أبرهة حناطة الحميري إلى مكة وقال له : سل عن سيد أهل هذا البلد وشريفها ، ثم قل له : « إنَّ الملك يقول لك إنى لم آت لحربكم إنما جئت لهدم هذا البيت فإن لم تعرضوا لنا دونه بحرب فلا حاجة لى فى دمائكم فإن هو لم يرد حربى فأنتى به » فلما دخل حناطة مكة سأل عن سيد قريش وشريفها فقبل له عبد المطلب بن هاشم فجاءه فقال له ما أمره به أبرهة ، فقال له عبد المطلب : والله ما نريد حربه وما لنا بذلك من طاقة ، هذا بيت الله الحرام وبيت خليله إبراهيم عليه السلام ، أو كما قال فإنه يمنع منه فهو بيته وحرمه ، وإن يخل بينه وبينه فو الله ما عندنا دفع عنه . فقال حناطة : فانطلق معى إليه فإنه قد أمرنى أن آتية بك ، فانطلق معه عبد المطلب ومعه بعض بنيه حتى أتى العسكر فسأل عن ذى نفر وكان صديقاً له حتى دخل عليه وهو فى محبسه فقال له يا ذا نفر هل عندك من غناء فيما نزل بنا ؟ فقال له ذو نفر : وما غناء رجل أسير بيدي ملك ينتظر أن يقتله غدوًا أو عشياً . ما عندى غناء فى شيء مما نزل بك إلا أن أنيساً سائس الفيل صديق لى وسأرسل إليه فأوصيه بك وأعظم عليه حقك وأسأله أن يستأذن لك على الملك فتكلمه بما بدا لك ويشفع لك بخير إن قدر على ذلك ، فقال : حسبي فبعث ذو نفر إلى أنيس فقال له : إن عبد المطلب سيد قريش وصاحب عين مكة يطعم الناس بالسهل ، والوحوش فى رؤوس الجبال ، وقد أصاب له الملك مائتي بعير فاستأذن له عليه وانفعه عنده

---

(١) كمعظم ومحدث موضع بطريق الطائف فيه قبر أبى رغال دليل أبرهة ويرجم

بما استطعت فقال : أفعل ، فكلّم أنيس أبرهة فقال له : أيها الملك هذا سيد قريش ببابك يستأذن عليك وهو صاحب عين مكة وهو يطعم الناس في السهل والوحوش في رؤوس الجبال فأذن له عليك فليكلّمك في حاجته . قال : فأذن له أبرهة وكان عبد المطلب أوسم الناس وأجلهم وأعظمهم ، فلما رآه أبرهة أجه وأعظمه وأكرمه عن أن يجلسه تحته وكره أن تراه الحبشة يجلس معه على سرير ملكه فنزل أبرهة عن سريريه فجلس على بساطه وأجلسه معه عليه إلى جنبه ، ثم قال لترجمانه قل له ما حاجتك ؟ فقال له ذلك الترجمان فقال حاجتي أن يردّ عليّ الملك مائتي بعير أصابها لي ، فلما قال له ذلك قال أبرهة لترجمانه قل له قد كنت أعجبتي حين رأيته ثم قد زهدت فيك حين كلّمتني . أتكلّمني في مائتي بعير أصبتها لك وتترك بيتنا هو دينك ودين آبائك قد جئت لهدمه لا تكلمني فيه . قال له عبد المطلب : أنا رب الإبل وإن للبيت رباً سيمنعه . قال : ما كان ليمنع مني قال أنت وذاك . وكان — فيما يزعم بعض أهل العلم — قد ذهب مع عبد المطلب إلى أبرهة حين بعث إليه حناطة يعمر بن نفاعة بن عدى ، ينتهي نسبه إلى كنانة وهو يومئذ سيد بني بكر ، وخويلد بن وائلة الهذلي وهو يومئذ سيد هذيل ، فمروا على أبرهة ثلث أموال تهامة على أن يرجع عنهم ولا يهدم البيت فأبى عليهم فرد أبرهة على عبد المطلب الإبل التي أصاب له فلما انصرفوا عنه انصرف عبد المطلب إلى قريش فأخبرهم الخبر وأمرهم بالخروج من مكة والتحرز في شعف الجبال<sup>(١)</sup> والشعاب خوفاً عليهم من معرة الجيش<sup>(٢)</sup> . ثم قام عبد المطلب فأخذ بحلقة باب الكعبة وقام معه نفر من قريش يدعون الله ويستنصرونه على أبرهة وجنده ، فقال عبد المطلب وهو أخذ بحلقة باب الكعبة :

لَا هُمْ إِلَّا الْمَرْءُ يَمْنَعُ رَحْلَهُ فَاَمْنَعُ حَلَالِكَ<sup>(٣)</sup>

(١) الشعف بفتح الحاء جمع شعفة محرّكة وهي رأس الجبل ، والشعاب جمع شعب بالكسر وهو الطريق وقيل الطريق في الجبل (٢) المعرة : المساءة (٣) العرب تحذف الالف واللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول لاد أبوك تريد الله

لا يغلبن صليهم ومعالهم أبدا محالك  
 إن كنت تاركهم وكم بتنا فأمر ما بدا لك  
 فلئن فعلت فإنه أمر يتم به فعالك  
 أسمع بأرجس ما أرا دوا العذو وانتهكوا حلالك  
 جروا جميع بلادهم والفيل كي يسبوا عيالك  
 عمدوا حاك بكيدهم جهلاً وما رقبوا جلالك

وقال عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف :

لاهمم اخز الأسود بن مقصود<sup>(١)</sup> الآخذ الهجمة فيها التقليد<sup>(٢)</sup>  
 بين حراء وثبير فالبيد يحبسها وهي أولات التطريد<sup>(٣)</sup>  
 فضمها إلى طماطم سود أخفره يارب وأنت محمود<sup>(٤)</sup>

ثم أرسل عبد المطلب حلقة باب الكعبة وانطلق هو ومن معه من قريش إلى  
 شمع الجبال فتحرزوا فيها ينتظرون ما يفعل أبرهة بمكة إذا دخلها ، فلما أصبح  
 أبرهة تهيأ لدخول مكة وهياً فيه وعبي جيشه ، وكان اسم الفيل ( محموداً ) وأبرهة  
 مجمع لهدم البيت ثم الانصراف إلى اليمن . فلما وجهوا الفيل إلى مكة أقبل نفيل  
 ابن حبيب حتى قام إلى جنب الفيل ثم أخذ بأذنه فقال ابرك محمود وارجع راشداً من  
 حيث جئت فإنك في بلد الله الحرام ، ثم أرسل أذنه فبرك الفيل<sup>(٥)</sup> . وخرج

ابوك ويقولون لاهنك اى والله انك وهذا لكثره دور هذا الاسم على الاسنة  
 وقد قالوا فيما هو دونه في الاستعمال اجنك تفعل كذا اى من اجل انك  
 تفعل كذا وكذا والحلال في هذا البيت القوم الحلول في المكان والحلال مركب  
 من مراكب النساء ، قال الشاعر : ا بغير حلال غادره مجحفل : والحلال  
 ايضا متاع البيت وجائز ان يستعبره ههنا (١) الهجمة ما بين التسعين الى  
 المائة من الابل والمائة منها هنيذة والمائتان هند ، والأسود بن مقصود صاحب  
 الفيل (٢) حراء وزان كتاب جبل بمكة ، وثبير : جبل بين مكة ومنى ، والبيد  
 بالكسر جمع بيداء وهي الفلاة ، وفي الحديث ان قوما بغزون البيت فاذا  
 نزلوا البيداء بعث الله جبريل فيقول يا بيداء أيديهم فيخسف بهم اى اهلكهم  
 وهى هنا اسم موضع بعينه (٣) قوله اخفره اى انقض عزمه وعهده فلا  
 تؤمنه ، وقوله الى طماطم سود يعنى العلوج وقال لكل أعجمى طمطماني وطمظم  
 (٤) قال ابو القاسم السهيلي : فيه نظر لأن الفيل لا يبرك فيحتمل ان يكون

نفيل بن حبيب يشتد حتى أصعد في الجبل وضربوا الفيل ليقوم فأبى فضرّبوا رأسه بالطبرزين<sup>(١)</sup> ليقوم فأبى فأدخلوا محاجن<sup>(٢)</sup> لهم في مراقه<sup>(٣)</sup> فبزغوه<sup>(٤)</sup> بها ليقوم فأبى فوجهوه راجعاً إلى اليمن فقام يهرول<sup>(٥)</sup> ، ووجهوه إلى الشام ففعل مثل ذلك ، ووجهوه إلى المشرق ففعل مثل ذلك ، ووجهوه إلى مكة فبرك ، فقال أبو الطيب مسعود في ذلك ، وقيل : بل قاله عبد المطلب :

إِنَّ آيَاتِ رَبِّنَا سَاطِعَاتٌ لَا يَمَارِي بِهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ<sup>(٦)</sup>  
حبس الفيل بالمغمس حتى مرَّ يَعْوِي كَأَنَّهُ مَعْقُورُ<sup>(٧)</sup>

فأرسل الله عليهم طيراً من البحر أمثال الخطاطيف<sup>(٨)</sup> والبلسان<sup>(٩)</sup> مع كل طائر منها ثلاثة أحجار ، حجر في منقاره وحجران في رجليه أمثال الحمص والعدس لاتصيب منهم أحداً إلا هلك . وخرجوا هاريين يتتدرون الطريق الذي جاؤا منه ويسألون عن نفيل بن حبيب ليدلهم على الطريق إلى اليمن . فقال نفيل حين رأى ما أنزل الله تعالى بهم من نعمته .

أَيْنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ

بروكه سقوطه الى الارض لما جاءه من امر الله سبحانه ويحتمل أن يكون فعل فعل البارك الذي يلزم موضعه ولا يبرح فعبر بالبروك عن ذلك ، وقد سمعت من يقول ان في الفيلة صنفا منها يبرك كما يبرك الجمل فان صح والا فتأويله ما قدمناه

(١) ذكر البكرى في المعجم أن الأصل فيه طبرزين بفتح الباء وقال طبر هو الفأس (٢) جمع محجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الراس فهو محجن والجمع المحاجن (٣) قال في القاموس ومراق البطن مارق منه ولأن جمع مرق أو لا واحد لها (٤) أي ادموه ومنه سمي الميزغ (٥) يسرع في مشيه يقال هرول هرولة أسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو أصلاً (٦) الآيات : العلامات وتجمع الآية على آى ايضاً ، وقوله ساطعات أي مرتفعات يقال سطع الغبار سطوعاً وسطيحاً ارتفع وكذا البرق والشعاع والصبح والرائحة ، وقوله لا يمارى أي لا يجادل ولا يخاصم (٧) المغمس كمعظم بطريق الطائيف فيه قبر أبى رغال دليل أبرهة ويرجم (٨) جمع خطاف وهو طائر معلوم (٩) طير من طيور الماء يسمى مالك الحزين وعبر عنه في حياة الحيوان بلفظ بلشون

وقال أيضاً

ألا حيث عتّا يا رُدِينَا نعمناكم مع الإصباح عينا<sup>(١)</sup>  
 ردينة لو رأيتِ فلا تَريه لدى جنب المحصب ما رأينا  
 إذا لمدرنتي وحمّدتِ أمرى ولم تأسى على ما فات كينا<sup>(٢)</sup>  
 حمّدتُ الله إذ أبصرت طيراً وخفتُ حجارة تلقى علينا  
 وكلُّ القوم يسألُ عن نُفيلٍ كأنَّ علىَّ للحبشان دينا

فخرجوا يتساقطون بكل طريق ، ويهلكون بكل مهلك ، على كل منهل ، وأصيب  
 أبرهة في جسده ، وخرجوا به معهم يسقط أنملةً أنملةً<sup>(٣)</sup> حتى قدموا به صنعاء  
 وهو مثل فراخ الطائر فما مات حتى انصدع صدره عن قلبه فيما يزعمون . وروى أن  
 أول ما رؤيت الحصبة والجدرى بأرض العرب ذلك العام ، وأنه أول ما رؤى بها  
 مرائر الشجر<sup>(٤)</sup> الحرمل والحنظل . فلما رد الله تعالى الحبشة عن مكة وأصابهم بما  
 أصابهم به من النعمة أعظمت العرب قريشاً ، وقالوا : أهل الله قاتل الله عنهم وكفاهم

(١) قوله رديننا اسم امرأة كأنها سميت بتصغير ردة وهي القطعة من الردن وهو الحرير ، ويقال لمقدم الكم ردن مذكر وأما ردينة بتقديم الدال فهو اسم الأحمق ، ونعمناكم الخ دعاء أى نعمنا بكم فعدى الفعل لما حذف حرف الجر وهذا كما تقول أنعم الله بك عينا (٢) نصب بينا نصب المصدر المؤكّد لما قبله إذ كان في معناه ولم يكن على لفظه لأن فات معنى فارق وبان كأنه قال على ما فات فوتاً أو بان بينا ولا يصح لأن يكون مفعولاً من أجله يعمل فيه تأس لأن الأسى باطن في القلب والبين ظاهر ولا يجوز أن يكون المفعول من أجله إلا بعكس هذا تقول بكى أسفاً وخرج خوفاً وانطلق حرصاً على كذا ولو عكست الكلام كان خلفاً من القول وهذا أحد شروط المفعول من أجله (٣) أى ينتثر جسمه والأنملة طرف الأصبع ولكن قد يعبر بها عن طرف غير الأصبع والجزء الصغير (٤) يقال شجرة مرة ثم يجمع على مرائر كما تجمع حرة على حرائر ولا تجمع فعلة على فعائل إلا في هذين الحرفين والقياس فعل نحو درة ودرر ولكن الحرة من النساء في معنى الكريمة والعقيلة ونحو ذلك فأجروها مجرى ما هو في معناها من الفعلية وكذلك المرفيase أن يقال فيه مرير لأن المرارة في الشيء طبيعة فقياس فعله أن يكون فعل وإذا كان قياسه فعل فقياس الصفة منه أن تكون على فعلب والأنثى فعيلة والشيء المرعسير أكله شديد فأجروا الجمع مجرى هذه الصفات التي هي على فعلب لأنها طباع وخصال وأفعال الطباع والخصال كلها تجرى هذا المجرى



مؤنة عدوهم ، فقالوا في ذلك أشعاراً يذكرون فيها ما صنع الله تعالى بالحبشة وما رد عن قريش من كيدهم فقال عبد الله بن الزبعرى :

تسكوا عن بطن مكة إنها كانت قديماً لا يرام حربها<sup>(١)</sup>  
لا تخلق الشيمى لىلى حرمت إذ لا عزيز من الأنام يرومها<sup>(٢)</sup>  
سائل أمير الحبش عنها ما رأى ولسوف ينبي الجاهلين عليها  
ستون ألفاً لم يثوبوا أرضهم بل لم يعيش بعد الإياب سقيمها<sup>(٣)</sup>  
كانت بها عادٌ وجرهم قبلهم والله من فوق العباد يقيمها

وقال أبو قيس صيفى بن الأسلت بن جشم بن وائل :

ومن صنعه يوم فيل الحبوش إذ كل ما بعثوه رزم<sup>(٤)</sup>  
محاجهم تحت أقرايه وقد شرموا أنفه فأنخرم

(١) الأبيات من ( الكامل ) وقد دخل في قوله تنكوا الخ خرم ولا يبعدان يدخل الخرم في متفاعل فيحذف من السبب حرف كما حذف من الوند في الطويل حرف وإذا وجد حذف السبب الثقيل كله فأحرى أن يجوز حذف حرف منه وذلك في قول ابن مفرغ :

هامة تدعو صدى بين المشقر واليمامة  
وهو من المرفل والمرفل من الكامل ألا ترى أن قلبه :  
وشريت بردا ليتنى من بعد برد كنت هامة

فالمحذوف من الطويل إذا خرم حرف من وتد مجموع والمحذوف من الكامل إذا خرم حرف من سبب ثقیل بعده سبب خفيف قال السهيلي : ولما كان الاضمار فيه كثيراً وهو اسكان التاء من متفاعلن فمن ثم قال أبو على : لا يجوز فيه الخرم لأن ذلك يؤول إلى الابتداء بساكن ، وهذا الكلام لمن تدبره بارد غث لأن الكلمة التي يدخلها الخرم لم يكن قط فيها اضممار نحو تنكوا عن بطن مكة والتي يدخلها الاضممار لا يتصور فيها الخرم نحو لا يبعدن قومي ونحو قوله لم تخلق الشعري الخ فتعليقه في هذا الشعر إذا لا يفيد شيئاً وما أبعد العرب من الالتفات إلى هذه الأغراض التي يستعملها بعض النحاة وهي أوهى من نسج الخدرنق (٢) أن كان ابن الزبعرى قال هذا في الاسلام فهو منتزع من قول النبي صلى الله عليه وسلم أن الله حرم مكة ولم يحرمها الناس ومن قوله في حديث آخر أن الله حرمها يوم خلق السموات والأرض والتربة خلقت قبل خلق الكواكب وأن كان ابن الزبعرى قال هذا في الجاهلية فإنما أخذه والله أعلم من الكتاب الذي وجدوه في الحجر بالخط المسند حين بنوا الكعبة وفيه أنا الله رب بكة خلقتها يوم خلقت السموات والأرض الحديث (٣) يعنى بقوله بعد الأياب سقيمها ابرهة إذ حملوه معهم حين أصابه ما أصابه حتى مات بصنعاء (٤) رزم : ثبت ولزم موضعه وأرزم من الرزيم وهو صوت ليس بالقوى وكذلك صوت الفيل ضئيل على عظم خلقته

وقد جَعَلُوا سَوَطَهُ مَغُولًا إِذَا يَمُوه قَفَاهُ كَلِمٌ (١)  
 فَوَلَّى وَأَدْبَرَ أَدْرَاجَهُ وَقَدْ بَاءَ بِالْظَلَمِ مَنْ كَانَ تَمَّ (٢)  
 فَأَرْسَلَ مِنْ فَوْقِهِمْ حَاصِبًا فَلَفَّهِمْ مِثْلَ لَفِ الْقُرْمِ (٣)  
 تَحْضُ عَلَى الصَّبْرِ أَخْبَارُهُمْ وَقَدْ تَأْجُوا كُثُوجَ الْغَنَمِ (٤)  
 « وَقَالَ أَيْضًا »

فَقُومُوا فَصَلُّوا رَبِّكُمْ وَتَسَجَّدُوا بِأَرْكَانِ هَذَا الْبَيْتِ بَيْنَ الْأَخَاشِبِ (٥)  
 فَعِنْدَكُمْ مِنْهُ بَلَاءٌ مُصَدِّقٌ غَدَاةَ أَبِي يَكْسُومَ هَادِيَ الْكَتَائِبِ (٦)  
 كَتَيْبَتُهُ بِالسَّهْلِ تَمْشِي وَرَجُلُهُ عَلَى الْقَاذِفَاتِ فِي رُؤُسِ الْمَنَاقِبِ (٧)  
 فَلَمَّا أَتَاكُمْ نَصْرُ ذِي الْعَرْشِ رَدَّاهُمْ جُنُودَ الْمَلِكِ بَيْنَ سَافٍ وَحَاصِبِ (٨)  
 فَوَلُّوا سَرَاعًا هَارِبِينَ وَلَمْ يَوُوبْ إِلَى أَهْلِهِ مِلْحَبِشٌ غَيْرَ عَصَائِبِ (٩)  
 وَقَالَ طَالِبُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ :

أَلَمْ تَعْلَمُوا مَا كَانَ فِي حَرْبِ دَاخِسٍ وَجَيْشِ أَبِي يَكْسُومِ إِذْ مَلَأُوا الشُّعْبَا  
 فَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ لَا شَيْءَ غَيْرِهِ لِأَصْبَحْتُمْ لَا تَمْنَعُونَ لَكُمْ سَرَبًا (٩)  
 وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ابْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ الثَّقَفِيُّ :

إِنْ آيَاتُ رَبِّنَا ثَاقِبَاتٌ لَا يَمَارِي فِيهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ  
 خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فَكُلٌّ مُسْتَبِينَ حِسَابُهُ مَقْدُورُ  
 ثُمَّ يَجْلُو النَّهَارَ رَبُّ رَحِيمٍ بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنْشُورُ (١٠)

(١) المغول كمنبر حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا وشبه مشمل  
 الا انه ادق واطول منه ونصل طويل او سيف دقيق له قفا (٢) يقال أدبر  
 أو رجع فلان أدراجه أي عاد من حيث جاء ، وباء رجع ، وثم بالفتح اسم  
 يشاربه بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا ينصرف (٣) الحاصب : ريح  
 تحمل التراب أو هو ماتناثر من دقائق الثلج والبرد والسحاب الذي يرمى  
 بهما ، والقزم صغار الغنم ويقال رذال المال (٤) كُثُوج الغنم أي كصوت الغنم  
 (٥) الأخاشب : جبال الصمان (٦) أبو يكسوم كنية أبرهة والكتائب جمع  
 كتيبة وهي الجيش أو الجماعة المستجيبة من الخيل أو غير ذلك ، والهاذي  
 المتقدم (٧) السافي الذي يرمى بالتراب ، والحاصب مر تفسيره قريبا  
 (٨) قوله لم يوب أي لم يرجع ولملحش أي من الجيش (٩) السرب بالفتح  
 المال الراعى والسرب بالكسر القطيع من البقر والظباء ومن النساء أيضا  
 (١٠) المهابة : الشمس سميت بذلك لصفائها والمها من الأجسام الصافي

حبس الفيل بالمُعَس حتى ظلَّ يحبوا كأنه معقور  
 لازماً حلقة الجران كما قط رمن صخر كبكب محدود<sup>(١)</sup>  
 حوله من ملوك كِنْدَة أبطا لَملاويث في الحروب صقور<sup>(٢)</sup>  
 خلفوه ثم ابذعروا جميعاً كلهم عظم ساقه مكسور<sup>(٣)</sup>  
 كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة بُور<sup>(٤)</sup>  
 وقال الفرزدق يمدح سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف:  
 فلما طفى الحجاج حين طفى به عنا قال إني مرتق في السلام<sup>(٥)</sup>  
 فكان كما قال ابن نوح سأرتقى إلى جبل من خشية الماء عاصم<sup>(٦)</sup>  
 رى الله في جثانه مثل ماري عن القبلة البيضاء ذات المحارم  
 جنود تسوق الفيل حتى أعادهم هباءً وكانوا مطرَحِي الطراخم<sup>(٧)</sup>  
 نصرت كنصر البيت إذ ساق فيله إليه عظيم المشركين الأعاجم  
 وقال عبد الله بن قيس الرقيات أحد بني عامر بن لؤي بن غالب يذكر  
 أبرهة والفيل :

كادَ الأشرم الذي جاء بالفيل فوَّى وجيشه مهزوم  
 واستهلت عليهم الطير بالجنْد دل حتى كأنه مرجوم<sup>(٨)</sup>  
 ذاك من يغزؤه من الناس يرجع وهو فل من الجيوش ذميم

الذي يرى باطنه من ظاهره ، والمهابة البلورة ، والمهابة الظبية (١) الجران العنق  
 يريد القى بجرانه الى الأرض وهذا يقوى أنه برك الا تراه يقول كما قطر من  
 صخر كبكب وهو جبل محدود أى حجر حدر حتى بلغ الأرض (٢) الملاويث  
 والملاوث جمع ملاث وهو الملاذ السيد الشريف لأن الأمر يلاث به ويعصب أى  
 تفرقوا من ذعر وهو كلمة منحوتة من  
 أصلين من البذر والذعر (٣) يريد بالحنيفة الأمة الحنيفة أى المسلمة التى  
 على دين ابراهيم الحنيف صلى الله عليه وسلم وذلك أنه حنف عن اليهودية  
 والنصرانية أى عدل عنهما فسمى حنيفاً او حنف عما كان يعبد آباؤه وقومه  
 (٥) السلام جمع سلم كسكر المراقبة وقد تذكر وتجمع على سلايم أيضاً  
 (٦) ابن نوح اسمه يام وقيل كنعان ، وعاصم اسم فاعل عصمه اذا حفظه  
 وحماه (٧) المطراخم الممتلىء كبرا أو غضباً والطراخم جمع مطراخم (٨) بالجنْد  
 كجعفر ما يقله الرجل من الحجارة وتكسر الدال ، ومرجوم الرجم القتل  
 والقذف والطرْد ورمى بالحجارة

فلما هلك أبرهة ملك الحبشة ابنه يكسوم بن أبرهة وبه كان يكنى ، فلما هلك يكسوم بن أبرهة ملك اليمن في الحبشة أخوه مسروق بن أبرهة فلما طال البلاء على أهل اليمن خرج سيف بن ذى يزن الحميري وكان يكنى بأبي مرة فانتزع ملك اليمن من أيديهم بمعاونة كسرى وقد عدت قصة الفيل من آيات الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم ، فإنه كان في زمانه حملا في بطن أمه بمكة لأنه ولد بعد خمسين يوما من الفيل وبعد موت أبيه في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول ووافق من شهور الروم العشرين من شباط في السنة الثانية عشر من ملك هرمز ابن أنوشروان . وحكى أبو جعفر الطبري : أن مولده كان لاثنتين وأربعين سنة من ملك أنوشروان فكانت آيته في ذلك من وجهين . أحدهما : أنهم لو ظفروا لسهبوا واسترقوا فأهلكهم الله لصيانة رسوله صلى الله تعالى عليه وسلم أن يجري عليه السبى حملا ووليدا . والثاني : أنه لم يكن لقريش من التأله ما يستحقون به دفع أصحاب الفيل عنهم ، وما هم أهل كتاب لأنهم كانوا بين يدي عابدصم ، أو متدين وثن ، أو قائل بالزندقة ، أو مانع من الرجعة ، ولكن لما أراد الله تعالى من ظهور الإسلام تأسيسا للنبوّة ، وتمظيما للكعبة ، أن يجعلها قبلة للصلاة ، ومنسكا للحج ولما انتشر في العرب ما صنع الله تعالى يجيش الفيل تهييوا الحرم ، وأعظموه وزادت حرمة في النفوس ، ودانت لقريش بالطاعة ، وقالوا : أهل الله قاتل عنهم وكفاهم كيد عدوهم ، فزادوهم تشريفاً وتمظيما . وقامت قريش لهم بالوفادة والسدانة والسقاية على ما سبق فصاروا أئمة ديانين ، وقادة متبوعين وصار أصحاب الفيل مثالا في النارين . وروى هشام بن محمد الكلبي عن أبيه أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه خرج في الجاهلية تاجراً إلى الشام فر يزنباع بن روح وكان عشيراً فأساء إليه في اجتيازاه وأخذ مكسه ، فقال عمر بعد انفصاله :

مضى ألف زنباع بن روح ببلدة إلى النصف منها يقرع السن بالندم  
ويعلم أنا من لؤي بن غالب مطاعين في الهيجا مضاربين في التهم

فبلغ ذلك زنباعاً فجهز جيشاً لغزو مكة فقبل له إنها حرم الله ما أرادها أحد بسوء  
إلا هلك كأصحاب الفيل فكف زنباع فقال :

تمنى أخو فهرى لقاء ودونه قراضبة مثل الليوث الحواظر<sup>(١)</sup>  
فوالله لولا الله لا شيء غيره وكعبته راقى إليكم معاشرى  
لأقتل منكم كل كهل معمم وأسبى نساء بين جمع الأباغر  
فبلغ ذلك عمر رضوان الله تعالى عليه فأجابه وقال :

ألم تر أن الله أهلك من بنى علينا قديماً في قديم المعاصر  
وأردى أبا يكسوم أبرهة الذى أنا منيراً كالفنيق الخاطر<sup>(٢)</sup>  
بجمع كثير يخرج العين وسطه على رأسه تاج على رأس باكر  
فما راعنا من ذلك العبد كيده وكنا به من بين لاه وساخر  
وقال سأبنى البيت هدماً ولا أرى بمكة ماش بين تلك المشاعر<sup>(٣)</sup>  
فرداه رب العرش عنا رداءه ولم ينتجه أعظامه بالرائر  
فأهلكه والتابعين له معاً وأسرى به من ناصر ومسامر  
وليس لنا فاعلم وليس لبيتنا سوى الله من مولى عزيز وناصر  
فدونك زرنا تلق مثل الذى لقوا جميعهم من دارعين وحاسر

وكان شأن الفيل رادعاً لكل باغ ، ودافعاً لكل طاغ ، وقد عاصر رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم فى زمن نبوته وبعد هجرته جماعة شاهدوا الفيل ، وطير  
الأبابل<sup>(٤)</sup> ، منهم حكيم بن حزام ، وحاطب بن عبد العزى ، ونوفل بن معاوية ،  
لأن كل واحد من هؤلاء عاش مائة وعشرين سنة منها ستين سنة فى الجاهلية ،  
وستين سنة فى الإسلام .

(١) القراضبة : اللصوص الواحد قرضوب وقرضاب .  
(٢) الفنيق الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يركب .  
(٣) المشاعر : مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه  
قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه بالآلة .  
(٤) فرق جمع بلا واحد .

### سؤال وجواب

إن سأل سائل لم كان حبس الفيل في زمان الجاهلية عن مكة من الإفساد والإلحاد فيها ، ولم يمنع الحجاج بن يوسف الثقفي في زمان الإسلام عنها ، وقد نصب المنجنيق<sup>(١)</sup> على الكعبة وأضرمها بالنار ، فقال فيها على ما حكى عنه :  
كيف تراه ساطعاً<sup>(٢)</sup> غباره والله فيما يزعمون جاره  
وقال راميه بالمنجنيق :

قطارة مثل الفنيق المزيذ أرمى بها أعواد كل مسجد  
وسفك فيها الدم الحرام ، وقتل عبد الله بن الزبير وأصحابه في المسجد ، وكيف  
لم يحبس عنها القرامطة ، وقد سلبوا الكعبة ، ونزعوا حليتها وقلعوا الحجر ، وقتلوا  
العالم من الحاج وخيار المسامين بحضرة الكعبة ؟

(الجواب) إن حبس الفيل في الجاهلية كان عاماً لنبوة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وتنوياً بذكر آياته إذ كانوا عمار البيت وسكان الوادي فكان ذلك الصنيع إرهاباً<sup>(٣)</sup> للنبوة وحجة عليهم في إثباتها فلو لم يقع الحبس عنها والذب عن حريمها لكان في ذلك أمران ، أحدهما : فناء أهل الحرم وهم الآباء والأسلاف لعامة المسلمين ، ولكافة من قام به الدين . والآخر : أن الله سبحانه أراد أن يقيم به الحجة عليهم في إثبات نبوة رسوله عليه الصلاة والسلام ، وأن يجعله مقدمة لكونها وظهورها فيهم ، وكان مولد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عامئذ

---

(١) معرب من جه نيك أي ما أجودني أو أنا شيء جيد لأنه لا يجتمع الجيم والقاف في كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم كما في القاموس وضبطه أبو منصور بفتحها الة أرمى الحجارة بالمنجنوق ومنجلىق لغات فيه معربة وقيل الأقرب انه معرب منجل نيك ومنجل مايفعل بالجيل وميمه زائدة وقيل أصلية وبديل على الأول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون تفقاً فيها العيون مرة بمنجنيق وأخرى بوثق ، وقيل النون زائدة والميم أصلية وعكسه وقيل هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل في التصريف كما في شفاء العليل (٢) أي مرتفعاً (٣) الإرهاب : الانبأت يقال ارهص الشيء اذا أثبته وأسسسه وهو مجاز ومنه ارهاب النبوة

وكانوا قوما عرباً أهل جاهلية ليست لهم بصيرة في العلم ، ولا تقدمة في الحكمة ، وإنما كانوا يعرفون من الأمور ما كان دركه من جهة الحس والمشاهدة ، فلو فلم يجر الأمر في ذلك على الوجه الذي جرى لم يكن يبقى في أيديهم شيء من دلائل النبوة تقوم به الحجة عليهم في ذلك الزمان . فأما وقد أظهر الله الدين ورفع أعلامه ، وشرح أدلته وأكثر أنصاره ، فلم يكن ما حدث عليها من ذلك الصنيع أمراً يضر بالدين ، أو يقدح في بصائر المسلمين ، وإنما كان ما حدث منه امتحاناً من الله سبحانه لعباده ليبلو في ذلك صبرهم واجتهادهم وليقيهم من كرامته ومغفرته ما هو أهل التفضل به ، والله يفعل ما يشاء وله الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين . وما ذكرناه نبذةً يسيرة مما كان عليه البلد الحرام ، وبقيت أبحاثٌ يضيق عنها نطاق الأرقام ، فإن أردت زيادة على ما ذكرنا فمليك ( بشفاء الغرام ، باخبار البلد الحرام ) لأبي الطيب محمد المكي المالكي عليه رحمة الملك العلام ، وكذلك تاريخ مكة للإمام الأزرق عليه الرحمة فإن فيهما البغية <sup>(١)</sup> لمن أراد الوقوف التام على أحوال مكة المكرمة .

#### أسواق العرب قبل الجاهلية

كان للعرب أسواق يقيمونها شهور السنة وينتقلون من بعضها إلى بعض ويحضرها سائر العرب بما عندهم من المسائر والمفاخر . منها ( دومة الجندل ) كانوا ينزلونها أول يوم من ربيع الأول يجتمعون في أسواقها للبيع والشراء ، والأخذ والعطاء ، وكانت المباينة فيه ببيع الحصاة ، وهو من بيوع الجاهلية التي أبطلها الإسلام وفسر بأن يقول أحد المتبايعين للآخر ارم هذه الحصاة فعلى أي ثوب وقعت فهو لك بدرهم ، وفسر بأن يبيعه من أرضه قدر ما انتهت إليه رمية الحصاة ، وفسر بأن يقبض على كف من حصى ويقول لى بعدد ما خرج في القبضة من الشيء المبيع أو يبيعه سلعة ويقبض على كف من الحصى ويقول لى بكل حصاة <sup>(١)</sup> بالكسر الحاجة التي تبغيها ، وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة بالضم الحاجة

درهم ، وفسر بأن يمسك أحدهما حصاة في يده ويقول أى وقت سقطت الحصاة  
وجب البيع ، وفسر بأن يتبايعا ويقول أحدهما إذا نبذت إليك الحصاة فقد وجب  
البيع ، وفسر بأن يمترض القطيع من الغنم فيأخذ حصاة ويقول أى شاة أصابتها  
فهى لك بكذا . وهذه الصور كلها فاسدة لما تتضمن من أكل المال بالباطل ومن  
الغرر والخطر الذى هو شبيهه بالقمار ، ولذلك أبطلتها الشريعة . وكان أكيدر  
صاحب دومة الجندل يرعى الناس ويقوم بأمرهم أول يوم فتقوم سوقهم إلى نصف الشهر .  
وربما غلب على السوق بنو كلب فيمشوهم ويتولى أمرهم يومئذ بعض رؤساء  
بنى كلب فتقوم سوقهم إلى آخر الشهر . ومنها ( سوق هجر ) بفتح الهاء والجيم  
اسم لجميع أرض البحرين ومنه المثل « كمبضع تمر إلى هجر » . وقول عمر رضى الله  
تعالى عنه « عجبت لتاجر هجر » كأنه أراد لكثرة وبائنه أو لركوب البحر .  
وسمى بهذا الاسم بلد باليمن بينه وبين ( عثَر ) يوم وليلة مذكر معروف وقد يؤنث  
والنسبة هجرى وهجرى والسوق الموضع الأول كانوا ينتقلون إليها في شهر ربيع  
الآخر فتقوم سوقهم بها ، وكان يمشوهم ويتولى أمرهم المندر بن ساوى أحد بنى  
عبد الله بن دارم . ومنها ( سوق عمان ) كغراب . ذكر في القاموس أنها بلد باليمن  
ويصرف وكشداد بلد بالشام ولم يذكر الموضع الذى كان سوقاً ، وهو فى أرض  
البحرين كانوا يرتحلون من سوق هجر فتقوم بها سوقهم إلى أواخر جمادى الأولى ،  
ومنها ( سوق المشقر ) كمعظم حصن بالبحرين كان فيه سوق للعرب تقوم من أول  
يوم من جمادى الآخرة ، وكان يبيعهم باللامسة والإيماء والمهممة خوف الخلف  
والكذب . والمهممة : الكلام الخفى وكل صوت معه بحج . وبيع اللامسة  
على أوجه وهى : أن يأتى بثوب مطوى أو فى ظلمة فيلمسه المستام فيقول له صاحب  
الثوب : بعتكه بكذا بشرط أن يقوم لساك مقام نظرك ولا خيار لك إذا رأيته .  
الوجه الثانى : أن يجعل النفس اللمس بيعاً بغير صيغة زائدة . الوجه الثالث : أن  
يجعل اللمس شرطاً فى قطع خيار المجلس وغيره ، وهو أيضاً من البيوع التى أبطلها



الإسلام كببيع المنابذة وهو أن يجعل نفس النبد بيعاً كما تقدم في الملامسة ، أو أن يجعل النبد بيعاً بغير صيغة ، أو أن يجعل النبد قاطعاً للخيار ومنها ( سوق صُحار ) بضم الصاد المهملة تقوم لعشر عشرين من رجب الفرد خمسة أيام . ومنها ( الشحر ) كالمنع ساحل البحر بين عمان وعدن ويكسر تقوم في النصف من شعبان ، وكان بيعهم في هذه السوق أيضاً برمي الحصاة وإلقاء الحجارة كما في سوق دومة الجندل . ومنها ( سوق عدن أئين ) كانوا يرتحلون من الشحر فينزلون هذا الموضع ، وعدن جزيرة في اليمن أقام بها ( أئين ) فنسبت إليه فتقوم سوقهم بها إلى أيام من رمضان فتشتري التجارات وأنواع الطيب ، ومنها ( سوق صنعاء ) كانوا إذا ارتحلوا من عدن والشحر تقوم سوقهم بصنعاء في النصف من شهر رمضان إلى آخره وصنعاء من أطيب بلاد اليمن ، ومنها كان يجلب الأدم<sup>(١)</sup> والبرود ، وكانت تجلب إليها من معافر وهو بلد كان في اليمن ، وقد تقدم بعض الكلام على صنعاء . ومنها ( سوق حضر موت ) كانت تقوم في النصف من ذي القعدة يحضرها بعض القبائل من العرب والبعض منهم يحضر سوقاً أخرى تقوم في هذه الأيام أيضاً سيأتى ذكرها . ومنها ( سوق ذي المجاز ) كانت بناحية عرفة إلى جانبها ، وعند الأزرق من طريق هشام بن الكلبي أنها كانت لهذيل على فرسخ من عرفة ، وهم هنا صاحب الصحاح فإنه قال فيه ذو المجاز موضع بمى كان به سوق في الجاهلية لما رواه الطبراني عن مجاهد أنهم كانوا لا يبيعون ولا يبتاعون في الجاهلية بعرفة ولا بمى ومنها ( سوق مجنة ) بفتح الميم وكسرها موضع قرب مكة ، وهو الذي عناء بلال رضى الله تعالى عنه بقوله متشوقاً إليه بعد الهجرة :

وهل أردن يوماً مياه مجنة وهل يدون لى شامة وطفيل

كانت تقوم سوقهم فيها قرب أيام موسم الحج . ويحضرها كثير من قبائل

---

(١) بفتحيتين وبضميتين أيضاً جمع اديم وهو الجلد المدبوغ ، والبرود جمع برد بالضم وهو ثوب مخطط وكساء يلتحف به

العرب . ومنها (سوق حُبَاشَة) بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وبعد ألف شين معجمة . كانت في ديار بارق نحو (قَنُونَا) بفتح القاف وبضم النون الخفيفة وبعد النون ألف مقصورة من مكة إلى جهة اليمن ، ولم تكن من مواسم الحج ، وإنما كانت تقام في شهر رجب . ومنها (سوق عكاظ) بضم المهملة وتخفيف الكاف وآخر ظاء معجمة بالصرف وعدمه . قال اللحياني : الصرف لأهل الحجاز وعدمه لغة تميم . وهو موسم معروف للعرب بل كان من أعظم مواسمهم وأسواقهم وهو نخل في واد بين نخلة والطائف وهو إلى الطائف أقرب بينهما عشرة أميال ، وهو وراء (قرن المنازل) بمرحلة من طريق صنعاء اليمن ، وكان السكان الذي يجتمعون فيه منه يقال له الابتداء ، وكانت هناك صخور يطوفون حولها ، وكانوا يتبايعون فيها ويتما كظون<sup>(١)</sup> ويتفاخرون ويتحاجون ، وتنشد الشعراء ما تجدد لهم وقد كثر ذلك في أشعارهم كقول حسان :

سَأَنْشُرُ إِنْ حَيِّتُ لَهُمْ كَلَامًا    يَنْشُرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَاظٍ  
وفيها كان يخطب كل خطيب مصقع . ومهم قُسْن ساعدة الأيادي إذ  
خطب خطبته الشهيرة هناك وهو على جملة الأورق ، وفيها علقت القصائد السبع  
الشهيرة افتخاراً بفصاحتها على من يحضر الموسم من شعراء القبائل إلى غير ذلك  
وكان كل شريف إنما يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ فإنهم كانوا يتوافون بها  
من كل جهة فكان يأتيها قريش وهوازن وسليم والأحاشيش وعقيل والمصطلق  
وطوائف من العرب . ومن كان له أسيرٌ سعى في فدائه ، ومن كانت له حكومة ارتفع  
إلى الذي يقوم بأمر الحكومة . وكان الذي يقوم بأمر الحكومة في هذه السوق  
أناس من بني تميم ، وكان أحدهم الأقرع بن حابس . ولما كانت هذه السوق مجمع القبائل  
قال طريف بن تميم العنبري :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عَكَاظُ قَبِيلَةٍ    بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ<sup>(٢)</sup>

(١) أي يتفاخرون

(٢) العريف : رئيس القوم لأنه عرف بذلك . أو النقيب وهو دون

فتوسموني إني أنا ذلكم شاكي سلاحى فى الحوادث معلّم<sup>(١)</sup>  
تحتى الأعرّ وفوق جلدى نثرة زغف تردّ السيف وهو مثلّم<sup>(٢)</sup>  
حولى أسيد والهجوم ومازن وإذا حللت فحول بيتى خضمّ<sup>(٣)</sup>  
ولكل بكرى لدى عداوة وأبو ربيعة شانى ومحلم

وطريف هذا كان من مشاهير شجعان العرب وفرسانهم قتل مرة رجلا من بنى شيبان ثم حضر ذلك الموسم فأمن فيه النظر بعض أقارب ذلك المقتول . فسأله طريف عن السبب فقال أريد أن أعرفك فعلى أصادفك يوماً لأقتلك أو تقتلنى ، فأنشد طريف تلك الأبيات . وقد صادف ذلك الرجل طريفاً فى يوم من أيامهم فقتله وأخذ منه ثار قريبه ، وكانت بمكاظ وقائع مرة بعد مرة ، ولذلك يقول دريد ابن الصمة :

تغيبت عن يومى عكاظ كليهما وإن يك يومٌ ثالثٌ أتغيّب  
وإن يك يومٌ رابعٌ لا أكن به وإن يك يومٌ خامسٌ أتجنب

وذكر أبو عبيدة أنه كان بمكاظ أربعة أيام : يوم شمطة ويوم العباء ويوم شرب ويوم الحرية ، وهى كلها من عكاظ قال : « فشمطة » من عكاظ هو الموضع الذى نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بنى كنانة بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفجار بحول على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش ولم يقتل من قريش أحد يذكر ، واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له ( رخم ) فلم يقتل منهم أحد ، وقال خدّاش بن زهير :

---

الرئيس ، والتوسم التخييل والتفرس وانما كان يتوسمه لأن فرسان العرب اذا كان أيام عكاظ فى الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضاً تقنعوا حتى لا يعرفوا (١) شاكى السلاح : ذو شوكة وحد فى سلاحه ، واعلم نفسه وسمها بسيما الحرب (٢) الزغفة وقد يحرك : الدرع اللينة الواسعة المحكمة الرقيقة الحسنة السلاسل ، درع زغف ايضاً ، والنثرة : الدرع السلسلة الملبس او الواسعة (٣) خضم كبقم الجمع الكثير من الناس

فأبلغ إن بلغت به هشاماً وعبد الله أبلغ والوليداً<sup>(١)</sup>  
 بأنا يوم (شمطة) قد أقننا عمود الدين إن له عموداً  
 ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من شمطة « بالملاء » إلى جنب  
 عكاظ ، فكان لهوازن أيضاً على قريش وكنانة . قال خداس بن زهير :  
 ألم يبلغنكم أنا جدعنا لدى الملاء خندف بالقباد  
 ضربناهم ببطن عكاظ حتى تولوا طالعين من النجاد  
 ثم التقوا على رأس الحول وهو اليوم الرابع من يوم نخلة « شرب » وشرب  
 من عكاظ ، ولم يكن بينهم يوم أعظم منه فحافظت قريش وكنانة وقد كان تقدم  
 لهوازن عليهم يومان ، وقيد أبو سفيان وحرب ابنا أمية وأبو سفيان بن حرب أنفسهم  
 وقالوا لا يبرح منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر ، فانهزمت هوازن وقيس كلها  
 الابنى نصر فأنها صبرت مع ثقيف ، وذلك أن (عكاظ) بلدهم لهم فيه نخل وأموال  
 فلم يغنوا شيئاً ، ثم انهزموا وقتلت هوازن يومئذ قتلا ذريعاً . قال أمية بن  
 أسكر الكنانى :

الاسائل هوازن يوم لا قوا فوارس من كنانة معليننا<sup>(٢)</sup>  
 لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فأوعب في النفير بنو أينا<sup>(٣)</sup>

وقال

قوى اللذو بمكاظ طيروا شرراً من روس قومك ضرباً بالمصاويل<sup>(٤)</sup>

(١) حذف نون التوكيد من أبلغن ومثله قول الشاعر :  
 يا راكباً بلغ اخواننا من كان من كندة أو وائل  
 وقول الآخر :

ان ابن احوص مغرور فبلغه في ساعديه اذا رام العلى نصر  
 ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام الا شاذاً نحو قراءة ابى جعفر المنصور  
 ام نشرح لك صدرك بفتح الحاء

(٢) المعلم الذى اعلم نفسه اى وسمها بسيما الحرب (٣) او عب القوم  
 اذا حشدوا (٤) الشرر بفتح السين هواما جمع شررة وهو ما نطير من النار  
 وكذلك الشرار والشرارة واما مصدر شررت يارجل بفتح الراء وكسرهما شرا  
 وشررا وشرارة من الشر نقيض الخير ، وقوله من روس ومك بحذف الهمزة

ثم التقوا على رأس الحول « بالحريزة » وهي حرة إلى جنب عكاظ مما يلي مهب جنوبها فكان لهوازن على قريش وكنانة . وكانت تقوم هذه السوق في قول أول ذى القعدة إلى عشرين منه ثم يتوجهون إلى مكة فيقفون بعرفات ويقضون مناسك الحج ثم يرجعون إلى أوطانهم . وفي قول آخر : أنهم كانوا يقيمون به جميع شوال إلى غير ذلك من الأقوال المختلفة ، ولعل ذلك لاختلاف العادة في السنين أو لاختلاف القبائل في الإقامة في هذا الموسم . والذي عليه صاحب قبائل العرب أنهم كانوا يقيمون في هذه السوق من نصف ذى القعدة إلى آخره فإذا أهل ذوالحجة أتوا ( ذا الحجاز ) وهو قريب من عكاظ على ما سبق فتقوم سوقه إلى التروية وهو اليوم الثامن من ذى الحجة سمي بيوم التروية لأنهم كانوا يرتون فيه من الماء لما بعد ، أو لأن إبراهيم عليه السلام كان يتروى ويتفكر في رؤياه فيه . وفي التاسع عرف وفي العاشر استعمل ثم يصيرون إلى منى وتقوم سوق ( نطاة ) بخيبر ونطاة عين أو حصن بخيبر . وسوق ( حَجْرٍ ) بفتح المهملة وسكون الجيم يوم عاشوراء إلى آخر المحرم . ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن خروج الخوارج الحمرية بمكة مع المختار بن عوف سنة تسع وعشرين ومائة فنهبوها فتركت إلى الآن . واتخذت سوقاً بعد الفيل بخمس عشرة سنة وكان آخر ما ترك من الأسواق المذكورة سوق ( حُباشة ) في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي في سنة سبع وتسعين ومائة . والله أعلم بحقائق الأمور .

### مجمعات العرب في جاهليتهم

أما المجتمعات في غيز هذه الأسواق فهي كثيرة الأنواع والأقسام لا يمكن استيعابها

---

من رؤس ، والمصاقيل جمع مصقول من الصقل وهو جلاء الحديد وتحديد  
أى جعله قاطعاً أراد كل آلة حديد من السلاح مثل السيف والسندان وفي البيت  
شاهد على أن النون تحذف من اللنون

في مثل هذا المقام . منها ما كان لمحض الأُنس ، وتنشيط الأُنفس ، وذكر ما سلف لهم من الحروب والوقائع ، وتناشد الشعر والقريض ونحو ذلك من الكلام الذي تبتهج له الطبائع . وهذا الحال لا يكون غالباً إلا في الليالي ، وبعد الاستراحة واستقرار البال ، كما يدل عليه لفظ المسامرة فإن السمر هو المتحدث في الليل والمحاورة . ولله در العرب ، فقد كان لهم من دقيق الفكر ما يوجب العجب ، فإن النهار ولا سيما في الغدو وهو وقت السعى وطلب المعاش وزمان قضاء مصلحة وتكسب وانتعاش ، وهم كانوا يسمعون فيه بما لهم من المصالح والأشغال ، ولا يقضونه في اللهو والبطالة والقيل والقال ، وهذا بعكس ما عليه أهل زماننا من قبيح العوائد ، فتراهم يقضون نفائس الأوقات في كل ما عرى عن الفوائد ، ولذلك تأخروا في الفضائل ، وحرموا والأمر لله تعالى من الصفات الجليلة وجميل الشئائل . وأما العرب الأولون فقد ملأوا بطون الدفاتر ، بما كان لهم من المفاخر والآثر ، وكانوا يتحلقون إذا اجتمعوا من النادى في طرف ، وربما كان وسط الحلقة من ينتهى إليه الشرف ، وإذا أراد أحدهم ذكر حادث غريب ، وإلقاء كلام عجيب ، قام وتلاه على القوم كما يفعل الخطيب ، وإذا حدث شخص آخر مس لحيته في أثناء مخاطبته ، وتفاولها بيده في حال محاورته ، وذلك شكل من أشكال العرب وعادة من عاداتهم ، يفعل الرجل ذلك بصاحبه إذا حدثه ويحبرى ذلك بحرى الللاطفة من بعضهم لبعض في معتقداتهم كما نبه على ذلك الخطابى في شرح السنن .

« ومنها » ما كان للمذاكرة والمشاورة في تدارك حرب أو إغارة على قوم آخرين فإنهم لا يتحركون حركة في ذلك إلا بعد أن يجتمع أهل الحل والعقد في محل مخصوص كقبة ينصبها لهم من تكفل بأمرها لأجل ذلك كما أشرنا إليه سابقاً ، وعند الاجتماع تدور بينهم أقداح المذاكرة فما يستقر عليه الرأى يعمل بموجبه ولا يتخلف أحد عنه . « ومنها » ما كان لأجل الحكومة وفصل الدعاوى والمنازعات التي كانت تقع بينهم كما كانوا يجتمعون في دار الندوة وهي دار قضى

ابن كلاب وهو الذى بناها وجعل بابها إلى مسجد الكعبة ، وفيها كانت قريش تقضى أمورها تيمناً بأمر قصي<sup>١</sup> ، فأتى تنكح امرأة ولا يتزوج رجل من قريش ولا تتشاورون في أمر نزل بهم ولا يعقدون لواء لحرب قوم من غيرهم إلا فيها يعقده لهم بعض ولد قصي<sup>٢</sup> ، وما تدرع جارية من قريش إذا بلغت أن تدرع إلا في داره يشق عليها فيها درعها ثم تدرعه ، ثم ينطلق بها إلى أهلها . وكان لا يعذر غلام إلا فيها<sup>(١)</sup> ، ولا تفصل خصومة بينهم إلا هناك . قال الكلبي : وهى أول دار بنيت بمكة ثم تتابع الناس فبنوا من الدور ما استوطنوه ، وكلما قربوا من عصر الإسلام ازدادوا قوة وكثرة عدد حتى دانت لهم العرب وصار أمر قصي في قريش كالدين المتبع . وسميت الندوة لأنهم كانوا ينتدون فيها أى يجتمعون للخير والشر . وفي القاموس النادى والندوة والمنتدى مجلس القوم نهاراً أو المجالس ما داموا مجتمعين فيه . وكانت لقريش أندية حول الكعبة يجتمعون فيها كما في السيرة المشامية ويتذاكرون في أمور تخصهم . وكان عبد المطلب يجلس في ظل الكعبة على فراش معد له لا يجلس عليه أحد غيره احتراماً له وإجلالاً لقدره . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يجلس وهو صغير بجانب حده ولا يدع أحداً يمنعه . وكان يقول : سيكون لابنى هذا شأن فكان كما قال بل فوق ما كان يتصوره ويرجوه .

« ومنها » ما كان لطلب مثوبة واتماظ بوعظ كما كانت قريش في الجاهلية تجتمع إلى كعب بن لؤى بن غالب وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم السابع في كل جمعة فيخطب فيه على قريش فيقول على ما حكاه الزبير بن بكار :  
أنا بعد فاسمعوا وأفهموا وتعلموا واعلموا . ليل<sup>(٢)</sup> داج<sup>(٣)</sup> ونهار صاح ، والأرض  
والسماء بناء ، والجبال أوتاد ، والنجوم أعلام ، والأولون كالآخرين ،

عذر الفلام والجارية من باب ضرب ختنه فهو معذور وامدته بالالف لغة

أى مظلم

فصلوا أرحامكم ، واحفظوا أصهاركم ، وثمروا أموالكم ، فهل رأيتم من هالك رجع  
أوميت انتشر ، والدار أمامكم ، والظن غير ما تقولون . وكان يذكركم بمبعث  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ويعلمهم بأنه من ولده ويأمرهم باتباعه ، ويقول :  
زينوا حرمكم وعظموه ، فسيأتي له نبأ عظيم ، وسيخرج منه نبي كريم ، ثم ينشد :

نهاره وليل كل أوبٍ تجاذب سواه علينا ليل ونهارها  
يثوبان بالأحداث حين تأوبا وبالنعم الضافي علينا ستورها  
صروف وأبناء تقلب أهلها لها عقد ما يستحل مريها  
على غفلة يأتي النبي محمد فيخبر أخباراً صدوقاً خبيرها

ثم يقول : أما والله لئن كنت فيها ذاسع وبصر ويد ورجل لتنصبت فيها تنصب  
الجل ، ولأرقلت فيها أرقال<sup>(١)</sup> الفحل ، ثم يقول :

يا ليتني شاهد فخواء دعوته حين العشرة تبغى الحق خذلانا

وهذا من فطن الإلهامات التي تخيلتها العقول فصدمت ، وتصورتها النفوس  
فتحقق ، ويقال : هو الذي سمي يوم العروبة يوم الجمعة . وهو أول من نقلها إلى ماهو  
التداول ، لاجتماع الناس إليه في كل جمعة . وقد كانت العرب العاربة تسمى أيام  
الأسبوع بأسماء غير هذه الأسماء المتداولة بين الناس اليوم . وكانوا يسمون الأحد  
أول ، والإثنين أهون ، والثلاثاء جباراً ، والأربعاء دباراً ، والخميس مونساً ، والجمعة  
ماسبق ، والسبت شياراً ، ويقال في أهون أو هن وأوهد وفي شيار الفتح والكسر ،  
وقد نظم ذلك بعضهم بقوله :

أؤمل أن أعيش وأن يوى بأول أو بأهون أو جبار  
أو التالى دبار فإن أفته فونس فالعروبة أو شيار

أى إني أؤمل البقاء في الدنيا والعيش فيها ، ولا بد من الموت في يوم من هذه

(١) هو ضرب سريع من السير .



الأيام ولا محالة وهذا سفه من رأى ، فينبغى للحازم أن لا يؤمل البقاء وكل يوم من أيام الأسبوع محتمل أن يكون غاية الأجل وللعمر فيه ختام وانقضاء . وكذلك وضعت العرب لساعات النهار والليل أسماء غير ما هو المتعارف ، وهى الدور ثم البروز ثم الضحى ثم الغزاة ثم الهاجرة ثم الزوال ثم الدلول ثم العصر ثم الأصيل ثم الصبوب ثم الحدود ثم الغروب ويقال فيها أيضاً البكور ثم الشروق ثم الإشراف ثم الراد ثم الضحى ثم المتوع ثم الهاجرة ثم الأصيل ثم العصر ثم الطفل ثم العشى ثم الغروب ، ذكر هاتين الروايتين ابن النحاس فى كتابه الذى سماه ( صناعة الكتاب ) . ويقال : إن أول من قسم النهار اثنتى عشرة ساعة آدم عليه السلام : وضمن ذلك وصيته لابنه شيث عليه السلام وعرفه ما وظيف عليه فى كل ساعة من عمل وعبادة . وأما ساعات الليل فهى الشاهد ثم الغسق ثم العتمة ثم الفحمة ثم الموهن ثم القطع ثم الجوسر ثم العبكة ثم التباشير ثم الفجر الأول ثم المعترض ثم الإسفار . وفى كتب اللغة أسماء آخر لساعات الليل والنهار فلتراجع . وكذلك كانوا يسمون الأشهر بأسماء غير ما نعلمها اليوم وسيأتى بيان ذلك إن شاء الله تعالى فى الكلام على النسيء ، وقيل فى سبب تسمية يوم العروبة بيوم الجمعة أن الأنصار قالوا لليهود يوم يجتمعون فيه بعد كل ستة أيام وللنصارى كذلك فعملوا نجعل لنا يوماً نجتمع فيه نذكر الله تعالى ونصلى ، فقالوا : يوم السبت لليهود ويوم الأحد للنصارى فاجعلوه يوم العروبة فاجتمعوا إلى سعد بن زرارة فصلى بهم يومئذ ركعتين وذكرهم فسموه يوم الجمعة لاجتماعهم فيه ، فأنزل الله تعالى سورة الجمعة فهى أول جمعة كانت فى الإسلام . وأما أول جمعة جمعها رسول الله صلى الله عليه وسلم فهى أنه لما قدم المدينة مهاجراً نزل على قبيلة بنى عمرو بن عوف ، وأقام عندهم يوم الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس والنبش مسجدهم . ثم خرج يوم الجمعة قاصداً المدينة فأدركته الصلاة فى بنى سالم بن عوف فى بطن واد لهم فخطب وصلى بهم الجمعة . وحكى السهيلي فى كتاب شرح السيرة النبوية : أن يوم الجمعة كان

يسمى بهذا الاسم قبل أن تصلى الأنصار الجمعة وأنه لما كان اليوم الذى جمع فيه خلق آدم عليه السلام سمي بهذا الاسم . قال أهل اللغة : السبت القطع ، ومنه يوم السبت لا تقطاع خلق الأشياء فيه . وحكى أيضاً أن هذه الأسماء المتداولة مروية عن أهل الكتاب وأن العرب المستعربة لما جاورتهم أخذتها عنهم ، وأن الناس لم يكونوا يعرفون ذلك إلا الأسماء التى وضعتها العرب العاربة والأسماء التى وضعتها السريان وهى (أبجد ، هوز ، حطى ، كلن ، سغفص ، قرشت) ، ولم يذكروا سابعاً وذكروا أنها أسماء الأيام التى خلق الله تعالى فيها سائر المخلوقات علوها وسفلها . وهذا القول مذكور فى كتاب ابن النحاس أيضاً وكأن السهيل نقله منه .

« ومنها » ما كان لحلف وعقد معاهدة كما اجتمعت قريش فى الجاهلية حين كثر فيهم الزعماء وانتشرت فيهم الرياسة وشاهدوا من التغالب والتجاذب ما لم يكفهم عنه سلطان قاهر فمقدوا حلفاء على رد المظالم ، وإنصاف المظلوم من الظالم . وكان سببه ما حكاه الزبير بن بكار : أن رجلاً من اليمن من بنى زبيد قدم مكة معتمراً ببضاعة فاشتراها منه رجل من بنى سهم ، وقيل إنه العاص بن وائل فلولى الرجل بحقه فسأله ماله أو متاعه فامتنع عليه فقام على الحجر ، وأنشد بأعلى صوته :

يال قصي<sup>(١)</sup> لمظلوم بضاعته    بيطن مكة نائى الدار والنفر  
وأشعث محرم لم تقض حرمة    بين المقام وبين الحجر والحجر  
أقائم من بنى سهم بذمتهم    أو ذاهب في ضلال مال ممتهم

ثم إن قيس بن شيبه السلمى باع متاعاً على أبي بن خلف فلواه وذهب بحقه فاستجار  
برجل من بنى جح فلم يجره ، فقال قيس :

يال قصي كيف هذا فى الحرم    وحرمة البيت وأحلاف الكرم

أظلم من لا يمنع عنى الظلم

فأجابه العباس بن مرداس السلمى<sup>(٢)</sup> :

(١) ويروى عنه يال فهر . (٢) جده أبو عامر بن حارثة أحد بنى سليم

إِنْ كَانَ جَارُكَ لَمْ يَنْفَعَكَ ذِمَّتُهُ      وَقَدْ شَرِبْتَ بِكَأْسِ الذِّلِّ أَنْفَاسَا  
فَاتِ الْبُيُوتَ وَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا صَدَا      لَا تَلْقَ تَأْدِيبَهُمْ فُحْشًا وَلَا بَاسَا  
وَمَنْ يَكُنْ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ مَعْتَصِمًا      يَلْقَى ابْنَ حَرْبٍ وَيَلْقَى الْمَرْءَ عَبَاسَا  
قَوْمِي قَرِيشَ بِأَخْلَاقٍ مَكْمَلَةٍ      بِالْمَجْدِ وَالْحَزْمِ مَا عَاشَا وَمَا سَاسَا  
سَاقِ الْحَجِيجِ وَهَذَا نَاشِرُ فُلْجٍ      وَالْمَجْدِ يورثُ أَخْمَاسَا وَأَسْدَاسَا

فقام أبو سفيان والعباس بن عبد المطلب فرد عليه ماله ، واجتمعت بطون قريش ففتحوا القوا في دار عبد الله بن جُدعان على رد الظالم بمكة وأن لا يظلم أحد إلا ممنوعه وأخذوا المظلوم حقه ، وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يومئذ معهم قبل النبوة ، وكان إذ ذاك ابن خمس وعشرين سنة فعمدوا حلف الفضول في دار ابن جُدعان فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذا كراً للحال : لقد شهدت في دار عبد الله بن جُدعان حلف الفضول ما أحب أن لي به حمر النعم ولو أدعى إليّ في الإسلام لأجبت . وأتى بقصته وما يزيده الإسلام إلا شدة ، فقال بعض قريش في هذا الحلف :

تَيْمَ بْنَ مَرَّةٍ إِنْ سَأَلْتَ وَهَاشِمًا      وَزَهْرَةَ الْخَيْرِ فِي دَارِ ابْنِ جُدْعَانَ  
مُتَحَالِفِينَ عَلَى النَّدَى مَا غَرَّدَتْ      وَرَقَاءَ فِي فَنَنِ مِنْ جَدْعِ كَتْمَانَ

وهذا وإن كان فعلاً جاهلياً دعتههم إليه السياسة فقد صار بحضور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم له وما قاله في تأكيد أمره حكماً شرعياً ، وفعلاً نبوياً ، وكما اجتمعوا على الحلف الشهير ( بحلف المطيبين ) وقد مرت الإشارة إليه عند الكلام على مكة شرفها الله تعالى . وهو على ما في السيرة الهشامية نقلاً عن ابن إسحق : أن قصي بن كلاب لما هلك أقام أمره في قومه وفي غيرهم بنوه من بعده فاخطفوا مكة رباعاً بعد الذي كان قطع لقومه بها . فسكانوا يقطعونها في قومهم

---

ابن منصور وأمه الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد وكان العباس فارساً شاعراً مخضرمًا شديد العارضة والبيان سداً في قومه من كلا طرفيه وفد إلى النبي (ص) وأسلم وكان من المؤلفة قلوبهم تم حسن إسلامه .

وفى غيرهم من حلفائهم ويبيعونهم فأقامت على ذلك قريش معهم ليس بينهم اختلاف ولا تنازع ، ثم إن بنى عبد مناف بن قصي بن عبد شمس وهاشما والمطلب ونوفلا أجمعوا على أن يأخذوا مابأيدى بنى عبد الدار قصي مما كان قصي جعل إلى عبد الدار من الحجابة واللواء والسقاية والرفادة ورأوا أنهم أولى بذلك منهم لشرفهم عليهم وفضلهم فى قومهم ، فتفرقت عند ذلك قريش ، فكانت طائفة مع بنى عبد مناف على رأيهم يرون أنهم أحق من بنى الدار لمكانهم فى قومهم . وكانت طائفة مع بنى عبد الدار يرون أن لا ينزع منهم ما كان قصي جعل إليهم فكان صاحب أمر بنى عبد مناف عبد شمس بن عبد مناف ، وكان صاحب بنى عبد الدار عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار ، وكان بنو أسد ابن عبد العزى بن قصي . وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو تيم بن مرة بن كعب وبنو الحارث بن فهر بن مالك بن النضر مع بنى عبد مناف ، وكان بنو مخزوم ابن يقظة بن مرة ، وبنو سهم بن عمرو بن هصيص كعب ، وبنو جهم بن عمرو ابن هصيص بن كعب ، وبنو عدى بن كعب مع بنى عبد الدار ، وخرحت عامر ابن لؤى ومحارب بن فهر فلم يكونوا مع واحد من الفريقين . فعقد كل قوم على أمرهم حلفاً مؤكداً أن لا يتخذوا ولا يسلم بعضهم بعضاً مايلّ ببحر صوفه<sup>(١)</sup> ، فأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً فيزعمون أن بعض نساء بنى عبد مناف أخرجهما لهم فوضعوها لأحلافهم فى المسجد عند الكعبة ، ثم غمس القوم أيديهم فيها فتماقدوا وتماهدوا هم وحلفاؤهم ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيداً على أنفسهم

(١) هذا من الأبديات لامن الامثال كما زعم بعضهم وحكى اللحياني مايل البحر صوفة والظاهر ان هاء صوفة فيه للتانيث كهاء ثمرة وأن المراد بذلك القطعة من الصوف المعروف وذكر بعض اهل اللغة انه يحتمل ان تكون الهاء هاء الضمير وحمل صوف البحر على شىء يكون فيه يشبه الصوف المعروف من وجه ويسمى سحاب البحر وغمامة والزبد الطرى وقيل هو الطحلب ويسمى غزل الماء كما قال الطبيب داود الضرير ورجح الأول بأن السفنج المتبادر منه البحر المالح بخلاف الطحلب فانه يكون فى مناقع الماء مطلقاً فالأوفق بالاضافة فى صوف البحر ارادة ما كان مختصاً وبأن شبه السفنج للصوف الحيوانى اقوى من شبه الطحلب له ، والا ظهر أن الهاء للتانيث والصوفة قطعة من الصوف المعروف .

فسموا المطيين . وتعاهد بنو عبد الدار وتماهدواهم وحلفاؤهم عند الكعبة حلفاً مؤكداً على أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً فسموا الأحلاف . ثم سوند بين القبائل ولزم بعضها ببعض فعميت بنو عبد مناف لبني سهم ، وعميت بنو أسد لبني عبد الدار ، وعميت زهرة لبني جمح ، وعميت بنو تيم لبني مخزوم وعميت بنو الحارث بن فهر لبني عدى بن كعب . ثم قالوا لتغز كل قبيلة من أسند إليها فبينما الناس على ذلك قد أجمعوا للحرب إذ تداعوا إلى الصلح على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة وأن تكون الحجابة واللواء والندوة لبني عبد الدار كما كانت ففعلوا ورضى كل واحد من الفريقين بذلك وتحاجز الناس عن الحرب وثبت كل قوم مع من حالفوا فلم يزالوا على ذلك حتى جاء الله تعالى بالإسلام فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، ما كان من حلف في الجاهلية فإن الإسلام لم يذهبه إلاشدة . وبقي لهم اجتماعات كثيرة مذكورة في كتب السير والتواريخ

\*\*\*

### السلام على مفاضرات العرب في الجاهلية ومضافاتهم

اعلم أن الفخر هو المباهاة بالأشياء الخارجة عن الإنسان . وفي القاموس : الفخر والفخار والفخارة بفتح الفاء التمدح بالخصال كالافتخار ، وتفخر القوم فخر بعضهم على بعض ، وفأخروهم مفخرة وفخارة عارضه بالفخر ففخره كنصره غلبه ، وفخره عليه كمنع فضله عليه في الفخر كأفخره عليه . والمفخرة وتضم ما فخر به انتهى . والفخر نهاية الحق عند من نظر بعين عقله ، وانحسر عنه قناع جهله . وقد أبطلته الشريعة المحمدية ، ونهت عن تعاطيه بالكلية ، فإن أعراض الدنيا عارية مستردة لا يؤمن كل ساعة أن ترجع . فاللباهي بها مباءة بغير ثراه ، ومتبجح بما في نظر سواء ، كالفاجرة تبجح بزبيها بل هو دون ذلك ، فقد قال بعض الحكماء لثر يفتخر بترائه : إن افتخرت بفرسك فالحسن والفراة له دونك ، وإن افتخرت بأبائك فالفضل فيهم لأفيك ، ولو تكلمت هذه الأشياء لقات هذه محاسنها فمالك

من الحسن ؟ وأيضاً فالأعراض الدنيوية سحابة صيف عن قليل تقشع ، وظل زائل عن قليل يضمحل ، كما قال الشاعر :

إنما الدنيا كرّوياً فرّحت من رآها ساعة ثم انقضت

بل كما قال الله عز وجل « إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض » . فإن افتخرت فافتخر بمعرفة غير خارجة عنك ، وإذا أعجبك من الدنيا شيء فاذكر فناءك وبقاءه ، أو بقاءك وزواله أو فناءك جميعاً ، فإذا أرابك ما هو لك ، فانظر إلى قرب خروجه من يدك ، وبعد رجوعه إليك ، وطول حسابك عليه ، إن كنت تؤمن بالله واليوم الآخر . وقد ذم الله تعالى الفخور ، بقوله « والله لا يحب كل مختال فخور » وتفاخر حيان من قريش بنو عدنان وبنو سهم وتكاثروا بالسيادة والإشراف بالإسلام فقال كل حيّ منهم : نحن أكثر سيدياً ، وأعظم رجلاً ، وأكثر قائدأ ، فإن التكاثر التفاعل فيكون من اثنين يقول كل واحد منهما لصاحبه أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً فكثر بنو عبد مناف بنى سهم ، ثم تكاثروا بالأموات فكثرتهم بهم فنزل « أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ » قاله الكلبي . وعن أبي بردة : أنها نزلت في قبيلتين من قبائل الأنصار : في بنى حارثة وبنى الحارث ، تفاخروا وتكاثروا فقالت إحداها : فيكم مثل فلان وفلان . وقال الآخرون مثل ذلك . تفاخروا بالأحياء ثم قالوا انطلقوا بنا إلى القبور فجعلت إحدى الطائفتين تقول فيكم مثل فلان يشيرون إلى القبر ومثل فلان ، وفعل الآخرون مثل ذلك فأنزل الله تعالى « أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ » ردع وزجر لهم وتنبه على أنهم سيعلمون عاقبة ذلك يوم القيامة وفيه وعيد شديد ، وفي ذلك دليل على أن الاشتغال بالدنيا والمكاثرة بها والمفاخرة فيها من الحبال المذمومة . والعرب لم يكن لهم في الجاهلية من يردعهم ويكفهم عن سفاسف الأمور وذميمة الأخلاق فإنهم كانوا في زمان فترة من الرسل والأنبياء فلم يكن لهم وقوف على غايات الأمور

والعواقب المحمودة وما يترتب عليه الثواب والعقاب من الفعل الحسن والقبيح ،  
وكان غالب مفاخراتهم بالشجاعة والكرم والوفاء ونحو ذلك ، وها أنا ذا كرم من  
مفاخراتهم ومنافراتهم لَمَعاً لأنى لو تفصيت ذلك لأفنيت المردود الجزء الذى  
لا يتجزى منه قلة ، فأقول : نقل عن أبى عبيدة أنه قدم على النعمان بن المنذر  
وفود ربيعة ومضر ابنى زار ، فكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام  
ابن قيس والخوفزان بن شريك البكران . وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس  
ابن عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل . ومن تميم قيس بن عاصم والأفرع بن  
حابس فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم وجباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم  
مجلساً يطعم فيه معهم ويشرب ، وكان إذا وضع الشراب سقى النعمان فن بدى به  
على أثره فهو أفضل الوفد فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر إلى النعمان من الذى  
يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد فنظر فى وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه  
وأنشأ يقول :

اسقى وفودك بما كنت ساقيتى      وابدئ بكأس ابن ذى الجذنين بسطام  
أغرّ ينميه من شيبان ذو أنف      حامى الذمار وعن أعراضها رام  
قد كان قيس بن مسعود ووالده      تبدأ الملوك به أيام أيام  
فارضوا بما فعل النعمان فى مَضَرٍ      وفى ربيعة من تعظيم أقوام  
هم الجاجيم والأذئاب غيرهم      فارضوا بذلك أو بؤهوا بإرغام  
فقال عامر بن الطفيل :

كان التتابع فى دهر لهم سلف      وابن المرار وأملأك على الشام  
حتى انتهى الملك من لَحْمٍ إلى ملك      بادی السنان لمن لم يرمه رام  
أنحى علينا بأظفار فطوّقنا      طوق الحمام بإتماس وإرغام  
إن يمكن الله فى يومٍ يشاء به      تركك وحدك تدعور هط بسطام  
فانظر إلى الصيد لم يحموك من مضر      هل فى ربيعة إن لم تدعنا حام

فأجابه بسطام بن قيس فقال :

لعمري لئن صحت تميمٌ وعامرٌ      لقد كنت قديماً في حلوقهم شجاً  
أروني كسعودٍ وقيسٍ وخالداً      وعمرو وعبد الله ذى الباع والتدى  
فكانوا على افناء بكر بن وائل      ربيعاً إذا ما سال سائلهم جدا  
وسرتُ على آثارهم غير تارك      وصيتهم حتى انتهيت إلى المدى

« وروى عن ابن الكلبي » أنه قال : قال كسرى للنعمان بن المنذر يوما : هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة ، قال : نعم ، قال فبأي شيء ؟ قال : من كانت له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكامل رابع فالبيت من قبيلته فيه وتنسب إليه . قال : فاطلب ذلك فطلبه فلم يصبه إلا في آل حذيفة بن بدر وآل ذى الجدين وآل الأشعث بن قيس بن كندة فجمع الجميع ومن معهم من عشائهم وأقدم لهم الحكام والعدول وقال : ليتسكن كل رجل منكم بماثر قومه وليصدق ، فكان حذيفة بن بدر أول متكلم ، وكان السن القوم ، فقال : قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم ، والعمز الأعظم ، وماثر للصنيع الأكرم . فقال من حوله : ولم ذاك يا أخا فزارة ؟ قال . ألسنا الدعائم التي لا ترام ، والعمز الذي لا يضام ؟ قيل له : صدقت . ثم قام شاعرهم فقال .

فزارَةُ بيتِ العمزِ والعمزُ فيهمُ      فزارَةُ قيسٍ حسبِ قيسٍ نضالها  
لها العزة القمساء والحسب الذي      بناه لقيسٍ في القديم رجالها  
فمن ذا إذا مد الأكَف إلى العلا      يمد بأخرى مثلنا فينالها  
فهيهات قد أعيأ القرون التي مضت      ماثرُ قيسٍ مجدُها وفمالها  
وهل أحدٌ إن مدَّ يوماً بكفه      إلى الشمس في مجرى النجوم ينالها  
فإن يصلحوا يصلح لذاك جميعنا      وإن يفسدوا يفسد على الناس حالها

ثم قام الأشعث بن قيس وإنما أذن له أن يقوم قبل ربيعة وتيمم لقرابته بالنعمان ، فقال : لقد علمت العرب أنا نقاتل عديدها الأكثر ، وقديم زحفها الأكبر ، وأنا



غياث اللزبات<sup>(١)</sup> . فقالوا : لم يا أخا كندة ؟ قال . لأننا ورثنا ملك كندة فاستظللنا بأفياثه ، وتقلدنا منكبه الأعظم ، وتوسطنا بحبوبة<sup>(٢)</sup> الأكرم ، ثم قام شاعرهم فقال

إذا قست أبيات الرجال بيننا وجدت له فضلا على من يفاخر  
فمن قال . كلا أو أتانا بخطبة ينافرنا يوما فنحن نحاطر  
تعالوا فعدوا يعلم الناس أيننا له الفضل فيما أورثته الأكابر

ثم قام بسطام بن قيس فقال . قد علمت العرب أنا بناة بيتها الذي لا يزول ، ومغرس عزها الذي لا يحول . قالوا . ولم يا أخا شيبان ؟ قال . لأننا أدركهم للنار ، وأضربهم للملك الجبار ، وأقولهم للحق ، وألدهم للخصم . ثم قام شاعرهم فقال :

لعمري بسطام أحق بفضلها وأول بيت العز عز القبائل  
فسائل أبيت اللعن عن عز قومها إذا جدَّ يوم الفخر كل مناصل  
فيخبرك الأقوام عنها فإنها وقائع ليست نهزة للقبائل  
ألسنا أعز الناس قوما وأسرة وأضربهم للكباش بين القبائل<sup>(٣)</sup>  
وقائع عز كلها ربعية تذل لهم فيها رقاب المحافل  
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها وعاذ بها من شرها كل قائل  
وأنا ملوك الناس في كل بلدة إذا نزلت بالناس إحدى النوازل

ثم قام حاجب بن زرارة التميمي فقال . قد علمت العرب أنا فرع دعامتها ، وقادة زحفها . قالوا . ولم ذاك يا أخا بني تميم ؟ قال . لأننا أكثر الناس عديداً ، وأنجهم طراً وليداً ، وأعطاهم للجزيل ، وأحملهم للثقل . ثم قام شاعرهم فقال :

ولقد علمت أبناء خندف أننا لنا العز قدماً في الخطوب والأوائل  
وأنا كرام أهل مجد وثروة وعز قديم ليس بالمتضائل  
فكم فيهم من سيد وابن سيد أغر نجيب ذى فعال ونائل

(١) لزبات بالتسكين جمع لزبة وهي الشدة . (٢) بحبوبة الشيء وسطه  
(٣) الكباش : سيد القوم وقائدهم .

فسائل أبيتَ اللعنَ عنا فإننا دعائهم هذا الناس عند الجلائل  
ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال : لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في الكرمات  
دعائهم ، وأثبتهم في النائبات مقادم . قالوا : ولم ذاك يا أخا بني سعد ؟ قال : لأننا  
أدركهم للثأر ، وأمنهم للجار ، وأنا لا نكحل إذا حملنا ، ولا نرام إذا حللنا . ثم  
قام شاعرهم فقال :

لقد علمت قيسٌ وخِنْدَفُ أننا وجل تميم والجموع التي ترى  
بأننا عماد في الأمور وأننا لنا الشرف الضخم المركب في الندى  
وأنا ليوث البأس في كل مأزق إذا جزّ بالبيض الجاهج والكلا  
وأنا إذا داعٍ دعانا لنجدة أجبنا سراعاً في العلأ من دعا  
فن ذا ليوم الفخر يعدل عاصماً وقيساً إذا مدالأ كف إلى العلا ؟  
فهيها قد أعياء الجميع فعالمهم وفاتوا بيوم الفخر مسعاة من سعى

فقال كسرى حينئذ ايس منهم إلا سيد يصلح لموضعه ، وأسنى حباهم ،  
وأعظم صلاتهم « وافتخر » رجلان يباب معاوية بن أبي سفيان أحدهما من بني  
شيبان والآخر من بني عامر بن صعصعة . فقال العامري : أنا أعد لك عشرة  
من بني عامر ، فمد عليّ عشرة من بني شيبان . فقال الشيباني هات إذا شئت .  
فقال العامري : خذ عامر بن مالك ملاعب الأسنة ، والطفيل بن مالك قائد  
هوازن ، وفارس قردل ، ومعاوية بن مالك معوذ الحكاء ، وربيعة بن مالك  
فارس ذي علق ، وعامر بن الطفيل ، وعاقمة بن علاثة وعتبة بن سنان ، ويزيد  
ابن الصمق وأربد بن قيس وهو أربد الحتوف . فقال الشيباني . خذ قيس بن  
مسعود رهينة بكر بن وائل ، وهاني بن قبيصة أمين النعمان بن المنذر ، وقبيصة  
ابن مسعود وافد المنذر ، ومفرق بن عمرو<sup>(١)</sup> حاضن الأيتام ، وسنان بن  
مفروق ضامن الدمن ، والأصم عمرو بن قيس صاحب روس بني تميم ، وعمران  
ابن مرة الذي أسر يزيد بن الصمق مرتين ، وعوف بن النعمان : فقال معاوية :

(١) وسيأتي قريباً : مفروق بن عمران فانظر أيهما أصوب .

عامر أفخر هوازن ، وشيبان أفخر بكر بن وائل ، وقد كفاكما الله المؤنة . هذان رجلان من غير قومكما عندى يحكان بينكما . عدى بن حاتم . وشريك بن الأعور الحارثي . ثم قال معاوية للشيباني . من تعبأ لعامر بن مالك . قال أصم بن أبي ربيعة : الذى قتل من تميم مائة رجل على دم . فقال معاوية للرجلين : ما تقولان ؟ فالأ : رجح الأصم على عامر بن مالك . قال معاوية : فمن تعبأ لعامر بن الطفيل قال الشيباني : الحوفزان بن شريك . فقال الحكمان : رجح الحوفزان . قال : فمن تعبأ لعقمة بن علاثة ؟ قال الشيباني : بسطام بن قيس . فنظر معاوية إلى الحكمان فقالا : رجح بسطام بن قيس . قال معاوية : فمن تعبأ لعتبة بن سنان ؟ فقال الشيباني : معروق بن عمران بن مرة . فقالا له : رجح مفروق . قال معاوية : فمن تعبأ للطفيل بن مالك ؟ قال الشيباني : عمران ابن مرة . فقالا رجح عمران بن مرة . قال فمن تعبأ لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيباني عوف بن النعمان . فقالا : رجح عوف بن النعمان . قال فمن تعبأ لعوف بن الأحوص ؟ قال قبيصة بن مسعود . فقالا : رجح قبيصة . قال فمن تعبأ لربيعة بن مالك ؟ قال : هانيء بن قبيصة . قال معاوية : فمن تعبأ ليزيد بن الصبغ ، قال : سنان بن مفروق . قال فمن تعبأ لأربد بن قيس ؟ قال الأسود بن شريك . فقال معاوية للشيباني : فأين نسيب فليس بن مسعود ؟ قال : أصلحك الله ليس من هذه الطبقة فإنهم قيس مجداً وطولا فقال العامري في ذلك :

أعدّ إذا عددت أبابراء      وكان علا على الأقوام فضلا  
وكان الجعفرى أبو على      إذا ما هاجت الهيجاء علا  
ووالده الذى حدثت عنه      طفيل خيرنا يفعما وكهلا  
وكان معوذ الحكما المبارى      رياح الصيف أعلى القوم فعلا  
وقد أورت زناد أبى لبید      ربيعة يوم ذى علق فأبلا  
وعلقمة بن الأحوص كان كهفا      كلايباً رحيبَ الباع سهلا

وعتبه والأعسرّ يزيد إني رأيتهما لكل الفخر أهلا  
وعوفا ثم أرُبدَ ذا المعالي كفى بهما عليك ندى وبذلا  
أولئك من كلاب في ذراها وخير قُرومها حسباً ونُبلا

فقال الشيباني مجيباً له :

أعدّ إذا عددت أبا خفافٍ وعمرانَ بنَ مُرّةٍ والأصمّا  
وهانينا الذي حدثت عنه وكان قبيصة الأنف الأشمّا  
ومفروقاً وذا النجدات عوقاً وبسطاما ووالده الخضمّا  
وأسود كان خيريني شريك ولم يكُ قرنه كبشاً أجمّا  
أولئك من عكابة خير بكر وأكرم من يليك أباً وأمّا  
وأفضل من ينص إلى المعالي إذا ما حصلوا خلاً وعمّا  
وأكثر قومهم بالشر طوقاً وأبعد قومهم في الخير همّا

فقال معاوية للحكمين : ما تقولان ؟ قال : شيبان أكرم الحيين . فقال معاوية :  
وذاك قولى فأكرمهما وحباهما ، وفضل الشيباني على العامرى .

#### ومن حديث زوى الجبرين

أن الملك النعمان قال : لأعطينَّ أفضل العرب مائةً من الإبل فلما أصبح  
الناس اجتمعوا لذلك ولم يك ابن مسعود فيهم وأراده قومه على أن ينطلق فقال  
لا لئن كان يريد بها غيرى لا أشهد ذلك وإن كان يريدنى بها لأعطينها . فلما رأى  
النعمان اجتماع الناس قال : ليس صاحبها شاهداً . فلما كان من الغد ، قال له قومه :  
انطلق فانطلق . فدفعها الملك إليه . فقال حاجب بن زرارة أبيت اللعن ما هو بأحق  
بها منى . فقال قيس بن مسعود : أنا فره عن أكرمنا قعيدةً ، وأحسننا أدب ناقة  
وأكرم لثيم قوم . فبعث معهما النعمان من ينظر فى ذلك ، فلما انتهيا إلى بادية  
حاجب بن زرارة مروا على رجل من قومه فقال حاجب : هذا الأُمّ قوى وهو

فلان بن فلان والرجل عند حوضه يورد إليه فأقبلوا إليه فقالوا : يا عبد الله دعنا فلنستق فإننا قد هلكنا عطشا وأهلكنا ظهورنا فتجههم وأبى عليهم فلما أعياهم قالوا لحاجب أسفر فسفر ، فقال : أنا حاجب بن زرارة فدعنا فلنشرب . قال : أنت ؟ فلا مرحبا بك ولا أهلا فأتوا بيته فقالوا لا مرأته هل من منزل يا أمة الله ؟ قالت : والله مارب المنزل شاهد أو ما عندنا من منزل وأرادوها على ذلك فأبت ثم أتوا رجلا من بكر بن وائل على ماء يورد فقال قيس : هذا والله الأثم قومي فلما وقفوا عليه قالوا مثل ما قالوا للآخر فأبى عليهم وهم أن يضربهم . فقال له قيس ابن مسعود : ويحك أنا قيس بن مسعود فقال له : مرحباً وأهلاً أورد . ثم أتوا بيته فوجدوا فيه امرأته قدرها تنط<sup>(١)</sup> فلما رأته الركب من بعيد أنزلت القدر وتردت ، فلما انتهوا إليها قالوا : هل عندك يا أمة الله منزل ؟ قالت : نعم أنزلوا في الرحب والسعة فلما نزلوا وطعموا وارتحلوا أخذوا ناقتيهما فأناخوها على فريتين للنمل ، فأما ناقة قيس بن مسعود فتضورت<sup>(٢)</sup> وتقلبت ثم لم تثر<sup>(٣)</sup> . وأما ناقة حاجب فكثت وثبتت حتى إذا قالوا قد اطمأنت طفقت هاربة ، فأتوا الملك فأخبروه بذلك فقال له قد كنت يا قيس ذا جد فأت اليوم ذو جدين ، فبذلك سمي ذا الجدين . وقيل : إنما سمي بذلك لأسيرين أسرها مرتين . وقيل بل سبق في سبقين هكذا جاءت الرواية . والذي أعرف أنا أن ذا الجدين إنما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام سمي بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم عنزيين وكنم نفسه وعرفه عبد الله أنه لم يشتره إلا عن معرفة فوهبه كل مالتى في طريقه من إبل أبيه بعبادتها وكانت سوداً وحمراً وصهباً ، وبلغ به إلى أبيه ، فأجاز له ذلك وأعطاه قبته بما فيها ، فلما آتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه : أنه لذو جد . قال الآخر : بل هو ذو جدين فسمى بذلك .

(١) أى تصوت وذلك عند اشتداد غليانها . (٢) التضرع : الصياح والتلوى عند الضرب أو الجوع . (٣) من ثار يثور .

### مفاخرة يمن ومصر

قال الأبرش الكلبي لخالد بن صفوان : هلمّ أفأخرك وهما عند هشام بن عبد الملك فقال له خالد : قل ، فقال الأبرش : انا ربع البيت يريد الركن اليماني ، ومنا حاتم طيء ، ومنا المهلب ابن أبي صفرة . قال خالد بن صفوان : منا النبي المرسل ، وفيينا الكتاب المنزل ، ولنا الخليفة المؤمل . قال الأبرش : لافاخرت مضريا بعدك . ونزل بأبي العباس قوم من اليمن من أخواله من كلب ففخروا عنده بقديمتهم وحديثهم فقال هشام لخالد بن صفوان : أجب القوم فقال : أخوال أمير المؤمنين . قال : لا بد أن تقول قال : وما أقول لقوم يا أمير المؤمنين هم بين حائك بُرد ، وسائس قرد ، ودابغ جلد ، دل عليهم هُدُهدٌ ، وملكتهم امرأة ، وغرقتهم فارة ، فلم يثبت لهم بمدها قائمة .

\*\*\*

### مفاخرة الأوس والخزرج

تفاخرت الأوس والخزرج فقالت الأوس : منا غسيل الملائكة حنظلة ابن الراهب ، ومنا عاصم بن الأفلح الذي حمت لجه الدبر<sup>(١)</sup> ، ومنا ذو الشهادتين خزيمة بن ثابت ، ومنا الذي اهتز لموته العرش سعد بن معاذ . قالت الخزرج : منا أربعة قرءوا القرآن على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لم يقرأه غيرهم زيد بن ثابت وأبو زيد ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب سيد القراء ، ومنا الذي أيده الله بروح القدس في شعره حسان بن ثابت .

### المنافرات الشريفة التي وقعت بين العرب في الجاهلية

« منها منافرة عامر بن علقمة » كانت العرب في الجاهلية إذا تنازع الرجال منهم في الشرف تنافروا إلى حكائهم وسندكرهم إن شاء الله قريباً فيفضلون

---

(١) جماعة النحل والزنابير .

الأشرف . ونافر معناه حاكم في النسب وسميت منافرةً لأنهم كانوا يقولون عند  
 المفاخرة إنا أعز نفرًا . وقد ألف أبو عبيدة وغيره من الأئمة البارعين في اللغة  
 كتباً في منافرات العرب ، وأشهر منافرة كانت في الجاهلية منافرة عامر بن  
 الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص  
 ابن جعفر حين قال له علقمة : الرياسة لجدى الأحوص ، وإنما صارت إلى عمك  
 أبي براء من أجله ، وقد استسن عمك وقعد عنها فأنا أولى بها منك وإن شئت  
 نافرتك . فقال له عامر : قد شئت والله لأننا أشرف منك حسباً ، وأثبت منك  
 نسباً ، وأطول قصباً فقال . علقمة : أنا فرك وإني كبرٌ وإنك لفاجر ، وإني لولود  
 وإنك لعافر ، وإني لواف وإنك لغادر . فقال : عامر : أنا فرك أنى اسمي منك سمة ،  
 وأطول قة ، وأحسن لمة ، وأجعد جمة ، وأبعد همة ، فقال علقمة : أنا جميل وأنت  
 قبيح ، ولكن أنا فرك أنا أولى بالخيرات منك . فخرجت أم عامر فقالت : نافرهم  
 أيكما أولى بالخيرات . ففعلوا على أن جعلوا مائة من الإبل يعطيها الحكم الذي  
 ينفر عليه ، صاحبه ، فخرج علقمة ببني خالد بن جعفر وبني الأحوص ومعهما القباب  
 والجزر والقذور وينحرون في كل منزل ويطعمون ، وخرج عامر ببني مالك وقال :  
 إنها لمقارعة عن أحسابكم ، فاشخصوا بمثل ماشخصوا به . وقال لعمه أبي براء أعنى  
 فقال سبني ، فقال : كيف أسبك وأنت عمي . فقال : وأنا لا أسب الأحوص وهو عمي  
 ولم ينهض معه ، فجعلوا منافرتهم إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية ، ثم إلى أبي جهل  
 ابن هشام فلم يقولوا بينهما شيئاً ، ثم رجعا إلى هرم بن قطبة بن سنان الفزاري .  
 فقال : نعم لأحكم بينكما فأعطيني موثقاً أطمئن به أن ترضيا بحكمي وتسلما لما  
 قضيت بينكما ففعلا فأقاما عنده أياماً ، ثم أرسل إلى عامر فأتاه سرّاً فقال : قد كنت  
 أحسب أن لك رأياً وأن فيك خيراً ، وما حبستك هذه المدة إلا لتنصرف عن  
 صاحبك ، أتنافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك إلا بآبائه فما الذي أنت به خير منه ؟  
 فقال عامر : نشدتك الله والرحم أن لا تفضل على علقمة فوالله لئن فعلت لا أفلح

بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزّزها واحتكم في مالي فإن كنت لابد فاعلا فسوّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى من آرائى . فانصرف عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه ، ثم أرسل إلى علقمة سرّاً فقال له ما قال لعامر ، وقال له : أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع ذلك أعظم منك غناء وأحمد لقاء ، وأسمح سماحاً ، فما الذى أنت به خير منه ؟ فرد عليه علقمة ما رد به عامر وانصرف وهو لا يشك أنه ينفر عامراً عليه فأرسل هرم إلى بنيه وبني أخيه وقال لهم : إني قائل فيهم غداً مقالة فإذا فرغت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينجرها عن علقمة وليطرد بعضكم مثلها فلينجرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة ، ثم أصبح هرم فجلس مجلسه وأقبل عامر وعلقمة حتى جلسا فقال هرم . إنكما يا ابني جعفر قد تحاكمتما عندي وأنتم كركبتى البعير الأدّرم الفحل تقمان الأرض وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم ، ولم يفضل واحداً منهما على صاحبه لكيلا يجلب بذلك شراً بين الحيين ونحر الجزر وفرق على الناس ، وعاش هرم حتى أدرك خلافة عمر . فقال : يا هرم أى الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت ؟ قال : لو قلت ذلك اليوم عادت جذعة ولبلغت شعفات هجر . فقال عمر : نعم مستودع السر أنت يا هرم مثلك فليستودع المشيرة أسرارهم . والحكاية طويلة قد اختصرناها . وقال فيه الأعشى :

حكمتموه ففضى بينكم أبلغ مثل القمر الباهر  
لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالى غبن الخاسر

هذا ما وجدناه في أول شرح المقامات الحريية للشريشى . وقد شرحها بأكثر من هذا مرتين أو ثلاثاً الأصهباني في الأغاني<sup>(١)</sup> فقال : قال ابن الكلبي حدثني أبي ومخير بن جعفر وجعفر بن كلاب الجعفرى عن بشر بن عبد الله بن حبان ابن سلمى بن مالك بن جعفر عن أبيه عن أشياخه وذكر بعضه أبو مسكين قالوا :

(١) ج ١٥ ص ٥٠



أول ما هاج النفار بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، وبين علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص ، وأم عامر كبشة بنت عروة الرحال بن عتبة بن جعفر ، وأمها أم الظباء بنت معاوية فارس الهراز بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة ، وأمها خالدة بنت جعفر بن كلاب ، وأمها فاطمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وأم أبيه الطفيل أم البنين بنت ربيعة بن عامر بن صعصعة . قال أبو الحسن الأثرم : وكانت أم علقمة ليلي بنت أبي سفيان بن هلال بن النخع سبية وأم أبيه معاوية بنت عبد الله ابن الشيطان بن بكر بن عوف بن النخع مهيرة ، وذكر أن علقمة كان قاعداً ذات يوم يبول فبصر به عامر فقال لم أرَ كالיום عورة رجل أقبح . فقال علقمة : أما والله ما وثبت على جاراتها ولا تنازل كنانتها يعرض بعامر . فقال عامر : وما أنت والقروم والله لفرس أبي حيوة أذكر من أبيك ولفحل أبي غيهب أعظم ذكراً منك في نجد . قال : وكان فرسه فرساً جواداً نجاً عليه يوم بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان خله فخلأ لبني حرملة بن الأشعر بن صرمة بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . قال الأثرم : وأخبرني رجل من جهينة بدمشق قال هو الأشعر بن صرمة . قال الأثرم : وسمى صرمة غيهب لسواده . قال ابن الكلبي : فاستماره منهم يستطرقه فغلبهم عليه . فقال علقمة : أما فرسكم فمارة وأما فحلكم فغدره ولكن إن شئت نافرتك . فقال : قد شئت . فقال عامر : والله لأنا أكرم منك حسباً ، وأثبت منك نسباً ، وأطول منك قصباً . فقال علقمة : لأنا خير منك ليلاً ونهاراً . فقال عامر : لأنا أحب إلى نسائك أن أصبح فيهن منك . فقال عامر : أنا فرك على أني أنحر منك للقاح ، وخير منك في الصباح ، وأطعم منك في السنة الشياح . فقال علقمة : أنت رجل تقاتل والناس يزعمون أني جبان ولأن تلقى العدو وأنا أمامك أعز لك من أن تلقاهم وأنا خلفك وأنت جواد والناس يزعمون أني بخيل ولست كذلك ، ولكن أنا فرك أني خير منك أثراً ، وأحد منك بصراً ، وأعز منك نفراً ، وأشرف منك ذكراً . فقال عامر : ليس لبني الأحوص فضل على بني مالك

في العدد ، وبصرى ناقص وبصرى صحيح ، ولكنى أنافرك على أنى أنشر منك أمة ، وأطول منك قمة ، وأحسن منك لمة ، وأجعد منك حمة ، وأبعد منك همة . قال علقمة : أنت رجل جسيم ، وأنا رجل قصير ، وأنت جميل وأنا قبيح ، ولكنى أنافرك بآبائى وأعمامى ، فقال عامر : آباؤك أعمامى ، ولم أكن لأنافرك بهم ، ولكنى أنافرك أنى خير منك عقبا ، وأطعم منك جدبا . قال علقمة : قد علمت أن لك عقبا في العشيرة ، وقد أطعمت طيئا إذ سارت ، ولكنى أنافرك أنى خير منك ، وأدلى بالخيرات منك ، وقد أكثرنا المراجعة منذ اليوم . قال : فخرجت أم عامر وكانت تسمع كلامهما فقالت : يا عامر نافرهم أيكما أولى بالخيرات . قال أبو المنذر : قال أبو مسكين قال عامر في مراجعته والله لأنا أركبُ منك في الحماة ، وأقل منك للكاه ، وخير منك للمولى والمولاه . فقال له علقمة : والله إني كبرُ وإنك لفاجر ، وإني نوفُ وإنك لغادر ، ففيم تفاخرنى يا عامر ، فقال عامر : والله إني لأنزلُ منك للفقرة ، وأنحر منك للبكرة ، وأطعم منك للهميرة <sup>(١)</sup> ، وأطعن منك للشغرة ، فقال علقمة : والله إنك لكليل البصر . نكد النظر ، وثاب على جاراتك بالسحر . فقال بنو خالد بن جعفر وكانوا يدا مع بنى الأحوص على بنى مالك بن جعفر : لن تطيق عامراً ولكن قل له أنافرك بخيرنا وأقربنا إلى الخيرات ، وخذ عليه بالكبر . قال له علقمة هذا القول . فقال عامر ( غير وتيس وتيس وعز ) فذهبت مثلاً ، نعم على مائة من الإبل إلى مائة من الإبل يعطاها الحكم أينما نفر عليه صاحبه أخرجها ، ففعلوا ذلك ووضعوا بها رهناً من أبنائهم على يد رجل من بنى الوحيد ، فسمى الضمين إلى الساعة وهو الكفيل . قال : وخرج علقمة ومن معه من بنى خالد وخرج عامر فيمن معه من بنى مالك وقد أتى عامر بن الطفيل عامر بن مالك وهو أبو براء . فقال : يا عماء أعنى . فقال يا ابن أخى : سبنى . فقال لا أسبك وأنت عمى قال : فسب الأحوص . فقال عامر : ولا أسب والله الأحوص وهو عمى . فقال :

(١) القطعة من اللحم

دونك نعلی فانی قد ربعت فیها أربعین مرّباعاً<sup>(١)</sup> فاستمن بها فی نفارك ، وجعلا منافرتھما إلى أبی سفیان بن حرب بن أمیة فلم یقل بینھما شیئاً وكره ذلك لخالھما وحال عشیرتھما وقال : أنتما كركبتی البعیر الأدرم . قال : فأینا الیمین فقال كلا كما یمین . وأبی أن یقضی بینھما فانطلقا إلى أبی جھل بن هشام فأبی أن یحكم بینھما فوثب مروان بن سراقۃ بن قتادة بن عمرو بن الأحوص بن جعفر فقال :

یالَ قریشِ یبنوا الکلاما إنا رَضینا منکم الأحكاما  
فبینوا إن كنتم حُکامًا كانَ أبونا لهم إماما  
وعبد عمرو منع الفئاما فی يوم نغر معاماً إعلاما<sup>(٢)</sup>  
ودعَلج أقدمه إنداما لولا الذی أجشمهم إجماما  
\* لا تخذلُهم مَذحِجُ نعاما \*

قال : فأبوا أن یقولوا بینھما شیئاً وقد كانت العرب تحاکم إلى قریش فأتیا عیینة بن حصن بن حذیفۃ فأبی أن یقول بینھما شیئاً ، فأتیا غیلان بن سلمی ابن معتب الثقفی فردھا إلى حرملۃ بن الأشعر المری فردھا إلى هرم بن قطبۃ ابن سنان بن عمرو الفزّاری فانطلقا حتی نزلا به . وقال بشر بن عبد الله بن حبان ابن سلم : إنھما ساقا الإبل معھما حتی أشتت وأربعت لا یأتیان أحداً إلا هاب أن یقضی بینھما فقال هرم : لعمری لأحكمن بینكما ثم لأفضلن ثم لست أثق إلى أحد منكما فأعطیانی موثقاً أطمئن إلیه أن ترضیا بما أقول وتسلمانا قضیت بینكما وأمرھا بالانصراف ووعدها ذلك الیوم من قابل فانصرفا حتی إذا بلغ الأجل خرّجا إلیه ، فخرج علقمة بنی الأحوص فلم یتخلف منھم أحد معھم القباب والجزر والقدور وینحرون فی کل منزل ویطعمون ، وجمع عامر بنی مالک فقال : إنما تخاطرون عن أحسابکم فأجابوه وساروا معھ ولم ینھض أبو براء معھ وقال لعامر : والله لا تطلع ثنیة إلا وجدت الأحوص منیخاً بها وكره أبو براء ما كان من أمرھا . فقال عامر فیما

(١) ربع الغنیمۃ كان رئیس القوم بأخذہ لنفسه فی الجاهلیة

(٢) الفئام : الجماعۃ من الناس

كان من منافرتيها ودعا عامر إياه أن يسير معه .  
أؤمر أن أسبّ أبا شريح ولا والله أفعل ما حييتُ  
ولا أهدي إلى هَرَمٍ لقاحاً فيحيا بعد ذلك أو يميت  
أكلف سعى لقمان بن عادٍ فيا لأبي شريح ما لقيت  
قال : وأبو شريح هو الأحوص فكره كل واحد من البطنين ما بينهما . وقال  
عبد عمرو بن شريح بن الأحوص :

لما الله وفدينا وما ارتحلا به من السوءة الباق عليهم وبالحا  
إلا إنما بردى صفاق متينة أبي الضيم أعلاها وأثبت حالها  
قال : فسار عامر وبنو عامر على الخيل مجنبي الإبل وعليهم السلاح . فقال  
رجل من غنى : يا عامر ما صنعت أخرجت بني مالك تنافر بني الأحوص ومعهم  
القباب والجزر وليس معك شيء تطعمه الناس ما أسوء ما صنعت ! فقال عامر لرجلين  
من بني عمه : أحصيا كل شيء مع علقمة من قبة أو قدر أو لقمة . ففعلا ، فقال عامر :  
يا بني مالك إنما المقارعة عن أحسا بكم فاشخصوا بمثل ما شخصوا به ففعلوا وثار مع  
عامر لبيد بن ربيعة والأعشى ، ومع علقمة الخطيئة وفتيان من بني الأحوص منهم  
السندري بن يزيد بن شريح ومروان بن سراقبة بن قتادة بن عمرو بن الأحوص وهم  
يرتجزون ، فقال لبيد :

يا هرثم وأنت أهل عدلٍ إن نفر الأحوص يوماً قبلي  
ليذهبن أهله بأهلي لا يجمعن شكلهم وشكلي  
ونسل آبائهم ونسلي

وقال أيضاً :

إني أمرؤ من مالك بن جعفر علقم قد نافرت غير منفر  
نافرت سقياً من سقاب العرعر  
فقال تحافة بن عوف بن الأحوص :

نَهْنِهْ إِلَيْكَ الشَّعْرُ يَا لَبِيدُ      وَاصْدَدَ فَقَدْ يَنْفَعُكَ الصَّدُودُ  
سَادَ أَبُونَا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا      سَوَّدَدَكُمْ مَطْرَفُ زَهِيدٍ  
وَقَالَ أَيْضًا :

إِنِّي إِذَا أَكْنَيْتُ الْخَبَاءَ      وَضَاعَ يَوْمَ الشَّهَدِ اللَّوَاءُ  
أَنْمِي وَقَدْ حَقَّ لِي النَّاءُ      إِلَى كَهْوَلٍ ذَكَرَهَا سَنَاءُ  
إِذْ لَا يَزَالُ جِلْدُهُ كَوْمَاءَ      مَبْقُورَةٌ لَسْقِبِهَا رِغَاءُ  
لَمْ يَنْهِنَا عَنْ نَحْرِهَا الصَّفَاءُ      لَنَا عَلَيْكُمْ سُورَةٌ وَلَا عَاءُ  
الْمَجْدُ وَالسَّوْدُ وَالْعَطَاءُ

وَقَالَ أَيْضًا :

أَنْتُمْ عَزَلْتُمْ عَامَرَ بْنَ مَالِكٍ      فِي سَنَوَاتٍ مُضِرَّ الْهَوَالِكِ  
يَا شَرَّ نَاحِيَا وَشَرِّ هَالِكِ  
قَالَ : وَأَنْشَدَهَا السَّنْدَرِيُّ يَوْمَئِذٍ وَرَفَعَ صَوْتَهُ فَقِيلَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ :  
أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السَّنْدَرِيُّ      أَنَا الْفَتَى الْجَعْدُ الطَّوِيلُ الْجَعْفَرِيُّ  
مَنْ وَلَدَ الْأَحْوَصَ أَخْوَالَ غَنَى

فَقَالَ عَامَرُ . أَجِبْ يَا لَبِيدُ فَرُغْتَ لَبِيدُ عَنْ إِجَابَتِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ السَّنْدَرِيَّ كَانَتْ جَدَّتُهُ  
أُمَةً اسْمُهَا ( عِيسَاءُ ) فَقَالَ :

لَا دُعَانِي عَامِرُ لِأَجِيْبَةٍ      أَيْبَتْ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عِيسَاءَ ظَالِمًا  
لَكِي لَا يَكُونُ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي      وَاشْتَمَ أَعْمَامًا عَمُومًا عَمَّا  
وَأَنْشَرُ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أُبُوءَ      كِرَامًا هُمْ شَدُّوا عَلَى التَّمَاءِ  
لَعِبْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَحَجَّوْرِهِمْ      وَلِيدًا وَسَمَوْنِي وَلِيدًا وَعَاصِمًا  
أَلَا أَتَيْنَا مَا كَانَ شَرًّا لِلْمَالِكِ      فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا أَمَّا  
قَالَ وَوُثِبَ الْحَطِيبَةُ فَقَالَ :

مَا يَحْبِسُ الْحُكَّامَ بِالْفَصْلِ بَعْدَمَا      بَدَأَ سَابِقُ ذُو غُرَّةٍ وَحَجَّوْلُ

وقال أيضاً :

يا عامُّ قد كنتَ ذاباع ومكرمة      لو أن مسعاة من جاريتِه أممُ  
جاريت قرماً أجاد الأحوصان به      سمح اليدين وفي عِرْنينه شممُ  
لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه      ولا يبيت لمعوبٍ له قسم  
هابت بنو مالك مجداً ومكرمةً      وغاية كان فيها الموت لو قدموا  
وما أساءوا فراراً عن مجلحة      لا كاهن يمتري فيها ولا حَكَمُ

قال : وأقام القوم عنده أياماً ، وأرسل إلى عامر فأتاه سرّاً لا يعلم به علقمة . فقال يا عامر : قد كنت أرى لك رأياً وإن فيك خيراً ، وما حبستك هذه الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك أتتافر رجلاً لا تفخر أنت وقومك إلا بآبائه ؟ فما الذي أنت به خير منه ؟ قال عامر نشدتك الله والرحم أن لا تفضل عليّ علقمة فو الله لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً هذه ناصيتي فاجزئها واحتكم في مالي فإن كنت لا بدّ فاعلاً فسوّ بيني وبينه . قال : انصرف فسوف أرى رأيي نخرج عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه . ثم أرسل إلى علقمة سرّاً لا يعلم به عامر فأتاه فقال يا علقمة : والله إن كنت لأحسب فيك خيراً وإن لك رأياً وما حبستك هذه الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك ، أتتافر رجلاً في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع هذا أعظم قومك غناءً ، وأحمد لهم لقاءً ؟ فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال له علقمة : أنشدك الله والرحم أن لا تنفر عليّ عامراً أجزز ناصيتي واحتكم في مالي وإن كنت لا بدّ أن تفعل فسوّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى رأيي نخرج وهو لا يشك أنه سيفضل عليه عامراً .. قال أبي : وسمعت أن هرما قال لعامر حين دعاه يا عامر كيف تفاضل علقمة ؟ فقال عامر : ولمّ يا هرم ؟ قال : لأنه أنجل منك عيناً في النساء ، وأكثر منك نفيراً عند ثورة الدعاء ، قال عامر : هل غير هذا ؟ قال : نعم هو أكثر منك نائلاً في الثراء ، وأعظم منك حقيقة عند الدعاء . ثم قال لعلقمة : كيف تفاضل عامراً ؟ قال . ولمّ يا هرم ؟ قال : هو أنفذ منك لساناً ، وأمضى منك سناناً . قال علقمة : فهل غير هذا ؟ قال . نعم هو أقتل منك للسكاة ، وأفك

منك للعناة . قال : ثم إن هرما أرسل إلى بنيه وبنى أبيه إلى قائل غداً بين هذين الرجلين مقالة فإذا فمات فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينجرها عن علقمة ويطرد بعضكم عشر جزائر ولينجرها عن عامر وفرقوا بين الناس لا تكونوا لهم جماعة . وأصبح هرم فجلس مجلسه ، وأقبل الناس وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا ، فقام لبيد فقال :

يا هَرِمُ ابن الأكرمين منصبا إنك قد وليت حكما معجبا  
فاحكم وصوب رأى من تصوبا إن الذى يعلو عالمها ترتبا<sup>(١)</sup>  
لخيرنا عمّا وأمّا وأبا وعامر خيرا مركبا  
وعامر أدنى لقيس نسبا

فقام هرم فقال . يا بني جعفر قد تحاكمتما عندي وأنتما كركبتى البعير الأذرم تقمان إلى الأرض معاً وليس فيكما أحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلا كما سيد كريم . وعمد بنو هرم وبنو أخيه إلى تلك الجزر فنحروها حيث أمرهم هرم عن علقمة عشراً وعن عامر عشراً وفرقوا الناس فلم يفضل هرم أحداً على صاحبه وكره أن يفعل وهما ابنا عم فيجلب بذلك عداوة ويوقع بين الحين شراً . قال . وكان الأعشى حين رجع من عند قيس بن معدى كرب بما أعطاه طلب الجوار والخفرة من علقمة فلم يكن عنده ما طلب ، وأجاره وخفّره عامر حتى أداه وماله إلى أهله . قال .

علقم ما أنت إلى عامر الناقص الأوتار والواتر<sup>(٢)</sup>

(١) الترتب الدائم البات كذا في نسخة الأصل (٢) من أبيات أعشى بن قيس بن ثعلبة يمدح عامر بن الطفيل ويهجو علقمة بن علاثة وبعده :

ان تسمد الحوص فلم تعدهم	وعامر سعاد بنى عامر
عهدي بها في الحى قد درعت	صفراء مثل المهررة الضامر
قد حجم الندى على نجرها	في مشرق ذى بهجنة ناضر
لو اسنادت ميتا الى نجرها	عاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس ممّا رأوا	ياعجبا الميت الناضر

ثم أتتها بعد النفار فلما باغ علقمة ما قال الأعشى وأشاع في العرب أن هرما قد فضل عامراً ؛ توعده الأعشى فقال الأعشى : ( لعمري لئن أمسى من الحى شاخصاً ) قال ابن الكلبي : حدثني أبي قال فعاش هرم حتى أدرك سلطان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فسأله أى الرجلين كنت مفضلاً لو فضلت ؟ فقال : لو قلت ذاك يا أمير أمير المؤمنين لعادت جذعة ، ولبلغت شعاف هجر . فقال : نعم مُستودع السر ومسند الأمر إليه أنت يا هرم ، مثل هذا فليُسدر العشيعة . وقال : إلى مثلك فليستبضع القوم أحكامهم . قال أبو الفرج الأصبهاني : وقد أدرك علقمة ابن علاثة الإسلام فأسلم ثم ارتد فيمن ارتد من العرب ، فلما وجه أبو بكر خالد بن الوليد إلى بني كلاب ليوقع بهم وعلقمة يومئذ رئيسهم هرب وأسلم ، ثم أتى أبا بكر رضى الله تعالى عنه فأعلمه أنه قد نزع عما كان عليه فقبل إسلامه وآمنه ، وهكذا ذكر المدائني . وأما سيف بن عمر فإنه روى عن الكوفيين غير ذلك والله تعالى أعلم .

### منافرة بين فزارة وبني هلال

إن بني فزارة وبني هلال تنافراً إلى أنس بن مدرك ، وتراضوا به فقالت بنو هلال : يا بني فزارة أكتم أير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه . وكان سبب ذلك أن ثلاثة اصطحبوا فزاري وتغلبى وكلابي فصادفوا حمار وحش ، ومضى الفزاري في بعض حوائجه فطبخا وأكلا وخبأ للفزاري أير الحمار ، فلما رجع قال له قد خبأنا لك سهمك فكل ، وأقبل يأكل ولا يسيغه فجعلوا يضحكان ففطن وأخذ السيف وقام إليهما وقال : لتأكلان منه وإلا قتلتكما فامتنعا فضرب أحدهما فقتله وتناول الآخر فأكل منه ولذلك روى بنو فزارة بأكل أير الحمار قال الكمي ابن ثعلبة .

نشدتك يا فزار وأنت شيخ إذا خيرت تخطيء في الخيار



أصيحانية أدمت بِسَمْنٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحَمَارِ  
بلى أَيْرُ الْحَمَارِ وَخَصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةٍ مِنْ فَزَارِ

قوله نشدتك أراد به نشدتك بالله أى ذكرك به واستعطفتك به لتخبرنى عما أسألك ويقال أيضاً نشدتك الله من باب نصر والخيار هو الاختيار . وقوله أصيحانية أدمت : أى أتمرة صيحانية والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان بمهملتين شدّ بنخلة فنسبت إليه وقيل صيحانية : وأدمت : من الأدام يقال أدمت الخبز إذا أصلحت إساغته بالأدام وهو مايؤتدم به مائماً كان أو جامداً . ولكون هذه الأبيات فيها خفاء أشرنا إلى تفسير مبهماتهما . . فقالت بنو فزارة منكم يا بنى هلال من سقى إبله فلما رويت سَلَحَ<sup>(١)</sup> فى الحوض ومدره بخلا ، يريدون به رجلاً من بنى هلال يضرب به المثل فى البخل فيقال ( هو أبخل من مادر ) . وبلغ من بخله أنه كان يسقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسمى مادراً ، فنفرهم أنس بن مدرك على الهلالين فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ، وكانوا تراهنوا عليها ، وفى بنى هلال يقول الشاعر :

لقد جللت خزيّاً هلالُ بنِ عامرٍ    بنى عامرٍ طراً لسلحة مادرٍ  
فأفّ لكم لا تذكروا الفخرَ بعدّها    بنى عامرٍ أنتم شرارُ المشائرِ

هذا ما أورده الجاحظ فى مساوى البخل من كتاب المحاسن والأضداد ، ونقله حمزة الأصبهاني والميداني والزخشرى فى أمثالهم بعبارات مختلفة محصلها ما ذكرناه تعالى أعلم .

\* \* \*

قصة الففقى وضمرة وما جرى بينهما من المنافرة

قال أبو محمد الأعرابي فى ( ضالة الأديب ) : إنَّ ضمرة بن جابر

(١) السلح ما يخرج من البطن

ابن قطن بن تهلل كان جاراً لنوفل بن جابر بن شحنة بن حبيب بن مالك بن نصر وأُم نوفل عاتكة بنت الأشر بن حجوان بن قعس بن طريف بن عمرو ابن قعين ، وكان ضمرة كثير المقامرة فنحّر نوفل جزوراً فدعا الحى فأكلوا فدعا ضمرة فقال يا معشر بني قعين هذا جاركم وأنا منه خلو . ثم إن ضمرة قام فقمر ماله كله ، وانتجعت<sup>(١)</sup> أسد نحو أرض بني تميم وهم مقحمون مضعفون فأرسل ضمرة إلى من يليهم من بني تميم أن ميلوا عليهم فإنهم لأول من أتاهم ، فأتى بني نصر الخبر فانصرفوا وأتكمروا بضمرة أن يأكلوه حين ينزلون فأمر نسوته سرّاً أن يتأخرن ويلحقن بظعن بني قعس وسار هو في سلف بني نصر وقد علم أنهم آكلوه إذا نزلوا ، فلما نزلوا ركض نحو بني قعس فقال أنا جاركم لكم فقالوا إنك لست بجار ولك أمانُ العائد الغادر ومنعوه من بني نصر ، وإذا ماله في بني نصر قد أحرزوه فلما جاء ظعن بني قعس إذا نسوته فيهن فعدل له بنو قعس خمسين شائلة<sup>(٢)</sup> ونحروا الجزور ، وكان فيهم زماناً ثم لحق بقومه فذاقر معبد ابن نضلة بن الأشر بن حجوان خالد بن وهب الصيداوى وجمعهما وضمرة مجلس النعمان ، فأرسل ضمرة إلى خالد نافرته واجملني الكفيل وهو بيني وبينك نصفين فإنه لا يخافني ، واجملهما مائة في مائة في خفرة النعمان وأجعل بينكما بها رهناً فإنه لا بد من أدائها إذا كنت أنا الكفيل . فلما راحوا إلى النعمان سب خالد معبدًا ، فقال : أتسبني ولم تنافرني قال : أنا فرك قال ما بد لك . قال خالد : إني أجعل الكفيل من شئت وإن شئت ولي نعمتكم هذا . قال معبد : فإنني قد فعلت وأعتقد عليه بما أمره به ضمرة . ثم تغاديا على ضمرة ، فقال ضمرة : والله إن بني طريف لمن أكرم الناس وما رأينا قط أكرم من خالد فنفره على معبد في مجلسه فحبس قيس بن معبد عند النعمان رهينة بمائة من الإبل ، فقال معبد لبني جابر بن شحنة : اكفلوني

---

(١) أي طلبت الكلأ في موضعه . (٢) الشائلة من الإبل ما أتى عليها من حماتها

أو وضعها سبعة أشهر فجفف لبنها .

يا بنى عمى فإنى لم يشنى غدر ضمرة ولا كذبه . قال بنو جابر : نرى بنى فقعى مقيرين بهذا . قال : نعم يرون أنها خيانة ولا تضرهم فكفل بنو جابر الإبل فلما أتى معبد بنى فقعى قال بنو وثار وبنو نوفل بن فقعى : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقى منا إنسان فنهضت بنو فقعى إلى النعمان فوجدوا عنده ضمرة فقال سبرة بن عمرو بن الحارث بن وثار بن فقعى بن طريف :

إنى إن أنكر وجهى سبره الرجل الأثم فيه الزعره<sup>(١)</sup>

كالميسم الحامى عليه الغبره

إلى أن قال .

والله ما نعقل منها بكره أو يأمر النعمان فيها أمره  
فأمرهم النعمان أن يتقاضوا إلى العزى صنم كان بنحلة فعندها قال سبرة .  
أضمر بن ضمراً باقاً الاست والقفأ وهل مثلنا فى مثلها لك غافر  
أنسى دفاعى عنك إذ أنت مُسلمٌ وقد سال من ذلّ عليك قراقر<sup>(٢)</sup>  
ونسوتكم فى الرّوع بادٍ وجوهها يُخَلَّن إماء والإماء حرائر<sup>(٣)</sup>  
يسلخن بالليل الشوى بأذرع كأيدى السباع والرءوس حواسر  
أعيرتنا ألبانها ولحومها وذلك عارٌ يا ابن رِبطةَ ظاهر<sup>(٤)</sup>  
وإنّا لتغشانا حقوقٌ ولم تكن تقربنا المخزيات الأباغر<sup>(٥)</sup>  
نحابت بها أكفاءنا ونهينها ونشرب فى أثمانها ونقامر<sup>(٥)</sup>  
وتكسبها فى غير غدر أكفنا إذا عقدت يوم الحِفاظ الدوائر

(١) الزعره : سوء الخلق (٢) المسلم : المخدول الذى لاناصر له ، وقراقر اسم واد (٣) الرّوع هنا الحرب ، وقوله يخلن إماء أى يحسبن إماء وكانت الحرة فى ذلك الوقت تتشبه بالأمة خوفاً على نفسها من السبى ، وقوله والإماء حرائر معناه أنكم تفرقتم حتى تركتم إماءكم فيما تركتم فصرن بمنزلة الحرائر (٤) غيره الأمر قال المجد ولا تقل غيره بكذا أى نسبه إلى العار والذم ، وظاهر أى زائل ، يريد أعيرتنا البان الإبل ولحومها واقتناء الإبل مباح لاحتياط فيه وعاره ذاهب (٥) نحابت من المحابة وهى العطاء ، والاكتفاء جمع كفاء وهو النظير المماثل لك ، وقوله ونهينها أى للاضياف ومن يطلب القرى

وإنا لنقرى الضيف في ليلة الشتاء عظيم الجفان فوقهن الحوائر  
والحوائر جمع حویر وهو الشحم الأبيض وبعد هذا ثلاثة أبيات آخر .  
ثم أورد لسيرة الفقهسى أشعاراً كثيرة يخاطب بها ضمرة ويهجوها بها في  
سياقه هذا نقص فإنه لم يذكر فيه وجه تعبيره بالإبل ولا إلى أى شىء تم حالهما  
والله أعلم .

### مناصرة هربير البجلي وخالد بن أوطاة الكلبي

قال ابن الأعرابي في نوادره : كان جرير بن عبد الله البجلي تنافر هو وخالد بن  
أوطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس ، وكان عالم العرب في زمانه . والمناصرة المحاكمة  
من النفر لأن العرب كانوا إذا تنازع رجلان منهم وادعى كل واحد أنه أعز من  
صاحبه تحاكما إلى عالم فن فضل منها قدم نفره عليه ، أى فضل نفره على نفره . فقال  
الأقرع : ما عندك يا خلد ؟ فقال : نزل البراح <sup>(١)</sup> ، ونظمن بالراح ، ونحن فتيان  
الصباح ، فقال : ما عندك يا جرير ؟ فقال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر الممتصر ،  
نخيف ولا نخاف ، ونطعم ولا نستطعم ، ونحن حتى لقاح ، نطعم ما هبت الرياح ،  
نضمن الدهر ، ونصوم الشهر ، ونحن الملوك القسر . فقال الأقرع : واللوات والعزى ،  
لو نافرت قيصر ملك الروم ، وكسرى عظيم الفرس ، والنعمان ملك العرب  
لنفرت عليهم ، وروى لنصرت عليهم . فقال عمرو بن خثارم البجلي في هذه المناصرة :

يا أقرع بن حابس يا أقرعُ      إني أنا أخوك فانظرن ما تصنع  
إنك إن يضرع أخوك تصرعُ      إني أنا الداعي زاراً فاسمعوا  
في باذخ من عز مجد يفرع به يضر قادر وينفع  
وأدفع الضيم غداً وأمنع عزاً ألد شامخ لا يقمع  
يتبمه الناس ولا يستتبع هل هو إلا أذنب وأكرع

(١) يأتي شرح هذه الكلمة وما بعدها في الأصل .

وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ جَمَعَ وَحَسَبٌ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ

وقوله : يا أقرع بن حابس هو من الصحابة رضى الله تعالى عنهم ، وكانت هذه المنافرة فى الجاهلية قبل إسلامه . والصرع : الهلاك . وزار : هو أبو قبيلة وهو زار بن معد بن عدنان . والباذخ : العالى يقال جبل باذخ بمجمعتين . والمجد : العظمة والشرف . ويفرع : أى يعلو كل عز ومجد ، يقال فرعت قومي ، أى علوتهم بالشرف ونحوه وهو بالفاء ومهملتين ، والألد : الأشد ولدته يلدّه غلبه فى الخصومة والشامخ : المرتفع ، ويقمع : أى يقهر وينذل يقال قمعه بالقاف والميم فانقمع ، وقوله هل هو الضمير لخالد بن أوطاة الكلبي . والأكرع جمع كراع بالضم وهو مستدق الساق استعاره لأسفل الناس كالذئب . والزمع بفتح الزاى والميم هو رذال الناس ، يقال هو من زمع الناس ، أى من مؤخرهم . والمؤتَشَب يفتح الشين قال فى الصحاح . فلان مؤتَشَب أى مخلوط غير صريح فى نسبه ، والوغل بفتح الواو وسكون المعجمة . قال فى الصحاح : والوغل النذل من الرجال . وأجدع بالجيم والذال المهملة مقطوع الأنف . وقوله نزل البراح بفتح الموحدة والحاء المهملة المكان الذى لاسترة فيه من شجرة وغيره وهو منزل الكرماء . وقوله : والأحمر المعتصر هو الخمر . وقوله حتى لقاح بفتح اللام بعدها قاف . قال فى الصحاح : يقال حتى لقاح للذين لا يدينون للملوك أو لم يُصَبِّهم فى الجاهلية سباً . وجريز بن عبد الله البجلي صحابى وكان جميلاً .

قال عمر هو يوسف هذه الأمة وقدمه عمر فى حروب العراق على جميع بجيلة وكان لهم أثر عظيم فى فتح القادسية ثم سكن جريز الكوفة وأرسله على رسولاً إلى معاوية ثم اعتزل الفريفيين وسكن قرقيساء حتى مات سنة إحدى وأربع وخمسين . وفى الصحيح أنه صلى الله تعالى عليه وسلم بعثه إلى ذى أُلُخْلُصَة فهدمها وفيه قال ما حببني رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منذ أسلمت ولا رآني إلا تبسم ، كذا فى الإصابة لابن حجر . وخالد بن أوطاة الكلبي جاهلى . وسيأتى ذكر ابن حابس

في الكلام على الحكم . وأما عمرو بن خنارم البجلي فهو جاهلي والله أعلم هذا على وجه الاختصار . وأما على وجه البسط فهو ما أورده أبو محمد الأعرابي في ( فرحة الأديب ) قال : أُملي علينا أبو الندى قال : كان سبب المنافرة بين جرير بن عبد الله البجلي وبين خالد بن أوطاة بن خشين بن شيث الكلبي . أن كلباً أصابت في الجاهلية رجلاً من بجيلة يقال له مالك بن عتبة من بني عادية بن عامر بن قداد فوافوا به عكاظ فمر العادي بابن عم له يقال له القاسم بن عقيل ابن أبي عمرو بن كعب بن عريج بن الحويرث بن عبد الله بن مالك بن هلال بن عادية بن عامر بن قداد يأكل تمرأ فتناول من ذلك التمر شيئاً ليتحرم به فغذبه الكلبي . فقال له القاسم إنه رجل من عشيرتي فقال لو كانت له عشيرة منعتني فأنطلق القاسم إلى بني عمه بني زيد بن الغوث فاستتبهم . فقالوا نحن منقطعون في العرب وليست لنا جماعة نقوى بها . فأنطلق إلى آخر فاستتبهم فقالوا كلما طارت وبرة من بني زيد في أيدي العرب أردنا أن نتبعها . فأنطلق عند ذلك إلى جرير بن عبد الله البجلي فكلمه فكان القاسم يقول إن أول يوم أريت فيه الثياب المصبغة والقباب الحر اليوم الذي جئت فيه جريراً في قسر . وكان سيد بني مالك بن سعد بن زيد بن قسر وهم بنو أبيه فدعاهم في انتزاع العادي من كلب فتبعوه . فخرج يمشي بهم حتى هم على منازل كلب بعكاظ فانتزع منهم مالك بن عتبة العادي وقامت كلب دونه . فقال جرير زعمتم أن قومه لا يمنعونكم فقال كلب إن رجالنا خلوف . فقال جرير لو كانوا لم يدفعوا عنكم شيئاً . فقالوا كأنك تستطيل على قضاة إن شئت قايسناكم المجد وزعيم قضاة يومئذ خالد بن أوطاة بن خشين بن شيث قال ميعادنا من قابل سوق عكاظ فجمعت كلب وجمعت قسر ووافوا عكاظ من قابل . وصاحب أمر كلب خالد بن أوطاة فحكموا الأقرع بن حابس بن عقيل بن محمد بن سفيان بن مجاشع حكمه جميع الحيين ووضعوا الرهون على يدي عتبة بن ربيعة بن عبد شمس في أشراف من فريش . وكان في الرهن من قسر الأصرم بن عوف بن عوف

ابن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يشكر بن علي بن مالك بن صعصعة بن  
نذير بن قسر ومن أحمز حازم بن أبي حازم وصخر بن العلية . ومن بني زيد بن  
الغوث بن أنمار رجل ثم قام خالد بن أرطاة فقال لجريز ما تجعل قال الخطر في يدك  
قال ألف ناقة حمراء في ألف ناقة حمراء . فقال جريز ألف قينة عذراء في ألف  
قينة عذراء . وإن شئت فألف أوقية صفراء لألف أوقية صفراء . قال من لي  
بالوفاء ؟ قال كفيلاك اللات والعزى وإساف ونائلة ويعوق وذو الخلصة ونسر .  
فمن عليك بالوفاء قال ودومناة وقلس ورضا . قال جريز لك بالوفاء سبعون غلاماً  
مُعمّماً مخوراً يوضعون على أيدي الأكفاء من أهل الله . فوضعوا الرهن من بحيلة  
ومن كلب على أيدي من سميناً من قريش . وحكموا الأقرع بن حابس وكان عالم  
العرب في زمانه . فقال الأقرع ما عندك يا خالد ؟ فقال نزل البراح . ونطمن  
بالرمح . ونحن فتيان الصباح . فقال الأقرع ما عندك يا جريز ؟ قال نحن أهل الذهب  
الأصفر . والأحمر المعتصر . نخيف ولا نخاف . ونطمع ولا نستطمع . ونحن  
حتى لقّاح . نطمع ما هبت الرياح ، نطمع الشهر . ونضمن الدهر . ونحن الملوك لقسر .  
فقال الأقرع واللات والعزى لو فاخرت قيصر ملك الروم وكسرى عظيم فارس  
والنعمان ملك العرب لنفرتك عليهم وأقبل نعيم بن حجة النمرى . وقد كانت قسر  
ولدت بفرس إلى جريز فركبه جريز من قبل وحشيته<sup>(١)</sup> فقيل لم يحسن أن يركب  
الفرس ، فقال جريز الخيل ميامن وإنا لا نركب إلا من وجوها . وقد كان نادى  
عمرو بن خثارم أحد بني جشم بن عامر بن قداد فقال :

لا يغلب اليوم فقى إلا كما      يا ابني زارٍ انصُرَا أخاك  
إن أبي وجسده أبا كما      ولم أجِدْ لي نسباً سوا كما  
غيثٌ ربيع سسبط ندا كما      حتى يحلّ الناسُ في مرا كما  
أنتم سرور عين من رآ كما      قد ملثتُ فما ترى سوا كما

(١) أي الأيسر .

قد فاز يومَ الفخر من دعا كما ولا يمدّ أحد حصاك  
وإن بنوا لم يدركوا بنا كما مجداً بناه لكأ أبا كما  
ذاك ومن ينصره مثلاً كما يوماً إذا ما سمرت ناراً كما  
وقال أيضاً

يا لنزار قد نمت في الأخشب دعوة داع دعوة المثوب<sup>(١)</sup>  
يا لنزار ثم فاسمى واركي يا لنزار ليس عنكم مذهي  
إن أباكم هو جدى وأبى لم ينصر المولى إذا لم تغضبي  
يا لنزار إننى لم أكذب أحسابكم أخطرتها وحسبي  
ومن تكونوا عزه لا يغلب ينمى إلى عز هجان مصعب  
كأنه في البرج عند الكوكب

وقال أيضاً

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنى أخوك فانظرن ما تصنع  
إنك إن يصرع أخوك تصرع إنى أنا الداعي نزار فاسمعوا  
لى باذخ من عزه ومفزع به يضر قادر وينفع  
وأدفع الضيم غداً وأمنع عز الدّ شامخ لا يقمع  
يتبعه الناس ولا يستتبع هل هو إلا ذنب وأكرع  
وزممع مؤتشب مجمع وحسب وغل وأنف أجدع

وقال أيضاً

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تصرع  
إنى أنا الداعي نزاراً فاسمعوا فى باذخ من عزه ومفزع  
قم قائماً ثمت قُل فى المجمع للمرء أرطاة أيا ابن الأفع  
ها إن ذا يوم علا ومجمع ومنظر لمن رأى وهسمع

(١) الأخشب : اسم جبل



فنفره الأقرع بمضر وربيعه ولولاه نفر السكبي ، وكانت القرابة بين بجيلة وولد نزار .  
أن أراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب  
بن يعرب بن قحطان خرج حاجاً فتزوج سلامة بنت أنمار بن نزار . وأقام معها في الدار  
بغور تهامة فأولدها أنمار بن أراش ورجالا فلما توفي أراش وقع بين أنمار بن أراش  
وإخوته اختلاف في القسمة فتنحى عن أخويه ، وأقام أخويه في الدار مع أخوالهم ،  
وتزوج أنمار بن أراش بهند بنت مالك بن غافق بن الشاهد فولدت أفتل وهو خثعم .  
ثم توفيت فتزوج ببجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة فولدت له عبقر ، فسمته باسم  
جدها وهو سعد ولقب بعبقر لأنه ولد على جبل يقال له عبقر وولدت أيضاً الغوث  
ووادعة وصهبية وحزيمة وأشهل وشهلاء وسنية وطريقاً وفهماً وخدعة والحارث ، انتهى  
ما أورده أبو محمد الأعرابي والله أعلم .

#### منافرة القعقاع بن زرارة بن مالك

إن القعقاع بن زرارة بن عدس ، وخالد بن مالك بن ربي بن سلم بن جندل  
ابن نهشل تنافرا إلى أكرم بن صيفي أيهما أكرم وجعلا بينهما مائة من الإبل لمن  
كان أكرمهما . فقال أكرم : سفيهان يريدان الشر وطلب إليهما أن يرجعا عما  
حاء له فأبيا فبعث معهما رجلا إلى ربيعة بن حُذار . وحبس إليهما التي تنافرا  
عليها مائة ومائة . وقال : انطلقا مع رسولي هذا فإنه ( قتل أرضاً عالمها )<sup>(١)</sup> وقتلت  
أرض جاهلها ) فأرسلها مثلاً . فلما قدما على ربيعة وأخبراه بما جاء له قال ربيعة  
للقعقاع : ما عندك يا قعقاع ؟ قال : أنا ابن معبد بن زرارة وأمي معاذة بنت ضرار  
رأس من أعمام عشرة ومن أخوالي عشرة وهذه قوس عمي رهنها عن العرب  
وجدي زرارة أجار ثلاثة أملاك بعضهم من بعض قال : وفي ذلك يقول الفرزدق :

(١) أصل القتل التذليل ومنه قتل الخمر وهو مزجها بالماء والمراد بالمثل  
أن الرجل العالم بالارض عند سلوكها يدلل الارض وبطلبها بعلمه فلم يضل ولم  
يهلك ، يضرب في مدح العلم وقتلت أرض جاهلها في مقابلة قتل أرضاً عالمها  
يضرب لمن يباشر أمراً لا يعلم له به .

منا الذى جمع الملوك وبينهم حرب يشب سعيها بضرام  
ثم قال ربيعة لخالد بن مالك : ما عندك يا خالد ؟ قال أنا ابن مالك . قال :  
لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟ قال : ابن رُبْعَى . قال : لم تصنع شيئاً . ثم ابن من ؟  
قال : ابن سلم . قال الآن . فمن أمك ؟ قال : قردعة . قال ابنة من ؟ قال : ابنة  
مندوس . قال ربيعة للقعقاع : فد نفرتك يا ابن الضبية . فقال خالد . أتجعل ابن  
معبد بن زرارة كمثل ابن سلم بن جندل فقال ربيعة : ( ما جعل العبد كربة )  
فأرسلها مثلاً .

#### منافرة هاشم بن عبد مناف وأمية بن عبد شمس

كان هاشم بن عبد مناف أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قد تولى  
أمر مكة بعد أبيه وساد قومه بما كان عايه من محاسن الأخلاق ، وجليل الشيم ،  
وكمال الشجاعة ، ووافر الكرم ، وغاية الفصاحة ، وغير ذلك من الصفات الفاضلة  
التي لم يطاوله بها أحد . وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء إلى اليمن  
ورحلة الصيف إلى الشام وهو الذى كان يقوم بأمر الناس فى السنين المتقطعة ويطعمهم  
أحسن الطعام ، ولذلك لهجت أسنة العرب على اختلافهم فى القبائل بالثناء  
عليه ، فعند ذلك حسده ابن أخيه أمية بن عبد شمس بن عبد مناف حيث عجز عن  
محاكاته فى صنيعه ومباراته فى شيمه حتى شئت به أناس كثيرون من قريش . فقال فيه  
وهب بن عبد قصى :

تحمل هاشم ما ضاق عنه وأعيان أن يقوم به بريض  
أتاهم بالغرأر مثقلات من الشام بالبر البغيض  
فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض<sup>(١)</sup>

ونشبت العداوة بين أمية وهاشم وأراد منافرة فكره هاشم ذلك لنفسه

---

(١) الغريض : الطرى .

وقدره . فلم تدعه قريش حتى نافر به إلى الكاهن الخزاعي في خمسين ناقة سود الحديق ينحرفها بيطن مكة والجلاء من مكة عشر سنين فخرج كل منهما في نفر فنزلوا على الكاهن فقال قبل أن يخبروه خبرهم : والقمر الباهر ، والكوكب الزاهر ، والغمام الماطر ، وما بالجو من طائر ، وما اهتدى بعلم مسافر ، من منجد وغائر ، لقد سبق هاشم أمية إلى المفاخر . فنفر الخزاعي هاشماً وقال لأمية : تنافر رجلاً هو أطول منك قامة ، وأعظم منك هامة ، وأحسن منك وسامة ، وأقل منك لامة ، وأكثر منك ولدأ ، وأجزل منك صفراً ؟ فقال أمية : من انتكاث الزمان أن جعلناك حكماً . فأخذ هاشم الإبل فنحرفها وأطعمها من حضره ، وخرج أمية إلى الشام فأقام بها عشر سنين . فكانت هذه أول عداوة وقعت بين هاشم وأمية وسيأتي لهاشم ذكر في مبحث حكام العرب ، وما قاله عند تنافر قريش وخزاعة عنده إن شاء الله تعالى .

### مطام العرب في الجاهلية

الحاكم منفذ الحكم كالحكم بحركة جمعه حكام . وحكام العرب علماءهم الذين كانوا يحكمون بينهم إذا تشاجروا في الفضل والمجد وعلو الحسب والنسب وغير ذلك من الأمور التي كانت تقع بينهم وكان لكل قبيلة من قبائلهم حكم يتحاكمون إليه وهم كثيرون لا يسمعون الحصر ونحن نذكر منهم من وجدناه فيما عندنا من كتب الأدب ، منهم :

#### أكثم بن صيفي بن رباح<sup>(١)</sup>

كان أكثم بن صيفي حكماً من حكام تميم فصيحاً عالماً بالأنساب ، وكان من حديثه أنه لما ظهر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بمكة ودعا إلى الإسلام بعث أكثم ابنه حُبَيْشاً فأناه بخبره فجمع بني تميم وقال . يا بني تميم لا تحضروني سفيهاً فإنه .

(١) أقول ومن الحكام أيضاً عيينة بن حصن بن خديفة وحرملة بن الأشعر المري وهرم ابن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري وبشر بن عبد الله بن جبان وأبو سفيان بن حرب بن أمية وأبو جهل بن هشام وأنس بن مدرك .

من يَسْمَعُ يَخْلُ<sup>(١)</sup> إن السفية يوهن من فوقه ويثبت من دونه ، لا خير فيمن لا عقل له ، كبرت سننى ودخلتنى ذلة ، فإذا رأيتم منى حسناً فاقبلوه ، وإن رأيتم منى غير ذلك فقومونى أستقيم ، إن ابنى شافه هذا الرجل مشافهةً وأتانى بخبره وكتابه يأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر ، وبأخذ فيه بحاسن الأخلاق ، ويدعو إلى توحيد الله تعالى وخلع الأوثان ، وترك الحلف بالنيران . وقد حلف ذوو الرأى منكم أن الفضل فيما يدعو إليه ، وأب الرأى ترك ما ينهى عنه . إن أحق الناس بمعونة ( محمد ) ومساعدته على أمره أتم ، فإن يكن الذى يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس ، وإن يكن باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه والستر عليه ، وقد كان أسقف نجران<sup>(٢)</sup> يحدث بصفته ، وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله ، وسمى ابنه محمداً فكونوا فى أمره أو لا ولا تكونوا آخراً . اثتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين ، إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن ديناً كان فى أخلاق الناس حسناً أطيعونى واتبعوا أمرى أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً وأصبحتم أعزّ حى فى العرب ، وأكثرهم عدداً ، وأوسعهم داراً ، فإنى أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذل ، ولا يلزمه ذليل إلا عزّ ، إن الأول لم يدع للآخر شيئاً وهذا أمر له ما بعده ، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى والعزيمة حزم والاختلاف عجز . فقال مالك بن نويرة : قد خريف شيخكم . فقال أ.كم ويل للشجى من الخلى<sup>(٣)</sup> ، ولحقى على أمر لم أشهده ولم يسبقنى فذهب مثلاً .

(١) المعنى ان من يسمع الشيء ربما ظن صحته ، وقيل من يسمع أخبار الناس ومعايهم يقع فى نفسه عليهم المكروه أى ان المجانية للناس اسلم ، ومفعولاً يخل محذوفان أى يخل مسموعه صادقاً على ما فى كتب النحو ، قال الكميت :

فان تصغ تكفاء العداة اناءنا وتسمع بنا أقوال اعدائنا يخل  
(٢) هو قس بن ساعدة احد بل اوجد حكماء العرب وبلاغائهم — راجع الجزء الثانى من هذا الكتاب — (٣) يضرب مثلاً لسوء مشاركة الرجل صاحبه ، يقول ان الخلى لا يساعد الشجى على ما به ويلومه ، والخلى الخالى من الهم ويأوه مشددة وياء الشجى مخففة وقد تشدد ، وقيل ان أول من قاله لقمان وقصته فى صغراهن شراهن وقيل بل ان أول من تكلم به أكثم بن صيفى لما اتاد ابنه من عند رسول الله (ص) بكتاب فدعى قومه وحرصهم على الاسلام

قال المدائني : أول من قال ذلك أ كثم بن صيفي التميمي ومن كلامه : مقتل الرجل بين فكّيه . والمقتل القتل وموضع القتل أيضاً . ويجوز أن يجعل اللسان قتلاً مبالغة في وصفه بالإفشاء إليه ، كما قال الشاعر : ( فإنما هي إقبال وإدبار ) ويجوز أن يجعل موضع القتل أى في سببه يحصل القتل . ويجوز أن يكون بمعنى القاتل فالمصدر ينوب عن الفاعل كأنه قيل قاتل الرجل بين فكّيه . قال المفضل : أول من قال ذلك أ كثم بن صيفي في وصيته لنيه وكان جمعهم فقال : تباروا فإن البرّ يبقى عليه العدد ، وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فكّيه . إن قول الحق لم يدع لي صديقاً . الصدق منجاة . لا ينفع التوق مما هو واقع . وفي طلب المعالي يكون العناء . الاقتصاد في السعى أبقى للحمام . من يأس على فاته ودع بدنه . ومن قنع<sup>(١)</sup> بما هو فيه قرت عينه . التقدم قبل التندم . أصبح عند رأس الأمر أحب إليّ من أن أصبح عند ذنبه . لم يهلك من مالك ما وعظك . ويل لعالم أمر ومن جاهله . يتشابه الأمر إذا أقبل . وإذا أدبر عرفه الكيس والأحمق . البطر عند الرءاء حمق . والعجز عند البلاء أفن . أى نقص . لا تغضبوا من اليسير فإنه يجنى الكثير . لا تجيبوا فيما لم تسألوا عنه . ولا تضحكوا مما لا يضحك منه . تناءوا في الديار ولا تباغضوا فإنه من يجتمع يتقمع عمده . ألزموا النساء المهانة . نعيم لهُو الحرة المغزل . حيلة من لا حيلة له الصبر ، إن تعيش تر ما لم تره .

فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم انه ليدعوكم الى الفناء ويعرضكم على البلاء ان تجيبوه تفرق جماعتكم وتظهر اضعافكم ويدل عزيزكم فمهلاً مهلاً فقال اكثم بن صيفي : ويل للشجى من الخلى فياالهف نفسى على امر لم ادركه ولم يفنى ما آسى عليك بل على العامة يامالك انك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياماً فتبعه مائة من عمرو وحنظلة وخرج الى النبي (ص) فلما كان في بعض الطريق عمده جيش الى رواحلهم فنحروها وشق ما كان معهم من قربة وهرب فأجهد اكثم العطش فمات واوصى من معه باتباع النبي (ص) واشهدهم انه أسلم فانزل الله فيه : ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله .

(١) قنع بالكسر قنوعاً وقناعة اذا رضى واما قنع بالفتح فمعناه سأل وما احسن ما قال بعضهم :

العبد حر ان قنع      والحر عبد ان قنع  
فاقنع ولا تقنع فما      شئ ينسين سوى الطمع

المِكَثَار كحَاطِبٍ لَيْلٍ . مِنْ أَكْثَرِ أَسْقَطٍ . لَا تَجْعَلُوا سِرًّا إِلَى أُمَّةٍ . فَهَذِهِ  
تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ مِثْلًا كُلُّهَا مِنْ كَلَامِ أَكْثَمٍ . وَقَدْ أَحْسَنَ مَنْ قَالَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِ  
(مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْهِ) : رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَيْهِ ، وَأَمْسَكَ مَا بَيْنَ  
فَكَيْهِ . وَلِلَّهِ دَرٌّ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي حَيْثُ يَقُولُ فِي مَعْنَى هَذَا الْمِثْلِ أَيْضًا :

تَكَلَّمَ وَسَدَّدَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا كَلَامُكَ حَيٌّ وَالسَّكُوتُ جَمَادُ  
فَإِنْ لَمْ تَحِدْ قَوْلًا سَدِيدًا فَقَوْلُهُ فَصَمْتُكَ عَنْ غَيْرِ السَّيِّدِ سَدَادُ  
وَاحْتِنَاءُ الْقَاضِي أَبُو أَحْمَدٍ مَنْصُورِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهَرَوِيِّ فَقَالَ :

إِذَا كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَمَا رَأَيْتَ<sup>(١)</sup> جَاهِلٌ فَأَعْرِضْ فِي تَرْكِ الْجَوَابِ جَوَابُ  
وَإِنْ لَمْ تَصِبْ فِي الْقَوْلِ فَاسْكُتْ فَإِنَّمَا سَكُوتُكَ عَنْ غَيْرِ الصَّوَابِ صَوَابُ  
وَضَمِنَ الشَّيْخُ أَبُو مَهْلٍ النَّبِيلِيُّ شُرَائِطَ الْكَلَامِ فِي قَوْلِهِ حَيْثُ يَقُولُ :  
أَوْصِيكَ فِي نَظْمِ الْكَلَامِ بِخَمْسَةٍ إِنْ كُنْتَ الْمَوْصَى الشَّفِيقَ مَطِيعًا  
لَا تُغْفِلَنَّ سَبَبَ الْكَلَامِ وَوَقْتَهُ وَالْكَيفَ وَالْكَهْمَ الْمَكَانَ جَمِيعًا  
وَقَدْ ذَكَرْتُ نَهْذَةً مِنْ كَلَامِ أَكْثَمٍ مَعَ كَسْرِي وَمَا خُطِبَ بِهِ فِيمَا سَبَقَ ، وَسَيَأْتِي  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي الْخُطْبِ شَيْءٌ مِنْهُ . وَمِنْهُمْ :

### حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ بْنِ عَمْرِو التَّمِيمِيِّ

كَانَ حَاجِبٌ أَيْضًا مِنْ حُكَّامِ تَمِيمٍ ، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ تَامَةٌ بِأَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَحْوَالِهَا  
وَأَنْسَابِهَا وَكَانَ مِنْ مَشَاهِيرِ فَصَحَاءِ زَمَانِهِ وَبُلَغَاءِهِمْ ، وَمِنْ الْمَعْرُوفِينَ بِالْوَفَاءِ بَيْنَ  
الْعَرَبِ . وَفَدَى عَلَى كَسْرِي لَمَّا مَنَعَ تَمِيمًا مِنْ رَيْفِ الْعِرَاقِ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ فَأَوْصَلَ  
إِلَيْهِ فَقَالَ : أَسِيدُ الْعَرَبِ أَنْتَ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَسَيِّدُ مِصْرَ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَسَيِّدُ  
بَنِي أَبِيكَ أَنْتَ ؟ قَالَ : لَا . ثُمَّ أَدْنَى لَهُ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ :  
سَيِّدُ الْعَرَبِ . قَالَ : أَلَيْسَ قَدْ أُوصِلْتَ إِلَيْكَ أَسِيدُ الْعَرَبِ . فَقُلْتُ : لَا . حَتَّى

---

(١) أَيُّ جَادَ لَكَ وَخَاصَمَكَ .

اقتصرت بك على بنى أبيك . فقلت : لا . قال له : أيها الملك ألم أكن كذلك حتى دخلت عليك فلما دخلت عليك صرت سيد العرب . قال كسرى : آه املاؤا فاه درأ . ثم قال : إنكم معشر العرب غدُر فإن أذنتُ لكم أفسدتم البلاد ، وأغرتم على العباد ، وآذيتُمونى . قال حاجب فإنى ضامنٌ للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تفى أنت ؟ قال : أرهنتك قوسى . فلما جاء بها ضحك من حوله وقالوا : لهذه العصافى . قال كسرى : ما كان ليسلمها لشيء أبداً فقبضها منه وأذن لهم أن يدخلوا الريف . ثم إن مضر أتت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله هلك قومك ، وأكلتهم الضبع يريدون الجوع . والعرب يسمون السنة الضبع والذئب . قال جرير ( من ساقى السنة الشهباء والذئب )<sup>(١)</sup> وقال آخر :

أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ فإن قويمى لم يأكلهم الضبع<sup>(٢)</sup>

فدعا لهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأحيوا . وقد كان دعا عليهم فقال : « اللهم اشدّد وطأتك على مضر ، وابعث عليهم سنين كسنى يوسف » . ومات حاجب بن زرارة فارتحل عطارذ بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال له : ما أنت الذى رهنتها . قال : أجل ، قال : فما فعل ؟ قال : هلك وهو أبى وقد وفى له قومه ووفى هو للملك فردها عليه وكساه خلة . فلما وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عطارذ بن حاجب وهو رئيس تميم وأسلم على يديه أهداها للنبي

(١) قبله : ( ياوى اليك فلا من ولا جحد ) والبيت من قصيدة له يمدح بها أيوب بن سليمان ابن عبد الملك ومعناه ياوى اليك اهل الحاجة الذين سافتهم السنة الشهباء وهى التى لاخضرة فيها أولا مطر والذئب أى الجوع .  
(٢) نسبه الزمخشري فى المفصل الى أبى ذؤيب الهذلى ونسبه غير واحد الى العباس بن مرداس من ابيات يخاطب بها خفاف بن ندبة السلمى ، وأبو خراشة كنية خفاف بن ندبة . والنفر فى اصل معناه اسم لمادون العشرة والمراد هنا القوم والجماعة والضبع السنة المجذبة : قبل ان ذلك اسم لها وقيل بل اطلاقه عليها على سبيل التشبيه كأنه سبه نقص السنة المجذبة لمن تأتى عليه باكل الضبع وهذا البيت من شواهد النحو والشاهد فى اما أنت حيث حذف فيه كان بعد أن المصدرية .

صلى الله تعالى عليه وسلم فلم يقبلها فباعها من رجل من اليهود بأربعة آلاف درهم . وهذه رواية ابن عبد ربه في العقد الفريد . وقال الإمام الرزوفى : وقد روى القصة بأبسط مما ذكر . كان السبب فى ذلك أن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم كان دعا على مضر وقال : « اللهم اشد وطأتك على مضر ، وابعث عليهم سنيئاً كسنى يوسف » فتوات الجدوبة عليهم سبع سنين ، فلما رأى حاجب الجهد على فومه جمع بنى فزارة وقال : إني أزمعت<sup>(١)</sup> على أنى آتى الملك يعنى كسرى فأطلب أن يأذن لقومنا فيسكنوا تحت هذا البحر حتى يحيو . فقالوا : رشدت فافعل غير أنا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منهم وجه إلا ولى عنده يذ إلا ابن الطويلة التميمى وسأدويه . ثم ارتحل فلم يزل ينتقل فى الالتفاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذى عليه ابن الطويلة فنزل ليلاً فلما أضاء الفجر دعا بنقطع<sup>(٢)</sup> ثم أمر فصب عليه التمر ، ثم نادى حى على الغداء فنظر ابن الطويلة . فإذا هو بحاجب ، فقال لأهل المجلس : أجيئوه . وأهدى إليه جزراً ، ثم ارتحل فلما بلغ كسرى شكاً إليه الجهد فى أموالهم وأنفسهم وطلب أن يأذن لهم فيسكنوا فى حد بلاده . فقال : أنتم معشر العرب غدر فإذا أذنت لهم عاثوا<sup>(٣)</sup> فى الرعية وأغاروا . قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفعلوا . قال : فن لى بأن تبنى أنت . قال : أرهنتك قوسى . فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك ، ما كان ليسلمها اقبضوها منه . ثم جاءت مضر إلى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم بعد موت حاجب فدعا لهم فخرج أصحابه إلى بلادهم وارتحل عطارده ابن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذى وضعتها . قال : أجل إنه هلك وأنا ابنه وفى للملك . قال ردوا عليه وكساه حلة . فلما وفد إلى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم فصار ذلك نغراً ومنقبة لحاجب وعشيرته . وإلى هذه القوس أشار أبو تمام يمدح بها أبا دُلْفَر العجلي :

(١) يقال ازمعت الأمر وعليه أى اجمعت أو ثبت عليه كزمعت بالتشديد  
(٢) هو بالكسر وبالفتح وبالحريك وكعب : بساط من الأدم  
(٣) أى افسدوا



على مثلها من أرْبُعٍ وملاعبٍ تذال مصونات الدموع السواكب<sup>(١)</sup>  
أقول لقرحان من البين لم يجد رسيس الهوى بين الحشا والترائب<sup>(٢)</sup>  
أعنى أفرق شمل دمعى فإننى أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب  
إلى أن قال

إذا العيسُ لاقت أبى دُكف فقد تقطع ما بينى وبين النواكب<sup>(٣)</sup>  
هنالك تلقى الجود حيث تقطعت تمامه والمجدُ مرخى الدواكب<sup>(٤)</sup>  
تكاد عطاياه يجنّ جنونها إذا لم يعوذها بنعمة طالب<sup>(٥)</sup>  
يرى أقبح الأشياء أوبةً آملٍ كسته يذ المأمول حلةً خائب<sup>(٦)</sup>  
وأحسن من نورٍ يفتّحه الندى بياض العطايا فى سواد المطالب<sup>(٧)</sup>  
إذا ألحت يوماً لحيم وحولها بنوالحسن نجل المحصنات النجائب<sup>(٨)</sup>  
فإن المنايا والصوارم والقنا أقاربهم فى الرّقع دون الأقارب  
جحافل لا يتركنَ ذا جبرية سليماً ولا يحزّ بن من لا يحارب<sup>(٩)</sup>  
يمدون من أيّد عواصٍ عواصم تصول بأسيافٍ قواصٍ قواصب<sup>(١٠)</sup>

(١) الأربع : المنازل ، وتذال . تحتقر وتهان ، ويروى تذيل واهينت أيضا  
(٢) قرحان : سالم ، والبين العراق ، والرسيس : الثابت ، والترائب عظام  
الصدر (٣) العيس : الأبل البيض بشقرة ، والنواكب : المصائب (٤) التماكب :  
خررات رقط تعلق فى عنق الصبى لدفع العين والمفرد تميمية ، وفى الحديث  
من علق تميمية فلا تم الله له ، والجود : الكرم ، والدواكب : النواصب وهى  
قصاصات السعير (٥) هذا البيت انتقد به على أبى تمام حتى قال بعضهم  
وماباله ينسبها الى الجنون وبلتمس لها العوذ والرقى هلافك أسارها وعجل  
خلاصها ولم ينظر بها نعمة الطالب ففعل كما قال المتنبى :

وعطاء مال لو عداد طالب انفقته فى ان تلاقى طلبا

(٦) الاوبة : الرجعة ، والحلة ثوبان : وهنا استعارة . (٧) النور : زهر  
النبت ، والصبى الريح الشرقية ، وهذا البيت من احسن النسبواهد على  
المقابلة (٨) من صناعة البديع ، وهو مأخوذ من قول الاخطل :

راينا بياضا فى سواد كأنه بياض العطايا فى سواد المطالب

(٨) النجل النسل ويطلق على الولد : والمحصنات : الحرائر العفيفات .  
(٩) الجحافل : الجيوش وذا جبرية أى منجبرة ، ويجربن : يسلبن .  
(١٠) عواصم : موانع ، وقواص قاضيات . وقواصب : قواطع ، وهذا  
البيت يستشهد به فى البديع على الجناس الناقص المطرف

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها نحراراً على ما وطّدت من منافب<sup>(١)</sup>  
فأنتم بذى قارٍ أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب  
يقول إذا افتخرت تميم بذلك ، فأنتم قتلتم الذين أكسبهم هذا المجد ، ما  
ارتنوه وهدمتهم عزهم . وإنما يعنى وقعة ذى قار حين قتلت بنو شيبان العجم  
ونسكتوا فيهم . وكان رئيسهم سيار بن حنظلة العجلي ، وأبو دلف عجلي فلذلك  
خطبه بهذا . ومنهم :

### الأقرع بن حابس أبو عيينة التميمي

كان الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي الدارمي  
من حكام تميم ومرجعهم في واقعاتهم ومنافراتهم . قال ابن إسحق : وفد على  
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وَحُنيْنَا والطائف ، وهو من المؤلفة  
قلوبهم وقد حسن إسلامه . وقال الزبير في النسب : كان الأقرع حكماً في الجاهلية ،  
وقد نادى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من وراء الحجرات يا محمد فلم يجبه . فقال :  
والله يا محمد إن حمدي لزين ، وإن ذمي لشين . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم : ذلكم الله . وروى ابن شاهين من طريق المدائني ، قال : لما أصاب عيينة بن  
حصن بنى المنبر قدم وفدهم فذكر القصة وما فيها فكلم الأقرع بن حابس رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي . وكان في المدينة قبل قدوم السبي فنازعه عيينة  
ابن حصن . وفي ذلك يقول :

وعند رسول الله قام ابن حابس بخطه أسوار إلى المجد حازم  
له أطلق الأسرى التي في قيودها مغللة أعناقها في الشكائم<sup>(٢)</sup>  
وشهد الأقرع مع شرحبيل بن حسنة ذومة الجندل وشهد مع خالد حرب

(١) وطّدت ثبتت .

(٢) الشكائم جمع شكيمة وهي في اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس  
فيها الفأس .

أهل العراق وفتح الأنبار . وقال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس ، وإنما قيل له الأقرع اقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام واستعمله عبد الله ابن عامر على جيش سيره إلى خراسان فأصيب بالجوزجان هو والجيش ، وذلك في زمن عثمان . وذكر ابن السكبي : أنه كان مجوسياً قبل أن يسلم . وذكر الرضبي الشاطبي : أنه قتل الأقرع بن حابس باليرموك في عشرة من بيته والله أعلم . ومنهم :

### ربيعة بن محاسن التميمي

كان من حكام تميم وإليه المرجع في عصره حيث كان عالمهم واقفاً على أنساب قومه وغيرهم من قبائل العرب مقدراً لمراتبهم ، ومع ذلك كان من أفصح أهل زمانه ومن الخطباء المشهورين مضيافاً شجاعاً لا يعدل قومه عن رأيه ولا يقطعون أمراً دونه . وهو أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم وبنو تميم يزعمون أنه هو الذي أوّل من قرعت له العصا . وقد ذكرنا الخلاف في ذلك عند الكلام على ذكاء العرب . ومنهم :

### ضمرة بن ضمرة التميمي

كذلك كان من حكام تميم وإليه يتنافرون وعنده يتحاكمون لا يرون في وقته كراهيه رأياً ، ولا يستغنون عن مشورته في وقائعهم وأيامهم لوقوفهم على ما كان عليه من غزارة العقل وذكاء الفطنة وطلاقة اللسان وكرم السجية وخبرته بأحوال العرب وأنسابهم . وفي القاموس : أنه ضمرة بن أبي ضمرة وصوابه ما ذكرناه كما نبه عليه شارحه الزبيدي . وفي مجمع الأمثال الميداني عند قولهم : « إن العصا قرعت لذي الحلم » أن ضمرة حكم فأخذ رشوة فغدر . ومنهم :

### عامر بن الطرب العمرواني

كان عامراً هذا من حكام قيس ، وقد ذكرنا في ذكاء العرب أن أبا عبيدة

قال : أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب ، والقصة هناك . وكانت العرب لا تعدل بفهمه فهماً ، ولا بحكمه حكماً ، وفي كتاب مجمع الأمثال : يُقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، ثم ذكر ما يدل على ذلك من شعره ، وقد نقلناه سابقاً مع نبذة من خبره . وكان عامر من فصحاء العرب . ومن كلامه : رُبَّ أكلةٍ تمنع أكالات . قال المفضل : أول من قال ذلك عامر بن الظرب العدواني ، وكان حديثه أنه كان يدفع بالناس في الحرج فرآه ملك من ملوك غَسَّان فقال : لا أترك هذا العدواني أو أذله فلما رجع الملك إلى منزله أرسل إليه أحب أن تزورني فأحبوبك وأكرمك واتخذك خيلاً . فأتاه قومه فقالوا : أَتَفِدُّ وَيَفِدُّ معك قومك إليه فيصيبون بجنيك ويتجهون بجهاك فخرج وأخرج معه نفرًا من قومه ، فلما قدم بلاد الملك أكرمه وأكرم قومه . ثم انكشف له رأى الملك لجمع أصحابه وقال : « الرأي نائم والهوى يقظان ، ومن أجل ذلك يغلب الهوى الرأي عجلت حين مجلتم ولن أعود بعدها ، إنا قد توردنا بلاد هذا الملك فلا تسبقوني بريث<sup>(١)</sup> أمر أقيم عليه ولا بمجلة رأى أخف معه فإن رأيي لكم » فقال قومه ، لقد أكرمنا كما ترى وبعد هذا ما هو خير منه . قال : لا تمجلوا فإن لكل عام طعاماً رُبَّ أكلة تمنع أكالات فكثروا أياماً . ثم أرسل إليه الملك فتحدث عنده . ثم قال له الملك : قد رأيت أن أجعلك ناظرًا في أموري . فقال له : إن لي كنز علمٍ لست إلا به تركته في الحى مدفوناً وإن قومي أضناء بي فاكتب لي سجلاً ببجاية الطريق فيرى قومي طعاماً تطيب به أنفسهم فأستخرج كنزى وأرجع إليك وافراً . فكتب له بما سألته ، وجاء إلى أصحابه فقال : ارتحلوا ، حتى إذا أدبروا وقالوا : لم نر كاليوم وافداً قوم أقل ولا أبعد من نوال منك . فقال : مهلاً فليس على الرزق فوت ، وغنم من نجا من الموت ، ومن لا يرى باطناً ، يعيش واهناً ، فلما قدم على قومه أقام فلم يعد .

ومن كلامه أيضاً : « رب زارع لنفسه حاصد سواه » قال ابن الكلابي : أول

---

(١) الريث البطيء

من قال ذلك عامر بن الظرب ، وذلك أنه خطب إليه صعصعة بن معاوية ابنته فقال : « يا صعصعة إنك جئت تشتري مني كبدي ، وارحم ولدي عندي ، منعتك أو بعثتك ، النكاح خير من الأئمة ، والحسيب كفاء الحسيب ، والزوج الصالح يمدُّ أباً ، قد أنكحتك خشية أن لا أجد مثلك » ثم أقبل على قومه فقال يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم ، ولكنه من خُطَّ له شيء جاءه ، رُبَّ زارع لنفسه حاصد سواه ، ولولا قسم الحظوظ على غير الحدود ، ما أدرك الآخر من الأول شيئاً يعيش به ، ولكن الذي أرسل الحيا<sup>(١)</sup> أثبت المرعى ، ثم قسمه أكلا لكل فم بقلة ، ومن المناء جرعة ، إنكم ترون ولا تعلمون ، لن يرى ما أصف لكم إلا كل ذى قلب واع ، ولكل شيء راع ، ولكل رزق ساع ، ما أكيس وما أحمق ، وما رأيت شيئاً قط إلا سمعت حسه ، ووجدت مسه ، وما رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً ، وما رأيت جائئاً إلا داعياً ولا غائماً إلا خائئاً ، ولا نعمة إلا ومعها بؤس ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء ، فهل لكم في العلم العالمين ؟ » قيل : ما هو قد فات فأصبت وأخبرت فصدقت ؟ فقال : « أرى أموراً شتى وشيئاً شتياً حتى يرجع الميت حياً ، ويعود اللاشيء شيئاً ، ولذلك خلقت الأرض والسماء » فتولوا عنه راجعين ، فقال : وَيَلْمُهَا نصيحة لو كان من يقبلها . ومن كلامه أيضاً : « من طلب شيئاً وجده » وفي مجمع الأمثال للميداني أن أول من قال ذلك : عامر بن الظرب وكان سيد قومه فلما كبر وخشى عليه قومه أن يموت اجتمعوا إليه فقالوا : إنك سيدنا وقائنا وشريفنا فاجعل لنا شريفاً وسيداً وقائلاً بعدك . فقال : ( يا معشر عدوان كلتموني بغياً إن كنتم شرفتموني فإني أريتكم ذلك من نفسي فأنى لكم مثلى . افهموا ما أقول لكم إنه من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له وكان الباطل أولى به ، وإن الحق لم يزل ينفر من الباطل ، ولم يزل الباطل ينفر من الحق ، يا معشر عدوان

لا تسمتوا بالنزلة ولا تفرحوا بالعزة فبكل عيش يعيش الفقير مع الغنى ومن ير يوماً  
ير به ، وأعدوا لكل أمر جوابه ، إن مع السفاهة الندامة ، والعقوبة نكال<sup>١</sup>  
وفيها ذمامة ، ولليد العليا العاقبة والقود راحة لا عليك ولا لك ، وإذا شئت وجدت  
مثلك إن عليك كما أن لك ، وللكرثة الرثب ، وللصبر الغلبة ، ومن طاب شيئاً  
وجده ، وإن لم يجده يوشك أن يقع قريباً منه ، ومنهم :

### غيلان بن سلامة الثقفي

وهو غيلان بن سلامة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف  
ابن ثقيف وسمى أبو عمرو جدّه شرحبيل : قال المرزباني في معجم الشعراء : غيلان  
شريف شاعر أحد حكام قيس في الجاهلية .

« وأنشد له »

لم ينتقص مني المشيب قلامة<sup>(١)</sup> الآن حين بدا ألب وأكيس  
والشيب إن يحلل فإن وراءه عمرا يكون خلاله متنفس

وفي مجمع الأمثال للميداني : غيلان بن سلامة الثقفي من حكام قيس ، وكانت  
له ثلاثة أيام يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر فيه إلى جماله ،  
وجاء الإسلام وعنده عشر نسوة فخيره النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فاختر أربعاً .  
وعده أيضاً صاحب القاموس من حكام قيس . وأسلم بعد فتح الطائف ، وكان  
أحد وجوه ثقيف وأسلم أولاده عامر وعمار ونافع وهو أحد من نزل فيه قوله تعالى  
( على رجل من القريتين عظيم ) وقد روى ابن عباس عنه شيئاً من شعره ، وهو  
ممن وفد على كسرى فبنى له حصناً بالطائف ، وله معه خبر ظريف قال أبو الفرج  
الأصمهباني بعد أن ساق سنده : كان غيلان بن سلامة قد وفد على كسرى فقال  
له ذات يوم أي ولدك أحب إليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر والمريض حتى يبرأ  
قال : عجبت لك هذا العقل . وقد روى الهيثم بن عدي هذه القصة أبين من

(١) القلامة بالضم ماسقط من الظفر .

هذه ، وفيها : كان أبو سفيان في نفر من قريش ومن ثقيف فوجهوا بتجارة إلى العراق فقال لهم أبو سفيان : إنا نقدم على ملك جبار لم يأذن لنا في دخول بلاده فأعدوا له جواباً . فقال غيلان : أنا أكفيكم على أن يكون نصف الربح لي قالوا نعم فتقدم إلى كسرى وكان جيلاً فقال له الترجمان : يقول لك الملك كيف قدمتم بلادى بغير إذن ؟ فقال : لسنا من أهل عداوتك ولا تجسسنا عليك وإنما جئنا بتجارة فإن صاحت لك خذها وإلا فائذن لنا في بيعها ، وإن شئت رجعنا بها . قال : وسمعت صوت الملك فسجدت فقليل له لم تسجدت ؟ قال : سمعت صوت الملك حيث لا ينبغي أن ترفع الأصوات . فأعجب كسرى وأمر أن توضع تحته مرققة فرأى عليها صورة كسرى فوضعها على رأسه . فقليل له : لم فعلت ذلك ؟ قال : رأيت عليها صورة الملك فأجللتها أن أجلس عليها . فاستحسن ذلك أيضاً ثم قال له : ألك ولد ؟ قال نعم . قال : فأتيهم أحب إليك ؟ قال الصغير حتى يكبر ، والمريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم . قال : أنت حكيم من قوم لا حكمة فيهم . وأحسن إليه ، وذكرها أبو هلال العسكري في كتاب الأوائل بغير إسناد أطول مما هنا فقال : خرج أبو سفيان بن حرب في جمع من قريش وثقيف يريدون بلاد كسرى بتجارة لهم فلما ساروا ثلاثاً جمعهم أبو سفيان فقال : إنا في سيرنا هذا لعل خطر ، ما قدومنا على ملك لم يأذن لنا بالقدوم عليه وليست بلاده لنا بمتجر فأياكم يذهب بالعر فنجن برآء من دمه إن أسيب ، وأن يغنم فله نصف الربح ؟ فقال غيلان بن سلمة أنا أمضى بالعر وأنشده :

فلو رآنى أبو غيلان إذ حسرتُ    عني الأمورُ بأمرٍ ماله طَبَقُ<sup>(١)</sup>  
لقال : رُعْبٌ ورهبٌ أنتَ بينهما    حبُّ الحياة وهول النفس والشفق  
أما مشف على مجِدٍ ومَكْرُمَةٍ    أو أسوة لك فيمن يهلك الورق<sup>(٢)</sup>

(١) الطبق غطاء كل شيء ، والحسر : الكشف (٢) قوله مشف على مجد هكذا هو في الأصل وأعله مشف إلى مجد من اسف إليه أى دنا ، والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم والأسوة : القدوة ، والورق : الدراهم المضروبة

فخرج بالعير وكان أبيض طويلاً جعداً<sup>(١)</sup> فتخالق<sup>(٢)</sup> ولبس ثوبين أصفرين وأشهر نفسه وقعد بباب كسرى حتى أذن له فدخل عليه وشباك بينه وبينه فقال له الترجمان : يقول لك ما أدخلك بلادى بغير إذنى ؟ فقال : لست من أهل عداوة لك ولم أكن جاسوساً ، وإنما حملت تجارة فإن أردتها فهي لك وإن كرهتها رددتها . قال : فإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى غرّاً ساجداً . فقال له الترجمان يقول لك ما أسجدك ؟ قال : سمعت صوتاً مرتفعاً حيث لا ترفع الأصوات فظننته صوت الملك فسجدت . قال : فشكر له ذلك وأمر بمرقة فوضعت تحته فرأى فيها صورة الملك فوضعها على رأسه . فقال له الحاجب : إنا بعثنا بها إليك لتقعد عليها . فقال : قد علمت ولكننى رأيت عليها صورة الملك فوضعها على أكرم أعضائى . فقال : ما طامأك فى بلادك ؟ قال : الخبز . قال : هذا عقل الخبز ثم اشترى منه التجارة بأضعاف أثمانها وبعث معه من بنى له أطماً<sup>(٣)</sup> بالطائف فسكان أول أطم بنى بالطائف . ومن أخبار غيلان فى الجاهلية ما حكاه أبو سعيد السكرى فى ديوان شعره أن بنى عامر أغاروا على ثقيف بالطائف فاستنجدت ثقيف ببنى نصر بن معاوية وكانوا حلفاءهم فلم ينجدوهم فخرجت ثقيف إلى بنى عامر وعليهم يومئذ غيلان بن سلامة فقاتلوهم حتى هزموا بنى عامر ، وفى ذلك يقول غيلان فذكر شعراً يذكر فيه الواقعة ، وأخباره كثيرة مفصلة فيما أعيدَ لثلاثها من الكتب . ومنهم :

### هاشم بن عبد مناف القرشى

وهو من أكابر رجال قريش . وساداتهم وحكامهم ، وملك بعد أبيه الرقادة والسقاية واستقرت له الرئاسة وصارت قريش له تابعة تنقاد لأمره وتعمل برأيه .

---

(١) جعد الشعر جعودة إذا كان فيه النواء وتقبط فهو جعد وذلك خلاف المسترسل (٢) أى تطيب بالخلوق وهو ضرب من الطيب (٣) الأطم : القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع مسطح



وكان يعمل الطعام للحجاج يأكل منه من لم يكن له سعة ولا زاد ويقال لذلك الرفادة ، وأخباره كثيرة مشحونة منها كتب السير . وكان ذا أهل هلال ذى الحجة قام صُبَّحَتَه وأسند ظهره إلى الكعبة من تلقاء بابها ويخطب ويقول في خطبته : يا معشر قريش إنكم سادة العرب ، أحسنها وجوهاً ، وأعظمها أحلاماً ، وأوسط العرب أنساباً ، وأقرب العرب بالعرب أرحاماً ، يا معشر قريش إنكم جيران بيت الله . أكرمكم الله بولايته ، وخصكم بجواره ، دون بني إسماعيل ، وإنكم يأتاكم زوار الله يعظمون بيته فهم أضيافه ، وأحق من أكرم أضياف الله أنتم فأكرموا ضيفه وزواره فإنهم يأتون شعثاً غبراً من كل بلد على ضواير<sup>(١)</sup> كالقداح ، فأكرموا ضيفه وزوار بيته ، فارب هذه البنية<sup>(٢)</sup> . لو كان لي مال يحتمل ذلك لكفيتكموه ، وأنا مخرج من طيب مالى وحلالى مالم يقطع فيه رحم ، ولم يؤخذ بظلم ، ولم يدخل فيه حرام . فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل ، وأسألكم بحرمة هذا البيت أن لا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله وتقويتهم إلا طيباً لم يؤخذ ظالماً ، ولم يقطع فيه رحم ، ولم يؤخذ غصباً ، فكانوا يجتهدون في ذلك ويخرجونه من أموالهم فيضعونه في دار الندوة . وتنافرت قريش وخزاعة إليه فخطبهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة فقال في خطبته : أيها الناس نحن آل إبراهيم وذرية إسماعيل وبنو النضر بن كنانة وبنو قصي بن كلاب وأرباب مكة وسكان الحرم ، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد ، ولكل في كل حالف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة وقطع رحم ، يا بني قصي أنتم كغصن شجرة أيهما كسر أوحش صاحبه والسيوف لا يصابان إلا بغمده ، وراعى العشيرة<sup>(٣)</sup> يصيبه سهمه . ومن أتحككه<sup>(٤)</sup> اللجاج أخرجه إلى البغي ، أيها الناس الحلم شرف ، والصبر ظفر .

(١) جمع ضامر وهو الجمل المهزول (٢) البنية على فعيلة الكعبة لشرفها إذ هي أشرف مبنى يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا وفي حديث البراء رأيت بأن لا أجعل هذه البنية منى بظهر يريد الكعبة وكانت تدعى بنية إبراهيم عليه السلام لأنه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية (٣) وفي هذا المعنى بقول الشاعر :

قومي هم قتلوا اميم اخي فاذا رميت اصابني سهمي  
(٤) اغضبه

والمعروف كنز ، والجود سؤدد ، والجهل سفه ، والأيام دول ، والدهر غُيَّر ،<sup>(١)</sup> والمرء منسوب إلى فعله ومأخوذ بعمله ، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ، وأكرموا الجليس يعمر ناديك ، وحاموا الخليط يرغب في جواركم ، وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم ، وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة . وإياكم والأخلاق الدنية فإنها تضع الشرف ، وتهدم المجد ، وإن نهية الجاهل<sup>(٢)</sup> ، أهون من حزيرته ، ورأس العشيعة يحمل أثقالها . ومقام الحليم عظة لمن انتفع به ، فقالت قريش : رضينا بك أبا نضلة وهي كنيته . قال الإمام الماوردي بعد إيراد هذه الخطبة في كتابه أعلام النبوة : فانظروا إلى ما أمر به من شريف الأخلاق ، ونهى عن مساوى الأفعال ، هل صدر إلا عن غزارة فضل ، وجلالة قدر وعلو همة ، وما ذاك إلا لاصطفاء يراد ، وذكر يشاد . لأن توالى ذلك من الآباء ، يوجب تذهابه في الأبناء . ومنهم :

#### عبد المطلب بن هاشم القرشي

وكان أيضاً من حكام قريش ، وهو جد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ويدعى ( شبيبة الحمد ) لكثرة حمد الناس له لأنه كان مفرغ قريش في النوائب وملاجئهم في الأمور فكان شريف قريش وسيدها كمالاً وفعالاً من غير مدافع ، وكان مجاب الدعوة ، وكان يقال له ( الفياض ) لجوده و ( مطعم طير السماء ) لأنه كان يرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤس الجبال ، وكان من حكام قريش وحكامها ، وكان ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وكان نديمه حرب بن أمية ابن عبد شمس بن عبد مناف والد أبي سفيان ، وكان في جوار عبد المطلب يهودى فأغلظ ذلك اليهودى القول على حرب في سوق من أسواق ( تهامة ) فأغرى عليه حرب<sup>١</sup> من قتله فلما علم عبد المطلب بذلك ترك مناداة حرب ولم يفارقه حتى أخذ

(١) أى متقلب (٢) زجره .

منه مائة ناقة دفعها لابن عم اليهودي حفظاً لجواره . ثم نادى عبد الله بن جدعان ، وكان عبد المطلب يأمر أولاده بترك الظلم والبنى ويحثهم على مكارم الأخلاق وينهاهم عن دنيئات الأمور . وكان يقول : لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه ، وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم من أهل الشام لم تصبه عقوبة فقليل لعبد المطلب في ذلك ، ففكر وقال : والله إن وراء هذه الدار داراً يجزى فيها المحسن بإحسانه ، ويعاقب المسيء بإساءته — أى فالظلم شأنه في الدنيا ذلك حتى إذا خرج من الدنيا ولم تصبه العقوبة فهي معدة له في الآخرة — ورفض في آخر عمره عبادة الأصنام ووحد الله سبحانه وتعالى ، وتوثر عنه سنن جاء القرآن بأكثرها وجاءت السنة بها ، منها الوفاء بالنذر ، والنهي عن نكاح المحارم ، وقطع يد السارق ، والنهي عن قتل الموءودة ، وتحريم الخمر والزنا وأن لا يطوف بالبيت عريان . ومنهم :

\*\*\*

### أبو طالب بن هاشم بن عبد مناف

وهو عم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وناصره ولد قبل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة ، ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم إليه فكفله وأحسن تربيته ، وسافر به إلى الشام وهو شاب . ولما بعث صلى الله تعالى عليه وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ومدحه عدة مدائح واسمه عبد مناف على المشهور واشتهر بكنيته ، وقيل اسمه عمران ، وقيل شيبه . وكان من حكام قريش وساداتها ومرجهم في الملأ . قال الواقدي : وتوفي أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة وهو ابن بضع وثمانين سنة واختلف في إسلامه . قال ابن حجر : رأيت لعل بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه كان مسلماً ومات على الإسلام وإن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستدل لدعواه بما لا دلالة فيه انتهى . ومن شعره قوله

ودعوتنى وزعمت أنك صادق ولقد صدقت وكنت قبلُ أميناً  
ولقد علمت بأن دينَ محمدٍ من خيرِ أديانِ البرية دينا  
ومن شعره الذى قاله وهو فى الشعب :

ألا أبلغنا عني على ذاتِ بيننا لؤيًّا وخصًّا من لؤى بنى كعب  
ألم تعلموا أنا وجدنا محمدًا نبيًّا كوسى خُطًّا فى أول الكتب  
وأن عليه فى العباد مودةً ولا خير ممن خصه الله بالحلب

وهى قصيدة جيدة على هذا الأسلوب ، وله قصيدة لامية طويلة تزيد على  
مائة بيت وهى من جيد شعره عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها وتودد فيها إلى  
أشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مسلم محمدًا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
لأحد حتى يهلك دونه ومدحه فيها أيضاً ، وقالها فى الشعب لما اعتزل مع بنى هاشم  
وبنى عبد المطلب قريشاً . وسبب دخوله الشعب أن كفار قريش اتفق رأيهم على  
قتل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا ، فقالوا  
لقومه : خذوا منا ديةً مضاعفة ويقتله رجل من غير قريش وتريحونا وتريحون  
أنفسكم فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب فاجتمع المشركون  
من قريش على منا بدنتهم وإخراجهم من مكة إلى الشعب ، فلما دخلوا الشعب أمر  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى  
أرض الحبشة وكانت متجراً لقريش ، وكان يثنى على النجاشى بأنه لا يظلم عنده  
أحد ، فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ودخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب  
الشعب مؤمنهم وكافرهم فالؤمن ديناً والكافر حمية ، فلما عرفت قريش أن رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم قد منعه قومه أجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا إليهم  
شيئاً من الرفق وقطعوا عنهم الأسواق ولم يتركوا طعاماً ولا إداماً إلا بادروا إليه  
واشتروه ولا يبايعوهم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ولا تأخذهم بهم رافة حتى  
يسلموا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم للقتل وكتبوا بذلك صحيفة وعلقوها

في الكعبة ، وتمادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين فاشتد البلاء على بنى هاشم ومن معهم فأجمعوا على نقض ما تعاهدوا عليه من الغدر والبراءة ، وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأبي طالب : يا عم إن ربى قد سلط الأرضة على صحيفة قريش فليحسبها إلا ما كان اسماً لله فأبقتة . قال : أربك أخبر بهذا ؟ قال : نعم . قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ثم خرج إلى قريش . فقال : يا معشر قريش إن ابن أخى أخبرنى ولم يكذبنى أن هذه الصحيفة التى فى أيديكم قد بعث الله عليها دابة فليحسب ما فيها فإن كان كما يقول فأفيقوا فلا والله لا نسلمه حتى نموت ، وإن كان يقول باطلا دفعناه إليكم . فقالوا : قد رضينا ففتتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به صلى الله تعالى عليه وسلم وقالوا : هذا سحر ابن أخيك وزادهم ذلك بغياً وعدواناً ، فقال أبو طالب : يا معشر قريش علام نحصر ونحبس وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ؟ ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منا ، ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير : هى قصيدة بليغة جداً لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ، وهى أغل من المعلقات السبع وأبلغ فى تأدية المعنى .  
منها قوله :

خائليَّ ما أذنى لأولِ عاذلٍ بصغواءٍ فى حقٍ ولا عند باطلٍ<sup>(١)</sup>  
خائليَّ إنَّ الرأى ليس بشركةٍ ولا نهْنِه عند الأمور البلبَلِ<sup>(٢)</sup>

(١) بصغواء خبر ما النافية وهى حجازية ولذا زيدت الباء ، والصغوى الميل وأصغيت الى فلان اذا ملت بسمعك نحوه ولأول عاذل متعلق بصغواء وفى حق متعلق بعاذل أى لا اميل بأذنى الأول عاذل فى الحق وانما قيد العاذل بالأول لانه اذا لم يقبل عدل العاذل الأول فمن باب أولى أن لا يقبل عدل العاذل الثانى فان النفس اذا كانت خالية الذهن ففى الغالب أن يستقر فيها أول ما يرد عليها . (٢) اراد ان الرأى الجيد يكون بمشاركة العقلاء فان لم يتشاركوا بان كانوا متباغضين لم ينتج شيئاً والرأى ما لم يتخمر فى العقول كان فطرياً ، والنهْنِه بنونين وهاءين كجعفر : المضى والنير الشفاف الذى يظهر الاشياء على جلبتها وأصله الشوب الرقيق النسيج ومن شأنه ان لا يمنع النظر الى ما وراءه وهو معطوف على شركة ، والبلبل اما جمع بلبلة بفتح الباءين أو جمع بلبال بفتحهما وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر كزلازل جمع زلزلة وزلازل بالفتح وهو اما على حذف مضاف أى ذات البلبل أو انها بدل من الامور .

ولما رأيتُ القومَ لا ودَّ عندهم      وقد قطعوا كلَّ العرا والوسائل<sup>(١)</sup>  
 وقد صارحونا بالعداوة والأذى      وقد طاعوا أمرَ العدوِّ المزائل<sup>(٢)</sup>  
 وقد حالفوا قوماً علينا أظنةً      يعضُّون غيظاً خلفنا بالأنامل<sup>(٣)</sup>  
 صبرتُ لهم نفسى بسمراءَ سمجة      وأبيض عضبٍ من تراث المقاول<sup>(٤)</sup>  
 وأحضرتُ عند البيت رهطى وإخوتى      وأمسكتُ من أثوابه بالوصل<sup>(٥)</sup>  
 قياماً معاً مستقبلين رتاجه      لدى حيث يقضى خافه كل نافل<sup>(٦)</sup>  
 أعودُ ربَّ الناس من كل طاعن      علينا بسوء أو ملحٍ بباطل<sup>(٧)</sup>  
 ومن كاشحٍ يسمي لنا بعمية      ومن ملحقٍ فى الدين مالم نحاول<sup>(٨)</sup>

وكلها على هذا المنوال وهى مذكورة مع شرحها فى كتاب لب لباب لسان العرب . وعن هشام بن محمد بن السائب الكلبي أنه قال : لما حضرت أبا طالب الوفاة جمع إليه وجوه قريش فأوصاهم فقال : يا معشر قريش أنتم صفوة الله من خلقه وقلب العرب ، فيكم السيد المطاع ، وفيكم المقدم الشجاع ، الواسع الباع ، واعلموا أنكم لم تتركوا للعرب فى المآثر نصيباً إلا أحرزتموه ، ولا شرفاً إلا أدركتموه ، فلكم بذلك على الناس الفضيلة ولهم به إليكم الوسيلة ، والناس لكم حرب وعلى حربكم إلب<sup>(٩)</sup> ، وإنى أوصيكم بتعظيم هذه البيعة (بمعنى السكبة) فإن فيها

(١) أراد بالقوم كفار قريش ، والعرا جمع عروة وهى معروفة وأراد هنا ما يتمسك به من العهد مجازاً مرسلًا ، والوسائل جمع وسيلة وهى ما يتقرب به . (٢) صارحونا أى كاشفونا بالعداوة وصريحاً والصراحة وان كانت لازمة لكنها لما نقلت الى باب المفاعلة تعدت ، والمزائل اسم فاعل من زائله مزائلة وزيلالاً فارقه وبأينه وانما يكون العدو مفارقاً اذا صرح بالعداوة فلا تمكن العشرة . (٣) حالفوا قوماً مثل صارحونا فى انه كان لازماً وتعدي الى المفعول بنقله الى باب المفاعلة والنحالف التعاهد والنعاهد على ان يكون الامر واحداً فى النصرة والحماية وعلينا متعلق بحالفوا ، والاظنة جمع ظنين وهو الرجل المتهم والظنة بالكسر التهمة والجمع الظن . (٤) الصبر والحبس ، والسمراء : القناة ، والسمحة اللينة اللينة بالهز والانعطاف ، والابيض : السيف ، والعضب : القاطع ، والمقاول جمع مقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك . (٥) الوصل ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها . (٦) الرتاج : الباب العظيم وهو مفعول مستقبلين ، والتافل فاعل من النافلة وهو التطوع . (٧) قوله ملح اسم فاعل من الح على التثنية اذا أقبل عليه مواظباً . (٨) المعيبة العيبة والنقيصة ، ونحاول : نريد ، والكاشح : مضمحل العداوة . (٩) واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة .

مرضاة للرب وقواماً للمعاش ، وثباتاً للوطأة ، صلوا أرحامكم فإن في صلة الرحم منسأة ( أى فسحة ) في الأجل ، وزيادة في المدد ، تركوا البنى والعقوق ففيهما هلكت القرون قبلكم ، أجيئوا الداعي ، وأعطوا السائل فإن فيهما شرف الحياة والمات ، وعليكم بصدق الحديث ، وأداء الأمانة فإن فيهما محبة في الخاص ومكرمة في العام ، وإنى أوصيكم بمحمد خيراً ، فإنه الأمين في قريش ، والصديق في العرب ، وهو الجامع لكل ما أوصيتكم به وقد جاءنا بأمر قبله الجنان<sup>(١)</sup> ، وأنكره اللسان ، مخافة الشنآن وأيم الله كأنى أنظر إلى صعاليك العرب وأهل الأطراف والمستضعفين من الناس ، قد أجابوا دعوته ، وصدقوا كلمته ، وعظموا أمره ، فخاض بهم غمرات الموت وصارت رؤساء قريش وصناديدها أذناباً ، ودورها خراباً ، وضعفاؤها أرباباً ، وإذا أعظمهم عليه ، أحوجهم إليه ، وأبعدهم منه أحظاهم عنده ، قد محضته العرب ودادها ، وأصفت له بلادها ، وأعطته قيادها ، يامشر قريش كونوا له ولاة ، ولحزبه حماة ، والله لا يسلك أحد سبيله إلا رشد ، ولا يأخذ بهديه أحد إلا سعد ، ولو كان لنفسى مدة ، وفي أجلى تأخير ، لكففت عنه الهزاهز ولدافعت عنه الدواهي ، ثم هلك ، ومنهم :

#### العاص بن وائل القرشي

عده صاحب القاموس من حكام قريش وكذلك الميداني فإنه قال في كتاب مجمع الأمثال : العاص بن وائل من حكام قريش . وقد ذكر نسبه الزبيدي في شرحه على القاموس فقال : العاص بن وائل بن هشام بن سميذ بن سهم بن عمرو ابن هصيص بن كعب بن لؤى انتهى وهو والد عمرو بن العاص الصحابي المشهور وكان له قدر في الجاهلية ولم يوفق للإسلام . قال ابن الكلبي : كان من حكام قريش ، وأجار عمر رضي الله تعالى عنه حين أسلم . وقد أخرج الزبير بن بكار

(١) القلب .

هذه القصة مطولة وفيها : أَنَّ العاص بن وائل قال رجل اختار لنفسه أمراً فالكم وله فردّ المشركين عنه . وكان موته بمكة قبل الهجرة ، ولم أتف على كمال خبره فيما بين يدي من كتب الأدب سوى ما ذكرت وهو كاف في المقصود . ومنهم :

#### العلاء بن هارثة القرشي

وهو على ما في القاموس أيضاً من حكام قریش ، واسم جده نضلة بن عبد العزى بن رياح وكان عند قریش بمكان مكنى من علو المنزلة ونفوذ الحكم وسعة الاطلاع بأحوال العرب وأنسابهم وأحسابهم . ومنهم :

#### ربيعة بن حذار الأسدي

كان حكاماً من حكام بني أسد وإليه مرجعهم في كل ما يعنّ لهم من الحوادث وإليه نافر خالد بن مالك بن تميم النهشلي القمقاع بن معبد التميمي كما ذكرناه سابقاً عند ذكر المناورات وكان ما أوردناه من رواية الميداني في كتاب مجمع الأمثال . ورأيت القصة في كتاب أسد الغابة عند ترجمة خالد هذا بلفظ آخر وكلام أبسط وأشمل فأحببت ذكرها هنا تكميلاً للفائدة وهي : إن خالداً هو الذي نافر القمقاع إلى ربيعة بن حذار الأسدي فقال هاتيا مكارمكما . فقال خالد : أعطيت من سأل ، وأطعمت من أكل ، ونصبت قدوري حين وضعت السماك ذيولها ، وطعنت يوم (شواخط) فارساً فجعلت فيخذه بفرسه . فقال : يا قمقاع ما عندك ؟ فأخرج قوس حاجب فقال : هذا قوس عمي رهنها عن العرب وهاتان نعلا جدي قسم فيها أربعين مراًباً وهذه زريبة<sup>(١)</sup> زرارة لم ير ناره خائف إلا أمن ولم يمساك بطنب فسطاطه<sup>(٢)</sup> أسير إلا فكّ . فنادى ربيعة بن حذار إن السماحة واللهم<sup>(٣)</sup> والمرابع والشرف الأسبغ للقمقاع إلا أني نفرت من كان أبوه معبدًا وعمه حاجباً وجده زرارة . قال أبو أحمد العسكري : ثم أدرك القمقاع بن معبد وخالد بن مالك النهشلي

(١) البساط أو كل ما بسط وانكس عليه . (٢) يضم الفاء وكسرهما بيت من الشعر والجمع فسطاط . (٣) العطايا .



الإسلام فوفدا على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال أبو بكر : أمر هذا<sup>(١)</sup> .  
وقال عمر : أمر هذا<sup>(٢)</sup> . فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لولا أنكما اختلفتما  
لوليتهما وأخذت برأيكما ، وهذه المقالة من أبي بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما قد  
ذكرت في ترجمة القعقاع بن معبد من كتاب أسد الغابة ، وكان الثانى الأقرع بن  
حابس التميمي ، وهو الأكثر . وقد نسب خالدا المذكور ابن الكلبي فقال خالد  
ابن مالك بن ربي بن مسلم بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك  
ابن زيد مناة بن تميم . وقال كان شريفاً ولم يذكر له صحبة إلا أبو أحمد العسكري .  
والله أعلم . ومنهم :

#### يعمر الشداح الكنانى<sup>(٣)</sup>

وهو يعمر بن عوف بن كعب ولقب بالشدّاخ لأنه شدّخ دماء خزاعة وكان حكاماً  
من حكام كنانة ، وكان عالم العرب في وقته خبيراً بأنسابهم وأحسابهم . ومنهم :

#### صفوان بن أمية

كان أيضاً من حكام كنانة وإليه مرجعهم فيما ينويهم من المهمات وكان فصيح  
اللسان مشهور البيان ، وأخباره كثيرة تدل على رفعة شأنه وعلو مكانه بين  
العرب . ومنهم :

#### سلمى بن نوفل الكنانى

كان أيضاً من حكام كنانة وعرفائها حيث كان في الفهم والفطنة بمنزلة أذن له بها  
العرب غير أنهم كانوا يفضلون عليه عامر بن الظرب العدوانى . ومنهم :

---

(١) هو القعقاع بن معبد بن زرارة . (٢) هو على ما في الاصابة الاقرع  
ابن حابس التميمي . (٣) قال في القاموس ويعمر الشداح كطوال وطيباب  
وقد يفتح : احد حكاهم حكم بين قضاة وقصى في امر الكعبة وكثر القتل  
فشدّخ دماء قضاة تحت قدمه وابطلها ففضى بالبيت القصي وهذا - الذى  
ذهب اليه صاحب القاموس - تبعاً لبعض المؤرخين وقيل يوجد في بعض  
النسخ بين خزاعة .

### مالك بن حبيب العامري

كان من حكام العرب وحكائها المشهورين بجودة الفهم وغزارة العقل وسعة الاطلاع . ومن كلامه الذي ضرب به المثل : ( على الخبير سقطت ) والخبير العالم والخبر العلم ، وسقطت أى عثرت عبر عن العثر بالسقوط . لأن عادة العائر أن يسقط على ما يثر عليه . وقد تمثل الفرزدق بهذا المثل للحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما حين أقبل يريد العراق فلقبه وهو يريد الحجاز فقال له الحسين : ما وراءك ؟ قال : ( على الخبير سقطت ) قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني أمية والأمر ينزل من السماء . فقال الحسين رضي الله تعالى عنه : صدقتني . ومنهم :

### عمرو بن صهيمه الروسى

وحمة بضم المهملة وفتح الميم الخفيفة بعدها مثلها . ذكر أبو بكر بن دريد أنه وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والذي ذكره غيره أنه مات في الجاهلية وكان معمرأ . وهو الذي يقول :

أخبر أخبار القرون التي مضت ولا بد يوماً أن تطار لمصرعي  
أنشده له ابن الكلبي . وقال المرزباني : كان أحد حكام العرب في الجاهلية وأحد المعمرين . يقال إنه عاش ثلاثمائة وتسعين سنة . وأنشده البيت المذكور وقبله :

كبرت وطال العمر منى كأننى سليم أفاعٍ ليس له غير مودع

وبعده

وما السقم أبلانى ولكن تنابعت  
على سنون من مصيفٍ ومرّبع  
ثلاث مئين من سنين كواملٍ  
وها أنا هذا أرتجى مرّ أربع  
فأصبحت بين الفخ والعش نادياً  
إذا رام تطياراً يقال له : قع<sup>(١)</sup>

---

(١) الفخ : آلة يصاد بها .

أخبر أخبار القرون البيت . قال : ويقال إنه الذي كان يقال له ذو الحلم وضربت به العرب المثل في قرع العصا لأنه بعد أن كبر صار يذهل فاتخذوا له من يوقظه فيقرع العصا ، فيرجع إليه فهمه وإليه أشار الحارث بن ولة :

وزعمتم أن لا حُلومَ لنا إن العصا قرّعت لذى الحلم

وقال الفرزدق :

\* كأنَّ العصا كانت لذى الحلم تقرعُ \*

وقال الآخر :

لذى الحلم قبلَ اليوم ما تقرعُ العصا وما علّمَ الإنسانُ إلا ليعلمَا

قال ابن دريد بسنده إلى الشعبي قال : كنا عند ابن عباس وهو في ضفة زمزم يفتي إذ قام إليه أعرابي فقال : أفتيتهم فافتنا . قال : هات قال : مامني قول الشاعر لذى الحلم قبل اليوم ، وأنشد البيت السابق ؟ فقال له ابن عباس : ذاك عمرو بن حممة الدوسي قضى بين العرب ثلاث مائة سنة فكبر فألزموه السابيع أو التاسع من ولده ، فكان إذا غفل قرع له العصا ، فلما حضره الموت اجتمع إليه قومه فأوصاهم وصية حسنة فيها حلم ، وهذا كله منقول من الإصابة لابن حجر . وقد حقق الميدني أن أول من قرعت له العصا عامر بن الطريب ، والقول بأنه عمرو ابن حُممة هو قول أهل اليمن ، والأبيات السابقة نسبها إلى عامر أيضاً وجعل بدل قوله « كبرت وقد طال » تقول ابنتي لما رأتنى كأنني . روى أبو علي القالي في أماليه <sup>(١)</sup> قال حدثنا أبو بكر بن دريد قال حدثني عمي أبيه عن ابن السكبي عن أبي مسكين وعن الشرق بن قطامي قال : لما مات عمرو بن حممة الدوسي وكان أحد من تتحاكم إليه العرب مر بقبيره ثلاثة نفر من أهل يثرب قادمين من الشام الهدم بن امرئ القيس بن الحارث زيد بن كلثوم ( أبو كلثوم بن الهدم الذي نزل عليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ) وعتيك بن قيس بن هيشة

ابن أمية بن معاوية ، وحاطب بن قيس بن هيشة الذي كان بسببه حرب حاطب  
فمقروا رَوَّاحلهم على قبره وقام الهدم فقال :

لقد ضمت الأثرَاء منك مُرَزَّأً عَظِيمَ رَمَادِ النَّارِ مُشْتَرَكِ الْقِدْرِ  
حَلِيماً إِذَا مَا الْحِلْمُ كَانَ حَزَامَةً وَقُوراً إِذَا كَانَ الْوَقُوفُ عَلَى الْجَرِ  
إِذَا قَاتَ لَمْ تَتَرُكْ مَقَالاً لِقَائِلٍ وَإِنْ صُلْتَ كُنْتَ الْيَتِيمَ يَحْمِي حَمَى الْأَجْرِ  
لَيْسَ كَيْفَ مِنْ كَانَتْ حَيَاتُكَ عِزَّةً فَأَعْبَحَ لَمْ يَنْتَ يُغْضَى عَلَى الصَّغْرِ  
سَقَى الْأَرْضَ ذَاتَ الطُّولِ وَالْعَرْضِ مُنْجِمِ أَحْمَ الرُّحَى وَاهَى الْعُرَى دَائِمَ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا يَبِي سُقْيَا الْأَرْضَ لَكِنْ تَرْبَةً أَضَلَّكَ فِي أَحْشَائِهَا مَلْحَدُ الْقَبْرِ  
الرُّحَى وَسَطَ الْغَيْمِ وَمَعْظَمَهُ وَسَطَ الْحَرْبِ وَمَعْظَمُهَا . وَقَامَ عَتِيكَ فَقَالَ :

يَرْغَمُ الْعُلَا وَالْجُودِ وَالْمَجْدِ وَالْتَدَى طَوَاكِ الرَّدَى يَا خَيْرَ حَافٍ وَنَاعِلٍ  
لَقَدْ غَالِ صَرَفُ الدَّهْرِ مِنْكَ مُرَزَّأً نَهَوْضًا بِأَعْبَاءِ الْأُمُورِ الْأَتَاغِلِ  
يَضُمُّ الْعَفَاةَ الطَّارِقِينَ فَنَاوُهُ كَمَا ضَمَّ أُمُّ الرُّأْسِ شَعْبُ الْقَبَائِلِ  
وَيَسْرُو دَجَى الْهَيْجَا مَضَاءَ عَزِيمَةٍ كَمَا كَشَفَ الصَّبْحُ أَطْرَاقَ الْغَيَاطِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَيُسْتَهْزِمُ الْجَيْشَ الْعَرَمَرَمُ بِاسْمِهِ وَإِنْ كَانَ جَرَّاراً كَثِيرَ الصَّوَاهِلِ  
وَيَنْقَادُ ذُو الْبَاوِ الْأَبَى لِحُكْمِهِ فَيَرْتَدُّ قَسْراً وَهُوَ جَمُّ الدَّغَاوِلِ<sup>(٣)</sup>  
وَيَمْضِي إِذَا مَا الْحَرْبُ مَدَّتْ رَوَافِهُا عَلَى الرَّوْعِ وَارْفَضَتْ صُدُورُ الْعَوَامِلِ  
فَإِمَّا تُصِيبُنَا الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ رَمَتْكَ بِهَا إِحْدَى الدَّوَاهِي الضَّالِّبِ  
فَلَا تَبْعُدَنَّ إِنْ الْخُتُوفَ مَوَارِدُ وَكُلَّ فَتًى مِنْ صَرَفِهَا غَيْرُ وَائِلِ

الضَّالِّبِ الضَّوَاهِي وَاحِدُهَا ضَيْلٌ . وَقَامَ حَاطِبُ بْنُ قَيْسٍ فَقَالَ :  
سَلَامٌ عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي ضَمَّ أَعْظَمًا تَحُومُ الْعَالَى حَوْلَهُ فَتُسَلِّمُ

(١) ائجم المطر اذا دام واثجمت السماء اسرع مطرها ثم اقلعت وقبل  
اثجمت السماء دام مطرها كنجمت شجما . (٢) الغيطة : الظلمة والغيطة  
اختلاط الاصوات قال ابو النجم : مستاسدا ذبابة في غيطل ( وهو جمع  
غيطة والغيطة البقرة الوحشية والغيطة الشجر المتلف ، قال ابن الاعرابي :  
الغيطة التفاف الناس واجتماعهم والغيطة غلبة النعاس .  
(٣) الدغاويل : الدواهي .

سلام عليه كلما ذرَّ شارقاً وما امتدَّ قِطْعُ من دُجَى الليل مُظلم  
فيا قبرَ عمرو جادَ أرضاً تَمَطَّقَتْ عليك مُلِثٌ دائم القطرِ مُرْزِمٌ  
تَضَمَّنَتْ جسمًا طابَ حيًّا وميتًا فأنتَ بما ضُمَّنْتَ في الأرضِ مُعَلِّمٌ  
فلو نطقتَ أرضُ لقالَ رَأيها إلى قبرِ عمرو الأذرَّ حلَّ التَّكْرُمِ  
إلى مَرَمَسٍ قد حلَّ بينَ رَأيها وأحجاره بدرٌ وأضبطُ ضيغمِ  
فلو وآلَتْ من سَطْوَةِ الموتِ مُهْجَةً لَكُنْتَ وَلَكِنَّ الرَّدى لا يُشْمِشُ<sup>(١)</sup>  
ولا يُبْعِدُنكَ اللهُ حيًّا وميتًا فقد كنتَ نورَ الخطبِ والخطبُ مُظلم  
وقد كنتَ تُمَضِي الحُكْمَ غيرَ مُهَلِّلٍ إذا غَالَ في القولِ الأَبْلُ الغُشْمُشُ<sup>(٢)</sup>  
لَعَمْرُ الذي حُطَّتْ إليه على الونى حَدَايِرُ عوجٍ نَيْهَاً مِنْهُمْ<sup>(٣)</sup>  
لقد هدَّ مُلْعَلِيَاءُ موتَكَ جانباً وَكانَ قديمًا ركنها لا يهدم  
ومنها :

#### الحارث بن عباد السريعي

قال أبو ريش في شرح الحاسة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس  
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المدودين ، وكان اعتزل حرب بنى وائل  
وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه وحل وتر قوسه ونزع سنان رمحهِ ولم يزل  
معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد في أثر  
إبل له نَدَّتْ<sup>(٤)</sup> يطلبها فمرض له مهلهل في جماعة يطلبون غِرَّةَ (أى غفلة) بكر بن  
وائل فقال لمهلهل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ( وكان من  
أشراف بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زماناً طويلاً ) : لا تفعل فوالله لئن قتلتَه  
ليقتلن به منكم كبش لا يسئل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغي فإن عاقبتَه  
وخيمة ، وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهلهل إلا قتله فطعنَه

(١) والت . نجت ، ويشمش : يبطئ وينشم بحرك ويدفع .  
(٢) المهلل : المتوقف ويقال حمل عليه فما هلل ، والأبل : الظلوم ، والغشمشم :  
الذى يركب براسه لا يشنيه شيء عما يحب ويهوى . (٣) الحدابر جمع  
حدبار وهى المنحنية الظهر . والننى الشحم ، والمنهمم : الذائب ، وقوله  
ملعلاء أى من العلواء . (٤) أى شردت ونفرت .

بالرمح وقتله وقال بُوء بشسع نعل كليب . يقال أبأت فلاناً بفلان فبَاء به إذا قتله به ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفاء للأول ، وسيأتي باقي القصة عند ترجمته في مبحث الفرسان . ومنهم :

#### الفلمس الكسائي<sup>(١)</sup>

كان أحد حكام العرب في الجاهلية ، وكان أيضاً من نَسَاقِ الشهور كان يقف عند جرة العقبة ، ويقول : اللهم إني ناسيُ الشهور وواضعُها مواضعُها ولا أعابُ ولا أجاب ، اللهم إني قد أحللتُ أحد الصفرَين وحرمت صفر المؤخر ، وكذلك في الرَّجَبَيْنِ يعني رجباً وشعبان ، انفِراً على اسم الله تعالى . وذلك قوله تعالى ( إنما النسيء زيادة في الكفر ) وسيأتي له ذكر إن شاء الله تعالى في ترجمة ابنة النُحس ، ومنهم :

#### ذو الأصبع العرواني

كان أحد حكام العرب في الجاهلية وشعرائهم المَعمرين ، قال أبو حاتم في كتاب المَعمرين : عاش ذو الإصبع وهو حرثان بن محرث من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ثلثمائة سنة وقال :

أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعةً      والشخص شخصين لما مسَّني الكِبَرُ  
لا أسمعُ الصوتَ حتى استديرَ له      ليلاً وإنْ هو ناغاني به القَمَرُ  
وإنما قال ليلاً لأن الأصوات هادئة ، فإذا لم يسمع بالليل والأصوات ساكنة كان من أن يسمع بالنهار مع ضجة الناس ولغطهم أبعد . وإنما قيل له ذو الإصبع لأنه كانت له في رجله أصبع زائدة . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : ذو الإصبع حرثان بن عمرو من عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ، وكان جاهلياً وسمى ذو الإصبع لأن حية نهشت إصبعه فقطعها انتهى . وقال ابن الأنباري في شرح المفضليات .

(١) الفلمس معناه البحر .

نسبه أحمد بن عبيد وغيره ، فقالوا : هو حرثان بن الحارث والأصمى يقول :  
ابن السموم بن محرث بن شبابة بن ربيعة بن هيرة بن ثعلبة بن الظرب  
ابن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن سعد بن قيس  
ابن عيلان بن مضر بن نزار ، وإنما سمي ذا الإصبع لأن أفعى نهشت إبهام رجله  
فقطعها ، ويقال إنه كانت له إصبع زائدة انتهى . وقال السيد المرتضى في أماليه غرر  
الفوائد ودرر القلائد : ومن العمرين ذو الإصبع العدواني واسمه حرثان بن محرث  
ابن الحارث بن ربيعة بن وهب بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر  
ابن عدوان وهو الحرث بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر وإنما سمي الحرث  
عدوان لأنه عدا على أخيه فهم فقتله وقيل بل فقا عينه ، وقيل إن اسم ذي الإصبع  
محرث بن حرثان ، وقيل حرثان بن حويرث ، وقيل حرثان بن حارثة ويكنى  
أبا عدوان ، وسبب لقبه بذى الإصبع أن حية نهشته على إصبعه فشلت فسمى بذلك ،  
ويقال إنه عاش مائة وسبعين سنة . وقال أبو حاتم : إنه عاش ثلاثمائة سنة وهو أحد  
حكام العرب في الجاهلية ، ثم أورد السيد جملا من أحواله إلى أن أورد هذه الحكاية  
وأوردها الزجاجي أيضا في أماليه الصغرى بسندها إلى سعيد بن خالد الجدلي أنه قال :  
لما قدم عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير دعا الناس إلى  
فرائضهم فأتيناه فقال : ممن القوم ؟ فقلنا : من جديلة . فقال جديلة عدوان ؟ قلنا :  
نعم . فتمثل عبد الملك .

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَانٍ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ (١)

بَنِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يَرْعُوا عَلَى بَعْضٍ (٢)

(١) اختلف في العذير فمنهم من جعله مصدرا بمعنى العذر وهو مذهب  
سيبويه ومنهم من جعله بمعنى عاذر كعليم وعالم والمعنى عندد بات عذرك  
واحضر عاذرك وامنع أن يجعله بمعنى العذر لأن فعلا لا يبنى على المصدر  
إلا في الأصوات نحو الصهيل والتهيق والنبيح والأولى مذهب سيبويه لأن  
المصدر يطرده وضعه موضع الفعل بدلا منه لأنه اسمه ولا يطرده ذلك في اسم  
الفاعل وقد جاء فعيل في غير الصوت كقولهم وجب القلب وجيبا إذا اضطرب،  
وقوله كانوا حية الأرض أي كانوا يتقى منهم لكثرتهم وعزتهم كما يتقى من  
الحية المنكرة . (٢) الأرعاء الإبقاء على أخيك .

ومنهم كانت الساداتُ والموفونَ بالقرضِ

ثم أقبل على رجل كنا قدمناه أمامنا جسيم وسيم ، فقال . أيكم يقول هذا الشعر ؟ فقال : لا أدري . فقلت من خلفه : يقوله ذو الإصبع فتركني وأقبل على ذلك الجسيم . فقال : وما كان اسم ذى الإصبع ؟ فقال لا أدري . فقلت أنا من خلفه : اسمه حرثان ، فأقبل عليه وتركني ، فقال : لم سمى ذا الإصبع ؟ فقال : لا أدري ، فقلت أنا من خلفه : نهشته حية على إصبعه . فأقبل عليه وتركني . فقال : من أيكم كان ؟ فقال : لا أدري . فقلت أنا من خلفه : من بنى ناج ، فأقبل على الجسيم فقال : كم عطاؤك ؟ فقال : سبعمائة درهم . ثم أقبل على فقال . كم عطاؤك ؟ قلت : أربعمائة درهم فقال لكتابه : حط من عطاء هذا ثلاثمائة وزدها في عطاء هذا فرحمتُ وعطائى سبعمائة وعطاؤه أربعمائة انتهى . وأورد له من شعره قوله :

أكاشر كالظمن المبين منهم وأضحك حتى يبدو الناب أجمع  
وأهدنه بالقول هنداً ولو يرى سريرة ما أخفى لبات يفزع  
ومعنى أهدنه أسكنه . ومن شعره أيضاً قوله :

إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ شرَّاشِرُهُ أناخَ بآخرينا  
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيَلْقَى الشامتون كما لقينا  
ومنه قوله أيضاً :

ذهبَ الذين إذا رأوني مقبلاً هَشُّوا إلىَّ ورحَّبوا بالمقبلِ  
وهمُ الذين إذا حملت حمالةً ولقيتُهم فكأننى لم أحمل  
والحمالةُ بالفتح تحمل دية القتيل عن القاتل ومعنى الشرَّاشِرُ فى البيت السابق  
الثقل ومنه قوله :

ولى ابن عمِّ على ما كان من خُلُقٍ مختلفان فآقِلِيَّةٌ وَيَقْلِيْنِي  
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا فخالننى دونه بل خَلَّتْهُ دُونِي<sup>(١)</sup>

(١) يقال أزرى به إذا قصر وزرى عليه إذا عابه ، وقوله شالت نعامتنا أى تفرق أمرنا واختلف والمعنى تنافرنا فصرت لا اطمئن اليه ولا يطمئن الى ، ( ٢٢ — أول )



لاه ابن عمك لا أفصلت في حسب عني ولا أنت ديباني فتخزوني<sup>(١)</sup>  
 إني لعمرك ما بابي بنى غلق عن الضيوف ولا خيري بممنون  
 ولا لسانى على الأدنى بمنطق بالفاحشات ولا أغضى على الهون  
 ماذا على وإن كنتم ذوى رحى أن لا أحبك إن لم تحبوني  
 يا عمرو إن لم تدع شتمى ومنقصى أضربك حتى تقول الهامة اسقوني<sup>(٢)</sup>  
 كل امرئ صائر يوماً لشيئته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين  
 لا يخرج القسر منى غير مغضبة ولا ألين لمن لا يبتغى لىنى<sup>(٣)</sup>

وهى قصيدة طويلة مذكورة في شرح الشواهد للعيني<sup>(٤)</sup> وكان لدى الإصمعي  
 بنات أربع فعرض عليهن أن يزوجهن فأبين وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا ثم  
 أشرف عليهن يوماً من حيث لا يرينه فقلن . لتقل كل واحدة ما فى نفسها . فقالت  
 كل منهن شعراً تعرض به إلى حب الازدواج ، وسيأتى إن شاء الله تعالى تفصيل  
 القصة عند ذكر مناكح العرب وأنه زوجهن .

\*\*\*

### مكيمات العرب

كان فى نساء العرب أيام الجاهلية ذوات كمال ، ووفور معرفة ، ومزىد فطانة  
 وذكاء ، وحدة نظر ، حتى ترينت بذكر مآثرهن صحف التواريخ ، وقد دونت

(١) قوله لاه ابن عمك قال قوم اراد الله ابن عمك وقال ابن دريد : اقسام  
 بالله ابن عمك ، وقوله عني أى على ، والديان القيم بالأمرا المجازى به وتخزوني :  
 تسوسنى سياسة وتخزوني بالخاء والزاي المعجمتين مضارع خزاه خزوا  
 بالفتح ساسه وقهره وملكه وأما الخزى بالكسر وهو الهوان والذل فالفعل  
 منه كرضى . (٢) قوله أضربك حتى تقول الهامة اسقوني ، قال الاصمعي  
 العطش فى الهامة واراد أضربك فى ذلك الموضع أى على الهامة حتى تعطش .  
 وقال آخرون : ان العرب تقول ان الرجل اذا قتل خرجت من راسه هامة  
 تدور حول قبره وتقول اسقوني اسقوني فلا تزال كذلك حتى يؤخذ بشاره  
 وهذا من مذاهب العرب فى الجاهلية — راجع الجزء الثانى من هذا الكتاب .  
 (٣) القسر : القهر أى ان اخذت قسرا لم أزده الا إباء .  
 (٤) وذكرها القالى فى أماليه ايضا انظر ج ١ ص ٢٥٩

كتب ودواوين مشهورة في شعرهن وفصاحة كلامهن ، وكانت منهن جملة اشتهرن  
بإصابة الحكم وفصل الخصومات وحسن الرأي في الحكومة . منهن :

#### ابنة الخس

وهي هند بنت الخس الأيادية جاهلية قديمة ، وقد أدركت القلمس أحد حكام  
العرب وقد سبق ذكره . تحاكت هي وأختها جمعة إليه ومدحته بأبيات منها :  
إذا الله جازى منعماً بوفائيه فجازاك عني يا قلمس بالكرم  
وبعض الرواة يزعم أنها ماتت في زمن النعمان عند هند ابنته ويستشهد على ذلك  
بقول الفرزدق :

وفيت بعهد كان منك تكرمًا كما لابنة الخس الأيادی وفَتِ هِنْدُ  
وليس الأمر كذلك ، وإنما مراد الفرزدق أن هنداً وفَتِ لأختها جمعة ابنة  
الخس لا أنها عند ابنة النعمان ، وقد ترجمها الشريف المرتضى في أماليه وذكر  
طرفاً من أمورهما . ولها أسجاع كثيرة وشعر قليل ، وكانت تحاجي<sup>(١)</sup> الرجال  
إلى أن مرَّ بها رجل فسأله الحاجة فقال لها : كاد . فقالت : كاد . العروس يكون  
أميراً . فقال : كاد . فقالت : كاد المنتعل يكون راكباً . فقال : كاد . فقالت :  
كاد البخيل يكون كلباً . وانصرف ، فقالت له : أحاجيك . فقال قولى .  
فقالت : عجبتي . فقال : عجبتي للسبخة لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها .  
فقالت : عجبتي . فقال : عجبتي للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها .  
فقالت : عجبتي . فقال : عجبتي لحفرة بين خذيك لا يمل حفرها ، ولا يدرك  
قعرها . فخيجات وتركت الحاجة . وقد روى الحريري هذه القصة في كتابه درة  
الغواص ونسبها لامرأة من الجن والصواب ما ذكرناه . ومن أسجاعها . قيل لها  
أى الخليل أحب إليك ؟ قالت : ذو الميعة<sup>(٢)</sup> الصنيع ، السليط التليع<sup>(٣)</sup> ، الأيد

١ . يقال حاجيته حاجة وحجاء فحجوته فاطننه فغلبته .  
٢ . يقال ماع الشيء يميع جرى على وجه الأرض منبسطة في هينة  
والفرس جرى . ٣ . السليط : الشدد . والتليع : الرفع رأسه في متنيه .

الضليع<sup>(١)</sup> ، الملهب<sup>(٢)</sup> السريع . فقيل لها : أى الغيوث أحب إليك ؟ قالت : ذو الهيدب<sup>(٣)</sup> المنبعق ، الأضخم المؤتلق<sup>(٤)</sup> ، الصخب المنبق<sup>(٥)</sup> ، وروى الشريف المرتضى فى أماليه عن ابن الأعرابي أنه قيل لابنة الخس : ما مائة من المعز . قالت : مويل يشف من ورائه مال الضميف وحرفة العاجز . قيل : فما مائة من الضأن ؟ قالت : قرية لا حمى لها . قيل : فما مائة من الإبل ؟ قالت : بخ جمال ومال ، ومنى الرجال . قيل : فما مائة من الخيل ؟ قالت : طغى من كانت له ولا يوجد . قيل : فما مائة من الحمير ؟ قالت : عازبة الليل ، وخزى المجلس ، لا لبن فيحلب ولا صوف فيجز ، إن ربط غيرها أدلى ، وإن ترك ولى . وقيل لها : من أعظم الناس فى عينك ؟ قالت : من كانت لى إليه حاجة . وعن ابن الأعرابي أيضاً قيل لابنة الخس : ما أحسن شيء ؟ قالت غادية فى إثر سارية فى بنحاء قاوية . قال : بنحاء أرض مرتفعة لأن النبات فى موضع مشرف أحسن . وفى أمالى أبى على القالى شيء من أسجاعها .  
وشعرها جيد ، ومنه قولها :

أشَمَّ كَنْصَلِ السيفِ جَعْدَ مَرَجَلٍ شَفَفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْءٌ مَدَانِيَا  
وَأَقْسَمَ لَوْ خَيْرَتْ بَيْنَ لِقَائِهِ وَبَيْنَ أَبِي لَاخَرْتُ أَنْ لَا أَبَالِيَا

والخس بضم الخاء المعجمة وتشديد السين المهملة ابن حابس رجل من إباد قال فى القاموس : وهو أبو هند بنت الخس أو هى من المالميق والأيدية مجمة بنت حابس كلتاهما من الفصاح انتهى . وأغرب الجواليقي فقال : قال الأصمى سمعت ناساً يحدثون أن ابنة الخس كانت قاعدة فى جوارٍ فر بها قطا وارد فى مضيق من الجبل . فقالت : يا ليت ذا القطا لنا \* ومثل نصفه معه \* إلى قطاة أهلنا \* إذا لنا قطا مائة \* فاتبعنا القطا فعدت على الماء فإذا هى ست وستون

(١) الأيد : القوى ، والضليع : التام الخلق المجفر والغليظ الألواح والكثير العصب . (٢) هو الذى يجتهد فى عدوه حتى يثير الغبار . (٣) الهيدب : السحاب ما تهدب منه إذا أراد الودق كأنه خيوط ، والمنبعق : السحاب المتصعب بشدة . (٤) أثلق البرق : لمع واضاء . (٥) الصخب ذو الصياح والجلبة ، والمنبق : المنفجر .

انتهى<sup>(١)</sup> والصواب أن صاحبة القطا هي زرقاء اليمامة . وإلى هذه القصة أشار النابغة  
الذبياني بقوله من أبيات يخاطب بها النعمان بن المنذر ويعاتبه ويمتذر إليه مما  
أثم به عنده :

فاحكم حكم فتاة الحى إذ نظرتُ إلى حمامٍ شرعٍ وارد الثَّمَدِ  
يحفُّه جانباً نيقٍ وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمَدِ .  
قالت ألا ليّما هذا الحمامُ لنا إلى حمامتنا أو نصفه فَقَدِ  
خسبوه فألفوه كما ذكرتُ تسماً وتسعين لم تنقص ولم تزد<sup>(٢)</sup>  
فكملت مائة فيها حمامتها وأسعرت حسبةً في ذلك العدد

قال من شرح هذه القصيدة قوله فاحكم حكم أى كن حكيماً كهذه الفتاة أى  
أصب في أمرى كإصابتها في حدسها بالنظر . وأراد بفتاة الحى زرقاء اليمامة . قال  
الزخشرى : أبصر من الزرقاء من مستقصى الأمثال هى من بنات لقمان بن عاد ملكة  
اليمامة ، واليمامة اسمها فسميت البلدة باسمها وقيل اسمها عنز وهى إحدى الزُّرق الثلاث  
أعينها والزباء والبسوس . وكانت جديسية ، وحين قتل جديس طسما استجاش قبيلة  
طسم حسان بن تبع إلى اليمامة فلما صاروا من جو على مسيرة ثلاث ليال صعدت  
الأطم<sup>(٣)</sup> الذى يقال له ( الكلب ) فنظرت إليهم وقد استتر كل بشجرة تلبساً  
عليها فارتجزت بقولها :

(١) أقول ان هذه القصة قد تداولها الناس في كتبهم وتلقوها بالقبول ،  
وانى لا أرى من المستحيل ان يتفق هذا لاحد مع التساهل في تجويز الرؤية  
وسرعتها على أن احصاء هذا العدد والحمام والقطا في طيرانه كيف يتهيأ  
وبعضه يتقدم وبعضه يتأخر وبعضه يتسفل وبعضه يستعلى . والاعرب  
ما ذكره النابغة في بيته :

يحضه جانباً نيقٍ وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمَدِ  
يريد بجانبى النيق : حافى الجبل وإذا كان الحمام بين جبلين  
ضاق المكان عليه وركب بعضه بعضاً متراكماً فيكون أبعد لاحصاء عدده  
بخلاف ما اذا كان منبسطة في الجو ، والاعرب أيضاً ما يذكرونه من ان زرقاء  
اليمامة كانت تنتظر الفارس من مسيرة ثلاثة أيام وقد ذكر فخر الدين الرازى  
في ( السر المكتوم ) ما هو أسخف من هذه السخافات والامر لله .  
(٢) قوله فحسبوه يخففها ويقول بجواز ذلك في بحر البسيط ، والفوه : وجدوه .  
(٣) القصر وكل حصن مبنى بحجارة وكل بيت مربع مسطح .

أقسمُ باللهِ لقد دبَّ الشَّجَرُ أو حمير قد أخذتُ شيئاً تجر  
فكذبها قومها فقالت : والله لقد أرى رجلاً ينهس كتفاً أو يخصف نعلاً ،  
فما تأهبوا حتى أصبحهم الجيش ولما ظفروا بها حسان قال : ما كان طعامك ؟ قالت :  
درمكة<sup>(١)</sup> في كل يوم بمخ . قال فبم كنت تسكتحلين ؟ قالت : بالإثمد وشق عينها  
فرأى مروقاً سوداً من الإثمد وهي أول من اكتحل بالإثمد من العرب انتهى  
المقصود منه . ومنهن :

#### بصمة بنت مابس البادية

وكانت من حكيما العرب ذات فصاحة ومنطق عذب لاتبارى ببيانها وسلطنة  
لسانها ، وقد سبق أنها أخت هند بنت الحس وأنهما تحاكما إلى القلمس في كلام  
لها ، وذكرها صاحب القاموس والميداني في جملة حكيما العرب وسبق القول أن جمعة  
ليست أخت هند . والأول أشهر . ومنهن :

#### صخر بنت لقمان

كانت من نساء العرب المشهورات بالعقل والكمال والفصاحة ، وكانت العرب  
تنحسب كم عندها فيما ينوبهم من المشاجرات في الأنساب وغيرها . وصُحِرَ بالصاد  
والحاء المهملتين وكون أبيها لقمان هو الأصح ، وبعضهم يقول : هي أخت لقمان لابنته  
والله أعلم . ومنهن :

#### خبيصة بنت عامر بن الطرب العدواني

كانت خبيصة من حكيما العرب كما في القاموس ومجمع الأمثال ، ولعلها هي  
التي كان أبوها عامر يقول لها ( مَسَّى سَخِيلٌ بعدها أو صَبَحِي ) بناء على أنها  
كانت تسمى سخيلاً أيضاً . قال الميداني عند شرحه لهذا المثل : سخيلاً جارية

(١) الدرمة كجعفر : دقيق الحوارى .

كانت لعامر بن الظرب العدواني وكان عامر حكم العرب . وكانت سخييل ترى عليه غنمه ، فكان عامر يعاتبها في رعيته إذا سرحت قال : أصبحتِ يا سُخَيْيل ، وإذا أراحت قال : أمسيتِ يا سُخَيْيل وكان عامر عي في فتوى قوم اختلفوا إليه في خنثى يحكم فيه وسهر في جوابهم ليالي فقاتل الجارية . أتبعه المبال فبأيهما بال فهو هو ففرج عنه وحكم به . وقال مَسَى سخييل بعدها أى بعد جواب هذه المسئلة أى لاسبيل لأحد عليك بعد ما أخرجتني من هذه الورطة ، يضرب لمن يياشر أمراً لا اعتراض لأحد عليه فيه . ومنهن :

#### حذام بنت الريان

وهي القائلة ( لو ترك القطا ليلاً لنام ) قال المفضل الضبي : أول من قال ذلك جَذَام بنت الريان ، وذلك أن عاطس بن خلاج سار إلى أبيها في حير وخشم وجمفي وهمدان ولقيهم الريان في أربعة عشر حياً من أحياء اليمن فاقتتلوا قتالاً شديداً ، ثم تهاجزوا وأن الريان خرج تحت ليلته وأصحابه هراباً فساروا يومهم وليلتهم ، ثم عسكروا وأصبح عاطس فعدا لقتالهم فإذا الأرض منهم بلاقع فجرد خيله فانتهاوا إلى عسكر الريان ليلاً فلما كانوا قريباً منه أثاروا القطا ، فرت على أصحاب الريان ففرجت حذام بنت الريان إلى قومها فقالت :

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلاً لناما  
أى أن القطا لو ترك لما طار هذه الساعة وقد أتاكم القوم ، فلم يلتفتوا إلى قولها وأخذوا إلى المضاجع لما نالهم من الكلال فقام ديسم بن طارق فقال بصوت عال :

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام  
فثار القوم فلجأوا إلى واد كان قريباً منهم فاعتصموا به حتى أصبحوا وامتنعوا منهم . قال الميداني : قلت وفي رواية أبي عبيد أن البيت للجيم بن صعب في امرأته

خدام ، وقد ذكرته في باب القاف . قال : وهذا مثل يضرب لمن حمل على مكروه من غير إرادته . هذا ما وقفت عليه من هذا الباب ، وعليك بالكتب المؤلفة فيه إن أردت الاستيعاب ، وما ذكرته كاف في المقصود ، ونسأله تعالى التسهيل إنه ذو البكرم والجود .

### الكلام على أعياد العرب في الجاهلية وأفراسهم

اعلم أن العيد اسم لما يعود من الاجتماع العام على وجه معتاد عائداً ما تعود السنة أو يعود الأسبوع أو الشهر أو نحو ذلك فالعيد يجمع أموراً منها يوم عائد كيوم الفطر ويوم الجمعة ، ومنها اجتماع فيه ، ومنها أعمال تتبع ذلك من العبادات والمعادات ، وقد يختص العيد بمكان بعينه وقد يكون مطلقاً وكل من هذه الأمور قد تسمى عيداً ، فالزمان كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ( إن هذا يوم جعله الله للمسلمين عيداً ) يعني يوم الجمعة . والاجتماع والأعمال كقول ابن عباس ( شهدت العيد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان ، فكلهم كانوا يصلون قبل الخطبة ) والمكان ، كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ( لا تتخذوا قبري عيداً ) وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم للذي نذر أن ينحر بُبْوَنة<sup>(١)</sup> ( أبها وثن من أو ثان المشركين أو عيد من أعيادهم ؟ قالوا : لا . قال : فأوف بنذر . وقد يكون لفظ العيد اسماً لمجموع اليوم والعمل فيه وهو الغالب كقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من جملة حديث ( دعهما يا أبا بكر فإن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا ) إذا عرفت ذلك فاعلم أن العرب كانوا في الجاهلية شيعاً متفرقين وفاقاً مختلفين . قال ابن قتيبة في أديان العرب : إن النصرانية كانت في ربيعة وغسان وبعض قضاة ، وكانت اليهودية في حمير وبني كنانة وبني الحارس بن كعب وكندة ، وكانت المجوسية في تميم منهم زُرارة بن عدس التميمي وابنه حاجب ابن زُرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم ، ومنهم الأقرع بن حابس فقد كان مجوسياً ،

---

(١) بوانة كشمامة : هضبة وراء ينبع وماء لبنى جشم وباء لبنى عقيل .

وأبو الأسود جد وكيع بن حسان فقد كان مجوسياً أيضاً ، وكانت الزندقة في قريش أخذوها من الحيرة والمراد بالزندقة هنا عدم الإيمان بالآخرة وبالربوبية ولها غير هذا المعنى وكان بنو حنيفة اتخذوها في الجاهلية إلهاً من حيس<sup>(١)</sup> فعبدوه دهرًا طويلاً ثم أصابهم مجاعة فأكلوه فقال رجل من تميم :

أكلت ربها حنيفة من جو ع فديم بها ومن إعواز  
وقال آخر :

أكلت حنيفة ربها زمن التقحّم والمجاعة  
لم يحذروا من ربهم سوء العواقب والتباعد

والتقحّم القحط والحيس الخلط وتمر يخلط بسمن وأقبط فيمجن شديداً ثم ينذر<sup>(٢)</sup> منه نواه وربما جعل فيه سويق ، وسيأتي إن شاء الله تعالى تفصيل الكلام في ذلك كله . والمقصود أن العرب لم يكونوا متفقين المذهب ، ولا متجدين المسلك والمشرّب ، ولا شك أن الأعياد من الديانات ، ولو احق العبادات ، وإلى ذلك ذهب المفسرون في قوله تعالى : ( ولعل أمة جعلنا منسكاً هم ناسكوه ) فقد فسروا المنسك بالعيد فلم يكن العرب يومئذ متفقين في الأعياد ، كما لم يتفقوا في الدين والاعتقاد ، فلزم أن نبين ما لكل فرقة منهم من الأعياد والمواسم على وجه الإجمال ، ولو ذكرنا ما كان لكل قبيلة من ذلك على وجه التفصيل لطال المقال ، ومن الله نستمد التوفيق وعليه الاتكال .

#### أعياد المشركين من عبدة الأصنام

كان لعباد الأصنام من العرب في الجاهلية أعياد كثيرة منها مكانية ومنها زمانية أما « المكانية » فكثيرة ، وهي مواضع أصنامهم وأوثانهم وأمكنة طواغيتهم وكانت الطواغيت الكهنة التي كانت تشد إليها الرحال وتتخذ عيداً ثلاثة : اللات

(١) سيأتي تفسيره . (٢) نذر الشيء ندورا من باب قعد سقط أو خرج من غيره ومنه نادر أجيل وهو ما يخرج منه ويبرز ونذر فلان من قومه .



والعُزَّى ومِنَاة الثالثة الأخرى كما ذكر الله تعالى ذلك في كتابه حيث قال : ( أفرايتم اللات والعزَّى ومِنَاة الثالثة الأخرى أَلَكُم الذِّكْرُ وله الأنثى تلك إذا قِسْمَةٌ ضِيزَى )<sup>(١)</sup> وكل واحد من هذه الثلاثة لمصر من أمصار العرب ، والأمصار التي كانت من ناحية الحرم ومواقيت الحج ثلاثة : مكة والمدينة والطائف ، فكانت اللات لأهل الطائف . ذكروا أنه كان في الأصل رجلاً صالحاً يُلْتَمَسُ<sup>(٢)</sup> السويق للحاج فلما مات عكفوا على قبره مدة ثم اتخذوا تمثاله ثم بنوا عليه بنية سموها بيت الربة . وأما العُزَّى فقد كانت لأهل مكة قريباً من عرفات ، وكانت هناك شجرة يذبجون عندها ويدعون ، فبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم خالد بن الوليد عقب فتح مكة فأزالها وقسم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مالها وخرجت منها شيطانة ناشرةً شعرها فيئست العُزَّى أن تعبد . وأما مِنَاة فكانت لأهل المدينة يهاون لها شركاء بالله تعالى ، وكانت حذو قديد الجبل الذي بين مكة والمدينة من ناحية الساحل . وكانت لهم مواسم من السنة بخصوصة للاجتماع في هذه الثلاثة ، وكانت العرب تَقْصِدُهَا من كل فجٍّ وتعظمها كتعظيم الكعبة ، وكان لها سدنة<sup>(٣)</sup> وخُجَّاب ، وكانوا يهدون إليها كما يهدون للكعبة ويطوفون بها وينحرون عندها مع اعترافهم بفضل الكعبة عليها لعلمهم أنها بيت أبيهم إبراهيم الخليل عليه السلام ومسجده ، وكان ذو الخلصة بيتاً باليمن لخمم وبجيلة فيه نصب يمدونها ولهم فيه من السنة موسم وعيد ، وفي الحديث : ( كان بيت في الجاهلية يقال له ذو الخلصة والكعبة اليمانية والكعبة الشامية ، فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لجريز ألا تريخني من ذي الخلصة ؟ قال جريز : فنفرت في مائة وخمسين راكباً فكسرناه وقتلنا من وجدنا عنده فأتييت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأخبرته فدعا لنا

(١) أي ناقصة ويقال جائرة ويقال أضاره حقه إذا نقصه وضار في الحكم إذا جار فيه وضيزى وزنه فعلى وكسرت الضاد للياء ولميس في النعوت فعلى .  
(١) لت الرجل السويق لنا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو اخف من البس . (٢) يقال سدنت الكعبة سدنا من باب قتل نخدمتها فالواحد سدان والجمع سدنة والسدانة بكسر الخدمة .  
(٣)

ولأحس) وفي رواية أخرى فقال رسول جرير: والذي بعثك بالحق ما جئتك حتى تركتها كأنها جمل أجرب، قال فبارك في خيل أحس ورجالها خمس مرات، وهذا غير ذي الخليصة الذي نصبه عمرو بن لُحَيٍّ أسفل مكة. وكانوا يلبسونه القلائد ويجعلون عليه بيض النعام ويذبحون عنده.

وكان أهل نجران يعبدون نخلة طويلة بين أظهرهم لها عيد وموسم في كل سنة إذا كان ذلك العيد علقوا عليها كل ثوب حسن وحلى النساء ثم خرجوا إليها وعكفوا عليها يوماً فابتاع فيمونها — وكان مؤمناً بعيسى عليه السلام — رجل من أشرف أهل نجران وابتاع صالحاً آخر، فكان فيمونها إذا قام من الليل يتهجد في بيت له أسكنه إياه سيده فإذا صلى أضاء له البيت نوراً حتى يصبح، فأحس بذلك سيده فأعجبه ما يرى منه فسأله عن دينه فأخبره به فقال له فيمونها: إنما أنتم في باطل إن هذه النخلة لا تضر ولا تنفع ولو دعوت عليها إلهي الذي أعبدته أهلها وهو الله وحده لا شريك له فقال سيده فافعل فإنك إن فعلت دخلنا في دينك وتركنا ما نحن عليه. فقام فيمونها فتطهر وصلى ركعتين ثم دعا الله تعالى عليها فأرسل الله عليها ريحاً فجعلتها أي قلعتها من أصلها فألقها فاتبعه عند ذلك أهل نجران على دينه فحملهم على الشريعة من دين عيسى بن مريم عليه السلام ثم دخلت عليهم الأحداث التي دخلت على أهل دينهم بكل أرض فمن هنالك كانت النصرانية بنجران في أرض العرب.

وأما «الزمانية» فهي أيام مسراتهم وأفراحهم لظفرهم على عدوهم ونصرتهم على خصومهم ومحاربتهم، وذلك إنما يكون بحسب قوم دون قوم ولقبيلة دون أخرى فينتفق في يوم هو عيد لقوم وسرور وهو لآخرين حزن وبؤس. وكان لأهل المدينة يومان يلعبون فيهما<sup>(١)</sup> فلما قدم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة قال لهم (قد أبدلكم الله تعالى بهما خيراً منهما يوم الفطر والأضحى) ويوم (السبع) عيد من أعياد قبيلة من قبائل العرب في الجاهلية يشتغلون فيه باللهو

---

(١) ذكر بعض شراح الحديث أنهما النيروز والمهرجان وكانهم اخذوهما من الفرس.

واللعب ، وكذلك يوم ( السباسب ) كان عيداً لقوم من العرب في الجاهلية ، قال النابغة .

رفاقُ النعمال طيّب حُجْراتهم<sup>(١)</sup> يُحَيِّونَ بالريحان يوم السباسب<sup>(١)</sup>  
يقول : هم أعفاء الفروج لا يحملون إزارهم لرية ، وكانوا إذا حيوا يقدمون  
مع التحية الريحان لا أنهم يحيون بنفس الريحان . وذلك في هذا الموسم خاصة  
وبعض الأدباء عمم .

#### أعياد المجوس وهم الفرس وسُرْمَنَة من العرب وغيرهم

وهي كثيرة جداً حتى إن علي بن حمزة الأصهباني عمل فيها كتاباً ذكر فيه  
سبب اتخاذهم لها وسنن ملوكهم فيها فكُرهت أن أقتنى أثره في ذلك خوف التطويل  
فاقتصرت منها على المشهور الذي أولع الشعراء بذكره ، واعتنى الأمراء بأمره ،  
وهو ( النوروز ) و ( المهرجان ) و ( السدق ) فأما « النوروز » فهو تعريب نوروز  
وهو أعظم أعيادهم فيقال : إن أول من اتخذ ( جمشاد ) أحد ملوك الطبقة الأولى  
من الفرس وهذا الاسم في الأصل مركب من جم<sup>٢</sup> وهو القمر وشاد وهو الشعاع  
والضياء وسبب اتخاذهم لهذا اليوم عيداً إن ( طمهوره ) لما هلك ملك بعده جمشاد  
فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروزاً أي اليوم الجديد ، ونقل عن بعض المجاميع  
إن جمشاد ملك الأقاليم السبعة والجن والإنس ، وأنه لما مضى من ملكه ثلثمائة  
وسنة عشر سنة أقبل على عجلة من زجاج عملتها له الشياطين سار بها إلى ( دنباوند )  
إلى ( بابل ) في يوم واحد ، وجعل يسير بها في الهواء حيث شاء ، وأن اليوم الذي  
ركبها فيه كان أول من شهر ( أفروزماه ) وكان مدة ملكه لا يريهم وجهه  
فلما ركبها أبرز لهم وجهه ، وكان له حظ وافر من الجمال فجعلوا يوم رؤيتهم له عيداً  
وسموه نوروزاً والله تعالى أعلم بصحة ذلك . والفرس يصفون جمشاد بما وصف

(١) الحجزة . بالضم مقعد الازار ومن السراويل موضع التكة .

به سليمان بن داود عليهما السلام ، وأنه كان مجاب الدعوة ، وأنه سأل ربه أن يرفع عن رعيته الموت والسقم فكثر الخلق حتى ضاقت بهم الأرض فسأل ربه أن يوسعها عليهم فأمره أن يأتي جبل (البوز) وهو جبل (قاف) المحيط بالأرض فيأمره أن يتسع ثلثائة فرسخ في أدوار الأرض فاتسع ، ثم بعد ذلك طغى وتجبر فذهب بهاؤه وشعاعه وهرب يجول في الأوحش مائة سنة ثم ظفر به الضحاك فنشره بالمنشار . ومن الفرس من يزعم أن النيروز هو اليوم الذي خلق الله تعالى فيه النور ، وأنه كان معظماً قبل جمشاد . وبعضهم يزعم أنه أول الزمان الذي ابتدأ الفلك فيه بالدوران ، ومدته عندهم ستة أيام أولها اليوم الأول من شهر (أفرودريزماه) الذي هو أول شهور سنتهم ويسمون اليوم السادس النيروز الكبير لأن ، الأكاسرة كانوا يقضون في الأيام الخمسة حوائج الناس على اختلاف طبقاتهم ، ثم ينتقلون إلى مجالس أنسهم مع خواصهم .

وحكى ابن المقفع : أنه كان بمن عادتهم فيه أن يأتي الملك رجل من الليل قد أرصد لما يفعله حسن الاسم والوجه فيقف على الباب حتى يُصيح ، فإذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان ووقف حيث يراه ، فيقول له الملك : من أنت ومن أين أقبلت وأين تريد وما اسمك ولأى شيء وردت وما معك ؟ فيقول : أنا المنصور واسمى المبارك ومن قبل الله أقبلت والملك السعيد أردت وبالحنا والسلامة وردت ومضى السنة الجديدة ، ثم يجلس ويدخل بعده رجل معه طبق من فضة وعليه حنطة وشعير وجلبان وحمص وسمسم وأرز ، من كل جنس سبع سنابل وسبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جديان فيضع الطبق بين يدي الملك ، ثم تدخل عليه الهدايا ويكون أول من يدخل عليه وزيره ثم صاحب الخراج ثم صاحب المئونة ثم الناس على مراتبهم ، ثم يقدم للملك رغيف كبير مصنوع من تلك الحبوب موضوع في سلة فيأكل منه ويطعم من حضره ، ثم يقول : هذا يوم جهنم من شهر جديد من عام جديد من زمان جديد يحتاج

إلى أن نجدد فيه ما أخاق الزمان ، وأحق الناس بالفضل والإحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء . ثم يخلع على وجوه مملكته ويصلبهم ويفرق فيه ما حمل إليه من الهدايا . وأما عوام الفرس فكانت عاداتهم إيقاد النار في ليلته ورش الماء في صباحه ، وزعموا أن إيقاد النار فيه لتحليل العفونات التي أبقاها الشتاء في الهواء وقيل : إنما فعلوا ذلك تنوياً بذكره وإظهاراً لأمره . وقيل في رش الماء إنما هو بمنزلة النشرة<sup>(١)</sup> لتطهير الأبدان مما انضاف إليها من دخان النار الموقدة في ليلته . وقال آخرون : إن سبب رش الماء أن فيروز بن يزدجرد لما استتم بناء سور ( جى )<sup>(٢)</sup> وأصبهان القديمة لم يقع المطر سبع سنين من ملكه ، ثم مطرت في هذا اليوم ففرح الناس بالمطر فصبوا من مائه على أبدانهم من شدة فرحهم به فصار ذلك سنة عندهم في ذلك اليوم من كل عام<sup>(٣)</sup> . وكثيراً ما نحنا الناس هذا النحو لموافاته إياهم بالكدر بدلاً عن الصفو ، وعند القبط بمصر عيد يسمونه ( النبروز ) أيضاً ويتخذونه في رأس سنتهم ويسميه نصارى الشام ( القلنداس ) وهم يظهرون فيه من الفرح والسرور وإيقاد النيران وصب المياه ضعف ما يفعله الفرس ويشاركهم في ذلك العوام من المسلمين إلا أن أهل مصر يزيدون فيه التصانع بالنطاع ، وربما حملهم ترك الاحتشاد على أن يحتشروا على الرجل المطاع ، ولولا أن ولاية الأمر يردعونهم ويمنعونهم من ذلك لمنعوا الطريق من السالك وهم مع هذا من ظفروا به لا يتركونه إلا بما يرضيهم من الفداء ، كما يفعل بمن حصل في أيدي الأعداء ، ويقال إن أول من عمل نبروز القبط أشود بن قبطم ابن مريم أحد ملوك القبط الأول ، وأول من رسم هدايا النبروز والمهرجان في الإسلام الحجاج بن يوسف الثقفي ، وأول من رفع ذلك عمر بن عبد العزيز ،

(١) بالضم رقية يعالج بها المجنون والمريض (٢) بالفتح لقب أصبهان قديماً (٣) وما أحلى قول بعضهم يخاطب من يهودا ويذكر ما يعتمد في النبروز من شب النيران وصب الافواه :

وكيل مافيه يحكيكى واحكيه	كيف ابتهاجك بالنبروز ياسكنى
وتارة كتوالى عبرتى فيسه	فتارة كلهيب النار فى كبدى
فكيف تهدى الى من انت تهديه	اسلمتنى فيه ياسؤلى الى وجب

واستمر ذلك إلى أن فتح الهدية فيه (أحمد بن يوسف الكاتب) فانه أهدى فيه للأمون  
سقط ذهب فيه قطعة عود هندی في طوله وعرضه وكتب معه هذا يوم جرت فيه  
العادة ، بألطف العبيد للسادة ، وقد قلت :

على العبد حق وهو لا شك فاعله وإن عظم المولى وجلت فواضله<sup>(١)</sup>

وكتب سعيد بن حميد إلى صديق له يوم نيروز : هذا يوم سهلت فيه السنة  
للعبيد الإهداء للملوك وتعلقت كل طائفة من البر بحسب القدرة والهمة ولم أجد فيما  
أملك ما يفي بحقك ، ووجدت تفريطك أبلغ من أداء ما يجب لك ومن لم يؤت  
في هدية إلا من جهة قدرته ، فلا طمن عليه في همته . ولم يزل الناس على سنن  
الفرس في استنجاء الخراج عند دخول النيروز حتى دخل عليهم الخلل في دور  
السنين فحاولوا أن يؤخروه وذلك في زمن هشام بن عبد الملك ، وبذلوا لخالد  
ابن عبد الله القسري مائة ألف دينار على ذلك فكتب فيه إلى هشام ، فكتب  
إليه هشام : أخاف أن يكون هذا جن النسيء الذي قال الله تعالى فيه : إنما النسيء  
زيادة في الكفر . فامتنع خالد من ذلك ثم سئل يحيى بن خالد بن برمك في أيام  
الرشيد أن يؤخر النيروز إلى شهرين فمزم على ذلك فبأنه أن قومًا قالوا أراد أن  
ينصر المجوسية فامتنع من ذلك إلى أن رأى المتوكل وقد ركب للصيد يوم النيروز  
والزرع لم يسبل بعد وقال : قد استؤذنت في فتح الخراج والزرع لم يسبل بعد  
فمرّقه إبراهيم بن عباس الصولي أن الأكاسرة كانت تسقط في كل عشرين ومائة  
سنة شهرًا ، وإن الروم طرحت بعد موت الإسكندر من كل أربع سنين يومًا  
وربع يوم ، وإنما فعلوا ذلك لأن الشمس تقطع الفلك في كل ثلثائة وستين يومًا  
وربع يوم فيجتمع من هذا الربع يوم في كل أربع سنين فيطرح وتسمى هذه السنة

(١) ويروى بعده :

وان كان عنه ذا غنى فهو قابله	الم ترنا نهدي إلى الله ما له
لقصر عنه البحر يوما وساحله	فلو كان يهدى للجليل بقدره
وان لم يكن في وسعنا مانشا كله	واكننا نهدي إلى من نجله

كبيسة فلما جاء الإسلام عملوا على ربحهم دواوين المعجم من غير أن يطرحوا هذا اليوم ، فأمر المتوكل الحُساب أن يحسبوا ما طرحوه فحسبوا الذي مضى من السنين التي لم تكبس فيها بعد ذهاب الفرس فوجدوه مائتين وخمسين سنة فجعلوا لكل مائة وعشرين سنة شهراً ، فوافق السابع عشر من حزيران ، وأمر أن يجعل النيروز في هذا اليوم ، وأن لا يفتح الخراج إلا فيه ، وكان هذا في أواخر سنة اثنتين وأربعين ومائتين . ثم قدم في أيام المعتضد إلى الحادى عشر من حزيران تحريراً للحساب الأول ، ونقلت في أيام المطيع لله سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية إلى سنة إحدى وخمسين . وأما « المهرجان » فوقعه في السادس والعشرين من تشرين الأول من شهور السريان ، ومن شهور الفرس في السادس عشر من مهرماه وهذا الأوان وسط زمن الخريف ولهذا قال الشاعر :

أَحِبُّ المهرجانَ لأنَّ فيه سروراً للملوك ذوى السناء  
وباباً للمصير إلى أوانٍ تفتَحُ فيه أبواب السماء

وهو ستة أيام ويسمى اليوم الثالث المهرجان الأكبر . قال المسعودى وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم أنهم كانوا يسمون شهورهم بأسماء ملوكهم ، وكان لهم ملك يسمى مهراً يسير فيهم بالعنف والعسف فمات في نصف الشهر الذي يسمونه مهراً ، ومعنى ماه القمر فسمى ذلك اليوم مهرجان وتفسيره : نفس مهر ذهبت لأن المعجم يقدمون المضاف إليه على المضاف بخلاف العرب ، وهذه اللغة لغة الفرس الأولى وتسمى الفهلوية ويقال مهر وفاء وجان سلطان وكان معناه سلطان الوفاء . وزعم آخرون أن مهر بالفارسية حفاظ وجان الإوح<sup>(١)</sup> . ويقال : إنما ظهر في عهد إفريدون الملك ، ومعنى هذا الاسم أدراك النار بعده عن دين المجوسية

(١) وفى ذلك يقول عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر :

إذا ما تحقَّق بالمهرجان ن من ليس يعرف معناه غاظا  
ومعناه ان غلب الفرس فيه فسموه للإوح فيه حفاظا

وسبب اتخاذهم له أن بيوراسب وهو الضحاك<sup>(١)</sup> . ويقال له الإزدهاق ذو الجنتين

(١) قال ابن الأثير في الكامل ذكر بيوراسب وهو الإزدهاق الذي يسميه العرب الضحاك قال وأهل اليمن يدعون أن الضحاك منهم وأنه أول افراعنة وكان ملك مصر لما قدمها إبراهيم الخليل .

والفرس تذكر أنه منهم وتنسبه اليهم وأنه بيوراسب بن اروناسب ابن رينكال بن وندريشتك بن ياربن بن فروال بن سسيامك بن ميشي بن جيومرث ومنهم من ينسبه هذه النسبة .

وزعم أهل الأخبار أنه ملك الأقاليم السبعة وأنه كان ساحرا فاجرا ، قال هشام ابن الكلبي ملك الضحاك بعد جم فيما يزعمون والله أعلم ألف سنة ونزل السواد في قرية يقال لها برس في ناحية طريق اكوفة وملك الأرض كلها وسار بالفجور والعسف وبسط يده في القتل وكان أول من سن الصلب والقطع وأول من وضع العشور وضرب الدراهم وأول من تغنى وغنى له ، قال وبلغنا أن الضحاك هو نمرود وأن إبراهيم عليه السلام ولد في زمانه وأنه صاحبه الذي أراد احراقه .

وتزعم الفرس أن الملك لم يكن إلا للبطن الذي منه أوشهينج وجم وطهمورث وأن الضحاك كان غاصبا وأنه غصب أهل الأرض بسحره وخبثه وهول عليهم بالحيثين اللتين كانتا على منكبيه وقال كثير من أهل الكتب أن الذي كان على منكبيه كان لحيثين طويلتين كل واحدة منهما كراس التعبان وكان يسترهما بالثياب ويذكر على طريق التهويل أنهما حينان يقضيان الطعام وكانا تتحركان تحت ثوبه إذا جاعا . ولقى الناس منه جهدا شديدا وذبح الصبيان لأن اللحيثين اللتين كانتا على منكبيه كانتا تضربانه فإذا طلاههما بدماع إنسان سكنتا فكان يذبح في كل يوم رجلين فلم يزل الناس كذلك حتى إذا أراد الله هلاكه وثب رجل من العامة من أهل اصبهان يقال له كابى بسبب ابنين له اخذهما اصحاب بيوراسب بسبب اللحيثين اللتين كانتا على منكبيه ، وأخذ كابى عصا كانت بيده فعلق بطرفها جرابا كان معه ثم نصب ذلك كالعلم ودعا الناس إلى مجاهدة بيوراسب ومحاربته فاسرع إلى اجابته خلق كثير لما كانوا فيه من البلاء وفتنوا الجور فلما غلب كابى نفاق الناس بذلك العلم فعظموه وزادوا فيه حتى صار عند ملوك العجم علمهم الأكبر الذي يتبركون به وسموه درفش كابيان فكانوا لا يسيرونه إلا في الأمور الكبار العظام ولا يرفع إلا الأولاد الملوك إذا وجهوا في الأمور الكبار ، وكان من خبر كابى أنه من أهل اصبهان فثار بمن اتبعه فالتفت الخلائق إليه فلما أشرف على الضحاك قذف في قلب الضحاك منه الرعب فهرب عن منازلته وخلق مكانه فاجتمع الاعجام إلى كابى فاعلمهم أنه لا يتعرض للملك لأنه ليس من أهله وأمرهم أن يملكوا بعض ولدجم لأنه ابن الملك أوشهينج الأكبر ابن فروال الذي رسم الملك وسبق في القيام ، وكان أفريدون بن أثفيان مستخفيا من الضحاك فوافى كابى ومن معه فاستبشروا بموافاته فملكوه وصار كابى والوجود لأفريدون أعوانا على امرد فلما ملك وأحكم ما احتاج إليه من أمر الملك وأخنوى على منازل الضحاك وسار في أثره فأسرده بدنياوند في جبالها .

وبعض الجوس تزعم أنه وكل به قوما من الجن وبعضهم يقول أنه أقى سليمان بن داود وحبسه سليمان في جبل دنباوند وكان ذلك الزمان بالشام فلما برح بيوراسب بحبسه يجره حتى حمله إلى خراسان فلما عرف سليمان



والأفواه الثلاثة والأعين الستة الداهية الخبيث المتمرد لما قتل جمشاد وملك .  
جاءه إبليس في صورة خادم فقبل منكبيه فهدت فيهما حبتان وكانت تؤله فوصف  
له أدمغة الناس فقتل كل يوم غلامين لذلك فأجحف قتل الولدان بالرعية فخرج  
رجل بأصبهان يقال له ( كابي ) وعقد لواء من سنبك جدى ، وقيل من جلد أسد  
ودعا الناس إلى محاربة الضحاك فاجتمع له خلق كثير ، وشخص إلى الضحاك  
فهاهم وهرب منهم فاجتمع الفرس إلى ( كابي ) ليلكوه عليهم ، فقال : ما أنا من  
أهله وذكر لهم أن معه صديقاً من ولد جمشاد يسمى أفريدون ، فقال : أرى أن  
تملكوه وتعيدوا الملك إلى أهله . فملكوه فخرج أفريدون في طلب الضحاك فوجده  
فأخذه وشده وحبسه في جبل دنهاوند ، وجعل ذلك اليوم عيداً وسماه المهرجان .  
ويقال إن ذلك اللواء لم يزل عند الفرس مغشى بالديباج المذهب المرصع بضروب  
الجواهر ، وكان يسمى ( درفس كابي ) ومعنى درفس قائم ، وكانت ملوك الفرس  
لا تخرجه إلا في يوم حرب تبركا به ، ولا يحمل إلا على رأس ملك أو ولي عهد ،  
ولم يزل عندهم إلى أن جاء الإسلام فحمل على رأس رستم في وقعة القادسية ، فلما  
هزمت الفرس وقتل رستم صارت هذه الغنائم إلى عمر بن الخطاب رضى الله تعالى  
عنه فقتلته بألف ومائتي ألف وثلاثين ألف درهم . وقيل : كان أخذها يوم  
فتح المدائن . وفيل : يوم فتح نهاوند . وزعم بعض الفرس أن الضحاك هو  
نمرود ، وأفريدون هو إبراهيم عليه السلام . ويقال : إن المهرجان هو اليوم الذى

---

ذلك أمر الجن فاوثقوه حتى لا يزول وعملوا عليه طلسماً كرجلين يدقان باب  
الغار الذى حبس فيه أبداً لئلا يخرج فإنه عندهم لا يموت . وهذا أيضاً من  
أكاذيب الفرس الباردة ولهم فيه أكاذيب أعجب من هذا تركنا ذكرها .  
وبعض الفرس يزعم أن أفريدون قتله يوم النيروز فقال العجم عند قتله أمر  
وزنوروز أى استقبلنا الدهر بيوم جديد فاتخذوه عيداً وكان أسره يوم  
المهرجان فقال العجم أمد مهرجان تقتل من كان يذبح وزعموا أنهم لم  
يسمعوا فى أمور الضحاك بشيء يستحسن غير شيء واحد وهو أن بليته لما  
استتدت ودام جوره تراسل الوجوه فى أمره فاجمعوا على المصير إلى بابه  
فوافاه الوجوه فاتفقوا على أن يدخل عليه كابي إلا صبهانى فدخل عليه  
ولم يسلم فقال أيها الملك أى السلام عليك سلام من يملك الأقاليم كلها  
أم سلام من يملك هذا الاقليم ، فقال بل سلام من يملك الأقاليم كلها لأنى  
ملك الأرض .

هذا ما اردنا ذكره توضيحاً لما أجمل فى الاصل ليس الا .

عقد فيه التاج على رأس أزدشير بن بابك أول ملوك الفرس الساسانية وقال عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر يفضل المهرجان على النيروز :

أخا الفرس إنَّ الفرسَ تعلم أنه لأطيب من نيروزها مهرجانها  
لإدبار أيام ينعم هواؤها وإقبال أيام يسر زمانها

وكان مذهب الفرس فيه أن تدهن ملوكهم بدهن البان تبركا وكذلك عوامهم وأن يلبس العصب والوشى وأن يتتوج بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها الدائرة عليها ، ويكون أول من يدخل عليها الموبدان يطبق فيه أترجة وقطعة سكر ونبق وسفرجل وعناب وتفتح وعنقود عنب أبيض وسبع طاقات آس قد زمزم عليها ، ثم تدخل الناس على تفاوت طبقاتهم بمثل ذلك . وكان أزدشير وأنوشيروان يأمران بإخراج ما في خزائهم في المهرجان والنيروز من أنواع الملابس والفرش فيفرق كلها في الناس على مراتبهم ويقولان . إن الملوك تستغنى عن كسوة الصيف في الشتاء وعن كسوة الشتاء في الصيف ، وليس من أخلافهم أن تجبي كسوتهم في خزائهم وتساوى العامة في فعلها . وزعم أصحاب التاريخ أن النيروز عملته الفرس قبل المهرجان بألفي سنة وخمسمائة سنة . وكانوا يهدون في النيروز والمهرجان المسك والعنبر والعود الهندي ويعرضون في النيروز عن الزعفران الكافور . وأما « السدق » ويعمل في ليلة الحادى عشر من شهر أيارماه ويسمى هذا اليوم عند الفرس روزابان لأن لكل يوم من أيام الشهر عندهم أسماء ويقال في سبب اتخاذهم له : إن فراسياب لما تملك سار إلى بلاد بابك فأكثر فيها الفتنة وخرب ما كان عامراً منها فخرج عليه زفرب بن طهماز شب فطرده عن مملكة فارس إلى بلاد الترك . وكان ذلك في يوم روزابان فاتخذ الفرس هذا اليوم عيداً وجعلوه ثالثاً لعيدى النيروز والمهرجان ، ولما تملك وضع عن الناس خراج سبع سنين فعمرت البلاد . ويقال أيضاً في سبب اتخاذهم لهذا العيد : إن الأب الأول وهو عندهم كيومرت لما كمل له من بنيه مائة ولد زوج الذكور بالإناث وصنع لهم

عرساً أكثر فيه من إيقاد النيران ، وقد وافق هذا تلك الليلة المذكورة فاستنت ذلك الفرس بعده وهم يوقدون النيران بسائر الأدهان ويزيدهم الولوع بها حتى أنهم يلقون فيه سائر الحيوانات .

وللفرس أعياد دون ما ذكرناه . منها عيد يسمى « نيركان » زعموا أنه لما وقعت المصالحة بين منوهر وفراسياب التركي على أن يعطى فراسياب منوهر من المملكة قدر رمية سهم فانبروا رجلاً يقال له آيس ، وكان مؤيداً في الرمي ففرز سهماً في قوسه ورى وامتدّ السهم من جبال طبرستان إلى أعلى طخريستان ، وهذا يكون في الثالث عشر من تيرماه . وأيام « الفيروزجان » وهي خمسة أيام أولها السادس والعشرون من أبان ماه ومعناه تربية الروح لأنهم كانوا يصنعون فيها أطعمة وأشربة لأرواح موتاهم ، ويزعمون أنها تأتي وتفتدى بها « وركوب الكوسج »<sup>(١)</sup> يعمل في أول يوم من آذرماه . وسنتهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم رجل كوسج قد أعدّ لما يصنع به يأكل الأطعمة الحارة ويشرب الشراب الصرف أياماً قبل حلول الشهر ، فإذا حل لبس غلالة صبورية وركب بقرة وأخذ على يده غراباً ، ويتبعه الناس يصبون عليه الماء ويضربون وجهه بالثلج ويروّحون عليه بالمرّاح وهو يصيح بالفارسية كرم كرم . ومعناه : الحرّ الحرّ ، يفعل ذلك سبعة أيام ومعه أوباش الناس ينهبون ما يجدون من الأمتعة في الحوانيت ، والسلطان عليهم مال فإذا وجدوا بعد عصر اليوم السابع ضربوا وحبسوا . ويقال : إن هذا الفعل كان يتداوله أهل بيت كل منهم كوسج . وحكى الزمخشري في كتاب ( ربيع الأبرار ) في سببه : أن كوسجاً كان يشرب في هذه الأيام ويطلّ بدنه فيها فعملته الفرس . وفي ركوبه يقول الشاعر :

قد ركب الكوسجُ يا صاحِ فالتنّذُ بالزهر والراح  
وأنعم بأزرماء عيشاً وخذ من لذة العيش بمفتاح

(١) الكوسج معرب كوسه بمعنى ناقص الشعر وقيل ناقص الاسنان والاول هو المعروف واشتقوا منه فعلاً فقالوا من طالت لحيشه تكوسج عقله ، ويقال كوسق وهو اسم سمكة وهو معرب ايضاً .

و « عيد بهمنجه » يتخذونه في يوم بهمن في شهر بهمن ماه يؤكل فيه بهمن الأبيض باللبن الخالص على أنه ينفع الحفظ ، ورؤساء خراسان كانوا يعملون فيه الدعوات على طبيخ فيه كل حب مأكول ولحم كل حيوان يؤكل ويحضر ما يوجد في ذلك الوقت من بقل أو نبات .

### أعياد القبط والنصارى

قال الشيخ شهاب الدين الحموى في كتابه ( عجائب المخلوقات ) : للقبط أربعة عشر عيداً سبعة يسمونها كباراً وسبعة يسمونها صغاراً فالكبار :

« البشارة » ويعنون بها بشارة ( غبريال ) وهو جبريل عليه السلام على زعمهم لمريم عليها السلام بميلاد عيسى صلوات الله عليه يعملونه في اليوم التاسع والعشرين من برمات من شهور القبط .

و « الزيتونة » وهو عيد الشعانين وتفسيره التسبيح يعملونه في سابع أحد من صومهم وكانت سنتهم فيه أن يخرجوا بسعف النخل من الكنيسة وهو ركوب المسيح العفو في القدس وهو معنى الحمار ودخوله صيور وهو راكب والناس يسبحون بين يديه يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر

و « الفصح » وهو العيد الكبير عندهم يقولون إن المسيح قام فيه بعد الصلبوت بثلاثة أيام وخلص آدم من الجحيم وأقام في الأرض أربعين يوماً آخرها يوم الخميس ثم صعد إلى السماء ، وكان يوافق فصح اليهود قبل زمان قسطنطين . ولما تنصر قسطنطين وانين واجتمع الأساقفة حينئذ على وضع الأمانة وهي العقيدة التي يدين بها جميع فرق النصارى فاتفقوا أيضاً على مخالفة اليهود في الفصح فأخروه عنه وجعلوه يوم الأحد .

و « خميس الأربعين » ويسميه الشاميون ( السلاق ) وهو الثاني والأربعون من الفطر يزعمون أن المسيح عليه السلام تساق فيه من بين تلاميذه إلى السماء بعد القيام ووعدهم بإرسال ( الفار قليط ) وهو روح القدس .

و « عيد الخمسين » وهو المنصورة يعمل بعد خمسين يوماً من عيد القيام  
يقولون إن روح القدس حلت في التلاميذ وتفرقت عليهم السنة الناس فتكلموا  
بجميع الألسنة وراح كل واحد منهم إلى بلاد لسانه يدعوهم إلى دين المسيح  
عليه السلام .

و « الميلاد » وهو الذى ولد فيه المسيح عليه السلام . يقولون : إنه  
وُلد يوم الاثنين ويحملون عشية الأحد ليلة الميلاد وهم يقدون فيها المصابيح  
بالكنائس ويزينونها ، وُولد صلوات الله عليه ببيت لحم قرية من أعمال فلسطين  
يعمل في التاسع والعشرين من كيفسكر من شهور القبط . وقال المسعودى : يوم  
الأربعاء لست من كانون الثانى ، وكانت مريم عليها السلام يوم ولده بنت ثلاث  
عشرة سنة .

و « الفطاس » ويعمل في الحادى عشر من طوبة من شهورهم ، يقولون إن  
يوحنا وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام غمس بالمعمدان ، وفيه غسل عيسى عليه  
السلام في بحيرة الأردن . ويزعمون أنه لما خرج من الماء اتصل به روح القدس  
على هيئة حمامة والنصارى يغمسون أولادهم في الماء في هذا اليوم ووقته شديد  
البرد . ورأيت في بعض الكتب هذه الأعياد ، وذكر فيه يوم ظهور الجوس  
وأنتهم أهدوا له دقيقا ولباناً وتمراً وهو يوم النجم .

وأما الأعياد الصغار « فالختان » ويعمل في سادس (بونة) ويقولون : إن  
المسيح ختن في هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد .

و « الأربعون » عيد دخول الهيكل ، يقولون : إن سمعان الكاهن دخل  
بعيسى عليه السلام مع أمه وبارك عليه ويعمل في ثامن أمشير .

و « خميس المهد » ويعمل قبل الفطر بثلاثة أيام وسنتهم فيه أنهم يأخذون  
إناء ويملاؤنه ماء ويزمزمون عليه ثم يغسل البطريك به أرجل سائر الناس ويزعمون  
أن المسيح عليه السلام فعل هذا بتلاميذه في هذا اليوم يعلمهم التواضع وأخذ

عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض والعامّة من النصارى يسمون هذا الخميس (خميس العدس) لأنهم يطبخون فيه العدس على ألوان شتى ويسميه أهل الشام (خميس الرز وكان) ويسميه أهل الأندلس (خميس إبريل) وهو اسم شهر من شهور الروم .

و «سبت النور» وهو قبل الفصح بيوم يقولون : إن النور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم فتشتعل منه مصابيح كنيسة القيامة التي بالقدس وما ذلك إلا من التخييلات النيرنجية التي يفعلها القسيسون منهم ليستميلوا بها العقول الضعيفة وذلك أنهم كانوا يعلقون القناديل في بيت المذبح ويتحيلون في إيصال النار إليها بأن يمدوا على سائرها شريطاً من حديد في غاية الدقة مدهونا بدهن البلسان ودهن الزنبق فإذا صلبوا وحن وقت الزوال فتحوا المذبح فدخل الناس إليه وقد اشتعلت فيه الشموع ويتوصل به بعض القوم إلى أن يعلق بطرف الشريط النار فتسرى عليه فتتقد القناديل واحد بعد واحد إذ من طبيعة دهن البلسان علوق النار فيه سريماً بأدنى ملامسة له فيظن من حضر من ذوى العقول الناقصة أن النار نزلت من السماء فأوقدت القناديل وكذلك اتخذوا شريطاً دقيقاً من حديد مدهون بهذا الدهن منصوباً من أعلى القبة إلى فتيلة قنديل معلق في وسط القبة فيوقد طرف الشريط فتسرى النار فيه إلى الفتيلة فتشتغل . وقد أراد بعض ملوك الشام من بنى أيوب إبطالها فقليل له : إنك تحصل بهذا كثيراً من المال في كل سنة فكف عنها وتركها .

و «الأحد الجديد» وهو بعد الفصح ثمانية أيام يعمل أول أحد بعد الفطر لأن الآحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجددون الآلات والأثاث واللباس ومنه يأخذون في العدد للمعاملات والقبالات والأمور الدنيوية .

و «التجلى» يقولون : إن المسيح عليه السلام تجلى لتلاميذه بعد أن رفع في هذا اليوم وتمنوا عليه أن يحضر لهم إيليا وموسى عليهما السلام فأحضرهما لهم بمصلى

بيت المقدس ثم صعد وصعدوا ويمعمل في ثالث عشرة مسرى .

و « عيد الصليب » وتزعم النصارى أن قُسطنطين بن هيلانة انتقل من اعتقاد اليونان إلى اعتقاد النصرانية فيه وبني كنيسة قُسطنطينية العظمى وسائر كنائس الشام ، ويزعمون في سبب ذلك أنه كان مجاوراً للرومان فضاق بهم ذرعاً من كثرة غاراتهم على بلاده فهم أن يصانهم ويفرض لهم عليه أتاوة في كل عام ليكفوا عنه فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ومعها أعلام عليها صلبان فخربت الرومان فانهزموا فلما أصبح عمل أعلاماً وصور فيها صلباناً ثم قاتل فيها الرومان فهزمهم . وقيل : إنه رأى في المنام صليباً من بعد في السماء وقائلاً يقول : اعمل مثل هذا على رؤس أعلامك فإنك تنتصر . فلما أصبح أمر بعمل صلبان من ذهب على رؤس أعلامه وقاتل بها ونصر فسأل من كان في بلده من التجار الذين طافوا في بلاد الدنيا فقالوا له هذا دين النصرانية ، وإنه في بلد الخليل من أرض الشام فأمر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم إليه وأن يقصوا شعورهم ويحلقوا لحاهم ، وإنما فعل ذلك بهم لأن رسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان قبل أن يأمرهم بالتمسك بدين النصرانية فأعرضوا عنهم ومثلوا بهم بهذه المثلة نكالاً ففعلوا ذلك تأسيّاً أي اقتداء بهم ولما انتصر قسطنطين خرجت أمه هيلانة إلى الشام ، فبنت فيه الكنائس وسارت إلى بيت المقدس وطابت الخشبة التي صلب عليها المسيح على ما تزعم النصارى وكانت مدفونة في مربطة عظيمة فأخرجت منها وفيها موضع سبعة مسامير ، وكانت اليهود قد وثبت على يعقوب بن يوسف أخى عيسى في الصليبية على زعم النصارى ببيت المقدس فألقوه من أعلى الشكل ( لعله الهيكل ) فمات لا متناعه من الرجوع إلى دينهم ومقامه على دين النصرانية وهدموا البيعة وأخذوا خشبة الصاب وخشبتي اللصين اللذين صلبا معه على زعمهم فدفنوه في قبر واحد . وهدده الأعياد عندهم يصومونها .

وإذا كان أحدهم في موطن أو قرية لا يرتحل حتى يعيد فلما حملت إليها غافتها بالذهب وحملتها إلى ابنها ، فعمل من المسامير لجاماً لفرسه وعمل صليباً من ذهب ووضع على جبهته واتخذت يوم رؤيتها لها عيداً وذلك لأربع عشرة ليلة خلت من أيلول ووافق ذلك سبع عشرة ليلة من توت من شهور القبط . قال المسعودي وكان من مولد المسيح إلى اليوم الذي وجدت فيه الخشبة ثلاثمائة وثمان وعشرون سنة .

### أعياد اليهود

وهي على ما ذكره الحموي أيضاً خمسة نطقت بها التوراة بزعمهم وهي « عيد رأس السنة » يعمالونه عند رأس سنتهم ويسمونه ( عيد رأس هيشا ) أي عيد رأس الشهر وهو أول يوم من تشرين ينزل عندهم منزلة عيد الأضحى عندنا ، ويقولون إن الله تعالى أمر إبراهيم بذبح ولده اسحق فيه وفداه بذبح<sup>(١)</sup> عظيم .

و « عيد صوماريا » ويسمى ( الكبور ) وهو عندهم الصوم العظيم الذي فرض عليهم صومه ، ومدة الصوم خمسة وعشرون ساعة يبدأ فيها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرين وتختتم بمضي ساعة بعد غروبها من اليوم العاشر ، ولهذا ربما يسمى العاشر ويشترطون رؤية ثلاثة كواكب عند الإفطار وهو عندهم تمام الأربعين الثالثة التي صامها موسى عليه السلام . ولا يجوز أن يقع عندهم في يوم الأحد ، ولا في يوم الثلاثاء ، ولا في يوم الجمعة ، ويزعمون أن الله تعالى يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم ما خلا الزنى بالمُحصنة وظلم الرجل أخاه وجحد له ربوبية الله تعالى .

و « عيد المظال » وهو ثمانية أيام أولها الخامس عشر من تشرين وكلها أعياد ، واليوم الآخر منها يسمى عرايا . تفسيره : شجر الخلاف . وهو أيضاً حج لهم وهم يجلسون في هذه الأيام تحت ظلال من جريد النخل وأغصان الزيتون والخلاف وسائر الشجر الذي لا ينتشر ورقه على الأرض . ويزعمون أن ذلك

---

(١) الذبح بكسر الدال ما ذبح ، والذبح يضمها المصدر .



تذكّار منهم لإظهار الله تعالى إياهم في التيه بالغمام . وكيفية عمل هذه الظلال أن يصنع كل من أمكنه في بيته طارمة من قصب وسقفها من الجريد الأخضر وسعفه ويترك داخلها أسفار التوراة . ومنهم من يوزرها بالديباج ومتى زالت من السعف سعفه حتى تدخل الشمس المكعب فسد عليه عيده ، وتكون هذه الظلة في علو الدار تحت السماء ويعمل كل واحد في أول يوم من هذه الأيام الثمانية قبضة مرسين فيها ثلاثة عيدان في كل عود ثلاثة أغصان بعضها أعلى من بعض في كل غصن ثلاثة أوراق وفي وسطها قلب من سعف النخل مستقيم طوله ثلاث قبضات ، وعود من الصفصاف وأترجة سالمة من الخدوش صحيحة من التعفّن ويحمل ذلك إلى البيعة ويودع عند القمص ، وإذا كان قبل يوم من الأيام الثمانية دخلوا البيعة وصلوا وأعطى قيم البيعة إلى كل رجل منهم بيده اليمنى قبضة ، وبيده اليسرى الأترجة فيكون في أيديهم وهم قيام . ويقرأ عليهم مزموراً من المزامير ، فإذا فرغ من المزمور سلم عليهم الختران وهو المعلم وقرأ عليهم شيئاً من التوراة فإذا فرغ من القراءة صلى صلاة ثانية قرب الظهر . ومنهم من يبرد إلى العصر في بيته ، ومنهم من يعلم القيم وينصرف .

و « عيد الفطير » ويسمونه الفصح فيكون في الخامس عشر من نيسان وهو سبعة أيام أيضاً يأكلون فيها الفطير وينظفون فيها من خبز الخبز لأنها عندهم الأيام التي خلاص الله تعالى بني إسرائيل من يد فرعون وأغرقه فخرجوا إلى أرض التيه ، وجعلوا يأكلون اللحم والخبز الفطير وهم بذلك فرحون ، وفي آخر هذه الأيام غرق فرعون واتفق أن كان القمر في ذلك اليوم تام الضوء فأمرّوا بحفظ ذلك اليوم فصاروا يراعون وقوعه في ذلك الزمن .

و « عيد الأسابيع » وهي الأسابيع التي فرضت فيها الفرائض وكل فيها الدين ، ولهم فيها حساب طويل امتطوا فيه مطىّ التعسف ، ويسمى ( عيد المنصرة ) و ( عيد الخطاب ) . ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع ، ويقولون : إنه اليوم

الذى خاطب الله تعالى فيه بنى إسرائيل من طور سيناء ، وفي جملة هذا الخطاب الكلمات العشر ، وهى وصايا تضمنت أمراً ونهيًا وتضمنت التوفيق ، وهو حج من حجوجهم ، وحجوجهم ثلاثة الأسابيع والفطير والمظال وهم يعظمونه ويأكلون فيه القطايف ويتفننون فى عملها ويجعلونها بدلاً عن المنّ الذى أنزل عليهم فى هذا اليوم على ما يزعمون . واتخاذهم لهذا العيد السادس من سيوان ، ويسمى عشرتنا مشتق من الاجتماع . و « عيد الفوريم » وهو عيد أحدى يسمونه الغوريم ، وذكر فى سبب اتخاذهم له أن يحتنصر لها أجل من كان بيت المقدس من اليهود إلى عراق العجم أسكنهم ( بجى ) وهى إحدى مدينتى أصفهان ، ثم ذهبت أيام الكلدانيين ، وملك الفرس الأولى والأخيرة . فلما ملك أزدشير بن بابك وتسميه اليهود بالعبرانية احشويرش . وكان له وزير يسمونه بلغتهم هامان ، ولل يهود يومئذ حبر يسمونه بلغتهم مردخاى ، فبلغ أزدشير أن له ابنة عم من أحسن نساء أهل زمانها وأكملهن عقلاً ، فطلب تزويجها منه فأجاب لذلك فخطبت عنده حظوة صار بها مردخاى قريباً منه فأراد هامان إصغاره واحتقاره حسداً له وعزم على إهلاك طائفة اليهود التى فى جميع مملكة أزدشير ، فرتب مع نواب الملك فى سائر الأعمال أن يهلك كل واحد منهم من بعمله من اليهود ، وعين له يوماً وهو النصف من آذار وإنما خص هذا اليوم دون سائر الأيام لأن اليهود يزعمون أن موسى ولد فيه وتوفى فيه ، وأراد بذلك المبالغة فى نكايتهم ليتضاعف الحزن عليهم بهلاكهم ويموت موسى عليه السلام ، فانضح لمردخاى ذلك من بطانة هامان فأرسل إلى ابنة عمه يعلمها بما عزم هامان فى أمر اليهود وسألها إعلام الملك بذلك وحضها على أعمال الحيلة فى خلاص نفسها وخلاص قومها ، فأعلمت الملك بالحال وذكّرت له إنما حمله على ذلك الحسد على قربنا منك ونصحنا لك ، فأمر بقتل هامان وقتل أهله وأن يكتب لليهود بالأمان والبر والإحسان فى ذلك اليوم فاتخذوه عيداً واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام . وهذا العيد عندهم عيد

سرور ولهو وخلاعة يهدى بعضهم فيه إلى بعض ، ويصورون من الورق صورة هامان ويملاؤن بطنها نخالة وملحاً ويلقونها في النار حتى تحترق يخذعون بذلك صبيانهم .

و « عيد الحنكة » وهو أيضاً مما أحدثوه ، وهو ثمانية أيام أولها ليلة الخامس والعشرين من كسلا ، ويقدون في الليلة الأولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سراجا ، وفي الثانية سراجين وهكذا إلى أن يكون في الثانية ثمانى سرج . وسبب اتخاذهم لهذا العيد أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس وقتل بني إسرائيل وافترض أبكارهم ، فوثب عليه أولاد كاهنهم وكانوا ثمانية فقتله أصغرهم ، وطلب اليهود زيتاً لوقيد الهيكل فلم يجدوا إلا يسيرا وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة إلى تمام ثمان ليال ، فاتخذوا هذه الأيام عيداً وسموه ( الحنكة ) وهو بمعنى التنظيف لأنهم نظفوا فيه الهيكل من أقذار شيعة الجبار . وبعضهم يسميه ( عيد التبريك ) . وقيل : إن عيد التبريك كان فيه استئمان نزول التوراة وسلمت إلى أئمتهم لتوضع في الهيكل . وهم يخرجون فيه التوراة ويتبركون فيها .

#### القول في أعياء المسلمين

ولما انجرت الكلام إلى ذكر غالب أعياد الأمم ، وبيان عاداتهم وسننهم في مواسمهم على الوجه الآتم ، اقتضى ذلك أن نذكر ما اشتهر من أعياد المسلمين على سبيل الاختصار ، إذ قد بسط الكلام عليها العلماء الأخيار ، فنقول : قد أسلفنا أنه كان لكل قوم من الأمم يوم يتجملون فيه ويخرجون من بلادهم بزيتهم وتلك عادة لا ينفك عنها أحد من طوائف العرب والعجم ، وقد قدم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما فقال ما هذان اليومان ؟ فقالوا : كنا نلعب فيهما في الجاهلية . فقال : قد أبدلكم الله تعالى بهما خيرا منهما يوم الأضحى ويوم الفطر قيل : هما النيروز والمهرجان ، وإنما بدلا لأنه ما من عيد

في الناس إلا وسبب وجوده تنويه بشعائر دين أو موافقة أئمة مذهب أو شيء مما يضاهي ذلك نخشى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن تركهم وعاداتهم أن يكون هنالك تنويه بشعائر الجاهلية أو ترويج لسنة أسلافهم فأبدلها بيومين فيهما تنويه بشعائر الملة الحنيفة ، وضم مع التجميل قيهما ذكر الله وأبواباً من الطاعات لئلا يكون اجتماع المسلمين بمحض اللعب ولئلا يخلو اجتماع منهم من إعلاء كلمة الله إحداها : يوم فطر صيامهم وأداء نوع من زكاتهم فاجتمع الفرح الطبيعي من قبل تفرغهم عما يشق عليهم وأخذ الفقير الصدقات ، والعقلى من قبل الابتهاج بما أنعم الله عليهم من توفيق أداء ما افترض عليهم وأسبل عليهم من إبقاء رؤوس الأهل والولد إلى سنة أخرى . والثاني : يوم ذبح إبراهيم ولده إسماعيل وإنعام الله عليهما بأن فداه ربذبح عظيم . إذ فيه تذكّر حال أئمة الملة الحنيفة والاعتبار بهم في بذل المهج والأموال في طاعة الله تعالى وقوة الصبر وفيه تشبه بالحاج وتنويه بهم وشوق لما هم فيه ولذلك سن التكبير وهو قوله تعالى ( ولتكبروا الله على ما هداكم ) بمعنى شكراً لما وفقكم للصيام ، ولذلك سن الأضحية والجهر بالتكبير أيام منى واستحب ترك الحلق لمن قصد التضحية وسن الصلاة والخطبة لئلا يكون شيء من اجتماعهم بغير ذكر الله وتنويه شعائر الدين وضم معه مقصد آخر من مقاصد الشريعة وهو أن كل ملة لا بد لها من عرصة يجتمع فيها أهلها لتظهر شوكتهم وتعلم كثرتهم ولذلك استحب خروج الجميع الصبيان والنساء وذوات الخدور والْحَيِّضُ ويعتزلن المصلّي ويشهدن دعوة المسلمين ولذلك كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يخالف في الطريق ذهاباً وإياباً ليطالع أهل تلك الطريقين على شوكة المسلمين . ولما كان أصل العيد الزينة استحب حسن اللباس والتقليل أى ضرب الدفوف ومخالفة الطريق والخروج إلى المصلّى وسنة صلاة العيدين أن يبدأ بالصلاة من غير أذان ولا إقامة يجهر فيها بالقراءة يقرأ عند إرادة التخفيف : « سبح اسم ربك الأعلى » . و« هل أتاك » . وعند الإتمام « ق » و« اقتربت الساعة » يكبر في الأولى

سبعاً قبل القراءة والثانية خمساً قبل القراءة ، وعمل الكوفيين أن يكبر أربعاً  
 كتكبير الجنائز في الأولى قبل القراءة وفي الثانية بعدها ، وهما سنتان وعمل  
 الحرميين أرجح ثم يخطب يأمر بتقوى الله ويعظ ويذكر . وفي الفطر خاصة أن  
 لا يغدو حتى يأكل تمرات ويأكلهن وترّاً وحتى يؤدي زكاة الفطر إغناءً للفقراء  
 في مثل هذا اليوم ليشهدوا الصلاة فارغى القلب وليستحق مخالفة عادة الصوم عند  
 إرادة التنويه بانقضاء شهر الصيام . وفي الأضحية خاصة أن لا يأكل حتى يرجع  
 فيأكل من أضحيتته اعتناء بالأضحية ورغبة فيها وتبركا بها ولا يضحي إلا بعد  
 الصلاة لأن الذبح لا يكون قرابة إلا بتشبه الحاج وذلك بالاجتماع للصلاة والأضحية  
 سنة من معز أو جذع من ضأن في كل أهل بيت وقاسوها على الهدى فأقاموا  
 البقرة عن سبعة والجزور عن سبعة مقامها . ولما كانت الأضحية من باب بذل  
 المال لله تعالى وهو فوله تعالى ( لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى  
 منكم ) كان نسميتها واختيار الجيد منها مستحباً لدلالته على صحة رغبته في الله  
 فلذلك يتق من الضحايا أربع : المرجاء البين ضلعها ، والموراء البين عورها ،  
 والمريضة البين مرضها ، والعجفاء التي لا تنقى ، وينهى عن أعظم القرن والأذن  
 وسُنَّ استشراف العين والأذن وأن لا يضحي بمقابلة ولا مدابرة ولا شرقاء ولا خرقاء .  
 والمقابلة : ما يقطع من قبل أذنها أى مقدمها . والمدابرة : التي قطع من مؤخر أذنها  
 والشرقاء : مشقوقة الأذن . والخرقاء : مقطوعة الأذن ثقباً مستديراً . وسن الفحل  
 الأقرن الذي ينظر في سواد — أى سواد العينين — ويبرك في سواد — أى  
 سواد البطن والصدر — ويطأ في سواد — أى سواد الأرجل — لأن ذلك  
 تمام شباب العز ومن أذكّر التضحية : إني وجهت وجهي للذي فطر السموات  
 والأرض الخ اللهم منك وإليك ولك من الله والله أكبر . . واستيفاء الكلام على  
 الأعياد الزمانية والمكانية والاجتماعية وما حدث منها في الإسلام في كتاب  
 ( اقتضاء الصراط المستقيم ) لشيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية رحمه الله .

### بيان ما كان العرب يصنعونه في أعيادهم ومواسمهم

كانوا في أيامهم ومواسمهم يتزينون بأحسن الثياب والملابس المفتخرة والحلل الثمينة والبرود المعجبة والفرسان منهم يتسابقون على الخيل والأجواد ييسرون أى يلعبون بالميسر<sup>(١)</sup> وصبيانهم يلعبون أنواعا من الملاعب قد استوفها صاحب القاموس، ويزمرون بالدفوف والمزاهر ونحو ذلك مع التغنى بأراجيز وأبيات من الشعر أنشدوها في أيامهم كيوم يفاث<sup>(٢)</sup>، وكان لهم أولا فن الشعر يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساكنة ويفصلون الكلام في تلك الأجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالإفادة لا ينمطف على الآخر ويسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجزئة أولا ثم بتناسب الأجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلهجوا به فامتاز من بين الكلام بحظ من الشرف ليس لغيره لأجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكما لقراءتهم في إصابة المعاني وإجادة الأساليب واستمروا على ذلك . وهذا التناسب الذي من أجل الأجزاء والتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الأصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى إلا أنهم لم يشعروا بما سواه لأنهم حينئذ لم ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب نحلهم ، ثم تغنى الحداثة منهم في حداث إبلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الأصوات وترنموا ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان المعجم وغلبوهم عليه وكانوا من البداوة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضايرة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وما ليس بنافع في دين

(١) أى القمار .

(٢) بالعين المهملة والغين المعجمة ويثالث : موضع على ليلتين من المدينة

ويومه معلوم .

ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ما ولم يكن اللذوذ عندهم إلا ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذى هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الأمم صاروا إلى فصارة العيش ورقة الحاشية واستحلاء الفراغ . وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا إلى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعاذف والمزامير وسمع العرب تاحينهم للأصوات فاحتوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة ( نشيط الفارسى ) و ( طويس ) و ( سائب ) و ( حار ) مولى عبيد الله بن جعفر قسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم ( معبد ) وطبقته ( وابن سريج ) وأنظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج إلى أن كملت أيام بنى العباس عند إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلى وابنه إسحق وابنه حماد وكان من ذلك فى دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعده به وبمجالسه إلى زمن بعيد وأمعنوا فى اللهو واللعب . واتخذت آلات الرقص فى الملابس والقضبان والأشمار التى يترنم بها عاينه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكركج وهى تماثيل خيل مسرحية من الخشب معاقمة بأطراف أقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويفرون ويشاقفون . وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والأعراس وأيام الأعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك فى بغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها . وكان للموصلين غلام اسمه ( زرياب ) أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه إلى المغرب غيرة منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ فى تكريمه وركب لقاؤه وأثنى له الجوائز والإقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فأورث بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطعمى منها بإشبيلية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايرتها إلى بلاد العدو بأفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وهذه الصناعة آخر ما يحصل فى العمران من الصنائع لأنها كالية فى غير وظيفة من الوظائف إلا وظيفة الفراغ والفرح وهو أيضاً ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعته . كذا فى مقدمة العبر .

### ذكر هراء العرب والغناء والتغني

تغن بالشعر إن ما كنتَ قائله إنَّ الغناء لهذا الشعر مضمَّن  
يقولون فلان يتغنى بفلان أو فلانة إذا صنع في أحدها شعراً قال ذو الرثمة :  
أحبُّ المكانَ القفرَ من أجل أننى به أَتَغَنَّى بِاسْمِهَا غيرَ مُعْجَمٍ  
وكذلك يقولون حدا به إذا عمل فيه شعراً . قال المزار الأسدي :  
ولو إني حدوتُ به أرفأنتُ نعامتُه وأبصر ما يقول<sup>(١)</sup>

وغناء العرب على ثلاثة أوجه : النصب ، والسناد ، والهزج . « فأما النصب »  
فغناء الركبان وغناء الفتيان . قال إسحق بن إبراهيم الموصلي : وهو الذي يقال له  
المراثي وهو الغناء الجنابي اشتقه رجل من كلب يقال له جناب بن عبد الله بن هبل  
فنسب إليه ، ومنه كان أصل الحداء كله ، وكله يخرج من الطويل في العروض .  
« وأما السناد » فالثقل ذو الترجيع الكثير النغمات والنبرات ، وهو على ست  
طرق : الثقيل الأول وخفيفه والثقل الثاني وخفيفه والرمل وخفيفه « وأما  
الهزج » فالخفيف الذي يرقص عليه ويمشى بالدف والمزمار فيطرب ويستخف  
العلوم . قال إسحق : هذا كان غناء العرب حتى جاء الله تعالى بالإسلام وفتحت  
العراق وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم فغنوا الغناء الجزء المؤلف بالفارسية  
والرومية وغنوا جميعاً بالعيذان والطناير والمعازف والمزامير . قال الجاحظ :  
العرب تقطع الألحان الموزونة والمعجم تمطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل  
في الوزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون : ويقال : إن أول من أخذ من  
ترجيمة الحداء مضر بن نزار بن معد بن عدنان سقط عن جبل فأنكسرت يده  
فحملوه وهو يقول وايداه وايداه ، وكان أحسن خلق الله تعالى صوتاً وجرماً فأصغت

(١) قال المجد : أرفان أرفئنا نافر ثم سكن ، والنعام الجهل ، قال في  
التاج يقال سكنت نعامته ثم قال : قال المزار الفقعي :  
ولو إني حدوت به أرفأنت نعامته وأبغض ما أقول  
( ٢٤ — أول )



إليه الإبل وجدت في السير فجعلت العرب مثالا لقوله هايدا هايدا يحدون في الإبل ،  
حكى ذلك عبد الكريم في كتابه ، وزعم ناس من مضر أن أول من حدا رجل  
منهم كان في إبله أيام الربيع فأمر غلاماً له بيمض أمره فاستبطأه فضربه بالعصا فجعل  
يشتد في الإبل ويقول يا يداه يا يداه قال له : الزم الزم فاستفتح الناس الحداء من ذلك .  
وذكر ابن قتيبة : إنهم قالوا ذلك للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وحكى الزبير  
ابن بكار في حديث رفعة : أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال لقوم من  
بنى غفار حين سمع حاديتهم بطريق مكة ليلاً فقال إليهم : إن أباكم مضر خرج  
إلى بعض رعائه فوجد إبله قد تفرقت فأخذ عصاً فضرب بها كف غلامه فعدا  
الغلام في الوادى وهو يصيح وايداه وايداه فسمعت الإبل ذلك فعطفت عليه .  
فقال مضر لو اشتق مثل هذا انتفعت به الإبل واجتمعت فاشتق الحداء « وأما  
التغبير » فهو تهليل أو ترديد صوت بقراءة أو غيرها حكى ذلك ابن دريد . وحكى  
أبو إسحق الزجاج قال : سألت بعض الرؤساء لم سمي التغبير تغبيراً ؟ قلت : لأنه  
وضع على أنه يرغب في الغابر أى الباقي أى يرغب في نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة  
وقال غيرى : إنما قيل له تغبير لأن ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار فعرض جواباً على  
أبي العباس ثعلب فاستجاد جوابي . ويقال للمراسل في الغناء : المتالى حكاة غلام ثعلب ،  
والله تعالى ولىّ التوفيق .

\* \* \*

### الكلام على عادات عرب الجاهلية في المأكل والشرب

إعلم أن جميع سكان الأقاليم الصالحة اتفقوا على مراعاة آدابهم في مطعمهم  
ومشربهم وملبسهم وقيامهم وقعودهم وغير ذلك من الهيئات والأحوال وكان  
ذلك كالأمر المفطور عليه الإنسان عند سلامة مزاجه وظهور مقتضيات نوعه عند  
اجتماع أفراد منه وترائى بعضها لبعض وكانت لهم مذاهب في ذلك ، فكان منهم  
من يتخذها على قواعد الحكمة الطبيعية فيختار في كل ذلك ما يرجى نفعه ولا

يخشى ضرره بحكم الطب والتجربة ، ومنهم من يتخذها على قوانين الإحسان حسبا تعطيه ملته ، ومنهم من يريد محاكاة ملوكهم وحكامهم ورهبانهم ، ومنهم من يتخذها على غير ذلك ، وكانت عادات العرب في ذلك أوسط العادات ولم يكونوا يشكفون في المطاعم والمشارب تكلف المعجم ، وكانت لهم في هذا الباب عوائد مستحسنة ومألوفات يتلقاها دوو العقول بالقبول ، من ذلك أنهم كانوا يبيكون في الغداء ويرون أن ذلك أقرب إلى راحة البدن وصحته . وسئل ابن هبيرة عن ذلك فقال : إنَّ فيه ثلاث خصال ، الأولى أنه ينشف المرة . والثانية : يطيب النكهة<sup>(١)</sup> . والثالثة : أنه يعين على المروءة . قيل . وكيف يعين على المروءة ؟ قال إذا خرجت من بيتي وقد تغديت لم أطلع على طعام أحد من الناس . وكانوا يؤخرون العشاء رغبة في ورود الأضياف واجتماع الأكلة بعد انقضاء حاجاتهم وعودهم من مسارحهم وغاراتهم ولأن بلادهم حارة الهواء فكما ذهبت منه شدة ببرد الليل كان الطعام أمرى ، والشاهية في الأكل أدعى ، والأصل الأصيل في ذلك مراعاة الضيوف فقد كان لهم مزيد اعتناء بأمرهم كما تنطق بذلك أشعارهم . وأخبارهم . قال قائلهم :

إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارَ لُرْمِلَةٍ أَلْقَى بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي  
ذَاكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَدَوَحَدَبٍ أَحْنُو عَلَيْهِ بِمَا يَحْنِي عَلَى الْجَارِ

المرملة : الجماعة التي نفد زادها ورجل مرملة لاشيء له مشتق من الرمل كأنه لا يملك غيره كما يقال ترب الرجل إذا افتقر يقال أرمل الرجل إذا نفد زاده وافتقر فهو مرملة وجاء أرمل على غير قياس والجمع أراميل وأرملت المرأة فهي أرملة للتي لازوج لها لا فتقارها إلى من ينفق عليها . وقال الأزهري لا يقال لها أرملة إلا إذا كانت فقيرة فإن كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أراميل . والتل ما ارتفع من الأرض . وإيقاد النار في الأماكن المالكة من أخلاق السكرام حتى يهتدى الضيف

(١) يقال نكه الرجل على فلان ونكه له نكهة من بابي نفع وضرب إذا تنفس على أنفه ونكهه نكهة يتعدى بنفسه أيضا إذا فعل ذلك ليستريح فمه ليعلق هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمرز اسم منه كذا في المصباح .

إليه في الليل المظلم ويأتى . يقول : إذا خفيت نار غيرى بأن لا توقد في أيام الجذب  
والقحط فأنا أو قدها في تلك الأيام لتهتدى إلى الضيوف يصف نفسه بشدة الكرم  
وبسط الكف للمسترفدين . وقال الأحوص :

عوّدت قومي إذا ما الضيف نهني عقر العشار على عسرى وإيسارى

أراد بقوله نهني طرفنى ليلا فنهني . والمقر ضرب قوائم البعير بالسيف ولا  
يكون المقر في غير القوائم . وربما قيل عقره إذا نحره ، والعشار جمع عشاء وهي  
الناقة التي أتى على حملها عشرة أشهر وهي عند العرب أعز الإبل فذبجها للضيف  
يكون غاية في الجود والإكرام . وقوله على عسرى وإيسارى أى أعقرها له على  
كل حالة سواء كنت معسراً أو موسراً . وعقر العشار مشتمل على إيقاد النار ودال  
عليه فكأنه قال عودت قومي أنى أوقد النار للطارق . وقال حريث بن عئاب الطائى :

عوى ثم نادى هل أحستم قلائصاً وسمن على الأنفاذ بالأمس أربعا<sup>(١)</sup>  
غلام قليعى يحف سباله ولحيته طارت شعاعاً مقزعا<sup>(٢)</sup>  
غلام أضلته النبوح فلم يجد بما بين خبت فالهباثة أجمعا<sup>(٣)</sup>  
أناساً سوانا فاستمانا فلم يرى أخا دلج أهدى بليل وأسمعا<sup>(٤)</sup>

(١) فاعل عوى هو غلام في أول البيت الذى بعده وقوله هل أحستم يريد  
أحسستم قال الجوهري وربما قالوا ما أحسست منهم فقالوا أحد السيينين  
استتقلا وهو من شواذ التخفيف والقلائص جمع قلووس وهي الناقة الشابة،  
وجملة وسمن على الأنفاذ صفة قلائص . (٢) قليعى منسوب إلى قليع  
بضم القاف وفتح اللام وهي قبيلة أو منسوب إلى القليعة مصغر قاعة  
وهي موضع في طرف الحجاز واسم مواضع آخر ، ويحف بالحاء المهملة يقال  
يقال حف الرجل ساربه حفا من باب قتل إذا احفاه أى بالغ في قصه ،  
والسبالى بالكسر الشارب ، والشعاع بالفتح المتفرق ، والمقزع بالقاف وفتح  
الزاي المشددة المفتول يعنى أن لحيته من الهواء والبرد تفرقت وصارت كالفتائل  
(٣) النبوح بضم النون والموحدة وحاء مهملة ضجة الحى وأصوات كلابهم ،  
وخبت بفتح الخاء المعجمة وسكون الموحدة اسم ماء أكلب وقيل الكندة وموضع  
آخر ، والهباء موضع في أطراف الريدة خارج المدينة المنورة وكانت فيه  
حرب من حروب داحس لعبس على ذبيان . (٤) قوله فاستمانا أى تصيدنا  
والمسمى المتصيد والمسماة جورب يلبسه الصائد البحر وقوله فلم يرى  
هذه الالف نساء من أشباع فتحة آراء وهو بالبناء للمفعول بمعنى يعلم  
والضمير فيه للغلام ، والدلج بفتح الحين اسم مصدر من ادلج ادلاجا أى سار  
الليل كله فان خرج آخر الليل فقد ادلج بتشديد الدال كذا في المصباح .

فقلت أجراً ناقة الضيف إننى جدير بأن تلقى إنائى مترعا<sup>(١)</sup>  
 فما برحت سيجوا، حتى كأنا تغادر بالزئاء برساً مقطما<sup>(٢)</sup>  
 كلا قادميها يفضل الكف نصفه بجلد الجبارى ريشه قد تزلما<sup>(٣)</sup>  
 دفعت إليه رسل كوما جلدة وأغضيت عنه الطرف حتى تضلما<sup>(٤)</sup>  
 إذا قال قطنى قلت آليت حلقة لتغنى عني ذا إنائك أجمما<sup>(٥)</sup>  
 يدافع حيزوميه سخن صريحها وحلقاً تراه للثالة مقنما<sup>(٦)</sup>  
 إذا عم خرشاء الثالة أنفه تقاصر منها للصريح وأقما<sup>(٧)</sup>

وشرح هذه الأبيات يطول وقد أراد الشاعر أن هذا الغلام شردت له قلائص أربع فخرج في طلبها حتى أظلم عليه الليل فضل عن الطريق فعوى حتى سمعت الكلاب صوته فنبخته فاستدل بصوتها علينا فجاء فسأل عن قلائصه .  
 والعرب تزعم أن سارى الليل إذا أظلم عليه فلم يستتب محجة ولم يدر أين الحلة

(١) أجر بفتح الهمزة وكسر الجيم أمر من اجررته رسنه اذا تركته يصنع ما يشاء يعنى خلدوا رسنها ودعوها تاكل ما شاءت، وناقة الضيف الناقة التى جاء راكبها عليها وهذا من اخلاق الكرام فان اكرام دابة الضيف غاية الاكرام عند الضيف وإنائى بالمد والاضافة الى الياء والاناء الوعاء ، ومصرع من ترعت الاناء بالتشديد وائرعت أى ملأته وهذا كناية عن الخصب والكثرة .  
 (٢) سيجوا بالنصب خبر برح وسجوا بالمهملين والمد أى ساكنه عند الحلب ، وتغادر تترك ، والزئاء بكسر الزاى الاولى والمد الموضع الصلب من الارض والبرس بكسر الموحدة واهمال الراء والسين القطن شبه ما سقط من اللبن به . (٣) الجبارى بضم المهملة بعدها موحدة وبالقصر طائر على شكل الاوزة براسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السمانى غالبا ، وتزلع تفلع . (٤) الرسل بكسر الراء اللبن ، والكوما بفتح الكاف والمد الناقة العظيمة السننم والجلدة بفتح الجيم وسكون اللام هى أدسم الابل لبنا والجمع الجلالد بالكسر ، والطرف العين ، وتضلع املا ما بين اضلاعه . (٥) قطنى أى حسبى أى قلت قد حلفت أن تشرب جميع ما فى إنائك . (٦) قوله حيزوميه هو ما اكتنف حلقومه من جانبي الصدر ، والسخن الحار ، والصريح اللبن الذى ذهب رغوته ، والثالة بضم المثناة رغو اللبن يريد أنه يرفع حلقه لاستيفاء اللبن ومقنع اسم مفعول من اقنع رأسه اذا رفعه . (٧) الخرشاء بكسر الخاء جلد الحية وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ثم يشبه به كل شئ فيه انتفاخ وتفتق وخروق ، واقما يقال أقمعت ما فى السقاء أى شربته كله .

أى القوم النزول وضع وجهه مع الأرض وَعَوَى عواء الكلب لتسمع ذلك الصوت  
الكلاب إن كان الحى قريباً منه فتجيبه فيقصد الأبيات . قال الفرزدق :

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سجعاً ظلمة وغيومها  
دعا وهو يرجو أن ينبه إذ دعا فتى كابن ليلي حين غارت نجومها  
بعثت له دهاء ليست بلقحة تدر إذا ما هب نحساً عقيمها  
ابن ليلي : هو أبو الفرزدق . ومعنى بعثت له دهاء : أى رفعتها على أنافها .  
ويعنى بالدعاء القدر واللقحة الناقة أراد أن قدره تدر إذا هبت الريح عقيماً لا مطر  
فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

ومستنبح يستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب مُعَصِمُ  
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب أو ليفزع نُومُ  
فجأوبه مستسمع الصوت للقرى له مع إتيان المحبين مطعمُ  
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً يكلمه من حبه وهو أعجم  
يقال فرغت لفلان : إذا أغثته . والمهبون : الموقظون له ولأهله وهم الأضياف .  
وإنما كان له معهم مطعم لأنه ينجر لهم ما يصيب منه وأراد بقوله يكلمه من حبه الخ  
بصبصته وتحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

وإذا أتانا طارق متنور نبحت فدلته على كلابي  
وفرحن إذ أبصرنه يضربنه من أنسها بشرائر الأذنان  
يقال شرشر الكلب إذا ضرب بذنبه وحركه للأنس . وأما قول الأخطل :  
دعاني بصوتى واحد فأجابه مناد بلا صوت وآخر صيت

فمعناه أن ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يجيبه فذلك معنى قوله بصوتى  
واحد . وقوله فأجابه مناد بلا صوت : أى نار رفعها له فرأى سناها فقصدها ،  
والصيت الآخر الكلب لأنه أجاب عواءه . والمقصود من ذكر هذه الأبيات  
بيان ما كان للعرب من مزيد الاعتناء بالضيف حتى أوقدوا النيران فى الليل

واتخذوا الكلاب ليهتدى إليهم من لم يعرف المنازل . ومن عاداتهم المحمودة وأفعالهم الجميلة ، أنهم كانوا إذا ألمَّ بأحدهم ضيف ظهرت البشاشة على وجهه وتلقاه بالترحيب والتكريم ، وأدوا له آداب الضيافة كلها فإنه حين يستقر بالضيف المقام يسرع إلى أهله ليجهّئهم بنزلهم بحيث لا يكاد يشعر به أحد ، وهذا من كرم رب المنزل المضيف أنه يذهب باختفاء بحيث لا يشعر به الضيف فيشق عليه فيستحي فلا يشعر به إلا وقد جاءه بالطعام بخلاف من يسمع ضيفه ويقول له أو لمن حضر مكانكم حتى أتاكم بالطعام ونحو ذلك مما يوجب حياء الضيف واحشامه ، وقد تالقوا هذه السنن من أبيهم إبراهيم عليه السلام فهو أول من قرى الضيف ، وتأمل ثناء الله سبحانه عليه في إكرام ضيفه حيث يقول سبحانه ( هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما ، قال سلام قوم منكرون ، فراغ إلى أهله فجاء بمعجل سمين فقربه إليهم قال ألا تأكلون ) ففي هذا من الثناء على إبراهيم وجوه متعددة . منها : أنه وصف إكرام ضيفه بأنهم مكرمون أى إن إبراهيم أكرمهم . ومنها : قوله تعالى إذ دخلوا عليه فلم يذكر استئذانهم ، ففي هذا دليل على أنه صلى الله تعالى عليه وسلم قد عرف بإكرام الضيفان واعتياد قراهم فبقى منزل مضيئه مطروقا لمن ورده لا يحتاج إلى استئذان ، بل استئذان الدخول دخوله وهذا غاية ما يكون من الكرم . ومنها : قوله لهم سلام بالرفع وهم سلموا عليه بالنصب والسلام بالرفع أكمل فإنه يدل على الجملة الإسمية الدالة على الثبوت والتجدد والمنسوب يدل على الفعلية الدالة على الحدوث والتجدد ، فإبراهيم عليه الصلاة والسلام حيّاهم بتحية أحسن من تحيتهم فإن قولهم سلاما يدل على سلامنا سلاماً وقوله سلام أى سلام عليكم . ومنها : أنه حذف المبتدأ من قوله قوم منكرون ، فإنه لما أنكرهم ولم يعرفهم احتشم من مواجهتهم بلفظ ينفر الضيف لوقال أنتم قوم منكرون ، فحذف المبتدأ هنا من أطف الكلام . ومنها : أنه راغ إلى أهله ليجهّئهم بنزلهم والروغان هو الذهاب في اختفاء بحيث لا يكاد يشعر

به وهذا من كرم المضيف على ما سبق . ومنها : أنه ذهب إلى أهله فجاء بالضيافة .  
فدل على أن ذلك كان معداً عندهم مهياً للضيفان ولم يحتاج أن يذهب إلى غيرهم  
من جيرانه أو غيرهم فيشتريه أو يستقرضه . ومنها : قوله فجاء بعجل سمين دل  
على خدمته للضيف بنفسه ولم يقل فأمر لهم بل هو الذي ذهب وجاء به بنفسه  
ولم يبعثه مع خادمه وهذا أبلغ في إكرام الضيف . ومنها : أنه جاء بعجل كامل  
ولم يأت ببضعة منه وهذا من تمام كرمه . ومنها : أنه سمين لا هزيل . ومعلوم أن  
ذلك من أنحر أموالهم . ومثله يتخذ للإقتناء والتربية فأثر به ضيفانه . ومنها :  
أنه قربه إليهم بنفسه ولم يأمر خادمه بذلك . ومنها أنه قربهم ولم يقربهم إليه :  
وهذا أبلغ في الكرامة أن تجلس الضيف ثم تقرب الطعام إليه وتحمله إلى حضرته  
ولا تضع الطعام في ناحية ثم تأمر ضيفك بأن يتقرب إليه . ومنها : أنه قال لهم  
ألا تأكلون ، وهذا عرض وتلطف في القول وهو أحسن من قوله كلوا أو مدوا  
أيديكم ونحوها وهذا مما يعلم الناس بقولهم حسنه ولطفه ، ولهذا يقولون بسم الله  
أو ألا تتصدق ألا تجبر ونحو ذلك . ومنها : أنه إنما عرض عليهم الأكل لأنه  
رآهم لا يأكلون ولم يكن ضيوفه يحتاجون معه إلى الإذن في الأكل بل كان إذا  
قدم إليهم الطعام أكلوا وهؤلاء الضيوف لما امتنعوا من الأكل قال لهم : ألا  
تأكلون ، ولهذا أوجس منهم خيفة أي أحسها وأضرها في نفسه ولم ييدها لهم .  
فقد جمعت هذه الآية آداب الضيافة التي هي أشرف الآداب وماعداها من  
التكلفات التي هي تحلف وتكلف إنما هو من أوضاع الناس وعاداتهم وكفى بهذه  
الآداب شرفاً ونفراً . ومن تصفح أخبار العرب وأشعارهم وجدهم في أمر  
الضيافة على تلك الآداب ، وأنهم لم يغيروا شيئاً منها بعد مرور الأزمان  
والأحقاب . حتى إنهم كانوا يقومون بأمر من يرد إلى مكة من الحاج بالغاً ما بلغ ،  
وكان هاشم وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إذا حضر الحج قام  
في قريش فقال : يا معشر قريش إنكم جيران الله وأهل بيته وهم ضيف الله وأحق

الضيف بالكرامة ضيفه فاجمعوا لهم ما تصنعون لهم به طعاماً أيامهم هذه التي لا بد لهم من الإقامة فيها فإنه والله لو كان لي مال يسع لذلك ما كلفتكموه فيخرجون لذلك خرجاً من أموالهم كل امرئ على حسب قدرته وطاقته فيصنع به للحاج طعاماً حتى يصدروا وهذه هي الرفادة التي هي من سنن قصي على ما سبق . وهاشم هو الذي هشم الثريد لقومه بمكة وكان اسمه عمرأ كما يشمر به قول الشاعر :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه      ورجال مكة مسنتون عجاف  
سنت إليه الرحلتان كلاهما      سفر الشتاء ورحلة الأصياف

أشار في البيت الثاني إلى رحلة الشتاء والصيف ، وهو أول من سننهما لقريش .

ومن عاداتهم في هذا الباب أنهم يقولون من الأكل ويقولون البطنة تذهب القطنة . أي الذي يملأ بطنه من الطعام تذهب منه فطنته . وكانوا يعميرون الرجل الأكل الجشع . قال الشنفرى :

إذا مُدَّتِ الأيدي إلى الزادِ لم أكنُ      بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ<sup>(١)</sup>  
وقيل للحارث بن كلدة طبيب العرب في الجاهلية : ما أفضل الدواء ؟ قال :  
الأزم . يريد قلة الأكل وقد أصاب في ذلك . قال بعض حكمائهم : أي بني  
لأمر ما طالت أعمار الهند وصحت أبدان العرب ، والله در ابن كلدة إذ زعم أن  
الدواء هو الأزم فالدواء كله من فضول الطعام فكيف لا ترغب في شيء يجمع لك  
صحة البدن وذكاء الذهن وصلاح الدين والدنيا والقرب من عيش الملائكة ،  
أي بني لم صار الضب أطول عمراً لأنه يبتلع النسيم ، أي بني قد بلغت تسمين عاماً  
ما نقص لي سن ولا انتشر لي عصب ولا عرفت ذنين أنف<sup>(٢)</sup> ولا سنيلا عین

(١) الجشع : اشد الحرص والماضي جشع بكسر الشين وتجشع كذلك  
ورجل جشع وقوم جشعون وهذا من جنس قول حاتم :

اكف يدي من أن تنال أكفهم      إذا نحن أهوينا وحاجاتنا معا

(٢) الذنين رقيق المخاط أو ماسال من الأنف رقيقاً أو عام فيهما وذنين  
تكفرح والاذن من يسيل منخراه والدناء اللانثى .



ولا سلس بول ما لذلك علة إلا التخفيف من الزاد فإن كنت تحب الحياة فهذه  
سبيل الحياة وإن كنت تحب الموت فلا أبعد الله غيرك انتهى . وقال الأصمعي :  
تقول العرب في الرجل الأكل : إنه برم قرون . البرم الذي يأكل مع الجماعة  
ولا يجعل شيئاً . والقرون الذي يأكل تمرتين تمرتين ، ويأكل أصحابه تمر تمر .  
والحاصل أن الشيع مذموم بالعقل والنقل ومضاره كثيرة فإنه يقسى القلب بخلاف  
الجوع فإنه يرققه ويصفيه فيتهيأ به لإدراك لذة المناجاة وللتأثر بالذكر فكم من ذكر  
يجرى على اللسان مع حضور القلب ولكن القلب لا يتأثر به حتى كأن بينه وبينه  
حجاباً وذلك من قساوة القلب الحاصلة من الشيع ولذلك قال بعض العارفين : القلب  
إذا جاع أو عطش صفا ورق ، وإذا شبع عوى . ومن مضاره أنه يفسد الذهن لأنه  
يكثر البخار فيورث البلادة حتى إن الصبي إذا أكثر الأكل بطل حفظه وفسد  
ذهنه وصار بطيء الفهم والإدراك . ومنها : أنه يعطل القوى الباطنة عن إدراك  
المعاني الكاملة والعلوم الفاضلة واستجلاء المعارف ، واستحلاء العوارف . قال لقمان  
لابنه : يا بني إذا امتلأت المعدة نامت الفكرة وخرست الحكمة وقعدت الأعضاء  
عن العبادات . ومنها : أنه ينشط الأعضاء على المعصية لأن منشأ المعاصي كلها  
الشهوات والقوى ومادتهما لا محالة الأطعمة فبتقليلها يضعفان ويتكثيرها يقويان .  
وإذا قويتا تحصل المعاصي ، وقد وردت عدة أحاديث في ذم الشيع . منها قوله  
صلى الله تعالى عليه وسلم : ( المؤمن يأكل في مِعى واحد والكافر يأكل في سبعة  
أمعاء ) أى يأكل سبعة أضعاف المؤمن ، أو أن شهوته سبعة أمثال شهوة المؤمن  
وتكون الأمعاء كناية عن الشهوة لأن الشهوة هي التي تقبل الطعام وتأخذه كما  
تأخذ الأمعاء وليس المعنى زيادة أمعاء الكافر على أمعاء المؤمن ، حسب ابن آدم  
لقيات يقمن صلبه إن كان ولا بد من التجاوز عما ذكر فلتكن أثلاثاً ، فثلث  
للطعام . وثلث للشراب ، وثلث للنفس . والله در العرب حيث رعوا في مأكلهم  
هذه الدقائق والأسرار وهم زمن الجاهلية .

### تفصيل الوصف بكثرة الأكل وترتيبهم عند العرب

لما كان كثرة الأكل عندهم معيباً وليس ذلك بمنزلة واحدة بل هو درجات متفاوتة كما تدل عليه لغتهم فقد قالوا : إذا كان الرجل حريصاً على الأكل فهو **نَهِيمٌ** و**شَرِيءٌ** . فإذا زاد حرصه وجودة أكله فهو **جشع** . فإذا كان لا يزال قوماً<sup>(١)</sup> إلى اللحم وهو مع ذلك أكلول فهو **جهم** . فإذا كان يتتبع الأطعمة بحرص ونهم فهو **لعوس** و**لحوس** . فإذا كان رغب البطن كثيراً الأكل فهو **عيصوم** . فإذا كان أكلولاً عظيم اللقم واسع الخنجور فهو **هبلع** . فإذا كان مع شدة أكله غليظ الجسم فهو **جمظري** . فإذا كان يأكل أكل الحوت الملتقم . فهو **هاقام** و**تاقامة** و**جراضم** . فإذا كان كثير الأكل من طعام غيره فهو **مجاج** . فإذا كان لا يبق ولا يذر من الطعام فهو **قحطى** . وهو من كلام الحاضرة دون البادية . قال الأزهري أظنه نسب إلى التقحط لكثرة أكله كأنه نجاً من القحط . فإذا كان يعظم اللقم ليسابق في الأكل فهو **مدهبل** . فإذا كان لا يزال جائعاً أو يرى أنه جائع فهو **مستجيع** و**شعذان** و**لهسم** . فإذا كان يتشمم الطعام حرصاً عليه فهو **أرشم** . فإذا كان **شهوان** شهماً حريصاً فهو **لعمظ** و**لعموظ** . فإذا دخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع فهو **وارش** . فإذا دخل عليهم وهم يشربون ولم يدع فهو **واغل** . فإذا جاء مع الضيف فهو **ضيفن** . وقال الجاحظ في عيوب الأكل الرقاق الذى فى فيه لقمة لم يسغها فيشرب الماء ويسمى زاقاً الفرخ أيضاً . والمبلعم الذى فى فيه لقمة لم يسغها ويبادر خلفها بأخرى . والمحلحل الذى يأخذ سكرجة فيحركها ليجمع الأجزاء فيأكل ويترك ملحاً ساذجاً . والمغربل الذى يحرك طبق الرطب والباقلاء وما أشبهه ثم يأكل تفاوته . والمقرب الذى يجمع اللحم بين يديه علم رغب كأنه قبة ويدع رفقاءه بغير لحم . والمنعل الذى يأخذ لقمة أكبر مما يسع فاه فيضع يده أو كسرة تحتها . والمعلق الذى فى فيه لقمة وفى يديه أخرى .

(١) القرم محركة شدة شهوة اللحم .

### مطاعم العرب الشهيرة

كان مأكولهم في غالب الأزمان لحوم الصيد والسويق والألبان وربما ابتلع أحدهم الريح أو مضغ القيصوم<sup>(١)</sup> والشيخ أو حرش اليربوع<sup>(٢)</sup> والضب أوصاد الظبي والأرنب . وكان الغالب من أهل باديتهم لا يعاف شيئاً من المأكول لقلتها عندهم . ومنهم من كان يعاف القدر ويتجنب عن أكل كل مذهب ودرج . وكان أحسن اللحوم عندهم لحوم الإبل ولا يفضلون شيئاً عليها ، وكان منهم من يستطيب أكل الضب .

« يقول قائلهم »

أَكَلْتُ الضَّبَابَ فَمَا عَفَّتْهَا      وَإِنِّي أَشْتَهَيْتُ قَدِيدَ الْغَنَمِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَحْمَ الْخُرُوفِ حَنِيداً وَقَدْ      أَتَيْتُ بِهِ فَاتِراً فِي الشَّيْبِ  
وَأَمَّا الْبَهْضُ وَحَيْثَانُكُمْ      فَأَصْبَحَتْ مِنْهَا كَثِيرُ السَّقَمِ  
وَرَكِبْتُ زُبْدًا عَلَى تَمْرَةٍ      فَنَعِمَ الطَّعَامُ وَنَعِمَ الْأَدَمُ  
وَقَدْ نَلْتُ مِنْهَا كَمَا نَلْتُمْ      فَلَمْ أَرَفِهَا كَغَضَبِ هَرَمِ  
وَمَا فِي التِّيُوسِ كَبَيْضِ الدَّجَاجِ      وَبَيْضِ الدَّجَاجِ شِفَاءُ الْقَرَمِ  
وَمَسْكَنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ      وَكَاشِيَهُ مِنْهَا رُؤْسُ الْعِجَمِ

قوله الحنيد : أى الشوى . وماء الشبم بفتح الشين المعجمة وفتح الباء الموحدة ماء الأسنان . والبهض بكسر الباء الموحدة وفتح الهاء وبالضاد المعجمة الأرز باللبن . والقرم بفتح القاف وكسر الراء الرجل يشتهى اللحم . والمكن بفتح الميم وإسكان الكاف وبالنون فى آخره بيض الضب . والكشى كشية بضم الكاف وإسكان الشين المعجمة وهى شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه . . وكان الاصطلياد

(١) نبت وهو صنفان أنثى وذكر النافع من أطرافه وزهره مر جدا .  
(٢) يقال حرس الضب يحرسه حرسا وتحراشا صاده كاحرسه بأن يحرك يده على باب حجره ليظنه حبة فبخرج ذنبه لمضربها فمأخذ .  
(٣) هذه الإبيات لأبى الهندي .

ديدا لهم وسيرة فاشية حتى كان ذلك أحد المكاسب التي عليها معاشهم ، وكان لهم شغل شاغل عن الاعتناء بأمر المأكل لا يضطراهم إلى النقلة في الغالب لرعى مواشيهم وتشاغلهم بالحروب وغزو بعضهم بعضاً . وأما ما كان يتعاطاه غيرهم من التأنق في الأطعمة المتنوعة والألوان الشهية فلم تكن العرب تعرفها ولا كانت تمر على أذهانهم ، حتى حكى أن عبد الله بن جدعان وكان سيداً شريفاً في قريش وفد على كسرى مرة وأكل عنده الفالودج فتمجب منه وسأل عن حقيقته فقبل له هي لباب البر يُلبكُ مع العسل فابتاع من عنده غلاماً يصنعه وقدم به مكة فصنع بها الفالودج فوضع موائده بالأبطح إلى باب المسجد ثم نادى من أراد أن يأكل الفالودج فليحضر فكان ممن حضر أمية ابن أبي الصلت ، فقال مادحا :

لكل قبيلة رأسٌ وهادى وأنت الرأسُ تقدم كلَّ هادى  
له داعٍ بمكة مُشمعلٌ وآخرٌ فوقَ دارته يُنادى<sup>(١)</sup>  
إلى رُدْحٍ من الشيزى ملاء لباب البر يُلبكُ بالشهاد<sup>(٢)</sup>

وكان للعرب أطعمة شهيرة يتخذونها من لحوم وحبوب وألبان وغير ذلك « فمنها السخينة » وهي تتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وإنما يأكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وهي التي كانت تعير بها قريش . حكى أن معاوية قال للأحنف : ما الشيء الملفف في البجاد ؟ فقال : السخينة ، وإنما أراد معاوية قول القائل :

إذا ما مات ميتٌ من تميم فسرك أن يعيش فجىً بزاد<sup>(٣)</sup>

(١) اشعمل اشرف والقوم في الطلب بادروا فيه (٢) الردحة سترة تكون في مؤخر البيت أو قطعة تزداد فيه والرداح الخفيفة العظيمة ، والشيز والشيزى خشب اسود يتخذ منه القصاع وقوله لباب البراي من لباب البر وروى البيت الثالث هكذا : إلى رُدْحٍ من الشيزى عليها الخ (٣) هذا الشعر ليزيد ابن عمرو بن الصعق الكلابي وذكر الجاحظ انه لابی المهوس الاسدى ، وقوله إذا ما مات ميت من تميم ، قال ابن السيد فيه رد على أبى حاتم السجستاني ومن ذهب مذهبه لان أبا حاتم كان يقول قول العامة مات الميت خطأ والصواب مات الحي وهذا الذي أنكره غير منكر لان الحي قد يجوز أن يسمى ميتا لان

بخبز أو بتمر أو بسمنٍ أو الشيء الملقف في البجاد<sup>(١)</sup>

تراه يطوف في الآفاق حِرْصاً لياكل رأس لقمان بن عاد<sup>(٢)</sup>

وكان الأحنف من تميم ، وإنما أراد الأحنف بالسخينة رمى قوم معاوية بالبخل لأنهم كانوا يقتصرون عليها عند غلاء السعر حتى صار هذا اللفظ لقباً لقريش واسماً لهم ، قال حسان :

زعمت سخينة أن ستغلب ربها وليغلب مغالب مغالب الغلاب

ويروى أن كعباً لبس يوم أحد لامة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكانت صفراء ولبس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لأمته فجرح كعب أحد عشر جرحاً ولما قال كعب :

جاءت سخينة كي تغالب ربها فليغلب مغالب الغلاب

قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لقد شكرك الله يا كعب على قولك

أمره يؤول إلى الموت كما يقال للزرع قصيل لأنه يقصل أي يقطع وتقول العرب بئس الرمية فيسمونها رمية لأنها مما يرمى ويقال للكبيش الذي يراد ذبحه ذبحة وهو لم يذبح وضحية ولم يضح بها ، وقال الله تعالى : ( انك ميت وانهم ميتون ) وقال : « اني اراني أعصر خمرا » وإنما يعصر العنب . وهذا النوع في كلام العرب كثير والعجب من انكار أبي حاتم أياد مع كثرته وقد فرق قوم بين الميت بالتشديد والميت بالتخفيف فقالوا الميت بالتشديد ما سيموت والميت بالتخفيف ما قد مات وهذا خطأ في القياس ومخالف السماع اما القياس فان ميت المخفف انما أصله ميت المشدد فخفف وتخفيفه لم يحدث فيه معنى مخالفا لمعناه في حال التشديد كما يقال هين وهين ولين ولين فكما ان التخفيف في هين ولين لم يحل معناه فكذلك تخفيف ميت . وأما السماع فانا وجدنا العرب لم تجعل بينهما فرقاً في الاسعمال ومن أبين ما جاء في ذلك قول الشاعر :

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء  
قال ابن قنعا السدي :

الا ياليسنى والمسرء ميت وما يغنى عن الحدثان ليت  
ففى البيت الأول سوى بينهما وفي البيت الثانى جعل الميت المخفف الحى الذى لم يميت ، الا ترى ان معناه سيموت فجرى مجرى المثل انك ميت وانهم ميتون فجعل الميت بالتشديد ما قد مات .

(١) البجاد : الكساء فيه خطوط (٢) قوله لياكل رأس لقمان الخ انما ذكر لقمان ابن عاد لجلالته وعظمته يريد انه لسدة نهمه وشهره اذا ظفر باكلة فكانه ظفر برأس لقمان لسرورده بما نال واعجابه بما وصل اليه كما يقال لمن يزهى بما فعل ويفخر بما ادركه كأنه قد جاء برأس خاقان .

هذا « ومنها الحريقة » وهي أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حليب فيحسى وهي أغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله إذا عضه الدهر « ومنها الصغيرة » وهي اللبن يغلى ثم يذر عليه الدقيق « ومنها العذيرة » وهي دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرضيف<sup>(١)</sup> « ومنها العكيسة » وهي لبن يصب عليه الإهالة وهي الشحم المذاب « ومنها الفريقة » وهي حلبة تظم إلى اللبن والتمر وتقدم إلى المريض والثفساء « ومنها الرغيدة » وهي اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيلحق « ومنها الأصية » وهي دقيق يعجن بلبن وتمر « ومنها الرهية » وهي بر يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن يقال ارتهى الرجل إذا أخذ ذلك « ومنها الوليقة » وهي طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن « ومنها اللويقة » وهي مالين من الطعام وفي حديث عبادة ولا آكل إلا مالوق لى « ومنها الألوقة » وهي أيضاً اللين منه إلا أن اللويقة اللين « ومنها الخزيفة » وهي شحمة تذاب ويصب عليها ماء يطرح عليه دقيق فيلبك به وهي عند الأطباء ثلاث : الخبز والسكر والسمن ، وشتان ما بينهما « ومنها الرغيفة » وهي حسو من دقيق وماء وليست في رقة السخينة « والريكة » وهي طعام يتخذ من بر وتمر وسمن . ومنها المثل « غرثان فاربكوا له ».<sup>(٢)</sup> « والتلبينة » وهي حنالة يتخذ من دقيق أو نخالة ويجعل فيه عسل وإنما سميت تلبينة تشبيهاً باللبن لبياضها ورقتها . وفي الحديث : عليكم بالتلبينة . وكان إذا اشتكى أحدهم في منزله لم تنزل البرمة حتى يأتى أحد طرفيه ومعناه حتى يبرأ من علته أو يموت ، وإنما جعل هذان طرفيه لأنهما منتهى أمر العليل « والوشيقة » وهي أن يغلى اللحم ثم يرفع يقال منه وشقت أشق وشقاً . وقال الحسن بن هانئ :

(١) الرضيف كامير : اللبن يغلى بالرضفة (٢) يقال دخل ابن اسان الحمرة على أهله وهو جائع عطشان فبشروه بمولود واتود به فقال : والله ما درى أكله أم شربه ، فقالت امراته : غرثان فاربكوا له ، أى اخلطوا له طعاماً ، ويروى فأكبوا له من البكيلة وهي أقط يلت بسمن فلما طعم وشرب قال كيف الطلا وامة فارس لها مثلاً ، والطلا ولد الظبية فاستعاده أولاده ، يضرب لمن قد ذهب همه وتفرغ لغيره ، وفيل يضرب مثلاً للرجل تكلمه وله شأن يشغله عنك .

حتى رفعنا قدرنا بضرارها واللحم بين موزم وموشق  
« والعشيمة » بالعين غير معجمة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وهو العشيمة أيضاً  
« والبغيث والغليث » الطعام المخلوط بالشعير فإذا كان فيه الزوان فهو المغلوث  
« والعريقة » وهي شيء يعمل من اللبن « والبكيلة » السمن يخلط بالأقط وهي التي  
عناها الراجز بقوله :

لَاكَلَةٌ مِنْ أَقْطٍ وَسَمْنٍ أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ<sup>(١)</sup>  
مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قَذَاذُ خُشْنٍ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو زيد هي الدقيق يخلط بالسويق ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيت . وقال  
الكلابي : هو الأقط المصحون تبكله بالماء كأنك تريد أن تمجنه : وقال ابن  
السكيت : وهي السويق والتمر يبلان بالماء « والعبيثة » وهي الأقط بالسمن  
والتمر . وقيل هي الأقط الرطب يخلط بالتمر اليابس « والحيس »<sup>(٣)</sup> وهو الأقط مع  
السمن والتمر « والمجيع » وهو التمر مع اللبن وهو حلواء رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم « والبسيصة » وهو كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالأقط ثم تلتته بالسمن  
أو بالزيت ومثل الشعير بالنوى للإبل يقال بسسته أبسه بساً « والصناب » وهو  
الخردل مع الزبيب . « والبريك » وهو الزبد مع الرطب « والخبيط » وهو اللبن  
الرائب باللبن الحليب « والخليط » وهو السمن بالشحم « والنخيسة » وهو لبن  
الضأن يخلط بلبن المزم « والمرضة » وهي اللبن الحلو إذا اختلط مع اللبن الحامض  
« والوطيئة » وهي العصيدة الناعمة « النفينة » وهي العصيدة إن ثخنت « والفيئة »  
وهي النفينة إذا زادت قليلاً فإذا انعدت وتعلكت فهي العصيدة « والخزيرة »

(١) الاقط : قال الإزهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى  
يمصل (٢) قال في التاج : الاقط سهم لاريش عليه ، وقيل هو المستوى البري  
بلا زيف فيه ولا ميل ، وقال اللحياني : السهم حين يبرى قبل أن يراش والجمع  
قذ وجمع القذ قذان قال الراجز : من يثر ييات قذاذ خشن ، أنهى باختصار  
(٣) هر تمر واقط وسمن وأنشد :

التمر والسمن والاقط الحيس الا انه لم يختلط

أن ينصب القدر بلحم يقطع صفاراً على ماء كثير فإذا نضج ذرّ عليه الدقيق فإن لم يكن لحم فهو عصيدة . وأول من عمل الحزيرة سويد بن هرمي ، ولذلك قال شاعرهم لبني مخزوم :

وعلمتُم أكل الحزير وأنتم على غدواء الدهر صم صلاب<sup>(١)</sup>  
ومن تتبع كتب اللغة ونحوها وجد غير ما ذكرنا مما هو على هذا القبيل ولا  
يسمنا استيعابه .

\*\*\*

### ولائم العرب الشريفة

الولائم جمع وليمة ، وهي كل طعام يصنع لعرس وغيره ويدعى إليه . وقال الإمام الشافعي وأصحابه : تقع الوليمة على كل دعوة تتخذ لسرور حادث من نكاح أو ختان وغيرها ، لكن الأشهر استعمالها عند الإطلاق في النكاح وتقييد في غيره ، فيقال وليمة الختان ونحو ذلك . وقال الأزهري الوليمة مأخوذة من الولم وهو الجمع وزناً ومعنى لأن الزوجين يجتمعان . وقال ابن الأعرابي : أصلها من تنميم الشيء واجتماعه . وذهب غالب أهل اللغة إلى أن اسم الوليمة مختص بطعام العرس . وهو المنقول عن الخليل بن أحمد وتعلب وغيرها ، وجزم به الجوهري وابن الأثير . وقال صاحب المحكم : الوليمة طعام العرس والأملاك ، وجزم السارودي ثم القرطبي بأنها لا تطلق في غير طعام العرس إلا بقرينة . وأما الدعوة فهي أعم من الوليمة وهي بفتح الدال على المشهور وضمها قطرب في مثلثاته وغلطوه في ذلك على ما قال النووي . قال : ودعوة النسب بكسر الدال وعكس ذلك بنو تيم الرباب ففتحوا دال دعوة النسب وكسروا دال دعوة الطعام انتهى . وما نسبه لبني تيم الرباب

---

(١) العدواء أرض يابسة صلبة وربما جاءت في البئر إذا حفرت وقد يكون حجراً يحاد عنه في الحفر ، وقيل العدواء المكان الذي لا يطمئن من فعد عليه يقال على مركب ذي عدواء أي ليس بمطمئن ، وفي المحكم جلس على عدواء أي على غير استقامة .



نسبه صاحب الصحاح والمحکم لبنی عدی الرباب فالله أعلم . . وولائم العرب ست عشرة ولية . الأولى « الخُرسُ » بضم الخاء المعجمة وسكون الراء وهى الطعام الذى يصنع للنفساء لسلامة المرأة من الطلق . وقيل : هو طعام الولادة . والثانية « العقيقة » وهى ما يصنع للطفل بعد ولادته وتختص باليوم السابع . والثالثة « الأعذار » وهى ما يصنع للختان . والرابعة « ذو الحذاق » وهى ما يصنع لحافظ القرآن فهى مما حدثت بعد الإسلام . وقيل : إنه الطعام الذى يتخذ عند حذق الصبي ذكره ابن الصباغ فى الشامل . والخامسة « الملاك » وهى ما يصنع للخطبة . ويقال للأملاك . وطعامه يسمى ( الشُنْدُخُ ) بضم المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملة وقد تضم وآخره خاء معجمة مأخوذ من قولهم فرس شندخ أى يتقدم غيره سمي طعام الأملاك بذلك لأنه يقدم الدخول . والسادسة « ولية العرس » وهى ما يصنع للدخول بالزوجة . والسابعة « الوضيعة » وهى ما يصنع للميت أى لأهل المصيبة . والثامنة « الوكيرة » وهى ما يصنع للبناء يعنى للسكن المتجدد مأخوذ من الوكر وهو المأوى والمستقر . والتاسعة « العقيرة » بعين مهملة قفاف وهى ما يصنع لهلال رجب . والعاشرة « التحفة » وهى ما يصنع للزائر . والحادية عشرة « الشُنْدُخُ » بالشين المعجمة والدال المهملة المضمومتين آخره خاء معجمة وهى ما يصنع عند وجود الضالة وقد سبق أنه يطلق أيضاً على طعام الأملاك والثانية عشرة « النقيعة » بالقاف ثم العين المهملة وهى ما يصنع للقدوم من السفر وقيل : النقيعة التى يصنعها القادم التى تصنع له تسمى التحفة . والثالثة عشرة « القرى » وهى ما يصنع للضيف . والرابعة عشرة « المسأبة » وهى ما ليس له سبب من ذلك . والخامسة عشرة « الجَفَلَى » بفتح الجيم والفاء . وهى التى تعم دعوتها . والسادسة عشرة « النَّقَرَى » بفتح النون والقاف وهى التى تخص دعوتها . قال طرفة :

نحن فى المشتاة ندعو الجَفَلَى لا ترى الأدبَ فىنا يَنْتَقِرْ

وصف قومه بالجلود وأنهم إذا صنعوا مآدبة دعوا إليها عموماً لا خصوصاً  
وخص أيام الشتاء لأنها مَظِنَّةُ قلة الشيء وكثرة احتياج من يدعى ، والآدب  
بوزن اسم الفاعل من المآدبة وينتقر مشتق من التقرى .

### أواني العرب المميّزة بأسماء مخصوصة

وحيث فرغنا من الإشارة الى ما كانوا عليه من أمر المطعم ناسب أن نذكر  
آنيّتهم . وهى الدسيعة بالسين والعين المهملتين بوزن كريمة . والجفنة والقصة  
والمكتلة والفَيْخَة بفتح الفاء والخاء المعجمة وتسمى بالسكّرجة أيضاً بضم السين  
المهملة والكاف والراء المشددة وبالجم إناء صغير لا يشبع الرجل والصحفة تشبع  
الرجل . والمكتلة تشبع الرجاين والثلاثة . والقصة تشبع الأربعة والخمسة . والجفنة  
تشبع السبعة إلى العشرة . والدسيعة أكبرها . وقيل أكبرها الجفنة وهى التى  
يذكرها الشعراء فى شعرهم فى الغالب كقوله :

لنا الجفّنات النُرُّ يامعن بالضحى وأسيفنا يَقْطُرْنَ من نجدة دما  
وقد نقدت الخنساء على هذا البيت كما فى المفتاح فقالت أى نخر يكون فى أن  
له ولمشيرته ولن ينضوى إليهم من الجفان ما نهايتها فى العدد عشرة وكذا من  
السيوف . ألا استعمل جمع الكثرة الجفان والسيوف . وأى نخر فى أن يكون  
جفنته وقت الضخوة وهو وقت تناول الطعام غراء لا معة كجفان البائع أما يشبه  
أن قد جعل نفسه وعشيرته بائى عدة جفّنات ثم أتى يصاح للمبالغة فى التمدح  
بالشجاعة . وقد قال وأسيفنا يقطرن . أما كان يجب أن يتركها إلى يسار أو  
يفضن أو ما شاكل ذلك .

### عادات العرب فى الشرب

اعلم أن عادات العرب فى الشرب وآدابهم فيه قد جاءت الشريعة بكثير  
منها وهى مفصلة فى كتبها . منها : الشرب قاعداً قالوا : فإن للشرب قائماً آفات

عديدة ، منها أنه لا يحصل له الرى التام ولا يستقر الماء فى المعدة حتى يقسمه الكبد على الأعضاء وينزل بسرعة وحده إلى المعدة فيخشى منه أن يبرد حرارتها ويشوشها ويسرع النفوذ إلى أسفل البدن بغير تدريج . وكل هذا يضر بالشارب وأما إذا فعله نادراً أو لحاجة لم يضره ولا يعترض بالموائد على هذا فإن الموائد طبائع ثوان ولها أحكام أخرى وهى بمنزلة الخارج عن القياس . ومن آدابه أن يقطع عن الشرب ثلاث مرات . فإنه أروى وأمرأ وأبرأ . فأروى أشد رياً وأبلغه وأنفعه وأبرأ من البرء وهو الشفاء أى يبرأ من شدة العطش ودائه لتردده على المعدة الملتهبة دفعات فتسكن الدفعة الثانية ما عجزت الأولى عن تسكينه والثالثة ما عجزت الثانية عنه . وأيضاً فإنه أسلم لحرارة المعدة وأبقى عليها من أن يهجم عليها البارد وهلة واحدة ونهلة واحدة ، وأيضاً فإنه لا يروى لمصادفته لحرارة العطش لحظة ثم يقلع عنها ولم يكسر سوَرَتَها وحدَتَها فان انكسرت لم تبطل بالسكية بخلاف كسرها على التدريج ، وأيضاً فإنه أسلم عاقبة وآمن غائلة من تناول جميع ما يروى دفعة واحدة فإنه يخاف منه أن يطفىء الحرارة الغريزية بشدة برده وكثرة كميته أو يضعفها فيؤدى ذلك إلى فساد مزاج المعدة والكبد وإلى أمراض رديئة خصوصاً فى سكان البلاد الحارة كالمرق والحجاز واليمن ونحوها وفى الأزمنة الحارة كشدة الصيف ، فإن الشرب وهلة واحدة مخوف عليهم جداً فإن الحار الغريزى ضعيف فى بواطن أهلها وفى تلك الأزمنة الحارة . وأما كونه أمرأ فإنه من مرىء الطعام والشراب فى بدنه إذا دخله وخالطه بسهولة ولذة ونفع ومنه فكلوه هنيئاً مريئاً . هنيئاً فى عاقبته ، مريئاً فى مذاقه . وقيل معناه أنه أسرع انحداراً عن المرى لسهولته وخفته عليه بخلاف الكثير فإنه لا يسهل على المرى انحداره

ومن آفات الشرب نهلة واحدة أنه يخاف منه الشرق بأن ينسد مجرى الشراب لكثرة الوارد عليه فيمنع به فإذا تنفس رويداً ثم يشرب أمن من ذلك

ومن فوائد القطع ثلاثاً . إن الشارب إذا شرب أول مرة تصاعد البخار الدخاني الحار الذي كان على القلب والكبد لورود الماء البارد عليه فأخرجته الطبيعة عنها فإذا شرب مرة واحدة اتفق نزول الماء البارد وصعود البخار فیتدافعا ويتعاطيان ومن ذلك يحدث الشرى والغصة ولا يهناً الشارب بالماء ولا يمر به ولا يتم ربه . وقد ورد في الحديث إذا شرب أحدكم فليمص الماء مصاً ولا يعب عباً فإنه من الكُباد . والكباد بضم الكاف وتخفيف الباء هو وجع الكبد . وقد علم بالتجربة أن ورود الماء جملة واحدة على الكبد يؤلمها ويضعف حرارتها ، وسبب ذلك المضادة التي بين حرارتها وبين ماورد عليها من كيفية البرود وكميته ولو ورد بالتدريج شيئاً فشيئاً ولم يصادد حرارتها لم يضعفها . وفي الحديث أيضاً لا تشربوا نفساً واحداً كشرب البعير لكن اشربوا مثني وثلاث وسموا إذا أنتم شربتم واحمداً إذا أنتم فرغتم . ومن الآداب قطع النفس عند الشرب فإن الشارب إذا تنفس في القدح فخالط نفسه الماء استنقذ وربما سقط من أنفه في الماء ما يستكره وأحدث فيه داء وربما كان في فم النافخ رائحة كريهة يعاف الماء لأجلها إلى غير ذلك من المضار وكانوا يكرهون الشرب من ثلثة الإناء وهذا من الآداب التي يتم بها مصلحة الشارب فإن الشرب من ثلثة القدح فيه عدة مفاسد . أحدها أن ما يكون على وجه الماء من قذى أو غيره يجتمع إلى الثلثة بخلاف الجانب الصحيح الثاني أنه ربما يشوش على الشارب ولم يتمكن من حسن الشرب من الثلثة . الثالث أن الوسخ والزهومة يجتمع في الثلثة ولا يصل إليها الغسل كما يصل إلى الجانب الصحيح . الرابع أن الثلثة محل العيب في القدح وهي أردأ مكان فيه فينبغى تجنبه وقصد الجانب الصحيح فإن الردىء من كل شيء لاخير فيه . ورأى بعض السلف رجلاً يشتري حاجة رديئة فقال لا تفعل إن الله تعالى نزع البركة من كل ردىء . الخامس أنه ربما كان في الثلثة شق وتحديد يجرح شفة الشارب . وكانوا يكرهون أيضاً الشرب من فم السقاء ، لأن تردد أنفاس الشارب

فيه يكسبه زهومة ورائحة كريهة يعاف لأجلها وربما غلب الداخل إلى جوفه من الماء فتضرر به ، وربما كان فيه حيوان لا يشعر به فيؤذيه ، وربما كان في الماء قذارة أو غيرها لا يراها عند الشرب فتلج جوفه . وكانوا يحثون على تغطية الإناء لما في انكشافه من المحاذير التي لا تخفى . وفي الحديث : غطوا الإناء ، وأوكوا السقاء .

#### ما يعتبر به جودة الماء عند العرب

تعتبر جودة الماء من عشرة طرق . أحدها من لونه بأن يكون صافياً الثاني : من رائحته بأن لا يكون له رائحة البتة . الثالث : من طعمه بأن يكون عذب الطعم حلو كالنيل والفرات ونحوهما . الرابع : من وزنه بأن يكون خفيفاً رقيق القوام . الخامس : من مجراه بأن يكون طيب المجرى والمسلك . السادس : من منبعه بأن يكون بعيد المنبع . السابع : من بروزه للشمس والرياح بأن لا يكون مختفياً تحت الأرض فلا تتمكن الشمس والرياح من قصارته . الثامن : من حركته بأن يكون سريع الجرى والحركة . التاسع : من كثرتة بأن يكون له كثرة تدفع المخالطة له . العاشر : من مصبه بأن يكون آخذاً من الشمال إلى الجنوب أو من المغرب إلى المشرق . وإذا اعتبرت هذه الأوصاف لم تجدوها بكاملها إلا في النيل والفرات وسيحون وجيحون ونحوها . وتعتبر خفة الماء من ثلاثة أوجه . أحدها سرعة قبوله للحر والبرد . الثاني : بالميزان . الثالث : أن تبل قطنتان متساويتان الوزن بمائتين مختلفين ثم يجففا بالغا ثم توزنا فأيهما كانت أخف فإؤها كذلك .

والماء وإن كان في الأصل بارداً رطباً فإن قوته تتنقل وتتغير لأسباب عارضة توجب انتقالها فإن الماء المكشوف للشمال المستور عن الجهات الأخر يكون بارداً وفيه ييس مكتسب من ريح الشمال . وكذلك الحكم على سائر الجهات الأخر . والماء الذي ينبع من المعادن يكون على طبيعة ذلك المعدن ويؤثر في البدن تأثيره

والماء العذب نافع للرضى والأصحاء والبارد منه أنفع وألذ . قالوا : ولا ينبغي شربه على الريق ولا عقب الجماع ولا عند الانتباه من النوم ولا عقب أكل الفاكهة ، وأما على الطعام فلا بأس به إذا اضطر إليه بل يتعين ولا يكثر منه بل يمتصه مصاً فإنه لا يضره البتة بل يقوى المعدة وينهض الشهوة ويزيل العطش . والماء الفاتر ينقح ويفعل ضد ما ذكرناه وبائته أجود من طريه . قالوا : والبارد ينفع من داخل أكثر من نفعه في الخارج والحر بالعكس ، وينفع البارد من عفونة الدم وصعود الأمخنة من الرأس ويدفع العفونات ويوافق الأمزجة والأسنان والأزمان والأماكن الحارة ويضر كل حالة تحتاج إلى نضج وتحليل كالزكام والأورام ، والشديد البرودة منه يؤذى الأسنان ، والإدمان عليه يحدث انفجار الدم والزلات وأوجاع الصدر . والبارد والحر بإفراط ضاران للعصب ولأكثر الأعضاء لأن أحدهما محلل والآخر مكثف . والماء الحار يسكن لدغ الأخطا الحادة ، ويحلل وينضج ويخرج الفضول ويرطب ويسخن ويفسد الهضم شربه ويطفو بالطعام إلى أعلى المعدة وبرخيها ولا يسرع في تسكين العطش ويذبل البدن ويؤدي إلى أمراض رديئة ويضر في أكثر الأمراض ، وعلى أنه صالح للشيوخ وأصحاب الصرع والصداع البارد والرمد وأنفع ما استعمل من خارج والشديد السخونة يذيب شحم الكلى . وعلى كل حال أن الماء البارد أنفع ولا سيما إذا خالطه ما يحليه كالعسل والزبيب والسكر ونحو ذلك فإنه من أنفع ما يدخل البدن وأحفظ عليه صحته . ولهذا كان أحب الشراب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم البارد الحلو . ولما كان الماء البائت أنفع من الذى يشرب وقت استقائه قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد دخل إلى حائط أبي الهيثم بن التيهان : هل من ماء بات في شئ ؟ فأتاه به فشرب منه ، فإن الماء البائت بمنزلة العجين الخبز والذى شرب لوقتته بمنزلة الفطير وأيضاً فإن الأجزاء الترابية والأرضية تفارقه إذا بات والماء الذى في القرب والشنان ألذ من الذى يكون في آنية الفخار والأحجار

وغيرها عندهم ولا سيما أسقية الأدم ، ولهذا التمس النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ماءً بات في شنه دون غيرها من الأواني ، وفي الماء إذا وضع في الشنان خاصية لطيفة لما فيها من المسام المنفتحة التي يرشح منها الماء ، ولهذا كان الماء في الفخار الذي يرشح ألدّ منه وأبرد في الذي لا يرشح .

### المياه المشهورة عند العرب

منها ماء ( الغيث ) وهو لديهم لذيذ الاسم على السمع والمسمى على الروح والبدن تبتهج أسماعهم بذكره ، وقلوبهم بوروده ، وماؤه أطف المياه وأفضلها وأنفعها وأعظمها بركة ، ولا سيما إذا كان من سحب راعد واجتمع في مستنقعات الجبال وهو أرطب من سائر المياه لأنه لم تطل مدته على الأرض فيكتسب من يبوستها . ولم يخالطه جوهر يابس ولذلك يتغير ويتمغن سريماً للطافته وسرعة انفعاله وهل الغيث الربيعي أطف من الشتوي أو بالعكس فيه قولان ، قال من رجح الغيث الشتوي : حرارة الشمس تكون حينئذ أقل فلا يجتذب من ماء البحر إلا أطفه والجو صاف وهو خال من الأبخرة الدخانية والغيار الخالط للماء ، وكل هذا يوجب لطفه وصفاءه وخلوه من مخالط . وقال من رجح الربيعي : الحرارة توجب تحلل الأبخرة الغليظة وتوجب رقة الهوى ولطافته فيخف بذلك الماء وتقل أجزاؤه الأرضية وتصادف وقت حياة النبات والأشجار وطيب الهواء .

ومنها ماء ( الثلج ) و ( البرد ) و ( الجمد ) وهذا الماء قليل عندهم لغلبة الحرارة على قطرم ولكونه لديهم من أنفع المياه وأنقاها . ورد في الحديث : اللهم اغسلني من خطاياي بماء الثلج والبرّد . والثلج له في نفسه كيفية حادة دخانية فآؤه كذلك ، والحكمة في طاب الغسل من الخطايا بمائه ما يحتاج إليه القلب من التبريد والتصليب والتقوية ، ويستفاد من هذا الأصل طب الأبدان والقلوب ومعالجة أدوائها بضدها ، وماء البرد أطف وألد من ماء الثلج . وأما ماء الجمد وهو الحليد فيحسب أصله ، والثلج يكتسب كيفية الجبال والأرض التي يسقط عليها

في الجودة والرداءة وينبغي تجنب شرب الماء الثلوج عقب الاستحمام والجماع والرياضة والطعام الحار ولأصحاب السعال ووجع الصدر وضعف الكبد وأصحاب الأمزجة الباردة .

ومنها ماء ( الآبار ) و ( القناء ) و ( العيون ) وهذه المياه غالب مياه العرب . وقد جمع بعض الأدباء المتقدمين أسماء مياههم في رسالة لطيفة وذكر أصحابها جاهلية وإسلاماً وما ورد فيها من الشعر مما يطول ذكره . ومياه الآبار قليلة اللطافة وماء القناء المدفونة تحت الأرض ثقيل لأن أحدها محتقن ولا يخالو عن تعفن والآخر محجوب عن الهواء . وينبغي أن لا يشرب على الفور حتى يصدر للهواء ، وتأني عليه ليلة . وأردؤه ما كانت مجاريه من رصاص أو كانت بئر معطلة ولا سيما إذا كانت تربتها رديئة فهذا الماء ذئب وخيم . وأما ماء بئر زمزم فهو عند العرب جاهلية وإسلاماً سيد المياه وأشرفها وأجلها قدراً وأحبها إلى النفوس وأغلاها ثمناً وأنفسها ، وهو هزيمة جبريل وسقيا أسماعيل عليهما السلام ، وثبت في الصحيح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأبي ذر وقد أقام بين الكعبة وأستارها أربعين ما بين يوم وليلة وليس له طعام غيره : فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إنها طعام طعم ، وشفاء سقم . وفي الحديث : ماء زمزم لما شرب له . وقد جرب كثير من الناس من الاستشفاء بماء زمزم أموراً عجبية ، وقد شوهد من يتغذى به الأيام ذوات العدد قريباً من الشهر ولا يجد جوعاً ويطوف مع الناس كأحدهم . وأما مياه العيون فالغالب عليها الثقل كأكثر مياه الآبار . وللأصمعي رسالة ذكر فيها ما اعتبرته العرب من الأسماء في البئر وأنواعها وآلاتها وهي فريدة في بابها ، وسنذكر إن شاء الله عند الكلام على علومهم ما لهم من اليد الطولى في معرفة استنباط المياه وإجرائها وإن قسماً منهم يقال لهم ( النصاتون ) يضع أجدهم أذنه على الأرض فيعلم مسافة بعد الماء في تلك الأرض .

#### أسماء أواني المياه عند العرب

كما أن لأواني الأطعمة أسماء مخصوصة كذلك لأواني الشرب أسماء تخص



كلّا منها عن الأخرى ، وفد استوعبها ابن فارس وغيره في كتب فقه اللغة . منها « التبن » بكسر التاء وفتحها قال في القاموس هو قدح يروى العثرين . ومنها « الصحن » وهو العُصّ العظيم . ومنها « العس » وهو القدح العظيم . ويقال : إنه الذي يروى الثلاثة والأربعة . ومنها « القَدَح » بفتح القاف والدال قال في القاموس هو آنية تروى الرجلين ومنها « القَعْب » بفتح القاف وسكون العين قال في القاموس : هو القدح الضخم الجافى أو إلى الصغر يروى الرجل . ومنها « الغُمر » بضم الغين المعجمة وفتح الميم وهو قدح صغير أو أصغر الأقداح ، ويقال تغمر الرجل إذا شرب به .

#### تقديم العرب الأيمن في الشرب

إن العادة كانت جارية بين ملوك الجاهلية ورؤسائهم بتقديم الأيمن في الشرب وكانت عادة العرب مجازاة ملوكهم بتقديم الأيمن فالأيمن في أى شرب كان وعلى ذلك فول عمرو بن كُثُوم في معلقته وهو :

صددتِ الكأسَ عنا أمّ عمروٍ    وكان الكأسُ مجراها اليمينا

وقد أقرّ الشرع هذه العادة ولم يغيرها لفضل اليمين على اليسار . ولهم في شرب الخمر عوائد وآداب مذكورة في كتاب ( مساوى الخمر ) وكذلك أسماء أوقاته كالصَبُوح والغُبُوق ونحو ذلك ، وهكذا لما يشرب من اللبن وذكره يطول .

#### عادات العرب في سقى إبلهم وأسمائها

اعلم أن للعرب في سقى إبلهم عوائد مختلفة ولكل منها اسم يخصه ، فكانوا إذا أوردوها كل يوم يقولون : سقينها رها . أى في كل قوم . وإذا أوردوها يوماً وتركوها في المرعى يوماً قالوا : سقينها غيّا . وإذا أقاموها في المرعى بعد يوم الشرب يومين ثم أوردوها في اليوم الثالث يقولون : سقينها ربعا . ولا يقولون ثلثاً أبداً لأنهم يحسبون يوم المقام مع يوم الشرب فيعدونها أربعة ويؤيده أنه يقال للحمي التي تأتي يوماً وتنقاع يومين ثم تأتي في الثالثة حتى الربع ، وتنام ظمأ الإبل

في الغالب ثمانية أيام فإذا أوردوها في اليوم التاسع منه وهو العاشر من الشرب الأول قالوا : سقينها عشرًا بالكسر فالعشر تسعة أيام أبدأ لأن يوم الشرب الأول من العشر السابق في الواقع لا من هذا العشر . وإذا زادوا على العشرة قالوا : أوردناها رفها بعد عشر . وحكى عن الليث أنه قال : قات للخليل زعمت أن عشرين جمع عشر والعشر تسعة أيام . فكان ينبغي أن يكون العشرون سبعة وعشرين يوماً لتستكمل ثلاثة أسابيع . قال ثمانية عشر يوماً عشرا ضمت إليها يومين من العشر الثالث فجمعتها بذلك الاعتبار . قات : هل يجوز أن تقول للدهرمين مع الدائنين ثلاثة دراهم ؟ قال : لا أقيس على هذا وإنما أقيس على قول أبي حنيفة رحمه الله تعالى حيث قال : إن من طلق امرأته تطليقتين وعشر تطليقة تقع ثلاث تطليقات فكما جاز له أن يعتد بعشر تطليقة ويجعله تطليقة واحدة كاملة جاز لي أن أعتد بيومي عشر وأعدهما عشرًا كاملاً .

#### الاعتدال في تغذية الماء

اختلف أطباء العرب في الماء هل يغذى البدن أم لا . فأثبت طائفة التغذية بناء على ما يشاهد من النمو والزيادة والقوة في البدن به ولا سيما عند شدة الحاجة إليه قالوا : وبين الحيوان والنبات قدر مشترك من وجوه عديدة . منها النمو والاعتدال . وفي النبات قوة حس وحركة تناسبه ، ولهذا كان غذاء النبات بالماء فما ينكر أن يكون للحيوان به نوع غذاء أو أن يكون جزءاً من غذائه التام . قالوا : ونحن لا ننكر أن قوة الغذاء ومعظمه في الطعام وإنما أنكرنا أن لا تكون للماء تغذية البتة . قالوا : وأيضاً الطعام إنما يغذى بما فيه من المائية ولولاها لما حصلت به التغذية . قالوا : ولأن الماء مادة حياة الحيوان والنبات ، ولا ريب أن ما كان أقرب إلى مادة الشيء حصلت به التغذية فكيف إذا كانت مادته الأصلية ، فكيف ينكر حصول التغذية بما هو مادة الحياة على الإطلاق ؟ قالوا : وقد رأينا العطشان إذا حصل له الرى بالماء البارد تراجعت إليه قواه ونشاطه

وحركة وصبر عن الطعام وانتفع بالقدر اليسير منه ورأينا العطشان لا ينتفع بالقدر الكثير من الطعام ولا يحدثه القوة والاعتناء . ونحن لا ننكر أن الماء ينفذ الغذاء إلى أجزاء البدن وإلى جميع الأعضاء وأنه لا يتم أمر الغذاء إلا به ، وإنما ننكر على من سلب قوة التغذية عنه البتة ، ويكاد قوله عندنا يدخل في إنكار الأمور الوجدانية . وأنكرت طائفة أخرى حصول التغذية به واحتجت بأمور يرجع حاصلها إلى عدم الاكتفاء به وأنه لا يقوم مقام الطعام وأنه لا يزيد في نمو الأعضاء ، ولا يخلف عليها بدل ما حلته الحرارة ونحو ذلك مما لا ينكره أصحاب التغذية فإنهم يجعلون تغذيته بحسب جوهره ولطافته ورقته وتمذية كل شيء بحسبه وقد شوهد الهواء الرطب البارد اللين اللين يغذى بحسبه ، والرائحة الطيبة تغذى نوعاً من الغذاء ، فتغذية الماء أظهر وأظهر .

#### ما يعالج به ضرر الماء

كان لهم طرق من العلاج لدفع مضرة ماء البحر إذا اضطر أحد منهم إلى شربه ، منها أن يجعل في قدر ويجعل فوق القدر قصبات وعليها صوف جديد منفوش ويوقد تحت القدر حتى يرتفع بخارها إلى الصوف فإذا أكثر عصره من عمل ذلك ولا يزال على هذا الفعل حتى يجتمع له ما يريد فيكون في الصوف من البخار ما عذب ويبقى في القدر الزعاق ، ومنها أن يحفر على شاطئه حفرة واسعة يرشح ماؤه إليها جانبها قريباً منها أخرى ترشح هي إليها ثم تالته إلى أن يعذب الماء . ولهم في تصفية الماء ودفع كدورته حيل وذلك إذا ألجأت أحدهم الضرورة إلى شرب الماء الكدر ألقى فيه قطعة من خشب الساج أو جراً ملتهباً يطفى فيه أو طيناً أرمنياً أو سويق حنطة ، فإن كدورته ترسب إلى أسفل .

#### تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني

بلوغ الأرب — الجزء الأول

---

## ثلاثة فهارس

---

الفهرس الأول — فى موضوعات الكتاب

---

الفهرس الثانى — فى أسماء الرجال والنساء

---

الفهرس الثالث — فى أسماء البلدان والقبائل

---

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

صاحب المكتبة الأهلية — بمصر

## الفهرس الأول

### في مواضيع الكتاب

صفحة		صفحة	
٩١	مطاعم الرياح	٢	مقدمة — إشارح الكتاب
٩٢	أزواد الركب	٥	مقدمة — لمؤلف الكتاب
٩٩	العرب أقرب للحلم من غيرهم	٨	تعريف العرب وبيان أنواعهم
١٠٣	العرب أشجع من غيرهم	١٠	وأقسامهم
١١٨	من ضرب بشجاعته المثل من العرب	١٠٩	الطبقة الأولى، الثانية، الثالثة
١١٨	خالد بن جعفر بن كلاب العامري	١١٠	الرابعة
١٢٠	بجمع بن هلال بن خالد بن مالك	١١	تعريف من يطلق عليه لفظ العرب
١٢٢	العرب أوفى من غيرهم	١٢	الفرق بين العرب والأعراب
١٢٥	من ضرب بوفائه المثل من العرب		في المعنى
١٢٥	عوف بن محم	١٥	معنى الجاهلية وما تطلق عليه
١٢٧	حنظلة بن عفرأ	١٨	فضل جنس العرب وما امتازوا به
١٣٣	الحارث بن ظالم الأثري	٣٨	العرب أحفظ من غيرهم
١٣٥	أبو حنبل الطائي	٤٠	العرب أقدر على البيان من غيرهم
١٣٦	الحارث بن عباد	٤٦	العرب أقرب للسخاء من غيرهم
١٣٦	السموأل بن عادي الغساني	٧٢	أجواد العرب : حاتم الطائي
١٣٩	فكيمة بنت قتادة	٨١	كعب بن مامة الإيادي
١٣٩	أم جميل	٨٢	أوس بن حارثة بن لام الطائي
١٤٠	العرب أغير من غيرهم	٨٤	هرم بن سنان
١٤٧	مناظرة بين النعمان وكسرى	٨٦	عبد الله بن حبيب العبدي
١٥٨	كلام لابن المقفع في فضل العرب	٨٧	عبد الله بن جعدان التيمي
١٥٩	مذهب الشعوبية في العرب	٩٠	قيس بن سعد
١٦٤	شبه الشعوبية وأبطالها	٩١	عبد السكبية
١٦٩	رد ابن قتيبة على الشعوبية	٩١	قتادة بن مسلمة الحنفي

صفحة	صفحة
٢٦٤ أسواق العرب أيام الجاهلية	١٧١ رد الشعوبية على ابن قتيبة
٢٧٠ مجتمعات العرب في جاهليتهم	١٧٣ قول الشعوبية في منالكح العرب
٢٧٨ مفاخرات العرب ومنافراتهم	١٧٣ الرد عليهم
٢٨٥ حديث ذى الجدين	١٧٥ أجمل ما قالته الشعوبية في العرب
٢٨٧ مفاخرة يمن ومضر	١٨٤ مساكن العرب في الجاهلية
٢٨٧ مفاخرة الأوس والخزرج	١٨٥ مساحة دورى جزيرة العرب
٢٨٧ المنافرات الشهيرة في الجاهلية	١٨٧ وجه تسمية هذه الجزيرة
٢٨٨ منافرة عامر بن الطفيل مع علقمة	١٨٧ ما اشتمل عليه الجزيرة من الأقسام
٢٩٧ منافرة بين فزارة وبنى هلال	١٨٨ البلاد والمباني المشهورة : الحجاز
٢٩٨ قصة الفقعسى وضمرة	١٩٤ تهامة
٣٠١ منافرة جرير وخالد	١٩٩ العروض : الإمامة مدينة الرسول
٣٠٦ منافرة القعقاع وخالد	١٩٨ نجد — وأقوال الشعراء فيها
٣٠٧ منافرة هاشم وأمية	٢٠٢ اليمن
٣٠٨ حكام العرب في الجاهلية :	٢٠٤ المعادن والقصور التى فيها
٣٠٨ أكثم بن صيفى	٢٠٧ مأرب ( سبأ )
٣١١ حاجب بن ززارة	٢٠٩ تدمير رجائنها
٣١٥ الأقرع بن حابس	٢١٢ ماجاور العراق من بلاد الجزيرة
٣١٦ ربيعة بن مخاشن	٢١٧ ديار بكر وربيعه ومضر
٣١٦ ضمرة بن ضمرة	٢٢٢ المواضع التى جاءت على ألسنة
٣١٦ عامر بن الظرب	الشعراء
٣١٩ غيلان بن سلبة	٢٢٧ ما كانت عليه مكة في الجاهلية
٣٢١ هاشم بن عبد مناف	٢٣٠ صفة الكعبة
٣٢٣ عبد المطلب بن هاشم	٢٣٩ فضل مكة وذكر رؤسائها وأشرفها
٣٢٤ أبو طالب بن هاشم	٢٤٩ أشراف قريش في الجاهلية
٣٢٨ العاص بن وائل	والإسلام
٣٢٩ العلاء بن حارثة	أصحاب الفيل في مكة
٣٢٩ ربيعة بن حذار	٢٥١
	٢٦٣ سؤال وجواب

صفحة		صفحة	
٣٦٤	أعياد المسلمين	٣٣٠	يعمر الشداخ
٣٦٧	ما كان العرب يصنعونه في أعيادهم	٣٣٠	صفوان بن أمية
٣٦٩	حذاء العرب والغناء	٣٣٠	سلي بن نوفل
٢٧٠	عادات العرب في المأكل والمشرب	٣٣١	مالك بن جبير
	وصف كثرة الأكل وترتيبه	٣٣١	عمرو بن حمزة
٣٧٩	عند العرب	٣٣٤	الحارث بن عباد
٣٨٠	مطاعم العرب الشهيرة	٣٣٥	القلبس الكناني
٣٨٥	ولاثم العرب الشهيرة	٣٣٥	ذو الإصبع العدواني
٣٨٧	أواني العرب المميزة بأسماء	٣٣٨	حكيمات العرب
	مخصوصة	٣٣٩	ابنة الخس
٣٨٧	عادات العرب في الشرب	٣٤٢	جمعة بنت حابس الإيادي
٣٩٠	ما يعتبر به جودة الماء عند العرب	٣٤٢	صحر بنت لقمان
٣٩٢	المياه المشهورة عند العرب	٣٤٢	خضيلة بنت عامر
٣٩٣	أسماء أواني المياه عند العرب	٣٤٣	حذام بنت الريان
٣٩٤	تقديم العرب الأيمن في الشرب	٣٤٤	أعياد العرب وأفراحهم
٣٩٤	عادات العرب في سقي لبهم	٣٤٥	أعياد المشركين
	وأسمائها	٣٤٨	أعياد المجوس
٣٩٥	الاختلاف في تغذية الماء	٣٥٧	أعياد القبط والنصارى
٣٩٦	ما يعالج به ضرر الماء	٣٦١	أعياد اليهود

## الفهرس الثانى

### فى أسماء الرجال والنساء

( ١ )

ابن هشام ٨٨ و ١٩١	ابراهيم (عليه السلام) ١٧ و ٨٢ و ١٧٥ و ٢٢٩
ابو سفيان بن حرب ١٣٩ و ٢٢٨ و ٢٤٩ و ٢٦٩	٢٣٠ و ٢٣٣ و ٢٤٠ و ٢٢٤ و ٢٤٥ و ٢٥٣ و ٢٦٠
٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣٢٠	٢٧٠ و ٢٢٢ و ٢٤٦ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٦١ و ٣٦٥
ابن القطامى ١٤٧	٣٧٥
ابن سيرين ١٥٠	ابراهيم النخعى ٢٢٨
ابن غرسية ١٦٠	ابراهيم الاحدب ١٣٥
ابن هبولة الفسانى ١٦٧	ابراهيم الموصلى ٣٦٨
ابن وكيع ١٧٤	ابراهيم بن المهدي ٣٦٨
ابن الراوندى ١٧٧	ابرهة الاشرم ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥
ابن النحاس ١٧٩ و ٢٧٤ و ٢٧٥	٢٥٧ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢
ابن خلكان ١٧٩ و ٢٢٠	ابرهة ذو المنار ٢٠٥
ابن سينا ١٨٢	ابرهة ( الملك ) ٢٠٥
ابن عيينة ١٨٦	ابرهة بن الصباح ٢٠٥
ابن بكار ٩٢	الابرش الكلبى ٢٨٧
ابن برى ٩٥ و ١٥٢ و ١٧٩	ابن الاعرابى ١٣ و ٣٠ و ٣٥ و ٧٣ و ٩١ و ٩٢
ابن الاثير ٩٥ و ٢٢٠ و ٢٤٠ و ٣٤٣ و ٣٨٥	١٤١ و ١٤٤ و ٢٠٠ و ٢٤٢ و ٣٠١ و ٣٣٣ و ٣٤٠
ابن مالك ١٠٦	٣٨٥
ابن الطويلة ١٢٣ و ٣١٣	ابن خالوية ١٥
ابن الزيات ١٣٣	ابن رشيق ٢٣
ابن قنعاس ٣٨٢	ابن دارة ٢٣
ابن السكيت ٣٨٤	ابن سيده ٢٣
ابن كثير ٣٢٦	ابن الزيات ٢٥
ابن الكلبى ٣١٦ و ٣١٧ و ٣٢٨ و ٣٣٠ و ٣٣١	ابن ابي الاصبع ٢٥
٣٣٢	ابن هيرة ٣٠ و ٣٧١
ابن الزيمرى ٢٤٤	ابن دريد ٣١ و ٩١ و ١٠٣ و ١٢٧ و ٢٥٦ و ٣١٦
ابن ام مكتوم ٢٤١	٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٨ و ٣٧٠
ابن السراج ٢٤١	ابن المكرم ٣١
ابن الربيع ٢٥١	ابن الانبارى ٤٩ و ٢٣٥
ابن مفرغ ٢٥٨	ابن هرمة ٥٠ و ٢٤٤ و ٣٧٤
ابن نوح ( كنعان ) ٢٦٠	ابن عتقاء الفزارى ٥٢ و ٥٣
ابن غنفوه ١٩٦	ابن دارة القطفانى ٧٥
ابن احمر ٢٠١	ابن ابي خازم ٨٣
ابن الشجرى ٢١٢	ابن قتيبة ٨٦ و ٨٩ و ١٤٢ و ١٦٩ و ١٧١ و ١٧٥
ابن عمر الثقفى ٢٢٠	١٨٧ و ٢٤٠ و ٣٣٥ و ٣٤٤ و ٣٧٠
ابن المستوفى ٢٢٠	ابن الزيمرى ٨٧ و ٢٥٨
ابن مقبل ٢٢٦	



ابو العناحية ٢١٥	ابن حجر ملك كنده .
ابو الاسود ٢٤٥	ابن خلدون ٢١٢
ابو زيد ٢٨٧ و ٣٨٤	ابن المقفع ١٥٨ و ٣٤٩
ابو هلال العسكري ٢٢٠	ابن عباس ١٣ و ١٧ و ٣٦ و ١٧٥ و ٢٣٣ و ٣١٩ و ٣٤٤ و ٣٣٢
ابو شعيب السكري ٣٢١	ابن حجر ٣٠٢ و ٣٢٤
ابو احمد العسكري ٣٢٩ و ٣٣٠	ابن شاهين ٣١٥
ابو كلثوم بن الهرم ٣٣٢	ابن سريج ٣٦٨
ابو النجم ٣٣٣	ابنة الخس ٣٣٩ و ٣٤٠
ابو ريش ٣٣٤	ابنة هرم ٨٦
ابو حاتم ١٢٠ و ٣٣٦ و ٣٣٦	ابو العباس ابي غدة ١٢
ابو حذيفة بن المقرة ٢٣٢	ابو الهيثم ١٣ و ٣٩١
ابو الجهم بن حذيفة ٢٣٣	ابو ذر ١٥ و ١٧ و ٢٥ و ٩٨ و ٣٩٣
ابو شريح الخزاعي ٢٣٨	ابو العاتية ١٨
ابو بكر بن عبد مناة ٢٤٦	ابو عبد الله الارزباني ٢٥ و ٣٢٠ و ٣١٩ و ٣٣١
ابو سيارة ٢٤٧ و ٢٤٨	ابو الفرج الاصفهاني ٢٥ و ٢٧ و ٩٦ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٤ و ٢١٤ و ٢٨٩ و ٢٩٧ و ٣١٩
ابو غيشان ٢٤٧	ابو بكر العليمي ٢٥
ابو حي بن مضر ٢٤٧	ابو عمر بن العلاء ٢٥ و ١٤٥
ابو دغال ٢٥٢ و ٢٥٣	ابو عثمان الاشنانداني ٣٢
ابو الطيب مسعود ٢٥٦	ابو فيد السدوسي ٣٧
ابو قيس صيفي ٢٥٨	ابو خالد الكلابي ٣٧ و ٣٨٤
ابو الطيب المكي ٢٦٤	ابو اسحق الكندي ٤٣ و ٤١٥
ابو جعفر المنصور ٢٦٩	ابو العلاء ٤٧
ابو بردة ٢٧٩	ابو ريش ٥٣
ابو امية بن المقررة ٩٢ و ٩٣	ابو الطمخان ( حنظلة ) ٥٥
ابو طالب عم النبي ٩٣ و ٣٢٤ و ٣٢٦ و ٣٢٧	ابو تمام ٦٩ و ١٢٤ و ١٣٣ و ٣١٤
ابو وائل ٩٨	ابو زياد الاعرابي ٧٠
ابو سلمة ٩٨	ابو هريرة ٧١ و ٩٨ و ٣٣٤ و ٣٣٨
ابو محمد الاعرابي ١٠٩ و ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٦	ابو عبيدة ٧١ و ٨٧ و ٩١ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٤٥ و ١٦٠ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٨٠ و ٢٨٨ و ٣١٦
ابو الابيض العيسى ١١٣	ابو الخبيري ٧٤ و ٧٥
ابو الفول الطهوي ١١٤	ابو محمد الحنظلي ٧٥
ابو الفتح ١١٥	ابو حنيفة ٨٩ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٣٩٥
ابو نؤاس ١٢٤	ابو لغدة الاصفهاني ١٩٩
ابو عبد الله العواص ١٢٨	ابو الندي ٩٢ و ٣٠٣
ابو الحوفزان ١٣٠	ابو جهل ١٩٠ و ٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٨
ابو حنبل الطائي ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٤	ابو سفيان ١٩٠ و ٢٣٦ و ٢٧٦
ابو زهير الزهراني ١٣٩	ابو ثمامة ١٩٦
ابو دلف المعجلي ٣١٤ و ٣١٥	ابو موسى الاشعري ٢٠٠
ابو ذؤيب الهذلي ٣١٢	
ابو سمل النيلي ٣١١	
ابو الحسن الاثرم ٢٩٠	

الازرقى ١٨٨ و ٢٦٦	ابو مسكين ٣٣٢
ازال بن قحطان ٢٠٤	ابو الهندى ٣٨٠
ازدشير بن بابك ٣٥٥ و ٣٦٣	ابو المهوس الاسدى ٣٨١
الاسكندر ١٦٥ و ٢١٩ و ٣٥١	ابو المنهال بقبيلة ١٤٢
اسماعيل بن عمار ٢٤	ابو العيناء ١٥٨
اسماعيل (عليه السلام) ٨ و ١٦٦ و ١٧٠ و ١٧١	ابو عبدة بن نبيشة ١٤٤
١٧٥ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٤٠ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٩٣	ابو عبيد البكرى ١٦٠ و ١٩٢ و ٢٢٢
الاسود بن مقصود ٢٥٣ و ٢٥٥	ابو عبيد المثنى ١٦٠
اسماء زوجة زهير ٢١١	ابو محمد الكرمانى ١٦٤
الاسود بن يعفر ٢١٤	ابو بكر ( رضى الله عنه ) ١٦٨ و ١٩٦ و ١٩٧
اسحق الموصلى ٣٦٨ و ٣٦٩	٢٢٤ و ٢٤١ و ٢٤٩ و ٢٩٧ و ٣٣٠ و ٣٤٤
الاسود بن شريك ٢٨٤	ابو القمقام ١٧٠
اسيد بن جزيمة ١٢٠	ابو الفداء ١٨٢
اسماعيل بن هبة الله ١٢٩	ابو الحسن السلامى ١٨٦
اسود بن المنذر ١٣٣	ابى بن خلف ٢٧٥
اسحق بن مخلد ١٦٤	ابى بن كعب ١٩٠ و ٢٨٧
اسحق (عليه السلام) ١٧٠	احمد بن تيميه ١٢ و ٣٦٦
الاشعر بن صرمة ٢٩٠	الاحنف ٢٤ و ٣٨١ و ٣٨٢
اشهل بن آراش ٣٠٦	احمد بن عبد العزيز ٢٥
الاشعث ٢٨١ و ٢٨٢	احمد بن سعيد ٢٥
أشمود بن قبطم ٣٥٩	الاحوص بن جعفر ٣٧
الاصمعى ٢٥ و ٢٨ و ٢٩ و ٨٢ و ١٥٢ و ١٨٥	احمد بن فارس ٤٥ و ٢٢٣ و ٣٩٤
١٨٧ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٢٣ و ٢٢٧ و ٢٣٦ و ٢٣٩	احمد بن حنبل ٧٢ و ١٦٢ و ١٦٤
٣٣٨ و ٣٤٠ و ٣٧٨ و ٣٩٣	احمد بن عمار ٩٠
الاصم عمرو بن قيس ٢٨٣	الاحنف بن قيس ١٠٣
اصم بن ابى ربيعة ٢٨٤	احيحة بن الجلاح ١٣٦
الاصرم بن عوف ٣٠٣	احمد بن يوسف الكلابى ٣٥١
الاعمش ٢٣٧	الاحوص ٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٣٧٢
الاعشى ١٣٧ و ٢٣٢ و ٢٤٣ و ٢٨٩ و ٢٩٦ و ٢٩٧	الاخطل ٢٤ و ٨٢ و ٩١ و ٣١٤ و ٣٧٤
اعشى بن ثعلبة ١٧٧	آدم (عليه السلام) ١٧ و ١٦٦ و ١٧٥ و ٢٧٤
الافوه ( الشاعر ) ٢٢٤	٢٧٥ و ٣٥٧
افريدون ( الملك ) ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤	ادريس (عليه السلام) ١٧ و ١٧٥
الافرق بن حابس ٢٦٧ و ٢٨٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣	الادريسي ١٨٢
٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٣٠ و ٣٤٤	ارطاة بن سهبة ٦١
الافرق بن معاذ ٦٨	ارسطو ١٨١
اكنم بن صيفى ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ٣٠٦ و ٣٠٨	اربند بن قيس ٢٨٣ و ٢٨٤
٣١٠ و ٣١١	اراش بن عمرو ٣٠٦
الاكيدر ٢١١ و ٢٦٥	الارقم ١٨٩
امرو القيس ٢٧ و ٢٨ و ٣٠ و ٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧	الازهرى ١٣ و ٣٠ و ٢٢١ و ٣٧١ و ٣٧٩ و ٣٨٤
١٤٠ و ١٦١ و ١٧٦ و ٢٢٣	٣٨٥
	ازواد الركب ٩٢

بلال الحبشي ٩ و ١٦٨ و ٢٤١ و ٢٦٦  
البلانري ٢٢  
بلقيس ٢٠٧ و ٢٥١  
بنت لييد العامري ٩٢  
بيوراسب ٣٥٣

( ت )

التريزي ٤٧ و ٥٥ و ١٠٦  
تبع الحميري ١٧٨  
تبع الاصغر ١٧٩  
تبع الزائدة ٢٠٥  
تبع ابو كرب ٢١٣  
نماضر بنت عمرو الشريد ١١٩

( ث )

الثمالي ١٢٨ و ١٨٦ و ٢١٠ و ٢٤٦  
الثعلبي ١٨  
ثعلبية امرأة ابي حنبل ١٣٥  
ثعلبة بن عمرو الفساني ٢١٢  
ثعلب ٢٤٢ و ٣٨٥  
ثور بن شحمة ٨٧

( ج )

جابر بن حيان ٦٧  
جابر بن رالان ١٩٣  
جالينوس ١٨٢  
جابر بن عبد الله ٢٣٢ و ٢٣٣  
جبريل (عليه السلام) ١٩٦ و ٢٥٥ و ٣٥٧ و ٢٩٣  
جبلة بن الحارث ٢١٢  
جبلة بن الايهم ٢١٢  
جرير ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٦ و ٤٤ و ٤٨ و ٨٢  
٩١ و ١٦٦ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٣١٢ و ٣٤٦  
جرير بن عبد الله ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤  
جدلية امرأة ابي حنبل ١٣٥  
جذيمة الابرش ١٢٧ و ٢١٩  
جساس بن نشبة ١٠٩  
جعدة السلمى ١٤٢  
جعاد بن عبد التيمى ١٧٩  
الجمدى ٢٢٤

الامام مالك ٢٣٦  
أم حسان ٦٨  
أم محمد ٦٨  
اميه بن الصلت ٨٧ و ٢٤٥ و ٢٥٩ و ٣٨١  
ام سيار (ام ربيعة المكدّم) ١٤٤  
اميه بن حرقان ١٢٢  
أم جميل ١٣٩  
ام الظباء بنت معاوية ٢٩٠  
ام البثين بنت ربيعة ٢٩٠  
اميه بن عبد شمس ٣٠٧ و ٣٠٨  
اميه ١٩٠  
امرؤ القيس بن النعمان ٢١٤  
اميه بن خلف ٢٤١  
اميه بن اسكر ٢٦٩  
انو شيروان ٣٥٥  
أنمار بن اراش ٣٠٦  
انس بن مذك ٢٩٧ و ٣٠٨  
اهاب بن عمير العيسى ٢٠١  
اوس بن حارثة ٨٢ و ٨٣ و ٨٤  
وس بن حجر ١٧٨ و ٢٤٤  
اوس بن عمر الثقلى ٢٢٠  
ايوب بن سليمان ٣١٢  
( ب )

بشينة ٣٠  
بجير ١٦٨ و ٣٣٤  
بجيلة بنت صعب ٣٠٦  
التجاري ١٧  
يخننصر ٢١٢  
بديع الزمان الهمداني ١٦٠ و ١٦١  
بدر الدين بن مخلد ١٩٣  
بدر الدين الاسود ١٩٣  
البستى ٣١١  
بسظام بن قيس ٣٦ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٤  
بشامة بن حزن ١١١ و ١١٥  
بشر بن ابي حازم ٧٣ و ٨٣ و ٨٤  
بشر بن عبد الله ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٣٠٨  
بطليموس ١٨١  
البغدادي ( صاحب الخزائن ) ٢٥ و ٢٦  
البغدادي ١١١  
بقراط ٤٥  
البكاء بن كعب ٢٢٣

حزام بنت الريان ٣٤٣  
 الحسن بن أبي الحسين ٢٥  
 الحسن بن وهب ٢٥  
 حسان بن ثابت ٢٥ و ٢٦ و ١٠٥ و ٢٦٧ و ٢٨٧  
 ٢٨٢  
 الحسين بن مطير ٥٥  
 الحسين بن علي ٩٥ و ٣٣١  
 الحسن بن علي ٩٨ و ١٩٥  
 حسان بن نشبة ١٠٩  
 الحسن بن هانئ ١٦٨ و ٢٨٣  
 حسان بن تبع ١٩٧  
 حسان بن حنظلة ١٩٣  
 الحسن بن عمر التغلبي ٢٢٠  
 الحصين بن الحمام ٦١ و ١٠٥ و ١١٠  
 الحصين بن بكر الربيعي ١٧٦  
 الحصين بن نمير ٢٢٢  
 الحطيئة ٨٣ و ٢٩٤  
 حفص بن الاخيف ١٤٥  
 حفيد بن رشد ١٨١ و ١٨٢  
 الحكم بن عتيبة ١٧  
 الحكم بن عتيبة ١٧  
 حكيم بن حزام ٢٦٢  
 الحكم بن هشام ٣٦٨  
 حليل بن أبي حبشة ٢٤٦  
 حماد الراوية ٤٠  
 حماس بن ثامل ٦٤  
 حميد بن نور ٦٨ و ١٤١  
 حماد بن زيد ٩٨  
 حمير بن سبأ ١٧٨  
 حمير ( الملك ) ٢٠٨  
 الحموي ( صاحب المعجم ) ٢٢٢ و ٢٢٣  
 حمزة الاصبهاني ٢٩٨  
 حماد بن اسحق ٣٦٨  
 حنش بن معبد ٥٤  
 حندج بن البكاء ١١٩ و ١٢٠  
 حنظلة بن غفراء ١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣  
 حناطة الحميري ٢٥٣ و ٢٥٤  
 حنظلة بن الراهب ٢٨٧  
 حوش الكلبي ١٢٨  
 الحوفزان ١٦٧ و ٢٨٠ و ٢٨٤  
 الحريرث بن نفيذ ٢٣٦

جعفر بن محمد ٢٢٨  
 جعفر بن كلاب ٢٨٩  
 جمشاد ( الملك ) ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٤  
 جمعة بنت الخس ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤٢  
 جميل بشينة ٣٠  
 جناب بن عبد الله ٣٦٩  
 الجوهري ١٢ و ٢٢ و ٨٨ و ١٢٧ و ٥٠ و ٢٠١  
 ٢١٦ و ٢٢٧ و ٣٧٢ و ٣٨٥

### ( ح )

حاجب بن زرارة ١٢٣ و ١٢٤ و ١٥١ و ١٥٣  
 ٢٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٤٤  
 الحارث بن عباد ١٣٦ و ١٥٤ و ٣٣٤  
 الحافظ العراقي ١٦٤  
 الحارث بن جبلة ٢١٢  
 الحارث بن مضاف ٢٤٦  
 الحارث بن عامر ٢٤٩  
 الحارث بن قيس ٢٥٠  
 حاطب بن عبد العزى ٢٦٢  
 حازم بن ابي حازم ٣٠٤  
 الحارث بن وعلة ٣٣٢  
 حاطب بن قيس ٣٣٣  
 حائر ( مولى عبيد الله ) ٣٦٨  
 الحارث بن كعدة ٣٧٧  
 حاتم الطائي ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٨٢  
 ٨٣ و ٩٦ و ١٤٤ و ٣٧٧  
 حجر بن خالد ٥٨ و ١١٤  
 حجر بن حية ٦٢  
 الحجاج بن يوسف ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٥٠  
 حذيفة بن عبد فقيم ٢٥١  
 الحرث بن ظالم ٦١ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٥١  
 ١٥٧ و ١٥٨  
 حريث بن عناب ١١٨ و ٣٧٢  
 الحرث بن عمرو ١١٩ و ١٦٧  
 حرب بن امية ٢٤٢  
 حرملة بن الاشعر ٢٩٢ و ٣٠٨  
 الحرث بن اراش ٣٠٦  
 حرنان بن حارث ٣٣٦  
 الحريري ٣٣٩  
 حزيمة بنت اراش ٣٠٦

دغفل النسابة ١١٨

الدميرى ٢٣٧

ديهت - المرى ١٢٤

ديسم بن طارق ٣٤٣

( ذ )

ذهل بن تميم ٢٢

ذهل بن شيبان ١١٨

ذهل بن نعلبة ١١٨

الذهبي ١٧٥

ذو الرمة ٢١ و ٢٠١ و ٣٦٩

ذو الاصبع ٣٦ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨

ذؤاب بن اسماء ١٢٥ و ١٢٦

ذو القرنين ١٧٨

ذو نفر ٢٥٢ و ٢٥٣

( ر )

الراغب الاصفهاني ١٣

راوية جميل ٢٦ و ٣٠

راوية نصيب ٢٦ و ٢٧

راوية كثير ٢٦

الراعي ٢٢٤

ربيعة المرى ١٠٥

ربيعة بن مقروم ١١٥

ربيعة بن مكرم ١٢١ و ١٤٤ و ١٤٥

الربيع بن ابي العقيق ١٢٨

الربيع بن ضبيح ١٧٧

ربيعة بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤

ربيعة بن حذار ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩

ربيعة بن مخاشن ٣١٦

رستم ٣٥٤

الرشيد ٣٥١ و ٣٦٤

رغوان مجاشع بن ورم ٢٠

الرقاب بن المنذر ١١٤

رياح بن الاشل ١١٩

الرياشي ١٨٥ و ١٨٧

ربحانة اخت عمرو معد يكر ١٦٧

( ز )

الزبيدي ٢٢ و ٣٥ و ١٢٧ و ١٧٩ و ٢٠١ و ٣١٦ و ٣٢٨

الزبير بن بكار ٢٥ و ٨٨ و ٢٣٣ و ٢٤٥ و ٢٧٢ و ٢٧٥

٣٧ و ٣٢٨

حيان بن ربيعة ١٠٧

( خ )

خالد بن الوليد ٧١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٢٠ و ٢٥٠

٢٩٧ و ٢٤٦

خالد بن جعفر ١١٨ و ١١٩ و ١٣٣ و ١٥١ و ١٥٥

و ٢٣٤

خالد بن المصلل ١٢٧

خالد بن سلمة ١٦٠

خالد بن سنان ١٧٦

خارجة بن ضرار ١٩٢

خالد بن صفوان ٢٨٧

خالدة بنت جعفر ٢٩٠

خالد بن ارطاة ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤

خالد بن مالك ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩ و ٣٣٠

خالد بن عبد الله ٣٥١

خبينة بنت رياح ١١٩

خدعة بنت ارأش ٣٠٦

خداس بن زهير ٢٦٨ و ٢٦٩

خراز بن عمرو ٦٣

خزيمة بن ثابت ٢٨٧

خصيلة بنت عامر ٣٤٢

الخطابي ٢٤٦

خفاف بن ندبة ٣١٢

الخفاجي ٣١ و ٤٥

خلف الاحمر ٣٩

خلف بن خليفة ٩٩

الخليل ( عليه السلام ) ١٧١

الخليل بن احمد ٣٨٥ و ٣٩٥

خماعة بنت عوف ١٢٥ و ١٢٦

الخنساء ٢٥ و ٢٧٦ و ٢٨٧

الخوارزمي ١٨٦

خوبلد بن وثلة ٢٥٤

( د )

داود ( عليه السلام ) ١٨ و ١٤٢

داود بن عيسى العباسي ٢٧٠

داود الضرير ٢٧٧

الدارقطني ٢٤١

دريد بن الصمة ٢٢٥ و ٢٦٨

دردى ( وزير فرنسا ) ٣٩ و ١٧٩

دعبل ٦١

سعد اليماني ٢٢٤  
 سعيد بن أبي سعيد ٢٢٨  
 سعد بن العشرة ٢٠٦  
 سعيد بن خالد ٢٣٦  
 سعيد بن حميد ٢٥١  
 سفانة بنت حاتم ٧٢  
 السكاكي ٢٥  
 سكيئة ٢٦  
 سليمان (عليه السلام) ٢١٨ و ٢٠٩ و ٢٠٢ و ٢١٠  
 سليمان بن عبد الملك ٢٠ و ١٢٤ و ٢٦  
 السليكي بن سلعة ١٣٩  
 السلطان عماد الدين ١٨٥  
 السليط بن سعد ٢١٤  
 سلامة بيت أنمار ٣٠٦  
 سلم بن جندل ٣٠٧  
 سلمى بن نوفل ٣٣٠  
 السمويل ١٠٤ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٩٢ و ٢١١ و ٢١٢  
 سمرة بن جندب ١٧٩  
 السهموري ١٨٨  
 سنمار ٢١٣ و ٢١٤  
 سنان بن مفرق ٢٨٤ و ٢٨٣  
 السندري بن يزيد ٢٩٤ و ٢٩٣  
 سنيه بنت أراش ٣٠٦  
 السهيلي ٢٧٥ و ٢٥٨ و ٢٥٤ و ٢٧٤ و ٢٧٥  
 سهيل ١٩٠  
 سويد بن الحارث ٩٨  
 سويد بن هرمي ٢٨٥  
 سودة اليربوعي ٦٩  
 سيار بن حنظلة ٣١٤  
 سيبويه ٣٥٢ و ٢٧٧ و ٣٣٦  
 سيف الدولة ١٧٤  
 سيف بن ذي يزن ٢٦١  
 سيف بن عمر ٢٩٧  
 سبرة بن عمرو ٢٠٠  
 السيد المرتضى ٣٣٦ و ٣٣٩ و ٣٤٠  
 (ش)  
 الشافعي ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٢٤١  
 الشاطبي ٣١٦  
 شبيب بن البرصاء ٦١  
 شبيب بن شبة ١٥٨

الزبير بن بدر ٢٤٢  
 الزجاجي ٣٧٠ و ٣٣٦  
 زرارة بن عدس ٢٤٤  
 زرياب ٣٦٨  
 الزرقاء ١٦٧  
 زرقاء اليمامة ١٩٧ و ٢٤١  
 زفرب بن طهمازشب ٣٥٥  
 الزمخشري ٢١ و ٢٩٨ و ٢١٢ و ٢٤١ و ٢٥٦  
 زمعة بن الأسود ٩٢  
 زنباع بن روح ٢٦١ و ٢٦٢  
 الزناني النجم ١٥  
 زهير بن أبي سلمى ٨٤ و ٨٥ و ٨٦  
 الزهري ٩٨ و ٢٢٨  
 زهير بن جندب ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠  
 زهير بن جناب ٢١١  
 زهير بن شريك ٢١١  
 زيد الخيل ١٢١  
 زيد الفوارس ١٢٢  
 زياد بن أبيه ١٦٠  
 زيد بن أسلم ٢٢٨ و ٢٣٣  
 زيد بن ثابت ٢٨٧

(س)

سام بن نوح ٨  
 سائب ٣٦٨  
 سالم بن قحطان ٥١  
 سالم مولى أبي حذيفة ١٦٨  
 سارة (أحدى الموالى) ٢٣٦  
 سالم بن عوف ١٨٩  
 سبا الأصغر ٢٠٥  
 سبا بن يشجب ٢٠٧  
 السجستاني ٣٨١  
 السخاوي ٢٢٣  
 سعد بن مالك ٣٣ و ٣٤  
 سعد بن زيد مناة ٨ و ١٠٨  
 سعدى بنت حصين ٨٤  
 سعيد بن العاص ٩٤ و ٩٧  
 سعد بن معاذ ١٠١ و ٢٨٧  
 سعيد بن منصور ١٦٤  
 سعد الكامل ١٧٩  
 السعدي ١٩٤  
 سعد بن أبي وقاص ٢١٣

ضرار بن الخطاب ٢٥٢ و ١٣٩  
ضمرة بن ضمرة ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣١٦

( ط )

طاهر بن الحسين ١٦٠  
طالب بن أبي طالب ٢٥٩  
الطبري ٢٦١  
الطبراني ٢٦٦  
الطرماح ٢٣  
طرفة بن العبد ١٧٨ و ٢٢٦ و ٣٨٦  
طريف بن تميم ٢٦٧ و ٢٦٨  
طريف بن ارش ٣٠٦  
الطفيل بن مالك ٢٨٣ و ٢٨٤  
طمهورة ( الملك ) ٣٤٨  
طويس ٣٦٨

( ع )

عائشة (رض) ١٥ و ٩٨ و ١٧٢ و ٢٣٣ و ٢٤١  
عامر بن حارثة ١٧٩  
عامر بن صعصعة ٢٣  
عامر بن مالك ٣٣ و ٣٤ و ٢٨ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨  
٢٩١ و ٢٩٢  
عامر بن الطرب ٣٦ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣٣٠  
٣٣٢ و ٣٤٣  
عامر بن جشم ١٧٩  
عامر بن احيمر ٧٥ و ٧٦  
عائكة بنت عبد المطلب ٩٢ و ٩٣  
عائكة بنت عبد المطلب ٩٢ و ٩٣  
عائكة بنت عتبة ٩٢  
عائكة بنت قيس ٩٢  
عامر بن الطفيل ١١٧ و ١٢١ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٧١  
٢٨٠ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣  
٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦  
عامر بن جذرة ١٧٩  
عامر بن مضاض ٢٣٠  
العاصم بن وائل ٢٧٥ و ٣٢٨ و ٣٢٩  
عاصم بن الافلح ٢٨٧  
عامر بن علقمة ٢٨٧  
عائكة بنت الاشتر ٢٩٩  
عاطس بن خلاج ٣٤٣  
العباس (رض) ١٦٢ و ٢٤٩ و ٢٧٦  
العباس بن مرداش ١١٢ و ٢٧٥ و ٣١٢

شريك النعمري ٢٣

شريح بن الاحوص ٦٦

شريح بن فرواش ١١٢

شريح بن مسهر ١١٢

شرقي بن القطامي ١٢٩ و ١٧٩ و ٣٣٢

شريك بن عمرو ١٢٠ و ١٣١ و ١٣٢

شرحبيل بن عمرو ٢٠٥

شريك بن الاعور ٢٨٤

الشريسي ٢٨٩

شرحبيل بن حسنة ٣١٥

شظاظ ( اللص ) ٢١٨

شعيب ( عليه السلام ) ١٧٥

الشعبي ٣٦ و ٨٢ و ٢٣٢

شقران مولى سلامان ٥٦

شفقة بن ضمرة ١٥٧

الشنفرى ١٠٤ و ٣٧٧

شهاب الدين صاحب العقد ٧٤ و ٩٤ و ٩٧ و ١٤٧

١٧٣ و ٣١٣

شهلاء بنت ارش ٣٠٦

شهاب الدين الحموي ٣٥٧

شيث ( عليه السلام ) ١٧٥ و ٢٧٤

شبية ١٩٠

شبية بن ربيع ٢٤١

( ص )

صالح ( عليه السلام ) ١٦٦ و ١٧٥

الصاحب بن عباد ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢

الصاغانى ٢٠١ و ٢٢٣

صحر بنت لقمان ٣٤٢

صخر بن العلية ٣٠٤

صعصعة بن معاوية ٣١٨

الصفدى ١٢٤

صفوان بن امية ٢٥٠ و ٣٣٠

الصمة بن عبد الله ١٩٨

صهيب ١٦٨

صهيب بنت ارش ٣٠٦

الصولى ٢٥ و ٣٥١

( ض )

ضبة بن اد ١٦٩

الضحالة ٣٥٣ و ٣٥٤

ضرار بن الازور ٧١

- عبد الرحمن الداخل ٣٦٨  
عبد الملك بن قريش ٢٥  
عتيبة بن بجير ٤٧ و ٦٧  
عتيبة بن حارث ١٢١  
عتبة ١٩٠  
عتبة بن ربيعة ٢٠٣ و ٢٤١  
عتبة بن ثلاثة ٢٨٣  
عتبة بن سنان ٢٨٤ و ٢٨٣  
عتيك بن قيس ٣٣٣ و ٣٣٢  
عثمان (رضي الله عنه) ٢٣٥ و ٢٢٤ و ١٥٠ و ٢٥  
و ٣٤٩ و ٣١٦ و ٢٣٧  
عثمان بن طلحة ٢٤٩  
عدى بن حاتم ٢٨٤ و ٧٢ و ٧٢  
عدى بن ربيعة ١٣٦  
عدى بن سعد ٢١٤  
عروة بن الورد ٦٨ و ٥٠  
عروة بن زيد الخيل ٥٦  
العزدي ٧١  
العسقلاني ١٥  
عصام حاجب النعمان ١٧٢  
عطيرة السكسكي ١٧٩  
عطار بن حاجب ١١٣ و ١١٢ و ٢٤  
عقد الدولة ١٨٦  
عقيل بن علفة ١٠٥  
عكرمة بن ابي جهل ٢٣٦  
عكرمة بن عدنان ٢٥٦ و ٢٣٧  
عك بن عدنان ٢٢٧  
المكلى ٦٦  
على (رضي) ١٧٠ و ١٦٨ و ١٥٧ و ١٢٧ و ٥٧  
على بن يحيى ٢٥  
علقمة بن ثلاثة ٢٨٨ و ٢٨٤ و ٢٨٣ و ١٥٥ و ١٥١  
و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧  
علقمة بن سيف ٥٤  
علقمة بن فراس ٩٢  
العلوي ١٠٥  
على بن هلال ١٧٩  
على بن النجم ١٧٤  
على بن حمزة ٣٤٨ و ٣٢٤  
العلاء بن حارثة ٣٢٩  
عمر (رضي الله عنه) ١٤٣ و ١٤٢ و ١٣٩ و ٨٦ و ١٥  
و ١٤٤ و ١٦٨ و ١٧٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢١٧ و ٢٣٤  
و ٢٣٥ و ٢٣٧ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٥
- عباس بن خليل النصري ٢٠١  
عبيد بن غاضرة ٢٢  
عبيد بن حصين ٢٣  
عبد الله بن حبيب ٨٧ و ٨٦  
عبد العاهر ٢٤  
عبد الملك بن عمر ٢٧  
عبيد بن الابرص ١٢٨ و ٧٢  
عبد الله بن حبيب ٨٧ و ٨٦  
عبد العزيز بن مروان ٨٦  
عبد الله بن جعدان ٢٧٦ و ٩٠ و ٨٩ و ٨٨ و ٨٧  
و ٣٨١ و ٣٢٤  
عبدة الكلية ٩١  
عبيد الله بن العباس ٢٤٣ و ٩٧ و ٩٦ و ٩٥ و ٩٤  
عبد الله بن جعفر ٩٧ و ٩٤  
عبيد الله بن ابي بكر ٩٧  
عبد الله بن معمر ٩٧  
عبد الله بن الزبير ٢٣٤ و ٢٣٣ و ٢٢٢ و ١٩٧ و ١٦٤  
و ٢٦٣  
عبد الملك بن مروان ٣٣٦ و ٢٢٤ و ١٧٢  
عبد شمس بن وائل ١٧٨  
عبد الرحمن الاول ١٨٣  
عبد الرحمن الثالث ١٨٣  
عبد الملك بن الحسن ١٩٣  
عبد الله بن الدميثة ١٩٨  
عبد القادر الحسني ٢٢٣  
عبيد بن عمر ٢٢٣ و ٢٢٢  
عبد الله بن عباس ٢٣٢  
عبد الله بن صفوان ٢٣٣  
عبد الله بن خالد ٢٣٥  
عبد الله بن خالد ٢٣٥  
عبد الله بن سعد ٢٣٦  
عبد الله بن خطل ٢٣٦  
عبد الدار بن قصي ٢٤٨ و ٢٤٧  
عبد مناف ٢٤٨ و ٢٢٤  
عبد المطلب بن هاشم ٢٧٢ و ٢٥٦ و ٢٥٤ و ٢٥٣  
و ٣٢٤ و ٣٢٣  
عبد الله الزبيري ٢٥٨  
عبد الله بن قيس الرقيات ٢٦٠  
عقرب بن ارش ٣٠٦  
عبد الله بن عامر ٣١٦  
عبيد الله بن عبد الله ٣٥٥ و ٣٥٢  
عبد الله بن معديكرب ١٤٣



( ف )

فاطمة بنت الخرشب ١٥٣  
فاطمة بنت عبد شمس ٢٩.  
الفخمي ١٥٨  
فدكي البهراني ٥٤  
الفراء ١٣ و ١٧  
الفرزدق ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠  
فراسباب ( الملك ) ٣٥٦ و ٣٥٥  
الفصل بن العباس ٢١٥  
فكيهة بنت قتادة ١٣٩  
فهم بن ارأش ٣٠٦  
فهرز بن يزدجرد ٣٥.  
فيمون ٣٤٧

(ق)

الفالى ٢٤٠ و ٢٣٨ و ٢٣٢ و ٢٢٧  
 فابوس بن النعمان ١٢١ و ٢٠١  
 القاسم بن عقيل ٣٠٣  
 قائد بن حكيم الربعى ٢٠١  
 القاضى عياض ٢٤١  
 القاضى منصور الهروى ٣١١  
 قبيصة بن مسعود ٢٨٢ و ٢٨٤  
 قتادة بن مسلمة ٩١  
 قتيبة بن مسلم ١٨٧  
 قحافة بن عوف ٢٩٣  
 قدامة بن جعفر ٢١٦  
 قراد بن اجدع ١٣٠ و ١٢٢  
 قردة بنت مندرس ٣٠٧  
 القرطبى ٢٨٥  
 قس بن ساعدة ١٧٢ و ١٧٨ و ٢٦٧ و ٣٠٩  
 قسطنطين ٣٥٧ و ٣٦٠  
 قصي بن كلاب ٢٣٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٧٦  
 قطرى بن الفجاءة ١٠٦  
 قطرب ٣٨٥  
 القعقاع بن زرارة ٣٠٦ و ٣٠٧  
 القعقاع بن معبد ٣٢٩ و ٣٣٠  
 القلقشندى ١٧٠  
 القلمس الكنانى ٣٣٥ و ٣٣٩ و ٣٤٢  
 قيس بن خالد الشيبانى ٣٦  
 قيس بن زهير ٣٧ و ١٥٣

٢٩٧ و ٣٠٢ و ٣٢٨ و ٣٣٠ و ٣٥٤  
 عمرو بن الشريد ١٥١ و ١٥٤ و ١٥٥  
 عمرو بن كلثوم ١٦ و ٢٩ و ١١٢ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٤ و ١٢٥  
 عمر بن لجا ٢٢ و ٢٢٣  
 عمر بن الأشعث ٢٢  
 عمر بن شبة ٢٥  
 عمرو بن هيرة ٢٧  
 عمر بن عبد العزيز ٨٢ و ١٦٥ و ٣٥  
 عمرو بن حمية الدوسي ٣٦ و ١٧٩ و ٣٣٢ و ٣٣٣  
 عمرو بن الاطنابة ٥٧ و ١٠٥  
 عمرو بن الاهثم ٦٠  
 عمرو بن هند ٨٣ و ١٢٦ و ١٢٧  
 عمرو بن بحر الجاحظ ٨٧ و ٢٤٧ و ٢٩٨ و ٣٦٩  
 ٣٧٩ و ٣٨١  
 عمرو بن مرة ٩٨  
 عمرو بن معدى كرب ١٢١ و ١٢٢ و ١٤٣ و ١٥١  
 ١٥٧ و ١٦٧  
 عمرو بن قارظ ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧  
 عمرو بن مسعود ١٢٧  
 عمرو بن شفيق ١٤٥  
 عمران بن مرة ٢٨٣ و ٢٨٤  
 عمرو بن خثام ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٤  
 عمرو بن العاص ١٩٠ و ٢٢٨  
 عمرو بن عامر ٢٠٨  
 عمرو بن الحارث ٢١٢  
 عمرو بن لحي ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٤٧  
 العمراني ١٤٢  
 عبيدة الغزاري ٥٣  
 عنترة العبسي ٠٦ و ٠٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٦٧ و ١٩٣  
 عوف بن محم ١٢٥ و ١٢٧ و ١٣٦  
 عوف بن النعمان ٢٨٣ و ٢٨٤  
 عوف بن الاحوص ٢٨٤  
 عيسى ( عليه السلام ) ١٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤٧ و ٣٤٧  
 ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١  
 عياض بن ديهث ١٣٣  
 عبيدة بن حصن ٩٢ و ٣٠٨ و ٣١٥  
 العيني ٣٣٨  
 عياض بن غنم ١٢٠

( غ )

الفوت بن ارش ٣٠٦  
 غيلان الشعوبي ١٦٠  
 غيلان بن سلعة ٢٩٢ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١



المعلی بن زیاد ٩٨	٣٩٣
معاوية بن عباد ١١٩	محمد بن سعيد ٢٥
المعشر البارقي ١٢٢	محمد بن عباس الرياشي ٢٥
معاوية بن مالك ٢٨٤ و ٢٨٣	محرز مولى ابي هريرة ٧٤
معبد ٣٦٨	المحزم بن سلمة ١٤٣
المقتصد ٢٥٢	محمد بن سلام ١٤٥
معاذ بن جبل ٢٨٧	محمد بن عبد الملك ١٨٨
معبد بن نضلة ٢٠٠ و ٢٩٩	محمد بن علي ٢٢٨
معبد بن زرار ٣٠٦	محيّر بن جعفر ٢٨٩
معاذ بنت ضرار ٣٠٦	المختار بن عوف ٢٤٧
المفضل ٣١٠ و ٣١٧ و ٣٤٣	المختار بن عوف ٢٧٠
مفروق بن عمران ٢٨٤ و ٢٨٣	مدلج بن سويد ١٤٤
مفروق بن عمر ٢٨٣	مذحج بن عامر ٢٢٧
المقنع الكندي ٦٩	الدائني ١٧٩ و ١٨٧ و ٢٩٧ و ٣١٠ و ٣١٥
مقيس بن حبابه ٢٣٦	مرة بن محكان ٤٨
مقسم بن بهر ١٧٩	المرار الفقعسي ٦٧ و ٢٠٢ و ٣٦٩
منصور بن الزبرقان ٦٤	مروان القرظ ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧
النذر بن ماء السماء ٧٥ و ٧٦ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٩	مرة بن مرامر ١٧٩
و ١٣٠ و ٢٤٧	المرار الاسدي ٣٦٩
النذر ( ابنه ) ٨٣	مرد خاي ٣٦٣
منقذ بن الطماح ١٣٥	مريم ( عليها السلام ) ٣٥٧ و ٣٥٨
منبه ١٩٠	المرزوقي ٣١٣
النذر بن امرئ القيس ٢١٣	مروان بن سراقه ٢٩٢ و ٢٣٠ و ٠
النخل البشكري ٢١٥	الساور بن هند ٦٢
النذر بن ساوى ٢٦٥	مسكين الدارمي ٦٦
متوجهر ٣٥٦	مسافر بن ابي عمرو ٩٢
مهر ( الملك ) ٣٥٢	مسروق ٩٨
المهلب بن ابي صفرة ٢٨٧	المسيب بن علس ١٤٢
مهلهل بن امرئ القيس ٣٣٤	المسعودي ٣٦١ و ٣٥٨ و ٣٥٢ و ٣١٨
موسى ( عليه السلام ) ١٨ و ١٨٩ و ٢٤٠ و ٣٥٩	مسلمة الكذاب ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١
و ٣٦١ و ٣٦٣	مسعود بن معتب ٢٥٢
الموصلى ١٢٩ و ١٣٠	مسروق بن ابرهة ٢٦١
الموبدان ٣٥٥	مصعب بن عبد الله ٢٥ و ٢٦ و ٢٢٨ و ٢٣٦
الميداني ٧٤ و ٨٦ و ٩٢ و ١٢٠ و ١٢٥ و ١٣٠	مضرس بن ربيع ٦٣
و ١٣٤ و ٢٨٩ و ٣١٦ و ٣١٨ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٢	مضايف الجرهمي ٢٤٥
و ٣٤٢ و ٣٤٣	مضر بن نزار ٣٦٩
( ن )	مطاعيم الرياح ٩١
الناطقة الديباني ٢٥ و ٦٥ و ٧١ و ٧٣ و ١٢٠	معاوية ٢٤ و ٥٧ و ٩٥ و ٩٦ و ١٠٦ و ٢٠٢ و ٢٣٧
و ١٥٧ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٤١ و ٢٤٨	و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٣٨١
نابت بن اسمعيل ٢٣٠	معن بن زائدة ٤٩
نبيشة بن حبيب ١٤٥	معمر بن النثني ٨٤
	معن بن اوس ٩٦ و ٩٧

الهمذاني ٢١٣	النجاشي ٢٢٥ و ٢٥١
هند بنت الريان ٢١٩	نسيط الفارسي ٣ ٦٨
هند بنت مالك ٣٠٦	نصر ١٤٢
هود ( عليه السلام ) ١٧٥ و ١٦٦ و ٨٨	النضر بن شميل ١٦٠
هوذة بن علي ٨٧	النضر بن الحارث ١٩٠
الهيثم بن عدي ٣١٩ و ١٦٠	نفسلة بن عبد العزى ٣٢٩
( و )	النعمان بن المنذر ١٢٧ و ٨٣ و ٧٣ و ٥٨ و ٣٤ و ٣٢ و ٨
الواقدي ٣٢٤ و ١٩٣ و ١٩١	١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٤٧ و ١٤٨
وادة بنت ارأش ٣٠٦	١٥١ و ١٥٢ و ١٥٧ و ١٧٢ و ٢٠٩ و ٢١٥ و ٢٢٦
وداك بن نميل ١٦	٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٥ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٤
ورقاء بن نهي ١٢٠	٣٢٩ و
وردة بنت قتادة ١٣٩	النعمان بن عمرو ٢١٢
وضاح اليمن ١٤١	النعمان الأكبر ٢١٣
الوليد ٤٠	النعمان بن بشير ١٧٨
الوليد بن طريف ٢١٧	نعيم بن حجة ٣٠٤
الوليد بن عبد الملك ٢٣٥	نفيلة بن عبد المدان ٨٨
وهب بن عبد قصي ٣٠٧	نفيل بن حبيب ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧
( ي )	نمرود ٨
يحيى ( عليه السلام ) ٣٥٨	النمرى ٦٤
يحيى بن منصور ١٠٨	نمير بن عامر ١٢٢
يحيى بن ايوب ٢٢٨	نهل بن دارم ١١٦
يحيى بن جمدة ٢٢٩	نوح ( عليه السلام ) ١٧٥ و ١٦٦ و ١٧٨
يحيى بن خالد ٣٥١	النوى ٣٨٥ و ١٥
يزيد بن الطثيرة ٦٧	نوفل بن معاوية ٢٦٢
يزيد بن الجهم ٦٨	نوفل بن جابر ٢٩٩
يزيد بن معاوية ٢٣٢ و ٢٣٤	( هـ )
يزيد بن زمعة ٢٤٩	هاجر ام اسماعيل ١٧١ و ٨١
يزيد بن سعد ١٢١	هاشم بن مناف ٨٧ و ٢٤٤ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٢١
يزيد بن المهلب ١٣٤	هامان ٣٦٣
يزيد بن قطن ١٣٩	هانيء بن قبيصة ٢٨٣ و ٢٨٤
يزيد بن الصق ٢٨٣ و ٢٨٤	الهرم ( الشاعر ) ٣٢٣
يزيد بن عمرو ٣٨١	هرم بن سنان ٨٤ و ٨٥ و ٨٦
يعقوب ( عليه السلام ) ٩٥	هرم بن قطبة ١١٨ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٢ و ٢٩٦ و ٢٩٧
يعمر بن نفاعة ٢٥٤	٣٠٨ و
يعمر الشداخ ٣٣٠	هرون الرشيد ٢١٩
يكسوم بن ابرهة ٢٦١	هشام بن الوليد ١٣٩
يوسف ( عليه السلام ) ١٢٣ و ٣١٢	هشام بن عبد الملك ١٦٠ و ٢٨٧ و ٣٥١
يونس بن حبيب ١٢٧	هلال بن رزين ١١٠

## الفهرس الثالث

### في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

(١)	
أبام ١٩٤	أم القرى ١٩٤ و ٢٤٢
الابطح ٣٨١	أم رحم ٢٢٨
الابلق الفرد ١٣٧ و ٢١١ و ٢١٠	أمد ٢١٨
ابناء طمس ١٩٥	اميم ٢٠٨
أبو قبيس ١٩٥	الانبار ١٧٩ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٦
أبم ١٩٤	الانصار ٩٦
أجا وسامي ١٩٣	الانفلس ١١ و ٢٠٩ و ٣٥٩ و ٣٦٨
أجبادان ١٩٥	انمار ٢٠٦
أحد ١٩٥	أوريا ١٨٠ و ١٨٢
الاحساء ١٩٧	الوس والخزرج ١٠ و ١٨٩ و ٢٩٠ و ١٩١ و ٢٨٧
الاحص ٢٠٢	أباد ٢٠٦
الاخاشب ٢٥٩	أبله ١٨٤ و ١٨٥
أذربيجان ١١	(ب)
أذرح ٢١٢	بابل ٢١٢ و ٢٤٨
أرض نمود ٢١٠	بالس ١٨٥ و ١٨٦
أرض حكم ٢٠٣ و ٣٠٤	باب المندب ٢٠٦
أرض زبيد ٢٠٥	الباسه ٢٢٨
أرض عيس ٢٠٥	بجي ٣٦٣
أرض وادعة ٢٠٤	البحرين ٩ و ١٥ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٧
الأرمق ١٢	وه ٢٦٥
أرمينية ١١	بحر القلزم ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧
أريجة ٢٠٣	البحر المحيط ١٤
أزال ٢٠٥	بحر الهند ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٠٦
اسبانيا ١٨٣	بحر فارس ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٧
الاسكندرية ١٨١	البحر الاحمر ١٩٥
أشبيلية ٣٦٨	بحيرة الاردن ٣٥٨
أصبهان ٣٥٠ و ٣٥٤ و ٣٦٣	بدر ١٨٨ و ١٩٣
أفاعية ١٩٥	برع ٢٠٣
الافرنج ٢١٢	برس ٣٥٣
أفرنجة ٣٦٨ و ١٤	البربر ١٥١ و ١٥
الأفراد ١٢	برقة ١٤
آل صوفان . وصفوان ٢٤٧	البردة ١٩٥
آل جفنة ٢١٥	البيروني ١٨٣
آل النعمان بن المنذر ٢١٣	بسمل ١٩١
	بسوم ١٩٤
	البشر ١٩٩

بنو جذيمة ٢٠٢	البصرة ١١ و ٢٣ و ١١٧ و ١٥٨ و ١٨٠ و ١٨٥
بنو جابر ٢٩٩ و ٣٠٠	و ١٨٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٦
بنو جهينة ٢٩٠	بصري ١١١
بنو جعفر ٢٩٦	بغداد ٢٠٣
بنو جديلة ٣٣٦	بغداد ١٨٠ و ٢١٣ و ٣٦٨
بنو جمع ٢٧٥	بكة ٢٥٨ و ٢٢٧
بنو جمع ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٥٠	بكر بن وائل ٢١ و ٣٢ و ١٠٠ و ١٢٣ و ١٢٤ و ٢١١
بنو جشم ٣٠٤	و ٢١٧ و ٢٨١ و ٢٨٦ و ٣١٣ و ٣٢٤
بنو حمير ١٠٨ و ١١٠ و ١١١ و ٢٣١ و ٣٤٤	البلقاء ١٠٨ و ١٨٥ و ٢١٢ و ٢١٣
بنو حنيفة ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١ و ٣٤٥	بلد ٢٢١
بنو حرمله ٢٩٠	بنو اسد ٢٧٨ و ٢٧٧ و ٢٨١ و ١١٢ و ٨٤ و ٥٥
بنو الحارث ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	و ٣٢٩ و ٢٤٩
بنو حارثة ٢٧٩	بنو اسرائيل ٣٦٤ و ٣٧
بنو خثعم ١١٧ و ٣٤٦	بنو اعياء ١١٨
بنو خزاعة ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٣٠٨ و ٣٢٢	بنو اشجع ١٢٥
و ٣٣٠	بنو اسمعيل ٣٢٢ و ١٦٣
بنو خندف ٢٨٣	بنو اسحق ١٦٣
بنو خالد ٢٨٨ و ٢٩١	بنو امية ٣٣١ و ٢٤٩ و ١٧١
بنو دارم ١١٦	بنو الاصبغ ٢٠٢
بنو ذبيان ١١٠ و ١٢٢ و ٣٧٢	بنو اسيد ٣١٦
بنو ربيع ٤٨	بنو الاحوص ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣
بنو رسول ٢٠٥	بنو ايوب ٣٥٩
بنو زبيد ٢٧٥ و ١٨٤	بنو الاحابيش ٢٦٧
بنو زهرة ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو بكر بن عبد مناف ١٨٠
بنو زيد ٣٠٤ و ٣٠٣	بنو بكر بن كلاب ٧١
بنو سنان ٨٥	بنو بكر ٢٥٤ و ٢١١
بنو سليم ١٤٢ و ٢٦٧	بنو بجيلة ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٦ و ٣٤٦
بنو سعد ٢٨٣ و ٢٤٧	بنو بكر بن عبد مناة ٢٦٨
بنو سهم ٢٥٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	بنو تميم ٢٤ و ٣٢ و ١٠٣ و ١٢٤ و ١٤٢ و ٢٢٨
بنو شيبان ١٠٠ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢٦ و ١٢٨ و ٢٦٨	و ٢٣٦ و ٢٦٧ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤
و ٢٨٢ و ٢٨٣	و ٢٩٩ و ٣٠٨ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٤٤
بنو شريك ٢٨٥	و ٣٤٥
بنو صداء ١١٧	بنو تغلب ٣٣٤ و ٢١١ و ٥٤
بنو ضبة ٢١٨	بنو تميم ١١٠ و ١١٧ و ١٢٠ و ٢١١ و ٢٤٩ و ٢٧٧ و ٢٧٨
بنو طى ٨٤ و ١٦٨ و ١٨٤ و ٢٠٢	و ٣٨٥
بنو طريف ٢٩٩	بنو نعل ٣٥
بنو عتاب ٥٤	بنو نعلبة ٥٤
بنو عبد مناف ٦٣ و ٢٤٨ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩	بنو نور ١١٠
بنو عيلان ٦٨	بنو ثقيف ١٩١ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٣٢١
بنو العنبر ٨٧ و ٢٠٠	بنو جفنة ١٠
بنو عبد مناة ١٠٨	بنو جوشن ١٠٥
بنو عدى ١٠٩ و ٢٥٠ و ٢٧٧ و ٢٧٨	بنو جرم ١٧٠



الحجاز ١٨٤ و ١٨١ و ١٩٤ و ٣٩ و ١٤ و ٩ و ٨  
 ١٨٦ و ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٦  
 ٢٠٠ و ٢٠٤ و ٢٠٩ و ٢٦٧ و ٣٣١ و ٣٦٨ و ٣٧٢  
 حجر ٢١١ و ٢١٠  
 الحجون ٢٣  
 الحديبية ٢٤ و ١٩٥  
 حديثة الموصل ٢١٦  
 الحديثة ٢٢١  
 الحرار ١٨٨  
 حرة ليلي ١٨٨  
 حران ٢١٦  
 الحريرة ٢٧  
 حراء ٢٥٥  
 حزوى ٢١  
 الحزورة ٢٤  
 حضرموت ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٠٨  
 حضور ٢٠٣  
 حفاش ٢٠٣  
 حفر ابى موسى ٢٠١ و ٢٠٠ و ١٨٥  
 حفر بنى العنبر ٢٠٠  
 الحفير ٢١٢  
 حفية ٢١٣  
 حلب ٢٠٢  
 حلوان ٢١٦  
 حمراء غرناطة ١٨٣  
 حمص ٢٠٩  
 الحمص ٢٤٢  
 حنظلة ٢١  
 حنين ٣١٥  
 حوران ١٨٦ و ٢١٢  
 الحويرثية ٢٠١  
 الحيرة ١ و ١٥١ و ١٧٩ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢٨٦  
 و ٣٤٥

( خ )

الخابور ٢١٧ و ٢١٩  
 خبت ٣٧٢  
 خراسان ٩ و ١١ و ٢١٣ و ٣١٦ و ٣٥٣ و ٣٥٧  
 الخزرج ٥٧  
 الخزر ١٤٨ و ١٥٩  
 الخضراء ٢٠٣

( ٢٧ - ل )

ثبير غيناء ١٩٥  
 الثبوت ٢٠٢  
 تمود ٢٠٨ و ٢١١  
 نور ١٩٥ و ٢١  
 الشوية ١٢٧

( ج )

جامع قرطبة ١٨٣  
 الجار ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٢  
 جبلة الايهمية ٢١٢  
 جبال هملاى ١٨٣  
 جبال قاران ٢٤  
 جبال الصمان ٢٥٩  
 جبل السنار ١٤٢  
 جبل طى ١٧٨  
 جبل يثرب ٢٣٩  
 جبل حراء ٢٥٥  
 جبل القديد ٣٤٦  
 جبل البرز ٣٤٩  
 جبل قاف ٣٤٩  
 الجحفة ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٣ و ٢٠٠  
 جدرة ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٥ و ٢٣٢ و ٢٣٧  
 جديس ٢٠٨  
 جديلة قيس ٢٤٣  
 الجريب ٢٠٢  
 جره ٢٠٨ و ٢٣٥ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٨  
 جزيرة العرب ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٧  
 و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٥ و ٢٢٠ و ٢٢٢  
 الجزيرة الفراتية ١٨٥  
 جزيرة ابن عمر ٢٢٠  
 جعفر ٢٠٣  
 الجمرانة ٢٣٧  
 جلدان ١٩١  
 جلى ٢٠٢  
 الجماء ١٩٥  
 جذاب ١١  
 الجندل ٢١١  
 جوف حمدان ٢٠٣ و ٢٠٥  
 الجوزجان ٣١٦  
 جى ٣٥  
 الحبشة ٣٢٥ و ٩

( ح )



الروم ١٢ و ١١ و ١٤٧ و ١٥٩ و ١٦٦ و ١٩٥ و ٢١٣  
و ٢٢٢ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣٦٠ و ٣٦٨ و ٣٦٩  
ريدة ٩٣

( ز )

زاغا ١٤  
الزياد ٢١١  
زبيد ١٨٥ و ٣٠٣ و ٢٠٦  
الزحمة ٢٠٩  
الزلالة ١٩٥  
زمرم ٣٩٣  
زناة ١٥  
الزوداء ٢١٣

( س )

سايمر ٢٤٠  
سبأ ٢٠٧ و ٢٣١  
سيوحة ١٩٤  
السراة ١٩١ و ١٩٤ و ١٩٥  
سردد ٢٠٣  
سروج ٢١٩  
سروسحيم ٩٣  
سفوان ١١٧  
السقيا ١١٨  
سلع ١٤٢  
سلمبه ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٠٩  
السماعة ١٨٥  
سمجاء ٢٠٠  
سمرقند ١٨١  
السند ٩  
سنتجار ١٨١  
السودان ٩ و ١٥٩  
السوس ١٤  
السواد ٢١٥ و ٢١٦  
سوق حياشة ٢٦٧ و ٢٧٠  
سوق حجر ٢٧٠  
سوق حضرموت ٢٦٦  
سوق ذي المجاز ٢٦٦  
سوق صحار ٢٦٦  
سوق صنعاء ٢٦٦  
سوق عمان ٢٦٥  
سوق عدن ابن ٢٦٦  
سوق عكاظ ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠  
سوق هجر ٢٦٥

الخط ١٥

الخدمة ١٩٥

خولان ٢٠٤

خيبر ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٤٤ و ٢٧٠

خيصى ١٩٤

( د )

داعة ١٩٤  
دارا ٢١٩  
دارة ثبيت ٢٠٢  
دجلة ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠  
دجلة العلت ٢١٦  
دخر ٢٠٣  
دنياوند ٣٥٤  
دومة الجندل ٢١١ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٣١٥  
دومة ٢١١  
دومة العراق ٢١١  
ديار بكر ٢١٧  
ديار ربيعة ٢١٧  
ديار مضر ٢١٧  
ديار بارق ٢٦٧

( ذ )

ذات عرق ١٨٧ و ٢٠٠  
ذات انمار ٢١٢  
ذباب ١٩٥  
الذنوب ١٢٨  
ذو المجاز ١٩١ و ١٩٢ و ٢٦٦ و ٢٧٠

( ر )

الرياب ٢١  
الريذة ٢٠٠ و ٣٧٢  
رخم ٢٦٨  
رجبة مالك بن طوق ٢١٩  
ربيعة الفرس ٢١١  
ربيعة ٩ و ١٠ و ٢١ و ٣٦ و ١٤٠ و ١٤٩ و ١٨٩  
و ٢٠٦ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٣٠٦  
و ٣٢٤ و ٣٤٤  
رضوى ١٩٥  
الرقعة ٢١٩  
رمال الاحقاف ٢٠٦  
رهاط ١٨٨

(ض)

ضارج ۱۱۰  
ضبة ۲۱  
الضمار ۱۹۸

(b)

الطائف ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۲۲۷ و ۲۳۷  
 ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۶ و ۲۶۷ و ۲۱۵ و ۳۲۱ و ۳۲۶  
 طبرستان ۳۵۶  
 طخرستان ۳۵۶  
 طخفة ۲۰۱  
 طسم ۲۰۸  
 طور سيناء ۲۴۰ و ۳۶۳

(ظ)

ظفار ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۲۰۶

(ع)

العالية ١٩٩  
 عانة ١٨٥  
 عاد ٢٠٦ ٢٠٨ + ٢٥٨  
 عاينات ٢٢٢  
 العبداء ٢٦٩  
 عبد القيس ٧٤  
 عبادان ١٨٦ ٢١٦ ٢٢٦  
 عثمة ٢٠٣  
 عبر ٢٦٥  
 العجم ١٦٠ ١٦٣ ١٦٦  
 عجلز ١٨٧ ٢٠٠ ٢٠١  
 عدنان ١٠ ١٦٣  
 عدى ٢١  
 عدن ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢١٥ و ٢٦٦  
 عدن ابين ٢٠٤ ٢٠٦  
 العدو ٣٦٨  
 عذيب القادسية ٢٠٣ ٢٠٦  
 العذيب ١٨٥ ٢٠٠  
 العرج ١٨٨ و ١٩١ و ٢٠٠  
 العراق ٩ و ١٠ و ١١ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩٩  
 و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٥  
 و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٢٢ و ٢٣٧ و ٣٠٢ و ٣١١ و ٣١٦  
 و ٣٣١ و ٣٦٣ و ٣٦٨ و ٣٦٩

سوق المشفر ٢٦٥  
سوق مجنة ٢٦٦  
سوق نظافة ٢٧.

(ش)

شابة ١٨٨  
الشيام ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

شبيث ٢.٢  
الشجر ٢.٣ و ٢.٦ و ٢.٨ و ٢.٦٦  
الشديق ١٩١  
الشرارة ١٨٥  
الشرف ٢.٣  
شرب ٢٦٩  
الشعب ٣٢٥ و ٣٢٦  
شعب بوان ١٨٦  
شعب وبدا ١٨٨  
شمطة ٢٦٨ و ٢٦٩

(ص).

ص.ح. ٢٠٣  
 صرح الغدير ٢١١  
 الصعيد ٩  
 صعدة ٢٠٤ و ٢٠٥  
 صفدة - سمرقند ١٨٦ و ١٨٧  
 صفلات العجلات ٢١٢  
 الصفا ٢٣ و ٢٣٩  
 صغينة ١٤٢  
 صقلية ١٨٢  
 صلاح، ٢٢٨ و ٢٤٣  
 صنفاء ٢٠٤ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٥٧ و ٢٥٨  
 ٢٦٦ و ٢٦٧  
 الصنبر ٢١٤  
 الصهياتان ١٩٤  
 صهلة ٢٠٦  
 صوفة ٢٤٧  
 الصن ١٤٧ و ١٤٩ و ١٥٩ و ١٨٢ و ٢٠٣ و ٢١٣

( ق )

القارة ١٨.  
 فاع بولان ٢٠١  
 القادسية ٣٠٢ و ٣٥٤  
 القبط ٣٥٧ و ٣٦١  
 قحطان ١. و ١٦٣ و ١٧٦ و ١٨٠ و ٢٠٧ و ٢٠٨  
 قريش ١. و ٩٢ و ١٤٧ و ١٦٠ و ١٦٣ و ١٧٦  
 و ١٨٠ و ١٨٤ و ١٩٠ و ١٩٥ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣  
 و ٢٣٦ و ٢٤٢ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧  
 و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥  
 و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠  
 و ٢٧٢ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣٢٠  
 و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧  
 و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٤٥ و ٣٧٧ و ٣٨١  
 قرطبة ١٨٠ و ١٨٣  
 قرين ١٩٥  
 القرامطة ١٩٧ و ٢٦٣  
 قرينا ابن عامر ٢٠٠  
 قرقيسيا ٢١٩ و ٣٠٢  
 القرن الاحمر ٢٣٩  
 قرن المنازل ٢٦٧  
 القدس ١٤٢ و ٣٥٧ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣  
 ( اطلب فلسطين )  
 قزح ١٩٥ و ٢٣٩ و ٢٦٢  
 قسطنطينية ١٤ و ١٨١ و ٣٦٠  
 القسطل ٢١٢  
 قصر الزهراء ١٨٣  
 قصر غمدان ٢٠٤ و ٢٠٥  
 قصر ظفار ٢٠٥  
 قصر سليمين ٢٠٥  
 قصر ناعظ ٢٠٥  
 قصر بينون ٢٠٥  
 قصر صرواخ ٢٠٥  
 قصر العشب ٢٠٥  
 قصر العنقاء ٢٠٥  
 قصر موكل ٢٠٥  
 قصر بلقيس ٢٥١  
 قصر براقين ٢٠٥  
 قصر معين ٢٠٥  
 قصر تلعم ٢٠٥  
 قصر هكر ٢٠٥

عرفة ١٩٢ و ٢٣٧ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٦٦ و ٢٧٠ و ٢٤٦  
 عرنبة ٢٠٤  
 عسفان ١٩٣ و ٢٠٠  
 العسكريان ٢٠٠  
 عسير ٢٠٣  
 عشر ١٩٤  
 العقبة ١٨٤  
 غيبة ٢٣٩  
 عك ١٧٠  
 عكل ٢١ و ١٧٠  
 عكاف ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣٠٣  
 علافة ٢٠٣ و ٢٠٦  
 عمان ١٨٥ و ٢٠٤ و ٢٠٨ و ٢٦٦  
 العمالة ٢٣٥  
 عمر ٢١  
 عير ١٩٥  
 عين التمر ٢١١ و ٢١٣

( غ )

غرناطة ١٨٠ و ١٨٣  
 غزوان ١٩١  
 غسان ٣٤٤  
 الغمير ٢١٣  
 غمرة ٢٠٠  
 غوطة دمشق ١٨٦ و ٢٢٠  
 الغور ١٨٧

( ف )

فارس ٩ و ١١ و ١٢ و ١٤٢ و ١٤٧ و ١٥٩ و ١٨٠  
 و ١٨٤ و ١٨٦ و ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣٤٧  
 و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦  
 و ٣٦٣ و ٣٦٨ و ٣٦٩  
 فاضح ٣٤٤  
 الفتق ١٩١  
 فدك ١٩٢  
 الفرات ١٨٥ و ١٨٧ و ٢١٣ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٠  
 و ٢٢٢  
 فرنسا ٣٩ و ١٨٠ و ١٨٣  
 فقفس ١١٨  
 فلج ٢٠٠  
 فلسطين ٣٥٨ ( اطلب القدس )  
 فهم ٢٠٤ و ٢٤٣

( م )

مارب ٢.٣ و ٢.٤ و ٢.٧ و ٢.٨  
 مارد ٢١١  
 الملازمين ٢٣٩  
 المبيضة ٢.٣  
 مجنة ١٩٢  
 المجوس ٢٥٨  
 محصر ٢٣٩  
 مخلاق ٢.٣  
 المخا ٢.٦  
 المدينة المنورة ١. و ١٣٩ و ١٤٢ و ١٨٤ و ١٨٦  
 و ١٨٨ و ١٩.٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٥ و ١٩٦  
 و ٢.٠ و ٢.٤ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢.٠ و ٢٣٧ و ٢٣٨  
 و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٦٤ و ٢٦٨ و ٢٧٢  
 مدين ١٨٥ و ٢١.٠  
 مدرج عثمان ١٩٢  
 المدائن ٢٥٤  
 المريد ١٥٨  
 مر الظهران ١٩٢  
 الراخ ١٩٤  
 المرقية ١٩٤  
 مراد ٢.٤  
 مروة ٢٣٩  
 مزدلفة ١٩٥ و ٢٣٩ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٦٢  
 'مسجد الحرام ٢٤٣ و ٢٣٥ و ٢٣٧ و ٢٣٨  
 و ٢٤٨ و ٢٦١  
 مسور ٢.٣  
 المشاعر ٢٦٢  
 المشعر الحرام ٢٦٢  
 مصر ١١ و ١٤ و ١٨٤ و ٢.٢ و ٢.٦ و ٢.١٢ و ٣٥.٠  
 و ٣٥٣  
 مصنعة ٢١٢  
 مضر ٩ و ١.٠ و ٣٦ و ١٢٣ و ١٤٥ و ١٧٦ و ١٨٩  
 و ٢.٦ و ٢١١ و ٢٤٧ و ٢٨.٠ و ٢٨٧ و ٣.٦ و ٣١١  
 و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٧.٠  
 معافر ٢٦٦  
 ممان ٢١٢  
 المغرب الأقصى ١٤ و ٢.٩ و ٣٦٨  
 المفس ٢٥٣ و ٢٥٦ و ٢٦.٠  
 المفجرة ١٩٥  
 المفراة ١٦١

قصر الاهجر ٢.٥  
 قصر دورم ٢.٥  
 قصر اعماذ ٢.٥  
 قصر ابر ٢١٢  
 قصر القضا ٢١٢  
 قصر منار ٢١٢  
 قصر السديد ٢١٢  
 قصر حارب ٢١٢  
 قصر برق ٢١٢  
 قصر بركة ٢١٢  
 قصر الخورنق ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥  
 قصر السدير ٢١٤ و ٢١٥  
 القصيم ٢.١ و ٢.٠  
 القطيفات ١٢٨  
 القطيف ١٨٥  
 القطنطانة ٢١٣  
 قطربل ٢١٩  
 قطربل بغداد ٢١٩  
 قطوراد ٢٤٥ و ٢٤٦  
 قعيقعان ٢٤٥ و ٢٤٦  
 القليعة ٣٧٢  
 القموص ١٩٥  
 قموس القرى ٢.٢  
 القناطر ٢١٢  
 قنونا ٢٦٧

( لك )

كاظمة ١٨٥ و ٢.٠  
 كرمات ٩  
 الكعبة المظلمة ١٨٤ و ٢٢٩ و ٢٢.٠ و ٢٣٢ و ٢٣٣  
 و ٢٣٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٢ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨  
 و ٢٥٢ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٧٢  
 و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٢٢ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٧ و ٢٢٧  
 و ٢٤٦ و ٢٤٦  
 الكلب ٣٤١  
 السكندانيون ٣٦٣  
 السكفوان ١٩٤  
 الكوفة ١٢٧ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٦٣  
 و ٢.٢ و ٢٥٣

( ل )

ليلة ١٩١

هجر ١٨٦ و ١٩٧ و ٢٦٥  
 الهرة ١٩١  
 همدان ١٧٠ و ٢٠٤ و ٢٠٦  
 هلال ١٩٤  
 الهند ١٤ و ١٤٧ و ١٤٩ و ١٥٩ و ١٦٥ و ١٦٨  
 و ١٨٣ و ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢١٣ و ٢٤٢  
 هنوم ٢٠٣  
 هيث ٢١٣  
 الهيمى ١٢١

(9)

٣٠ وادي الدوم  
١٤٢ وادي موسى  
١٨٣ الوادي الكبير  
١٩١ وج  
٢٠٠ وجرة  
١٨٨ ودان  
٢٠٣ وصاب  
١١٥ الوقفي

( ٤ )

يبرين ١٨٥  
 يثرب ٢٣٢ ٢٣٩  
 يعابر ٢٣١  
 يدغان ١٩٤  
 اليرموك ٣١٦  
 اليمن ٩ و ١٠ و ١١ و ١٤ و ٣٦ و ٣٩ و ٧١ و ٩٣ و ١١٧  
 ١٢ و ١٢٥ و ١٧ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٤ و ١٨٥  
 ١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٥ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤  
 ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٣ و ٢١٧  
 ٢٣٧ و ٢٤٥ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٦ و ٢٦١ و ٢٦٥  
 ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٧٥ و ٢٨٧ و ٣٠٧ و ٣٣٢ و ٣٤٣  
 ٣٤٦ و ٣٥٣  
 اليمامة ٧١ و ١٢٨ و ١٨٧ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧  
 ٢١١ و ٢٤١  
 الينبع ١٨٥ ١٩٥  
 اليهود ٣٦ ٣٦٣ و ٣٦٤  
 اليونان ١٨٢ و ٣٦٠

مقرا ٢.٤  
مكة المكرمة. ٩٣١. ٩٧٧ و ١٨٦ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٣٠٧ و ٣١٥ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٧٠ و ٣٧٧ و ٣٨١

ملحوظ ۱۲۸

ملحان ۲.۳

منی ۱۸۹ و ۱۹۵ و ۲۳۷ و ۲۴۷ و ۲۵۵ و ۲۶۶  
۲۷۰ و

المذاقب ۱۹۵

المسفة ١٩٨

## ٢٠٠ المنكدر

مهره ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶

۲۰۳ مور

الموصل ٢٢٠ و ٢٢١

(۵)

٢٤. ناصرة

النامية ٢٤٦

## ٢٠٠ النباج

تجدد ۱۴ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۹۵ و ۱۹۷ و ۱۹۸  
۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲

نہجاری ۱۴۲

تجران ۱۸۵ و ۲.۳ و ۲.۴ و ۲.۶ و ۲.۸ و ۳۴۷  
۱۹۴

خلة ١٨٨ و ١٩٢ و ٢٦٧

النخب ١٩١

رحلة الشامية ١٩٤

خُذْهُ الْيَمَانِيَّة ١٩٤

انصاری ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰

۲۱۹ صیبن

## ٢٤٠. صرانة ونصورية

۳۵۴ هاوند

## النبوة ٩

١٨٦ الآية

روز ۱۵۸

(۵)

٣٧٢ صلاة

# بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي سَعْرِتِ الْحَوَالِ الْعَرَبِ

تَأَلِيفُ  
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ شَكْرِ الْأَوْسِيِّ  
الْبَغْدَادِيِّ

عُنِيَ بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ  
مُحَمَّدُ بَهجتُ الْأَثَرِيِّ

الْجُزْءُ الشَّامِي

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام على عوائد العرب في الازدواج والتناكح أيام الجاهلية

كان النكاح في الجاهلية على أنحاء<sup>(١)</sup> : فنكاح منها نكاح الناس اليوم يخطبُ الرجل إلى الرجل وإيته أو<sup>(٢)</sup> ابنته فَيَصْدِقُهَا<sup>(٣)</sup> أى يعين صداقها ويسمى مقداره ثم يعقد عليها ، وكانوا يخطبون المرأة إلى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض بنى عمها ، وكان الخاطب يقول إذا أتاهم : أنعموا صباحاً<sup>(٤)</sup> . ثم يقول : نحن أ كفاؤكم ونظراؤكم فإن زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا نصهركم حامدين ، وإن رددتمونا لعلة نعرفها رجعنا عاذرين . فإن كان قريب القرابة من قومه قال لها أبوها أو أخوها إذا حلت إليه : أيسرت وأذكرت ولا أنثرت جعل الله منك عدداً وعزاً وخلداً . أحسنى خلقك ، وأكرمى زوجك ، وليكن طيبك الماء .. وإذا زوجت في غربة قال لها : لا أيسرت ، ولا أذكرت ، فإنك تدنين البعداء ، أو تلدين الأعداء . أحسنى خلقك ، وتحبى إلى أحمائك ، فإن لهم عينا ناظرة إليك ، وأذناً سامعة إليك ، وليكن طيبك الماء . وكانت قريش وكثير من قبائل العرب على هذا المذهب في النكاح ، فإن الله تعالى استخص رسولهُ من أطيب المناكح ، وحماه من دنس الفواحش ، ونقله من أصلاب طاهرة ، إلى

(١) جمع نحو أى ضرب وزنا ومعنى ، ويطلق النحو أيضاً على الجهة والنوع وعلى العلم المعروف اصطلاحاً (٢) أو هنا للتنويع لا للشك (٣) قوله يصدقها بضم أوله والصدق بفتح الصاد وكسرهما مأخوذ من الصدق لاشعاره بصدق رغبة في الزوجة وفيه سبع لغات ، وله نمائية أسماء يجمعها قوله : صدق ومهر نحلة وفريضة حباء وأجر ثم عقر علائق (٤) راجع باب تحية ملوك العرب في هذا الجزء .



أرحام طاهرة ، واستخلصه من أكرم العناصر ، وأمدّه بأوكد الأواصر<sup>(١)</sup> ، حفظاً  
لنسبه من قدح ، ولمنصبه من جرح ، لتسكون النفوس له أوطاً ، والقلوب له أصغى ،  
فيكون الناس إلى إجابته أسرع ، ولأوامره أطوع . ومنها :

( نكاح آخر ) كان الرجل يقول لامراته إذا طهرت من طَمَنِها — أى  
حيضها — أرسلنى إلى فلان فاستبضعى منه — أى اطلبى منه الجماع — لتحملى  
منه . والمباذعة : المجامعة مشتقة من البضع وهو الفرج . ويعتزلها زوجها ، ولا  
يمسها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه فإذا تبين حملها أصابها  
زوجها إذا أحب ، وإنما يفعل ذلك رغبة فى نجابة الولد أى اكتساباً من ماء الفحل  
لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكابرهم ورؤسائهم فى الشجاعة أو الكرم أو غير ذلك .  
وكان السر فى كون ذلك بعيد الطهر أن يسرع علوقها منه ، فكان هذا النكاح  
نكاح الاستبضاع . ومنها .

( نكاح آخر ) يجتمع الرهط ما دون العشرة فيدخلون على المرأة كلهم  
يُصيبها أى يطؤها وذلك إنما يكون عن رضا منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فإذا  
حملت ووضعت وصرا ليال بعد أن تَضَعَ حملها أرسلت إليهم فلم يستطع رجل منهم  
أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها تقول لهم : قد عرفتُم الذى كان من أمركم وقد ولدتُ  
فهو ابْنُك يا فلان تسمى من أحببت باسمه فيلحق به ولدها لا يستطيع أن يمتنع به  
الرجل . قيل : هذا إن كان ذكراً ، وإلا فلا تفعل ذلك لما عرف من كراهتهم  
فى البنات وقد كان منهم من يقتل بنته التى يتحقق أنها بنت فضلا عن تبيء بهذه  
الصفة . ومنها :

( نكاح ) يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لا تمتنع من جاءها وهن  
البغايا كنّ ينصبن على أبوابهن رايات تسكون علماً فن أرادهن دخل عليهن ، فإذا  
حملت إحداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا لهم القافة<sup>(٢)</sup> ثم ألحقوا ولدها بالذى

---

(١) جمع آصرة وهى الرحم والقرابة والمنة (٢) جمع قائف بقاف ثم فاء  
وهو الذى يعرف شبه الولد بالوالد بالآثار الخفية .

يرون فالتأطته به<sup>(١)</sup> ودعى ابنه لا يمتنع من ذلك . وقد ساق هشام ابن الكلبي في (كتاب المثالب) أسامى صواحيب الرايات في الجاهلية فسمى منهم أكثر من عشر نسوة مشهورات . منهم امرأة يقال لها أم مهزول كانت تسافح في الجاهلية فأراد بعض الصحابة أن يتزوجها فنزل النهي عن ذلك بقوله تعالى « الزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك »<sup>(٢)</sup> . ومنها .

(نكاح الخدن) وهو المشار إليه بقوله تعالى : « محصنات غير مسافحات ولا متخذات أخدان »<sup>(٣)</sup> كانوا يقولون ما استتر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم . ومنها : (نكاح المتعة) وهو تزويج المرأة إلى أجل فإذا انقضى وقعت الفرة . ومنها : (نكاح البدل)<sup>(٤)</sup> وهو أن يقول الرجل للرجل . انزل لي عن امرأتك وأنزل لك عن امرأتى . ومنها :

(نكاح الشغار) وهو أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته ليس بينهما صداق وغير البنات من الأخوات وبنات الأخ وغيرهن كالبنيات في ذلك ، فذكر البنت في تفسير الشغار مثال :

(١) في رواية الكشميهني فالتاط بغير مناة أى استلحقته به . وأصل اللواط بفتح اللام اللصوق (٢) قلت : ومنهن أيضا عناق وكانت صديقة مرند في الجاهلية وكان رجلاً شديداً وكان يقال له دلدل وبعد أن أسلم لقي صديقته فدعته إلى نفسها فقال ان الله قد حرم الزنا ، وسريفة جارية زمعة بن الاسود ، وفرسة جارية هشام بن ربيعة بن حبيب بن حذيفة بن جيل بن مالك بن عامر بن لؤى ، وأم عليط جارية صفوان بن أمية ، وحنة القبطية جارية العاصي بن وائل ، ومربية جارية مالك بن عميلة بن السباق بن عبد الدار ، وحلالة جارية سهيل بن عمرو ، وأم سويد جارية عمرو ابن عثمان المخزومي ، وقريباً جارية هلال بن أنس بن جابر بن نمر بن غالب بن فهر .

وهؤلاء البغايا لسن من قريش ولا من صميم العرب بل هن من الاماء السواقط يدل عليه قوله تعالى : ( ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا تبتغوا عرض الحياة الدنيا ) لأن الفتيات في عرف القرآن لا تطلق الا على الاماء ، بدل عليه قوله تعالى : ١ ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات فمن ماملكت أيما كن من فتياتكم المؤمنات ( ولو وجد بغى بين حرائر العرب لما خص النهي عن البغاء بالاماء فتخصيص النهي بالاماء يدل على ان البغاء لم يكن بين حرائر العرب وأن افقة العرب عن بغاء الحرائر قد أغنى عن نزول النهي عنه ، والتفصيل في ردنا على كتاب المثالب لابن الكلبي الزنيم (٣) أى أصدقاء وأحدهم خدن (٤) أخرجه الدارقطني من حديث أبي هريرة ولكن اسناده ضعيف جدا كما ذكر الحافظ العسقلاني في الفتح

### مفاصل العرب من الزواجر

لم تنزل العرب تجتذب البعداء ، وتتألف الأعداء ، بالمصاهرة حتى يرجع المنافر موانساً ، ويصير العدو موالياً ، وقد يصير للصهر بين الاثنين ألفة بين القبيلتين ، وموالة بين العشيرتين ، وإنما كانت سبباً من أسباب الألفة لأنها استحداث أصله وتمازج مناسبة صدرت عن رغبة واختيار ، انعقاداً على خير وإيثار ، فاجتمع فيها أسباب الألفة ومواد المصاهرة . حكى عن خالد بن يزيد<sup>(١)</sup> .

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف — كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فأفنى بذلك عمره واستقط نفسه ، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف

ولما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رملة بنت الزبير بن العوام فأرسل إليه الحاج حاجبه عبيد الله بن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطب إلى آل الزبير حتى تتساورني وكيف خطبت إلى قوم ليسوا لك بأكفاء وكذلك قال جدك معاوية وهم الذين قارعوا أبك على الخلافة ورموه بكل قبيحة وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة ، فنظر إليه خالد طويلاً ثم قال له : أولا أنك رسول والرسول لا يعاقب لقطعتك أربا أربا ثم طرحتك على باب صاحبك ، قل له : ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن أشاورك في خطبة النساء ، وأما قولك لي : قارعوا أبك وشهدوا عليه بكل قبيح ، فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً ، فإذا أقر الله عز وجل الحق قراره كان تقاطعهم وتراحمهم على قدر أحلامهم وفضلهم ، وأما قولك : أنهم ليسوا بكأفاء فقلنا لك الله يحاجج ما أقل علمك بانساب قريش أياكون العوام كفوا لعبد المطالب بن هاشم بتزوجه صفية وبزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لأبي سفيان ، فرجع الحاجب إليه فأعلمه ، وقال عمرو بن شبة في خبره : قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

ليس يزيد السير في كل لبلة	وفي كل يوم من أحبنا قربا
أحن إلى بنت الزبير وقد علت	بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقبا
إذا نزلت أرضاً تحب أهلها	أبنا وإن كانت منازلها حربا
وإن نزلت ماء وإن كان قلها	مليحاً وجدنا ماءه بارداً عذباً
تجول خلاخيل النساء ولا أرى	لرملة خلخالاً بجول ولا قلباً
أقلوا على اللوم فيها فأننى	تخيرتها منهم زبيرة قلباً
أحب بنى العوام طراً لحبها	ومن حبها أحببت أخوالها قلباً
قال أبو زيد وزادوا في الأبيات :	

فان تسلمى نسلم وإن تنصرى يحط رجال بين أمينهم صلباً  
فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد قال وما ذاك ؟ فأنشده هذا البيت فقال له خالد : على من قاله ومن نحلنيه لعنة الله ( راجع الأغاني ح ١٦ ص ٨٤ الخ )

أنه قال : كان أبغض خلق الله عز وجل إلى آل الزبير حتى تزوجت منهم ( رملة )  
فصاروا أحب خلق عز وجل إلى . وفيها يقول :

أُحِبُّ بنى العوام طراً لأجلها ومن أجلها أحببتُ أخوالها كلها  
فإن تُسلمى نُسلم وإن تنصرى يحطَّ رجالٌ بين أعينهم صُلها

ولذلك قيل : المرء على دين زوجته لما يستنزله الميل إليها من المتابعة ويحتذبه  
الحب لها من الموافقة ، فلا يجد إلى المخالفة سبيلاً ، ولا إلى المباينة والمشاقة طريقاً .  
ولما فى النكاح من حصول الألفة أكرت العرب من النساء ، وكان عند النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم تسع نساء . والذي تحصل من كلام أهل العلم فى الحكمة  
فى سبب استكثاره من النساء عشرة أوجه . . أحدها : أن يكثر من يشاهد أحواله  
الباطنة فينتفى عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك . ثانيها :  
لتشرف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم ، ثالثها : للزيادة فى تألفهم لذلك .  
رابعها : للزيادة فى التكليف حيث كلف أن لا يشغله ما حجب إليه منهن عن  
المبالغة فى التبليغ . خامسها : لتكثر عشيرته من جهة نسائه فتزداد أعوانه على من  
يحاربه . سادسها : نقل الأحكام الشرعية التى لا يطلع عليها الرجال لأن أكثر  
ما يقع مع الزوجة مما شأنه أن يحتفى مثله . سابعها : الاطلاع على محاسن أخلاقه  
الباطنة فقد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك يعاديه ، وصفية بعد قتل أبيها وعمها  
وزوجها فلو لم يكن أكمل الخلق فى خلقه لفقرن منه بل الذى وقع أنه كان أحب  
إليهن من جميع أهلن . ثامنها : لإظهار المعجزة البالغة فى خرق العادة فى كثرة  
الجماع مع التقليل من المأكول والمشروب ، وكثرة الصيام والوصال ، وقد أمر  
من لم يقدر على مؤن النكاح بالصوم ، وأشار إلى أن كثرتة تكسر شهوته ،  
فانخرقت هذه العادة فى حقه صلى الله تعالى عليه وسلم . تاسعها : للدلالة على  
كمال بشريته ، والعرب كانت تمدح بكثرة النكاح لدلالته على الرجولية .  
عاشرها : إن ذلك زاده عبادة لتحسينه وقيامه بحقوقهن ، واكتسابه لهن

وهدايته لمن ، ولم ينصف من نقد في هذا الأمر فإنه لم يكن بدعاً<sup>(١)</sup> من الرسل في ذلك فإن التزوج لا ينافي النبوة وأن الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله . ذكر أنه كان لسليمان عليه السلام ثلثمائة امرأة مهريّة وسبعمائة سرية وأنه كان لداود عليه السلام مائة امرأة .

### ومن مقاصد هم في الزواج

القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وإن كان مختصاً بمعاناة النساء فليس بألزم حالتي الزوجات لأنه قد يجوز أن يعانیه غيرهن من النساء ، ولذلك قيل : المرأة ريحانة ، وليست بقهرمانة<sup>(٢)</sup> . وليس في هذا القصد تأثير في دين ولا قدح في مروءة ، والأحمد في مثل هذا التماس ذوى الأسنان والحنكة فمن قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فإنهن أقوم بهذه الحال ، وقد يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لأنه ينقاد فيه لأخلاقه البهيمية ويتابع شهواته الذميمة ، وقد قال الحارث بن النضر الأزدي . شر النكاح نكاح الغلمة إلا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالإضعاف لها عند الغلبة أو تسكين النفس عند المنازعة حتى لا تطمح له عينٌ لريبة ، ولا تنازعه نفس إلى فجور ، ولا يلحقه في ذلك ذم ، ولا يناله وضيم<sup>(٣)</sup> ، وهو بالحمد أجدر ، وبالثناء أحق . ولو تنزه في مثل هذه الحال عن استبدال الحرائر إلى الإماء كان أكمل لمروءته ، وأبلغ في صيائه . وهذه الحال تقف على شهوات النفوس لا يمكن أن يرجح فيها أولى الأمور ، وهى أخطر الأحوال بالمنكوحه لأن الشهوات غايات متناهية يزول بزوالها ما كان متعلقاً بها ، فتصير الشهوة في الابتداء ، كراهية في الانتهاء ولذلك كرهت العرب في الجاهلية البنات ، ووأدتهن<sup>(٤)</sup> إشفافاً عليهن وحمية

(١) يقال فلان بدع في هذا الأمر : أى هو أول من فعله ، وفي التنزيل « قل ما كنت بدعاً من الرسل » أى ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هدايتهم  
(٢) القهرمانة : بلفة الفرس القائمة بأمر الرجل (٣) الوضم : العار  
(٤) وأد بنته يثدها : دفنها حية

لهن من أن يبتذلهن اللثام بهذه الحال . وكان من تحوُّب<sup>(١)</sup> من قتل البنات لركة ومحبة كان موتهن أحب إليه ، وآثر<sup>(٢)</sup> عنده . ولما خطب إلى عقيل بن علقمة ابنته الحبراء قال : إني وإن سيق إلى المهر ألف وعُبدان وذوَد<sup>(٣)</sup> عشر أحب أصهارى إلى القبر . وقال عبد الله بن طاهر .

لكل أبى بنت يراعى شئونها ثلاثة أصهار إذا مُجِدَّ الصهر<sup>(٤)</sup>  
فَبَعْلُ يَرَاعِيهَا وَخِدْرُ يُسَكِّنُهَا وَقَبْرُ يُوَارِيهَا وَأَفْضَلُهَا الْقَبْرُ<sup>(٥)</sup>

### ومن مقاصد هم

التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب فى النكاح لطلب الولد وتقول من لا يلد لا ولد . ولذلك كانوا يلتمسون الحدائنة والبكارة لأنها أخص بالولادة وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : عليكم بالأبكار فإنهن أعذب أفواهاً وانتقأ أرحاماً وأرضى باليسير » ومعنى قوله « انتقأ أرحاماً » أى أكثر أولاداً . وقال معاذ بن جبل رضى الله تعالى عنه : « عليكم بالأبكار فإنهن أكثر حبا وأقل خنا » . وهذه الحال هى أولى الأحوال ، لأن النكاح موضوع لها والشرع وارد بها ، وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : سوداء ولود خير من حسناء عاقر . وقد كان العرب يختارون لمثل هذه الحال إنكاح البعداء والأجانب ويرون أن ذلك أنجب للولد وأبهى للخلقة ويحتنبون إنكاح الأهل

(١) التحوُّب : التأثم من الشيء (٢) أى أفضل (٣) عبدان جمع عبد وهو المملوك ، والدرد : من الأبل ما بين الثلاث الى العشر ، والدود مؤنثة لأنهم قالوا ليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل سوب وأثواب (٤) الأصهار جمع صهر ، قال الخليل : هو أهل بيت المرأة ، قال : ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعاً أصهاراً ، وقال الأزهري : الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً ، وصاهرت اليهم إذا تزوجت منهم (٥) البعل : الزوج ، والخدر : الستر ويطلق على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا ، ويكنها بضم الياء يسترها ، ووارة : ستره

والأقارب ويرونه مضرًا بخلق الولد بعيداً من نجابته . ويقولون إن ولد الغيرة لا ينجب وإن أنجب النساء الفروك<sup>(١)</sup> لأن الرجل يغلبها على الشبه لزهدها في الرجال ، ويزعمون أن تقارب الأنساب مدح في الإبل لأنه إنما يكون في الكرايم يحمل بعضها على بعض حفظاً لنوعها وهو ذم للناس لأنه فيهم سبب للضعف . وفي الحديث : اغتربوا لا تَضُؤُوا . أى إن تزوج القرائب يقع الضوى في الولد والضوى بالضاد المعجمة بوزن الهوى مصدر ضوى بالكسر يضوى بالفتح بمعنى الضعف والهزال ، ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز :

إنَّ بلالاً لم تشنه أمه لم يتناسب خاله وعمه

وقول شاعر :

فتى لم تلده بنتٌ عم قريبة فيضوى وقد يضوى رذيلُ الأقارب

وقال آخر :

تجاوزتُ بنتُ العم وهى حبيبة مخافة أن يضوى على سليلي

ومن هذا القبيل ما يحكى عن العرب أيضاً أن التهجين مدح في الإبل وذم في الآدميين لأن معناه في الإبل كرم الأبوين ، وفي الآدميين أن يكون الأب عربياً والأم أمة ، يقال منه رجل هجين وإن كان الأمر بالعكس قيل : رجل مُقرِفٌ وفلانة قس بوزن سفرجل أوله فاء ورابعة قاف ، قال الراجز :

العبدُ والهجين والفلنقس ثلاثة فأيهم تلتمسُ

وقال الشاعر :

كم بجودٍ مقرِفٌ نال الغنى وكريم بُخلُهُ قد وضعة

وقالوا : إن الرجل إذا أكره المرأة وهى مذعورة ثم أذكرت أنجبت .

(١) هى التى تبغض الرجل ، قال القطامي :  
لها روضة في القلب لم يرع مثلها فروك ولا المستعبرات الصلائف

قال أبو كبير الهذلي :

- ولقد سَرَيْتُ عَلَى الظَّلامِ بِمَغْشَمٍ (١)  
 مِنْ سَحْلَنْ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ (٢)  
 سَحَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْمُودَةٍ (٣)  
 فَأَنْتَ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مُبْطِنًا (٤)  
 وَمُزْمَرٌ مِنْ كُلِّ غَبَرٍ حَيْضَةٌ (٥)  
 وَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ (٦)  
 وَإِذَا يَهَبُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ (٧)  
 مَا إِنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْكَبٌ (٨)  
 وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ (٩)  
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ (١٠)
- جَلَدٍ مِنَ الْفَتْيَابِ غَيْرِ مُثْقَلٍ (١)  
 حُبِكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ (٢)  
 كَرْهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ (٣)  
 سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ (٤)  
 وَفَسَادٍ مُرْضَعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ (٥)  
 يَنْزُو لَوْقَتِهَا طُمُورَ الْأَخْيَلِ (٦)  
 كَرُتُوبٍ كَعَبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُقْلٍ (٧)  
 مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْحَمَلِ (٨)  
 يَهْوَى مَخَارِمَهَا هُوًى الْأَجْدَلِ (٩)  
 بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ (١٠)

(١) يقال سريت بمعنى سرت ، وعلى الظلام أى فى الظلام ، والمغشم : من يرتكب الأمور على غير نظر فيها ، والمثقل : الثقيل على النفوس (٢) الحبك : الطرائق ، والنطاق من ملابس النساء ، والمهبل : المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو أن تفقده أمه (٣) الزؤد : الفرع ونسبه إلى الليلة لوقوعه فيها ، وأظهر التضخيم فى لم يحل وهو فى لغة تميم ووجه الكلام لم يحل (٤) حوش الفؤاد : أى أذى الفؤاد ، والمبطن الخميص البطن ، والسهد : من السهاد وهو السهر ، والهوجل : الثقيل الكسلان ، وقيل الأحقق لأمسكة به ، وجعل الفعل الليل لأنه يقع به (٥) قوله غير حيضة أى بقايا حيضة ، والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تفتش المرأة وهى ترضع (٦) قوله ينزو : أى يشب ، والطمور : الوثوب من علو إلى أسفل ، والأخيل : طائر هو الشاهين (٧) الهبوب : الانبعاث من النوم ، ورأيت أى رأيت رتوبه فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب ، والزمل : الضعيف (٨) ان زيدت لتوكيد النفى ، وطى المحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لأنه لما قال يمس الأرض منه إذا نام جانبه وأنه حرف الساق علم أنه مطوى غير سمين ، والمعنى أنه إذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمر عند الانبعاث بسرعة ، والمحمل : حمالة السيف (٩) الفجج جمع فج وهو الطريق الواسع فى جبل أو غيره ، والمخارم جمع مخروم وهو منقطع أنف الجبل ، والأجدل : الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب همم إذا نيطت به الصعاب ذالها (١٠) أسرة وجهه أى خطوط جبهته ، والعارض من السحاب ما يعرض فى جانب السماء ، والمتهلل المتلألئ بالبرق ، وروى فى الحماسة بعد هذا بيتا وهو :

صعب الكريهة لا يرام جنباه ماضى العزيمة كالحسام المقصل  
 الكريهة اسم للحرب والجئاب الفناء والحسام السيف والمقصل القطاع



يحمى الصحاب إذا تكون كريهة<sup>(١)</sup> وإذا هم نزلوا فمأوى العييل<sup>(٢)</sup>  
وقد ذكر التبريزي قصة هذه الأبيات وتفسير ألفاظها في شرح الحماسة<sup>(٣)</sup>  
ومقصود الهدى وصف ربيبه تأبط شراً بأنه جمع جميع أرصاف الرجال المحموده  
ومعنى قوله بمن حملن به الخ إنه من الفتيان الذين حملتهم أمهم وهن غير مستعدات  
للغراش فنشأ محموداً مرضياً لم يدع عليه بالهبل والشكل . وحكى عن بعضهم :  
إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع ، ولذلك يقال في ولد المذعورة :  
إنه لا يطاق .

قال الشاعر :

تسمنها غصبي فجاء مسهداً وأنفع أولاد الرجال المسهد  
وقال المبرد في الكامل : يقال أنجب الأولاد ولد الفارك وذلك لأنها تبغض  
زوجها فيسبها بمائه فيخرج الشبه إليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء  
من العرب : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها ، ثم قع عليها فإنك تسبها بالماء  
وكذلك ولد الفرعة كما قال أبو كبير : وأنشد البيهقي ، والنطاق بكسر النون  
شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة والأسفل  
ينجر إلى الأرض . ومعنى قوله : حملت به في ليلة مزهودة ؛ أى في ليلة ذات زود  
وهو الفرع المستوجب لعدم ميل النساء للجماع لانكسار سورة شهوتهن إذ ذاك

---

(١) الصحاب الأصحاب ، والعييل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه  
نساجع كريم (٢) أقول أما شرحها فقد كتبناه لك بعبارة موجزة سهلة ، وأما  
قصتها فهي : أن الهدلى تزوج أم تأبط شراً وكان صغيراً فلما رأى أبا كبير  
بكثر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير في وجهه فقال أبو كبير  
لأمه ويحك قد والله رابنى أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا اقربك ، قالت فاحتل  
عليه حتى تقتله ، فقال له ذات يوم هل لك أن تغزو ؟ فقال : ذاك من أمرى ،  
فخرجنا ليلاً حتى إذا أدركهما مساء اليوم الثانى أبصرا ناراً يعرف أبو كبير  
أنها نار أعداء لتأبط شراً فوجهه إليها فرأى عليها رجائين من الص العرب  
فوثب إليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه  
فقتله ورجع الآخر فرماه أيضاً فقتله ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخبز وجاء  
إلى أبي كبير فألح عليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبو كبير منه فلما رجعا قال :  
إن أم هذا الغلام لا أقربها أبداً وقال هذه الأبيات .

فلا يكون لمن في الولد حظ كامل ، ويكون كمال الشهوة لأبيه ، فيكتسب بذلك إتمام خصال الرجولية . وفائدة ذكر الليلة أن تكون بدأت بحمله ليلا وهو أنجب له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . وقال .

أنا ابنُ عم الليل وابنُ خاله إذا دجا دخلتُ في سرِّه  
\* لست كمن يَفَرِّقُ من خياله <sup>(١)</sup> \*

فتبين أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرعى نظرهم من الزواج التناسل والأولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية ولذلك تتبعوا الأسباب الباعثة على نجابة ذرائعهم .

ما يستحسن من المرأة لدى العرب فليقلّاً وخلقاً

اعلم أن العرب كانوا يكرهون الجمال البارِع إما لما يحدث عنه من شدة الإِدلال وقد قالوا : من بسطه الإِدلال ، قبضه الإِذلال ، وإما لما يخاف من محنة الرغبة وبلوى المنازعة . وقد حكى : أن رجلاً شاور حكيمًا في التزوج فقال له : افعَل وإياك والجمالَ البارِع فإنه مرعى أنيق فقال الرجل وكيف ذلك ؟ قال : كما قال الأول :

إن تصادفَ مرعى مُمرعاً أبدأ إلا وجدتَ — به آثار — منتجع <sup>(٢)</sup>

وإما لما يخافه اللبيب من شدة الصبوة ويتوقاه الحازم من سوء عواقب الفتنة وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه امرأة تقول :

إن النساء رياحين خُلِقْنَ لَكُمْ وكلّكم يشتهى شم الرياحين  
فقال رضى الله تعالى عنه :

إن النساء شياطين خُلِقْنَ لنا نعوذ بالله من شر الشياطين  
وإن كان العقد رغبة في الجمال فذلك أدوم للألفة من المال لأن الجمال صفة

---

(١) دجا الليل : اظلم ، والسربال في الأصل ما يلبس من قميص أو درع ، وفرق كفرح يفرق فزع (٢) الممرع : الخصيب ، والمنتجع : المنزل في طلب الكلاء

لازمة والمال صفة زائلة . ولذلك قيل : حسن الصورة أولى السعادة . وفي الحديث : « أعظم النساء بركةً أحسنهن وجهاً وأقلهن مهرًا » ، فإن سلمت الحال من الإدلال ، المفضى إلى اللال ، استدامت الألفة ، واستحكمت الوصلة « أما محاسن خلقها » فإن تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة المعرى والقد ، لينة القصب لم يركب بعض لحما بعضاً لطيفة البطن ، لطيفة السكشجين<sup>(١)</sup> . لطيفة الخصر<sup>(٢)</sup> . مع امتداد القامة طويلة العنق . في اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والعجيزة ممتلئة الذراعين والساقين رقيقة الجلد . ناعمة البشرة . كأن الماء يجري في وجهها طيبة الريح . طيبة الفم . طيبة ريح الأنف . طيبة الخلوة . لعوباً ضحوكاً . تامة الشعر . لم يكن لمرقةها حجم .

« وأما محاسن أخلاقها » فإن تكون حَيِّيةً منخفضة الصوت محبةً لزوجها متحبةً إليه نفوراً من الريبة تجتنب الأقدار عاملة اليدين خفيفتهما في العمل ولوداً ، « وعن أبي دريد » قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال وصف أعرابي نساء فقال : يلتصمن على السبائك<sup>(٣)</sup> ويتشجن على النيازك<sup>(٤)</sup> ، ويأتزرن على العوانك<sup>(٥)</sup> ، ويرتفعن على الأرائك<sup>(٦)</sup> ، ويتهادين على الدرايك<sup>(٧)</sup> ، ابتسامهن وميض<sup>(٨)</sup> ، عن وليع كالأعريض<sup>(٩)</sup> ، وهن إلى الصبا صور<sup>(١٠)</sup> ، وعن الخنا نور<sup>(١١)</sup> « وعن أبي دريد » أيضاً بسنده إلى أبي عمرو بن العلاء قال : كان لرجل من مقال<sup>(١٢)</sup> حمير ابنان يقال لأحدهما عمرو والآخر ربيعة وكانا قد برعا في العلم

(١) الكشج : كفلس ما بين الخاصر إلى الضلع الخلف (٢) الخصر من الإنسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (٣) اللثام على الفم واللفام على طرف الأنف يقال تلثمت المرأة وتلفمت المرأة ، والسبائك ههنا الأسنان شبيهها لبياضها بالسبائك (٤) يتشجن : يتقارن ، والنيازك واحدها نيزك وهو الرمح القصير (٥) واحدها عانك وهو رمل منعقد يشقى فيه البعير لا يقدر على السير فيقال حينئذ قد اعتنك (٦) السرر واحدها أريكة ، وقال قوم الفرش (٧) واحدها درنوك وهو الطنفسة ، وينهادين : يمشين مشياً ضعيفاً ، قال الأعشى تهادى كما قد رايت البهيرا

(٨) اللمعان الخفى (٩) الأغريض والوليع : الطلع (١٠) أى مائل ومنه قيل للمائل العنق أصور والصبا جهلة الفتوة (١١) أى نفر من الريبة واحدها نوار ، والخنا : الفحش (١٢) جمع مقول بكسر الميم «هو الرئيس دون الملك

والأدب ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشفى على الفناء ، دعاها ليلو عقولها  
ويعزف مبلغ علمهما فلما أتياه سألهما عن أشياء فأحسنافى الجواب عنها . ولعلنا  
نورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . وقد سألهما  
عن حال النساء فقال اخبرنى يا عمرو أى النساء أحب إليك ، قال الهريرة كولة<sup>(١)</sup>  
اللفاء<sup>(٢)</sup> ، الممكورة الجيداء<sup>(٣)</sup> ، التى يشفى السقيم كلامها ، ويبرى الوصب<sup>(٤)</sup>  
إلمامها ، التى إن أحسنت إليها شكرت ، وإن أسأت إليها صبرت ، وإن استعنتها  
أعتبت ، الفاترة الطرف ، الطفلة الكف<sup>(٥)</sup> ، العميمة الردف<sup>(٦)</sup> . قال :  
ما تقول يا ربعة ؟ قال : نعت فأحسن وغيرها أحب إلى منها . قال : ومن هى ؟  
قال : الفتانة العينين ، الأسيلة الخدين<sup>(٧)</sup> ، الكاعب الثديين<sup>(٨)</sup> الرذاح  
الوركين<sup>(٩)</sup> ، الشاكرة للقليل ، المساعدة للحييل ، الرخيمة الكلام<sup>(١٠)</sup> ، الجماء  
العظام<sup>(١١)</sup> ، الكريمة الأخوال والأعمام العذبة اللثام<sup>(١٢)</sup> ، وقال رجل من العرب  
لآخر وقد أراد أن يتزوج : خذ ملاء القدمين ، لقاء الفخذين ضخمة الذراعين  
رخصة الكفين<sup>(١٣)</sup> ، ناهدة الثديين ، حمراء الخدين كحلاء العينين ، زجاء  
الحاجبين<sup>(١٤)</sup> ، ليا ، الشفتين ، بلجاء الجبين<sup>(١٥)</sup> شماء العينين<sup>(١٦)</sup> ، شنباء<sup>(١٧)</sup>  
الثغر ، ملحواكة الشعر<sup>(١٨)</sup> ، غيداء العنق<sup>(١٩)</sup> . مكسرة البطن . . وقد وصف

(١) الهريرة كولة كبرذونة الحسننة الجسم والخلق والمشية ، واللفاء الملتفة  
الجسم (٢) الممكورة : المطوية الخلق : والجيداء : الطويلة العنق أو دقيقتها مع  
طول (٣) المريض (٤) الطفل الناعم من كل شيء (٥) العمم عظم الخلق في  
الناس وغيرهم ، وردف المرأة : عجزها (٦) الأسيل من الخدود : الطويل  
المسترسى (٧) هى التى نتأ ثديها (٨) هى الثقيلة المعجزة الضخمة الوركين  
(٩) هى اللينة الكلام ، قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخييم الحواشى لاهراء ولا نزر

(١٠) هى التى لا يوجد لعظمها حجم بمنزلة الجماء من البقر (١١) أراد  
موضع اللثام فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه (١٢) أى ناعمتهما  
(١٣) هى الدقيقة الحاجبين فى طول (١٤) هى التى فى شفيتها سمرة أو  
شربة سواد (١٥) البلج : نقاوة ما بين الحاجبين (١٦) الشمم : ارتفاع الأنف ،  
والعريين من كل شيء أوله ومنه عريين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع  
الحاجبين وهو موضع الشمم (١٧) هى التى فى أسنانها رقة وعذوبة أو فيها  
حدة تراها كالمششار (١٨) المحلولك : الشديد السواد (١٩) أى مائلة العنق

المذر الأكبر جارية أهداها إلى كسرى أنوشروان فقال في كتابه له إني قد وجهت إلى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقية اللون والثغر ، بيضاء وطفاء <sup>(١)</sup> ، كحلأ ، دجاء <sup>(٢)</sup> ، حوراء <sup>(٣)</sup> ، عينا <sup>(٤)</sup> ، قنواء <sup>(٥)</sup> ، شماء <sup>(٦)</sup> ، برجاء <sup>(٧)</sup> ، رجاء <sup>(٨)</sup> ، أسيلة الخد ، شهية المقبل ، جثلة الشعر <sup>(٩)</sup> ، عظيمة الهامة ، بعيدة مهوى القرط <sup>(١٠)</sup> ، عيطاء <sup>(١١)</sup> عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مشاش <sup>(١٢)</sup> المنكب والعضد ، حسنة المعصم <sup>(١٣)</sup> ، لطيفة الكعب والقدم ، قطوف المشى <sup>(١٤)</sup> مكنال الضحى ، بضة المتجرد <sup>(١٥)</sup> سموع للسيد ، ليست بخنساء <sup>(١٦)</sup> ولا سفهاء <sup>(١٧)</sup> رقيقة الأنف ، عزيزة النفس ، لم تغد في بؤس ، رزينة ، حليلة ، ركيعة ، كريمة الخال ، تقتصر على نسب أبيها ، دون فصيلتها <sup>(١٨)</sup> ، وتستغنى بفضيلتها ، دون جماع قبيلتها <sup>(١٩)</sup> ، قد أحكمها الأمور في الأدب ، فأراها رأى أهل الشرف ،

(١) هي الكثيرة شعر الحاجبين والعينين (٢) هي الشديدة سواد العين مع سعتها (٣) في مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبياض مع حورها (٤) أي حسنة العينين واسعتهما (٥) بينة القنا والقنا ارتفاع أعلى الأنف واحديداب وسطه وسبوغ طرفه أو نتوسط القصبة واشراقه وضيق المنخرين من غير قبح ، وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أقنى العينين ، وفي قصيدة كعب

قنواء في ضربتها للبصير بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل  
(٦) مر تفسيره قريبا (٧) البرج محركة أن يكون بياض العين محققا بالسواد كله (٨) هي التي يترجرج كفلها أي يضطرب (٩) أي كثيرته وغليظته (١٠) القرط الشنف أو المعلق في شحمة الأذن ويقال أن أول من استعمل لفظة القرط في نظمه هو عمرو ابن أبي ربيعة « حيث يقول :  
بعيدة مهوى القرط أما لنوفل أبوها وأما عبد شمس وهانم  
وادعى بعضهم أنه من مخترعات امرئ القيس ولم نعثر عليه في شعره والله أعلم

(١١) هي الطويلة . العنق (١٢) المشاش : رؤوس العظام الممكنة المضغ (١٣) كمنبر موضع السوار من الساعد (١٤) القطوف النى تعجل سيرها مع تقارب الخطو (١٥) البضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد ، وفي القاموس وشرحه للزبيدي : امرأة بضة الجردة والمجرد والمتجرد أي بضة عند التجرد والمتجرد على هذا مصدر فان كسرت الراء أردت الجسم ، وفي التهذيب : امرأة بضة المتجرد إذا كانت بضة البشرة إذا جردت من نوبها ، انتهى باختصار (١٦) الخنساء هي التي انخفضت قصبة أنفها (١٧) هي التي في خديها سواد وشحوب (١٨) الفصيلة من الرجل عشيرته وزهطه الأدنون أو أقرب آبائه إليه (١٩) جماع الناس كزمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شيء مجتمع أصله وكل ماتجمع وانضم بعضه الى بعض

وعملها عمل أهل الحاجة ، صنّاع السكين<sup>(١)</sup> ، قطيعة اللسان<sup>(٢)</sup> ، رهوة الصوت<sup>(٣)</sup> ساكنة تزين الولي ، وتشين العدو ، ان أردتها اشتيت ، وإن تركتها انتهت ، تحمق<sup>(٤)</sup> ، عيناها ، وتحمر وجنتاها ، وتدبدب شفاتها<sup>(٥)</sup> ، وتبادرك الوثبة إذا قمت ولا تجلس إلا بأمرك إذا جلست . . وأحسن ما رأيت من وصف النساء خلقاً وخلقاً ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم ( ما وراءك يا عصام ) قال : قال المفضل ؛ أول من قال ذلك الحارث ابن عمرو ملك كندة<sup>(٦)</sup> ، وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم ، وكالها ، وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقلٍ ولسان وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تعلمي علم ابنة عوف فمضت حتى انتهت إلى أمها وهي أمامة بنت الحارث فأعلمتها ما قدّمت له فأرسلت إلى ابنتها ، وقالت : أي بُنية هذه خالتك أتتلك لتتنظر إليك ، فلا تستري عنها شيئاً إن أردت النظر من وجه أو خلقي وناطقها إن استنطقتك فدخلت إليها ، فنظرت إلى مالم تر مثله قط فخرجت من عندها وهي تقول ( ترك الخداع ، من كشف القناع ) فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت إلى الحارث فلما رآها مقبلة قال : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح الخض عن الزبد<sup>(٧)</sup> ، رأيت جبهة كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك كأذ ناب الخيل ، إن

(١) امرأة صنّاع اليدين كسحاب حاذقة ماهرة بعمل اليدين (٢) أي غير سليطة (٣) من الرهو وهو السكون (٤) حمق فتح عينيه ونظر شديد (٥) الدبدبة هو أن يسمع الرجل ولا يدرى ما يقول يعني أنها إذا تكلمه لا يسمع صوتها ولا يدرى ما تقول من حيائها (٦) وقيل ان المثل على التذكير ، وقائله النابغة الذبياني قاله لعصام بن شهير حاجب النعمان وكان مريضاً وقد أرجف بموته فقال :

فاني لا ألومك في دخول ولسكن ما وراءك يا عصام  
يقول لست ألومك بمنعك إياي من الدخول ولكن أعلمني حقيقة خبره ،  
ويجوز ان يكون أصل المثل ما ذكر أولاً ثم اتفق الاسمان فخطوب كل بما  
استحق من التذكير والتأنيث كما في فرائد الآل (٧) صرح الشيء بالضم  
صراحة وصراحة خلص من متعلقات غيره فهو صريح ، ومخض اللبن  
مخضاً اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعمل  
بمعنى مفعول ، والزبد كقفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم وأما  
لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبداً بل يقال له جباب والزبدة اخص  
من الزبد

أرسلته خِلْمُهُ سلاسل ، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل <sup>(١)</sup> ، وحاجبين كأنما  
خطا بقلم ، أو سوّدا بحمم <sup>(٢)</sup> ، تقوّسا على مثل عين الظبية العبّهرة <sup>(٣)</sup> ، بينهما أنف  
كحد السيف الصنيع <sup>(٤)</sup> ، حَفَّتْ به وجنّان ، كالأُرْجُوان <sup>(٥)</sup> ، في بياض كالجنان <sup>(٦)</sup>  
شَقَّ فيه فم كالخاتم ، لذيذ المبتسم ، فيه ثنايا مُغرّ ، ذات أُشُر <sup>(٧)</sup> ، تقلب فيه  
لساناً بفصاحة وبيان <sup>(٨)</sup> ، بمقل وافر ، وجواب حاضر ، تلتقي فيه شفقتان حراوان  
تجلبان ريقاً كالشهد إذا دُلَّك ، في رقبة بيضاء كالفضة ، رُكبت في صدر كصدر  
تمثال دُمية <sup>(٩)</sup> ، وعُضدان مُذْجبان ، يتصل بهما ذراعان ، ليس فيهما عظم يُمسّ  
ولا عِرْق يُحسّ ، رُكبت فيهما كفّان دقيقان قصيبهما ، لَيْن عصبهما ، تعقدان شئت منهما  
الأنامل ، تتأ في ذلك الصدر ثديان كالمراتنين يحرقان عليها ثيابها ، تحت ذلك  
بطن طَوِي طَيّ القُبَاطِي <sup>(١٠)</sup> المدحجة ، كسّر عكناً <sup>(١١)</sup> كالقراطين المدرجة ، تحيط  
بتلك العسكن سُرّة كالمدهن الجلو ، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول <sup>(١٢)</sup> ، ينتهي  
إلى حصر <sup>(١٣)</sup> لولا رحمة الله لانبتر <sup>(١٤)</sup> ، لها كفّ يقعدها إذا نهضت ، وينهضها  
إذا قعدت ، كأنه دِعْص <sup>(١٥)</sup> رمل لبّده سقوط الطلّ ، تحمله فخذان لُفّا كأنما  
قُلّبا على نَضدُجّمان ، تحتها ساقان خدلتان <sup>(١٦)</sup> ، كالبردتين وشيتا بشعر أسود ،  
كأنه حلق الزرد ، يحمل ذلك قدمان كحدو اللسان ، فتبارك الله مع صغرهما ،  
كيف تطيقان حمل ما فوقهما ، فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها فزوجها إياه . وبعث

(١) المطر السديد الضخم القطر (٢) كصرد الفخم واحدته بهاء ، وحمم :  
سخّم الوجه به (٣) المثلثة الجسم والعظيمة والتاعمة الطويلة والجامعة  
لنحسن (٤) الصقيل المجرب (٥) الصبغ الأحمر الشديد الحمرة (٦) بالضم  
اللؤؤ أو هنوات أشكال اللؤؤ من فضة الواحدة جمانة (٧) أشر الأسنان  
وأشرها الحريز الذي فيها يكون خاقعة ومستعملا ونهى عنه ، وفي حديث  
لعنت الأسرذ والمأشورة (٨) وفي نسخة : ثقاب فيه لسان ذو فصاحة وبيان  
(٩) بالضم الصورة المنقشة من الرخام أو عام (١٠) الثياب المنسوبة إلى  
القبط بالكسر نصارى مصر (١١) جمع عكنة كغرفة وهى ما انطوى وتثنى من  
لحم البطن سمنا (١٢) النهر الصغير ، ويكون ذلك إذا ازداد السمن (١٣) هو  
من الإنسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (١٤) انبتر : انقطع (١٥) بالكسر  
قطعة من أرمل مستديرة أو الكشيب منه المجتمع أو الصغير والجمع دعص  
وادعاص ودعصة (١٦) أى ممثلتان ضخمتان مستديرتان

بصداقها فجهزت . فلما أرادوا أن يحملوها إلى زوجها قالت لها أمها : أي بُنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرت للغافل ، ومعولة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها ، وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقت ، ولهن خلق الرجال ، أي بُنية إنك فارقته الجوف الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكه عليك رقيقاً ومليكا ، فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً . يا بُنية احمل عني عشر خصال يكن لك ذُخراً وذكرًا : الصحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينيه ، والتفقد لموضع أنفه ، فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا طيب ريح ، والكحل أحسن الحسن ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عنه حين منامه ؛ فإن حرارة الجوع مَلْهَبَةٌ ، وتغريض النوم مَبْغُضَةٌ ، والاحتفاظ ببيتته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فإن الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والإرعاء<sup>(١)</sup> على العيال والحشم حسن التدبير ، ولا تفشى له سرّاً ، ولا تعصى له أمراً ، فإنك إن أفشيت سره ، لم تأمنى غدره ، وإن عصيت أمره ، أو غرت صدره<sup>(٢)</sup> ، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً<sup>(٣)</sup> ؛ والاكتئاب عنده إن كان فريحا ، فإن الخصلة الأولى من النقصير ، والثانية من التكدير ، وكوني أشد ما تكونين له إعظاماً ، يكن أشد ما يكون لك إكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقة ، أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمى أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهواه على هواك ، فيما أحببت وكرهت والله يخبرك . . . فعملت إليه فِعْظَ مَوْعِظِهَا مِنْهُ وولدت له الملوكة السبعة الذين ملكوا بعده اليمين . انتهى

(١) الارعاء الإبقاء على أخيك ، قال ذو الإصبع :

بغى بعضهم بعضاً فلم يرعو على بعض

(٢) وغر صدره وغرا : امتلأ غيظاً (٣) ترح ترحاً فهو ترح مثل تعب تعباً

فهو تعب إذا حزن ويتعدى بالهمزة



ما أورده الميداني ، ومثل ذلك في عقد الأندلسي . . . وفي الشعر الجاهلي كثير من  
أوصاف النساء المحموده ، من ذلك قول بعضهم من قصيدة :

بيضاء قد لبس الأديم أدي      م الحسن فهو جلد لها جلد  
ويزين فوذيتها إذا حسرت      ضافى الغدائر فاحم جعد<sup>(١)</sup>  
فالوجه مثل الصبيح مبيض      والفرع مثل الليل مسود<sup>(٢)</sup>  
وجبينها صلت وحاجبها      شخت الخطأ أزج ممتد<sup>(٣)</sup>  
وكانها ونسى إذا نظرت      أو مدنف لما يفرق بعد<sup>(٤)</sup>  
بفتور عين ما بها رمد      وبها تداوى الأعين الرمد  
وتريك عريناً به شمم<sup>(٥)</sup>      وتريك خذاً لونه الورد<sup>(٥)</sup>  
وتجمل مسواك الأراك على      رتل كأن رضاءه الشهد<sup>(٦)</sup>  
والجيد منها جيد راتعة      تعطو إذا ما طالها المرء<sup>(٧)</sup>  
وامتد في أعضائها قصب      فعم تلتقه مرافق ورد<sup>(٨)</sup>  
والمعصمان فما يرى لها      من نعمة وغضاضة زند<sup>(٩)</sup>  
ولها بنان لو أردت بها      عداً بكفك أمكن العقد<sup>(١٠)</sup>

(١) الفود : معظم شعر اللمة مما يلي الأذنين وناحية الراس ، وقال ابن  
السكيت الفودان الضفيران ، والفدائر جمع غدير وهى الذؤبة ، والفاحم  
الأسود ، والجعد من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ، وحسرت المرأه  
خمارها كشفتته (٢) الفرع الشعر التام ، ويروى بدل مبيض ( منبلج )  
(٣) الصات الجبين الواضح وقد صلت صلوة ، والشخت : الدقيق ، والأزج  
الحاجب الدقيق فى طول (٤) الوسن بفتحيتين : النعاس ورجل وسنان وامرأة  
وسنى بهما سنة ، والمدنف : المريض الذى لازمه المرض (٥) العرينين من كل  
شئ أوله ومنه عرينين الأنف لأوله وهو مائحت مجتمع الحاجبين وهو موضع  
ارتفاع الشمم أى ارتفاع الأنف ، ويروى البيت :

وتريك عريناً يزينه شمم وخدا لونه الورد  
(٦) الأراك : شجر من الحمض يستاك بقضبانة الواحدة اراكة ، والرتل  
محركة بياض الأسنان وكثرة مائها ، والرضاب : الريق المرشوف أو قطع  
الريق فى الفم (٧) تعطو : ترفع رأسها والمرد : الغض من ثمر الأراك أو نضيجه  
(٨) الفعم الممتلىء ، وقوله تلتقه يروى بدله زهته ، والمرافق جمع مرفق وهو  
موصل الذراع فى العضد ، وقوله ورد هكذا بالأصل وفى بعض النسخ ورد  
فليحقق (٩) المعصم كمنبر موضع السوار من الزند ، ونعم التئى : لأن  
لملمسه (١٠) البنان الأصابع أو أطرافها

وكأنا سقيت ترائبها والنحر ماء الورد إذ تبدو<sup>(١)</sup>  
وبصدرها حقان خلتهم كافورتين علاهما ند<sup>(٢)</sup>  
والبطن مطوى كما طويت بيض الرياط يصونها الملد<sup>(٣)</sup>  
ويخصرها هيف يزينة فإذا تنوء يكاد ينقد<sup>(٤)</sup>  
والتف حاذها وفوقهما كفل كدعص الرمل مشتد<sup>(٥)</sup>  
وقيامها مثنى إذا نهضت من لينها وعودها فرد  
والكعب أدرم ما يبين له حجم وليس لرأسه حد<sup>(٦)</sup>  
ومشت على قدمين خصرنا والتفتا فتكامل القد  
ما عاها طول ولا قصر في خلقها فقوامها قصد<sup>(٧)</sup>

والقصيدة طويلة ولها قصة مشهورة . وكانت العرب مع اعتبارهم هذه الأمور  
في المرأة يُراعون شرف الفضيلة ، وهم الذين ينتفى بهم العار ، ويحصل بهم  
الاستكثار . وفي الحديث « تخيروا لنطفكم ولا تضعوها إلا في الأكفاء » . وروى أن  
أكرم بن صيفي قال لولده : يا بني لا يحملنكم جمال النساء عن صراحة النسب فإن  
المنكح اللثيمة مدرجة للشرف . قال أبو الأسود الدؤلي لبنيه : قد أحسنت إليكم صغاراً  
وكباراً ، وقبل أن تولدوا . قالوا : وكيف أحسنت إلينا قبل أن نولد ؟ قال . اخترت  
لكم من الأمهات من لا نسبون بها . وأنشد الرياشي :

فأول إحساني إليكم تخيري لما جدة العراق باد عفافها<sup>(٧)</sup>

(١) الترائب : موضع القلادة ، والنحر أعلى الصدر (٢) الحقان : الشديان ،  
والند : طيب معروف ويكسر أو العنبر (٣) الرياط جمع ربطة وهي كل ثوب  
لين رقيق ، والملد : الناعم اللين من الرجال (٤) الخصر من الإنسان وسطه  
وهو المستند فوق الوركين ، والهيف تحركة شمر البطن ورقة الخاصرة ،  
وتنؤ : تنهض ، وينقد : ينقطع (٥) الحاذان ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين  
وأهل الأولى ( فتخذاها ) بدل حاذها كما في بعض الكتب ، والكفل : العجز .  
والدعص : الكثيب من الرمل المجتمع (٦) الأدرم فسرّه بقوله ما يبين له حجم  
وليس لرأسه حد (٧) أقول : أن شعر العرب وكلامهم في هذا الباب جاهلية  
واسلاماً لا يبعد ولا يحصى وقد درجوا على العمل بهذه الوصايا إلى يومنا هذا  
.. ومن لطيف ما أحفظ بيتان لأحد الشعراء وهما :

### النفوت المرمومة في المرأة عند العرب قديماً وحديثاً

ما يلزم التبحر عنه من صفات اندات وأحوال النفس أمورٌ كثيرة مألها إلى بعد الخير عنها ، وقلة الرشد فيها ، فإن كوامن الأخلاق بادية في الصور والأشكال كالذي روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لزيد بن حارثة : أتزوجت يا زيد ؟ قال : لا . قال : تزوج تستعفف مع عفتك ، ولا تتزوج من النساء خساً . قال : وما هن يا رسول الله ؟ قال : لا تتزوج شهبيرة ولا لهبرة ولا نهبرة ولا هندرة ولا لغوتا . فقال يا رسول الله إني لأعرف مما قلت شيئاً . قال أما الشهبيرة فالزرقاء البذية . أما اللهبرة فالطويلة المهزولة . وأما النهبرة فالعجوز المدبرة . وأما الهندرة فالقصيرة الدميعة . وأما اللغوت فذات الولد من غيرك . . وقال شيخ من بني سليم لابنه : يا بني إياك والرقوب والغضوب القطوب : الرقوب التي تراقبه أن يموت فتأخذ ماله . وأوصى بعض الأعراب ابنه في التزوج فقال : إياك والحنانة والمناة والأناة فالحنانة التي تحن لزوج كان لها ، والمناة التي تمن على زوجها بما لها . والأناة التي تن كسلا وتمارضاً . وقال أوفى بن دهم : النساء أربع ، فمنهن مقمع ، لها سننها أجمع ومنهن بمنع ، تضر ولا تنفع ، ومنهن مصدع ، تفرق ولا تجمع ، ومنهن غيث وقع ، بيلد فأصرع<sup>(١)</sup> . وقال الشاعر :

أرى صاحب النسوان يحسب أنها سواء وبون بينهن بعيد<sup>(٢)</sup>

فمنهن جنات يفيء ظلها ومنهن نيران لهن وقيد

وروى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت امرأة من العرب تخاصم زوجها وهي تقول : والله إن شربك لاشتفاف<sup>(٣)</sup> ، وضجعتك لانجماف<sup>(٤)</sup>

لاتخطبن سوى كريمة معشر فالعرق دساس من الطرفين  
أو ماترى أن النتيجة دائماً تبع الأخس من المقدمتين  
(١) أي أخصب بكثرة الكلا (٢) البون بالضم مسافة ما بين الشيئين ويفتح  
وبينهما بون أي بين درجتيهما أو بين اعتباريهما في الشرف وأما في التباعد  
الجسماني فتقول بينهما بين بالياء كذا في المصباح (٣) هو شرب ما في الاناء كله  
(٤) الانجماف : الانصراف يقال يقال ضربه فجلفه وجعفه

وشملت لك الالتفاف ، وإنك لتشبع ليلة تضاف ، وتنعم ليلة تخاف . فقال لها : والله إنك لسكر واء الساقين <sup>(١)</sup> ، قمواء المخذين <sup>(٢)</sup> ، مقاء الرفغين <sup>(٣)</sup> ، مفاضة الكشحين <sup>(٤)</sup> ضيفك جائع ، وشرك شائع ، ومن جملة أسئلة القيل الجيرى ولديه أنه قال : وأئى النساء أبغض إليك يا عمرو ؟ قال : القتانة الكذوب <sup>(٥)</sup> ، الظاهرة العيوب ، الطواف : الهبوب <sup>(٦)</sup> ، العابسة القطوب <sup>(٧)</sup> السبابة الوثوب ، التى إن ائتمنها زوجها خاتنه ، وإن لان لها أهاتنه ، وإن أرضاها أغضبته ، وإن أطاعها عصته قال : ماتقول يا ربيعة ؟ قال : بئس — والله — المرأة ذكر وغيرها أبغض إلى منها قال : وأيتهن التى هى أبغض منها ؟ قال : السليطة اللسان <sup>(٨)</sup> ، المؤذية للجيران ، الناطقة بالبهتان ، التى وجهها عابس ، وزوجها من غيرها آيس ، التى إن عاتبها زوجها وترته <sup>(٩)</sup> ، وإن ناطقها اتهرته . قال ربيعة : وغيرها أبغض إلى منها . قال : ومن هى ؟ قال : التى شقى صاحبها ، وخزى خاطبها ، وافتضح أقاربها . قال : ومن صاحبها ؟ قال : صاحبها مثلها ، فى خصالها كلها . لا تصلح إلا له ولا يصلح إلا لها . فصفه لى . قال : الكفور غير الشكور ، اللئيم الفجور ، العبوس السكاح <sup>(١٠)</sup> الحرؤن الجامح <sup>(١١)</sup> ، الراضى بالهوان ، المختال المنبان ، الضعيف الجنان <sup>(١٢)</sup> الجعد البنان <sup>(١٣)</sup> ، القمبول غير الفعول ، الملول غير الوصول ، الذى لا يبرح عن

(١) اكرواء الدقيقة الساقين والكرأ دقة الساق والكرى النوم والكرأ بمعنى الكروان وكرأ ممدود : موضع (٢) قال أبو بكر : القعواء المتباعدة ما بين الفخذين ولم يسمع هذا من غيره ، والذى ذكره اللغويون فى كتبهم : الفجواء المتباعدة ما بين الفخذين ، هذا ما زعمه أبو على القالى (٣) قال أبو زيد : المقاء الدقيقة الفخذين وكذلك الرفعاء ، وقال الأصمعى المقاء الطويلة والمقق الطول ورجل أمق طويل (٤) أى مسترخية الخاصرتين (٥) القتانة : النمامة ، وقال اللحيانى : القتات والنمام والهماز واللامز والغماز والقساس والدراج والمهينم والمهمل والمأئس والمؤوس مثال معوس والمأس مثال معوس وقد مأس يماأس مأسا إذا مشى بينهم بالنميمة والفساد ، ويقال مأس بين الناس ومسا بينهم يمسأ مسا مثل معسا وكله واحد ويقال أنه لدونيرب ومثيرة وابرة إذا كان نماما كله عن اللحيانى (٦) الكثيرة الانتباه (٧) قطب يقطب فهو قطوب زوى ما بين عينيه وكلح (٨) أى البذية اللسان (٩) أى أدركته بمكروه (١٠) كلح كلوحا وكلاحا بضمهما تكشر فى عبوس (١١) يقال حرنث الدابة فهى حرون وهى التى إذا استدر جريها وقفت والجامح الذى يركب هواء (١٢) بالفتح القلب (١٣) أى بخيل

الحارم ، ولا يرتدع عن المظالم ؛ وذكر أهل الأدب كثيراً من معانيهن .. ومن النعوت المذمومة : أن تكون المرأة نهاية في السمن والعظم ضخمة البطن ، مسترخية اللحم ، ضخمة الثديين ، طويلتهما ، مسترخيتهما ، أو أن تكون قليلة اللحم ، قصيرة ، دميعة<sup>(١)</sup> ، غير طيبة الخلوة ، دقيقة الساقين والذراعين ، منتنة الريح ، أو أن تكون حديدة اللسان ، شديدة الصوت ، جريئة قليلة الحياء ، بذينة فاحشة وقحة ، وتسمى هذه سقفة<sup>(٢)</sup> ؛ وفي الحديث « شرهن السلفعة » . ومن الشعر المشتمل على ما يذم من النساء قول قائلهم :

لِأَسْمَاءَ وَجْهٌ يَدْعُهُ مِنْ سَمَاجَةٍ      يَرِغْنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ<sup>(٣)</sup>  
بَدَأَ فَبَدَتْ لِي شُقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ      فَكَمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَوَاحِدَةٌ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخْلَفُوا      بِمَا شِئْتُ مِنْ خَزَى وَطُولِ هَوَانٍ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ      جَحِيماً أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي

وقال آخر :

رَقِطَاءُ حَدَّ بَابِ يُبْدِي السَّكْبَدَ مَضْحَكُهَا      قَتَوَاهُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّوْلِ<sup>(٦)</sup>  
لَهَا فَمٌّ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرَتْهَا      كَأَنَّ مَشْفَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ<sup>(٧)</sup>  
أَسْنَانُهَا أَضْمَرَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا      مُظْهَرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ<sup>(٨)</sup>

وقال آخر في القصر :

أَلَا يَا شَبِيهَ الدُّبِّ مَالِكٍ مَعْرُضًا      وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ<sup>(٩)</sup>  
وَأَقْسَمَ لَوْ خَرَّتْ مِنْ اسْتِكَ بَيْضَةٌ      لَمَا انْكَسَرَتْ لِقَرَبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ

(١) الدمامة بالفتح قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة (٢) قوله بدعة أى لم يصنع مثله في القبح ، والسماجة : القباحة ، والاتان : الأنثى من الحمير (٣) الجحيم : النار ، واليدان أراد بهما القوة (٤) غادرت : تركت . والخزى : الوقوع في البلية (٥) الرقطاء : المنقطة بالبرش ، والحدياء : الخارجة الظهر ، والكبد الشدة ، وفوله قتواء بالعرض الخ يعنى به أن طول أنفها قد بدأ بالعرض وعرض عينيها قد بدأ بالطول فصار أحسن قبحا (٦) قوله نقرتها أراد لقرض ففها ، ومعنى طر قطع من طرته أى جانبه يصفها بأن فمها في السعة بلغ نقرة القفا وأن سفنها غاية في الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) قوله مظهرات أى جعل بعضها فوق بعض ، والرواويل جمع راوول وهو ألعاب وكل سن زائدة لأنشبت على نبتة الأضراس (٨) المعرض : الذاهب في العرض ، وخرت : سقطت . والاسيت الدبر .

وقال آخر :

ألمنم بجوهرَ بالقُبضانِ والمدَرِ وبالعصى التي في روسها عُجَرَ (١)  
ألمنم بها لا لتسليم ولا مِقَّةٍ إلا ليكسِرَ منها أنفَها الحجرُ (٢)  
ألمنم بوطباء في أشداقها سعةً في صورة الكلب إلا أنها بشر (٣)  
حدباء وقصاء صيغت صيغةً عجبا وفي ترائبها عن وصفها زور (٤)

وقال آخر :

لا تَنسَكِحَنَّ الدهرَ ما عشتَ أيَّما مُخرَمةً قد ملَّ منها ومَلَّتِ (٥)  
تَحْكُ قفاها من وراء خمارها اذا فقدت شيئاً من البيت جُنَّتِ (٦)  
تجودُ برجليها وتمنع درها وإن طُلِبَتِ منها المودة هَرَّتِ (٧)

وقال آخر :

لا تَنسَكِحَنَّ عجوزاً إن أُتيتَ بها واخْلَعْ ثيابك منها مُنعِناً هَرَباً (٨)  
وإن أتوك وقالوا : إنها نَصَفٌ فإن أمثلَ نِصفِها الذي ذَهَباً (٩)

إلى غير ذلك من الشعر المشتمل على ما يذم من أوصاف النساء وكتب الأدب مشحونة منه . وربما اختار بعض العرب غير المستكملة للأوصاف الحمودة رغبة في حسنها .

(١) الامام : انزيارة الخفيفة ، وقوله بالقضبان أى والقضبان معك كما يقال خرج بسلاحه أى والسلاح معه ، والعجر جمع عجرة وهى العقدة (٢) المقة : المحبة (٣) الوطباء : العظيمة الثديين ، والأشداق : جوانب الفم (٤) الحدباء : الخارججة الظهر الداخلة الصدر ، والوقصاء : القصيرة العنق ، والترائب ، عظام الصدر ، والزور : الميلان ، ومعنى الأبيات الأربعة : ان ترد أن تأتى هذه المرأة فلا تأتئها إلا ومعك العصا والحجارة لضربها ولا يكن انيائك لتسليم عليها او لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفم أشبهت الكلاب في الصورة وان كانت بشرا معوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر اعجوبة من عجائب الدهر (٥) أراد بالنكاح العقد أى لا تتزوج ، والايم من النساء التى فارقها زوجها بموت أو طلاق ، وقوله مخرمة أى كثر الدعاء عليها ان تخترمها المنية أى تأخذها ، وقوله قد مل منها يريد انها طعنت في السن وقضت مأرب الشهوات وقضيت منها (٦) قوله تحك قفاها أى من وسخها وكثرة القمل عليها ، والخمار ماتستر به المرأة وجهها (٧) قوله تجود برجليها هذا مثل أى تسرع بشرها ، وتمنع درها أى خيرها، وهرت : نبحت مثل الكلاب (٨) أمعن فى الهرب : أسرع فيه وأبعد (٩) النصف من النساء : ما تكون لاصغيرة ولا كبيرة ، والأمثل : أفضل

### ما ورد عن عرب الجاهلية في الزوج من الصفات الحمودة وغيرها

عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي عن أبيه قال : كان قَيْلٌ<sup>(١)</sup> من أقيال حمير . منع الولد دهرًا ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرًا منيعًا بعيدًا من الناس ووكّل بها نساء من بنات الأقيال يخدمنها ويؤدّبنها حتى بلغت مبلغ النساء فنشأت أحسن منشأ وأتمه في عقلها وكلمها فلما مات أبوها ملكها أهلٌ بخلافها<sup>(٢)</sup> فاصطنعت النسوة اللاتي ربيها وأحسنن إليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمرًا دونهن . فقلن لها يوما : يا بنت الكرام لو تزوجت لثم لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟ فقالت إحداهن : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد ، إن غضبت عطف ، وإن مرضت لطف . قالت : نعم الشيء هذا . فقالت الثانية : الزوج شعاري حين أصرد<sup>(٣)</sup> ، ومُتَّكئ حين أرقُد ؛ وأنسى حين أفرد . فقالت : إن هذا لمن كمال طيب العيش ، فقالت الثالثة : الزوج لما عنائى كاف ، ولما شقّى<sup>(٤)</sup> شاف يكفيني فقد الألف ، ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلد لا يمل قرانه ، ولا يخاف حرانه . فقالت أمهلنني أنظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعًا ثم دعتهن فقالت : قد نظرت فيما قلتن فوجدتنى أمسكه رقى ، وأبشه باطلى وحقى ، فإن كان محمود الخلاق ، مأمون البوائق<sup>(٥)</sup> ، فقد أدركت بغيّتى<sup>(٦)</sup> ، وإن كان غير ذلك فقد طالت شقوتي ، على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كفؤًا كريما ، يسود عشيرته ، ويربّ فصيلته<sup>(٧)</sup> لا اتقنّع به عارًا في حياتي ، ولا أرفع به شنارًا<sup>(٨)</sup> لقومي بعد وفاتي ، فعليكنّنه فابغينه وتفرقن في الأحياء ، فأيتكن أتنّى بما أحب فلها أجرل الحباء<sup>(٩)</sup> على لها

(١) القيل : الملك أو دون الملك الأعلى (٢) بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف أى ناحية (٣) أى إبرد (٤) يقال شفه الهمة : أى أهزله (٥) الدواهي (٦) بالكسر الحاجة التى تبغىها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة (٧) يرب يجمع ويصلح ، والفصيلة من الرجل عشيرته ورهطه الأدنون وأقرب آبائه إليه (٨) الشنار العار (٩) العطاء

الوفاء ، فخرجن فيما وجهتهن له وكن بنات مقاول ذوات عقل ورأى . فجاءتها  
إحداهن وهى عمرّة طة بنت زرة ابن ذى خفر . فقالت : قد أصبت البغية .  
فقالت : صفيه ولا تسميه . فقالت غيث في الحل ، ثمال في الأزل<sup>(١)</sup> ، مفيد ،  
مبيد ، يصلح النائر<sup>(٢)</sup> ، وينعش العائر ، ويعمر الندى ، ويقتاد الأبى ، عرضه  
وافر ، وحسبه باهر ، غض الشباب ، طاهر الأثواب . فقالت : ومن هو ؟ قالت :  
صبرة بن عوال بن شداد بن الهمال . ثم خلت بالثانية فقالت : أصبت من بغيتك  
شيئاً ؟ قالت : نعم . قالت : صفيه ولا تسميه . فقالت : مضاص النسب<sup>(٣)</sup> ،  
كريم الحسب ، كامل الأدب ، غزير العطايا ، مألوف السجايا ، مقتبل الشباب ،  
خصيب الجناب ، أمره ماض ، وعشيرته راض . قالت : ومن هو ؟ قالت : يعلى  
ابن ذى هزال بن ذى جَدَن . ثم خلت بالثالث . فقالت : ما عندك ؟ قالت :  
وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد ، يُعطى قبل السؤال ، وينيل قبل أن يستنال ،  
في العشيرة معظّم ، وفي الندى مكرم ، جم الفواضل ، كثير النوافل ، بذال  
أموال ، محقق آمال ، كريم أعمام وأخوال . قالت من هو ؟ قالت : رواحة بن  
خُمَيْر بن مُضَحى بن ذى هلاهلة . فاخترت يعلى بن ذى هزال فتزوجته ،  
فاحتجبت عن نساءها شهراً . ثم برزت لهن فأجزلت لهن الحباء . وأعظمت لهن  
العطاء . وعن أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد أيضاً . قال أخبرنى عمى عن أبيه  
عن ابن الكلبي . قال : قالت عجوز من العرب لثلاث بنات لها صفن ما تحبين  
من الأزواج فقالت الكبرى : أريده أروع<sup>(٤)</sup> بساما ، أخذ مجذاما<sup>(٥)</sup> ، سيد  
ناديه ، وثمال<sup>(٦)</sup> عافيه ، ومحسب راجيه ، فناؤه رحب<sup>(٧)</sup> ، وقياده صعب .

(١) أى غياث في الضيق والشدة . (٢) قال المجد : نارت نائرة كمنعهاجت  
هائجة . (٣) المصامص : الحسيب الزاكي . (٤) الأروع والنجيب واحد  
وهما الكريم وقيل الأروع الذى يروىك جماله . (٥) الأحذ ههنا الخفيف  
والأحذ أيضاً الخفيف الذنب ومنه قطعة حذاء ، والمجذام مفعال من الجذم  
وهو القطع تريد أنه قطاع للأمور . (٦) الثمال : الغياث وثمال القوم غياثهم  
ومن يقوم بأمرهم ، والعافى : السائل وكل طالب فضل أو رزق .  
(٧) أى واسع ويقال فناء الدار وثناؤها .



وقالت الوسطى : أريده على السناء<sup>(١)</sup> ، مُصَمِّمُ الْمَضَاءِ<sup>(٢)</sup> ، عظيم نار ، متمم  
أيسار<sup>(٣)</sup> ، يفيد ويبيد ، ويبدى ويعيد ، هو فى الأهل صبي ، وفى الجيش كمي<sup>(٤)</sup> ،  
تستعبده الحليلة<sup>(٥)</sup> ، وتسوده الفصيلة<sup>(٦)</sup> ، وقالت الصغرى : أريده بازل  
عام<sup>(٧)</sup> ، كالمهند الصمصام<sup>(٨)</sup> ، قرآنهُ حُبور ، ولقاؤه سرور ، إن ضمَّ  
قَضَقَض<sup>(٩)</sup> ، وإن دَسَرَ<sup>(١٠)</sup> أغمض ، وإن أخلَّ أحض . فقالت أمها : فُضْ  
فوك لقد فَرَرْتُ شرَّةَ الشباب جدَّة<sup>(١١)</sup> « وذكر الميداني » فى كتاب مجمع  
الأمثال : أن العَجَفَاء بنت علقمة السعدية وثلاث نسوة من قومها خرجن  
فأمَدْنَ بروضة يتحدثن فيها فوافَيْن بها ليلاً فى قمر زاهر وليلة طلقة ساكنة ،  
وروضة مُعَشِيَةٌ خَصْبَةٌ ، فلما جلسن قلن ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة  
روضة أطيبَ ريحاً ولا أنضرَ . ثم أفَضْنَ فى الحديث فقلن : أى النساء أفضل ؟  
قالت إحداهن : الخُرُود<sup>(١٢)</sup> الوَدُود<sup>(١٣)</sup> الوَلُود<sup>(١٤)</sup> . قالت الأخرى : خيرهن

(١) السناء من الشرف ممدود ومن الضوء مقصور . (٢) المصمم من  
الرجال فى الامور لا يرد عزمه شئ والمصمم من السيوف الذى يمضى فى  
الضرائب لا يحبس شئ . (٣) جمع يسر وهو الذى يدخل مع القوم فى  
القداح وهو مدح وقال الشاعر :

وراحلة نحرى لشرب صدق وما ناديت إيسار الجزور  
والبرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر وهو ذم وجمعه إبرام ، قال متمم :  
ولا برم تهلى النساء لعرسه إذا التشع من برد السناء نفعها  
ويقال كان رجل برما فجاء إلى امراته وهى تأكل لحماً فجعل باكل  
بضعتين بضعتين فقالت له : أبرما فرونا فأرسلتها مثلاً . (٤) أى جرىء  
مقدم كان عليه سلاح أو لم يكن وقيل غير ذلك . (٥) حليلة الرجل امراته  
وحليلة أيضاً جارتها التى تحله وتنزل معه . (٦) هم رهط الرجل الادنون .  
(٧) أى تام الشباب كامل القوة لأن البعير اثم ما يكون شباباً واكمله قوة  
إذا كان بازل عام . (٨) هو السيف لا ينثنى . (٩) أى حطم كما يقضقض  
الاسد الفريسة وهو أن يحطمها وينفضها فتسمع لعظامها صوتاً والاسد  
القضقاض الحطام ، قال رؤبة :

كم جاوزت من حية نضاض وأسد فى غيلة قضقاض  
ليث على اقصرانه رباض يلقي ذراعى كالكل عرباض  
والعرباض الثقيل العظيم (١٠) أى دفع ومنه قول ابن عباس رضى الله  
عنهما فى العنبر انما هو شئ دسره البحر أى لا زكاة فيه ، وفلان مدرس  
جماع أى نياك . (١١) شرَّة الشباب بالكسر نشاطه ، وفرَّ الامر جدعا بالضم  
إذا رجع عوداً لبلده . (١٢) البكر لم تمسس أو الخفرة الطويلة السكوت  
الخافضة الصوت المستترة . (١٣) الكثيرة الحب لزوجها .  
(١٤) الكثير الولادة .

ذات الغناء ، وطيب الثناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السموع الجوع  
النفوع غير المنوع . قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لأهلها الودعة الرافعة  
لا الواضعة . قلن : فأى الرجال أفضل ؟ قالت إحداهن : خيرهم الحظي الرضى  
غير الحظال<sup>(١)</sup> . ولا التنبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب  
العميم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخي الوفي الرضى ، الذى لا يغير  
الحرّة ، ولا يتخذ الضرة . قالت الرابعة : وأبيكن إن فى أبى لنعتكن كرم  
الأخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفلج عند السباق ، ويحمده أهل الرفاق .  
قالت المعجاء عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة \* وفى رواية أخرى : أن إحداهن  
قالت إن أبى يكرم الجار ، ويعظم النار ، وينحر العشار ، بعد الحوار ، ويحمل  
الأمر السكبار . فقالت الثانية : إن أبى عظيم الخطر ، منيع الوزر ، عزيز النفر .  
يحمد منه الورد والصدّر . فقالت الثالثة : إن أبى صدوق اللسان ، كثير الأعوان ،  
يروى السينان عند الطعان . قالت الرابعة : إن أبى كريم النزال ، منيف المقال ،  
كثير النوال ، قليل السؤال كريم الفعال . ثم تنافرن إلى كاهنة معهن فى الحى ،  
فقلن لها : اسمى ما قلنا وإحكى بيننا واعدلى . ثم أعدن عليها قولهن . فقالت  
لهن : كل واحدة منكن ماردة ، على الإحسان جاهدة ، لصواحباتها حاسدة ، ولكن  
اسمعن قولى : خير النساء المبقية على بعائها ، الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع  
إلى أهلها مطلقة ، فهى تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فتلك الكريمة الكاملة ،  
وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الفشل ، إذا سأله الرجل ألفاه قليل العمل .  
كثير المنقل . ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها معجبة . فصار مثلاً يضرب  
فى عجب الرجل برهطه وعشيرته \* وكان ذو الإصبع المدوانى حاكم العرب رجلاً  
غيوراً . وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرته . ويقال إنه عرض عليهن أن  
يزوجهن فأبىن وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا . فاستمع عليهن يوماً من حيث

(١) المقتر الذى يحاسب أهله بالنفقة .

لا يريدنه وقد خلون يتحدثن ، فقالت قائلة منهن : لتقل كل واحدة منا ما في نفسها ولنصدق جميعاً . فقالت كبراهن :

ألا هل أراها ليلةً وضجيجها أشمّ كنصل السيف عين مهتدي  
عليهم بأدواء النساء وأصله إذا ما انتهى من سرّ أهلى وتحتدي  
ويروى : من أهل سرى ومن أصل سرى : فقلن لها أنت تريدين  
ذا قرابة قد عرفته . وفي رواية : أنت تريدين ابن عم لك قد عرفته .

ثم قالت الثانية :

ألا ليت زوجي من أناس ذوى عدى<sup>(١)</sup> حديث الشباب طيب الذمير والذكر  
اصوق بأكباد النساء كأنه خليفة جان لا ينام على وتر  
ويروى : لا ينام على هجرى ولا يقيم على هجر . فقلن لها : أنت تريدين  
فتى غنياً ليس من أهلك .

ثم قلت الثالثة :

ألا ليت يَكْسَى الجبال نديّه له جفنة تشقى بها المعز والجُرُزُ  
له حكمت الدهر من غير كربة تشين فلا وإن ولا ضرع غمر  
وروى النيب بدل المعز ، وكربة بدل كربة . فقلن لها : أنت تريدين سيداً  
شريعاً . وقلن للرابعة : ما تقولين ؟ قالت : لا أقول شيئاً : فقلن : لا ندعك وذاك  
إنك قد اطلعت على أسرارنا وتكتمين سرّك . فقالت : ( زوج من عود ، خير  
من قعود ) فضت مثلاً . فخطبن فزوجهن جمع ثم أمهلهن حولاً وتركهن .  
ثم أتى الكبرى وزارها ، فقال : يا بنية كيف ترين زوجك ؟ قالت : خير زوج  
ميكرم الحليلة ، ويعطى الوسيلة . قال لها : فما مالكم ؟ قالت : خير مال الإبل .  
قال : وماهى ؟ قالت : نشرب ألبانها جزعاً ، ونأكل لحبانها مَزَعاً ، ونحملنا  
وضعيفنا معاً . فقال : يا بنية زوج كريم ، ومال عسيم . ثم أتى الثانية فقال : يا بنية

(١) فى رواية ، ذوى غنى .

وكيف زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله، وينسى فضله. قال: وما مالكم؟ قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تألف الغناء، وتملأ الإناء، وتودك السقاء، ونساء مع نساء. فقال: حظيت ورضيت. وفي رواية: رضيت فخطيت. ثم أتى الثالثة فقال: يا بنية كيف زوجك؟ فقالت: لا سمح بذر، ولا بخيل حكر. قال: فما مالكم؟ قالت: المغزى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولدها فطما ونسأله أدمًا، لم نبغ بها نعمًا. فقال لها: جذوة مغنية. ثم أتى الصغرى فقال لها: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: شر زوج يكرم نفسه، ويهين عرسه. قال: فما مالكم؟ قالت: شرمال. قال: وما هو؟ قالت: الضأن. قال: وما هي؟ قالت: جوف لا يشبعن، وهيم لا ينقن، وصم لا يسمعن. وأمر مغويتهن يتبعن. فقال أبوها: (أشبه امرؤ بعض برّه) فحضت مثلاً. وقد روى هذه القصة المبرد، ونقلها عنه الميداني وفيها بعض مغايرة للرواية السابقة: قال السيد المرتضى علم الهدى بعد إبراده ما سبق في ترجمة ذى الإصْبَعِ العَدَوِيَّ في الأُمالي<sup>(١)</sup> أما قول إحدى بناته في الشعر: أشم فالشم هو ارتفاع أرنية الأنف وورودها، يقال: رجل أشم وامرأة شماء وقوم شم. قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه:

بيضُ الوجوه كريمٌ أحسابهم شمُّ الأنوفِ من الطراز الأوَّلِ

والشم: الارتفاع في كل شيء. فيحتمل أن يكون أراد حسان بشم الأنوف ما ذكرناه من ورود الأرنية لأن ذلك دليل العتق والنجابة عندهم، ويجوز أن يريد بذلك السكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنيا الأمور ورذائلها. وخص الأنوف بذلك لأن الحمية والغضب والأنفة يكون فيها ولم يُرد طول أنفهم، وهذا أشبه أن يكون مراده لأنه قال بيض الوجوه، ولم يُرد بياض اللون في الحقيقة، وإنما كفى بذلك عن نقاء أعراضهم وجميل أخلاقهم وأفعالهم، كما يقول القائل: جاءني فلان بوجه أبيض، وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا، وإنما يعنى ما ذكرناه.

وقول المرأة : أشم كنصل السيف يحتمل الوجهين أيضاً ، ومعنى قول حسان : من الطراز الأول . أى أفعالهم أفعال آبائهم وسلفهم ، وأنهم لم يحدثوا أخلاقاً مذمومة لا تشبهه نجارهم وأصولهم . وقولها : عين مهند ؟ أى هو المهندس بعينه وعين الشئ نفسه ، وعلى الرواية الأخرى غير مهند ، أى ليس هو السيف المنسوب إلى الهند فى الحقيقة . وإنما هو شبيهه فى مضائه . وقولها : من سر أهلى أى من أكرمهم وأخلصهم . يقال : فلان فى سرّ قومه أى فى صميمهم وشرفهم وسرّ الوادى أطيبه تراباً . والمختد : الأصل . وقول الثانية : ذوى عدى فإنما معناه أن يكون له أعداء لأن من لا عدوله هو السفلى الرذل الذى لا خير عنده والكريم الفاضل من الناس هو الحسب المعادى . وقولها : لصوق بأكباد النساء ، يعنى فى المضاجعة ، ويحتمل أن يكون أرادت فى المحبة والمودة ، وكنت بذلك عن شدة محبتهم وميلهم إليه وهو أشبه . وقولها : كأنه خليفة جان أى كأنه حية للصورة والجان جنس من الحيات فحفت لضرورة الشعر : وقول الثالثة : يكسى الجمال بديه فالندى هو المجلس وقولها : له حكمت الدهر . تقول : قد أحكمته التجارب وجعلته حكماً . فأما الضرع : فهو الضعيف والغمر الذى لم يجرب الأمور « وقول الكبرى » يكرم الخلية ، ويعطى الوسيلة : فالخلية هى امرأة الرجل . والوسيلة : الحاجة . وقولها : نشرب ألبانها جزعا . فالجزع جمع جزعة وهو الماء القليل يبقى فى الإناء . وقولها : مرعا المزعة البقية من دسم . ويقال : ماله جزعة ولا مرعة . هكذا ذكره ابن دريد بالضم فى جزعة ووجدت غيره يكسرها فيقول جزعة وإذا كسرت فينبغى أن يكون نشرب ألبانها جزعا وتكسر المزعة أيضاً ليزدوج الكلام . فتقول ونأكل لحمانها مرعا فان المزعة بالكسر هى القطعة من الشحم والمزعة أيضاً بالكسر من الريش والقطن وغير ذلك كالمزقة من الخرق . والتمزيق : التقطيع والتشقيق . يقال : يكاد يتمزق من الغيظ . ومزغ الظبي يمزغ مرعاً : إذا أسرع . وقوله : مال عميم أى كثير « وقول الثانية » تودك السماء من الودك الذى هو الدسم .

وقول الثالثة : نولدها فطما ، العظم جمع فطيم وهو المقطوع من الرضاع . وقولها : نسلخها آدمًا . فالآدم جمع أدام وهو الذى يؤكل ، تقول لو أنا فطمناها عند الولادة وسلخناها للآدم من الحاجة لم نبلغ بها نعمًا وعلى رواية أخرى آدمًا من الأديم . وقوله جذوة مغنية فالجذوة القطعة « وقول الصغرى » جُوف لا يشبعن : الجوف جمع جوفاء وهى العظيمة الجوف والهيم : العطاش . ولا ينفعن : أى لا يروين : ومعنى قولها : وأمر مغويتهن يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قنطرة فتزل واحدة فتقع فى الماء فيقعن كلهن اتباعًا لها . والضأن يوصف بالبلادة .

قال المفضل الضبى : أن عثمة بنت مطرود البجليّة كانت ذات عقل ورأى مستمع فى قومها ، وكانت لها أخت يُقال لها خود ذات جمال وميسم وعقل ، وأن سبعة إخوة من غلمة بطن الأزد خطبوا خودًا إلى أبيها فأتوه وعليهم الحلل اليمانية ، وتحتمهم النجائب الفره<sup>(١)</sup> ، فقالوا : نحن بنى مالك بن عُقيلة ذى النجيين فقال لهم : انزلوا على الماء . فنزلوا ليلتهم ثم أصبحوا غادين فى الحلل والهيئة ، ومعهم ريبة لهم يقال لها الشعناء كاهنة فرروا بوصيدها — وهو فناؤها — يتعرضون لها كلهم وسيم جميل ، وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن لك بنتًا ونحن كما ترى شباب ، وكلنا نمنع الجانب ، ونمنع<sup>(٢)</sup> الراغب . فقال أبوها : كلكم خيار ، فأقيموا نر رأينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما ترين فقد أتاك هؤلاء القوم . قالت : أنكحنى على قدرى ، ولا نشطط<sup>(٣)</sup> فى مهرى ، فإن تخطئنى أحلامهم ، لا تخطئنى أجسامهم ، لعلى أصيب ولدًا وأكثر عددًا . فخرج أبوها فقال : أخبرونى عن أفضلكم . قالت ريبتهم الشعناء الكاهنة : اسمع أخبرك عنهم هم إخوة ، وكلهم أسوة . أما الكبير فمالك ، جرى فأتك ، يتعب السنابك<sup>(٤)</sup>

---

(١) النجائب : عتاق الابل التى يسابق عليها ، والفره جمع فاره وهو النشيط الحاد القوى . (٢) أى تعطى . (٣) أى لا تفرط . (٤) جمع سنابك وهو طرف الحافر وجانباه من قدم ، قال العجاج :  
سنابك الخيل يصد عن الأير من الصفا العاسى ويدهسن الغدر  
( ٣ — ثانى )

و يستصغر المهالك ، وأما الذى يليه فالغمر بحر غمر<sup>(١)</sup> ، يقصر دونه الفخر ،  
نهد<sup>(٢)</sup> ، صقر . وأما الذى يليه فعلقمة ، صليب المعجمة<sup>(٣)</sup> ، منيع المشتمة ، قليل  
الجمجمة . وأما الذى يليه فعاصم ، سيد ناعم ، جلد صارم ، أبى حازم ، جيشه  
غام ، وجاره سالم ، وأما الذى يليه فثواب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ،  
كريم النصاب ، كليث الغاب . وأما الذى يليه فمدرك ، بذول لما يملك ، عزوب  
عما يترك ، يفنى ويهلك . وأما الذى يليه فجندل ، لقرنه<sup>(٤)</sup> مجدل ، مقل لما  
يحمل ، يعطى ويبدل ، وعن عدوه لا ينكل<sup>(٥)</sup> . فشاورت أختها عثمة فيهم .  
فقالَتْ أختها : « ترى الفتيان كالتخل . وما يدريك ما الدخل » ، فذهب قولها مثلاً  
يضرب فى ذى المنظر الأخير عنده . والدخل العيب الباطن . ثم قالت . اسمعى  
منى كلمة ، إنَّ شرَّ الغريبة يُعلَن . وخَيْرُها يَدفن . انكحى فى قومك ، ولا تغرك  
الأجسام ، فلم تقبل منها . وبعثت إلى أبيها : أنكحنى مدركا . فأنكحها أبوها على  
مائة ناقة ورعاتها ، وحملها مدركا فلم تلبث عنده إلا قليلاً حتى صبحتهم فوارس  
من بنى مالك بن كندانة فاقتتلوا ساعة ، ثم إن زوجها وإخوته وبنى غامد انكشفوا  
فسبوا فيمن سبوا فيبينا هى تسير بكت . فقالوا : ما يبكيك أعلى فراق زوجك ؟  
فقالَتْ : قبحه الله . قالوا : لقد كان جميلاً قالت : قبح الله جلالاً لا نفع معه ، إنما  
أبكى على عصيانى أختى . وقولها : ترى الفتيان كالتخل المثل وأخبرتهم كيف  
خطبوا . فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس شاب أسود أفوه مضطرب الخلق :  
أترضين بى على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقامت لأصحابه : أ كذلك هو ؟ قالوا :  
نعم إنه مع ما ترين ليمنع الحليمة ، وتتقيه القبيلة قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل  
كمال ، قد رضيت به فزوجوها منه .

وقد سأل القيل الحميرى ولديه عن الرجال فى جملة مسائل . قال للأكبر « وهو

---

(١) أى كثير الماء مغرق بين الغمورة ، يريد انه كريم جواد كثير العطاء  
والنوال . (٢) النهد . الكريم ينهض الى معالى الامور . (٣) أى عزيز  
النفس اذا جرسه الامور وجدته عزيزاً صلباً . (٤) الكفاء فى الشجاعة  
او عام . (٥) نكل عنه كضرب ونصر وعلم نكولاً نكص وجبن .

عمرو» ما أحب الرجال إليك وأكرمهم عليك؟ فقال عمرو: السيد الجواد، القليل الأنداد الماجد الأجداد، الراسى الأوتاد، الرفيع العباد، العظيم الرماد، الكثير الحساد، الباسل الذوؤاد، الصادر الوراد، قال: ما تقول يا ربيعة؟ قال: ما أحسن ما وصف! وغيره أحب إلى منه. قال: ومن يكون بعد هذا؟ قال: السيد الكريم، المانع للحريم، المفضل الحليم، القمقام<sup>(١)</sup> الزعيم، الذى إن هم فعل، وإن سُئِلَ بذل. قال: أخبرنى يا عمرو ما أبغض الرجال إليك؟ قال: البرم<sup>(٢)</sup> اللثيم، المستخذى<sup>(٣)</sup> للخصيم، المبطن النهم<sup>(٤)</sup>. العيى البكيم<sup>(٥)</sup>، الذى إن سُئِلَ منع، وإن هدد خضع، وإن طلب جشع<sup>(٦)</sup>. قال: ما تقول يا ربيعة؟ قال: غيره أبغض إلى منه. قال: ومن هو؟ قال: النّموم<sup>(٧)</sup> الكذوب، الفاحش الغضوب، الرغيب عند الطعام، الجبان عند الصّدام.

#### حديث الفسوة التى أخبره عن أموال أزواجهن

روى أهل الكتب الصحيحة فى الحديث. وأئمة أهل اللغة والأدب. أنه خرج إحدى عشرة امرأة من خثعم وهى قبيلة من قبائل عرب اليمن. وكانت فى قرية من قرى اليمن فى الجاهلية إلى مجلس فجلسن وقلن تعالين فلنذكر بعولتنا بما فيهن ولا نكذب فتعاهدن وتعاقدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً. فتكلمت كل واحدة منهن فى وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الألفاظ وبلاغة العبارة والبديع ما لا مزيد عليه. ولا سيما كلام الأخيرة منهن وهى أم زرع فإنه مع كثرة فصوله، وقلة فضوله، مجتاز الكلمات، واضح السمات، نير النسمات، قد قدرت ألفاظه قدر معانيه، وقررت قواعده وشيدت مبانيه، أفرغ فى قالب

(١) بالفتح ويضم السيد الكثير الخير الواسع الفضل (٢) مر تفسيره قريباً (٣) الاستخذاء: الخضوع (٤) المبطن الذى همه بطنه أو الرغيب لا ينتهى من الأكل، والنهم المفرط الشهوة فى الطعام ولا تمتلىء عينه ولا يشبع (٥) البكم محرّكة الخرس أو مع عى وبله أو أن يولد ولا ينطق ولا يسمع ولا يبصر، بكم كفرح فهو أبكم وبكيم (٦) الجشع اسوا الحرص وقد جشع الرجل فهو جشع (٧) ويروى النّموم أى الكثير النوم والاول انسب.



الانسجام ، وأتى به الخاطر بغير تكلف ، وجاء لفظه تابعا لمعناه منقادا له غير مستكره ولا منافر ، والله يمين على من يشاء بما شاء لا إله إلا هو<sup>(١)</sup> . ولنذكر كلامهن مع شرحه :

قالت الأولى وهى مهدد بنت أبى هرزومة :

( زوجى لحم جبل غث ، على رأس جبل وعث ، لا سهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ، وفى رواية فينتقى ) . وصفته بقلعة الخسير وبعده مع القلعة . فشبهته باللحم الذى صغرت عظامه عن النقى . وهو المنخ وخبث طعمه وريحه مع كونه فى مرتقى يشق الوصول إليه . فلا يرغب أحد فى طلبه لينقله إليه . مع توفر دواعى أكثر الناس على تناول الشيء المبذول فقد أودعت كلامها تشبيه شيئين بشيئين : شبهت زوجها باللحم الغث ، وهو الهزيل الذى يستغث من هزاله ، أى يستترك ويستكره . وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعث ، أى كثير الضجر شديد الغلظة يصعب الرقى إليه . والوعث بالمثلثة الصعب المرتقى بحيث توحد فيه الأقدام ، فلا يتخلص منه ويشق فيه المشى ، ومنه وعثاء السفر ، ثم فسرت ما أجملت فكأنها قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لأخذ اللحم ولو كان هزيلا لأن الشيء المزهود فيه قد يؤخذ إذا وجد بغير نصب ، ثم قالت : ولا اللحم سمين فيتحمل المشقة فى صعود الجبل لأجل تحصيله .

قالت الثانية :

( زوجى لا أبث خبره إني أخاف أن لا أذره إن أذكره أذكر عُجْرَهُ وَبُجْرَهُ ) جملة حال زوجها ، واكتفت بالإشارة إلى معايبه خشية أن يطول الخطب بإيراد جميعها . قال ابن فارس : يقال فى المثل أفضيت إليه بعجى وبجى أى بأمرى كله ومعنى : إني أخاف أن أذره أى أخاف أن لا أترك من خبره شيئا . والعُجْرُ والبُجْرُ جمع عُجْرَةٍ وَبُجْرَةٍ بضم ثم سكون . فالعُجْرُ تعقد العصب والعروق فى الجسد حتى

(١) هذا الوصف لابن حجر العسقلانى .

تصير ناتئة . والبَجَر مَثَبها إلا أنها مختصة بالتي تكون في البطن . قاله الأصمعي وغيره  
وقال ابن الأعرابي : العجرة نفخة في الظهر ، والبجرة نفخة في السرة . وقال ابن  
أبي أويس : العجر العقد التي تكون في البطن واللسان ، والبجر العيوب . وقيل :  
العجر في الجنب والبطن ، والبجر في السرة . هذا أصلهما ، ثم استعمالا في الموموم  
والأحزان . ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه يوم الجمل : أشكو إلى الله عَجَرِي  
وُجَرِي . وقال الأصمعي : استعمالا في المعائب . وبه جزم ابن حبيب وأبو عبيد  
الهروى . وقال أبو عبيد بن سلام ، ثم ابن السكيت : استعمالا فيما يكتمه المرء ويخفيه  
عن غيره . وبه جزم المبرد . قال الخطابي : أرادت عيوبه الظاهرة . وأسراره السكامة  
وقد سبق قول ابن فارس :

قالت الثالثة وهي كبشة بذت الأرقم :

( زوجي العَشَقُّ ، إن أنطق أطلق . وإن أسكت أعاق ) العشق : الطويل  
المذموم الطول . قال الأصمعي : أرادت أنه ليس عنده أكثر من طوله بغير نفع .  
وقيل : ذمته بالطول لأن الطول في الغالب دليل السفه ، وعلل ببعده الدماغ عن  
القلب . وقال أبو سعيد الضرير : الصحيح أن الشق الطويل النجيب الذي  
يملك أمر نفسه ، ولا تحكم النساء فيه ، بل يحكم فيهن بما شاء فزوجته تهابه إن  
تنطق بحضرته فهي تسكت على مضض . قال الزنجشري : وهي من الشكاية  
البليغة انتهى . ويؤيده ما وقع في رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة في آخره  
وهو على حد السنن المذاق . أي الجرد بوزنه ومعناه ، تشير إلى أنها منه على  
حذر . ومعنى إن أنطق أطلق الخ أي إن ذكرت عيوبه فيبلغه طلقني وإن سكت  
عنها فأنا عنده معلقة لا ذات زوج ولا أيم . فكأنها قالت : أنا عنده لا ذات بعل  
فانفع به ، ولا مطلقة فاتفرغ لغيره ، فهي كالمعلقة بين العلو والسفل ، لا تستقر  
بأحدهما . ولم يراض هذا بعضهم . وقال : وفي الشق الثاني عندي نظر لأنه لو كان  
ذلك مرادها لأنطقت ليطلقها فتستريح ، قال : والذي يظهر لي أنها أرادت وصف

سوء حالها عنده ، فأشارت إلى سوء خلقه وعدم احتماله لاسكلامها إن شكت له حالها وإنها تعلم أنها متى ذكرت له شيئاً من ذلك بادر إلى طلاقها ، وهى لا تؤثر تطليقه لحجتها فيه ، ثم عبرت بالجملة الثانية إشارة إلى أنها إن سكنت صابرة على تلك الحال كانت عنده كالمعلقة التى لا ذات زوج ولا أيم . قال عياض : أوضحت بقولها : على حد السنان المذلق ، مرادها بقولها قبل أن أسكت أعلق ، وإن أنطق أطلق . أى أنها إن حادت عن السنان سقطت فهلكت ، وإن استمرت عاياه أهاكها .

قالت الرابعة :

( زوجى كليل تهامة ، لا حرّ ولا قرّ ، ولا مخافة ولا سامة ، والغيث غيث غمامة ) تصف زوجها بأنه لين الجانب ، خفيف الوطأة على الصاحب . ومعنى والغيث غيث غمامة : إنه لا شر فيه يخاف . وقال ابن الأنبارى : أرادت بقولها ولا مخافة أى أن أهل تهامة لا يخافون لتحصنهم بجبالها ، أو أرادت وصف زوجها بأنه حامى الذمار ، مانع لداره وجاره ، ولا مخافة عند من يأوى إليه ، ثم وصفته بالجود . وقال غيره : قد ضربوا المثل بليل تهامة فى الطيب ، لأنها بلاد حارة فى غالب الزمان ، وليس فيها رياح باردة فاذا كان الليل كان وهج الحرّ ساكناً فيطيب الليل لأهلها بالنسبة لما كان فيه من أذى حرّ النهار . فوصفت زوجها بجميل العشرة ، واعتدال الحال ، وسلامة الباطن ، فكأنها قالت لا أذى عنده ولا مكروه ، وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ، ولا ملل عنده فيسأم من عشرتى أو ليس بسوء الخلق فأسأم من عشرته ، فأنا لذينة العيش عنده كلذة أهل تهامة بليالهم المعتدل .

قالت الخامسة وهى حبي بنت علقمة :

( زوجى إن دخل فهد ، وإن خرج أسد ، ولا يسأل عما عهد ، ولا يرفع اليوم لغد ) شبهته فى لينه وغلفته بالفهد لأنه يوصف بالحياء ، وقلة الشر وكثرة الندم ، وشبهته بالأسد تصفه بالنشاط فى الغزو . وقال ابن أبى أويس : معناه

إن دخل البيت وثب على وثوب الفهد ، وإن خرج كان في الإقدام مثل الأسد .  
تشير إلى كثرة جماعه لها إذا دخل فينطوى تحت ذلك تمدحها بأنها محبوبة  
لديه بحيث لا يصبر عنها إذا رآها ، وإذا خرج على الناس كان أمره أشد في  
الجرأة والإقدام والمهابة كالأسد . وقولها : ولا يسأل عما عهد بمعنى أنه شديد الكرم ،  
كثير التواضع ، لا يتفقد ما ذهب من ماله ، وإذا جاء بشيء لبيته لا يسأل عنه  
بعد ذلك ، أو لا يلتفت إلى ما يرى في البيت من المعائب ، بل يسامح ويغضى  
ومعنى قولها : ولا يرفع اليوم الغد . يعنى لا يدخر ما حصل عنده اليوم من أجل الغد  
فَكَمَّتْ بذلك عن غاية جوده . ويحتمل أن يكون المراد أنه يأخذ بالحزم في جميع  
أمره فلا يؤخر ما يجب عمله اليوم إلى غد . فالتمثيل بالفهد من جهة كثرة التكرم  
أو الوثوب ، وبالأسد من جهة الشجاعة ، وبعدم السؤال من جهة المسامحة ، وبعدم  
الرفع إلى الغد ما ذكر من عدم الادخار .

قالت السادسة وهى بنت أوس بن عبد ود :

( زوجى إن أكل لف ، وإن شرب اشتف ، وإن اضطجع التف ، ولا  
يولج السكف ليعلم البث ) . وفى رواية بزيادة وإن ذبح اغث . أى تحرى الغث  
وهو الهزيل . وقد جمعت فى وصفها له بين اللؤم والبخل ، والنهمة والمهانة ، وسوء  
العشرة مع أهله . فإن العرب تدم بكثرة الأكل والشرب ، وتمدح بقلتهما  
وبكثرة الجماع لدالاتها على صحة الذكورية والفحولية . فإن المراد باللف الإكثار  
من الأكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئاً منه . والاشتفاف فى الشرب استقصاؤه  
مأخوذ من الشفافة بالضم والتخفيف وهى البقية تبقى فى الإناء . فإذا شربها الذى  
شرب الإناء قيل اشتفها . وقولها : التف . أى رقد ناحية وتلف بكسائه وحده ،  
وانقبض عن أهله إعراضاً فهى كئيبة حزينة لذلك . ولذلك قالت : ولا يولج  
السكف ليعلم البث أى لا يمد يده ليعلم ما هى عليه من الحزن فيزيله ، ويحتمل أن  
تكون أرادت أنه ينام نوم العاجز الفشل الكسل . والمراد بالبث الحزن ، ويطلق

على الشكوى ، وعلى المرض وعلى الأمر الذى لا يصبر عليه . أرادت أنه لا يسأل عن الأمر الذى يقع اهتمامها به فوصفته بقله الشفقة عليها ، وأنه لو رآها على ليل لم يدخل يده فى ثوبها ليتفقد خبرها كمادة الأجانب فضلا عن الأزواج ، وقيل فى المراد به غير ذلك .

قالت السابعة وهى هند :

( زوجى غيايا طباقا ، كل داء له داء ، شَجَّكْ أو فَلكْ ، أو جمع كُلالْ لك )  
الغيايا الطباقا الأحق الذى ينطبق عليه أمره وعن الجاحظ الطباقا الثقيل الصدر عند الجماع ينطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع سقله عنها . وقد ذمت امرأة امرأ القيس فقالت له ثقيل الصدر خفيف العجز ، سريع الإراقة ، بطيء الإفاقة . وقولها : كل داء له داء أى كل شئ تفرق فى الناس من المعائب موجود فيه . وقولها : شجك أو فلك أى جرحك فى رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالحق والتناهى فى سوء العشرة وجمع النقائص بأن يعجز عن قضاء وطرها مع الأذى ، فإن حدثته سبها ، وإذا مازحته شجتها ، وإذا أغضبته كسر عضواً من أعضائها ، أو شق جلدها ، أو أغار على مالها ، أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ المال .

قالت الثامنة وهى عمرة بنت عمرو :

( زوجى المس مس أرنب ، والريح ريح زَرَنْب ) وصفته بأنه لين الجسد ناعمه فإن الأرنب دَوِيَّةٌ لينه المس ناعمة الوبر جداً ، والزرنب بوزن الأرنب لكن أوله زاي وهو نبت طيب الريح ، ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن حسن خلقه ، ولين عريكته ، بأنه طيب العرق لكثرة نظافته ، واستعماله الطيب نظرفاً ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن طيب حديثه ، أو طيب الثناء عليه لجليل معاشرته . وفى رواية أخرى بزيادة قولها : وأنا أغلبه والناس يغلب . فوصفته مع جميل عشرته لها ، وصبره عليها بالشجاعة . وهو كما قال معاوية رضى الله عنه :

يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام . وأما قولها : والناس يغلب ففيه نوع من البديع يسمى التتميم لأنها لو اقتصر على قولها وأنا أغلبه لظن أنه جبان ضعيف فلما قالت والناس يغلب دل على أن غلبها إياه إنما هو من كرم سجاياه . فتمت بهذه الكلمة المبالغة في حسن أوصافه .

قالت التاسعة وهي كبشة :

( زوجي رفيعُ العمد ، طويل النجاد ، عظيم الرماد ، قريب البيت من الناد )  
زاد الزبير بن بكار في روايته : ( لا يشبع ليلة يُضاف ، ولا ينام ليلة يخاف ) وصفته بطول البيت وعلوه فإن بيوت الأشراف كذلك يعلونها ويضربونها في المواضع المرتفعة ليَقْصِدَهم الطارقون والوافدون ، فطول بيوتهم إما لزيادة شرفهم ، أو لطول قاماتهم ، وبيوت غيرهم قصار . وقد لهج الشعراء بمدح الأول وذم الثاني كقوله :

\* قصار البيوت لا ترى صهواتها \*

وقال آخر :

إذا دخلوا بيوتهم أكتبوا على الركبات من قصر العمد  
ومن لازم طول البيت أن يكون متسعاً فيدل على كثرة الحاشية والغاشية .  
وقيل : كُنْتُ بذلك عن شرفه ورفعة قدره . والنجاد بكسر النون وجيم خفيفة حمالة السيف ، تريد أنه طويل القامة يحتاج إلى طول نجاهه ، وفي ضمن كلامها أنه صاحب سيف فأشارت إلى شجاعته ، وكانت العرب تتماذج بالطول وتذم بالقصر وقولها : عظيم الرماد . تعني أن نار قراه الأضياف لا تُطْفَأُ لتهتدى الضيفان إليها فيصير رماد النار كثيراً لذلك . وقولها : قريب البيت من الناد وقفت عليها بالسكون لمواخاة السجع ، والنادى والندى : مجلس القوم . وصفته بالشرف في قومه ، فهم إذا تفاوضوا واشتوروا في أمر أتوا فجلسوا قريباً من بيته فاعتمدوه على رأيه وامتنلوا أمره ، أو أنه وضع بيته في وسط الناس ليسهل لقاءه ويكون أقرب إلى الوارد وطالب القرى . قال زهير :

يسط البيوت لكي يكون مَظَنَّةً من حيث توضع جَفَنَةُ المسترشد  
ويحتمل أن تريد أن أهل النادى إذا أتوه لم يصعب عليهم لقاءه لكونه  
لا يحتجب عنهم ولا يتباعد منهم بل يقرب ويتلقاهم ويبادر لإكرامهم ، وضده من  
يتوارى بأطراف الحلل وأغوار المنازل ويبعد عن سمت الضيف اثلا يهتدوا إلى مكانه ،  
فإذا استبعدوا موضعه صدوا عنه ومالوا إلى غيره . ومحصل كلامها : أنها وصفته  
بالسيادة والكرم وحسن الخلق وطيب المعاشرة .  
قالت العاشرة وهي حبي بنت كعب .

( زوجى مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ، له إبل كثيرات المبارك  
قليلات المسارح ، وإذا سمعن صوت الميزهر أيقنَّ أنهنَّ هوالك ) ووقع فى رواية  
يعقوب بن السكيت وابن الأنبارى من الزيادة : وهو أمام القوم فى المهالك .  
المبارك بفتحيتين جمع مبرك وهو موضع نزول الإبل . والمسارح : جمع مسرح  
وهو الموضع الذى تطلق لترعى فيه . والميزهر بكسر الميم وسكون الزاى وفتح الهاء  
آلة من آلات اللهو ، فجمعت فى وصفها له بين الثروة والكرم وكثرة القرى  
والاستعداد له والمباغة فى صفاته ، ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لأن المراد  
بالمهالك الحروب . وهو لثقتة بشجاعته يتقدم رفقتة . وقيل : أرادت أنه هاد  
فى السبل الخفية ، عالم بالطرق فى البيداء . فالمراد على هذا بالمهالك المفاوز ، والأول  
أليق والله أعلم . وما فى قولها : وما مالك استغهاميةً يقال للتعظيم والتعجب  
والمعنى أى شىء هو مالك ما أعظمه وأكرمه ، وتكرير الاسم أدخل فى باب  
التعظيم . وقولها : مالك خير من ذلك زيادةً فى الإعظام ، وتفسير لبعض  
الإبهام ، وأنه خير مما أشير إليه من ثناء وطيب ذكر ، وفوق ما اعتقد فيه من  
سؤدد وفخر ، وهو أجل ممن أصفه لشهرة فضله . وهذا بناء على أن الإشارة  
بقولها ذلك إلى ما تعتقده فيه من صفات المدح . ويحتمل أن يكون المراد مالك  
خير مما فى ذهنك من الأموال وهو خير مما سأصفه به . ويحتمل أن تكون

الإشارة إلى ما تقدم من الثناء على الذين من قبله ، وأن مالكا أجمع من الذين قبله لخصال السيادة والفضل . ومعنى قولها : قليلات المسارح أنه لاستعدادها للضييفان بها لا يوجه منهن إلى المسارح إلا قليلا ويترك سائرهن بفنائها . فإن فاجأه ضيف وجد عنده ما يقريه به من لحومها وألبانها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم نسرح لسكى لا يلومنا على حكمه صبرا معودة الحبس  
ويحتمل أن تريد بقولها : قليلات المسارح الإشارة إلى كثرة طروق الضيفان . فالיום الذى يطرقه الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته للضيفان ، واليوم الذى لا يطرقه فيه أحد أو يكون هو فيه غائبا تسرح كلها ، فأيام الطروق أكثر من أيام عدمه ، فهى لذلك قليلات المسارح وبهذا يندفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكانت فى غاية الهزال . وقيل : المراد بكثرة المبارك أنها كثيرا ما تثار فتجلب ثم تترك فتكثر مباركها لذلك . وقال ابن السكيت : إن المراد أن مباركها على العطايا والحملات <sup>(١)</sup> وأداء الحقوق وقرى الأضياف كثيرة ، وإنما يسرح منها ما فضل عن ذلك . فالخاصل أنها فى الأصل كثيرة ، ولذلك كانت مباركها كثيرة ، ثم إذا سرحت صارت قليلة لأجل ماذهب منها . وأما رواية من روى : عظيماى المبارك . فيحتمل أن يكون المعنى أنها من سمنها وعظم جنتها تعظم مباركها ، وقيل : أراد أنها إذا بركت كانت كثيرة لكثرة من ينضم إليها من يلتمس القرى ، وإذا سرحت سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها : أيقن أنهن هوالاك . فالمعنى أنه لما كثرت عادته بنحر الإبل لقرى الضيفان — ومن عادته أن يسبقهم ويلهمهم أو يتلقاهم بالغناء مبالغة فى الفرح بهم — صارت الإبل إذا سمعت صوت الغناء عرفت أنها تنحر :

قالت الحادية عشر وهى عاتكة كما قال ابن دريد فى كتاب الوشاح :  
( زوجى أبوزرع ، فما أبوزرع ؟ أناس من حُلَى أُذُنَى ، وملا من شحم

(١) الحمالة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم كالحمال .



عُضْدَى ، وَبَجَحْنَى فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي ، وَوَجَدْنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةٍ بِشَقٍ ، فَبَعَثَنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمَنْقٍ ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ : فَلَا أَقْبَحَ وَأَرْقَدُ فَأَنْصَبِحَ ، وَأَشْرَبُ فَأَتَقَبَّحَ ، أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا أُمُّ أَبِي زَرْعٍ ؟ عَكُومُهَا رَدَّاحٌ ، وَبَيْتُهَا فَسَّاحٌ ، ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ؟ مُضِجُهُ كَمَسَلِ شَطْبَةِ ، وَيَشْبَعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَمَلَأَ كَسَائُهَا وَغَيْظُ جَارَتِهَا . جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ؟ لَا تَبْثُ حَدِيثُنَا تَبْثِيمًا ، وَلَا تَنْقُثُ مِيرَتُنَا تَنْقِثًا ، وَلَا تَمْلَأُ بَيْتُنَا تَعْشِيشًا . قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرْعٍ وَالْأَوْطَابُ تَمْخِضُ فَلَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرِمَانَتَيْنِ فَطَلَقَنِي وَنَسَكَحَهَا ، فَنَسَكَحْتُ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرَّيًّا ، وَرَكِبَ شَرِيًّا ، وَأَخَذَ خَطِيًّا ، وَأَرَّاحَ عَلَيَّ نَعْمًا ثَرِيًّا ، وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَائِحَةٍ زَوْجًا ، وَقَالَ : كُلِّي أُمَّ زَرْعٍ وَمِيرَى أَهْلِكَ . قَالَتْ : فَلَوْ جُمِعَتْ كُلُّ شَيْءٍ أَعْطَانِيهِ مَا بَلَغَ أَصْغَرَ آتِيَةِ أَبِي زَرْعٍ .

زاد الطبراني في رواية بعد قولها فما أبو زَرْعٍ (صاحب نعم وزروع) ومعنى أناس من حُلَى أذنى : أنه ملأ أذنيها بما جرت به عادة النساء من التحلى به من قرط وشنف من ذهب ولؤلؤ ونحو ذلك . ومعنى وملأ من شحم عضدى : قال أبو عبيد : لم ترد العضد وحده وإنما أرادت الجسد كله ، لأن العضد إذا سمئت سمن سائر الجسد ، وخصت العضد لأنه أقرب ما يلي بصر الإنسان من جسده . ومعنى بجحني فبجحت إلى نفسي : أنه فرحها ففرحت . وقال ابن الأنباري : المعنى عظمي فعظمت إلى نفسي . ومعنى وجدني في أهل غنيمة بشق : أنهم كانوا في شق جبل أي ناحيته ولفلتهم وسعهم . ومعنى أهل صهيل وأطيط أي خيل وأبل ، وأصل الأطيط صوت أعواد الحامل ، والرجال على الجمال ، فأرادت أنهم أصحاب محامل تشير بذلك إلى رفاقتهم ودائس من الدوس . قال ابن السكيت : هو الذي يدوس الطعام فكأنها أرادت أنهم أصحاب زرع . وقال أبو سعيد : المراد أن عندهم طعاماً منتقى . وهم في دياس شيء آخر فخيرهم متصل . ومنق بكسر النون وتشديد

القاف ، وقد اختلف أهل اللغة في تفسير هذه الكلمات . الحاصل أنها ذكرت أنه نقلها من شظف عيش أهلها إلى الثروة الواسعة من الخيل والإبل والزرع وغير ذلك . ومن أمثالهم : إن كنت كاذباً فخلبت قاعداً أى صار مالك غنماً يحملها القاعد ، وبالضد أهل الإبل والخيول . ومعنى فلا أقبح : لا يقال لى قبحك الله أو لا يقبح قولى ولا يردعلى ، أى لكثرة إكرامه لها وتدللها عليه لا يرد لها قولاً ولا يقبح عليها ما تأتى به . ومعنى وأرقد فأتصبح . أنام الصبحة ، وهى نوم أول النهار فلا أوقظ إشارة إلى أن لها من يكفيها مؤنة بيتها ومهنة أهلها . وأرادت بقولها وأشرب فأتقنح . أنها تشرب حتى لا تجد مساعاً . واختلف اللغويون في معنى أتقنح فقال أبو عبيد : معناه أروى حتى لا أحب الشرب . وقيل غير ذلك . والشرب يعم شرب اللبن والخمر والنبيذ والسويق وغير ذلك . والعكوم بضم المهملة جمع عكم بكسرهما وسكون الكاف هى الأعدال والأحمال التى تجمع فيها الأمتعة . ورَداح أى عظام كثيرة الحشو قال أبو عبيد . وقال المروى : معناه ثقيلة . يقال للمرأة إذا كانت عظيمة الكفل ثقيلة الورك رداح . وفَساح بفتح الفاء والمهملة أى واسع . وصفت والدته زوجها بأنها كثيرة الآلات والأثاث والقماش واسعة المال كبيرة البيت ، إما حقيقة فيدل ذلك على عظم الثروة ، وإما كناية عن كثرة الخير ورغد العيش والبر بمن ينزل بهم لأنهم يقولون فلان رحب المنزل أى يكرم من ينزل عليه . وأشارت بوصف والدته زوجها إلى أن زوجها كثير البر لأمه وأنه لم يطعن فى السن لأن ذلك هو الغالب ممن يكون له والدته توصف بمثل ذلك وقولها ( ابن أبى زرع . فما ابن أبى زرع ، مضجعه كمثل شطبة ويشبعه ذراع الجفرة ) وفى رواية لابن الأنبارى بزيادة ( وترويه فيقة اليعرة . ويميس فى حاق النقرة ) قال ابن الأعرابى : أرادت بمثل الشطبة سيف سل من غده فمضجعه الذى ينام فيه فى الصغر كقدر مثل شطبة واحدة . والجفرة : الأنثى من ولد المعز إذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ فى الرعى قاله أبو عبيد وغيره

وقال ابن الأنبارى وابن دريد : ويقال لولد الضأن أيضاً إذا كان ثنياً . وقال الخليل : الجفر من أولاد الشاة ما استجفر أى صار له بطن . والفيقة بكسر الفاء وسكون التحتانية بعدها قاف ما يجتمع فى الضرع بين الحلبتين والفواق بضم الفاء الزمان الذى بين الحلبتين . واليعرة : بفتح التحتانية وسكون المهملة بعدها راء العناق . ويمس بالمهملة أى يتبختر . والمراد بحلق النثرة . وهى بالنون المفتوحة ثم المثناة الساكنة . الدرعُ اللطيفة أو القصيرة ، وقيل اللينة الملمس ، وقيل الواسعة . والحاصل أنها وصفته بهيف القد وأنه ليس ببطين ولا جافى قليل الأكل والشرب ملازم لآلة الحرب يختال فى موضع القتال ، وكل ذلك مما تتماح به العرب ويحتمل أنها وصفته بأنه خفيف الوطأة عليها لأن الزوج غالباً يستثقل ولده من غيرها فكان هذا يخفف عنها فإذا دخل بيتها فاتفق أنه قال<sup>(١)</sup> فيه مثلاً لم يضطجع إلا قدر ما يسل السيف من غمده ثم يستيقظ مبالغاً فى التخفيف عنها . وكذا قولها : يشبعه ذراع الجفرة أنه لا يحتاج ما عندها بالأكل فضلاً عن الأخذ بل لو طعم عندها لاقتنع باليسير الذى يسد الرمق من الماء كحل والمشروب . وقولها فى بنت أبى زرع : طوع أيتها وطوع أمها أى أنها بارة بهما . وفى رواية الزبير بزيادة : ( وزين أهلها ونسائها ) أى يتجملون بها . وملء كسائها : كناية عن كمال شخصتها ونعمة جسمها . وغيظ جارتها ، أى ضررتها . وأهو على حقيقة لأنه الجارات من شأنهن ذلك . وزاد السكاذى فى روايته عن ابن السكيت ( وصفر رداؤها ) وزاد فى رواية ( قَبَاء ، هضيمة الحشا ، جائلة الوشاح ، عكناء ، فعماء ، تجلاء ، دجاء ، رجاء ، قنواء ، مونة ، مغنقة ) وصفر بكسر الصاد المهملة وسكون الفاء أى خال فارغ . والمعنى : أن رداها كالفارغ الخالى لأنه لا يمس من جسمها شيئاً ، لأن ردفها وكتفيتها يمنع مسه من خففها شيئاً من جسمها ونهداها يمنع مسه شيئاً من مقدمها . وفى كلام ابن أبى أويس وغيره : معنى قولها صفر رداها تصفها بأنها خفيفة موضع التردية وهو أعلى بدنها .

(١) قال قتيلا وقائلة وقيلولة : نام فى القائلة وهى نصف النهار .

وبمعنى قولها : وملء كسائها أى ممتلئة موضع الأزرة وهو أسفل بطنها . والصفر الشيء الفارغ . قال عياض : والأولى أنه أراد أن امتلاء منكبيها ، وقيام نهديها ، يرفعان الرداء من أعلى جسدها فهو لا يمسه فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها . ومنه قول الشاعر :

أَبَتْ الرَوادِف والنُّهود لقمصها من أن تَمَسَّ بطنها وظهورها  
وقولها « قَبَاء » بفتح القاف وبتشديد الموحدة أى ضامرة البطن « وهضيمة الحشا » هو بمعنى الذى قبله « وجائلة الوشاح » أى يدور وشاحها لضمور بطنها « وعكناء » أى ذات أعكان « وفعاء » بالمهملة أى ممتلئة الجسم « ونجلاء » بنون وجيم أى واسعة العين « ودعجاء » أى شديدة سواد العين « ورجاء » بتشديد الجيم أى كبيرة السكفل ترتج من عظمه إن كانت الرواية بالراء ، فإن كانت بالزاي فالمراد فى حاجبيها تقويس « وقنواء » بفتح القاف وسكون النون والمد من القنوطول فى الأنف ورقة الأرنبة مع حدبة فى وسطه « ومونقة » بنون ثقيلة وقاف « ومنققة » بوزنه أى مغذية بالعيش الناعم وكلها أوصاف حسان ، وقولها فى جارية أبى زرع ، لا تبث حديثنا ثبثيك ، بمعنى لا نظهره ، ولا تنقش بتشديد القاف بعدها مثلثة أى تسرع فيه بالخيانة وتذهبه بالسرقة ، والميرة بكسر الميم وسكون التحتانية بعدها راء الزاد وأصله ما يحصله البدوى من الحضر ويحمله إلى منزله لينتفع به أهله ، وقولها : ولا تملأ بيتنا تعشيشا أى إنها مصلحة للبيت مهتمة بتنظيفه وإلقاء كناسه وإعادها منه وأنها لا تسكتفى بقم<sup>(١)</sup> كناسه وتركها فى جوانبه كأنها الأعشاش . قالت : خرج أبو زرع والأوطاب تمخض أرادت أنه يبكر بخروجه من منزلها غدوة وقت قيام الخدم والعبيد لأشغالهم . والأوطاب : جمع وطب بفتح أوله وهو وعاء اللبن . وانطوى فى خبرها كثرة خير داره وغزارة لبنه وأن عندهم ما يكفهم ويفضل حتى يمحضوه ويستخرجوا زبده ، ويحتمل أن يكون أنها أرادت أن الوقت الذى خرج فيه كان فى زمن الخصب وطيب الربيع ، وكان سبب ذكر

(١) قم البيت : كنسه .

ذلك توطئة للبائع على رواية أبي زرع للمرأة على الحالة التي رآها عليها ، أى إنها من مخض اللبن تعبت فاستقلت تستريح فرآها أبو زرع على ذلك . وفائدة وصف الولدين بأنها كالفهدين التنبيه على أسباب تزويج أبي زرع لها لأنهم كانوا يرغبون فى أن تكون أولادهم من النساء المنجيات فلذلك حرص أبو زرع عليها لما رآها : وفى تشبيه النهدين بالرماتين إشارة إلى صغر سنها . وقولها : فنكحت بعده رجلاً سرياً أى من سراة الناس وهم كبراًؤهم فى حسن الصورة والهيئة والسرى من كل شئ خياره . وركب شرياً : تعنى فرساً خياراً فائقاً . وأخذ خطياً : أى رجلاً منسوباً إلى الخط وهو موضع بنواحى البحرين تجلب منه الرياح وأراح : من الرواح . ومعناه أتى بها إلى المراح وهو موضع مبيت للماشية . قال ابن أبى أويس : معناه أنه غزا فغنم فأتى بالنعم الكثيرة . والنعم بفتح الحاء الإبل خاصة ، ويطلق على جميع المواشى إذا كان فيها إبل وثريا أى كثيرة . والثرى : المال الكثير من الإبل وغيرها ، وأرادت بقولها : وأعطانى من كل رائحة زوجاً كثرة ما أعطائها وأنه لم يقتصر على الفرد من ذلك والرائحة الآتية وقت الرواح وهو آخر النهار . ومعنى قوله كلئى أم زرع وميرى أهلك أى صليهم وأوسى عليهم بالميرة وهى الطعام . والحاصل : أنها وصفته بالسؤدد فى ذاته والشجاعة والفضل والجود بكونه أباح لها أن تأكل ما شاءت من ماله وتهدى منه ما شاءت لأهلها مبالغة فى إكرامها ؛ ومع ذلك فكانت أحواله عندها محتقرة بالنسبة لأبى زرع . وكان سبب ذلك أن أبازرع كان أول أزواجها فسكنت محبته فى قلبها ، كما قيل : \* ما الحب إلا للحبيب الأول \* ولذلك قالت . فلو جمعت كل شئ أعطانيه ما بلغ أصغر آتية أبى زرع . وقد تبين مما أوردناه من أسجاع العرب فى وصف الرجال والأزواج على الاختلاف فى العبارات أن مآله ومحصله أن الحمدود منهم هو الجامع للصفات الحمودة خلقاً وخلقا عند ذرى العقول السليمة ، وأن المدموم منهم من اتصف بخلاف ذلك ، وبه يعلم ما كان عليه العرب جاهلية من المسكاة فى رأى .

### طُورُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَغَدَرُ نِسَائِهِمْ

كان العرب في الجاهلية يطلقون ثلاثاً على التفرقة ، وأول من سن ذلك لهم إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ثم فعلت العرب ذلك ، فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى إذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها . ومنه قول الأعشى حين تزوج امرأة فرغ بهاءه<sup>(١)</sup> فأثاه قومها فهددوه بالضرب أو يطلقها :  
أيا جارتى يبنى فإياك طالقـه كذاك أمورُ الناسِ غادر وطارقه<sup>(٢)</sup>  
قالوا : ثانية فقال :

ويبنى فإن البين خيرٌ من العصا وإلا ترى لى فوق رأسك بارقه  
قالوا : ثالثة . فقال :

ويبنى حصان الفرج غير ذميمة وموموقة قد كنت فينا وائمة<sup>(٣)</sup>  
وكانوا يخلعون نساءهم أيضاً . والخلع فراق الزوجة على مال مأخوذ من خلع الثوب ، لأن المرأة لباس الرجل معنى وضم مصدره تفرقة بين الحسى والمعنوى . وذكر أبو بكر بن دريد في أماليه : أنه أول خلع كان في الدنيا أن عامر بن الظرب بفتح المعجمة وكسر الراء ثم موحدة ، زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث

(١) وقيل بل انه لم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها ( راجع ج ٨ ص ٨٠ و ٨١ من الاغانى ) .

(٢) قوله يبنى يقال بان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وابانها زوجها بالالف فهي مبانة : وطلق الرجل امراته تطليقا فهو مطلق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرها ، قال الأزهرى : وكلهم يقول طالق بغير هاء ، قال وأما قول الأعشى أيا جارتى الخ فقال البيت أراد طارقة غدا وإنما اجترا عليه لأنه يقال طأقت فحمل النعت على الفعل . وقال ابن فارس أيضا : امرأة طالق طاقها زوجها وطارقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة ، وهذه تعاليل باردة وأقوال فاسدة لا يقوم عليها برهان ولا شيء أضعف من حجج النحويين والصواب جواز الوجهين بدون تعليل وتمحل دعاوى واهنة ، قال الجوهري : يقال طالق وطارقة وأنشد بيت الأعشى ، واجيب بجوابين متكلفين فان أحببت الوقوف عليهما فراجع مادة طلاق من المصباح  
(٣) الحصان بالفتح المرائز العفيفة وهى بينة الحصانة أى العفة ، ومومه كورثه ومقا ومقه أحبه فهو وامق .

ابن الظرب . فلما دخلت عليه نفرت منه فشكا إلى أبيها ، فقال : لا أجمع عليك فراق أهلك ومالك وقد خلعتك منك بما أعطيتها . قال : فزعم العلماء أن هذا كان أول خلع في العرب « وقال الشافعي » رحمه الله تعالى سمعت من أرضي من أهل العلم بالقرآن يقول : كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث ( الظهار ) و ( الإيلاء ) و ( الطلاق ) فأقر الله تعالى الطلاق طلاقاً وحكم في الإيلاء والظهار بما بين في القرآن انتهى « والظهار » تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع بمحرم عليه تأبداً ، كأن يقول : أنت علي كظهر أمي ، أو كبطنها ، أو كفضتها ، أو كفرجها ، أو كظهر أختي ، أو عمتي . وأما الإيلاء : فهو الحلف على ترك قرбан المرأة مدة . أخرج الطبراني من حديث ابن عباس : كان إيلاء الجاهلية السنة والسنتين ، فوقت الله لهم أربعة أشهر فمن كان إيلاؤه أقل من أربعة أشهر فليس بإيلاء . وكانت النساء تعتد من الطلاق والموت ، وكن يبالغن في احترام حق الزوج ، وتعظيم حرمة عقد النكاح غاية المبالغة . فقد كانت المرأة في الجاهلية إذا مات زوجها تبرص سنة في شر ثيابها ، وحفش<sup>(١)</sup> بيتها ، وبذلك أخبر الحديث . ففي البخاري عن أم سلمة جات امرأة إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت : يا رسول الله إن ابنتي توفي عنها زوجها وقد اشتكت عينها أفنكحها ؟ فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ، مرتين أو ثلاثاً كل ذلك يقول : لا . ثم قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إنما هي أربعة أشهر وعشراً ،<sup>(٢)</sup> وقد كانت إحداكن في الجاهلية ترمي بالبعرة على رأس الحول . قال حميد : فقلت لزيب : وماترمي بالبعرة على رأس الحول ؟ فقالت زيب : كانت المرأة إذا توفي عنها زوجها دخلت حفشاً ولبست شر ثيابها ولم تمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم تؤتى بدابة حمار أو شاة أو طائر<sup>(٣)</sup> فتفتض به فقلما تفتض بشيء إلا مات ، ثم

(١) بكسر الحاء وسكون الفاء : البيت الصغير الحقيق و قيل في ضبطه وتفسيره غير ذلك (٢) كذا في الأصل بالنصب على حكاية لفظ القرآن ول بعضهم بالرفع وهو واضح (٣) قوله بدابة بالتنوين وحمار بالجر والتنوين على البدل وقوله أو شاة أو طائر للتنويع لا للشك واطلاق الدابة على ما ذكر هو بطريق الحقيقة اللغوية لا العرفية .

تخرج فتعطى بعة فترى بها ثم تراجع بعد ما شاءت من طيب أو غيره انتهى .  
وتفتض بفاء ثم مثناة ثم ضاد معجمة ثقيلة فسره مالك بقوله : تمسح به جلدها ،  
وأصل الفض الكسر أى تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تفعله بالدابة . ووقع  
في رواية للنسائي : تقبض بقاف ثم موحدة ثم مهملة خفيفة وهى رواية الشافعى .  
والقبض : الأخذ بأطراف الأنامل . قال الأصهبانى وابن الأثير : هو كناية عن  
الإسراع أى تذهب بمذو وسرعة إلى منزل أبويها لكثرة حياؤها لقبح منظرها أو  
لشدة شوقها إلى التزويج لبعدها به . والضبط الأول أشهر . قال ابن قتيبة : سألت  
الحجازيين عن الافتضاض فذكروا أن المعتدة كانت لا تمس ماء ولا تقلم ظفراً  
ولا تزال شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ، ثم تفتض أى تكسر ما هى  
فيه من العدة بطائر تمسح به قبلها وتنهذه ، فلا يكاد يعيش بعد ما تفتض به .  
واختلف في المراد برمى البعة فليل : هو إشارة إلى أنها رمت العدة رمى البعة .  
وقيل : إشارة إلى أن الفعل الذى فعلته من التربص والصبر على البلاء الذى كانت  
فيه لما انتضى كانت عندها بمنزلة البعة التى رمتها استحقاقاً له وتعظيماً لحق زوجها .  
وقيل : بل ترميها على سبيل التفاؤل بعدم عودها إلى مثل ذلك . ووقع في رواية  
شعبة : فإذا كان حول فركلب رمت ببعة : وظاهره أن رميها البعة يتوقف على  
حرور الكلب سواء طال زمن انتظار مروره أم قصر . وقيل : ترى بها من عرض  
من كلب أو غيره ترى من حضرها أن مقامها حولاً أهون عليها من بعة ترمى بها  
كلباً أو غيره . وقد أبطل الله تعالى ذلك بالإسلام وشريعته التى جعلها رحمة وحكمة  
ومصلحة ونعمة ، فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشراً على وفق الحكمة والمصلحة ،  
إذ لا بد من مدة مضروبة لها ، وأولى المدد لذلك المدة التى يعلم فيها وجود الولد  
وعدمه ، فإنه يكون أربعين يوماً نقطة ، ثم أربعين علقة ، ثم أربعين مضغة ، فهذه  
أربعة أشهر ، ثم ينفخ فيه الروح فى الطور الرابع ، وقدر بعشرة أيام لتظهر حياته  
بالحركة إن كان مأمراً .



بيان ما كان للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة

كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن بتحريمها . كانوا لا ينفكحون الأمهات ولا البنات ولا الخالات ولا العمات ، إلا ما يحكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بنى تميم تزوج بنته وأولدها . وقد كان سماها ( دختنوس ) باسم بنت كسرى ، فقال فيها حين نكحها مرتجراً :

يأليت شعري عنك دختنوسُ إذا أتاها الخبر المرموسُ  
أتسحب الذيلين أم تيسُ لا بل تيسُ إنها عروس<sup>(١)</sup>  
وقد تنزهت العرب ولا سيما قريش من هذه المناكح حفظاً لحرمة الأرحام الدانية أن تُدنتَها بالمناكح العاهرة فتضعف الحمية ، وتقل الغيرة ، وهم أخص الناس بالمناكح الظاهرة . وكان أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين الأختين . وأول من جمع بينهما أبو جنفحة سعيد بن عاصم جمع بين هند وطفية ابنتي المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الإسلام . ومن قبيح ما كانوا يفعلون أن يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس بن حجر التميمي يعير قوماً من بنى قيس بن ثعلبة تناووا على امرأة أبيهم واحداً بعد آخر وكانوا ثلاثة :

نيكوا فكيهة وامشوا حول قبتها فكلكم لأبيه ضيزن سلف<sup>(٢)</sup>  
وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيته وإن كان

---

(١) نسبهما أبو الفرج الأصبهاني في الاغانى ( ج ١٠ ص ٣٨ والمجد في القاموس ) . الى لقيط ابن زرارة ، قال أبو الفرج : دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكذلك الزمخشري في الأساس في مادة رمس ، قال : ورمست على الأمر كتمته ورمس الخبر قال لقيط بن زرارة يأليت شعري الخ ، والميس : التبخر ، وسيأتى للبحث مزيد تفصيل (٢) رواية التاج :

والفارسية فيهم غير منكرا فكلهم لأبيه ضيزن سلف يقول هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه ، وقال ابن الأعرابي : الضيزن الذى يتزوج امرأة أبيه اذا طلقها أو مات عنها ، وقيل من يزاحم أباه في امراته .

له حاجة فيها طرح ثوبه عليها ، وإن لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض إخوته بهر جديد . وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله سبحانه : « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف » إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً » وقد كان هذا النكاح يسمى في الجاهلية نكاح المقت ويسمى الولد منه مقتى ، ويقال له أيضاً مقتى أى مبهوض مستحقر . وكان من هذا النكاح على ما ذكره الطبرسى : الأشعث بن قيس ومعيط جد الوليد بن عقبة . قال ابن قتيبة : من خلف على امرأة أبيه بعده جماعة ، كانت برة ابنة مرثمة بن مرثمة تحت خزيمية بن مدركة بن إلياس ابن مضر . خلف عليها ابنه كنانة بن خزيمية فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده إلا عبد مناة بن كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ريان من قضاة تحت سامة بن لؤى فولدت له غالب بن سامة ، ثم هلك عنها فخلف عليها ابنه الحارث بن سامة . وكانت واقدة من بنى مازن بن صعصعة عند عبد مناف فولدت له نوفلا وأبا عمرو فهلك عنها ، وخلف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضعيفة وكانت آمنة بنت أبان بن كليب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الأعياص ثم هلك عنها فخلف عليها ابنه أبو عمرو بن أمية فولدت له أبا معيط . وكانت مليكة بنت سنان ابن أبي حارثة المري أخت هرم بن سنان تحت زبان ابن سيار بن عمرو الفزاري فتزوجها بعده ابنه منظور بن زبان فولدت له خولة بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن علي بن أبي طالب فولدت له الحسن بن الحسن رضي الله تعالى عنهم ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله فجاءت إبراهيم بن محمد وهو الأعرج إلى غير ذلك انتهى . وعمرو بن معد يكره تزوج امرأة لأبيه بعده في الجاهلية ، وهي التي قال فيها هذه الأبيات :

تقول حَلِيلَتِي لما قَلَّتَنِي      شَرَّاحٍ بَيْنَ كُدْرِيَّ وَجُونِ  
تراه كَالثُّغَامِ يعلِّ مَسْكَ      يسوءُ الْغَالِيَاتِ إِذَا فُلِنِي  
فَزَيْتُكَ فِي شَرِيْطِكَ أُمُّ عَمْرُو      وَسَابِغَةُ وَذُو النُّونَيْنِ زَيْنِي

فلو شمرن ثم عدون رهواً بكل مدججٍ لعرفت لوني  
إذا ما قلت : إن على ديناً بطعنة فارسٍ قضيت ديني  
لعمقعة اللجام برأس طرفٍ أحبُّ إلىَّ من أن تنسكحيني  
أخاف إذا هبطن بنا خباراً وجدَّ الركضُ أن لا تحمليني  
فلولا إخوتي وبنى منها ملأت لها بذى شطب يميني

الحليلة : الزوجة . وقلنني : من القلى وهو البغض . وشرايح : جمع شريح  
بضم الشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع قال ابن دريد في الجمهرة :  
كل لونين مختلفين هما شريحان وأنشد هذا البيت . وقوله . بين كدري وجون  
أى بعض الشرايح كدري أى أغبر وبعضها جون والكدرى منسوب إلى الكدرة  
وجون بضم الجيم جمع جونة وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد . يقال  
للأبيض جون وللأسود جون . وقوله : تراه كالنعام الخ أى ترى الحليلة الشعر  
كالنعام وهو نبت له نور أبيض يشبه به الشيب وعلته ماء عللاً من باب طلب :  
سقيته السقية الثانية ، وعل وهو يعمل من باب ضرب : إذا شرب . قال الأعم :  
ومعنى يعمل يطيب شيئاً بعد شيء ، وأصل العمل الشرب بعد الشرب وهذا غير  
مناسب هنا . والغاليات : جمع فالية وهى التى تفل الشعر أى تخرج القمل منه .  
وقوله : فزينك فى شريطك الخ هذا خطاب لها ، وأم عمرو منادى . والزين  
نقيض الشين . والشريط هو العيبَةُ الصغيرة . والعيبة . بالفتح ما يجعل فيه  
الثياب . والسابعة الدرع الواسعة الطويلة . وذو النونين : السيف والنون شفرته .  
وقوله : فلو شمرن ثم عدون الخ يعنى النساء الغاليات وشمر أزاره تشميراً رفعه .  
والرهو : السير السهل . والمدجج بيمين على صيغة اسم المفعول وهو اللابس آلة  
الحرب والسلاح . وقوله : إذا ما قلت الخ هو بضم التاء فى الموضعين والطرف :  
بالكسر الفرس الجواد . والخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة الأرض الرخوة  
وذو شطب : السيف وشطب السيف طرائقه التى فى متنه الواحدة شطبة ، ولغموض  
هذه الأبيات ذكرنا تفسيرها .

ومما أبطل الشرع من عوائدهم في هذا الباب

أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن راجعوهن لآعن حاجة ولا لخبه ، ولكن لقصد تطويل العدة وتوسيع مدة الانتظار ضراراً . وكان الرجل يطلق امرأته ، أو يتزوج ، أو يعتق ويقول : كنت لآعباً ، فأبطل الله تعالى ذلك وردّه عليهم بقوله سبحانه : « وإذا طلقتم النساء فأمسكوهن بمعروف أو سرّحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضراراً لتعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه » . وفي الحديث : ثلاث جدهن جد وهزلهن جد النكاح والطلاق والرجعة ، ومن ذلك أنهم كانوا يمنعون النساء أن يتزوجن من أردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن حمية جاهلية كما يقع كثيراً من نحو الملوك غيره على من كنّ تحتهم من النساء أن يصرنّ تحت غيرهم فإنهم بسبب ما نالوه من رياسة الدنيا وما صاروا فيه من النحوة والكبرياء يتخيلون أنهم قد خرجوا من جنس بنى آدم إلا من عصمه الله تعالى منهم بالورع والتواضع . وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله : « وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينسكن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يؤعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون » . ومن ذلك أنهم كانوا إذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحقّ بأسرائه إن شاء أن يتزوجها بعضهم وإن شاءوا زوجوها وإن شاءوا لم يزوجوها فهم أحق بها من أهلها ، فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله : « يا أيها الذين آمنوا لا يحلّ لكم أن ترثوا النساء كرهاً ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتيتموهن » . أى لتأخذوا ميراثهن أو ليدفعن إليكم صداقهن إذا أذنتم لهن بالنسكاح . قال ابن عباس في سبب هذه الآية : كان الرجل يرثُ امرأة ذى قرابته فيعضها حتى تموت أو ترد إليه صداقها . وفي رواية : إن كانت جميلة تزوجها وإن كانت دميمة<sup>(١)</sup> حبسها حتى تموت فيرثها ، وحاصل معنى الآية :

(١) الدمامة بالفتح : قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهى القملة والتملة الصغيرة .

لا يحل لكم أن تأخذوهن بطريق الإرث فتزعمون أنكم أحق بهن من غيركم ونحسبوهن لأنفسكم . ولهم في هذا الباب غير ذلك من المنكرات قد ذكرت في كتب الحديث والتماسير .

### صفة حروب العرب في الجاهلية وحروب غيرهم من الأوائل

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله تعالى وأصلها إمادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منهم أهل عصبية ، فإذا تذاصروا<sup>(١)</sup> لذلك وتواقفت الطائمتان ، إحداها تطلب الانتقام والأخرى تدافع كانت الحرب ، وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل . وسبب هذا الانتقام في الأكثر إما غيرة ومنافسة وإما عدوان وإما غضب لله ولدينه ، وإما غضب الملك وسعى في تمهيده . فالأول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة ، والعشائر المتناظرة . والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم ، الوحشية الساكنين بالقفر كالعرب والترك والتركان والاكراد وأشباههم لأنهم جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشرهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنوه بالحرب ، ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك ، وإنما هم ونصب أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم ، والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد . والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والممانعين لطاعتها . فهذه أربعة أصناف من الحروب ، الصنف الأولان منها حروب بغى وفتنة . والصنفان الأخيران حروب جهاد وعدل ، وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفًا ونوع بالسكر والفر . أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم . وأما الذي بالسكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقتال الزحف أوثق وأشد من قتال السكر ، وذلك لأن قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كمن تسوى القداح أو صفوف الصلاة

(١) تذاصر : تنكر له وأوعده .

ويمشون بصفوفهم إلى العدو قدماً فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لأنه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في إزالته ، وفي التنزيل : « إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص » . أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفي الحديث الكريم : « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » . ومن هنا تظهر لك حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فإن المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه ، فن ولّى العدو ظهره فقد أدخل بالمصاف وباء بإثم الهزيمة إن وقعت وصار كأنه جرها على المسلمين ، وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيدها إلى الدين بخرق سياجه<sup>(١)</sup> فعد من الكبائر . ويظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع . وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف إلا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون إليه في الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد .

ثم إن الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه ، وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً إذا اختلطوا في مجال الحرب ، واعتوروا<sup>(٢)</sup> مع عدوهم الطعن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض ، فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الأربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب ( التعبئة ) وهو مذكور في أخبار فارس والروم وللدولتين صدر الإسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرياً

(١) السياج : الحائط وما أحيط به على كل شيء مثل النخل والكرم

(٢) اعتوروا الشيء وتعوروه وتعاوروه : تداولوه

منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ، ثم عسكرياً آخر ناحية اليمين عن مرقف الملك وعلى سُمته يسمونه الميمنة ، ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ، ثم عسكرياً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربعة ويسمون موقفه القلب ، فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم أما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها ، أو كيفما أعطاهما حال العساكر في القلة والكثرة فينشد يكون الزحف من بعد هذه التهيئة .

وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالمشرق ، وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعده المدى في التهيئة فاحتيج لمن يسوقها من خلفه . وعين لذلك الحجاج بن يوسف وكان في الدولة الأموية أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لأننا إنما أدركنا دولة قليلة العساكر<sup>(١)</sup> لا تنتهي في مجال الحرب إلى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه<sup>(٢)</sup> ويناديه في حومة<sup>(٣)</sup> الحرب باسمه ولقبه ، فاستغنى عن تلك التهيئة .

### وصف منازف أهل السمر والفر في الحروب

ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العُجُم فيتخذونها ملجأً للخيالة في كرتهم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليسكون أدون للحرب ، وأقرب إلى الغلب ، وقد يفعله أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة ، فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم

(١) لا تعجب أيها القارئ الكريم من هذا الكلام فإنه ليس للمصنف إنما هو الامام ابن خلدون ( المقدمة ٢٢٦ ط بولاق ) !  
(٢) القرن بالكسر الكفء في الشجاعة أو عام  
(٣) حومة الحرب : أشد موضع فيها .

في حومة الحرب كأنها حصون فتقرى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم ، وانظر ماوقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبتجوها بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونكصت على أعقابها إلى مرابطها بالمداين فجفا معسكر فارس لذلك وانهمزوا في اليوم الرابع . وأما الروم وملك القوط بالأندلس وأكثر العجم ، فكانوا يتخذون لذلك الأسرّة ينصبون الملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السريير ويحرق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السريير ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للسكر والفرة وجعل ذلك الفرس أيام القادسية . وكان ( رستم ) جالسا فيها على سرير نصبه الجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه إلى الفرات وقتل . وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الأمم البدوية الرحالة فيصفون لذلك إبلهم والظهر الذي يحمل ظعائهم فيكون فئة لهم ويسمونهم الجبودة وليس أمة من الأمم إلا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الغرة والمزينة وهو أمر مشاهد وقد أغفاته الدول لعهدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للأثقال والفساطيط<sup>(١)</sup> . يجعلونها ساقاة من خلفهم ولا تغني غناء الفيلة والإبل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف . وكان الحرب أول الإسلام كله زحفاً ، وكان العرب إنما يعرفون الكر والفر لكن حملهم على ذلك أول الإسلام أمران أحدهما أن أعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثاني : أنهم كانوا مستعيتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رستخ فيهم من الإيمان ، والزحف إلى الاستماتة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار إلى التعبئة كراديس مروان بن

---

(١) جمع فسطاط بالضم والكسر بيت من شعر



الحكم في قتال الضحاك الخارجي والجبيري بعده . قال الطبري : لما ذكر قتال الجبيري فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز الشكري ويلقب أبا الدلفاء ، قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى . فتنوسى قتال الزحف بإبطال الصف ، ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف ، وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الإبل وسكنى النساء والولدان معهم فى الإحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والفقر نسوا لذلك عهد الإبل والظعائن وصعب عليهم اتخاذها فخلفوا النساء فى الأسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية ، فاقترضوا على الظهر الحامل للأثقال والأبنية أى الخيام ، وكان ذلك صفتهم فى الحرب ، ولا يغنى كل الغناء لأنه لا يدعو إلى الاستماتة كما يدعو إليها أهل المال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات<sup>(١)</sup> وتحرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكدته فى قتال السكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الإفرنج فى جندهم واختصوا بذلك ، لأن قتال أهل وطنهم كله بالسكر والفر والسلطان يتأكد فى حقه ضرب المصاف ليكون ردها<sup>(٢)</sup> للمقاتلة أمامه فلا بد أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات فى الزحف وإلا أجفلوا<sup>(٣)</sup> على طريقة أهل السكر والفر فانهزم السلطان والعساكر بأجفلهم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة الثبات فى الزحف — وهم الأفرنج — ويرتبون مصافهم المحدث هم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وأنهم استخفوا ذلك للضرورة التى أرينا كما من تخوف الأجنال على مصاف السلطان ، والأفرنج لا يعرفون غير الثبات فى ذلك لأن عادتهم فى القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك فى المغرب إنما يفعلون ذلك عند الحرب

---

(١) هى الاصوات تفرع منها (٢) أى عوناً (٣) أجفل القوم : انقلعوا فمضوا

مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من ممالأتهم<sup>(١)</sup> على المسلمين . وقد كان قتال أمم الترك مفاضلة بالسهام وتعبئة الحرب عندهم بالمصاف ، وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ، ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً . وكل صف ردى للذى أمامه أن يكبسهم العدو إلى أن يتهيأ النصر لأحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبئة محكمة غريبة . . وكان من مذاهب الأول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذراً من معرفة البيات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجد النفوس في الظلمة سترأ من عاره ، فإذا تساوا في ذلك أرحف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم إذا نزلوا وضربوا أبنيتهم<sup>(٢)</sup> ويديرون الحفائر نطاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعلية وافتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك ، فلما حرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن جملة كأنه لم يكن والله خير القادرين .

وانظر وصية على كرم الله تعالى وجهه وتحريضه لأصحابه يوم صفين تجذ كثيراً من علم الحرب ولم يكن أحداً أبصر بها منه . قال في كلام له : فسووا صفوفكم كالبنيان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخرو الحاسر ، وعصوا على الأضراس فإنه أنبى للسيوف عن الهام ، والتتوا على أطراف الرماح فإنه أصون للأسنة وعصوا الأبصار فإنه أربط للجأش وأسكن للقلوب ، اخفتوا الأصوات فإنه أطردهم للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا راياتكم فلا تملوها ولا تجمعوها بأيدي شجعانكم ، واستعينوا بالصدق والصبر فإنه بقدر الصبر ينزل النصر . . وقال الأشتر

(١) ملأه على الأمر ومالاه : ساعده وشايه وتمالأوا عليه : اجتمعوا

(٢) أى خيامهم

يؤمنذ يحرض الأزدي : عَضُوا عَلَى النَوَاجِذِ<sup>(١)</sup> مِنَ الْأَضْرَاسِ ، وَاسْتَقْبَلُوا الْقَوْمَ  
بِهِامِكُمْ وَشَدُّوا شِدَّةَ قَوْمِ مُوتَوْرِينَ<sup>(٢)</sup> يَثْأَرُونَ بِأَبَائِهِمْ وَإِخْوَانِهِمْ حَنَاقًا عَلَى عَدُوِّهِمْ ،  
وَقَدْ وَطَّنُوا عَلَى الْمَوْتِ أَنْفُسَهُمْ لَثَلَا يَسْبِقُوا بَوْتَهُ ، وَلَا يَلْحَقَهُمْ فِي الدُّنْيَا عَارٌ . كَذَا  
فِي مَقْدَمَةِ الْعَبْرِ وَتَمَامِ الْكَلَامِ فِيهَا ، وَمَا نَقَلْنَاهُ وَافٍ بِغَرَضِنَا .

### آلَتُ الْعَرَبِ فِي الْحُرُوبِ

وَهِيَ كُلُّ مَا اسْتَعْمِلَ لِإِزْهَاقِ الرُّوحِ وَإِهْلَاكِ الْأَنْفُسِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ مِنْهَا  
السُّيُوفُ وَهِيَ أَحْسَنُ آلَاتِهِمْ وَأَشْهَرُهَا ذِكْرًا فَلِذَلِكَ كَثُرَتْ أَسْمَاؤُهَا عِنْدَهُمْ وَلَهَجُوا  
بِهَا فِي أَشْعَارِهِمْ ، وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْحَدِيدَ مِنَ الْعَرَبِ الْهَالِكُ بْنُ عَمْرِو بْنِ أَسَدِ بْنِ  
خَزِيمَةَ . وَلِذَلِكَ قِيلَ لِبْنِي أَسَدِ الْقَيْوَنِ ، وَقِيلَ لِكُلِّ حَدَادِهَا لِكِي . وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ  
السُّيُوفِ عِنْدَ الْعَرَبِ السُّيُوفُ الْمَشْرِفِيَّةُ وَكَانُوا أَكْثَرَ مَا يَتَّخِذُونَهَا كَمَا فِي قَوْلِهِ :

وَلَوْ سَأَلْتُ عَنْ جَنْوَبٍ نَخَبَرْتُ عَشِيَّةً سَأَلْتُ عَقْرَبَاءَ بِهَا الدَّمَ  
عَشِيَّةً لَا تَعْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِي الْمَصْمُومَ<sup>(٣)</sup>

وَالْمَشْرِفِيُّ بِفَتْحِ الْمِيمِ هُوَ السُّيْفُ الْمَنْسُوبُ إِلَى مَشَارِفٍ . قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ  
مَا اسْتَعْجَمَ : قَالَ الْحَرْبِيُّ وَالْمَشَارِفُ قَرْيٌ مِنْ قَرْيِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرِّيفِ وَاحِدُهَا  
مَشْرَفٌ . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : وَهِيَ مِثْلُ خَيْبَرٍ وَدُومَةِ الْجَنْدَلِ وَذِي الْمُرَّةِ  
وَالرَّحْبَةِ . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي ( مَوْتَةٍ ) أَيْضًا : وَكَانَ لِقَاؤُهُمْ يَعْنِي الْمَسَالِمِينَ الرُّومَ فِي

(١) جَمْعُ نَاجِذٍ وَهُوَ السِّنُّ بَيْنَ الضَّرْسِ وَالنَّابِ وَضَحْكٌ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ  
قَالَ تَعْلَبُ : الْمُرَادُ الْأَنْيَابُ وَقِيلَ النَّاجِذُ آخِرُ الْأَضْرَاسِ وَهُوَ ضَرْسُ الْحَامِ لِأَنَّهُ  
يُسَبِّتُ بَعْدَ الْبُلُوغِ وَكَمَالِ الْعَقْلِ وَقِيلَ الْأَضْرَاسُ كُلُّهَا نَوَاجِذُ  
(٢) الْمُوتَوْرُ : مَنْ قَتَلَ لَهُ قَتِيلًا فَلَمْ يَدْرِكْ بَدَمَهُ

(٣) الْبَيْتَانِ مِنْ جُمْلَةِ آيَاتِ ضَرَارِ بْنِ الْأَزُورِ ، وَقَوْلُهُ بِهَا الدَّمَ يَرُودُ بِدَلَمٍ وَمَلْهِمٍ ،  
و ( عَقْرَبَاءُ ) مَنْزِلٌ مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ فِي طَرِيقِ النَّبَاجِ قَرِيبٌ مِنْ قَرْقَرٍ وَهُوَ  
مِنْ أَعْمَالِ الْفَرَضِ وَهُوَ الْقَوْمُ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ كَانَ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَطَاءٍ أَحَدُ  
فَرَسَانِ رَبِيعَةَ الْمَذْكُورِينَ وَخَرَجَ إِلَيْهَا مُسَيِّلِمَةً لَمَّا بَلَغَهُ سَرَى خَالِدٌ إِلَى الْيَمَامَةِ  
فَنَزَلَ بِهَا لِأَنَّهُ فِي طَرَفِ الْيَمَامَةِ وَدُونَ الْأَمْوَالِ وَجَعَلَ رِيفَ الْيَمَامَةِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ  
فَلَمَّا انْقَضَتِ الْحَرْبُ وَقَتَلَ مُسَيِّلِمَةً قَتَلَهُ وَحَسَنَى مَوْلَى جَبْرِ بْنِ مَطْعَمٍ قَاتِلُ  
حُمَزَةَ ، قَالَ ضَرَارُ بْنُ الْأَزُورِ : وَلَوْ سَأَلْتُ الْخَ وَكَانَ الْمَسْلَمِينَ مَعَ مُسَيِّلِمَةَ  
الْكَذَابِ عِنْدَهُ وَقَاتَعَ ( مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ج ٦ ص ١٩٣ ) .

قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ثم انحاز المسلمون إلى ( مؤتة ) وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء فالسيف المشرف إن كان منسوباً إلى الأول فالنسبة على القياس لأن الجمع يرد إلى الواحد فينسب إليه وإن كان منسوباً إلى الثاني فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما في قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرفية منسوبة إلى مشارف الشام . قال أبو عبيدة : هي قرى : من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن انتهى . وقال صاحب المصباح بعد أن نقل هذا : وقيل هذا خطأ بل هي نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأنباري في شرح المفضليات عند الكلام على هذا البيت : والمشرف منسوب إلى المشارف وهي قرى للعرب تدنو من الريف . ويقال : بل هي منسوبة إلى مشرف رجل من ثقيف . فالقول الأول من كلام البكري ويدل على الجمعية دخول اللام عليها في كلامها . وفي عمدة ابن رشيق : وليس قول من قال إنها : منسوبة إلى مشارف الروم أو مشارف الهند بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم . ومن أحسن السيوف السريحية نسبة إلى سريج وهو رجل من بني أسد . قال محمد بن حبيب : هو أحد بني معرض بن عمرو ابن أسد بن خزيمه وكانوا قتيونا . قال عمرو الجديري لما سأله أبوه القيل عن أحب السيوف إليه : الصقيل الحسام ، الباتر المجذام<sup>(١)</sup> ، الماضي السطام<sup>(٢)</sup> ، المرهف الصمصام<sup>(٣)</sup> ، الذي إذا هزرتة لم يكتب ، وإذا ضربت به لم يذب ، وقال أخوه ربيعة : نعم السيف نعمت وغيره أحب إلي منه ، وهو الحسام القاطع ، ذو الرنق اللامع ، الظمان الجائع ، الذي إذا هزرتة هتك ، وإذا ضربت به بتك<sup>(٤)</sup> . ثم قال الأب : فما أبغض السيوف إليك يا عمرو ؟ قال : الفطار بالفاء مضمومة<sup>(٥)</sup> الكهام<sup>(٦)</sup>

(١) مفعال من الجدم وهو القطع (٢) حد السيف وغيره وفي الحديث : العرب سطام الناس أي حدهم (٣) رهف السيف كمنع رققه ، والصمصام : السيف الذي لا ينثنى (٤) أي قطع (٥) هو الذي لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع (٦) كسحاب الكليل الذي لا يقطع .

الذى إن ضربت به لم يقطع ، وإن ذبح به لم ينزع<sup>(١)</sup> . قال : فما تقول يا ربعة ؟ قال . بئس السيفُ واللهِ ذكَرَ وغيره أبغضُ إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الطبع الددان<sup>(٢)</sup> ، المعضد المهان<sup>(٣)</sup> . . ومن آلاتهم ( الرماح ) وأجودها عندهم الرماح الآزنية منسوبة إلى ذى يزن الملك . ويقال لها اليزنية أيضاً . قال ذو الرمة :

أزين الذى استودعنَ سوداء قلبه      هوى مثل شكِّ الآزنى النواجم  
قال هكذا جاءت الرواية فى البيت . والرماح الخطية منسوبة إلى خط اسم أرض . قال الأصمى : لا أعلم إلا أن نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين إليها تنسب الرماح إلا أن يقال إن سفن الرماح ترفأ<sup>(٤)</sup> إلى هذا الموضع فقيل للرماح خطية . والردينية منسوبة إلى امرأة يقال رُذَيْنَةُ كانت تعمل الرماح . ( والرمح فوق الصعدة فإن العزّة إذا طالت شيئاً وفيها سنان دقيق فهى كَنَزِك ومطرّد فإذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهى أَلَّةٌ وحَرَبَةٌ فإذا كانت مستوية نبئت كذلك لا تحتاج إلى تثقيب فهى صَعْدَةٌ فإذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القنّاة والرمح . ومن الأسنة ضرب يقال لها القَعَصِيَّة تنسب إلى قَعَصَب رجل قشيريّ كان يعملها وكذلك الشرعية أيضاً . قال الأعشى :

والدن من الخطى فيها أسنةٌ      ذخائرُ مما سنَّ أبزى وشرَّعَب  
وسأل القليل الحميري ابنه عمرًا عن أحب الرماح إليه عند المراس ، إذا اعتكر الباس ، واشتجر الدعاس<sup>(٥)</sup> . قال : أحبُّها إلى المارنُ المَثَقَفُ<sup>(٦)</sup> المقوم المخطف ، الذى إذا هزّزته لم ينعطف ، وإذا طعنت به لم ينقصف ، ثم قال لأخيه : ما تقول يا ربعة ؟ قال : نعمُ الرمحُ نَعَتَ ، وغيره أحب إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الذابل العسال<sup>(٧)</sup> ، المقوم الدسال ، الماضى إذا هزّزته ، النافذ إذا همزته<sup>(٨)</sup> . قال :

(١) أى لم يبلغ النخاع والنخاع مثلثة الخيط الأبيض فى جوف الفقار يستحدر من الدماغ وتتشعب منه شعب (٢) الطبع : الصدى ، والدان الذى لا يقطع وهو نحو الكهام (٣) تقصير الذى يمتحن فى قطع الشجر وغيرها (٤) رفاً الله : لجأ (٥) أى الطعان يقال دعه أى طعنه والمداعسة المطاعنة (٦) الرمح المارن : الصلب اللدن (٧) أى الشديد الاضطراب اذا هزّزته ومنه العسلان وهو عادو فيه اضطراب ، والنسلان قريب منه (٨) الهمز : الضرب والنخس

أخبرني يا عمرو ما أبغض الرماح إليك ؟ قال : الأعصل<sup>(١)</sup> عند الطعان ، المنلم  
السنان ، الذى إذا هزته انعطف ، وإذا طعنت به انقص . قال : ما تقول يا ربيعة ؟  
قال : بئس الرمح ذكر وغيره أبغض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الضعيف  
المهز ، اليابس الكز<sup>(٢)</sup> ، الذى إذا أكرهته انحطم ، وإذا طعنت به انقص . .  
ومن آلاتهم ( القسى ) وأجودها القسى العصفورية منسوبة إلى رجل يسمى عصفوراً  
حكاه الجاحظ وأنشد لابن بشير :

عطف السيات موانع في بذلها تعزى إذا نسبت إلى عصفور<sup>(٣)</sup>

يعنى قسى البندق دعا بها على حمام جاره . والقسى الماسخية منسوبة إلى رجل  
من الأزد اسمه ماسخة وهو أول من عملها . وسهم القوس الذى يرمى به فإن أول  
ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعاً ثم يبرى فيسمى برياً وذلك قبل أن يقوّم  
فإذا قوّم وأتى له أن يراش وينصل فهو القدح فإذا ريش وركب نصله صار سهاماً  
ونبالاً . قال أبو عبيدة : أجود السهام التى وصفها العرب سهامُ بِلَادٍ وسهام يثرب  
وهما قريتان من حَجَر اليمامة . وأنشد للأعشى : ( بسهام يثرب أو سهام بِلَادٍ )<sup>(٤)</sup>  
والكنانة محفظة النبال . والكنائن الزغرية : منسوبة إلى زُغَر موضع بالشام  
تعمل به كنان حمر مذهبة . قال أبو دواد يصف فرساً :

ككنانة الزُغرى زينها من الذهب الدلامص<sup>(٥)</sup>

( وكان الشماخ أوصفهم للحمر الوحشية والقسى بشهادة الحطيتية والفرزدق  
وكذلك الشنفرى كان من أوصف الشعراء للقسى قال :

(١) الملتوى المعوج (٢) أى الذى خشبته صلبة (٣) سية القوس  
بالكسر مخففة ما عطف من طرفيها ، وتعزى : تنسب  
(٤) بلاد بوزن قطام وحدام ورواه بعضهم بكسر الباء بلد قريب من حجر  
اليمامة ، وقيل بلاد محارث باليمامة ، وهذا الشطر من بيتين للأعشى ذكرهما  
الحموى في معجم البلدان وهما :

انى تذكر ودها وصفاءها سفها وانت بصوة الاثمان  
منعت قياس الماسخية رأسه بسهام يثرب أو سهام بلاد  
(٥) الدلامص : اللعان ، وفى القاموس ان زغر كزفر أبو قبيلة كنانهم من  
ادم حمر مذهبة .

وإني كفاني فقد من ليس جازياً بحسنى ولا في قر به متعل<sup>(١)</sup>  
ثلاثة أصحاب فؤاد مشيع وأبيض أصليت وصفراء عيطل<sup>(٢)</sup>  
هتوف من الملس المتون يزينا رصائع قد نيطت إليها ومحمل<sup>(٣)</sup>  
إذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة شكلى ترن وتعول<sup>(٤)</sup>  
ومن آلانهم (الدرع) وهو القميص المتخذ من الزرد وتنسب إلى فرعون .  
قال شاعرهم :

بكل فرعونية لونها لون فضيض البغشة الغادية<sup>(٥)</sup>  
وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام وإلى تبع وإلى محرق يريدون بذلك  
القدم وجودة الصنعة . والدروع الحطمية منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عمرو  
ابن ودعة بن لكيز بن عبد القيس بن أفصى . وقال ابن السكاني : هي منسوبة  
إلى حطم أحد بني عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة . والدروع السلوقية  
منسوبة إلى سلوق قرية باليمن وإليها تنسب أيضاً الكلاب السلوقية وقد لبس رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم الدرع في الحروب ولا ينافى لبسها التوكل ، وكذا اتخاذ  
سائر الآلات ، والحق أن الحذر ، لا يرد القدر ، ولكن يضيق بسالك الوسوسة  
لما طبع عليه البشر . وفي كتاب الأحكام السلطانية للإمام الماوردي : أن درع النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم المعروفة بالبراء كانت على الحسين بن علي رضي الله تعالى

(١) التعلل النلهي بالسئ يقال فلان يتعلل بكذا أى يتلهى به والمتعل هو  
الشيء الذى يتعلل به ٢١ المشيع: الشجاع المقدام كانه فى شبيعة ، والاصليت:  
الصقيل الماضى ، والصفراء اسم القوس ذكره الجوهري وقال غيره قوس من  
نبيع ، والعيطل: الطويلة (٣) الهتوف: من القسي المصوتة بكسر د ومثله الهنافه  
والهتفى بالتحريك ، والمنون: الظهور واحدها متن ، والرصائع جمع رصبة  
وهى كل حلقة مستديرة فلعل القسي العربية كانت تتزين بالحلقات المستديرة  
ومن الناس من فسر الرصائع هنا بسيور مضمفورة ، والمحمل: علاقة السيف  
وهو السير الذى يقلده المتقلد ، ونيطت: علفت (٤) حنت: صوتت والمرزاة:  
الكثيرة الرزايا أى المصائب ، والشكلى: الحزينة على فقد وليدها ويروى  
عجلى ، وتزن: تصوت مأخوذ من الرنة وهى الصوت ، وتعول: ترفع صوتها  
بالبكاء (٥) الفضيض: ما انتشر من الماء اذا تطهر به وكل متفرق ومنشتر ،  
والبغشة: المطرة الضعيفة ، والغادية: السحابة تنشا غدوة او مطرة الغداة ،  
والبيت على ما فى عمدة ابن رشيق لراشد بن كثير .

عنهما يوم قُتل فأحدها عبيد الله بن زياد ، فلما قُتل المختار عبيد الله بن زياد صارت الدرع إلى عباد بن الحصين الحنظلي . ثم إن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد وكان أمير البصرة سأل عباداً عنها فبحده إياها فضرته مائة سوط فكتب إليه عبد الملك بن مروان : مثلُ عباد لا يضرب إنما كان ينبغي أن يقتل أو يعفى عنه ، ثم لم يعرف للدرع خبر بعد ذلك ، ومنها « البَيْضَةُ » بفتح الباء وهى ما يلبس فى الرأس من آلات السلاح . ومنها « الْجَنْجَنُ » وهى والترس والدرقة بمعنى واحد وهى ما يعمل من بعض الجلود بلا خشب ولا عقب وقد توجد الآن فى أحياء العرب يثقبون بها وقع السيوف على أبدانهم . ومنها « المنجنيق » <sup>(١)</sup> بكسر الميم وهى آلة لرمى الحجارة . والعرادات بتشديد الراء أصغر من المنجنيق وقد نصب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منجنيقاً على أهل الطائف ويروى أن أول من استعمله عمروذ فى حادثة إبراهيم عليه السلام . ولهم غير ذلك من الآلات وقد رأيت عدة رسائل فى كيفية استعمالها والمضاربة بها مع العدو . وأما ( اللواء ) وهو العلم أيضاً فكان الأصل أن يمسكها رئيس الجيش ثم صارت تحمل على رأسه . وقال أبو بكر بن العربى : اللواء غير الراية فاللواء ما يعقد فى طرف الرمح ويلوى عليه . والراية ما يعقد فيه ويترك حتى تصفقه <sup>(٢)</sup> الرياح . وقيل اللواء دون الراية وقيل : اللواء العلم الضخم والعلم علامة لحل الأمير يدور معه حيث دار والراية يتولاها صاحب الحرب . وكانت عادة جميع العرب اتخاذ اللواء فى حروبهم ومن عاداتهم جعل الرايات فى أطراف الرماح وبذلك تعرف الحكمة فى الاختصار على ذكر الرمح دون غيره من آلات الحرب كالسيف فى الحديث الذى فى صحيح

(١) معرب من جه نيك ( اى ما اجودنى ) او انا شىء جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف فى كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم فى القاموس وضبطه ابو منصور بفتحها آلة لرمى الحجارة كالمجنون ومنجلىق لغات فيه مهربية ، وقيل الاقرب انه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالخيول وميمه زائدة وقيل اصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون ، تفقاً فيها العيون ، مرة بمنجنيق ، وأخرى بوثيق ، وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه ، وقيل هما اصليتان وقيل زائدتان كما فصل فى التصريف ، انتهى من شفاء العليل للخفاجى (٢) اى تحركه



البخارى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أنه قال جعل رزقى تحت ظل رحى وجعل الذلة والصغار على من خالف أمرى . ولما كان ظل الرمح أسبغ كان نسبة الرزق إليه أليق . وقد تعرض فى الحديث الآخر لظل السيف فى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم . الجنة تحت ظلال السيف . فنسب الرزق إلى ظل الرمح لأن المقصود بذكر الرمح الراية ونسبت الجنة إلى ظل السيف لأن الشهادة تقع به غالباً ، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره بكثرة حركة السيف فى يد المقاتل ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به ، لأنه قبل ذلك يكون مغموداً معلقاً . وفى الحديث السابق إشارة إلى فضل الرمح وإلى حل الغنائم لهذه الأمة وإلى أن رزق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جعل فيها لافى غيرها من المكاسب ولهذا قال بعض العلماء : إنها أفضل المكاسب والمراد بالصغار ( وهو بفتح المهملة وبالمعجمة ) بذل الجزية . وفى قوله تحت ظل رحى إشارة إلى أن ظله ممدود إلى أبد الآباد .

### أيام العرب المشهورة

وقد ناسب أن نذكر هنا أيام العرب وثبتت بعض وقائعهم على سبيل الاختصار ولم استقصها فإن أبا عبيدة وغيره قد فرغوا مما ذكرت حتى إن أبا الفرج الأصبهاني قد استقصى حسب إمكانه أيامهم فى كتاب أفردته لذلك فكانت ألفاً وسبعمائة يوم (يوم أدا<sup>(١)</sup>) لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل أبو حسان على بنى رياح بن يربوع وقد كان الهذيل سبي نساء بنى رياح والتقى بهم على أدا<sup>(١)</sup> وقد سبقه بنو رياح إليه لينعمهم الماء حتى يردوا السبي فأقسم الهذيل لئن رددتم إلينا إناء فارغاً لياأتينكم فيه رأس إنسان منكم تعرفونه فاشترؤا منه بعض السبي وأطلق البعض ( يوم نعف

(١) كذا الاصل ، وفى العمدة يوم ارب ، والصواب : يوم ارب ، قال مساور بن هند :

وجلسته من اهل ابضة طائعا	حتى تحكم فيه اهل ارب
وقال الفضل بن العباس الهبى :	
أتبكى ان رأيت لام وهب	مغانى لم تحاورك الجوابا
أنافى لا يرمن واهل خيم	سواجد قد خوين على اربا

قشاوة) لبسطام بن قيس رئيس بنى شيبان على بنى يربوع قتل فيه بجراً وأسر أباه أبا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً وولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه وحمله يوم (نجران) للأقرع بن حابس في قومه بنى تميم على اليمين هزمهم وكانوا أخلاطاً وفيهم الأشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن ناكور السكلاعى الذى اعتق فى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أربعة آلاف أهل بيت فى الجاهلية أسروا (يوم الصمد) وهو يوم طلح ويوم بلقاء ويوم أود ويوم ذى طلوح كلها يوم واحد لبنى يربوع على بنى شيبان ورئيسهم الحوفزان ورئيس الهازم أبجر بن بجير العجلي (يوم طخفة) وهو أيضاً يوم ذات كهف ويوم خزان<sup>(١)</sup> فى قول بعضهم لبنى يربوع والبراجم على المنذر بن ماء السماء أسروا فيه أخاه حسانا<sup>(٢)</sup> وابنه قابوس وجزت ناصية قابوس وكان ذلك لسبب إزالة الرداقة عن عوف بن عتاب الرياحى (يوم المروث) — وهو أيضاً يوم إرم السكلبة نقا قريب من النجاج لبنى حنظلة وبنى عمرو بن تميم على بنى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر وكان الذكر فيه لبنى يربوع وإنما أغارت قشير على بنى العنبر وسبيهم من بنى عامر (يوم مليحة) لبنى شيبان رئيسهم بسطام ابن قيس على بنى يربوع وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال ما قتل هذا إلا لتشكّل رجلا أمه فقتل به (يوم العظالى) قاتله هيش<sup>(٣)</sup> بن

(١) الصواب (خزاز) أو خزازى قال عمرو بن كلثوم :  
ونحن غداة أوقد فى خزازى      رفدنا فوق رفد الرافدين  
هذه رواية محمد بن خطاب والزوزنى « وروى الخطيب ( خزاز ) وأكثر  
ما جاء فى الشعر خزازى راجع معجم البلدان .  
(٢) أسره بشر بن عمرو الرياحى ثم من عليه وأرسله فقال مالك بن نويرة :  
ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما      رأى القوم منه والخيول تلهب  
عليه دلاص ذات نسج وسيفه      جراز من الهندي أبيض مقضب  
طلبنا بها أنا مداريك قبلها      إذا طلب الشاؤ البعيد المقرب  
وكان طارق بن عميرة ضرب فرس قابوس فعقره وأخذه ليحجز ناصيته  
فقال قابوس إن الملوك لا تجز نواصيها فجهزه وأرسله الى أبيه وهذه الرواية  
أعنى مسألة جز ناصية قابوس تخالف ما ذكره المصنف  
(٣) فى العمدة : الهيش بالوحدة .

المقاس) يوم اللوى<sup>(١)</sup> لفزارة على هوازن فيه قتل عبد الله بن الصمة وأنخن أخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوارن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء (يوم الهباءة) وهو يوم الحفر لعبس على ذبيان فيه قتل حذيفة بن بدر وأخوه حمل سيدا بنى فزارة وكان يقال لحذيفة رب معد (يوم عراعر) لعبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد السكابي وكان شهيداً (يوم الفروق) بين عبس وبنى سعد بن زيد مائة قاتلوهم فنمعت عبس نفسها وحرىمها وخابت غارة بنى سعد وقيل لتيس بن زهير ويقال عنترة : كم كنتم يوم الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفسل ، ولم نقل فنذل . (يوم شعب جبلة) قال أبو عبيدة : كانت أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ربيعة ويوم شعب جبلة ويوم ذى قار . وكان يوم الشعب لبنى عامر بن صعصعة وعبس حلفاءهم على الحليفين أسد وعطفان رئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه ومعه معاوية بن الجون السكندى في جمع من كندة وعلى بنى حفظة بن مالك والرباب<sup>(٢)</sup> رئيسهم لقيط بن زرارة يطلب بدم معبد أخيه ويثربى بن عدس ومعه حسان بن الجون

(١) تفصيل المسألة هو أن عبد الله بن الصمة ( وهو أخو دريد بن الصمة لابييه وامه ) اغار على غطفان فاصاب منهم ابلا عظيمة فاطردها فقال له دريد انجاء فقد ظفرت ، فابى عليه وقال : لا ابرح حتى انتقع نقيعتى — والنقيعة ناقة ينحرها من وسط الابل فيصنع منها طعاما لاصحابه ويقسم ما اصاب على اصحابه — فاقام وعصى اخاه فتتبعته فزارة فقاتلوه وهو بمكان يقال له ( اللوى ) فقتل عبد الله وارث دريد فبقى في القتلى فلما كان في بعض الليل اتاه فارسان فقال احدهما انى ارى عينيه تبص فانزل فانظر الى نفسه فنزل فكسف ثوبه فاذا هى تزمز فطعنه فخرج دم قد كان احتقن ، قال دريد : فافقت عندها فلما جاوزانى نهضت قال فما شعرت الا وانا عند عرقوب جمل امرأة من هوازن فقالت من انت اعوذ بالله من شرك ، قلت : لابل من انت وراك ، قالت : امرأة من هوارن سيارة ، قلت : وانا من هوازن وانا دريد بن الصمة قال وكانت فى قوم مجتازين لا يتسعون بالوقعة فضمته وعالجته حتى افاق فقال دريد برئى عبد الله اخاه ويذكر عصيانه له وعصيان قومه بقصيدة مطلعها :

اعاذل ان الرزء فى مثل خالء ولا رزء فىما اهلك المرء عن يد  
وقلت لعارض واصحاب عارضى ورهط بنى السوداء والقوم شهدى  
(٢) سموا بذلك لانهم ادخلوا ايديهم فى رب وتعاقبوا والرب بالضم دس  
الرب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر .

أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون . وحسان بن وبرة السكابي أخو نعمان بن المنذر  
لأمه . وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شُرْحَبِيل بن الأخضر  
ابن الجون بن آكل التمرار ومع بني حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون  
في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة  
وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو . ولم يتخلف  
منهم إلا بنو سعد لزعيمهم أن صمصمة هو ابن أسعد ولم يتخلف من بني عامر  
إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر . وشهد غنى وباهلة وناس من بني سعد  
ابن بكر وقبائل بجيلة كلها إلا قشيراً . وشهدت بنو عيس بن رفاعه بن بهثة بن سليم  
عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس . وشهد معهم نفر من عسكل  
فانتهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً ، وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه إلا الله  
تعالى ولم يجتمع في الجاهلية جمع قط مثله ، فانهزمت سليم وذبيان وأسد وكندة ومن  
لف نفهم . وقتل لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الأحوص فحمل مرتدماً فمات بعد  
يوم وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الجون أسره  
عون بن الأحوص وجز ناصيته وأطلقه على الصواب وكان يوم جبلة قبل الإسلام  
بسمع وخمسين سنة . وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب  
عن أبي عبيدة . وروى غيره عنه خلاف ذلك ( يوم اقرون ) لبني عيس  
على بني تميم وبخاصة بني مالك بن حنظلة . وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو  
ابن عدس وابنه شريح وأخوه ربيع وكان عمرو بن عمرو بن عدس خرج مراغماً  
للنعمان بن المنذر فسبى سبياً من عبس وغنم مالا وابنتي بجارية من السبي فأدركته  
عبس فكان من أمره ما كان ( يوم زبالة ) لبني بكر بن وائل وخاصة بني شيبان  
وبني تميم الله رئيسهم بسطام على بني تميم ورئيسهم الأقوع بن حابس . أسرفيه  
الأقوع وأخوه فراس فاستنقذها بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة  
( يوم جدود ) لبني سعد بن زيد مناة على بني شيبان وكانت شيبان أغارت

مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المنقري فقلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وفاته الحوفزان يصلابة فرسه فلما يئس من أسره حفزه<sup>(١)</sup> بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها وسالت في هذا اليوم بنو ير بوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فعيرتهم بذلك منقر (يوم الكلاب الأول) لسلمة بن الحرث بن عمرو المقصور ومعه بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون ربابا وإنما تريبوا بعد ذلك حكاه أبو عبيدة فقتل شُرَحْبِيل قتله أبو حنش عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتله ذو السُنَيْنَةِ حبيب بن عتبة الجشمي<sup>(٢)</sup> كانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنش لأمه سلمى بنت عدى بن ربيعة أخى مهلهل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عديا أخو مهلهل . ويسمى الكلاب الأول أيضا يوم الشعبية<sup>(٣)</sup> (يوم الكلاب الثاني) لبني تميم وبخاصة بني سعد والرباب رئيسهم قيس ابن عاصم على قبائل مذحج وكانت مذحج في نحو اثني عشر ألفا . رئيسهم يزيد ابن المأمور وهم مذحج وهمدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وهتم فم<sup>(٤)</sup> سنان ابن سمي بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانتزع عبد يغوث من يده الا هتم بعد أن شرط المأصول<sup>(٥)</sup> الموصلة إليه مائة من الإبل انتزعتهم التيم فقتلوه برئيسهم النعمان ابن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم ويسمى الكلاب الثاني يوم جزّ الدوابر . وقال أبو عبيدة : لم يشهده من تميم إلا الرباب وسعد خاصة ، وكان الغناء من الرباب للتيم ، ومن سعد لمقاعس ( يوم ذى بيض ) أغار الحوفزان على بني

(١) أى طعنه (٢) فى القاموس : البجلى (٣) كذا الاصل ومثله فى عمدة ابن رشيق ( ٢ : ١٦٣ ) والصواب ( الصفقة ) انظر العقد الفريد ( ٣ : ٢٥٣ ) من طبعة الجمالية . ومعجم البلدان ( ٥ : ٣٦٨ ) من طبعة السعادة . (٤) هتم فاه يهتمه القى مقدم اسنانه كاهتمه ، وكفرح انكسرت ثناياه من أصولها فهو أهتم وتهتم تكسر (٥) وفى العمدة : ( المأسورة ) ولعل الأصح المأمور فليحرر .

يربوع فسبى نسوة منهم فأصبرختهم بنو مالك بن حنظلة فاستنقذوا النسوة وأسروا الحوفزان . أسره حنظلة بن بشر بن عمرو . وزعم قوم : أن هذا اليوم يوم الصمد . ( يوم عاقل ) لبني حنظلة على هوازن وفيه أسر الصمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذى أسره الجعد بن الشماخ أحد بني مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجز ناصيته على أن يثيبه فأتاه على الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بني حنظلة ثانية فأسره الحرث بن يبة الجاشي وأسروا رجل من بني أسد كان نزبلا عند ابن أخت له في بني يربوع أبناء للصمة فافتدى الصمة نفسه ومضى مع ابن يبة<sup>(١)</sup> في فداء ابنه إلى المنازل في بني يربوع فطعمه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعير بذلك . ( يوم غيثن ) لبني نهشل على عبد القيس منعوا منه بني منقر وقد خرجوا ممتارين من البحرين فعرضت لهم عبد القيس فاستغاثوا بني نهشل فحموهم واستنقذوهم ( يوم قلهي ) منعت فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن عيس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فزاره ومرة حتى أخذوا دية عبد العزى بن جدار<sup>(٢)</sup> ومالك بن سبيع . ( يوم بزاخة ) لبني ضبة على محرق الغساني وأخيه فارس مودود . أغارا على بني ضبة بزاخة في طوائف من العرب من إياد وتغلب وغيرها فأدركهم بنو ضبة فأسر زيد الفوارس محرقا وأسروا أخاه حبيش بن الدلف<sup>(٣)</sup> ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معهما وقتل منهم عدة ، ( يوم إضم ) لبني عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحرث بن مز بن نبياء الملك الغساني ومزيقياء هو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك غسان في الشام في آل جفنة بن علي بن عمرو بن عامر قتل بني عائدة قتلا ذريعا . وفي ذلك اليوم قتل الرديم وحمل رجل من بني عائدة ثم من بني قيس يدعى عامر ابن ضامر فقال . والله لأطعنن طعنة كمنخر الثور النمر<sup>(٤)</sup> . ثم قصد ابن مزيقياء

(١) في العمدة : ( ابن نبيه ) فليحقق (٢) في معجم البلدان جداد بدالين (٣) في العمدة : ( حنش بن الدلف ) (٤) هو الذى يصيح بخيشومه .

فقتله وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة . وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم بزاحة . وقال آخرون : بل كانت الواقعة مع غير الحرث من ولد مُزَيْقِيَاء . وزعم غيرهم أنها مع مزَيْقِيَاء بنفسه لا مع ولده . ( يوم فقا الحسن ) الحسن شجر سمي بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبني ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أحد بني صباح وكان رجلاً أعسر<sup>(١)</sup> فأصاب صدغه الأيسر حتى نجم السنان<sup>(٢)</sup> من الصدغ الأيمن ( يوم أعيار ) وهو يوم النقيعة لبني ضبة على بني عبس وفيه قتل عمارة الوهاب قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضلاً كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ثم سمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاماً فحين شب أخذ بثأر ابن عمه يوم النقيعة واستنقذت بنو ضبة إبلها من بني عبس وكانوا أدركوهم في المرعى ( يوم رحرحان الأول ) غزا يثرب بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بنى عامر يومئذ الأحوص بن جعفر بن كلاب فقتل من بنى عامر قريظ بن عبد بن أبي بكر ابن كلاب . وقتل يثرب ( يوم رحرحان الثاني ) لبني عامر بن صعصعة ورئيسهم الأحوص على بنى دارم وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة أسره عامر ابن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو عميلة<sup>(٣)</sup> عصمة بن وهب . وكان أخا طفيل من الرضاعة وفي أسره مات معبد شذوا عليه القيد وبعثوا به إلى الطائف خوفاً من بني تميم أن يستنقذوه وكان هذا كله بسبب قتل الحرث بن ظالم المري خالد بن جعفر غدرأ عند الأسود بن المنذر . وقيل عند النعمان والتجأ به إلى زرارة بن عدس فلما انقضت وقعة رحرحان جمع لقيط ابن زرارة لبني عامر وألب عليهم وكان بين رحرحان ويوم جبلة سنة واحدة ( يوم ضرية ) اختلف سعد والرباب على بنى حنظلة وكان بنو عمرو بن تميم حالفت

---

(١) أعسر يسر يعمل بيديه جميعاً فان عمل بالشمال فهو أعسر وهى عسراء  
(٢) نجم من باب قعد : طلع ، والسنان : نصل الرمح (٣) فى عمدة ابن رشيق : عميرة .

بكر بن وائل فصافت حنظلة لسعد والرباب فساروا إلى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم فقال ابن خفاف لسعد والرباب : من لعيال عمرو وحنظلة إن قتلتم مقاتلتهم ؟ قالوا : نحن . قالوا : فمن لعيالكم إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم . قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم . وتكلم الأهتم بذلك ورجال من أشراف سعد وساروا إلى عمرو وحنظلة إلى النصار من حى ضرية فأجابهم ناجية بن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسنان بن علقمة بن زرارة إلى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة<sup>(١)</sup> .

#### خيل العرب وما يحمد منها وينرم

اعلم أن الخيل أحسن ذوات الأربع صورةً وأفضلها وأشبهها بالإنسان في الكرم ، وشرف النفس ، وعلو الهمة . وقد ورد الثناء عليها في القرآن والحديث وأشعار العرب . قال تعالى ( ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ) وقال سبحانه ( والعدايات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغبرات صبحاً فأثرن به نقعاً فوسطن به جمعاً ) أقسم بخيل الغزاة تعدو فتضبح صبحاً وهو صوت أنفسها عند العدو . والموريات التي تورى النار والإيراء إخراج النار . يقال : قدح الزند فأورى . فالمغبرات تغير أهلها على العدو . صبحاً أى في وقته . فأثرن به نقعاً فهيجن بذلك الوقت غباراً . فوسطن به أى توسطن بذلك الوقت جمعاً من جموع الأعداء . وفي الحديث : الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة . وفي حديث آخر : بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها معانون عليها . وسأل

---

(١) تنبيه : ان أيام العرب كثيرة جداً وقد اقتصر المصنف على ايراد طرف مما هنالك ولم يستوعب ومن أحب التوسع فليرجع الى ( عقد الفريد ) لابن عبد ربه ، و ( العمدة ) لابن رشيق القيروانى . و ( الاغانى ) لابى الفرج الأصبهاني و ( الكامل ) لابن الاثير . وغيرها من كتب التاريخ والادب .



رجلُ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : إني أريد أن أشتري فرساً أعده في سبيل الله فقال له : اشترِ أدهمَ أو كُمَيْتًا<sup>(١)</sup> أقرح<sup>(٢)</sup> أرثمَ<sup>(٣)</sup> محجلًا<sup>(٤)</sup> مطلق اليمين فإنها ميامن الخيل ، وخيل العرب أجود خيول الدنيا ويزعمون أنها كانت من الوحش ، وأول من ذلل الصعب منها أبوهم إسماعيل عليه السلام . وكانت الخيل عندهم أعظم عددهم في الحروب وعليها مدار أمرهم وبها يحولون في كرتهم وفرهم وكانوا يقودون خيولهم ليرجوها ويركبون إبلهم ، فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا قال شاعرهم :  
النازِلينَ بكلِّ معتركٍ والطيبينَ معاقِدَ الأُزُرِ<sup>(٥)</sup>

وقيل في معنى البيت أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزالٍ كما قال ربعة بن مقروم الضبي :  
ولقد شهدتُ الخيل يوم طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل<sup>(٦)</sup>  
فدعوا : نزالٍ ، فكنت أولَ نازلٍ وعلامَ أركبه إذا لم أنزل  
وقال ابن السيد : النزول في الحرب على ضربين : أحدها ما ذكر . والثاني في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم . قال اللخمي : وإنما ينزلون عن الإبل إلى الخيل في الغارات . وزعم ابن سيدة في نزولهم إنما هو من الإبل إلى الخيل وليس كذلك . وفي قوله النازلين إلخ إشارة إلى أن حالهم في القتال على الخيل كحالهم في القتال على الأقدام وأنهم لا يكفون عن النزول إذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة ولذلك قال مهمل :

(١) الدهمة السواد والادهم الاسود ، والكمة : حمرة تدخلها قنؤ  
(٢) القرحة بالضم في وجه الفرس دون الفرة (٣) الرثمة بالضم بياض في طرف انف الفرس أو كل بياض أصاب الجحفلة العليا فبلغ المرسن أو بياض في الانف (٤) التحجيل : هو البياض بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين (٥) الأزر جمع أزار ، وطيب معاقدها كناية عن عفة ذويها والبيت من أبيات في الفخر للخرنق الشاعرة الشهيرة (٦) الأوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الأرجل ، والهيكل : العظيم ووصف به الفرس .

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من أطاق النزولا  
وكان للعرب في تربية الخيل مزيد اعتناء جاهلية وإسلاماً . وكان الرجل  
منهم يبيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . وقد دل على ذلك  
أشعارهم . فمن ذلك قول الجعفي :

الخيرُ ما طلعت شمسٌ وما غربت معلق بنواصي الخيل معقود  
وقال طفيل الغنوي :

وللخيل أيامٌ فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير يعقب  
وقال شاعر بني عامر :

بني عامر ماذا أرى الخيل أصبحت بطناً وبعض الضر للخيل أمثل  
بني عامر إن الخيول وقاية لأنفسكم والموت وقت مؤجل  
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا صياتها والصون للخيل أجل  
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل  
وقال رجل من قريش :

أتقى دونه المنايا بنفسى وهو يغشى بنا صدور العوالى  
فإذا متُّ كان ذاك ترائى وسخلاً محمودةً من سخالى  
وقال لبيد :

معاقلنا التي ناوى إليها بنات الأعوجية والسيوف<sup>(١)</sup>  
وقال ضبيعة العبسي :

جزى الله الأغرّ جزاء صدق إذا ما أوقدت نار الحروب  
يقينى باللّبان ومنكبيه وأحميه بمطرِد الكعوب<sup>(٢)</sup>  
وأدفيه إذا هبت شمالٌ بليلٌ حَرَجَفٌ عند الغروب<sup>(٣)</sup>

(١) قوله بنات الأعوجية : سيأتي بيانه قريباً في ( خيل العرب المشهورة )  
والمعاقل : جمع معقل وزان مسجد وهو الملجأ ، وناوى : نلجأ

(٢) اللبان بالفتح : الصدر ، ومطرِد الكعوب : هو الرمح

(٣) الشمال : ريح تأتي من ناحية القطب الشمالي ، والحرَجَف كجعفر :  
الريح الباردة الشديدة الهبوب ، والبليل كقتيل المبلولة من الندى أو بالة  
تمر عليه لرطوبتها .

أراه أهل ذلك حين يسعى رعاء الحى فى جمع الحلوب  
 فيخفق مرة ويفيد أخرى ويفجع ذا الضغائن بالأريب<sup>(١)</sup>  
 إذا سمن الأغر دنا لقاء يغص الشيخ باللبن الحليب  
 شديد مجامع الكتفين طرّف به أثر الأسنة كالعلوب<sup>(٢)</sup>  
 وأكرهه عل الأبطال حتى يرى كالأرجوانى المحبوب<sup>(٣)</sup>  
 ألت بصاحبى يوم التقينا بسيف وصاحبى يوم الكتيب  
 ويروى بعضهم هذا الشعر لشداد . قال أبو محمد الأعرابى فى كتاب الخيل :  
 أنكر أبو الندى هذا الشعر أن يكون لشداد بن معاوية ، وأن يكون الأغر فرسه  
 وذكر أن الأغر لضبيعة بن الحارث العبسى وهو القائل فيه :  
 لولا اعتراض فى الأغر وجراً لفلت فاقرة بجيش مُقيد<sup>(٤)</sup>  
 قال : مقيد عامر بن الطفيل بن مالك الجعفرى أقاد العرب دماء قومه يوم الرقم  
 انتهى . وقال عترة بن شداد بن معاوية بن فراد أحد بنى مخزوم بن عوذ بن غالب ،  
 وكانت أمه حبشية سوداء وهو من غرايب العرب صاحب المعلقة :  
 ويمنعنا من كل ثغر نخافه أقب كسرحان الأباء ضامر<sup>(٥)</sup>  
 وكل سبوح فى العنان كأنها إذا اعتسلت بالماء فتخاء كاسر<sup>(٦)</sup>  
 وقال أيضاً فى معلقته :  
 تُمسى وتصبح فوق ظهر حشيتة وأبيت فوق سراق أدهم مُلجهم

(١) ذو الضغائن : ذو الاحقاد (٢) الطرف : الكريم من الخيل ، والاسنة :  
 جمع سنان وهو نصل الرمح ، والعلوب ثلم السيف (٣) الأرجوان بالضم  
 الأحمر وثياب حمرة وصبغ أحمر وأحمر أرجوانى قانى  
 (٤) الفاقرة : الداهية الكاسرة للفقر كذا قاله الليث وغيره وقال أبو اسحق  
 فى قوله تعالى « تظن أن يفعل بها فاقرة » المعنى توقن أى يفعل بها داعية من  
 العذاب ونحو ذلك (٥) أى يحميننا فى الثغور - وهى مواضع المخافة من فروج  
 البلدان - فرسان على أفراس كأنها الذئاب ، وسرحان من أسماء الذئب ،  
 والقبب : دقة الخصر وضمور البطن ، والاباءة كعباءة : أجمة الحلفاء والقصب  
 (٦) قوله سبوح فى العنان كناية عن الفرس . والفتخاء من العقبان البنية  
 الجناح ، والكاسر : الطير الذى يضم جناحيه يريد الوقوع .

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَئِلِ الشَّوَى ، نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمَحْزَمِ  
 هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شِدْنِيَّةٌ لَعْنَتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ  
 خَطَارَةُ غَيْبِ السُّرَى زِيَاةٌ تَقِصُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خَفٍّ مِثْمِ

وفي هذه الأبيات ألفاظ تخفى معانيها على المطالعين فلا بد من كشفها على سبيل  
 الإيجاز . فقوله : تسمى وتصبح يعنى حبيبتها عيلة . والحشية : الفراش المحشو والسرارة  
 بفتح السين أعلى كل شيء ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تسمى وتصبح فوق  
 فراش وطىء وأبيت أنا فوق ظهر فرس آدم ما جهم يعنى أنها تتنعم وأنا أقاسى شدائد  
 الأسفار والحروب ويريد بقوله : وحشيتى سرج أنه مستوطى بسرج الفرس كما  
 يستوطى غيره الحشية ، والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محمودة  
 وهى غلظ القوائم وانتفاخ الجنبين وسمنها . والعبل بالفتح الغليظ . والشوى  
 بالفتح القوائم جمع شواة أى على فرس غليظ القوائم . والعظام كثير العصب .  
 والنهد بفتح النون الضخم المشرف . والمراكل جمع مركل كجعفر وهو الموضع  
 الذى يصيب رجل الفارس من الجنبين إذا استوى على السرج . والنبيلى العظيم .  
 والمحزم موضع الحزام . وقوله : هل تبلىنى الخ استبعد الوصول إليها أشدة  
 بعدها فاستفهم عنه وأبلغه المنزل إذا أوصله إليه . ودارها أى دار عيلة . وشدنية  
 ناقة منسوبة إلى شددت بفتح الحين وهو حى باليمن ، وقيل أرض فيه . وقوله :  
 لعنت قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعاء عليها بانقطاع لبنها أى بأن يحرم ضرعها  
 اللبن فيكون أقوى لها وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الأسفار لأن كثرة اللحم  
 والولادة يكسبها ضعفا وهزالاً ، ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبراً ، وأصل  
 اللعن البعد . وقوله : بمحروم الشراب أى بضرع ممنوع شرابه وأصل حرم منع  
 وقيل بمحروم الشراب فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت  
 نحييت عن الإبل لما علم أنها معقومة فجعلت للركوب الذى لا يصالح له إلا مثلها

(والمصرم الذى أصاب أخلافه<sup>(١)</sup>) شئ فقطعه من صرار أو غيره وقال أبو جعفر المصرم الذى يلوى رأس خليفه حتى ينقطع لبنه وهو هنا مثل يريد أنها معقومة ولا لبن لها انتهى . وقال الاعلم فى شرح الأشعار الستة : قوله لعنت أى سبت بضرعها كما يقال لعنه الله ما أدهاه وما أشعره ! وإنما يريد أن ضرعها قد حرم اللبن فذلك أوفر لقوتها وأصاب لها فتلعن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللبن . وقيل : معنى لعنت أنه دعا عليها بأن ضرعها يكون مقطوع اللبن اذ كان أقوى لها ، والمعنى الاول أحسن وأبلغ انتهى . وقوله : خطارة الخ هو صفة لشدية ، والخطارة التى تخطر بذنبها يمنة ويسرة لنشاطها . والسرى : سير الليل . وغب الشئ بعده . يقول : هى خطارة بعد السرى فكيف بها اذا لم تسر . والزيادة : التى تزيف فى سيرها كما تزيف الحمامة أى تسرع . وقوله : تقص الإكام أى تكسرهما خفافها لشدة وطئها وسرعة سيرها . يقال وقص يقص بالقاف والصاد المهملة . ويروى تطس بمعناه يقال وطس يطس اذا كسر . والإكام بالكسر جمع أكم بفتححتين كجبال جمع جبل وهو ما ارتفع من الأرض . والميثم : الشديد الوطاء : يقال وثم الأرض يشمها بالمثلثة اذا وطئها وطئاً شديداً . وقوله : بذات خف أى بقوائم ذات أخفاف . ومن الشعر الدال على اعتنائهم بالخيل قول طفيل الغنوى :

إنى وإن قلّ مالى لا يفارقنى مثل (النعامة) فى أوصالها طول  
تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنه سُبْد بالماء مغسول<sup>(٢)</sup>  
أو ساهم الوجه لم تقطع أناجله بصان وهو ليوم الروع مبدول<sup>(٣)</sup>

(١) جمع خلف بكسر فسكون وهو من ذوات الخف كالشدى للإنسان وقيل الخلف طرف الضرع (٢) التقريب : ضرب من العدو ، والمرطى فوق التقريب ودون الآلهاب ، والجوز : الوسيط ، والسيد : ثوب يسد به الحوض المركو لئلا يتكدر الماء يفرش فيه وتسقى الإبل عليه .  
(٣) ساهم الوجه عالىة وهى صفة ممدوحة للحرب فى الخيل ، والأنجل : الكريم النسل كما فى كتاب نخبة عقد الاجياد .

وقال آخر في ذلك :

لما رأيت قبيلةً مسعوداً بالخيل يسعفها الرهان ويحلبُ  
صافيت منهوس اللبان كأنه باز تراوحه اليدان مذب<sup>(١)</sup>  
وإذا تصفحه الفوارسُ معرضاً فتقول سرحان الغضا المنتصب

ويروى أن أحد فرسان العرب أيام الجاهلية وهو عبدة بن ربيعة التميمي قد  
طلب منه أحد ملوكهم فرساً تسمى (سكاب) فذمها منه وقال :

أبيت اللعن إن سكاب علق نفيس ليعار ولا يباغ<sup>(٢)</sup>  
مفداةً مكرمةً علينا يجاع لها العيال ولا تجاعُ  
سليلاً سابقين تناجلاها إذا نسبا يضمهما الكراع<sup>(٣)</sup>  
ففيها عزة من غير نفر يحيدها إذا حر القراع<sup>(٤)</sup>  
فلا تطمع - أبيت اللعن - فيها ومنعكها بشيء يستطاع  
وكفى تستقل بحمل سيفي وبى ممن تهضمنى امتناع<sup>(٥)</sup>  
وحولى من بنى قحطان شيب وشبان إلى الهيجا سراع<sup>(٦)</sup>  
إذا فزعوا فأمرهم جميع وإن لاقوا فأيديهم شعاع<sup>(٧)</sup>

(١) المنهوس : القليل اللحم ، واللبان بالفتح : الصدر ، والباز : ضرب من  
الصقور ، والسرحان من أسماء الذئب (٢) قوله أبيت اللعن : من تحيات  
العرب لملوكهم وكانت هذه تحية ملوك لخم وجدام وكانت منازلهم الحيرة  
وما يليها ، ومعنى أبيت اللعن : أبيت أن تأتى من الاخلاق المذمومة ما تلحق  
عليه ، وسكاب : اسم فرس ، وقوله علق نفيس أى مال ييخل به وهذا كما  
يقال : هو علق مضنة (٣) يقول : هى ولد فرسين سابقين إذا انتسبا انتسيا  
ألى كراع وهو بالضم فحل كريم معروف واصل الكراع أنف يتقدم من الجبل  
فسمى هذا الفحل به اعظمته ، وسليلاً : الحق الهاء بها وإن كان فعيلاً فى  
معنى مفعول لانه جعل اسماً كما تقول هى قبيلة بنى فلان ومعنى سل نزع  
ويقال : نجلا والدهما وتناجلاه بمعنى واحد ومنه النجل بمعنى الولد  
(٤) قوله يحيدها أى يجعلها حائدة وحر بمهملتين أى اشتد ، والقراع :  
مصدر قارعة إذا ضاربه (٥) يقال تهضم حقه أى ظلمه (٦) قحطان بالضم  
والشيب بالكسر جمع أشيب وهو الذى حصل له شيب ، والهيجا يمد  
ويقصر الحرب (٧) الشعاع : المتفرق يقول : ان فزعوا من امر فكلمتهم  
واحدة وإذا لاقوا العدو فأيديهم متفرقة عليه بالظعن .

إلى غير ذلك من الشعر الذى لا يسعه المقام مما يدل على عزة الخيل لديهم  
وأنها مقدمة على أنفسهم ولعزتها فدوها بالأمهات والآباء ، وقدموها على عيالهم  
فى البأساء والضراء ، وآثروها على أعزتهم فى الطعام والماء .

### ما يحمى من الخيل ويبرم لدى العرب

كل من مارس شيئاً ولازمه كان أدري بشؤونه وأعرف بأحواله مما سواه .  
هؤلاء العرب لما كانوا على ممر الأيام فى كَرٍّ وفَرٍّ وإقدام وإحجام ، لم تزل  
مواكبهم مصطفة ، وكتائبهم ملتفة ، وأعلامهم منشورة ، وراياتهم مشهورة ،  
وبندوهم <sup>(١)</sup> خافقة ، وجوعهم مشتبكة ، وأقارنهم متطاعنة ، وفرسانهم متضاربة ،  
وسيووفهم بدم النحور مشرقة <sup>(٢)</sup> ، ورماحهم متشاجرة ، وخيولهم متصاهلة  
ونيران حرزهم مشتعلة ، كانت الخيل من أعظم عددهم وأنفذ آلات ظفرهم  
بمقصدهم ، بل كانت حصونهم المشيدة ، وكنوزهم الخلاة ، وعزمهم الرفيع ،  
وحرزهم المنيع <sup>(٣)</sup> ، فلذلك وقفوا من أحوالها وأوصافها المحمودة والمذمومة ما لم يقف  
عليه غيرهم ، وعلموا من عللها وأدوائها ما لم يعلمه سواهم ، حتى بلغ فى ذلك صبيهم  
ووليدهم ما لم يبلغه شيوخ قوم آخرين . والشواهد على ذلك كثيرة استوعبتها  
كتبهم المؤلفه فى الخيل . ولنورد من ذلك شاهداً مشتملاً على بيان ما نحن بصددده .  
روى أبو بكر بن دريد قال : حدثني عى عن أبيه عن الكلبي عن أبيه . قال :  
اجتمع خمس جوارٍ من العرب فقلن : هلمن نعت خيل آبائنا . فقالت الأولى :  
فرسُ أبى ورده وما ورده ؛ ذات كفَل مُزَحَّاق ، ومتن أخلق ، وجوف أخوق ،

(١) جمع بند وهو العلم الكبير (٢) يقال شرق الشيء شرقاً فهو شرق  
اشندت حمرة بدم أو بحسن لون أحمر ، قال الاعشى :

وتشرق بالقول الذى قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم  
(٣) الحرز بالكسر العوذة والموضع الحصين . ومنه حديث الدعاء : اللهم  
اجعلنا فى حرز حارز ، أى كهف منيع ، والقياس أن يكون حرزاً محرزاً لأن  
الفعل منه أحرز قال ابن الأثير : كذا روى وأعله لغة .

وَنَفْسَ مَرْوُوحٍ ، وَعَيْنَ طَرُوحٍ ، وَرَجَلَ صَرُوحٍ ، وَيَدَ سَبُوحٍ ، بُدَاهَتُهَا إِهْذَابٌ  
وَعَقَبُهَا غِلَابٌ . وقالت الثانية : فرس أبي اللعَابُ ، وما اللعَابُ ؟ غَبِيَّةٌ سَحَابٌ ،  
واضطرام غاب ، مُتَرَصُّ الأوصال ، أَشْمُ القَذال ، مُلَاَحَكُ الحَال ، فارسه مُجِيدٌ  
وصيده عَتِيدٌ ، إِنْ أَقْبَلَ فُظْيٌ مَعْتَجٌ ، وَإِنْ أَدْبَرَ فَظَلِيمٌ هَدَّاجٌ ، وَأَنْ أَحْضَرَ فَعَلِيجٌ  
هَرَّاجٌ .. وقالت الثالثة : فرس أبي حُدَمَةٍ . وما حُدَمَةٌ ؟ إِنْ أَقْبَلَتْ فِقْنَةُ مَقْوَمَةٍ ، وَإِنْ  
أَدْبَرَتْ فَأَثْفِيَّةٌ مَلَمَلَةٍ ، وَإِنْ أَعْرَضَتْ فَذُثْبِيَّةٌ مُتَجَرِّمَةٌ أَرْسَاغُهَا مَتْرَصَةٌ وَفُصُوصُهَا بِمُحَصَّةٌ ،  
جَرِيهَا انْتِرَارٌ . وتقريبها إنسكدار .. وقالت الرابعة فرس أبي خَيْفَقٍ وما خَيْفَقٌ ؟ ذات  
ناهِقٍ مُعَرَّقٍ ، وَشَدَقٍ أَشْدَقٍ ، وَأَدِيمٍ مُمَلَّقٍ ؛ لَهَا خَلْقٌ أَشْدَفٌ ، وَدَسِيعٌ مَنَفَفٌ ، وَتَلِيلٌ  
مَسِيفٌ ، وَثَابَةٌ زَلُوجٌ ، خَيْفَانَةٌ رَهْجُوجٌ ، تَقْرِيْبُهَا إِمَاجٌ ، وَحُضْرُهَا ارْتَعَاجٌ .. وقالت  
الخامسة : فرس أبي هُدُلُولٍ وما هُدُلُولٌ ؟ طَرِيدَةٌ مَحْبُولٌ ، وَطَالِبَةٌ مَشْكُولٌ ، رَقِيقٌ الْمَلَاغَمِ  
أَمِينُ الْمَعَامِ ، عَمَلُ الْمَحْزَمِ ، مِخْدُودٌ رَجَمٌ ، مَنِيْفُ الْحَارِكِ أَشْمُ السَّنَابِكِ ، مَجْدُولٌ  
الْخِصَالِ ، سَبِيْطُ الْفَلَائِلِ ، غَوَجُ التَّلِيلِ ، صَلَاصَالُ الصَّهِيلِ ، أَدِيمُهُ صَافٌ ، وَسَبَبُهُ  
ضَافٌ ، وَعَفْوُهُ كَافٌ . . فمن هذه الفقرات التي ارتجلتها جوارٍ لم يبلغن الحلم ، ولم  
يتدارسن شيئاً من فنون العلم ، بعلم الحاذق ما كان عليه القوم من الفطنة وقوة  
الفهم والإدراك ، وما أوتوه من الذكاء والوقوف على دقائق الحقائق والنصاحة  
في المنطق العذب ، وحيث إن هذه الكلمات التي اشتملت عليها هاتيك العبارات  
بما تخفى معانيها على كثير من الناس استوجب كشف ما فيه من إيهام والتباس  
فمقول في شرح قول الأولى ؛ قالت : فرس أبي وردة وما وردة ؟ معنى هذا العبارة  
أن من عواندهم في محاوراتهم اللطيفة إذا أرادوا تشويق المخاطب في معرفة شيء  
ودرايته أنوا بإجمال وتفصيل أى شيء أعلم المخاطب ماهى تأكيداً لاعتقدها  
وجودتها حتى كأنها خرجت عن دائرة علم المخاطب على معنى أن عظم شأنها  
وما اشتملت عليه من الأوصاف مما لم تبلغه دراية أحد من المخاطبين ، ولم تصل  
إليه معرفته سامع من السامعين ، ولا أدركه وهمه وكيفما قدر حالها فهى وراء ذلك



وأعظم . ومنه يعلم أن الاستفهام كناية عن لازمه من أنها لاتعلم ولا يصل إلى ما هي عليه من الأوصاف وهم ولا فهم . والجوار الخمس سلسكن هذا المسلك البديع ، والأسلوب الرفيع . ووردة . اسم فرس أبيها سميت بذلك إما للمشابهة في اللون أو في اللطافة وكان ذلك من عوائدهم كما سمو كل ما يخصهم من أسباب وآلات بأعلام شخصية تميزاً لها عما يشاركها في الجنس المستوجب انبهاهم مقصدهم لولا الوضع وقد جبلوا على القصاحة والبيان في المنطق ولا سيما الخيل فهم لديهم أحق مما سواها بالاعتناء والتميز فلذلك سموها بأسماء ناسبت أحوالها ، قولها : « ذات كفعل مزحلق » السكفل محرّكة العجز أو ردفه أو القطن محرّكة وهو ما بين الوركين . والمزحلق الملمس كأنه زحلوقة وهي آثار تزلج الصبيان من فوق إلى أسفل وذلك في الخيل من سياء العتق ودليل النجابة . ومعنى قولها : « ومتن أخلق » أنها ناعمة الجلد فالمتن ما اكتنف بالصلب والظهر والأخلق الأماس ومنه صخرة خلقاء أى ملساء . ونعومة الجلد في الخيل دليل العتق والجودة كما أن خشونته من أمارات الهجنة وعلاماتها . ومعنى قولها : « وجوف أخوق » أنها واسعة البطن فإن الأخوق الواسع ، وسعة الجوف من خصائص جياذ الخيل وصفاتها الحمودة ، وضيقه من علامّ الهجنة ومن المنكر في الخيل . روى أن الحجاج بن يوسف الثقفي سأله ابن القرية عن صفات الجواد فقال : نعم أصلح الله الأمير الطويل الثلاث ، القصير الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال : صفهن وبين لفظك . فقال . أما الطويل الثلاث : فالأذن والعنق والذراع . وأما القصير الثلاث فالعسيب والساق والظهر . وأما الرحب الثلاث : فالجوف والمنخر والجهة . وأما الصافي الثلاث : فالأديم والعين والحافر . ومعنى قولها : « ونفس مروح <sup>(١)</sup> » أنها تتنفس بنفس سهل كثير التردد وأما إذا كان التنفس بصعوبة وضيق فهو من العيوب في الخيل . ومعنى قولها : « عين طروح » أنها حادة البصر بعيدة مرمى النظر فإن

(١) في أمالي أبي على القالي : ومروح : كثيرة المرح ، وضبط النفس بسكون الفاء .

ذلك معنى الطروح وهو من الصفات المحمودة وضد هذه الصفة من العيوب . ومعنى قولها : « ورجل ضروح » إنها قوية الرجل عند الجرى لا يتعبها مشيها ، وإنها تدفع ما يصادفها من الحجارة ولا يصدها عن جريها ، فإن الضروح الدفوع يريد أنها تضرع الحجارة برجاها إذا مشت<sup>(١)</sup> . ومعنى قولها : « ويد سبوح » أنها سهلة المشي ، حسنة الجرى ، لا تتعب راكبها بل كأنه في سفينة تجرى في الماء والقطوف تتعب راكبها وتقلقه . ومعنى قولها : « بدايتها إهذاب » أنها إذا أركضت لانهمليج<sup>(٢)</sup> أولاً ثم تهذب ، بل إنها تهذب فجأة من غير مقدمة فالبداهة والبدية واحد وهو الفجأة والإهذاب السرعة . يقال : أهذب الفرس إهذاباً فهو مهذب ومعنى قولها : « وعقبها غلاب » أن هذه الفرس تستمر على الجرى ولا تتعب بل إنها إذا تطاير الحجر بمصادفة قوائمها تسبقه إلى موقعه وعدم السكلال من العتاقة والجودة كما أن الإعياء بسرعة من المهجنة فالعقب جري بعد جري . وغلاب مصدر غلبته مغالبة وغلاباً كأنها تغالب الحجر . وحاصل ما وصفت به هذه الجارية فرس أبيها وردة أنها كثيرة اللحم عظيمة الكفل . ملساء الجلد وناعمة ، واسعة الجوف سهلة التنفس حادة البصر قوية القوائم . حسنة الجرى . بحيث لا تتعب راكبها كأنها تجرى في الماء سريعة الحركة . متيقظة . إن أجراها فارسها كان أول حركتها وجريها إهذاب وأسرع ما يكون من الحركة مع عدم كلالها وتعبها وأضداد هذه الأوصاف منتفية عنها حيث إنها من العيوب .

( شرح قول الثانية ) فرس أبي اللعاب وما اللعاب غبية سحاب أى الدفعة من المطر . وذلك أنه لشدة جريه كأنه غيث نزل من السحاب ، وربما يقال إن فارسه في غزوه عليه يكون في خصب ونعمة لأنه بمنزلة الغيث النازل . أو يقال إنه في سرعة انحداره ومشيه كأنه مطر نازل من السحاب على حد قول امرئ القيس :

مِكرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مَذْبَرٌ مَعَاً كَجَاهُودٍ صَخْرٌ خَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup>

(١) وفي نسخة : إذا عدت (٢) هملجت الدابة مشيت مشية سهلة في سرعة (٢) الكر : العطف ، والمكر فعل من كرىكر ومفعول يتضمن مبالغة كقواهم فلان مسعر حرب و فلان مقول ومصقع متضمنا مبالغة لأن مفعلا قد يكون

ومثل ذلك قولها : « واضطرام غاب » فإن الاضطرام الاشتعال والغاب جمع غابة وهي الأجمة<sup>(١)</sup> تريد به سرعة جريه كما يسرع الحريق في الأجم وعليه مثل الحريق وافق القصبا<sup>(٢)</sup> ، ومعنى « مترص الأوصال » أنه محكم الأعضاء قوياتها لا يتزلزل عند الجرى ولا يكل والمترص المحكم والأوصال الأعضاء . ومعنى « أشم القذال » أن قذاله وهو مقعد المذار أشم مرتفع وذلك من أدلة العتق حيث يدل على عظم الدماغ فيكون قابلا للتطبع ، وأما المهجين فهو بخلاف ذلك ومعنى « ملأحك الحال » أن فقرات ظهره متقاربة متضامة دخل بعضها في بعض فالملاحك المداخل والحال جمع محالة وهي فقار الظهر وواحدة الفقار فقارة ، ومتى رأيت الفقار متباعدة متباعدة في فرس فهو هجين ركيك الظهر لا يتحمل كثرة الركوب ومعنى « قولها فارسه مجيد » أن راكبه راكب فرس جواد ، وقد سبق تعريفه في قول ابن القرية من أنه الطويل الثلاث القصير الثلاث الرحب الثلاث الصافي الثلاث . وربما يقال : إن فارسه يعد في الحروب صاحب جواد بناء على أنهم كانوا يفضلون بين راكب الجواد وراكب المهجين كما فاضلت الشريعة الغراء . ومعنى قولها : « صيده عتيد » أنه إذا انفلت من فارسه لا يغيب عنه بل صيده عتيد أى حاضر لديه وهكذا شأن الخيل العتاق إذا انفلتت من يد فارسها أو سقط عنها راكبها وقفت أو دارت حوله بخلاف المهجين في ذلك . ومعنى قولها : « إن أقبل فظي معاج وإن أدبر فظليم هداج وإن أحضر فعلاج هراج » أنه سريع الجرى على كل حال من الأحوال الثلاثة فهو كالظلي المسرع إذا أقبل ، وكالظليم إذا أدبر ، وكحمار الوحش إذا أحضر . والمعاج : من معج في سيره ومعج إذا أسرع . والظليم :

من أسماء الأدوات نحو المعول والمكتل والمخز فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك والكلام في مفر نحو الكلام في مكر ، والعلمود : الحجر العظيم الصلب ، والخط : القاء الشيء من علو إلى سفلى ، وقوله : من عل أى من فوق (١) الأجمة محرقة الشجر الكثير اللثف والجمع أجم بالضم وبضمين وبالتحريك وآجام وأجام وأجمات (٢) تمامه : ( والتبن والحلفاء قائلتها ) وقد عزاه سيبويه في الكتاب لرؤية وقال ابن يسعون أنه لربيعة بن صبيح على مازعم الجرمي.

ولد السعام وهو يوصف بسرعة المشى . واهداج : من الهدج وهو المشى الرويد ،  
والسريع . والعلاج هنا : حمار الوحش . والهراج : كثير المشى .

( شرح قول الثالثة ) معنى « إن أقبلت فقناة مقومة » إنها سريعة الجرى  
كأنها قناة مقومة رميت فإنها حينئذ أسرع في النفوذ . والقناة الرمح والمقومة  
المعدلة المثقفة . وربما يقال في معنى ذلك أنها دقيقة المقدم وهو مدح في الإناء  
يدل على ذلك قولها في الفقرة التي تليها : وإن أدبرت فأثفية ململة . والأثفية :  
واحدة الأثافي . والململة : المجتمعة : تريد أنها مدورة المؤخر والعجز . ومعنى  
« وإن أعرضت فذئبة معجزة <sup>(١)</sup> » لم يتعرض أحده و كأن المراد أنها على كل  
وضع وحالة محودة وعلى أى حال صادفتها استحققت المدح اللائق بها . ومعنى  
« جريها انثرار ، وتقر يها انكدار » أنها سريعة السير سهلتها . فجريها كأنه انثرار  
وتقر يها وهو ضرب من السير كأنه انكدار . وكفى بذلك دليلا على ما هو عليه  
من القوة والسرعة .

( شرح قول الرابعة ) معنى « خفيق » من الخفق وهو السرعة . ومعنى « ذات  
ناهى مُعَرَّق » أن عظم خديها قليل اللحم ، فالناهى : العظم الشاخص في خد الفرس  
والناهى : العظام الشاخصان في خديها . والمعرق : قليل اللحم . وكان العرب  
يستحسنون ذلك ويجعلونه من شواهد العتق . وقال أبو عبيدة : النواهى من  
الحمار مخرج نهاقه . ومعنى « وشدق أشدق » أنها واسعة الشدق وهو أيضاً من شواهد  
العتق . ولعل ذلك يزيد في حسن الصور في الخيل . وقد يقال الشدق الشخص والأشدق  
العظيم الشخص وهو معنى صحيح في الخيل كما لا يخفى . ومعنى « وأديم مملق » أنها ناعمة  
الجلد فالأديم الجلد . والمملق الملمس . وهو كالم من خصائص عتاق الخيل وجيادها .  
ومعنى « ودسيع مننفذ » أن أصل عنقها واسع عظيم . فالدسيع مركب العنق

---

(١) المعجزة وشب كوثب الظبى وهذا القول لأبى بكر ، قال القالى : ولا اعرف  
عن غيره في هذا الحرف تفسيراً

في الحارك . ومنقنف واسع من النقف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . وإذا لم يكن أصل العنق واسعاً فهو صفة ذم في الفرس ومعنى « وتليل مسيف » أن عنقه كالسيف في الدقة والانحناء والطول وذلك مما نص علماء الخيل على استحسانه فالتليل العنق . والمسيف : كالسيف ومعنى « وثابة زلوج » أنها سريعة الوثب . ومعنى « خيفانة رهوج » كمعنى سابقه . والخيفانة : الجرادة التي بها نقط سود تحالف سائر لونها . وإنما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لأن الجرادة إذا ظهرت بها تلك النقط كان أسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الرهيج وهو الغبار . يعنى أنها سريعة كثيرة الجرى والمشى فذلك يكثر الغبار خلفها . ومعنى « تقريها إهماج وحضرها ارتعاج » أن أقل عدوها الذى هو التقريب بمنزلة الإهماج الذى هو أسرع العدو وهكذا الحضر والارتعاج فإن الحضر ضرب من السير دون الارتعاج وهو سرعة الجرى وأصله كثرة البرق وتتابعه . وحاصل هذه الأوصاف : أن خيفق قليلة لحم الوجه ، واسعة الاشدق ، ناعمة الجلد ، واسعة الدسيم — وهو مركب العنق طويلة العنق ، دقيقة ، مقوسته ، سباق الغايات ، سريعة الخطو والحركات — (شرح قول الخامسة) معنى « طريده محبول . وطالبه مشكول » أنه إذا طلب أدرك وإذا طرد لم يدرك . فطالبه ومطلوبه كلاهما كأنهما مقيدان بقيد لسرعة جريه وبطء غيره عنه والطريد بمعنى المطرود . ومحبول فى حباله ومشكول موثق فى إشكال وهو القيد . ومعنى « دقيق الملاغم » أنه دقيق الجحافل وهو جمع جحفة<sup>(١)</sup> ، وهى معلومة . وبعضهم أبى ذلك وقال : إنما الملاغم من الإنسان ما حول الفم . وكلا التفسيرين موافق لحقيقة الحال . ومعنى « أمين المعاقم » أمين المفاصل وغبل الحزم غليظه . وهو من علامات العنق بخلاف ما إذا لم يكن محزمه عبلاً بل كان دقيقاً فإنه ليس بمحمود « ومعنى نخد مرجم » أنه قوى على السير حتى كأنه يشق الأرض بحوافره شقاً ويجعل ما يصادف الحوافر من الحجارة يرحم بعضه بعضاً على حد قوله :

(١) هى بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة تنفى الدرام تنقاد الصياريف<sup>(١)</sup>

فالحمد من خد الأرض يخذها أى يجعل فيها أخاديد ، وهى الشقوق واحدها  
أخدود . ومرجم من الرجم . وقد يكون بمعنى أنه يرجم الأرض بحوافره . ومعنى  
أنه منيف الحارك : أن حاركه وهو منسج الفرس مرتفع . وأشم السنايك بمعنى  
أن أطراف حوافره مرتفعة والسنايك جمع سنيك . ومعنى مجدول الخصال مفتولها  
والخصائل جمع خصلة . هذه جملة من الأوصاف الحمودة فى الخيل تضمنتها هذه  
الفقرات والأسجاع البليغة التى أعجزت فرسان ميادين الفصاحة . ولبعض  
التأخرين من أهل الفضل والأدب كتاب أنشأه فى أوصاف الخيل مشتمل على  
فوائد جمّة نذكره تكميلاً المقصد وهو : ينهى وصول ما أنعم به من الخيل التى وجد  
الخير فى نواصيها ، وادخرت صهواتها<sup>(٢)</sup> حصوناً يعتصم فى الوغى<sup>(٣)</sup> بصاصيها<sup>(٤)</sup>  
« فمن أشهب » غطاء النهار بحملته ، وأوطأه الليل على أهله ، يتموج أديمه رياً  
ويتأرجح رياً<sup>(٥)</sup> ، ويقول من استقبله فى حلى لجامه : هذا الفجر قد طلع بالثرى ،  
إن التقت المضايق انساب انسياب الأييم<sup>(٦)</sup> ، وإن انفرجت المسالك مر مرور  
الغيم ، كم أبصر فارسه يوماً أبيض بطلعته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا  
فى ظلام النقع<sup>(٧)</sup> بنور أشعته . لا يستن<sup>(٨)</sup> داجن فى مضماره . ولا تطمع الغبراء  
فى شق غباره ، ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آثاره . تسابق يدها مرامى طرفه  
ويدرك شوارد البروق ثانياً من عطفه « ومن أدهم » حالك الأديم<sup>(٩)</sup> ، حالى

(١) وصف ناقته بسرعة السير فى الهواجر فيقول ان يديها لشدة وقعهما فى  
الحصى تنفيان فيقرع بعضه بعضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها  
الصير فى فنقى رديها عن جيدها وخص الهاجرة لتعذر السير فيها ، وزاد الياء  
فى الصياريف تشبيهاً لها بما جمع فى الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذاكير  
وسميح ومساميح (٢) جمع صهوة وهى ما أسهل من ناحيتى سرة الفرس أو  
مقعد الفارس (٣) الوغى مقصور الجلبة والأصوات ومنه وغى الحرب وقال  
ابن جنى الوغى بالمهمله الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها (٤) الصياصى :  
الحصون وكل ما امتنع به (٥) ارج المكان أرجا فهو أرج اذا فاحت منه رائحة  
طيبة ذكية ، والرى الريح الطيبة (٦) انساب : جرى ومشى مسرها ، والاييم :  
الحية (٧) أى فى ظلام الغبار (٨) يستن يسلك (٩) أى أسود الجلد

الشكيم<sup>(١)</sup> ، له مقلة غانية<sup>(٢)</sup> وسالفة ريم<sup>(٣)</sup> ، قد ألبسه الليل بُرده ، وأطلع بين  
عينيه سعده ، بظن من نظر إلى سواد طرّته ، وبياض حجوله وغرته ، أنه توهم  
النهار نهراً فخاضه ، وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك الخاضة ، لين الأعطاف  
سريع الاعطاف ، يُقبل كالليل . ويمر كجلمود صخرٍ حطه السيل<sup>(٤)</sup> . يكاد يسبق  
ظله<sup>(٥)</sup> . ومتى جرى السهم إلى غرض بلغه قبله<sup>(٦)</sup> « ومن أشقر » وشاه الغدو  
بلهيه ، وغشاه الأصيل بذهبه ، يتوجس لديه برقيقتين ، وينفض وفرتيه<sup>(٧)</sup> ،  
عن عقيقتين ، وينزل عذار لجامه بين سالفتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ،  
ومن الرياح لينها ، إن جرى فبرق خفق ، وإن أسرع فهلالٌ على شفق ، لو أدرك  
وائل حرب بنى وائل لم يكن للوجيه<sup>(٨)</sup> وجاهة ، ولا للنعامه<sup>(٩)</sup> نباهة ، ولـ كان  
ترك إغارة سـكـابٍ لؤماً وتحريم بيعها سفاهة<sup>(١٠)</sup> ، يركض ما وجد أرضاً ، وإذا  
اعترض به راكبه بحرأ وثبه عرضاً « ومن كميتر » نهـد<sup>(١١)</sup> ، كأن راكبه

(١) لعله جمع شكيمة ، وهي في اللجام الحديدية المعترضة في في الفرس  
(٢) المقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض ، أو الحدقة ، والغانية :  
التي غنيت بزوجها عن غيره (٣) الريم الطبي الخالص البياض وسالفته ماتقدم  
من عنقه (٤) الجلود الحجر العظيم الصلب ، والخط القاء الشيء من علو الى  
اسفل هذا من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقل مدبر معسا      كجلمود صخر حطه السيل من عل  
وقد مر تفسير هذا البيت قريبا (٥) هذا من قول بعضهم  
يجرى فلمع البرق في آثاره      من كثرة الكبوات غير مفق  
ويكاد يخرج سرعة من ظله      لو كان يرغب في فراق رفيق  
(٦) أقول وقريب من هذا قول الصفي الحلي الشهير :

واغر تبرى الـهاب مورد      سبط الأديم محجل ببياض  
أخشى عليه أن يصاب بأسهمى      مما سابقها الى الأغراض  
(٧) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ماسال على الأذنين منه أو ماجاوز  
شحمة الأذن ثم الجمرة ثم اللمة (٨) الوجهه من مشاهير خيل العرب  
قال الشاعر :

بنات الوجهه والغراب ولاحق      واعوج تنمى نسبة المتنسب  
(٩) النعامه اسم لعدة افراس (١٠) يشير الى قصة فرس عبدة بن ربيعة  
التميمي أحد فرسان العرب وكان أحد ملوكهم طلب منه فرسا تسمى سكاب  
فمنعها منه وقال :

أبيت اللعن أن سـكـاب علق      نفيس لاتعـار ولا تبـاع  
الى آخر الأبيات التي مرت قريبا في هذا الجزء فراجعها (١١) الكميتر الذي  
خالط حمرة قنوء والنهد : الفرس الحسن الجميل الجسيم اللحيم المشرف

في مهد<sup>(١)</sup> عندي الإهاب<sup>(٢)</sup> ، شمالي الذهاب ، يزلُّ الغلام الخلف عن صهواته ، وكأن نغم الغرييض ومعبد<sup>(٣)</sup> في لهواته<sup>(٤)</sup> ، قصير المطا<sup>(٥)</sup> فسيح الخطا ، إن ركب للصيد قيد الأوابد<sup>(٦)</sup> وأعجل عن الوثوب الوحش اللوابد<sup>(٧)</sup> وإن جنب إلى حرب لم يزور<sup>(٨)</sup> من وقع القنا بلبانه<sup>(٩)</sup> . ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ، لم ير دون بلوغ الغاية وهي غرض راكبه ثانياً من عنانه ، وإن سار في سهل<sup>(٩)</sup> ، اختال براكبه كالثلث<sup>(١٠)</sup> ، وإن أصدع في جبل طار في عقابه كالعقاب وانحط في مجاريه كالوعل<sup>(١١)</sup> ، متى ماترق العين فيه تسهل . ومتى أراد البرق مجاراته قال له الوقوف عند قدره ما أنت هناك فتمهل (ومن حبشى أصفر) يروق العين ، ويشوق القلب مشابته العين ، كأن الشمس ألفت عليه من أشعتها جلالاته وكأنه نفر من الدجا فاعتنق منه عرفاً واعتنق حبالاً ، ذى كفيل يزين سرجه ، وذيل يسد إذا استدبرته منه فرجه<sup>(١٢)</sup> قد أطلعت الرياضة على مراد فارسه . وأغناه نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده ، وتوشيع ملابسه<sup>(١٣)</sup> . له من البرق خفة

(١) المهد : الموضع يهياً للصبى ويوطأ (٢) العندم : دم الاخوين أو البقم ، والاهاب ككتاب الجلد (٣) الغرييض ومعبدهما من منساهيم المغنيين ، ولهما اخبار مذكورة في الاغانى الاصبهاني (٤) جمع لهاة وهي اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم (٥) أى الظهر (٦) الأوابد ، الوحوش وقد أبد الوحش يأبد أبودا ومنه تأبد الموضع إذا توحش وخلأ من القطان ومنه قيل للفد آبدة لتوحشه عن الطباع ، قال امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
قالوا هذا البيت يعد من ابتداعاته ومخترعاته لأنهم كانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال والظليم وشبهه حتى قال ( قيد الأوابد ) ومثل هذا له كثير ولم يكن قبله من فطن لمثلها غيره فامنتلوه بعده (٧) أى ذوات البدة كالأسد ونحوه ، والبدة شعر مجتمع على زبرة الأسد وفي المثل هو أمتع من لبدة الأسد (٨) قوله لم يزور أى لم ينحرف ، والقنا جمع قناة وهي الرميح ، واللبان بالفتح : الصدر (٩) قال ابن فارس : السهل خلاف الحزن ، وقال الجوهري : السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلى بالضم على غير قياس (١٠) السكران (١١) بالفتح وككتف ودئل « وهذا نادر » تيسر الجبل (١٢) هذا من قول امرئ القيس في معلقته الشهيرة :

ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل  
(١٣) توشيع الملابس اعلامها



وطئه وخطفه ، ومن النسيم لين مروره ولطفه ، ومن الريح هزيزها إذا ما جرى  
شأوين وابتل عطفه . بطير بالغمز . ويدرك بالرياضة مواقع الرمز . ويعدو  
كألف الوصل في استغناء مثلها عن المزمز « ومن أخضر » حكاه من الروض  
تفويقه . ومن الوشى تقسيمه وتأليفه . قد كساه النهار والليل حلتى وقاروسنا ،  
واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتمعا حسنا<sup>(١)</sup> ومنحه البارى حلية  
وشيه . ونخلته الرياح ونسجتها قوة ركضه وخفة مشيه ، يُمطيك أفانين الجرى  
قبل سؤاله ، ولما لم يسابقه شيء من الخيل أغراه حب الظفر بمسابقة خياله  
كأنه تفاريق شيب في سواد عذار ، أو طوالع فجر خالط بياضه الدجا فما  
سجا ومازج ظلامه النهار فما أنار ، يختار لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء  
في السير كالسيل ، ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع وبين  
البرقية من الخيل ، ويكذب الماآوية<sup>(٢)</sup> لتولد الين بين إضاءة النهار وظلمة  
الليل ، « ومن أبقى<sup>(٣)</sup> » ظهره حرم ، وجريه ضرم<sup>(٤)</sup> ، إن قصد غاية فوجود  
الفضاء بينه وبينها عدم ، وإن صرف في حرب فعمله ما يشاء البنان والعنان وفعله  
ما تريد الكف والقدم ، قد طابق الحسن البديع بين ضدتى لونه ، ودلت على  
اجتماع النقيضين علة كونه ، وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار . وأخذ  
وصف حلتى الدجا في حلتى الإبدار والسرار<sup>(٥)</sup> لا تسكل منا كبه ، ولا يضل  
في حجرات الجيوش را كبه ، ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره إلى أن تسترشد

(١) من قول الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد  
والبيت من القصيدة المعروفة بالدعية وقد مر بعضها وحلا ، وأكثر هذه  
الأوصاف التى تراها هنا مأخوذة من أقوال الشعراء (٢) الماآوية قوم ينسبون  
الى رجل اسمه مانى يقول الخير من النهار والشر من الليل ، وقد رد عليه  
المتنبى فقال :

وكم اظلام الليل عندى من بد تخبر أن الماآوية تكذب  
وقال ردى الأعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب  
(٣) البلق محرقة سواد وبياض وارتفاع التحجيل الى الفخذين (٤) فرس  
ضرم ككتف عداء (٥) الإبدار طلوع البدر « والسرار : آخر ليلة من الشهر

فيه كواكبه ، ولا يجاريه الخيال فضلا عن الخيل ، ولا يَمَلُّ السُرى إلا إذا كل مشبهاء النهار والليل ، ولا تتمسك البروق اللوامع من لحاقه بسوى الأثر فإن جهدت فبالذيل ، فهو الأباقي الفرد<sup>(١)</sup> . والجواد الذي لمحاربه العكس وله الطرد ، قد أغنته شهرة نوعه من جنسه عن الأوصاف ، وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها في الاعتراف له جادة الإنصاف ، فترقى المملوك إلى رتب العز من ظهورها ، وأعددها مطية الجنان إذ الجهاد عليها من أنفوس مهورها . وكلف بركوبها فكلما أكمله عاد ، وكلما أمله سره إليه فلو أنه زيد الخيل لما زاد ، ورأى من آدابها ما دل على أنها من أكرم الأصائل . وعلم أنها ليومئ سلمه وحربه جنة الصائد وجنة الصائل . وقابل إحسان مهيدها بثنائه ودعائه ، وأعددها في الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه ، والله تعالى يشكر بره الذي أفردته في التدعى بمذاهبه ، وجعل الصافنات الجياد من بعض مواهبه .

#### ما ورد عن العرب في مسمى الخيل وعدوها

من المشى : العَمَقُ وهو أول المشى . والتوقص وهو أن ينزوا نزواً ويقرمط<sup>(٢)</sup> ويقال مرّ يتوقص به فرسه . ومن المشى الذالان وهو مشى يقارب فيه الخطو ويتقى فيه كأنه مثقل من حمل . ومنه الذالان وهو مرّ خفيف سريع يقال : مرّ فرسه يذال ذالاناً . ومنه سمي الذئب ذواله لخفة مره . وإذا راوح بين يديه فذلك الخبب ، فإذا رفع يديه ووضعهما معاً فذلك التقريب ، فإذا عدا عدو الثعلب فذلك الثعلبية ، فإذا ارتفع حتى يكون إحضاراً قيل مرّ يحضر ويقال مرّ يعدو ، فإذا ارتفع فسال سيلاً قيل مرّ يجري جرياً ، فإذا اضطرم جريه قيل مرّ يهذب إهذاباً ومرّ يلهب إلهاباً ، فإذا بدا العدو قيل مرّ يضطرم وقيل قد أمجّ إجماجاً ، فإذا اجتهد قيل أمهج إهمج إهمجاً ، فإذا رجم الأرض رجماً بين العدو

(١) قال المجد : هو حصن السموال بن عاديا بناء أبوه أو سليمان ( عليه السلام ) بأرض تيماء وقصدته الزباء فعجزت عنه وعن مارد فقالت : تمرد مارد وعز الأبلق (٢) القرمطة : مقاربة الخطو .

والمشى الشديد قيل رَدَى يَرْدِي رَدْيَانًا . قيل لمنتجع بن نهبان ما الرديان ؟ قال : عدو الحمار بين آريه ومتممكه<sup>(١)</sup> ، فإذا رمى يديه رميًا فلم يرفع سُنْبُكَه<sup>(٢)</sup> عن الأرض قيل مر يدحو دحواً . فإذا مرَّ مرًا سهلاً بين العدو الشديد واللين فذاك الطميم يقال مر يطم طمياً ، فإذا وقعت حوافر رجليه موضع حوافر يديه قيل قد قرن قراناً وهو قرون ، وإذا مرَّ مرًا خفيفاً قيل مر يهزح ويزع ويمصع ، فإذا خلط بين المملجة فراوح بين شيء من هذا قيل قد ارتجل ارتجالاً . وقيل خير جرى الذكور أن يشترف<sup>(٣)</sup> وخير جرى الإناث أن تنبسط وتصغى كعدوة الذئبة . ويقال للفرس إذا كان شديد العدو وكثيره : إنه يَمْهَرَجُ ، وإذا بدأ الجرى من غير أن يختلط قيل قد غلج يغلج غلجاً وإنه يَمْهَلَجُ فإذا كان رغب الشحوة<sup>(٤)</sup> كثير الأخذ من الأرض قيل هو ساطٍ من الخيل ويقال هو غمر وسكب وبحر وفيض وحت كل هذا إذا أكثر العدو ، فإذا جمع يديه فوثب فوقعت مجموعة يداه فذلك الضرب فإذا أهوى بحافره إلى عضده فهو الضبع وهو فرس ضبوع والخناف وهو أن يهوى بحافره إلى وحشيه<sup>(٥)</sup> ويقال : الخيل تجرى مساويها يراد بذلك أن الفرس يعدو وفيه بعض هذه العيوب ، ويقال الذي لا يسبق من غاية بعيدة أهضم . ويكره من جرى الخيل المملجة .

### ألوان الخيل

الكمة والحمة وهو أحب الألوان إلى العرب مع الحوة والكمة حمرة تدخلها

(١) الآرى ويخفف الاحية ، والمتبعك : محل تمرغ الدابة يقال تمعكت الدابة تمعكا أى نمرغت في التراب وتقلب في فيه (٢) السنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء أوله كذا في المصباح (٣) أى يشترى وفرس مشترف سامى النظر سابق ، قال جرير : من كل مشترف وإن بعد المدى ضرم الرقاق مناقل الأجرار (٤) أى واسع الخطوة (٥) الوحشى من كل دابة الجانب الأيمن وقال الشاعر : فمالت على شق وحشبهها وقد ريع جانبها الأيسر قال الأزهري قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الإنسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والأنسى الجانب الآخر وهو الأيسر .

تُقَوَّى يقال اكثأت يكثأت اكثأتا ويقال أكت يكثت إكثأتا ويقال ادهامَّ يدهام ادهياماً ، وفي السكته لوان يكون الفرس كميتاً مُدَمَّى ويكون كميتاً أحم . وأشد الخيل جلوداً وحوافر السكمتُ والحُم . ومنها « الصفر » يقال فرس أصفر وفرس صفراء ولا يسمى أصفر حتى يصفر ذنبه وعرفه . ومنها « الحوة » وهي خضرة تضرب إلى سواد . ويقال قد احواوى يحواوى احوياء ، وبعض العرب يقول احواوى يحواوى احواوى وبعض العرب يقول قد حوى يحوى حوة . ومن الخيل : الوردة<sup>(١)</sup> يقال فرس ورد وفرس وردة وخيل ورد . وفي الخيل « الدغم » وهو قليل من الألوان وهو أن يكون وجهه يضرب إلى السواد وجحافله<sup>(٢)</sup> أشد سواداً يقال فرس أدغم وفرس دغماء . وفي الألوان « الاغراب » وليس بناصع<sup>(٣)</sup> الحمرة فإذا ابيضت الأرفاغ وهي أصول الفخذين مما يلي الخاصرة والحاجر والأشعار فهو مغرب فإذا ابيضت الحدقة فهو أشد الإغراب . ومنها « الخضرة » وهي التي تخططها غبرة قال الجعدى :

واخضر كالقهقر ينفض رأسه أمام رِعال الخيل وهو يُقَرَّبُ

وفي الخيل « الشقرة » وهي الحمرة التي فيها مغرة يقال فرس أمغر بين المغرة وفي الخيل « الدهمة » وهو السواد شديده وهيئه . وفيها « الحوة » وهو سواد ليس بالشديد تصفر أرفاغ الدابة معه ومحاجرها ويكون أعلاه أشد سواداً . وفيها « الشبهة » وهو البياض فإذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلى فذلك التوليع يقال برزون مواج .

(١) الوردة التي تعلوها الحمرة الى الشقرة الخلوقة وأصول شعرها سود (٢) جمع جحفلة وهي بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير (٣) ناصع لونه خلص وأبيض وأحمر ناصع قال الشاعر :  
من صفرة البياض وحمرة نصابة كشقائق النعمان  
وهذه الكلمة مما يؤكد بها اللون الأحمر ، ولشيخنا المؤلف رسالة مفيدة في تأكيد الألوان نشرت في مجلة المجمع العلمى العربى م : ١ (٤) القهقر : الحجر الأملس الصلب الأسود كالقهقر ، والرعال : الجماعات واحدها رعلة ، والتقريب ضرب من السير

### السُّبَات

منها الغرة وهى بياض الجبهة فإذا صغرت فهى قرحة فإذا استطالت وانصببت  
شُمراخ فإذا انتشرت قيل غرة شادخة وفرس شادخ الغرة . قال ابن مفرغ :

شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه مع اللام الجعاد<sup>(١)</sup>

فإذا ابيض موضع اللطمة من الفرس قيل لطيم فإذا ابيضت جحفلته العليا فهو  
أرثم وهى رثماء وهى الرثمة . ويقال : إنها لذات أحجال إذا كان بها تحجيل والواحد  
حجل ، فإذا خالط البياضُ الذنبَ فى أى لون كان فذلك الشعلة يقال فرس أشمل  
وفرس شعلاء فإذا خالص لونه من كل لون كان بهما إذا كان من ضرب واحد لم  
يختلف . ويقال إذا كان بأطراف جحفلته شىء من بياض المظ وبرى لمطاء ، وفيها  
التجويف وهو أن يصعد البلق حتى يبلغ البطن قال الغنوى :

شميط الذنابى جوفت وهى جونة بنقبة ديباج وريط مقطع<sup>(٢)</sup>

فإذا ارتفع التحجيل فجاوز الثنن حتى يصعد فى الأوظفة فهو التجويب يقال فرس  
محبب ومحببة فإذا جاوز البياض الركبة فى اليد وفى العرقوب فى الرجل فهو أبلق وإذا  
صعد البياض فى البطن إلى الجنب فهو أنبط والمصدر النبط قال ذو الرمة :

كعرض الحصان الأنبط البطن قائما تمايل عنه الجل فاللون أشقر

ويقال فرس أنبط وفرس نبطاء . وفى كل الألوان يكون البلق فكل لون  
خالطه بياض فهو أبلق والبلق هجنة فى الخيل فإذا ابيضت اليد فهو فرس أعصم  
فإذا ابيضت الرجل فهو فرس أرجل والمصدر الرجل والعصم ، وإذا كان البياض  
بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين فهو التحجيل ، فإذا حجلت بثلاث وتركت  
واحدة قيل محجل ثلاث مطلق واحدة ، فإذا ابيضت الرجل واليد التى من شقها

(١) يريد أن غرهم انتشرت فى وجوههم حتى انتهت الى اللام (٢) البيت  
لطفيل الغنوى يصف فرسا ، يقول : اختلط فى ذنبها بياض وغيره وقال ابن  
دريد : قوله شميط الذنابى أى شعلاؤها والتجويف ابيضاض البطن حتى  
يتحدد البياض فى القوائم

قيل به شكال ، فادا ابيضت رجله من شقه الأيمن ويده من شقه الأيسر قيل به  
شكال مخالف ، وعليك بالكتب المطبوعة في استيفاء هذا المطلب .

### سوابق الخيل

قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : ما سبق في الرهان فرس أهضم<sup>(٢)</sup> قط . وأنشد لأبي النجم<sup>(٣)</sup>  
( منتفج الجوف عريض كلكه<sup>(٤)</sup> ) قال وكان هشام بن عبد الملك رجلاً  
مسبقاً لا يكاد يبق فسبقت له فرس أنى وصلت أختها ففرح لذلك فرحاً شديداً  
وقال على<sup>(٥)</sup> بالشعراء . قال أبو النجم : فدعينا فقيل لنا : قولوا في هذه الفرس وأختها  
فسأل أصحاب الرشيد النظرة حتى يقولوا ، فقلت له : هل لك في رجل ينقدك إذا  
استنسوك ؟ قال : هات . فقلت من ساعتي :

أشاع للغراء فينا ذكرها قوائم عوج<sup>(٦)</sup> أظعن<sup>(٧)</sup> أمرها  
وما نسينا بالطريق مهرها حتى نقيس قدره وقدرها  
وصبره إذا عدا وصبرها والماء يعلو نحره ونحرها  
ملمومة شد المليك أزرها أسفلها وبطنها وظهرها  
قد كاد هاديا يكون شطرها<sup>(٨)</sup>

قال أبو النجم . فأمر لي بجائزة وانصرفت . وعن الأصمعي أن هارون الرشيد  
ركب سنة خمس وثمانين ومائة إلى الميدان لشهود الحلبة ، قال الأصمعي فدخلت

---

(١) الهضم محرقة بضمص البطن ، ولطف الكشح وفي الخيل استقامة  
الضلوع وانضمام أعالي البطن واستقامتها ودخول أعاليها وهو عيب  
(٢) أبو النجم هو الفضل بن قدامة الراجز المشهور (٣) يجوز رفع منتفج  
وعريض وخفضهما لأن قبالة :

بمفرع الكتفين حصر عيطله نفعه فرعا ولسنا نعلمه  
طار عن المهر نسيلا ينسله صور في صلب أمين موصله  
فمن خفضهما جعلهما صفتين الفرع أو الصاب ، ومن رفعهما قطعهما مما  
قبلهما واضمر مبتدأ يحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح أو  
الذم أبلغ من أجرائها على موصوفها والانتفاخ نحو من الانتفاخ إلا أن الانتفاخ  
من علة وداء والانتفاخ من خلقة وسمن ، والأككل من الفرس ما بين محزومه  
إلى مامس الأرض منه إذا ربض (٤) الهادي : العنق

لشهودها فيمن شهد من خواص أمير المؤمنين والحلبة يومئذ أفراس الرشيد ولولديه الأمين والمأمون وسليمان بن أبي جعفر المنصور وعيسى بن جعفر نجاء فرس أدهم يقال له الريذ هارون الرشيد سابقة فابتهج لذلك ابتهاجاً علم ذلك في وجهه وقال على بالأصمعي فنوديت له من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه . فقال يا أصمعي خذ بناصية الريذ ثم صفه من قَوْنَسِهِ إلى سُنْبِكَه<sup>(١)</sup> فإنه يقال إن فيه عشرين اسماً من أسماء الطير . قلت : نعم يا أمير المؤمنين وأنشدك شعراً جامعاً فيه من قول أبي حمزة . قال : فأنشدنا الله أبوك . قال : فأنشدته :

وأقْبَ كالسرحان تمَّ له ما بَيْنَ هامتيهِ إلى النسر

الأقْب : اللاحق الخطف البطن وذلك يكون من خلقته وربما حدث من هزال أو بعد قود والأنثى قباء والجمع قب والمصدر القبب . والسرحان : الذئب شبهه في ضموره وعدوه به وجمعه سراحين وقد قالوا سراح . والهامة أعلى الرأس وهي أم الدماغ وهي من أسماء الطير . والنسر : هو ما ارتفع من بطن الحافر من أعلاه كأنه النوى والحصى وهو من أسماء الطير وجمعه نسور .

رحبت نعامته ووفرَّ فرخه وتمكن الصُرْدان في النحر

رحبت : اتسعت . نعامته : جلدة رأسه التي تغطي الدماغ وهي من أسماء الطير . وقوله : ووفرَّ فرخه . الفرخ : هو الدماغ وهو من أسماء الطيور ووفرَّ أى تمم يقال وفرت الشيء ووفرته بالتخفيف فهو موفور . والصُرْدان : عرقان في أصل اللسان . ويقال إنهما عرقان أخضران مكتنفان باطن اللسان منهما الريق ونفس الرية وهما من أسماء الطير وفي الظهر صُرْد أيضاً وهو بياض يكون في موضع السرج من أثر الدبر يقال فرس صُرْد إذا كان ذلك به . والنحر موضع القلادة من الصدر وهو البرك .

وأناف بالعصفور من سعف هائم أشم موثق الجدر

(١) أى من أعلى رأسه إلى طرف حافره

وأناف : أشرف . والعصفور : منبت الناصية والعصفور أيضاً عظم ناتئ في كل جبين والعصفور من الغُرَر أيضاً وهي التي سالت ودقت ولم تتجاوز إلى العينين ولم تستدر كالقرحة وهي من أسماء الطير . والسعف : يقال فرس بين السعف وهو الذي سالت ناصيته . هام : أى سائل منتشر . أشم : مرتفع والشمع في الأنف ارتفاع قصبته ويروى هاد أشم يريد عنقاً مرتفعاً وجمعه هواد . وقوله موثق أى شديد قوى . والجذر : الأصل من كل . شئ قال الأصمعي وغيره : هو بالفتح وقال أبو عمرو بن العلاء هو بالكسر .

وازدان بالديكَيْنِ صلصله ونَبَتَ دَجَاجَتُهُ عن الصَّدْرِ

ازدان : افتعل من قولك زان يزين وكان الأصل ازتان فقلبت التاء دالا لقرب مخرجها من مخرج الزاي ، وكذلك ازداد من زاد يزيد . والديكان : واحدهما ديك وهو العظم الناتئ خلف الأذن وهو الذي يقال له الخششاء والخشاء . والصلصل : بياض الناصية ويقال هو أصل الناصية . والدجاجة اللحم الذي على زوره بين يديه والديك والصلصل والدجاجة من أسماء الطير .

والناهضان أمرٌ جازها فكأنما عثما على كسر

الناهضان : واحدهما ناهض وهو لحم المنكبين ويقال هو اللحم الذي يلي العضدين من أعلاهما والجمع نواهض . ويقال في الجمع أنهض على غير قياس والناهض فرخ القطا وهو من أسماء الطير . وقوله أمرٌ جازها أى قتل وأحكم يقال أمررت الحبل فهو ممر أى فتلته . الجلز : الشد وقوله : فكأنما عثما على كسر ؛ أى كأنهما كسرا ثم جبرا يقال : عثمت يده ، والعثم الجبر على عقدة وعوج وعثمان فعلان منه .

مسحفر الجنبيين ملتئم ما بين شيمته إلى الغر

مسحفر الجنبيين : أى منتفخهما . ملتئم : أى معتدل . وشيمته : منخره والشيمة أيضاً من قولك فرس بين الشيمة وهي بياض فيه . ويقال أن تكون



شامة أو شام جسده . والفرف في الأغلب على الذى يسمى الرخمة من الفرس وهى عضلة الساق .

وصفت سماناه وحافره وأديمه ومنابت الشعر  
السمانى طائر وهو موضع من الفرس لا أحفظه إلا أن يكون أراد السّامة  
وهى دائرة تسكون فى ساقفة الفرس وهى عنقه . والسّامة من الطير أيضاً  
والأديم الجلد .

وسما الغراب لموقعيه معاً فأبين بينهما على قدر  
سما الغراب : أى ارتفع والغراب رأس الورك ويقال للصلوين الغرابان  
وهما مكثفان عجب الذنب ويقال لهما أعلى الوركين والموقعان منه فى أعلى الخاصرتين  
فأبين أى فرق بينهما على قدر أى على استواء واعتدال .

واكتنّ دون قبيحه خطافه ونأت سمانته على الصقر  
اكتنّ أى استتر ، والقبيح ملتقى الساقين ولا يقال إنه مركب الذراعين فى  
العضدين والخطاف من أسماء الطير وهو حيث أدركت عقب الفارس إذا حرك  
رجليه . يقال لهذين الموضعين من الفرس المركلان . ونأت أى بعدت والسّامة دائرة  
تسكون فى عنق الفرس وقد ذكرناها ، وهى من أسماء الطير والصقر أحسبها دائرة  
فى الرأس ولم أفهم عليها وهى من أسماء الطير .

وتقدمت عند القطة له فنأت بموقعها عن الحر  
القطة : مقعد الزدف وهى من أسماء الطير ، والحر : من الطير يقال إنه ذكر  
الحمام وهو من الفرس سواد يكون فى ظاهر أذنيه .

وسما على تقويه دون حداته خربان بينهما مدى الشبر  
النقوان واحدهما نقو والجمع أنقاء وهو عظم ذو منخ وإتما عنى ههنا عظام  
الوركين لأن الخرب هو الذى تراه مثل المدهن فى ورك الفرس وهو من الطير  
ذكر الحبارى والحدادة من الطير وأصله الهمز ولسكنه خفف وهى ساقفة الفرس

وجمعها حذاء على وزن فعال كما تقول عظة وعطاء ويقال عطاية وإذا فتحت الغاء قلت حداة وهو الفأس ذات الرأسين وجمعها حداً مثل نواة ونوى وقطاة وقطا .  
يدع الرضيم إذا جرى فلماً بتوأم كمواسم سمر  
الرضيم : الحجارة . الفلق : المكسورة فلماً بتوأم جمع توأم وقد قالوا أتوأم  
على وزن أفعل جمع توأم على غير قياس يقال هو مثني يعنى حوافره . والمواسم جمع  
ميسم الحديد أى فى صلابتها . وقوله : سمرأى لون واحد وهو أصلب الحوافر .  
ركبن فى محض الشوى سبط كفت الوثوب مشدد الأسر  
الشوى : ههنا القوأم والواحدة شواة ويقال فرس محض الشوى إذا كانت  
قوأمه معصوبة . سبط : سهل . كفت الوثوب : أى مجتمع ، من قولك كفت  
الشيء إذا جمعته وتممته . مشدد الأسر : أى الخلق . قال الأصمى : فأمر لى بألف  
درهم . وأنشد بعضهم :

قد أطرق الحى على سابح أسطع مثل الصدع الأجرد<sup>(١)</sup>  
لما أتيت الحى فى ودقه كأن عرجوناً بمنى يدى  
أقبل يخال وفى شأوه يضرب فى الأقرب والأبعد  
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حرث المولد

وقال عنتره :

أما إذا استقبلته فكأنه جذع سما فوق النخيل مشذب<sup>(٢)</sup>  
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستديراً مستصوب<sup>(٣)</sup>

والشعر فى هذا الباب كثير فإن غالب شعر العرب فى وصف الخيل وما يتعلق بها .

(١) الطروق : المجيء أو الزيارة ليلاً ، والسابح الفرس لسبحه بيديه فى سيره ، والأسطع : الطويل العنق ، والصدع : قال الجوهري هو الوسط من الأعول ليس بالعظيم ولا الصغير ولكنه عمل بين وعلين وكذلك هو الظباء والحمر لا يقال فيه إلا بالتحريك (٢) قال فى الأساس : فرس مشذب طويل استعير من الجذع المشذب ، قال يصف فرساً :  
بمشذب كالجذع صـ ك على حواجه خضابه  
يعنى دم الصيد (٣) الأقارب : الخواصر

### الحلبة والرهان

الحلبة<sup>(١)</sup> مجمع الخيل ويقال مجتمع الخيل ويقال مجتمع الناس للرهان وهو من قولك حاب بنو فلان على بنى فلان وأحلبوا إذا اجتمعوا . ويقال منه أخذ حلب . الحالب اللبن في القدح أى جمعه فيه . والحلب الحبل الذى يمد في صدور الخيل عند الإرسال للقبض والمنصبية الخيل حين تنصب للإرسال . وأصل الرهان من الرهن كان الرجل يراهن صاحبه في المسابقة يَضَع هذا رهناً وهذا رهناً فأيهما سبق فرسه أخذ رهنه ورهن صاحبه . والرهان مصدر راهنته مرهنة ورهاناً كما تقول قاتلته مقاتلة وقتالا . وهذا كان من أمر الجاهلية وهو القمار المنهى عنه فإن كان الرهن من أحدهما بشيء مسمى على أنه إن سبق لم يكن له شيء وإن سبقه صاحبه أخذ الرهن فهذا حلال لأن الرهن إنما هو من أحدهما دون الآخر . وكذلك إن جعل كل واحد منهما رهناً وأدخلا بينهما محلاً وهو فرس ثالث يكون مع الأولين ويسمى أيضاً الدخيل ولا يجعل لصاحب الثالث شيء ثم يرسلون الأفراس الثلاثة فإن سبق أحد الأولين أخذ رهنه ورهن صاحبه فكان له طيباً وإن سبق الدخيل أخذ الرهنين جميعاً وإن سبق هو لم يكن عليه شيء ولا يكون الدخيل إلا راعياً جواداً لا يأمنان أن يسبقهما وإلا فهذا قمار لأنهما كأنهما لم يدخلها بينهما محلاً . قال الأصمعي : السابق من الخيل الأول والمصلّى الثانى الذى يتلوه . قال : وإنما قيل له مصلّى لأنه يكون عند صلوى السابق وهما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله . ثم الثالث والرابع لا إسم لواحدٍ منهما إلى العاشر فإنه يسمى سكيتاً . قال أبو عبيدة : لم نسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه إسماً لشيء منها إلا الثانى والعاشر فإن الثانى إسمه المصلّى والعاشر السكيت وما سوى ذَيْنِكَ يقال له الثالث والرابع وكذلك إلى التاسع ثم السكيت ويقال السكيت بالتشديد والتخفيف فما جاء بعد ذلك لم يعتد به .

---

(١) وزان سجدة

والفسكل بالكسر الذى يجيء آخر الخيل والعامّة تسميه الفُسل بالضم . وقال أبو عبيدة القاشور الذى يجيء فى الحلبة آخر الخيل وهو الفُسل وإنما قيل للسكيت سكيتاً لأنه آخر العدد الذى يَقِفُ العاْذُ عليه والسكيت الوقوف هكذا كانوا يقولون فأما اليوم فقد غيروا . وكان من شأنهم أن يمسحوا على وجه السابق قال جرير :  
إذا شئتُم أن تمسحوا وجهَ سابقٍ جوادٍ فدّوا فى الرهانِ عنانها  
أقول : ذكر الخطيب التبريزى وغيره من مشاهير أهل الأدب وأئمة اللغة ؛ أن أسماء خيل الحلبة عشرة لأسمهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة ، وسمى كل واحد منها باسم فالأول منها السابق وهو المجلّى لأنه كان يجلى عن صاحبه ، والثانى المصلّى لأنه يضع جحفلته على صلا<sup>(١)</sup> السابق ، والثالث المسلّى لأنه يسليه ، والرابع التالى ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الحظى ، والتاسع اللطيم لأنه يلطم عن الحجرة ، والعاشر السكيت لأنه يعلوه تخشع وسكوت . ويقال سكيت أيضاً مشددة الكاف ، والفسكل الذى يجيء آخر الخيل فى الحلبة . ويقال للحبيل الذى يجعل فى صدور الخيل يوم الرهان المقبض والمقوس . وقال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم : « الخيل تجرى بأعراقها وعتقها فإذا وضعت على المقوس جرت بحدود أربابها » . وقيل ر أسماء خيل الحلبة إن أولها الجلى ثم المصلّى ثم المسلّى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظى ثم المؤمل . هذه السبعة لها حظوظ ، ثم اللواتى لاحظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسامة بن عبد الملك بن مروان يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل .

فجلى الأغرّ وصلّى السكيت وسلّى فلم يذم الأدهم  
وأتبّعها رابعٌ تالياً وإمّنى من المنجيد المنهم  
وما ذم مرتاحها خامساً وقد جاء يقدم ما يقدم  
وسادسها العاطف المستحير يكاد لحيرته يحرم

(١) الصلا وزان العصا مغرز الدنب من الفرس

وخاب المؤمل فيما يخيب وعن له الطائر الأشأم  
وجاء الخطى لها ثامناً فأسهم حصته المسهم  
حدا سبعة وأتى ثامناً وثامنة الخليل لا تسهم  
وجاء اللطيم لها تاسعاً فن كل ناحية يلطم  
يخب السكيت على أثرها وعلباه من قنبيه أعظم<sup>(١)</sup>  
على ساقه الخليل يعدو به ملياً وسائسه ألوم  
إذا قيل من ربُّ ذا لم يجب من الحزن بالصمت مستعصم<sup>(٢)</sup>

#### فيل العرب المشهورة

قد أفرد أبو محمد الأعرابي الغندجاني وهو اللغوي الشهير كتاباً ذكر فيه أسماء خيل العرب الفحول والحجور التي نجلت وأنجبت وتفرق نجلها في العرب ، وإنها لمن كانت في بدء أمرها وإلى من صارت وفيمن صار نجلها من العرب ممن ذكر ذلك وافتخر به في الجاهلية والإسلام ، وأسماء خيل العرب المنفردة التي ذكرت بأنفسها ولم يذكر نجلها ، وقد رتبته على ولاء الحروف المعجمة ليسهل على المطالع مراجعها ، وينقاد إليه زمامها ، وفي الحقيقة أن هذا الكتاب لم يسبق إليه مؤلفه . وقد طالعه مراراً فوجدته مفيداً في بابه . ولا بأس أن نذكر منه نبذة يسيرة تكون كالأمموزج في هذا الباب « فن مشاهيرها » أعوج الأكبر لغني ابن أعصر . قال بشر ابن أبي خازم يفتخر ببنت أعوج :

وبكل أجردٍ ساجٍ ذى ميعة متماحلٍ في آل أعوجٍ ينتمى<sup>(٣)</sup>

(١) القنب بالضم فالسكون جراب قضيب الدابة أو وعاء قضيب كل ذى حافر هذا الأصل نم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسك تنج بك ، والرواية الصحيحة في البيت

يخب السكيت على أثره حياؤه من خزيه اعظم  
(٢) تجد القصيدة برمتها في ( ص ٢٤٩ ) من كتاب نخبة عقد الأجياد في الصافنات الجياد تأليف الفضال الأمير محمد باشا نجل أمير العلماء وعالم الأمراء الأمير عبد القادر الحسيني الجزائري (٣) الساج : الفرس سمي اسبحه ببديه في سيره ، والأجرد : السباق ، وماع الفرس يميع جرى وميعه الحضر : أوله نشاطه ، والمتماحل : الطويل المضطرب الخلق من الابل

وقال طفيل بن عوف :

بنات الوجيه والغراب لاحق وأعوج تنمى نسبة المنتسب  
وليس لهم فحل أشهر في العرب ولا أكثر نسلًا ولا الشعراء والفرسان  
أكثر ذكرًا له وافتخارًا به من أعوج . قال الأصمعي : حدثني حبيب بن شاذب  
— رجل من أهل نجد وكان ينزل ضرية — قال حدثني أبي قال سمعت كعب بن  
سعد الغنوي يثمد المراثية براذان أراه في زمن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه .  
قال : أول ما روى من عدو أعوج يعنى الأكبر الذى لغنى أنه أغير على الناس  
في يوم النصار . وصاحب أعوج الأكبر موثقه بثمامة<sup>(١)</sup> . فلما أغارت الخيل  
في وجهه الصبح حال في متنه<sup>(٢)</sup> ثم صاح به ونسى الوثاق . فاقتلع الثمامة فخرج يحف  
به<sup>(٣)</sup> كأنه خذروف<sup>(٤)</sup> فسار بياض يومه ثم أمسى يأكل حميم قباء . وسار أربع  
مراحل كأنه دفعه من الألسر من ضربة ثم أتى العين ثم قلجة ثم الدفينة ثم قباء  
ثم لم يشغله . وقد كان عدا مسيرة أربع ليال أن تعشى من حميم قباء . وأما أعوج  
الأصغر فهو لبني هلال بن عامر « ومنها الأغر » وهو لبلعاء بن قيس الكنانى  
الذى يقول :

أبلغ الحرث غنى أنى شر<sup>١</sup> شيخ فى أيادٍ ومُضَر  
رألة منتف بلعومها تأكل القَتَّ وخُمان الشجر<sup>(٥)</sup>  
إن مضى الحول ولم أغزُكم<sup>(٦)</sup> فى عناج تهتدى أحوى طِمِر<sup>(٦)</sup>

(١) واحدة الثمام كغراب وهو نبت يسد به خصاص البيوت (٢) أى ولب  
واستوى على ظهره (٣) حلف الفرس حفيفا سمع عند ركضه صوت وهو دوى  
جريه ويقال أجرى الفرس حتى أحضه أى حمله على الحضر الشديد  
(٤) كعصفور شىء يدوره الصبى بخيط فى يديه فيسمع له دوى ، قال  
امرؤ القيس :

دريز كخذروف الوليد امره تتابع كفيه بخيط موصل  
وعوام البغداديين اليوم يسمونه ( معجان ) ومنهم من يقول ( معجال )  
باللام (٥) الرألة : فرخ النعام ، والقَت : الأسفست بالكسر وهى الفصفصة أى  
الطبة من عاف الدواب كلها فى النهاية وخص بعضهم به اليابسة منها ،  
والخمان بالضم والكسر ردىء الشجر وبالضم نبات (٦) قوله « ولم أغزكم »  
يروى بدله « ولم آتكم » وقوله « بعناج » يروى وبعناجى فمن رواه بعناج

قدّر الرحمن أن ألقاكم عارضاً رمحي على متن (الأغر)<sup>(١)</sup>

« ومنها الأشقر » كان لقتيبة بن مسلم . فبعث به إلى الحجاج فعرض له « اشكاب » اللص بجوخي فسرقه . وخبر هذا أن الحجاج بن يوسف كتب إلى قتيبة بن مسلم أنه قد اجتمعت جياد خيل العرب بخراسان فاكتب إلى أهل السكور ومرم باجراء الخيل وابعث إليّ بسوابفها ففعل . فبعث إليه قتيبة بالأشقر والرؤاسي وهما ابنا الحميراء لبطنها فجاءت بهما رساله ، فعرض لهما إشكاب اللص بجوخي فسرق الأشقر فذهب به وجاءوا بالرؤاسي إلى الحجاج فبعث به الحجاج إلى عبد الملك فاستوهبه منه بشر بن مروان أخوه فوهبه له . فكانت خيل عبد الملك ابن بشر من بنات الرؤاسي فكانت سوابق الخيل بالعراق . وكان يوسف بن عمر يجرى الخيل فسبقه عبد الملك بن بشر ببينات الرؤاسي . وقيل ليوسف ابن عمر . ألا تجرى الخيل ؟ فقال : ألا أتغنيّ وابعث بالسبق إلى عبد الملك فلم تزل عند عبد الملك بن بشر فحمل بعضهم على بعض فرقهن وقادهن عبد الملك بعداً إلى بنات الذائد بالشام فسبقتها الذائدية فما قصبت الرؤاسية مع الذائدية وذلك لأنهن رققن وضعفن . وكانت الذائدية أغاظ منها وأقوى فاعتزتها بقوتها . قال أبو يحيى وإنما سمي الرؤاسي لأن رجلاً من بني سليم يقال له عبد الملك رؤاس استوهب ما في بطن الحميراء من معقل بن عروة فوهبه له ، فلما وضعته أعجب معقل بن عروة . فقال لعبد الملك رؤاس دعه العام وأهبك ما شئت فأبى فقال معقل : إذا لا ألبته لك قال هاته فأخذه واشترى له برذونة حين وضعت فألباه منها ثم صنعه حتى اجذع فأرسله فلم يصنع شيئاً ، ثم أثنى فأرسله فلم يصنع شيئاً فأعاره رجلاً من دهاقين<sup>(٢)</sup> أهل خراسان فابتذله الدهقان حتى أربعاً فانتسب

أي بعناجيح ( وهي جياد الخيل ) فحذف الياء للضرورة فقال بعناجيح ثم حول الجيم الأخير ياء قصار على وزن جوار فنون لنقصان البناء وهو محول التضعيف « ومن رواه ( عناجي ) جعله بمنزلة قوله « والضفائى جمة نقائق » أراد غناجيح كما أراد ضفادع ، ( التاج ) والاحوى : الاحمر يضرب الى السواد والظمر : الفرس الجواد (١) المتن : الظهر (٢) جمع دهقان بالكسر والضم وهو الساجر وزعيم فلاحي العجم ورئيس الاقاليم وقيل : هو مقدم قرية او صاحبها بخراسان والعراق ، فارسي معرب





أُجِنِكَ مَنِي؟ قَالَ: وَمَتَى ذَاكَ؟ قَالَ بِجِيرٍ: حَيْثُ أَقُولُ:  
 أُخْتَرِمِي رَيْبُ الْمُنُونِ وَلَمْ أَرَعْ بِشَعَثِ النَوَاصِي سِرْحَ عَمْرُو بْنِ جَنْدَبٍ  
 وَلَوْ أَمَكَّنْتَنِي مِنْ بِشَامَةٍ مَهْرَتِي لَلَاقِي كَمَا لَقَا قِي فَوَارِسُ قَعْنَبٍ  
 تَمَطَّتْ بِهِ الْبَيْضَاءُ بَعْدَ اخْتِلَاسَةٍ عَلَى دَهْشٍ وَخَلْتَنِي لَمْ أَكْذِبْ  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: فَأَنَا كَرِ ذَلِكَ قَعْنَبٍ فَتَحَالَفَا وَتَلَاعَنَا فَأَلَى قَعْنَبٍ يَمِينًا لَثْنِ  
 اجْتَمَعَ سَقْفِي وَسَقْفُكَ (يَعْنِي شَخْصِي وَشَخْصُكَ) لِأَقْتُلَنَّكَ أَوْ أَقْتُلْ دُونَكَ. وَلَهُ  
 حَدِيثٌ فِيهِ طَوْلٌ. وَقَتْلُ قَعْنَبٍ يُجَيِّزُ فِي الْمَرْثُوتِ وَيُسَمَّى يَوْمَ إِرْمِ السَّكَلَةِ. وَمِنْهَا  
 «بُرْجَةٌ» فَرَسَ لِسَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّ. قَالَ فِيهَا:  
 لَمَّا رَأَوْنِي وَوَجْهَ بُرْجَةٍ وَالرَّيْطَةَ وَلِي فَوَارِسَ الْمَلِكِ  
 فَأَدْبَرُوا وَالرَّمَا حَ تَأْخُذْهُمْ نَزْوُ الْقَطَافِي خِبَائِلِ الشَّرِكِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَالَ فِيهَا أَيْضًا:

أَلَا فَاغْجَلْ (لِبُرْجَةٍ) بِالصَّبُوحِ صَرِيحًا إِنَّهَا بِنْتُ الصَّرِيحِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْهَا «الْبَرِّيْتُ» فَرَسَ إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي. قَالَ حَارِثَةُ بْنُ أَوْسٍ  
 لِسَكَلِي:

وَنَحْيَ إِيَّاسًا مَنِي سَيْفٍ مَجْنَبٍ تَرَاهُ إِذَا مَا جَدْتَ الْخَيْلُ يَلْعَبُ<sup>(٣)</sup>  
 أَبُو أَمَةٍ (الْبَرِّيْتُ) أَوْ هُوَ خَالَهُ إِلَى كُلِّ عَرَقٍ صَالِحٍ يَتَنَسَّبُ  
 وَرَوَاهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَبُو أَمَةٍ الْعَرِيَّانِ فَأَنَا كَرِهَ أَبُو النَّدَى وَقَالَ: هُوَ الْبَرِّيْتُ  
 وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ هُوَ الْبَرِّيْتُ بَضْمُ الْبَاءِ وَتَخْفِيفُ الرَّاءِ وَأَنشَدَ الشَّعْرُ عَلَى غَيْرِ  
 مَا أَنشَدَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ:

(١) نَزْوُ الْقَطَا: وَثُوبُهُ، وَالشَّرِكُ مَحْرُكَةٌ: حَبَائِلُ الصَّيْدِ وَمَا يَنْصَبُ الطَّيْرُ  
 وَالْجَمْعُ تَشْرِكُ بَضْمَتَيْنِ نَادِرٌ، وَبُرْجَةٌ بَضْمُ الْبَاءِ فِي الْأَسْبَابِ: هِيَ لِسَنَانُ بْنُ  
 أَبِي سَنَانٍ (٢) الصَّبُوحُ بِالْفَتْحِ مَحْلُبٌ مِنَ اللَّبَنِ بِالْفَدَاةِ، وَالصَّرِيحُ: الْخَالِصُ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (٣) قَوْلُهُ (سَيْفٌ مَجْنَبٌ) أَهْلُ صَوَابِهِ (شَدَفٌ مَجْنَبٌ) وَالشَّدَفُ  
 كَكْتَفِ الطَّوِيلِ الْعَظِيمِ السَّرِيعِ الْوَلْبَةِ مِنَ الْخَيْلِ سَكَنَ دَالُهُ ضَرُورَةٌ، وَالْمَجْنَبُ  
 الْمُنْعَطَفُ الْعِظَامُ وَاتَّحْنِيبٌ فِي الْخَيْلِ مِمَّا يُوصَفُ صَاحِبُهُ بِالشَّدَةِ

ونجى إياساً ساجحاً ذو علالةٍ ملح إذا يعلو الحزأبى يغلب<sup>(١)</sup>  
 أبوأمه (العرين) أو هو خاله إلى كل عرق صالح يتنسب  
 كان استه إذ أخطأته رماحنا وفات (البريت) لبدنه يتصبب  
 ذنابى حبارى أخطأ الصقر رأسه فجادت بمكنون من السلاح يشعب<sup>(٢)</sup>  
 ومنها « البرخاء » لعوف بن السكاهن الأسلمى . قال فيها :  
 نصبت لهم وجهى و (برخاء) جونة إذا نصبت للشر أقعت على رجل<sup>(٣)</sup>  
 كأن بها كراث رمل خميعة ولت نبته الجوزاء بالنبل والوبل<sup>(٤)</sup>  
 ومنها « جروة » فرس قعين بن عامر النيمرى . قال فيها :  
 تركت ابن بدرٍ والسباع يعدنه وفى النفس مما يذكر الناس عاذرُ  
 قصرت له من صدر (جروة) إنها تصادم أحياناً وحيناً تغاور  
 قصرت له من صدرها وكأنها عقاب تدلت مطلع الشمس كاسرُ<sup>(٥)</sup>  
 ومنها « الحرون » بن الأثنابى بن الخزيم بن ذى الصوفة بن أعوج لمسلم بن عمرو  
 الباهلى أبى قتيبة بن مسلم وإنما سمي الحرون لأنه كان يسبق الخيل فإذا فاتها حرن  
 وإذا لحقته نجاش ثم يحرن وله يقول القائل :  
 إذا ما قریش خلا ملكها فإن الخلافة فى باهله<sup>(٦)</sup>

(١) يقال لأول جرى الفرس (بداهة) والذي يكون بعده (علالة) كما فى التاج والحزأبى : أماكن منقاد غلاظ مستدقة ، والساجح الفرس لسبحه بيديه فى سيره (٢) الذنابى : ذنب الطائر وقيل منبت الذنب ، والحبارى : طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كزبون السمانى غالباً ، والسالج : الفأط ، ويشعب : يجرى (٣) ألقى الكلب والسبع جلس على استه واقعى فرسه رده الفهقرى (٤) قوله ولت أى امطرت (٥) العقاب بالضم معروف ، وكسر الطائر جناحيه كسراً ضمهما للوقوع وبازكاسر وعقاب كاسر ، وجروة أيضاً فرس شداد أبى عنتر (٦) باهلة قبيلة من أخس قبائل العرب ويضرب بلؤمها المثل ولم تزل العرب تصف باهلة باللؤم فى الجاهلية والإسلام ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن مسلم وبنيه حتى قال القائل : إذا ما قریش الخ  
 ومما يحكى من أوم باهلة أنه قيل لأعرابى : أيسرك أن لك مائة ألف درهم وأنت من باهلة فقال : لا والله . فقيل : أفيسررك أن لك حمر النعم وأنت منها ؟ قال : اللهم لا ، قيل : أفيسررك أنك فى الجنة وأنت باهلى ؟ قال نعم ولكن بشرط أن لا يعلم أهلها أننى منها !! ومما يستجد لبعضهم قوله :

لِرَبِّ الحرون (أبي صالح) وما تلك بالسنة العادله<sup>(١)</sup>  
وقد اشتراه مسلم من أعرابي بالبصرة بألف دينار معارضة بمتاع فذكر أنه كان  
في عنقه رسن حين أدخله الأعرابي يطير عفاؤه<sup>(٢)</sup> فسبق الناس عليه عشرين سنة .  
وكان الحجاج بعث بآبن يقال له البطان إلى الوليد بن عبد الملك فصيروه لمحمد آبنه وولد  
البطان البطين لمحمد بن الوليد أيضاً قال العجلي .

أغر من خيل بني ميمون بين الحميلات والبطين

يعنى ميمون بن موسى المرائى وولد البطين الذائد وهو للعباس بن الوليد آبن  
عبد الملك . وكان لا يدخل عليه سائسه إلا بإذن يرفع له الخلاة فيها شعير ، فإن  
رفع رأسه دخل إليه وإن لم يفعل به ذلك شد عليه فنعه من الدخول إليه  
وكذلك كان يصنع بالفرس إذا جراه يكدمه<sup>(٣)</sup> قال الأصمعى : وكان إذا  
أرسل معه حماراً أو فرس مثله فى الجودة جاء سابقه بقدر رمح . وأخبار هذا كثيرة .  
ومنها « حزمة » ذكر الأصمعى قال : حدثنى شيخ يقال له ( ابن قتب )  
قال : قدم أعرابى من أهل نجد على الوليد بن عبد الملك ، وقد أضمر الوليد  
الخليل ليرسلها ، فأتى أعرابى فقال : يا أمير المؤمنين أريد أن أرسل خيلى مع  
خيلك . قال : يا أسيلم كيف تراها ؟ فقال : حجازية لو ضمها مضمارك ذهبت .  
فقال له الأعرابى : ما اسمك ؟ قال : أنا أسيلم بن الأحنف . قال فقال : إنك لمنقوص  
الاسم أعوج اسم الأب . قال فأرسلت الخيل فسبق الأعرابى على فرس له يقال له  
( حزمة ) فقال له الوليد : أواهبها أنت لى ؟ قال إنها قديمة الصعبة ولها حق  
ولسكنى أحملك على مهر لها سبق الناس عاماً أول وهو فى بطنها له عشرة أشهر .

اباهل ينبحنى كلبكم واسيدكم ككلاب العرب  
ولو قيل للكلب : يا باهلى عوى الكلب من لؤم هذا النسب  
وقول آخر :

لاتنفع الانساب من هاشم ان كانت الأنفس من باهاله  
والشعر فى باهله كثير وله محل آخر (١) أبو صالح هو مسلم بن عمرو الباهلى  
(٢) العفاء : الشعر الطويل الوافى ، ووبر البعير (٣) أى يعضه بأدنى فمه

والفرس إذا أتت عليه عشرة أشهر وهو في بطن أمه ربض وكذلك البعير إلا أنه يبرك ، فرض هذا الأعرابي فأرسل الوليد بن عبد الملك الأطباء إليه يداوونه فأنشأ يقول :

جاء الأطباء من ( حمص ) كأنهم<sup>(١)</sup> من أجل أن لا يداووني مجانين<sup>(٢)</sup>  
قال الأطباء : ما يشفى ، فقلت لهم : دخان رمث من ( التسريير ) يشفيني<sup>(٣)</sup>  
ما يجرّ إلى عُمرات حاطبه من الجنينة جزلا غير ممنون  
الرمث بالكسر صرعى الإبل . قال : فأرسل إليه أهله بحمل من سليخة رمث  
فوجدوه قد مات . ( والسليخة ) قال أبو بكر بن دريد : أن يحف الرمث فلا يبقى  
فيه من الندى شيء . قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن اسم هذا الأعرابي  
ونسبه ، فقال هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب النميري . قال ( وحزمة ) قال فيها  
ابنه عتاب بن الأصم هذا الرجز :

يا ( حَزْم ) قد جد الرهان بالقوم ليس عليك اليوم في جَرَي لَوَم  
إن أنت جليت الوجوه ذا اليوم

ومنها « حومل » لحارثة بن أوس السكلي . ولها يقول يوم هزمت بنو ير بوع  
بني عبد ودّ من كلب :

ولولا جَرَي ( حومل ) يوم غدر أعرَفني وإياها السلاحُ

(١) حمص : كورة بالشام (٢) الرمث : شجر يشبه الغضا لا يطول ولكنه ينسبط ورقه وهو شبيه بالاشنان والابل تحمض بها اذا شبت من الخلعة وملشها وربما يخرج فيه عسل ابيض كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب ووقود حار وينتفع بدخانها من الزكام ، والتسريير ذو بحار أسفلها حيث سيواها السر : قال أبو رباد : ذو بحار واد يصب أعلاه في بلاديني كلاب ثم يسلك نحو مهب الصبا ويسلك بين الشريف شريف بنى نمير وبين جبلة في بلاد بنى تميم حتى ينتهى الى مكان يقال له التسريير من بلاد عكل ، قال : وفي التسريير اثناء وهى المعاطف فيه ، منها ثنى لغنى بن اعصر وثنى نمير ابن عامر وفيه ماء يقال له الغريفة وجبل يقال له الغريف وثنى لبنى ضبة لهم فيه مياه ودار واسعة ثم سائر التسريير الى أن ينتهى في بلاد بنى تميم ، قال الراعى :

حى الديار ديار ام بشير بنو يعتين فشاطيء التسريير  
لمت بها عصف النعامى بعدما زوارها من شمال ودبور

ثيب إثابة اليعفور لما تناول ربها الشعت الشحاح<sup>(١)</sup>  
« ومنها الحفار » فرس سراقه بن مالك الكنانى . قال فيه :

صبرت لهم نفسى وأحرزت جنتى ومثل مشدى يوم ذلك يذكر  
ومرجى ( الحفار ) خلف ظهورهم بمترك ضنك به الضيم أعسر  
ومنها « الحسامية » لحيد بن حريث بن بجدل الكلبي . قال فيها شبيل بن  
الجنبار العميرى :

ولى حميد ولم ينظر فوارسه قبل التبين والمغرور مغرور  
من بعد ما ألتق السربال طمئنته كأنه بعصير الورس ممكور<sup>(٢)</sup>  
نجى ( الحسامية ) الكبداء مترك من جريها وحيث الركض مذعور  
كأنما يلدغ الأفراب إذ حيت من شدها بحصى الأرض الزناير<sup>(٣)</sup>  
ومنها « خصاف »<sup>(٤)</sup> لسُمَيْر بن ربيعة الباهلى ويسمى فارس خصاف ويضرب  
به المثل . فيقال ( أجرأ من فارس خصاف ) قال بعض الشعراء .

إذا وجّه الدهر السهام إلى امرئ أصاب ولم يُخطيء وَيَمَّمْ قاصدا  
ورُبَّ خِصَافٍ قد أصابت سهامُهُ وأى فتى يبق على الدهر خالدا  
ولمالك بن عمرو الفسائى فرس أنثى يقال لها ( خصاف ) أيضاً . وكان مالك  
فيمن شهد ( يوم حليلة ) فأبلى بلاء حسناً وجاءت حليلة تطيب رجال أبيها من  
مركن<sup>(٥)</sup> ، فلما دنت من هذا قبلها فشكت ذلك إلى أبيها فقال هو أرحم رجل  
عندى فدعاه فإما أن يقتل أو يبلى بلاء حسناً . ويسمى فارس خصاف . ويقال  
أجرأ من فارس خصاف بسبب القصة المذكورة « وخِصَافٌ » أيضاً لحمل بن زيد  
ابن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل

(١) اليعفور : ظبي بلون العفر وهو التراب أو عام في الظباء ، والشعت جمع اشعت وهو المغبر الرأس المنتف الشعر الحاف الذى لم يدهن ،  
والشحاح جمع الشحيح (٢) الثقه : بلله ونداه فالتثق به ، والورس نبات يصيغ به ، وممكور : مصبوغ (٣) الأقارب : الخواصر (٤) على وزن كتاب  
وكذلك فرس حمل بن زيد وأما فرس مالك بن عمرو الفسائى فعلى وزن قظام  
وحدام (٥) كمنبر آنية

كان معه هذا الفرس فطلبه المنذر بن امرئ القيس ليفتحله فخصاه بين يديه لجرأته  
فسمى (خاصي خصاف) ويقال في المثل (أجرأ من خاصي خصاف) . ومنها  
« خراج »<sup>(١)</sup> فرس جريبة بن الأشيم الأسدي قال فيها :

تالله مامنوا على وإنما منت على (خراج) حين تصرفوا  
قال أبو الندى وابن الأعرابي : هو بالتخفيف . وقال غيرها . هو الخراج  
وأشد البيت . منوا على الخراج حين تصرفوا . وأشد لجريبة أيضاً :

وكنيت إذا (الخراج) حال استحلته بمنجية أو قلت : (خراج) أعقبها  
فما الأزرق الحولي منه بأوثب رأى أرنبا فامتلت في شأو أرنبا<sup>(٢)</sup>  
ومنها « درهم » فرس خدش بن زهير العامري قال فيه :

وقلت لعبد الله في السر بيننا : لك الويل قَدَّم لي اللجام ودرهما  
نجاء بلا شخت قصير لبانه ولا حنكل بادي الشرارة أدها<sup>(٣)</sup>  
وقلت له : إن تدرك القوم لاتزل مكان (بجير) أو أحب وأكرما  
بجير : ابنه وقال أيضاً يذكر ضيفاً :

واقفيتُه دون العيال لحافنا وبات أنيسيه (بجير) و (درهم)<sup>(٤)</sup>  
ومنها « دعلج » فرس عبد عمرو بن شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب  
قال فيه يوم فيف الرمح :

طَلَّمت إن لم تسألني أيُّ فارس حليتك إذ لاقى صداء وخشمها  
أقدمُ فيهم (دَعْلَجًا) وأكره إذا كرهوا فيه الرماح تحمجا<sup>(٥)</sup>

(١) قال في القاموس : خراج كقطام فرس جريبة بن الأشيم (٢) امتل :  
اسرع ، والشأو : السبق والغاية والأمد (٣) الشخت الدقيق الضامر لاهزالاً  
ويحرك ، واللبان : الصدر ، والحنكل كجعفر القصير والجافي الغليظ (٤) القفى  
والقفية الشيء الذي يكرم به الضيف من الطعام قال عيلان يصف فرساً :  
مقفى على الحي قصير الاظماء ، والقفى الضيف المكرم . واقفى الرجل على  
صاحبه فضله فمعنى قوله واقفيتُه دون العيال أي خضصته دون العيال  
(٥) ونسبهما بعضهم لعمام بن الطفيل ، وقوله طلقت يحتمل أن يكون دعاء  
أو اخباراً ، وحليل المرأة زوجها ، وصداء وخشم : قبيلتان كانتا مع من أراد  
قتال بني عامر في ذلك اليوم

ومنها « دباس » فرس جبار بن قرط السكابي قال فيه :  
 ألا أبلغ أبا كرب رسولا مغلفةً وليست بالمزاح  
 فإني لن يفارقني ( دباس ) ومطرّد أخذ من الرماح<sup>(١)</sup>  
 يراخيني إذا ماشئت منهم ويدنيني إذا كرهوا جناحي  
 ومنها « العرادة » لهبيرة بن عبد مناف اليربوعي<sup>(٢)</sup> واشتهر بابن السكلبية  
 والسكلبية أمه وهو الذي يقول في العرادة :

فإن تنج منها يا ( حزيم بن طارق ) فقد تركت ما خلفَ ظهركَ بلقعا  
 ونادى منادى الحى أن قد أتيتُ وقد شربت ماء المزايدة أجمعا<sup>(٣)</sup>  
 وقلت لكأس ألبجها فإنما نزلنا الكئيب من ( زرود ) لنفزا  
 فأدرك إبقاء ( العرادة ) ظلمها وقد جعلتني من ( حزيمة ) إصبعا  
 أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى ولا أمرَ المعصى إلا مضيعا  
 إذا المرء لم يغش الكريهة أو شكت حبال الهوينى بالفتى أن تَقَطَّعا<sup>(٤)</sup>

وسبب هذه الأبيات أن ابن السكلبية كان نازلا ( بزرد ) وهى أرض  
 بنى مالك بن حنظلة وهو من بنى يربوع فأغارت بنو تغلب على بنى مالك وكان  
 رئيسهم ( حزيمة بن طارق ) فاستاق إليهم فأتى الصريح إلى بنى يربوع فركبوا  
 فى أثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه . فقلوه « إن تنج منها الخ » أى من  
 الفرس . و « حزيم » بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى المعجمة مرخم حزيمة .  
 وهذا البيت يشعر بانفلاته وشعر جرير يشعر بأسره . وهو قوله « قَدْ نَا حَزِيمَةَ قَدْ  
 عَلِمْتَ عَنُوءَ » ولا مانع منه بأن أدركه غير ابن السكلبية وأسره لما ظلمت فرسه .  
 قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان أحدهما أنيف بن جبلة الضبي وهو أحد بنى

(١) رسالة مغلفة محمولة من بلد الى بلد ، والمطرّد رمح قصير يطرد به  
 الوحش ، والأخذ السريع النفاذ (٢) فى القاموس : العرنى (٣) البلقع : الأرض  
 القفر ، والمزايدة بفتح الميم الراوية أو لا تكون الا من جلدتين تقام بثلاث بينهما  
 فتتسع (٤) قوله الهوينى يروى بدله « المنايا »

عبد مناة بن سعد بن ضبة . وكان أنيف يومئذٍ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما أسيد بن حنأة السليطي فاختصما إلى الحرث بن قراد فحكم أن جز ناصيته لأنيف وأن لأسيد عنده مائة من الإبل فرضيا بذلك والحرث ابن قراد بن بني حمير بن رياح بن يربوع وأمه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد ابن ضبة . وقوله : « فقد تركت الخ » العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا وكذا وإنما يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسى فلم تفلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً . وقوله : « ونادى منادى الحى الخ » كأن ابن الكلجة يعتذر من انفلات حزيمة . يقول : أتى الصريخ وقد شربت فرسى ملء الحوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت عطاشاً . فمنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التى تلقى إذا شربت الماء وحورب عليها . وقوله : « وقلت لكأس البيت » كأس بنت ابن الكلجة . وقيل : جاريتة . والعرب لا تثق في خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله : « لنفزع الخ » أى لنغيث . يقول : ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بفا والنفزع من الأضداد بمعنى الإغاثة والاستغاثة . وقوله : « فأدرك إبقاء العرادة الخ » العرادة بفتح العين والراء والدال المهملات اسم فرس ابن الكلجة كانت أنثى ، و( الإبقاء ) ما تبقى الفرس من العدو إذ من عتاق الخيل مالا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة يقال فرس مبقية إذا كانت تأتي بجرى عند انقطاع جريها وقت الحاجة يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى ( انقاء العرادة ) بفتح الهمزة وبالنون جمع نقو بالكسر وهو كل عظم ذى مخ يعنى ظلعها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً ( إرقال العرادة ) بكسر الهمزة والقاف وهو السير السريع وهو مفعول والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الغمز أى العرج اليسير يقال



ظلم يطلع بفتحهما ظلماً وظلوعاً ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استعارة . يقول :  
فاتنى حَزِيمة وما بيني وبينه إلا قدر أصبغ . وقوله « أمرتكم أمرى الخ » اللوى  
بالقصر هو لوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويقضى إلى الجدد ومنعرجه حيث  
انثنى منه وانعطف ، وإنما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إياهم كما قال  
الآخر :

ولقد أمرتُ أخلك عمرًا فأبى وضعه بذات العجرم  
« ومنها الغراف » للبراء بن قيس بن عتاب بن هري بن رياح اليربوعي  
قال فيه :

فإن يك عراف تبدل فارساً      سوى فقد بدلت منه السמידا  
قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن السמידع من هو ؟ فقال : كان  
جاراً للبراء بن قيس وكانا في منزل فأغار عليهما ناس من بكر بن وائل فحمل البراء  
أهله وركب فرساً يقال له ( غراف ) فلا يلحق به فارس منهم إلا صرفه برمحه .  
وأخذ السמידع فناداه : يا براء أنشدك الجوار . وأعجب القوم الفرس فقالوا :  
لك جارك وأنت آمن وأعطينا الفرس فاستوثق منهم ودفع إليهم الفرس واستنقذ  
جاره فلما رجع إلى أخويه عمرو وأسود لاماه على دفعه فقال البراء في ذلك :

ألا أبلغا عمرو بن قيس رسالةً      وأسود أن لوما على الغيب أودعا  
وشرّ عوان المستعين على الندى      ملامة من يرجى إذا العتب أضلعا  
فإن يك ( عراف ) تبدل فارساً      سوى فقد بدلت منه السמידا  
دعاني فلم أوره به فأجبتة      ومد بشدى بيننا غير أقطعا  
وقال : تذكر سعيكم في رقابنا      ولا تتركني العام أخضر لعلعا  
« ومنها الكاملة » لعمرو بن معدى كرب عرضها على سلمان بن ربيعة  
الباهلي فهجنها سلمان فقال عمرو « إن المهجين يعرف المهجينا » وأنشأ يقول :  
يهجن سلمان بنت البعيث      جهلاً لسلمان بالكاملة

فإن كان أَبْصَرَ مِنِّي بِهَا فَأَتَى لَا أُمَّهُ النَّاسِكَةَ<sup>(١)</sup>  
 قال أبو محمد الأعرابي ؛ قال أبو الندى : لا أعرف السكاملة ولا البعيث  
 ولا هذه الأبيات . قال أبو محمد : وقرأت أنا بخط يعقوب بن السكيت قال ؛  
 عرض سلمان بن ربيعة الباهلي الخليل فر عمرو بن معد يكرب على فرس فقال له  
 سلمان : هجين قال عمرو : عتيق ، فأمر به سلمان فعطش ثم دعا بماء ودعا بخيل  
 عتاق فشربت فجاء فرس عمرو فثنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين . فقال له  
 سلمان : ترى ! فقال أَجَلُ الهجينُ يعرف الهجينَ وبلغت عمر وكتب إليه قد  
 بلغني ما قلت لأميرك وبلغني أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندى سيف أسميه  
 مصمماً . وأيم الله إنني وضعتني على هامتك لا أقلع حتى أبلغ به شيئاً قد ذكره من  
 جوفه فإن سرك أن تعلم أحق ما أقول فعسد . ومنها « السكب » فرس عامر بن  
 الطفيل وكان تسمى ( الورد ) و ( المزنوق ) لأنه زنقه<sup>(٢)</sup> . قال أبو الندى :  
 الزناق في الجحفة . و ( أحوى ) أخو السكب فرس عامر وأبوهما المتهد ( ١ ) فرس  
 مرة بن خالد بن جعفر بن كلاب . قال عامر :

وقد عَلِمَ ( المزنوق ) أنى أَكْرَهُ عَشِيَةً فيف الريح كَرَّ المدور<sup>(٣)</sup>  
 إذا ازور من وقع الرماح زجرته وقلت له : ارجع مقبلاً غير مدير  
 وأنباته أب الفرار خزاية على المرء مالم يبل جهداً فيعذر  
 ومنها « المُحَبَّر » فرس ضرار بن الأزور الأسدي وهو قاتل مالك بن نويرة<sup>(٤)</sup>  
 وكان يقال له فارس المحبر . قال فيه :

جزاني ذؤابتة المحبر إذ بدا بذى الرمث أعجاز السوام المؤبل<sup>(٥)</sup>  
 كَأَنِّي طَلَبْتُ الخيلَ حين تفاوتت سوابقها دون السماء بأجل<sup>(٦)</sup>

(١) ثكلت المرأة ولدها : فقدته (٢) زنق فرسه : جعل تحت حنكه الأسفل  
 حلقة في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً ، وكل رباط في الجلد تحت الحنك فهو زناق  
 ككتاب (٣) رواية التاج :

وقد علم المزنوق أنى أكره على جمعهم كر المنيع المشهر  
 (٤) المشهور في التاريخ والسير أن الذي قتل مالكا خالد بن الوليد ( رض )  
 « التاج » (٥) ذؤابة الفرس شعر في أعل ناصيته ، وذو الرمث اسم موضع ،  
 والرمث مرعى من مراعى الأبل وهو الحمض ، والسوام : الأبل الراعية ،  
 والمؤبل كقبر : المهملة بلا راع (٦) الأجل : الصقر

من المنهيات الركض ظلّ كأنه على الجمر حتى يستغيث بما كل  
أخالط منهم من أردت بمخلط وإن أنا عنهم أنا عنهم بمزِيل<sup>(١)</sup>  
أنه عتي نفسه وكأنه بذى الرمث والغضياء مريخ معتل<sup>(٢)</sup>  
« ومنها مرهوب » للجميمح بن الطلاح الأسدي أعطاه إياه خراشة بن علبة  
المرسي . وكان الجميمح غزا فعقر به فجاء إلى صديق له من بني مرة بن عوف بن سعد  
ابن ذبيان يقال له خراشة بن علبة : ولخراشة ابن يقال له نزال أسير في بني سليم  
وكان لخراشة فرس يقال له مرهوب رائع وكان ابنه أسيراً فيهم يتغالون بفدائه  
ويسومون خراشة أن يفديه بفرسه فيأبى فحمل عليه الجميمح وترك ابنه أسيراً فقال  
الجميح .

نفسى الفداء لمن لما تكايدنى كسب الجياد حشا سرجى بمرهوب  
وقلت الخيل عندي واختلت لها وحصى الشرك أر باب المباحيب  
هذا الثناء وإن يملكك مأربة في المال ذانكبة أو غير منكوب  
اصبر لها وتجدنى دائماً خلقى والقول منه كثير غير مرقوب  
« ومنها النعامة » وهو اسم لعدة أفراس : اسم لفرس الحرث بن عباد .  
ولها يقول :

قرباً مربوطاً (النعامة) منى لقحت حرباً وائل عن حيال<sup>(٣)</sup>  
واسم قرس خالد بن نضلة الأسدي قال يوم النصار لما أسر حنتر بن بحر  
وهب بن وبر بن الأضبط بن كلاب ، ودودان بن خالد أحد بني نفيل :  
تدارك أرخاء (النعامة) حنترأ ودودان أدت في الحديد مكبلاً<sup>(٤)</sup>

(١) المخلط كمنبر من يخالط الامور ويؤايلها وهو يخلط مزيل كما يقال رائق فانق، والنأي : البعد (٢) انه : أكف، والغضياء مجتمع الغضا أو منبتها والمريخ : السهم الذي يغالى به وهو سهم طويل له اربع قذذ (٣) لقحت : حملت ، والحيال ان يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لان الناقة اذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وانما يعظم امر الحرب لما تولد منها الامور التي لم تكن تحتسب (٤) الكبل : القيد وكبلت الاسير كبلأ : قيدته والتشديد مبالغة

واسم فرس مرداس بن معاذ الجشمى وكان يقال لها ابنة صمعر قال فيها :  
 ولم أزج في ظل اللواء ظهيرةً خنوفاً إذا صاح الرقيب ونفراً<sup>(١)</sup>  
 إذا السكب لم يعرف حليلةً أهله وخالط في يوم الصباح وأنكراً<sup>(٢)</sup>  
 وقلت لهم شلوا مع القوم لاني مطرف أولى القوم يا ابنة صمعرا<sup>(٣)</sup>  
 فلم أقِ نفسي و ( النعامة ) عامداً كلوم السلاح أن أصاب وتعقرا<sup>(٤)</sup>  
 ظللت كائى للرماح دريئة أقلب سربالاً من الدم أحمرأ<sup>(٥)</sup>

واسم فرس مسافع بن عبد العزى الضمرى قال :

ووالله لا أنسى النعامة ليللةً ولا يومها حتى أوسد معصمى<sup>(٦)</sup>  
 مسحة غيطان الفضاء ولقوة إذا طوطئت كأنها حى منسم<sup>(٧)</sup>

ومنها « ابن النعامة » فرس عنزة وكان يؤثره أى يفضلها على سائر خيله  
 ويسقيه اللبن وكانت امرأته تلومه على ذلك فخطبها وقال :

لا تذكرى فرسى وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجر !  
 إن العَبُوقَ له وأنتِ مسوءة فتأوهى ما شئت ثم تحوبى !  
 كذَّبَ العتيقُ وماء شتٍ باردٍ إن كنتِ سائلى غَبُوقاً فاذهبى  
 إن الرجالَ لهم إليك وسيلة إن يأخذوك تسكحلى وتخضنى !  
 ويكون مركبك القعود وحِذْجُه وابن النعامة عند ذلك مركبى

(١) الزجو : السوق ، وفرس خنوف : يميل رأسه الى فارسه من نشاطه  
 (٢) الحليلة : الزوجة (٣) شل الدرع لبسها وشله : طرده ، والشلال  
 القوم المتفرقون ، وطرف الخيل تطريفاً : رد أوائلها على أواخرها ، قال الشاعر  
 وقد علمت أولى المغيرة أننا نظرف خلف الموقصات السوابق  
 (٤) الكلوم : الجروح (٥) الدريئة كالخطيئة الحلقة يتعلم الرامى الطعن  
 والرمى عليها ، قال عمرو بن معديكرب :

ظللت كائى للرماح دريئة اقاتل عن أبناء جرم وفرت

(٦) المعصم وزان مقود : موضع السوار من الساعد ، ووسده اياه اذا  
 جعله تحت رأسه (٧) فرس مسح بالكسرة أى جواد سريع ، والقيطان جمع  
 غوط وهو المظمن الواسع من الارض ، واللقة التى تلقح لأول قرعة ، وطاطأ  
 فرسه : دفعه بفخذه وحركه الاسراع .

وأنا امرؤٌ إن يأخذونيَّ عَنُوةً أقرن إلى شر الركاب وأجنب  
إني أحاذر أن تقولَ ظعنيتي هذا غبارٌ ساطعٌ فتلبسَ

وهذه أبيات بعيدة المرمى تحتاج إلى كشف وبيان ؛ فقوله (مثل جلد الأجر) أى لا تلومين فى إيثار فرسى فأبغضك واهجر مضجعتك وأنحاماك كما يتحامى الأجر من الإبل ويبعد عنها لئلا يعديها . وقبل معناه أضربك فيبقى أثر الضرب عليك كالجرى فىكون تهددها بالضرب الأليم . وقوله (إن الغبوق له الخ) الغبوق شرب اللبن بالعشى والعشى ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل من الزوال إلى الصباح . ومسوءة أى آتٍ إليك ما يسوؤك بإيثار فرسى عليك . والتأوه التحزن وأن تقول آه توجعاً . والتحوب التوجع ويقال هو الدعاء على الشيء . وقوله (كذب العتيق الخ) أى عليك بالعتيق وهو إغراء . والعتيق هو التمر القديم . قال الدينورى فى كتاب النبات : يقال عتق وعتق بالفتح والضم إذا تقادم والعتيق اسم للتمر علم وأنشد هذا البيت . والشن القرية الخلق والماء يكون فيها أبرد منه فى القرية الجديدة ، يقول : عليك بالتمر فسكليه والماء البارد فاشربه ودعيني أوتر فرسى باللبن وإن تعرضت لشرب اللبن فاذهبي وإنما يتوعدا بالطلاق . وقوله (إن الرجال الخ) ويروى إن العدو والوسيلة القرية وقيل المنزل القرية . قال الأعمى فى شرح مختار شعر عنترة : هذا منه وعيد وتخويف أن تسبى فيستمتع بها الرجال قال تسكحلى وتخضبي ، والمعنى إن أخذوك تسكحلت وتخضبت لهم ليستمتعوا بك . وقوله (ويكون الخ) القعود بفتح القاف ما تأخذ من الإبل للركوب خاصة والحدج بكسر المهملة وآخره جيم مركب من مراكب النساء وروى بدله رحله ، وابن النعمانة اسم فرسه يقول إن أخذوك حملت سبيه على قعود ونجوت أنا على فرسى ، وقوله (وأنا امرؤ الخ) العنوة بالفتح القسر والقهر والركاب الإبل التى يحمل عليها الأثقال ، وأقرن أى الصق بها واجعل مقروناً إليها واجنب أفاد . يقول : إن أخذت عنوة قرنت إلى شر الإبل وجنبت كما تجنب الدابة . وقوله

(أنى أحاذر الخ) الظمينة الزوجة مادامت في الهودج ، والتألب : التحزم أى تحزم للمحاربة . وقيل : هو الدخول في السلاح . وقوله ( هذا غبار ) يعنى غبار الخيل عند الغارة والساطع المستطير في السماء .

ومنها ( ناصح ) لسويد بن شداد العبشمي وفيها كان يقول :  
أناصحُ برزُ للسباق فيها غداة رهانٍ جمعتُ الحلائب<sup>(١)</sup>  
فإنك مجلوبٌ على ضحى غدٍ ومالك إن لم يجلب الله جالبُ  
قال أبو الندى : هذا الشعر للحرث بن مراغة الحبلى وناصح له لا لسويد ابن شداد<sup>(٢)</sup> .

« ومنها النبز » فرس طارق بن ضمرة وفيه يقول نبزة أخو طارق بن ضمرة حين تراهن خديج بن قيس بن عمرو بن قطن . وطارق بن ضمرة بن جابر بن قطن على فرسيهما المجنحة والنبيز وسبقه . ولما كان بعد ذلك ذعر الناس فركبوا فأدرك طارق على المجنحة إبلا فلما حواها انقطعت فرسه فأدركه خيب الناس فاقنسموا تلك الإبل وطارق غلام . فقال في ذلك ضمرة أخو طارق بن ضمرة :

أتى رهان أبى ربيعة غدوة منها ولم يك بعدها تعقيب  
وتسوقها رجلا جدابة حُلِبَ وتسد لبة صدرها وتصوب<sup>(٣)</sup>  
غيبت عن ذاك الصنيع وأهله والعز يشهد مرةً ويغيب  
ومنها « نحلة<sup>(٤)</sup> » لسبيع بن الخطيم التيمي قال فيها :

(١) برز بروزاً: خرج إلى البراز أى الفضاء كتبرز وظهر بعد الخفاء، والحلائب جمع حلببة كسجدة وهى تجمع السابق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد قال الفيومي : يقال جاءت الفرس فى آخر الحلببة أى فى آخر الخيل وهى بمعنى حلببة ولهذا جمعت على حلائب (٢) قلت جاء فى القاموس مانصه : والناصح فرس الحرث بن مراغة أو فضالة بن هند وفرس سويد بن شداد ، انتهى ، وهذا يفند ما ادعاه أبو الندى نعم يجوز أن يكون الحرث بن مراغة قال هذا الشعر فى فرسه . . . . . (٣) الجدابة : الغزال كذا فى القاموس ، وفى الصحاح والمحكم هو الذكر والأنثى من أولاد لظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة أشهر ، والحلب كسكر نبت فى القيظ بالقيعان وشطآن الادوية ويلزق بالارض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الإبل إنما تأكله الشاء والظباء وهى مفزرة مسمنة وتحتبل عليها الظباء يقال تيس حلب ذو حلب وهو أسرع الظباء (٤) فى القاموس ونحلة فرس لكندة ولسبيع بن الخطيم

تقول (نحلة) أودعني ، فقلت لها عول عليّ يا بكار هراجيب<sup>(١)</sup>  
 لجت عليّ يمين لا أبدلها من ذات قرطين بين النحر واللوب<sup>(٢)</sup>  
 قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن معنى البيتين . فقال : كان خطب  
 إلى عمه بنته فقال أعطني مهرها نحلة فقال لا ولكن خذ ابلا فردده عمه ولم يخطبه « ومنها  
 اليمحوم » فرس النعمان بن المنذر قال الأعشى :  
 ويأمر ( لليمحوم ) كلّ عشية بقت وتعليق فقد كان يسئق<sup>(٣)</sup>  
 وله أيضاً على ما ثبت في ديوانه :

وإليك أعملت المطية من سهل ( العراق ) وأنت بالفقر  
 أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والنمر  
 أو فارس ( اليمحوم ) يتبعهم كالطلق يتبع . ليلة البهر  
 ولأنت أشجع من أسامة إذ يقع الصُراخ ولج في الذعر  
 ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما ضن بالقطر  
 ولأنت أحيى من مخبأة عذراء تقطن جانب الكسندر  
 ولأنت أبين حين تنطق من ( لقمان ) لما عي بالأمير  
 لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة القدر

وفارس اليمحوم : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليمحوم اسم فرسه  
 والطلق الليلة التي لا حر فيها ولا برد وليلة البهر ليلة البدر حين بهر النجوم . وفي  
 القاموس أسامة بالضم معرفة علم الأسد والأسامة لغة فيه . والصُراخ بالضم الصوت  
 الشديد يكون للاستغاثة وغيرها . والريان قال ياقوت في معجم البلدان جبل ببلاد  
 طيء لا يزال يسيل منه الماء وضم بالبناء للمفعول أي بخل وتقطن بالقاف أي تسكن

(١) الهراجيب : الطوال الضخام (٢) القرط ما يعلق في شحمة الاذن  
 (٣) القت : الفصفصة اذا يبست ، وقال الازهرى القت حب برى لا يئبته  
 الآدمى فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر  
 ونحوه ، دقوه وطبخوه واجتزؤا به على ما فيه من الخشونة ، وسئق  
 الفصيل من اللبن كفرح : بشم واتخم .

والكسر بكسر الكاف الشفة السفلى من الخباء . ولقمان هو كما قال الجاحظ  
في كتاب البيان والتبيين هو لقمان بن عاد الأكبر . وكانت العرب تعظم شأنه  
في النباهة والقدر وفي العلم وفي الحكم وفي اللسان وفي الحلم وهو غير لقمان المذكور  
في القرآن العظيم الشأن .

ومنها ( الهراوة ) للريان بن حويص العبدى وكانت لا تدرك وتسمى ( هراوة  
الأعزاب ) لأنه تصدق بها على أعزاب قومه فكان العرب منهم يغزوا عليها فاذا  
استفاد مالا وأهلاً دفعها إلى آخر من قومه فكانوا يتداولونها كذلك فضربت  
مثلاً . قال ليبيد :

لا تسقني بيديك إن لم أتمس نعم ( الضجوع ) بغارة أسراب  
تهدى أوائلهن كل طمرة جرداء مثل (هراوة الأعزاب)<sup>(١)</sup>  
قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن الضجوع فقال هو قتادة بن كعب  
ابن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب أخو جواب بن كعب . وقال عمرو  
الحاربي من عبد القيس :

سقى جدثَ الريان كل عشية من المزن وكاف العشيّ دلوح<sup>(٢)</sup>  
أقام لفتيان العشيرة سهوة لهم منكح من جريها وصبوح<sup>(٣)</sup>  
فيامن رأى مثل الهراوة منكحاً إذا بلّ أعطافَ الجياد جروح  
وذى إبل لولا الهراوة لم يثب له المال ما انشق الصباح يلوح  
وذكر أبو بكر محمد بن دريد أن الهراوة تسمى آوة وبعضهم يسميها الهراوة .  
وهذا الذي أوردناه ، كاف فيما قصدناه ، وهذا الباب ، بحر عباب ، كم ألف فيه  
من كتاب .

---

(١) الطمرة : المستعدة للعدو أو المستنفرة للوثب من الخيل ، والجرداء :  
السباق ، والضجوع على ما في التاج موضع وقيل رحبة لهم ، وقيل الضجوع  
رملة بعينها معروفة (٢) الجدث محرّكة : القبر وتقول شر الأحداث ، نزول  
الأحداث ، والوكاف : المطر المنهل ، والمزن : السحاب الواحدة مزنة ، وسحابة  
دلوح كثيرة الماء (٣) السهوة الفرس السهلة ، والصبوح بالفتح شرب الغداة



## طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب

اعلم أن العرب في الجاهلية لم يزالوا في كر وفرّ وغارات ومحاربات . أرخصوا نفوسهم في طلب العز وإشادة المجد وهانت عليهم الحياة دون وصمة تلحقهم ، ومذلة تشينهم ، حتى أصبحوا كلهم فرسانا كفاة ، بل ليوث غابات ، وكان قائلهم يقول ( وهو النابغة الجعدي ) :

وإنا لقومٌ ما نعوّد خيلنا إذا ما التقينا أن نّحيدَ وتنفرا  
ونسكر يوم الروع ألوانَ خيلنا من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا<sup>(١)</sup>  
وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحاً ولا مستنكراً أن تعقرا  
إلى أن قال :

حسبنا زماناً كلّ بيضاء شحمةً ليالى إذ نغزو جُداماً وحميرا<sup>(٢)</sup>  
إلى أن لقينا الحى بكر بن وائل ثمانين ألفاً دارعين وحسرا<sup>(٣)</sup>  
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه بيمض أبى عيدانه أن تكسرا<sup>(٤)</sup>  
سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبرا  
واستيعابهم لا تقوم متونُ الكتب المفصلات ولكننا نذكر طرفاً من

(١) يوم الروع هو يوم الحرب ، والجون من الابل والخيول الأدهم ، والاشقر الأحمر في مغرة حمرة يحمر منها العرف والذنب ، والمغرة بالضم لون ليس بناصع الحمرة أو شقرة بكثرة ، ومعنى تحيد في البيت الأول : تتنحى وتبعد .  
(٢) يقول كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا قولهم في المثل : ( مائل بيضاء شحمة ) ومثله ( مائل سوداء تمر ) وجدام بضم الجيم بطن من كهلان من القحطانية وحمير قبيلة من بني سبأ من القحطانية وهم بنو حمير بن سبأ (٣) الدارع الذي عليه درع ، والحاسر من لا مغفر له ولا درع أو لا جنة (٤) النبع شجر صلب تعمل منه القسي ، وقوله عيدانه الضمير فيه عائد الى النبع وقيل عيدانه يعنى القوم الذين حاربوه لأنه شهد لهم بالصبر ، ضرب ذلك مثلاً لتكافؤ الفريقين جلادة وصبرا  
هذا وقد نسب بعضهم هذا الشعر لأبى الهذيل زفر بن الحرث الكلابي كبير قيس في زمانه وهو في الطبقة الاولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الأمراء وشهد وقعة صفين مع معاوية رضى الله عنه أميرا على أهل قيسرين وشهد وقعة مرج راهط تلك الوقعة المشهورة مع الضحالك ابن قيس ، قيل وفيها يقول هذا الشعر ، ومرج راهط بالاضافة موضع بالشام

أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية ومقاومة الأفران ، وضربت به الأمثال وذكرته الشعراء عند المفاخرة وهم عدد كثيرون . منهم :

### ربيعة بن مكرم

وهو من بني فراس بن غم بن مالك بن كنانة وكان يُعَقَرُ على قبره في الجاهلية ولم يعمر على قبر أحد غيره . وسر على قبره حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه <sup>(١)</sup> فقال :

نَفَرْتُ قَلَوِصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبٍ <sup>(٢)</sup>  
لَا تَنْفِرِي يَا نَائِقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَيْرِ مِسْفَرٍ لِحُرُوبٍ <sup>(٣)</sup>  
لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفَرٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتَهَا تَحْبُو عَلَى عِرْقُوبٍ

وكان بنو فراس بن كنانة أنجد العرب . كان الرجل منهم يعدل عشرة من غيرهم وفيهم يقول على بن أبي طالب كرم الله وجهه لأهل الكوفة : من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخيب أبدلكم الله بي من هو شر لكم وأبدلني بكم من هو خير منكم ووددت والله أن لي بجميعكم وأنتم مائة ألف . ثلاثمائة من بني فراس ابن غم .

هنالك لو دعوت أناك منهم فوارس منهم ارمية الحميم <sup>(٤)</sup>

(١) نسب هذا الشعر في ديوان مختارات اشعار القبائل الى حفص بن الاخيف الكناني وقال محمد بن سلام : الصحيح ان هذه الابيات لعمر بن شقيق احد بني فهر بن مالك ، ومن الناس من يرويها لكرز بن حفص بن الاخيف العامري وعمر بن شقيق اولى بها ، وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكرم الكناني احد فرسان مضر المحدثين وشجعانهم المشهورين قتله نبیسة بن حبيب السلمي في يوم الكديد ، وقبل هذه هذه الابيات قوله :

لا يبعدين ربيعة بن مكرم وسقى الغواذى قبره بذنوب  
الغواذى جمع غادية وهي سحابة الصباح ، والذنوب بفتح الدال الداو العظيمة استعير هنا للغيث ، يتفجع على ربيعة ويدعو له بالرحمة والرضان

(٢) نفرت : فزعت ، والقلاوص من النوق الشابة ، وقوله من (حجارة حرة) المراد بها قبر ربيعة والحرة ارض ذات حجارة سود (٣) مسعر على وزن منبر آلة في انقاد الحرب ، والسفار : السفر ، والمهمة المفاخرة البعيدة الاطراف ، والحبو المشي على البدين والبطن ، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها (٤) الارمية جمع رمى كغنى قطع صفار من السحاب او سحابة عظيمة القطر والوقع ، والحميم القيظ والمطر الذي يجيء بعد اشتداد الحر

ومنهم :

### عنترة العبسي بن شداد

قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنترة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنُسب إليه . ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها ( زبيبة ) وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنترة إخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنترة إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم فتنبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنترة فقال له أبوه كَرَّ يا عنترة فقال : « العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر » قال كَرَّ وأنت حر فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد ( أغربة العرب ) وهم ثلاثة . والثاني مخفاف كغراب واسم أمه نذبة كتمرة . والثالث السليك بالتصغير واسم أمه السلكة بضم ففتح وأم الثلاثة سود . وكان عنترة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكته يده وكان شهد حرب ( داحس ) و ( الغبراء ) وحدث مشاهدته فيها وقتل فيها ضمضا المرى أبا الحصين بن ضمضم وأبا أخيه هرم ولذلك قال في معلقته :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تَدُرْ للحرب دائرة على ابني ضمضم<sup>(١)</sup>  
الشامي عرَضِي ولم أشتُمهما والناذرين إذا لم ألقهما دعي  
إن يفعلا فلقد تركتُ أباهما جزرَ السباع وكلَّ نسري قشعم<sup>(٢)</sup>

وهذا آخر المعلقة قال أبو عبيدة : إن عنترة بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جبلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها . وكان

(١) الدائرة اسم للحادثة سميت بها لأنها تدور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة (٢) النسرة القشعم : الكبير المسن ، يقول أن يشتماني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر كبير مسن

له يد على رجل من غطفان فخرج يتجازه فمات في الطريق . ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طيماً تدعى قتل عنقرة ويزعمون أن الذى قتله ( الأسد الرهيف ) وهو القائل .

أنا ( الأسد الرهيف ) قتلت ( عمراً ) و ( عنقرة الفوارس ) قد قتلت والله أعلم والعنقر في اللغة الذباب الأزرق الواحد عنقرة ونونه ليست بزائدة ومنهم

#### ملاعب الأسنة

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الأسنة بقول أوس بن حجر<sup>(١)</sup> :  
ولاعب أطراف الأسنة عامراً فراح له حظُّ الكتيبة أجمع<sup>(٢)</sup>  
قال ابن قتيبة : وملاعب الأسنة عم ليبيد انتهى . وكان أخذ أربعين مرباعاً<sup>(٣)</sup>  
في الجاهلية وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والإقدام . ومنهم :

#### زيد الخيل

هو كما قال صاحب الاستيعاب زيد بن مهلهل بن زيد بن منهب الطائي .  
قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في وفد طيء سنة تسع فأسلم وسماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ( زيد الخيل ) وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الإسلام إلا رأيت دون الصفة غيرك وأقطع له أرضين في ناحيته . يكنى ( أبا مكنف ) وكان له ابنان مكنف وحريث وقيل حارث أسما وصحبا النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه . وكان زيد الخيل شاعراً محسناً خطيباً لسناً شجاعاً بهمة<sup>(٤)</sup> كريماً . وكان بينه وبين كعب

---

(١) حجر بفتححتين (٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتائب (٣) مرباع ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم صار خمسا في الاسلام (٤) الشجاع لا يهتدى من أين يؤتى

ابن زهير هجاء لأن كعباً اتهمه بأخذ فرس له . مات زيد الخليل منهزماً من عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محموراً فلما وصل إلى بلده مات . وكان قبل إسلامه قد أمر عامر بن الطفيل وجز ناصيته . هذا ما أورده صاحب الاستيعاب . وقيل له زيد الخليل خمسة أفراس كانت له . وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحسن القامة وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخطّ رجلاه في الأرض كأنه راكب حمراً . وهو القائل :—

تمنى مزيدٌ زيدَ فلاقى أخا ثقةٍ إذا اختلف العوالى<sup>(١)</sup>  
كمنية جابرٍ إذ قال : ليتى أصادفه وأتلف بعض مالى<sup>(٢)</sup>  
تلاقينا فما كنا سواء ولكن خرت عن حالٍ لحالٍ<sup>(٣)</sup>  
ولولا قوله يا زيد قدنى لقد قامت نويرة بالمآلى<sup>(٤)</sup>  
شككت ثيابه لما التقينا بمطرد المهزة كالخلخال<sup>(٥)</sup>

ومزيد رجل من بنى أسد كان يتمنى أن يلقى زيد الخليل فلقيه زيد الخليل فطعمه فهرب منه . وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيدا حتى صبحه زيد . فقالت له امرأته كنت تتمنى زيدا فعندك فالتقيا فاختلعا طعنتين وهما دارعان فاندق رمح جابر ولم يغن شيئاً وطعمه زيد برمحه له كان على كعب من كعابه ضربة من حديد فانتقاب ظهوراً لبطن وانكسر ظهره . فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره

(١) قوله اخا ثقة أى صاحب ونوق بشجاعته وصبره فى الحرب ، والعوالى جمع عالية والعالية من الرمح ما يلى الموضع الذى يركب فيه السنان يعنى وقت اخلاف الرماح ومجيئها أو ذهابها للطعان (٢) المنية بالضم اسم للتمنى وفى الاصل الشئ الذى يتمنى ويستشهد التحويون بهذا البيت على ان حذف نون الوقاية من ليتنى شاذ خاص بالضرورة وظاهر الخلاصة انه نادر ، قال : وليتنى فشأ وليتى ندرا . ولا يخفى ان النادر والشاذ بينهما فرق .

(٣) قوله خر اى سقط و ( حال ) الاول ظهر الفرس والثانى بمعنى فى الحال اى سقط من حاله (٤) نويرة اسم امرأة جابر ، والمآلى جمع مثلاة وهى الخرقة التى تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله (٥) شككته بالرمح : طعنته ، والخلخال : عود يجعل فى اسان الفصيل لئلا يرضع ، والخلخال العود الذى يخل به الثوب أى يثقب

« كنت تتمنى زيدا فلاقيت أخاثة » ومعنى البيتين : أن مزيدا تمنى أن يلقى زيدا كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره ، ومنهم :

#### عامر بن الطفيل

واسم جده مالك بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الصحابي ، وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي ، وكان أصيب إحدى عينيه في بعض الحروب . قال ابن الأباري في شرح المفضليات : كان عامر من أشهر فرسان العرب بأسا ونجدة وأبعدها اسما حتى بلغ أن قيصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده حتى وفد عليه علقمة بن علاثة فانتسب له فقال ابن عم عامر بن الطفيل فغضب علقمة . وكان ذلك مما أوغر صدره <sup>(١)</sup> وهيجته إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمر بن معد يكرب وهو فارس اليمى يقول : ما أبالي أى طعينة لقيت على ماء من أمواه معدٍ ما لم يلقني دونها عبداها أو حراها . ويعنى بالحرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وعنى بالعبدین عنزة العبدى والسلتيك ابن السلكة . قال الأشرم : ويقال كانت المنافرة أن علقمة بن علاثة شرب الخمر فضر به عمر الحد فلحق بالروم فارتد ، فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب فانتسب له علقمة . فقال : أنت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ فقال ألا أراى لا أعرف ههنا إلا بعامر فغضب فرجع فأسلم وتقدم <sup>(٢)</sup> بيان المنافرة عند الكلام على المفازات . ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بنى عامر فيهم عامر بن الطفيل وأريد بن قيس أخو لبيد الصحابي لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم ، فقدم عامر بن الطفيل عدو الله على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يريد الغدر به وقد قال له

(١) أى ملأه غيظا (٢) انظر الجزء الأول ص ٢٧٨ .

قومه : يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن لا أنتهى عن تتبع العرب عقبى فأنا أتبع عقب هذا الفتى من قريش . ثم قال لأربد : إذا قدمنا على الرجل فإني شاغل عنك وجهه فإذا فعلت ذلك فأعذه بالسيف فلما قدما على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل يكلمه ويثتظر من أربد ما كان أمره به فجعل أربد لا يحير شيئا ، فلما رأى عامر ما يصنع أربد قال له عامر أتجعل لى نصف ثمار المدينة وتجعلنى وليّ الأرض بعدك فأسلم فأبى عليه صلى الله تعالى عليه وسلم فانصرف عامر وقال : أما والله لأملأها عليك خيلا ورجالا ، فلما ولى قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اكفنى عامر بن الطفيل ، فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال عامر لأربد : ويحك يا أربد أين ما كنت أمرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوف عندى على منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبدا . قال : لا أبالك لا تعجل على الله ما هممت بالذى أمرتنى به من أمره إلا دخلت بينى وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفأضربك بالسيف وخرجنا راجعين إلى بلادهم حتى إذا كانا ببعض الطريق بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون فى عنقه فقتله الله فى بيت امرأة من بنى سلول فجعل يقول : يا بنى عامر أغدة كغدة البكر<sup>(١)</sup> فى بيت امرأة من بنى سلول ثم خرج أصحابه حين واروه التراب حتى قدموا أرض بنى عامر فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لا شيء والله لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندى الآن فأرميه بالنبل حتى أقتله فخرج بعد مقاتله بيوم أو يومين معه جمل له يبيعه فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما . وقد أشار إلى ذلك أخوه لأمه لبيد العامرى بقوله يرثيه :

أخشى على (أربد) الحتوف ولا أرهبُ نوء السماء والأسد<sup>(٢)</sup>

---

(١) الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والفسادة للبعير كالطاعون للإنسان واغدة البعير صار ذا غدة والبكر : الفتى من الإبل .  
(٢) الحتوف جمع حتف وهو الموت ، والنوء : المطر ، والسمالك : الأعزل .  
والرامح نجمان نيران ، والأسد : أحد البروج الاثنى عشر .

فجنى البرق والصواعق بالفا رس يوم الكريهة النجد<sup>(١)</sup>

وروى ابن الأنباري في شرح المفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر نصاباً ميلاً في ميل حتى على قبره لا تنشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش . وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا . نصبناها حتى على قبر عامر . فقال : « ضيقت على أبي عليّ إن أبا عليّ بآن من الناس بثلاث كان لا يعطش حتى يعطش الجمل وكان لا يضل حتى يضل النجم وكان لا يجبن حتى يجبن السيل » . ولعامر وقائع في مذحج وخثعم وغطفان وسائر العرب . ومنهم :

#### عمرو بن معد يكرب

ينتهي نسبه إلى كهلان بن سبأ ، ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من العدوان ، وكرب يجوز أن يكون من الكرب الذي هو أشد النعم ومن كرب في معنى قارب أو من أكربت الدلو إذا شددتها بالكرب وهو الحبل الذي يشد على العرّاق . قال ابن جني : فسرّه ثعلب أنه عداه الكرب أى تجاوزه وانصرف عنه . وكنية عمرو أبو ثور وهو الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والإسلام . قال في الاستيعاب . وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في سنة تسع . وقال الواقدي : في سنة عشر . في وفد زبيد فأسلم انتهى . وأقام مدة في المدينة ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً مطيعاً وعليهم فروة ابن مسيك فلما توفى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارتد . قال النووي في تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع الأسود العنسيّ فسار إليه خالد بن سعيد فقاتله فضر به خالد على عاتقه فانهزم وأخذ خالد سيفه فلما رأى عمرو الأمداد من أبي بكر أسلم ودخل على المهاجر بن أبي أمية بنغير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبي بكر

(١) يوم الكريهة : يوم الحرب .



فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً لو عززت هذا الدين لرفعك الله تعالى . قال : لا جرم لأقبلن ولا أعود فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك انتهى . وله في اليرموك بلاء حسن وقد ذهبت فيه إحدى عينيه ثم بعثه عمر إلى العراق وله في القادسية أيضاً بلاء حسن وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزمت الأعاجم وكان سبب الفتح ومات سنة إحدى وعشرين من الهجرة . وفي كيفية موته خلاف : قيل مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون سنة وقيل مائة وخمسون ولم يذكره السجستاني في المعمرين . روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه فقال : لأنظر مابقي من قوة أبي ثور فأدخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن لها عمرو فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه صاح به فقال له : يا ابن أخي مالك ؟ قال . يدي تحت ساقك ، فخلني عنه وقال له : إن في عمك بقية : وعمر بن معد يكرب هو القائل .

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت  
فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروهما فاستقرت  
علام تقول الرمح يُثقل عاتق إذا أنا لم أطعن إذا الخيل كرت<sup>(١)</sup>  
لما الله جرماً كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازبارت<sup>(٢)</sup>  
فلم تغن جرماً نهدها إذ تلاقيا ولكن جرماً في اللقاء ابذعرت<sup>(٣)</sup>  
ظلت كاني للرماح دريئة أقاتل عن أبناء جرّم وفرت<sup>(٤)</sup>

(١) نرح. المؤلف البيتين الأولين فكفانا مؤنهما . ولناخذ بشرح أبيات  
الباقية العاتق : موضع الرداء من المنكب ، أو هو ما بين المنكب والعنق .  
وكرت الخيل : عطفت .

(٢) لحاه الله : أي قبحه ، وجرم : قبيلة . وذرت الشمس : بدا قرنهما أول  
الطلوع . والشارق : الشمس . ووجوه كلاب : نصب على الدم . والمهارشة :  
الموانبة وازبارت : تهيأت للقتال .

(٣) نهد : قبيلة ومعنى « ابذعرت » تفرقت . (٤) دريئة : أي عرصة .

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقْتُ ولكنَّ الرماحَ أجزَّتْ<sup>(١)</sup>  
وقصة هذه الأبيات هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة أن جرماً  
ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كانتا من بني الحرث بن كعب فقتلت جرم رجلاً من  
أشراف بني الحرث فارتحلت عنهم وتحولت في بني زبيد فخرجت بنو الحرث  
فقرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال عمرو  
هذه الأبيات يلومها ثم غزاها بعد فانتصف منهم . فقوله زوراً هو جمع أزور وهو  
المعوج الزور بالفتح أى الصدر يقول لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا  
أعنة دوابهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت أى امتدت  
والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار فكأنه شبه امتداد الخيل  
في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً وهذا  
تشبيه بديع . وقوله فجاشت الخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس لكونه جباناً  
بل هذا بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمها عند الوهلة  
الأولى ثم يختلفان فالجبان يركب نفرتة والشجاع يدفعها فيثبت قال أبو عبيدة قال  
عبد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب ستة نفر ثلاثة منهم جزعوا من الموت  
عند اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يجزعوا . قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت  
وقال ابن الأظنابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي<sup>(٢)</sup>

(١) اجزت من الاجرار وهو شق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه ويجعل فيه عويد ، يقول لو أنهم ابلوا في الحرب بلاء حسناً لمدحتهم وذكر بلاءهم ولكنهم قصرُوا فاجروا لسانى فما أنطق بمدحهم والافنخار بهم (٢) يستسهل في النحو بهذا البيت على أن العرب جزمت بعد الظرف - يعنى الواقع اسم فعل وهذا معنى بيت الخلاصة :

والامر ان كان بغير افعال فلا تنصب جوابه وجزمه اقبلا  
قال في التصريح : فجزم ( تحمدي ) في جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه في معنى اثبتى ، وقولى مصدر مبتدأ خبره مكانك تحمدي على حد قولى

وقال عنتره :

إن يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ولكنى تضايق مقدمي<sup>(١)</sup>  
فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا وقال عامر بن الطفيل : —  
أقول لنفس ما أريد بقاءها أقلى المراحم إننى غير مدبر (؟)

وقال قيس بن الخطيم :

وإنى فى الحرب الضروس موكل بإقدام نفس ما أريد بقاءها<sup>(٢)</sup>  
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لا أبالى أحتفى كان فيها أم سواها<sup>(٣)</sup>  
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا . وشرح الأبيات يطول . وربما عد فى مثل هذا  
المقام من الفضول . ومنهم :

#### دريد بن الصمة

روى أبو بكر بن دريد عن أبي عبيدة قال : خرج دريد بن الصمة فى فوارس  
من بنى جُشم حتى إذا كانوا فى وادئى كنانة يقال له الأخرم — وهم يريدون  
الغارة على بنى كنانة . رُفع لهم رجل فى ناحية الوادى ومعه ظعينة<sup>(٤)</sup> ، فلما رآه  
قال لفارس من أصحابه صبح به « خلّ الظعينة وانج أنت بنفسك وهم لا يعرفونه »

لا اله الا الله ، وجشأت : ارتفعت وجاشت غنت من الغشيان ، وقوله مبنداً  
الظاهر انه عطف بيان على وضربى فى البيت الذى قبله :

أبت لى عفتى وابى ابسانى واخذى الحمد بالثمن الربيع  
واجشامى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيخ  
وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدى أو تستريحى  
لادفع عن مآثرى صالحات واحمى بعد عن عرض صحيح

نقال ان معاوية رضى الله عنه يوم صفين هم بالفرار فما منعه الا هذه الايات  
(١) الالتقاء : الحجز بين الشيئين تقول اتقيت العدو بترسى أى جعلت  
الترس حاجزاً بينى وبين العدو ، والخيم : الجبن ، والمقدم : موضع الاقدام  
(٢) الضروس : السديدة ، وفلان موكل بكذا ملازم له ومقبل عليه .  
(٣) الشدة بالفتح : الحملة فى الحرب ، والكتيبة : الطائفة من الجيش  
مجتمعة ، والحتف : الهلاك (٤) قال الفيومى : ويقال للمرأة ظعينة فعيلة  
بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودج وسواء كان فيه

فانتهى إليه الفارس فصاح به وألح عليه . فلما رأى إباءه ألقى زمام الراحلة وقال للظعينة : —

سِيرِي عَلَى رَسْلِكَ سِيرَ الْأَمَنِ سِيرَرْدَايَ ذَاتَ جَاشٍ سَاكِنٍ<sup>(١)</sup>  
إِنْ انْتَنَأَى دُونَ قَرْنِي شَأْنِي أَبْلَى بِلَائِي وَاخْبُرِي وَعَايِنِي<sup>(٢)</sup>  
ثُمَّ حَمَلْ عَلَيْهِ فَصْرَعَهُ وَأَخَذْ فَرْسَهُ وَأَعْطَاهُ الظَّعِينَةَ ، فَبَعَثَ دَرِيدٌ فَارِسًا آخَرَ  
لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَ صَاحِبَهُ ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَيْهِ وَرَأَاهُ صَرِيحًا صَاحَ بِهِ فَتَصَامَمَ عَنْهُ فَظَنَّ أَنَّهُ لَمْ  
يَسْمَعْ فَغَشِيَهُ فَأَلْقَى زِمَامَ الرَّاحِلَةِ إِلَى الظَّعِينَةِ ثُمَّ رَجَعَ وَهُوَ يَقُولُ :

خَلَّ سَبِيلَ الْحَرَّةِ الْمُنِيْعَةِ إِنَّكَ لَاقٍ دُونَهَا رُبْعَةً  
فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مَطِيْعَةٌ أَوْ لَا . فَخَذَّهَا طَعْنَةً سَرِيعَةً  
فَالطَّعْنُ مِنْهُ فِي الْوَعْيِ شَرِيعَةً<sup>(٣)</sup>

ثُمَّ حَمَلْ فَصْرَعَهُ ، فَلَمَّا أَبْطَأَ عَلَى دَرِيدَ بَعَثَ فَارِسًا ثَالِثًا لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَا . فَلَمَّا  
انْتَهَى إِلَيْهِمَا رَأَاهُمَا صَرِيحَيْنِ وَنَظَرَ إِلَيْهِ يَقُودُ ظُعِينَتَهُ وَيَجْرُ رُحْمَهُ فَقَالَ لَهُ خَلَّ سَبِيلَ  
الظَّعِينَةِ . فَقَالَ لِلظَّعِينَةِ اقْصِدِي قَصْدَ الْبُيُوتِ ثُمَّ أَقْبَلْ عَلَيْهِ يَقُولُ : —  
مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِّيمِ عَابِسٍ أَلَمْ تَرَ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ ؟  
أَرَادَهُمَا عَامِلُ رُمَحٍ يَابِسٍ

ثُمَّ حَمَلْ عَلَيْهِ فَصْرَعَهُ وَانْكَسَرَ رُحْمُهُ . وَارْتَابَ دَرِيدٌ وَظَنَّ أَنَّهُمْ قَدْ أَخَذُوا  
الظَّعِينَةَ وَقَتَلُوا الرَّجُلَ . فَلَحَقَ رُبْعَةً وَقَدْ دَنَا مِنَ الْحَيِّ وَوَجَدَ أَصْحَابَهُ قَدْ قَتَلُوا .  
فَقَالَ أَيُّهَا الرَّجُلُ : إِنْ مِثْلَكَ لَا يَقْتُلُ وَلَا أَرَى مَعَكَ رُحْمًا وَالْخَيْلُ ثَائِرَةٌ بِأَصْحَابِهَا  
فَدُونَكَ هَذَا الرُّمَحُ فَإِنِّي مُنْصَرَفٌ إِلَى أَصْحَابِي فَمُتَّطِّطُهُمْ<sup>(٤)</sup> عَنْكَ ! فَانْصَرَفَ

امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن بضمين ويقال الظعينة في الاصل وصف  
للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعوننة  
(١) قوله على رسلك بالكسر أى على هينتك ، والرداح : الثقبلة الاوراك .  
(٢) القرن وزان حمل من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك .  
(٣) الخطية : الرمح المنسوب الى خط اسم أرض وقد مر تفسيرها .  
والوعى مقصور : الجلبة والاصوات ومنه وعى الحرب ، وقال ابن جنى :  
الوعى بالمهملة الصوت والجلبة ، وبالمعجمة الحرب نفسها ، والشريعة : الدبس  
(٤) شبطه عن الامر عوقه وبطأ به عنه كشطه فيهما .

دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظعينة قد حماها وقتل أصحابكم وانتزع رمحي  
ولا مطمئن لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم . فقال دريد في ذلك : —

ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثله      حامى الظعينة فارساً لم يُقتل  
أردى فوارسَ لم يكونوا نُهزةً      ثم استمرَّ كأنه لم يفعل<sup>(١)</sup>  
مُتهللاً تبدو أسرة وجهه      مثل الحسام جَلَّتْه كف الصيقل<sup>(٢)</sup>  
يزجي ظعينتهُ ويسحبُ ذيلهُ      متوجهاً يُمناه نحوَ المنزل<sup>(٣)</sup>  
وترى الفوارسَ من مخافة رمحه      مثل البغاث خَشِينَ وَقَعَ الأجل<sup>(٤)</sup>  
يا ليتَ شعري من أبوه وأمه      يا صاح من يكُ مثله لم يُجهل  
وقال ربيعة :

إن كان ينفَعُكَ اليقينُ فسألي      عنى الظعينةَ يومَ وادى الأخرم  
إذ هي لأول من أتاها نُهبةً      لولا طعانُ ربيعة بن مكدّم  
إذ قال لي أدنى الفوارس مِيتةً      خلَّ الظعينة طائعاً لا تدم  
فصرفت راحلة الظعينة نحوه      عدداً ليعلمَ بعضَ ما لم يعلم  
وهتكتُ بالرمح الطويل إهابهُ      فهو صريعاً لليدَيْن وللهم<sup>(٥)</sup>  
ومنحت آخرَ بعده جَيَاشةً      نجلاءً فاغرةً كشدق الأضجم<sup>(٦)</sup>  
ولقد شفعتُهما بآخر ثالثٍ      وأبى الفرارَ لى الغداة تكرمي

ثم لم تلبث بنو كنانة أن أغارت على بني جشم فقتلوا وأسروا دريد بن

(١) النهرة بالضم الفرصة تجدها من صاحبك ويقال فلان نهزة المختلس  
أى هو صيد لكل أحد (٢) تهلل الوجه : تلالاً ، والاسرة جمع سر وهو خط  
الوجه والجهة ، والحسام : السيف القاطع أو طرفه الذى يضرب به ،  
والصيقل : شحاذ السيوف وجلأوها (٣) قوله يزجي أى يسوق سوقاً رفيقاً ،  
راجع معنى الظعينة التى مر تفسيرها قريباً (٤) البغاث من الطير ما لا يصيد  
ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل ، والاجدل : الصقر (٥) يقال هتك الستر  
وغيره يهتكه فانتهك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزاً فبدا  
ما وراءه ، والاهاب ككتاب الجلد (٦) النجلاء : الطعنة الواسعة ، والفاغرة :  
القاتحة ، والشدق : جانب الفم ، والضجم : عوج فى الفم وميل فى الشدق ،  
وقد يكون عوجاً فى السفة والدقن والعنق .

الصمة فأخفى نفسه فيينا هو عندهم محبوس إذ جاءه نسوة يتهادين إليه فصرخت إحداهن فقالت هلكتم وأهلكتم ماذا جرّ علينا قومنا هذا والله الذي أعطى ربيعة رحمة يوم الظعينة ، ثم ألقت عليه ثوبها وقالت يا فراس أنا جارة له منكم هذا صاحبنا يوم الوادي فسألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة . فمن صاحبي ؟ قال : ربيعة ابن مكدم . قال : وما فعل ؟ قال : قتلته بنو سليم . قال : فما فعلت الظعينة ؟ قالت المرأة أنا هي وأنا امرأته فحبسه القوم وأمسوا أنفسهم ، فقال بعضهم لا ينبغي لدريد أن تسكر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا برضى المخارق الذي أسره فانبعثت المرأة في الليل — وهي ربيعة بنت جذل الطعان — تقول :

سَدَجَزَى دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةَ نَعْمَةً	وَكُلُّ امْرَأَةٍ يَجْزِي بِمَا كَانَ قَدَمَا
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاءَهُ	وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مُدْمًا
سَدَجَزِيهِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ	بِإِعْطَائِهِ الرِّمَحَ الطَّوِيلَ الْقَوَّامَا
فَقَدْ أَدْرَكْتَ كِفَاهَ فِينَا جَزَاءَهُ	وَأَهْلٌ بَأَن يَجْزِي الَّذِي كَانَ أَنْعَمَا
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقُّ نِعْمَاءِ فَيْكُمْ	وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمْلَأُ الْفَمَا
فَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضِيقْ بِثَوَابِهِ	ذِرَاعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمَا
فَفَكُّوا دُرَيْدًا مِنْ إِسَارِ مُخَارِقِ	وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلَّمَا

فلما أصبحوا أطلقوه فكسسته وجهازته ولحق بقومه ، فلم يزل كافًا عن غزو بني فراس حتى هلك . ومنهم :

#### زيد الفوارس

وهو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي وذكره الأمدى في ( المؤلفات والخلاف ) ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبه من جمهرة ابن السكبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب ابن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كان من أشهر الفرسان وطالت رياسته ،

وشهد يوم القرنيتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس وهو القاتل :

دلّيت إن لم تسألني أيّ امرئ بلوى النقيعة إذ رجالك غُيبُ<sup>(١)</sup>  
إذ جاء يوم ضوؤه كظلامه بادي الكواكب مقطرًا أشهب<sup>(٢)</sup>  
عوذ وبُهْتة حاشدون عليهم حَلَقَ الحديد مضاعفًا يتلهَّبُ  
ولّوا تكبهم الرماح كأنهم أثل جأفت أصوله أو أثاب<sup>(٣)</sup>  
لو غدوة حتى أغاث شريدهم جو العشاوة فالعيون فزُنُقبُ  
فتركت زراً في الغبار كأنه بشقيقتي قدمية متلب<sup>(٤)</sup>

قال أبو محمد الأعرابي كان سبب هذه الأبيات إنه أغار زر بن ثعلبة أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عَبَس في بني عبس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نعمًا لبني بكر بن سعد بن ضبة فطردوها ، فأتاهم الصريح ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل فقتلوا زراً والجند بن تيجان من بني مخزوم وابن أنزم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك ومنهم :

أمية بن هرثالة الكنانى

وينتهى نسبه إلى مضر وكان من سادات قومه وفارسانهم وله أيام مأثورة مذكورة وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم مع أبيه ثم هاجر إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وروى صاحب الأغاني بسنده إلى الزهري عن عروة بن الزبير قال : —

(١) دلّه العشق والهيم : حيره وأدهسه ودلّيت المرأة على ولدها تدليها إذا فقدته (٢) المقطر الشديد العبوسة (٣) الأثل : شجر وهو نوع من الطرفاء ، الاتاب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء . وجأف الشجرة : قاعها من أصلها (٤) القدمية محرّكة ضرب من الادم ، والمتلب المتحزم بالسلاح وغرد وكل مجمع لتيابه متلب .

هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأقام بها مدة ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام فسألها أى الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقال الجهاد فسأل عمر فأغزاه في جيش وكان أبوه قد كبر وضعف فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شَيْخَانٌ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا      كِتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا  
أَنَادِيهِ فَيَعْرِضُ فِي إِبَاءِ      فَلَا وَأَبَى كَلَابَ مَا أَصَابَا  
إِذَا سَجَعْتَ حَمَامَةَ بَطْنِ وَجٍّ      إِلَى بَيْضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا<sup>(١)</sup>  
أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْنَفَاهُ      ففَارَقَ شَيْخَهُ خَطَا وَخَابَا  
تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ      وَأَمَكَ لَا تَسِيغُ لَهَا شَرَابَا<sup>(٢)</sup>  
تَمْسَحُ مُهْرَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ      وَتَجْنِبُهُ أَبَاعِرَهَا الصَّعَابَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى      كَبَاغَى الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا<sup>(٤)</sup>

فبلغت عمر رضى الله تعالى عنه فلم يردد كلاباً فاهتز أمية وخلط جزعاً عليه ثم أتاه يوماً وهو في مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار فوقف عليه وأنشأ يقول : —

أَعَاذَلْ قَدْ عَاذَلْتِ بَغِيرَ عِلْمٍ      وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلْ مَا أَلَاقِ  
فَإِنَّمَا كُنْتِ عَاذَلْتِ فَرْدَى      كَلَابَا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ  
وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابٍ      غَدَاةً غَدٍ وَأَذْنَ بِالْفِرَاقِ<sup>(٥)</sup>  
فَتَى الْفَتَيَانِ فِي عَسَرٍ وَيَسَرٍ      شَدِيدِ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ  
فَلَا وَأَبِيكَ مَا بِالْيَتِ وَجْدَى      وَلَا شَغْنِي عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِ

(١) سَجَعْتَ الحمامة سَجَعًا : هدرت وصوتت ، ووج اسم واد بالطائف .  
(٢) قوله لا تسيغ يقال ساغ الشراب يسوغ سوغا سهل مدخله واسفته اساعة جعلته سائفا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أى يتبلعه ، وقوله في البيت المتقدم ( تكنفاه ) أى أحاطا به (٣) المهر : ولد الخيل ، والأباعر : الصعاب التى تركت ولم تتركب (٤) السراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وفى التنزيل ( كسراب يقيصة يحسبه الظلمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ) (٥) اللبانة بالضم : الحاجة ، وأذنه الأمر وبه أعلمه .



وإبقائي عليك إذا شتونا وضمك تحت نحري واعتناق  
فلو فلق الفؤاد شديداً وجد لهم سواد قلبي بانفلاق  
سأستعدى على الفاروق رباً له رفع الحجيج إلى بساق<sup>(١)</sup>  
وأدعو الله مجتهداً عليه بطن الأخشبين إلى دفاق<sup>(٢)</sup>  
إن الفاروق لم يردد كلاماً إلى شيخين هامهما زواق<sup>(٣)</sup>

قال فبكى عمر بكاء شديداً وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره  
بإفقال كلاب بن أمية إلى المدينة فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك  
قال : كنت أكفيه أمره وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة  
في إبله وأسمنها فأريحها فأتركها حتى تستقر ثم أغسل أخلافها<sup>(٤)</sup> حتى تبرد ثم  
أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضعف بصره وانحنى  
فقال له : وكيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل  
لك من حاجة ؟ قال نعم ، أشتى أن أرى كلاباً فأشبهه شمةً وأضمه ضمة قبل أن  
أموت فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب إن شاء الله ثم أمر كلاباً أن يحتلب  
لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها ففعل فناولته عمر الإناء قال : دونك  
هذا يا أبا كلاب فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال لعمر : الله يا أمير المؤمنين ! إلى  
لأشم رائحة يدئ كلاب من هذا الإناء فبكى عمر ، وقال له : هذا كلاب عندك

(١) بساق بالضم ويقال بصاق بالصاد : جبل بعرفات وقيل واد بين  
المدينة والجار (٢) الأخشبان : جبلا مكة أبو قبيس والاحمر وجبلا منى .  
ودفاق : واد (٣) الهام جمع هامة وهي الرأس والهامة الصدى والبومة وكانت  
العرب تقول أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة أى بومة فتطير فنفاه  
الاسلام ونهاهم عنه ( التاج ) وقال المسعودي : من العرب من يزعم أن النفس  
طائر ينسبط في الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً  
يصبح على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون  
كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ومصارع  
القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره  
أنهى ، والزواقي جمع زاق من زقا يزقى زقياً إذا صاح وكل صائح زاق  
ومنه قيل للديكة الزواقي (٤) جمع خلف وهو من ذوات الخف كالنسي  
للإنسان وقيل الخلف طرف الضرع .

حاضر قد جئناك به فوثب اليه ابنه فضمه اليه وقبله وجعل عمر يبكي ومن حضره وقال لسكّاب : الزم أبويك ما بقيا ثم شأنك بنفسك بعدها وأمر له ببطائه وصرفه إلى أبيه فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه . وأمّية الكنانى هو القائل :  
 ألا سائل هو ازنّ يوم لا قوا فوارس من كنانة معلمينا<sup>(١)</sup>  
 لدى شربٍ وقد جاشوا وجشنا فأوعبَ في النفير بنو أئينا<sup>(٢)</sup>  
 ومنهم :

### عمرو بن كلثوم

وهو صاحب المعلقة الشهيرة وينتهى نسبه إلى تغلب بن وائل قال أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالى : عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلي وهو أحد فتاك العرب وهو الذي فتك بعمر بن هند الملك . وكنيته أبو الأسود وأخوه مرة هو الذي قتل المنذر بن النعمان وأمّه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة ولما تزوج مهلهل هنداً بنت عتيبة ولدت له جارية فقال لأمها : اقتليها وغيبها ، فلما نام هتف به هاتِفٌ يقول \* كم من فتى مؤمل \* وسيدٍ شمرذل<sup>(٣)</sup> \* وعددٍ لا يحهل \* في بطن بنت مهلهل \* فاستيقظ فقال : أين بنتي ؟ فقالت : قتلتها . فقال : لا وإله ربيعة وكان أول من حلف بها ثم رباها وسماها « أسماء » وقيل « ليلى » وتزوجها كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمر أتاها آتٍ في المنام فقال : \* يالك ليلى من من ولد \* يقدم لإقدام الأسد \* من جشم فيه العدد \* أقول قولاً لا نغد . فلما ولدت عمراً أتاها ذلك الآتى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بما جدّ الجدد كريم النحر

(١) قوله معلمينا من اعلم نفسه اذا وسمها بسيما الحرب (٢) قوله جاشوا أى فرعوا ، واوعب بنو فلان . جاءوا اجمعين وجاءوا موعبين اذا جمعوا ما استطاعوا من جمع ، وانطلق القوم فأوعبوا أى لم يدعوا منهم احداً ، ونفروا الى الشيء اسرعوا اليه ويقال القوم النافرين لحرب او لغيرها نفير تسمية بالمصدر كما في المصباح (٣) لغة في الشمرذل وهو الفتى السريع من الابل وغيرها الحسن الخلق .

أشجع من ذى لبد هزبر وقاص أقران شديد الأسر<sup>(١)</sup>  
يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهلي قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ قالوا : لانعلها الا ليلي أم عمرو بن كلثوم . قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباه مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلي في ظعن من بني تغلب وأم عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت ليلي بنت مهلهل على هند قبتها ، وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، وليلى بنت مهلهل هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند : ياليلي ناولينى ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ! فأعادت عليها فلما ألحت صاحبت ليلي واذلاًه يالتغلب ! ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم فنار الدم في وجهه فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ! ونادى في بني تغلب فانتهبوا جميع ما في الرواق واستاقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة ! وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس ، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الأخطل :

(١) ذولبد : كنية الاسد ، والهزبر : الاسد ، ووقص عنقه : كسره ، والأسر : شدة الخلق .

أَبْنَى كَلِيبَ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْهُمْ :

### الشَّنْفَرَى الْحَارِثِيُّ الْقَحْطَانِيُّ

وكان من الفرسان المذكورين والشعراء المفلحين وهو كما في الجمهرة وغيرها من بنى الحرث بن زبيعة بن الأواس بن الحَجَر بن الهُنْء بن الأزد ، وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة هو اسمه الأواس بفتح الهمزة والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم والهنء بثلاث الهاء وسكون النون وبعدها همزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه ومعناه عظيم الشفة وأن اسمه ثابت بن جابر ، وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه ( عمرو بن بَرَّاق ) بفتح الباء وتشديد الراء المهملة بل هما صاحبا في التلصص . وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب لم تلحقهم الخيل ، ولكن جرى المثل في الشنفرى فقليل « أعدى من الشنفرى » ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني كما نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات وحمزة الأصبهاني في الدرة الفاخرة ، قال : أغار تأبط شراً وهو ثابت بن جابر ، والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق على بحيلة بفتح الباء وكسر الجيم فوجدوا بحيلة قد أقدموا لهم الماء رصداً فلما مالوا له في جَوْفِ الليل قال لهم تأبط شراً : إن بالماء رصداً وإني لأسمع وجيبَ قلوبِ القومِ أى اضطراب قلوبهم قالوا : والله ما نسمع شيئاً ولا هو إلا قلبك يَحِبُّ فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يَحِبُّ وما كان وجاباً . قالوا : فلا والله ما لنا بدٌّ من ورود الماء فخرج الشنفرى . فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال والله ما بالماء أحد ولقد

---

(١) البيت من قصيدة له يفتخر فيها بقومه ويهجو جريراً وعنى بعميه عمراً ومرة ابنى كلثوم وقيل عنى بهما ابن هبيرة التغلبي والهيل بن عمران الأصغر وقيل غير ذلك وبنو كليب قوم جرير ، والأغلال : القيود واحدها غل ، ومن نسب البيت إلى الفرزدق فقد أخطأت أسسته الحفرة لأن رواية الأخبار اتفقوا على أن عميه الذين افتخر بهما وقال انهما « قتلوا الملوك وفككا الأغلال » على الاختلاف فيهما هما من بنى تغلب وتغلب قوم الأخطل لأقوم الفرزدق .

شربت من الحوض فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدوننى ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع فلم يعرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدوننى . ثم قال للشنفرى : إذا أنا كرعت فى الحوض فإن القوم سيشدون على فيأسرونى فاذهب كأنك تهرب ثم ارجع فكُن<sup>(١)</sup> فى أصل ذلك القرن<sup>(٢)</sup> فإذا سمعتنى أقول « خذوا خذوا » فتعال فأطلقنى . وقال لابن براق : إنى سامرك أن تستأسر للقوم فلا تبعد منهم ولا تمكّنهم من نفسك . ثم أقبل تأبط شرأ حتى ورد الماء فلما كرع فى الحوض شدوا عليه فأخذوه وكنفوه بوتر وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرونه . فقال تأبط شرأ يا بجيلة هل لكم فى خير هل لكم أن تياسروا لنا فى الفداء ويستأسر لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم ويلك يا ابن براق إن الشنفرى قد طار فهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت الذى بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويياسروننا فى الفداء ؟ فقال : أما والله حتى أروز<sup>(٣)</sup> نفسى شوطاً أو شوطين ، فجعل يعدو فى قبل<sup>(٤)</sup> الجبل ثم يرجع ، حتى إذا رأوا أنه قد أعيا وطمعوا فيه اتبعوه . ونادى تأبط شرأ « خذوا خذوا » فذهبوا يسعون فى أثره فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ورجع الشنفرى إلى تأبط شرأ فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق وكروا إلى تأبط شرأ فإذا هو قائم فقال : أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

« ومن المشهورين » فى العدو السليك بن السلكة وهو تيمى من بنى سعد والسليك بالتصغير فرخ الحجلة<sup>(٥)</sup> والأثنى سُلَكة بضم السين وفتح اللام وهى

(١) قوله كن أى استتر (٢) الأصل أسفل الشئ والقرن : الجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل (٣) أى أجرب ، ومن سجعات الأساس « كم رزته روزا ، فلم أر عنده فوزا (٤) القبل من الجبل سفحه (٥) قال فى المصباح الحجل : طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضاً على حجل ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلى وظربى انتهى ، ويعرف الآن ( بالككلك ) بضم فسكون فضم وهى شائعة فى لسان البغداديين وأظنها فارسية والله اعلم .

اسم أمه وكانت سوداء وإليها نسب . وذكر أبو عبيدة السليك في العدايتين مع المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المازني . والمثل للسليك من بينهم فقيل « أعدى من السليك » ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة كما نقله حمزة الأصبهاني في الدرة الماخرة : أن السليك رآه طلائع<sup>(١)</sup> الجيش من بكر بن وائل جاءوا متجردين ليغيروا على بني تميم ولا يعلم بهم فقالوا : إن علم بنا السليك أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فلما هاجما خرج يعدو كأنه ظبي فطاردها يوماً أجمع ، ثم قال : إذا كان الليل أعياء فيسقط فأنأخذ فلما أصبحا وجدا أثره قد عثر بأصل شجرة وقد وثب وانحطمت قوسه فوجدوا قطعة منها قد ارتزت<sup>(٢)</sup> بالأرض ، فقالا : لعل هذا كان من أول الليل ، ثم فتر فتبعاه فإذا أثره متفاجأ قد بال في الأرض وخدّها<sup>(٣)</sup> : فقالا : ما له قاتله الله ! ما أشد متنة<sup>(٤)</sup> ! والله لا تتبعه ! فانصرفا . ووصل السليك إلى قومه فأنذرهم فكذبوه لبعد الغاية وجاء الجيش فأغاروا عليهم .

رجعنا إلى حديث الشنفرى ، روى الأصبهاني في الأغاني وابن الأنباري في شرح المفضليات أن الشنفرى أسرته بنو شبة وهم حتى من فهم بن عمرو ابن قيس عيلان وهو غلام صغير فلم يزل حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج « بسكون الغاء وآخره جيم » رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شبة ففدته بنو شبة بالشنفرى فكان الشنفرى في بنى سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازعته ابنة الرجل الذى كان في حجره وقد كان اتخذ ابنًا فقال لها : اغسلى رأسى يا أخية فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مغاضباً إلى الذى هو في حجره فقال له : أخبرنى من أنا ؟ فقال له : أنت من الأوس بن الحجر . فقال : أما أنى سأقتل منكم مائة رجل بما اعتديتمونى . ثم إن الشنفرى لزم دار فهم وكان

(١) جمع طليعة وهى القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره (٢) أى ثبتت (٣) أى حفرها حفراً مستطيلاً (٤) أى ظهره (١٠ - ثانى)

يدير على بنى سلامان على رجله فيمن تبعه من فهم وكان يغير عليهم وحده  
أكثر وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً حتى قعد له في مكان  
أسيد بن جابر السلمي بفتح الهمزة وكسر السين ومع أسيد ابن أخيه وحازم  
البقي وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر فر عليهم الشنفرى فأبصر السواد  
بالليل فرماه . وكان لا يرى سواداً إلا رماه ، فشك<sup>(١)</sup> ذراع ابن أخى أسيد إلى  
عضده فلم يتكلم وكان حازم منبطحاً يرصده فقطع الشنفرى بضربة أصبعين  
من أصابع حازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه فأخذوا سلاح الشنفرى وأسروه  
وأدوه إلى أهلهم . وقالوا له : أنشدنا . فقال : « إنما النشيد على المسرة » فذهبت  
مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نُقبرك ؟ فقال :  
لا تقبروني إن قبري محرّمٌ عليكم ولكن أبشري أمّ عامر<sup>(٢)</sup>  
إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري<sup>(٣)</sup>  
هنالك لا أرجو حياة تسرى سجيّس الليالى مبسلاً بالجرائر<sup>(٤)</sup>  
وكانت حلقة الشنفرى على مائة قتيل من بنى سلامان فبقى عليه منهم رجل  
إلى أن قتل فر رجل من بنى سلامان بحمّيته فضر بها برجله فعقرته فتم به عدد  
المائة وذرع خطو الشنفرى يوم قتل فوجد أول نزوة نزاها إحدى وعشرين  
خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان حرام  
ابن جابر أخو أسيد بن جابر المذكور قتل أبا الشنفرى ولما قدم منى وبها حرام  
ابن جابر قيل للشنفرى هذا قاتل أبيك فشد عليه فقتله ثم سبق الناس على رجله  
وقال : —

(١) أى طعن (٢) أم عامر كنية الضبع يقول : لا تدفنوني فإنه محرم عليكم  
دفنى بل اتركوني يا كلنى الضبع (٣) إذا ظرف لقوله أبشري وشم ظرف أيضاً  
يدل من ( عند الملتقى ) ، والسائر بمعنى الباقي (٤) سجيّس الليالى  
امتدادها ، قال ابن فارس فى كتابه الاتباع والمزاوجة : ولا أفعله سجيّس  
عجيّس . بدون الدهر انتهى ، وقال الاصمعى : لا آتيك سجيّس عجيّس أى  
الدهر . سجيّسه آخره ومنه قبل أضاء الكدر سجيّس لانه آخر ما يبقى  
والعجى . تأكيد وهو فى معنى الآخر وروى أبو عمرو وسديس عجيّس وهى  
كما قيا ، للدهر الازل الجذع ، المبسل والجرائر : الجرائم .

قتلتُ ( حراماً ) مهدياً ببلدٍ ببطن منى وسطَ الحجيج المصوّتِ  
فرصد له أسيد بن جابر فأمسكه مع ابن أخيه . وقيل في سبب قتل الشنفرى  
غير هذا وهو مسطور في شرح المفضليات والأغانى . ومنهم :

#### الحرث بن عباد الربيعى

قال أبو رياش في شرح الحاسة : كان الحرث بن عباد بن ضبيعة بن قيس  
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين . وكان اعتزل حرب بنى وائل  
وتدعى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه وحلّ وتر قوسه ونزع سنان رحبه ولم  
يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد  
في أثر إبل له نذت<sup>(١)</sup> يطلبها فعرض له مهمل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل  
فقال لمهمل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ( وكان من أشرف  
بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زمناً طويلاً ) : لا تفعل فوالله لئن قتلته ليقتلن  
منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغى فإن عاقبته وخيمة وقد  
اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهمل إلا قتله فطعنه بالرمح وقتله وقال :  
بؤسٍ يشنع<sup>(٢)</sup> نعل كليب ( يقال أبأت فلاناً بفلان فباء به إذا قتله به ولا يكاد  
يستعمل هذا إلا والثانى كفاء للأول ) فبلغ فعل مهمل عم بجير وكان من أحلم  
أهل زمانه وأشدّهم بأساً . فقال الحرث نعم القتيل قتيلاً أصلمح بين ابني وائل .  
ف قيل له : إنما قتله بشنع نعل كليب فلم يقبل ذلك . وأرسل الحرث إلى مهمل :  
إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت  
نفسى بذلك فأرسل إليه مهمل : إنما قتلت بشنع نعل كليب فغضب الحرث ودعا  
بفرسه . وكانت تسمى ( الذعامة ) فجزّ ناصيتها وهلب<sup>(٣)</sup> ذنبها وهو أول من فعل  
ذلك بالخيال وقال : —

(١) ند البعير : نفر وذهب على وجهه شاردداً (٢) قبّال النعل .

(٣) هلب ذنب الفرس : جزه .



قَرَّبَا مَرَبَطَ ( النعامة ) مِنِّي لَقَعَتْ حَرْبُ وَاثِلٍ عَنِ حِيَالٍ  
 لَا بِجَيْرٍ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُ كَلِيبٌ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالٍ  
 لَمْ أَكُنْ مِنْ مُجَنَّتِهَا عِلِمَ اللَّ هُ وَإِنِّي لَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي  
 قَرَّبَا مَرَبَطَ ( النعامة ) مِنِّي إِنْ قَتَلَ الْغَلَامَ بِالشَّيْخِ غَالِي  
 ولَقَعَتْ حَمَلَتْ وَالْحِيَالِ أَنْ يَضْرِبَ الْفَحْلَ الْنَاقَةَ فَلَا تَحْمِلَ وَهَذَا مِثْلُ  
 صَرْبِهِ لِأَنَّ الْنَاقَةَ إِذَا حَالَتْ وَضَرَبَهَا الْفَحْلُ كَانَ أَسْرَعُ لِلْقَاحِهَا وَإِنَّمَا يَعْظُمُ أَمْرُ  
 الْحَرْبِ لَمَّا تَوَلَّدَ مِنْهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَحْتَسِبُ ) ثُمَّ ارْتَحَلَ الْحَرْثُ مَعَ قَوْمِهِ  
 حَتَّى نَزَلَ مَعَ جَمَاعَةِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَعَلَيْهِمْ يَوْمُئِذٍ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ بْنُ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ  
 ابْنُ شَيْبَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ عَبَادَةَ : إِنْ الْقَوْمُ مُسْتَقَلُّونَ قَوْمُكَ وَذَلِكَ  
 زَادَهُمْ جَرَاءَةً عَلَيْكُمْ فَقَاتَلَهُمْ بِالنِّسَاءِ ! قَالَ لَهُ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ : وَكَيْفَ قِتَالُ النِّسَاءِ ؟  
 قَالَ : قَدْ كُلَّ امْرَأَةٌ إِدَاوَةً مِنْ مَاءٍ وَأَعْطَاهَا هِرَاوَةً وَاجْعَلْ جَمْعَهُنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ فَإِنْ  
 ذَلِكُمْ يَزِيدُكُمْ اجْتِهَادًا وَعَلِمُوا بِعَلَامَاتٍ يَعْرِفْنَهَا إِذَا سَرَتْ امْرَأَةٌ عَلَى صَرِيحٍ مِنْكُمْ  
 عَرَفْتَهُ بِعَلَامَتِهِ فَسَقَتْهُ مِنَ الْمَاءِ وَنَعَشَتْهُ وَإِذَا مَرَّتْ عَلَى رَجُلٍ مِنْ غَيْرِكُمْ ضَرْبَتُهُ  
 بِالْهِرَاوَةِ فَقَاتَلَتْهُ وَأَتَتْ عَلَيْهِ فَأَطَاعُوهُ ، وَحَلَقَتْ بَنُو بَكْرِ يَوْمُئِذٍ رُؤُسَهَا اسْتِبْسَالًا لِلْمَوْتِ  
 وَجَعَلُوا ذَلِكَ عَلَامَةً بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نِسَائِهِمْ وَاقْتَتَلَ الْعُرْسَانُ قِتَالًا شَدِيدًا وَانْهَزَمَتْ  
 بَنُو ثَعْلَبٍ وَحَلَقَتْ بِالظُّلَمِ بَقِيَّةَ يَوْمِهَا وَلَيْلَتِهَا وَاتَّبَعَهُمْ سُرْعَانُ (١) بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَتَخَلَّفَ  
 الْحَرْثُ بْنُ عَبَادَةَ . فَقَالَ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ الْقَائِلُ :

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا (٢)

أَتَرَانِي مِمَّنْ وَضَعْتَهُ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ لَا مَحَبًّا لِعَطْرِ بَعْدِ عُرُوسٍ . وَمَعْنَاهُ إِنْ  
 لَمْ تَنْصُرْ قَوْمَكَ الْآنَ فَلَمَنْ تَدْخُرُ نَصْرَكَ . وَمِنْهُمْ :

(١) سُرْعَانُ النَّاسِ مُحَرَّكَةٌ : أَوَائِلُهُمْ وَيَسْكُنُ (٢) قَوْلُهُ يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ ،  
 اللَّامُ فِيهِ لَتَأَكِيدُ الْإِضَافَةُ أَيُّ يَا بُوْسَ الْحَرْبِ وَوَضَعْتَ تَرَكْتَ ، وَالْأَرَاهُطُ :  
 جَمْعُ رَهْطٍ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَعْنَى أَسْفَا عَلَى ذَاهِيَةِ الْحَرْبِ الَّتِي تَرَكَهَا  
 أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا مِنْ شِدَائِدِهَا الْمَوْرُثَةُ الشَّدَائِدُ الَّتِي بِهَا نِيلُ الْمَكَارِمِ وَهَذَا  
 الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ جِدَ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ  
 بَعْدَ الْبَيْتِ :

سعد بن مالك

وجده ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل  
قال الأمدى في المؤلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها  
في الجاهلية وكان شاعراً وله أشعار جياذ في كتاب بنى قيس بن ثعلبة . قال : وشاعر  
آخر اسمه سعد بن مالك بن الأفيصر القرعبي أحد بنى قريع بن سلامان بن مقرج .  
وكان فارساً شاعراً . ومنهم :

مهلهل بن ربيعة التغلبي

قال الأمدى اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم  
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غانم بن تغلب وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه  
عدى انتهى . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن  
ربيعة وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أى أرقه ، ويقال إنه أول من قصد القصيد ،  
قال الفرزدق : « ومهلهل الشعراء ذاك الأول » وهو خال امرئ القيس

---

والحرب لا يبغي لجا	حمها التخيل والمراح
الا الفتى الصبار في الذ	جدات والفرس الوقاح
والنثرة الحصباء والبيض المكمل والرمح	
وتساقط الاوشاظ والذئبات اذ جهد الفضاح	
والكر بعد الفر اذ	كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدا من الشر الصراح
فالهم بيضات الخدو	د هناك لا النعم المراح
بئس الخلائف بعدنا	اولاد يشكرو اللقاح
من صد عن نيرانها	فانا ابن قيس لا براح
صبرا بنى قيس لها	حتى تريحوا أو تراحوا
ان الموائل خوفها	يعتاقه الاجل المتاح
هيهات حال الموت دو	ن الغوت وانتضى السلاح
كيف الحياة اذا خلت	منا الظواهر والبطاح
اين الاعزة والاسنة عند ذلك والسماح	

ابن حجر صاحب المعلقة انتهى . والصحيح هذا ويدل له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

ضربت صدرها إلى<sup>١</sup> وقالت يا عدى لقد وقتك الأواقي<sup>(١)</sup>

ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات وقال الغزل وعني بالنسيب في شعره ويقال سمي مهلهلا بقوله : « هل هلت أنارُ مالكا أو صنبلا<sup>(٢)</sup> » قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر من فعله . وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعيد بن مالك . والمهلهل أخو كليب الذي هاج بقتله حرب البسوس وهي حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والأصبهاني في الأغاني وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر ؛ قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : لم تجتمع معد كلها إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم عامر وربيعة وكليب وهو عامر ابن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحرث وهو قائد معد يوم البيداء حين تمذجت مذحج وسارت إلى تهامة وهي أول وقية كانت من تهامة واليمن . والثاني ربيعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن كعب وهو قائد معد يوم الميلاق وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن . والثالث كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه ( أعز من كليب وائل ) وقاد معداً كلها ففرض جموع اليمن وهزمهم فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسم الملك وتاجه

(١) وقتك : حفظتك ، والأواقي جمع واقية وهي ما يقى الإنسان ويحفظه من الأقدار السابقة أي لقد نجيت المقادير وحفظتك من القتل والمعنى ضربت هذه المرأة صدرها اشفاقاً على من القتل كذا قال ابن سيده ، قال الفهرى : والصحيح ما قاله غيره من أنها ضربت صدرها متعجبة من كيده وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد أسر في تلك الحروب فنكر أمره ولم يعلم بمكانه وأخذ منهم ذمة وعهدا على أن لا يقتلوه فلما رآته هذه وعلمت مأخذ نفسه من الذمة ضربت صدرها إليه متعجبة من كيده وفوزه ونجائه وقالت لقد وقتك الا وافي أي لقد نجاك الله من أمور عظام أشرفت على الموت

(٢) أوله : « لما توغل في الكراع هجينهم » ، هذه رواية القاموس ويقال ان الذي في شعره توغر ، قوله مالكا صوب بعضهم رواية جابر بدل مالك ، والكراع : انف الحرة

وتحيمته وطاعته فغبر بذلك حيناً من دهره ثم دخله زهوٌ شديد وبغى على قومه ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرى حواءه وكان يحمى من المرعى مدى صوت كلب فيختص به ويشاركهم في غيره ويجير على الدهر فلا تخفى ذمته<sup>(١)</sup> ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا يهاج ولا يورد مع إبله أحد ولا توقد نار مع ناره حتى قالت العرب ( أعز من كليب وائل ) . وكانت بنو جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل ابن شيبان وأخوها جساس بن مرة وكانت لجساس خلة تسمى البسوس بنت منقذ التميمية جاورت ابن أختها جساساً وكان لها ناقة يقال لها ( سراب ) ولها تقول العرب ( أشأم من سراب ) وأشأم من البسوس . فر إبل كليب بسراب وهي معقولة بفناء البسوس فلما رأت سراب الإبل خالجات عقلاها وتبعث إبل كليب فاختلطت بها حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض ومعه قوس وكنانة فلما رآها أسكرها فرماهم بسهم في ضرعها فنفرت سراب وولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب<sup>(٢)</sup> دماً ولبناً فبرزت البسوس صارخة يدها على رأسها تصيح واذاً له ! وأنشأت تقول :

اعمرى لو أصبحت في دار منقذٍ لما ضيمَ سعدٌ وهو جار لأبياتي  
واسكننى أصبحت في دار غربة متى يعدُّ فيها الذئب يعدُّ على شاتي  
فيا سعدُ لا تغرر بنفسك وارتحل فإنيك في قوم عن الجار أموات  
فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جمل عظيم أعظم  
عقراً من ناقتك فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل عليان وهو لخل كريم له فقال :

(١) يقال خفر بالعهد يخفر من باب ضرب إذا وفى به وخفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه ، وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به ، وأخفرت بالالف نقضت عهده  
(٢) أى يجرى ويسيل

« هيهات دون عليان خراط القتاد »<sup>(١)</sup> ثم انتجع الحى<sup>(٢)</sup> فمروا على نهر يقال له ( شبيث ) فهاهم كليب عه ثم على آخر يقال له ( الأحص ) فنهاهم عنه حتى نزلوا على السائب فرجساس بكليب وهو على غدير الذنائب منفرداً فقال : طردت إبلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً . فقال كليب : ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال له جساس : هذا كفعلك بناقة خالتي . قال : أوقد ذكرتها لو وجدت في غير إبل مرة لاستحللت تلك الإبل فمطف عليه جساس فطعمه فأزراه ووجد الموت . فقال : يا جساس اسقني فقال « هيهات تجاوزت شبيثاً والأحص<sup>(٣)</sup> » وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت جساساً ركب فرساً له وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيبان ومعه رحمة حتى دخلا على كليب الحى فضر به جساس فقضم صلبه وطمنه عمرو بن الحرث من خلفه فقطع قطنه<sup>(٤)</sup> فوقع كليب يفحص برجله فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب وكان هام بن مرة أخا جساس وكان ينادم المهلهل أخا كليب وكان قد صادقه وأخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جساس كليباً فقال له مهلهل ما قالت لك ؟ فلم يخبره فذكره العهد فقال : أخبرت أن أحى قتل أخاك فقال أست أخيك أضيق من ذلك فسكت وأقبلا على شرابهما فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر أن صرعت مهلهلاً فانسل همام فأتى قومه بنى شيبان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي ولما ظهر قتل كليب وأفاق

(١) من أمثال العرب في الأمر دونه مانع قولهم من دون ذلك خراط القتاد لأن شوك القتاد مانع من خراط ورقة وشوك القتاد مضروب به المثل في الخشونة والشدّة كما قال أبو تمام :

بنا خير كأن القلب أمسى يجربه على شوك القتاد

(٢) انتجع : طلب الكلأ في موضعه (٣) شبيث ، الأحص : موضع هناك ، وقدم الجريب في موضع يقال له دائرة شبيث ، الأحص : موضع هناك ، وقد مر ذكرهما في الجزء الأول ومعناه ليس حين طالب الماء ، يضرب لمن يطلب شيئاً في غير وقته (٤) بالتحرّيك وهو ما بين الوركين

المهل اجتماعت إليه وجوه قومه فاستعد للحرب بكر وترك النساء والغزل وحرم القمار والشراب وأرسل إلى بنى شيبان وهو في نادى قومه فقالت الرسل : إنكم أتيتكم عظيماً بقتلكم كليياً بناب<sup>(١)</sup> من الإبل فقطعتم الرحم واتهكتم الحرمه وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم ونحن نعرض عليكم أحد خلال أربع لكم فيها نخرج ولنا مقنع . فقال مرة : ما هي ؟ قالوا : تحيي لنا كليياً أو تدفع إلينا جساساً قاتله نقتله به أو هماماً فإنه كفاء له أو تمكنا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه . فقال : أما إحيائي كليياً فهذا ما لا يكون . وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه . وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلان يسلموه إلى فادفعه إليكم ليقتل بحريرة غيره . وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة فأكون أول قاتل فيها فما أتمجل من الموت ولكن لكم عندي إحدى خصلتين ؛ أما إحداهما فهؤلاء بنى الباقون فعلقوا في عنق من شئتم نسمة<sup>(٢)</sup> وانطلقوا به إلى رحالكم فاذهبوه ذبح الخروف ، وإلا فألف ناقة سوداء المقلعة أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل فغضب القوم وقالوا قد أسأت في الجواب وسميتا اللبن من دم كليب ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب النمر بن قاسط فانضمت إليها وصاروا يداً معهم على بكر ولحقت بهم عقيلة بن قاسط واعتزلت قبائل بكر ابن وائل وكرهوا مجامعة بنى شيبان ومساعدتهم على قتل إخوتهم وعظموا قتل جساس كليياً بناب من الإبل فقطعنت لجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم وانقبض الحرث ابن عباد في أهل بيته وهو أبو بجير وفارس النعامه قال أبو المنذر : أخبرني خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه ورئيس تغلب المهمل ورئيس شيبان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة في شيبان واستحضر القتل فيهم إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بنى مرة ثم التقوا

(١) الناب : الناقة المسنة (٢) بالكسر سير منسوج

بالذنائب وهو أعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة .  
 وفيها قتل شراحيل بن مرة بن هام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو جد الحوفزان  
 وهو جد معن بن زائدة ، والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس  
 ابن شراحيل قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل  
 ابن شيبان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس  
 بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله وعبدالله  
 ابن مالك بن تيم الله وقتل من بنى قيس ابن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً فهؤلاء من  
 أصيب من رؤساء بكر يوم الذنائب ثم النقوا واردات وعلى الناس رؤسائهم الذين  
 سمينا فظفرت بنو تغلب واستحرق القتل في بنى بكر ، فيومئذ قتل شعثم وعبد شمس  
 ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قتل هام  
 بن مرة أخو جساس فمر به مهامل مقتولا فقال له : والله ما قتل بعد كليب قتيل أعز  
 علىّ فقدأ منك وقتله ناشرة . وكان هام رباة وكفله كما كان ربي حذيفة بن بدر  
 قرواشاً فقتله يوم الهباءة ثم النقوا بعيزة فظفرت بنو تغلب ثم كان بينهم معاودة ووقائع  
 كثيرة كل ذلك الدائرة فيها لبنى تغلب على بنى بكر . وقال مهامل يَصِفُ الأيام  
 وبنعاهها على بكر في قصيدة طويلة أولها : —

أَلَيْتَنَا بَذَى حُسْمُ أَنْبَرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تُحَوِّرَى (١)

(١) قال أبو علي ( ذى حسم ) : موضع ، وتحورى : ترجعى ، يقال ماله  
 لا حار الى أهله أى لارجع اليهم ويقال نعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من  
 النقصان بعد الزيادة والكور مأخوذ من كور العمامة كأنه رجع عما كان احكمه  
 من الخير وشده ومثل من أمثالهم « حور في محارة » يضرب مثلا للرجل  
 ينقص بعد الزيادة وقال أبو عبيدة الحور الهلكة ، وهاننا ذاكر قصيدة المهمل  
 برمتها لما فيها من القوائد التاريخية ولرقتها وجزالة تعبيرها وحسن اسلوبها  
 قال بعد البيت المتقدم :

فان يك بالذنائب طال ليلى	فقد ابكى من الليل القصر !
وانفذنى بياض الصبح منها	لقد انقذت من شر كبير
كان كواكب الجوزاء عوذ	معطفة على ربع كسير

وقال مهلهل لما أسرف في القتل

أكثر قتلى بنى بكر برهم حتى بكيت وما يبكي لهم أحد  
آليت بالله لا أرضى بقتلهم حتى أبهج بكراً أينما وجدوا

قال أبو حاتم : أبهج ادعهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيلا ولا يؤخذ لهم دية  
ويقال المبهرج من الدراهم من هذا . وقال أيضاً : يالسكر أنشروا لى كليياً .<sup>(١)</sup>

أسير أو بمنزلة الأسير  
نضال جلن في يوم مطير  
كان سماءها بيدي مدير  
فهذا الصبح راغمة ففوري  
ولم تعلم بديلة ماضه يرى  
فيخبر بالذئاب أي رير  
وكيف لقاء من تحت القور  
بجيرا في دم مثل العسير  
ويخلجه خسب كالبعير  
وبعض القتل أشقى للصدور  
عليه القشعمين من النسور  
إذا طرد اليتيم عن الجزور  
إذا رجف العضة من الدبور  
إذا ما ضميم جبران المجير  
إذا خيف المخوف من النفور  
غداة بلابل الأمر الكبير  
إذا برزت مخبأة الخدور  
إذا علنت نجيات الأمور  
كاسد الغاب لجت في زئير  
بعيد بين جاليها جرور  
من النعم المؤبل من بعير  
على الاثباح منهم والنحور  
وجساس بن مرة ذو ضرير  
كان الخيل تدحض في غدير  
بجنب عنيزة رحيا مدير  
صليل البيض تفرع بالذكر

فان الجدى في مشاة ربق  
كان النجم اذ ولى سحيرا  
كواكبها زواحف لاغبسات  
كواكب ايلة طالت وغمت  
وتسألني بديلة عن ابيها  
فلو نبش المقابر عن كليب  
بيوم الشعثمين لقر عينا  
وانى قد تركت بواردات  
بشوء بصدرة والرمح فبسه  
هتكت به بيوت بنى عباد  
وهمام بن مرة قد تركنا  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
فدى لبنى الشقيقة يوم جاوا  
كان رماحهم اشيطان بر  
فلا وابتى جليلة ما لنا  
والكنا نهكنا القوم غريا  
قتيل ماقتيل المرء عمرو  
تركنا الخيل عاكفة عليهم  
كانا غدوة وبنى ابينا  
فلولا الريح اسمع اهل حجر

(١) تمامه « يال بكر ابن اين الفرار » وقوله يال بكر بفتح اللام التى للتعجب  
او التهديد وحينئذ لا حذف في الكلام ويحتمل انها لام الاستغاثة والمستغاث  
له محذوف تقديره لكليب ، وقوله انشروا بفتح الهمزة من انشر الرباعى وهو  
عبارة عن احياء المولتى واخراجهم من قبورهم والفرار الهروب



الآيات وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب . ثم إن المهامل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع . وكانت أ كثر بكر قعدت عن نصرة بنى شيبان لقتلهم كليياً وكان الحرث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال « لا ناقة لى فى هذا ولا جمل » فذهبت مثلاً فاجتمعت قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك فأرسل بجيراً ابن أخيه الى مهامل وقال له : قل له إنى قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك وخليتك وإياهم وقد ادركت ثارك وقتلت قومك فأتى بجير إليه فقتله مهامل كما تقدم شرحه . فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهامل وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث بن عباد يوم قضية وهو يوم تحلاق اللهم وفيه أسر الحارث بن عباد مهلهلاً وهو لا يعرفه واسمه عدى بن ربيعة فقال له : دننى على عدى وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك إن دلتك عليه . قل : نعم . قال : فأنا عدى فجز ناصيته وتركه وقال فيه : —

لطفَ نفسى على عدى ولم أء رف عدياً إذ أمكنتنى اليدان

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان قتلهما حجير بن ضبيعة . ثم إن مهلهلاً فارق قومه ولم يزل مقيماً فى أخواله بنى يشكر ضجراً من الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية السكندى وهو جد امرؤ القيس بن حجير فى الصلح بينهم والتليك عليهم وقد كانوا قالوا : إن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوى منا الضعيف فالرأى أن نملك علينا ملكاً نعطيهِ البعير والشاة يأخذ من القوى ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائلمانا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب ، فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بنى غسان ملوك الشام . وبقى مهامل وحيداً عند أخواله الى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلى جبل هاج عليه وقيل بل مات أسيراً . وذلك أنه لما نزل اليمين نزل فى بنى جَنْب وجنب من مذحج فخطبوا إليه ابنته فقال لهم إنى طريد بينكم ففى

أنسكتكم قالوا اقتسروه فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صداقها أدمًا فقال :

أنسكتها فقدما الأرافم في جنب وكان الحباء من آدم

من أبيات ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش الأكبر  
فأسره فمات في أسره : قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهلا عوف بن مالك  
أحد بني قيس بن ثعلبة ، أتوا عوف بن مالك أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا  
مهلهلا فأرسله معهم فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف  
ابن مالك فغاضه فقال : لاجرم إن لله عليّ نذراً أن لا يشرب عندي قطرة ماء  
ولا خمرًا حتى يورد الخضير بمجمتين مصغراً وهو بعير عوف لا يرد الماء إلا سبعة  
فقال له أناس من قومه : بئس ما حلفت فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد  
ثلاثة أيام ومات مهلهل عطشاً . وقيل بالقتل وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف  
وكان له عبدان يخدمانه فملاّه وخرج بهما إلى سفر فبينما هو في بعض الفلوات عرما  
على قتله فلما عرف ذلك كتب على قتب رحله وقيل أوصاهما :

من مبالغ الحيين أن مهلهلا لله دركا ودر أيبكا

ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا مات وأشداهم قوله . فقال بعض ولده ( قيل  
هي ابنته ) : إن مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعر وإنما أراد : —

من مبالغ الحيين أن مهلهلا أمسى قتيلاً في الفلاة مجدلاً (١)

لله دركا ودر أيبكا لا يبرح العبدان حتى يُقتلا

فضربوا العبدان حتى أقرأ بقتله والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

---

(١) قوله مجدلاً يقال جدله فأنجدل وتجدل رماه وصرعه على الجدالة  
أي الأرض

### معاذ بن صرم الخزاعي

كان فارس خزاعة في وقته ، ومن خبره أن أمه كانت من عك<sup>(١)</sup> وكان يكثّر زيارة أخواله فاستعار منهم فرساً وأتى قومه فقال له رجل يقال له جُحيش ابن سَوْدَة وكان له عدواً . تسابقني على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ، فسابقه فسبق معاذ وأخذ فرس جحيش وأراد أن يغيظه فطعن أبطال الفرس وهو الخاصرة بالسيف فسقط . فقال جحيش . لا أم لك قتلتَ فرساً خيراً منك ومن والدك فرفع معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله . ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ما صنع ، فركب أخ لجحيش وابن عم له فلحقاه فشد على أحدهما فطعنه فقتله . وشد على الآخر فصر به بالسيف فقتله وقال في ذلك : —

وكنْتُ قديماً في الحوادث ذافتكِ	قتلت جحيشاً بعد قتلِ جوادهِ
فخرٌ صريعاً مثلَ عائرة النسك <sup>(٢)</sup>	قصدتُ لعمرو بعد بدرٍ بضربة
خزاعة أجدادى وأنى إلى عك	لكى يعلمَ الأقوامُ أنى صارمٌ
وجرت بقتى إن كنت من قبل في شك	فقد ذقت يا جحش بين سودة ضربتى
خضيبَ دم جاراته حوله تبكى	تركت جحيشاً ثاوياً ذانواً
وتقشر جلدى محجريها من الحك <sup>(٣)</sup>	ترنّ عليه أمه بانتحابها
ويزرى بقوم إن تركتهم تركى <sup>(٤)</sup>	ليرفع أقواماً حاولى فيهم
وعطرى غبار الحرب لا عبق المسك <sup>(٥)</sup>	وحصنى سراة الطرف والسيف معلى

(١) قال الجوهري : عك بن عدنان أخو معدو هو اليوم في اليمن ، وهو بعينه قول الليث ومثله في معارف ابن قتيبة وطبقات محمد بن سلام وهذا قول لائمة النسب وقيل غير ذلك مما يطول ذكره (٢) عائرة النسك : كان الرجل من العرب في الجاهلية إذا بلغت أبله الفاعرين بعير منها أراد بعائر النسك ألفاً من الأبل تعور عين واحد منهم ( والنسك العبادة ) كانهم كانوا يفعلون ذلك تعبداً (٣) رن يرن رناً صاح عند البكاء ، قال ابن الأعرابي : الرنة صوت في فرح أو حزن ، والانتحاب : البكاء بصوت طويل ومد ، ومحجر العين ما دار بها (٤) ازرى بالشىء ازراء : تهاون به (٥) الحصر : المكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه ، والسراة : الظهور ومنه الحديث

تتوق غداة الروع نفسى إلى الوغى      كتوق القطا نسمو إلى الوشل الرك (١)  
ولست برعديدي إذا راع معضل      ولا فى نوادى القوم بالضيق المسك (٢)  
وكم ملك جدلته بهند      وسابغة بيضاء محكمة السك (٣)  
فأقام فى أخواله زماناً ، ثم إنه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم يتصيدون  
فحمل معاذ على غير فليحه ابن خال له يقال له الغضبان ، فقال خل عن العير فقال لا  
ولا نعمت عين . فقال له الغضبان أما والله لو كان فيك خير لما تركت قومك . فقال  
معاذ « زرغباً نردد حباً » فأرسلها مثلاً . ثم أتى قومه فراد أهل المقتول قتله . فقال  
لهم قومه : لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم فقبلوا منه الدية . ويروى هذا المثل عن النبي  
صلى الله عليه وسلم وإليه أشار الشاعر :

إذا شئت أن تُتلى فز متواتراً      وإن شئت أن تزداد حباً فزُرغباً  
« وقال آخر »

عليك بأغباب الزيارة إليها      إذا كثرت كانت إلى الهجر مسلماً  
ألم تر أن القطر يُسأم دأبها      ويسأل بالأيدى إذا هو أمسكاً  
ومنهم :

فمسيح سراز البعير وذفراه ، والطرف : الكريم من الخيل العتيق قال الراغب  
وهو الذى يطرف من حسنه ، والمعقل وزان مسجد : الملجأ ، والعبق : الرائحة  
الطيبة الدكية (١) ، تأقت نفسه الى الشيء اشتاقت ونازعت اليه ، والوغى :  
الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى : الوغى بالمهمله الصوت  
والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها ، والوشل محرقة الماء القليل ينحلب من  
جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً ولا يتصل قطره أو لا يكون ذلك الا من  
أعلى الجبل ، والرك بالفتح ويكسر المطر القليل الضعيف أو هو فوق الدث .  
(٢) الرعديدي : الجبان يرعد عند القتال جبناً وراع أفزع ، والمعضل : الامر  
الشديد تضيق على الانسان به الحيل ، والنوادي جمع نادى وهو المجلس  
ما دام القوم مجتمعين فيه وإذا تفرقوا عنه فليس بندى كما فى المحكم والصحاح  
وقيل غير ذلك وفى هذا رد على من زعم من لفويى العصر كابراهيم اليازجى  
ومن على شاكلته من كل ضيق العطن من أن النوادي غير مستعمل فى جمع  
النادى ، والمسك : العقل (٣) جدله : رماه وصرعه على الجدالة أى الارض ،  
والهند : السيف المطبوع من حديد الهند ، والسابغة : الدرع التامة الوافرة  
البنوة ، والسك : الدرع الضيقة الحلق وفى العباب اللينة الحلق .

بشامة بن حزن النهشلي<sup>(١)</sup>

وهو من الفرسان الحائزين قصب السبق في كل ميدان . وله وقائع كثيرة ،  
وهو القاتل :

إنا محيوك يا سلمى فحيننا وإن سقيت كرام الناس فاسقيننا<sup>(٢)</sup>  
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعيننا<sup>(٣)</sup>  
إنا بنى نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشريننا<sup>(٤)</sup>  
إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصليننا<sup>(٥)</sup>  
وليس يهلك منا سيداً أبداً إلا افتليننا غلاماً سيدياً فينا<sup>(٦)</sup>  
نكفيه إن نحن متنا أن يسب بنا وهو إذا ذكر الآباء يكفيننا  
إنا لنرخص يوم الرّوع أنفسنا ولو نسام بها في الأمن أغليننا<sup>(٧)</sup>  
بيضٌ مفارقنا تغلى مراجلنا نأسو بأموالنا آثاراً أيديننا<sup>(٨)</sup>  
إنا لمن معشر أفنى أوائلهم قول السكاة ألا أين الحمامونا<sup>(٩)</sup>  
لو كان في الألف منا واحد فدعوا « من فارس » خالهم إياه يعنوننا<sup>(١٠)</sup>

(١) قال البغدادي الظاهر انه اسلامي ولم ار له ترجمة في كتب الانساب انتهى وفي القاموس وشرحه : وبشامة بن حزن النهشلي شاعر (٢) فحيننا من التحية بمعنى السلام وقيل معنى سقيت دعوت يعني ان دعوت الكرام بالسقي فادعى لنا أيضا (٣) الجلى تأنيث الأجل ، والسراة جمع سرى وهو الشريف والكريم يقول : ان اشدت يذكر خيار الناس بجيلة نابت أو مكرمة عرضت فاشيدى بذكرنا أيضا وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا تحية (٤) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه اقل انا بنى نهشل ومعنى لا ندعى لأب لا ننسب لأب غير ايينا ، وقوله ولا هو بالآباء الخ معناه انه رضى بنا كما نحن راضون به (٥) يقال ابتدرنا الغاية والى الغاية أى استبقنا إليها ، وقوله لمكرمة أى لاكتساب مكرمة والمصلى من أسماء خيل الحلبة وهى عشرة (٦) الافتلاء : الافتطام والاخذ عن الام (٧) يوم الرّوع يوم الحرب ، والالف في اغلينا للاشباع (٨) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الدم والعيب ، وتغلى مراجلنا أى حروبنا ، ونأسو : نداوى ومعناه انهم أغنياء لا يطمع الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية . (٩) الكماة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمن نفسه في السلاح اذا توارى فيه ، يقول انى من جماعة افنتهم الاعانة والاغاثة والنجدة والاقدام فى الحروب (١٠) خالهم أى ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم .

إذا السكاة تمنحوا أن يصيبهم حدُّ الطبابة وصلناها بأيدينا<sup>(١)</sup>  
ولا تراهم وإن جلت مصيبتهم مع البكاة على من مات يبكونا  
ونركب السكره أحياناً فيفرجه عنا الحفاظ وأسياف تواتينا<sup>(٢)</sup>  
والفرسان كثيرون لا يستوعبهم مثل هذا المقام . وقد ذكر أبو عبيدة  
في كتاب (مقاتل الفرسان) شيئاً كثيراً من ذلك وهو كتاب جليل لم يسبق  
إليه فمن أراد الاستيفاء فعليه بذلك الكتاب . فإن فيه بغية ، ويجد هناك ضالته ،  
والله ولي التوفيق .

#### الكلام على نيران العرب في الجاهلية

قد أوقع العرب بإيقاد النيران يذهبون بها على عوارض حدثت ، وحوادث  
عرضت ، وهي كثيرة .

منها ( نار القرى ) وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ،  
وتسمى أيضاً ( نار الضيافة ) وكانوا يوقدون بها على الأماكن المرتفعة لتسكون أشهر  
وربما يوقدون بها بالمندلى الرطب ( وهو عطر ينسب إلى مندل وهو بلد من بلاد  
الهند ونحوه مما يتبخر به ) ليمتدى إليها العميان وأشعارهم ناطقة بذلك . وهذه النار  
عندهم أجل سائر النيران ، بسبب أنها تهتدى إلى بيوتهم الضيفان ، وكانوا يتمدحون  
بها في شعرهم . قال الأعشى : —

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق<sup>(٣)</sup>  
أشْبُ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحاق<sup>(٤)</sup>

(١) الطبابة جمع طبة وهي حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام  
كناية عن علو هممتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٢) الكره المكروه وركوبه  
كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم إليه ، والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم ،  
وتواتينا : توافقتنا . (٣) اليفاع مثل سلام ما ارتفع من الأرض . (٤) المقرور  
من أصابه القر بالضم البرد أو يختص بالشتاء وعنى بالمقرورين الندى الجود  
والمحلق ، لقب عبد العزيز بن حنتم بن شداد ابن ربيعة بن عبدالله بن عبيد بن كلاب  
العامري ، وضبطه صاحب اللسان كمحدث لأن حصانا له عضه في خده وكانت  
العضة كالحلقة هذا قول أبي عبيدة ، أو أصابه سهم عزب فكوى بحلقه  
مقراض فبقى أثرها في وجهه ، وهذا أحد من رفعه ما قيل فيه من الشعر  
( ١١ — ثاني )

ومنها ( نار المزدلفة ) وهى التى توقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقد النار بالمزدلفة قصى بن كلاب وهى على ما يقال باقية إلى اليوم .  
ومنها ( نار التحالف ) كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحل العقد ، وكانوا يطرحون فيها الملح والكبريت فإذا استنشأت قالوا للحالف « هذه النار تهددتك » فإن كان مبطلا نكل وإن كان بريئاً حلف ولهذا سموها أيضاً ( نار المهل ) وإنما خصوها لأنها لا ينتفع بها من بين أنواع الحيوان غير الإنسان .  
ومنها ( نار الغدر ) كانوا إذا غدر الرجل بجاره أوقدوا النار بمنى أيام الحج على أحد الأخشبين<sup>(١)</sup> ثم صاحوا هذه غدره فلان ليحذره الناس .

بعد الخمول وذلك أن الاعشى قدم مكة ونسأ مع الناس به وكانت المحلق امرأة عاقلة وفيل بل أم فقات له : أن الاعشى قدم وهو رجل مغوه مجدود في الشعر ما مدح أحدا إلا رفعه ، ولا هجا أحدا إلا وضعه ، وأنت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقحة نعيش بها فلو سبقت الناس إليه لدعوه إلى الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به ترابا يتعاطاه لرجوت لك حسن العافية فسبق إليه المحلق فانزله ونحرت له ووجد المرأة قد خبزت خبزا وأخرجت نحيا فيه سمن وجاءت بوطب لبن فلما أكل الاعشى واصحابه وكان في عصابة قمسية قدم إليه الشراب واشتوى إليه من كبس الناقة واطعمه من أطايبها فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكاس سأله عن حاله وعياله فعرف البؤس في كلامه وذكر البنات فقال الاعشى كفيت أمرهن واصبح بعكاظ ينشد قصيدته :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بى من سقم وما بى معشوق  
ورأى المحلق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يدرى أين يريد الاعشى  
بقوله إلى أن سمع :

نفى الدم عن آل المحلق جفنة كجاية الشيخ العراقى تفهق  
ترى القوم فيها تسارعين وبينهم مع القوم ولدان من النسل درق  
لعمري لقد لاحته عيون كثيرة إلى ضوء نار باليقاع تحرق  
نسب لقرورين بصطليانها وبات على النار الندى والمحلق  
رضيعى أبان ندى أم تحالفنا بأسحم داج عوض لا نتفرق  
ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه كما زان متن الهندوانى رونق  
فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون إلى المحلق يهنئونه والاشراف من كل  
قبيلة يتسابقون إليه جريا يخطبون بناته لمكان شعر الاعشى فلم تمس واحدة  
منهن إلا في عصمة رجل أفضل من أبها ألف ضعف .

(١) الأخشبان جيلامكة وهما أبو قبيس وقبيعان ويقال بل هما أبو قبيس والاحمر وقال ابن وهب الأخشبان جيلامنى اللذان تحت العقبة وكل خشن غليظ من الجبال فهو أخشب .

ومنها ( نار السلامة ) وهى التى توقد للقادم من سفر سالماً غانماً .  
ومنها ( نار الطرد ) كانوا يوقدونها خاف من يمضى ولا يشتهون رجوعه وكانوا يقولون فى الدعاء عليه « أبعد الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره » .  
ومنها ( نار الأهبة<sup>(١)</sup> ) للحرب كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليبليغ الخبر فيأتونهم .  
ومنها ( نار الصيد ) وهى نار توقد للظباء لتعشى إذا نظرت إليها ويطلب بها أيضاً بيض النعام .  
ومنها ( نار الأسد ) وهى نار يوقدونها إذا خافوه وهو إذا رأى النار استهاها فشغلته عن السابلة . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فكر يصدده عن إرادته والضعفدع إذا رأى النار تحير وترك التقيق .  
ومنها ( نار السليم ) توقد للمدوخ إذا سهر والمجروح إذا نزع والمضروب بالسياط ولأن عضه الكلب الكلب لثلاً يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدى إلى الهلاك .  
ومنها ( نار الفداء ) وذلك أن الملوك إذا سبوا القبيلة خرجت إليهم السادة للفداء فكرهوا أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، وفى الظلمة يخفى قدر ما يحبسون لأنفسهم من الصفى فيوقدون النار ليعرضن .  
ومنها ( نار الوسم ) كانوا يقولون للرجل ما نارك ؟ على الاستخبار عن الإبل أى ما سميت وما علامتك فى إبلك فيبينها لهم . وحكى أن بعض لصوص العرب قرب إبله للبيع فى ( سوق عكاظ ) فقليل له : ما نارك ؟ وكان أغار عليها من كل وجه وإنما سئل عن ذلك لأنهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها . فقال :  
تسألنى الباعة أين ناراها إذ زعزعتها فسمت أبصارها<sup>(٢)</sup>

---

(١) بالضم العدة واهبة الحرب عدتها (٢) الباعة جمع بائع ، والنار السممة والعرب تقول ما نار هذه الناقة ؟ أى ما سميتها سميت ناراً لأنها بالنار توسم ويروى أين دارها موضع أين ناراها ، والزعزعة : الحركة الشديدة ،



كلُّ نَجَّارٍ إِبِلٍ نَجَّارُهَا وكلُّ نارٍ العالمين نارُها<sup>(١)</sup>  
ويروى أن البيتين هكذا : —

تسألني الباعة ما نجارها إذ زعزعوها فسمت أبصارها  
فكل دار لأناس دارها وكل نار العالمين نارها

ومنها ( نار الاستمطار ) كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا احتبس عنهم  
المطر يجمعون البقر ويعقدون في أذنابها وعراقيبها<sup>(٢)</sup> السلع<sup>(٣)</sup> والعُشُر<sup>(٤)</sup> ويصعدون  
بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر وسيأتي  
الكلام على هذه النار عند البحث عن عوائدهم التي جَبَّها الإسلام .

وأما ( نار الحرتين )<sup>(٥)</sup> فقد كانت في بلاد عبس فإذا كان الليل فهي نار  
تسطع وفي النهار دخان يرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مرَّ بها فخر لها خالد  
ابن سنان فدفنها فكانت معجزة له كذا في الأوائل لإسماعيل الموصلي . وروى  
الكلبي أنه كان يخرج منها عنق مسيرة ثلاثة أيام لا يمر بشيء إلا أحرقه وأن خالد  
ابن سنان أخذ من كل بطن من بني عبس رجلاً فخرج بهم نحوها ومعه درّة حتى  
انتهى إلى طرفها وقد خرج منها عنق كأنه عنق بعير فاطط بهم فقالوا هلكت

وسما بصره : علا (١) النجار بالكسر والضم الاصل والحسب ويقال اللون ،  
وقوله كل نجار ابل نجارها مثل في المخلط قال الجوهري أي فيه كل لون من  
الاخلاق ولا يثبت على رأى واحد نقله عن أبي عبيدة ونصه وليس له رأى  
يثبت عليه ومن أمثالهم ( نجارها نارها ) أي سمها تدل على نجارها يعني  
الابل (٢) جمع عرقوب بالضم وهو من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها  
(٣) محرّكة شجرمر ، قال أبو حنيفة الدينوري أخبرني اعرابي من أهل  
الشرارة ان السِّلْعَ ينبت بقرب الشجرة ثم يتعلق بها فيرتقى فيها حبلاً خضراً  
لا ورق لها ولكن قضبان تلتف على الغصون وتتشبك وله ثمر مثل عناقيد  
العنب صفار فاذا ائنع اسود فناكله القروود فقط ولا ياكله الانسان ولا السائمة ، قال  
ولم اذقه وأحسبه مرا قال واذا قصف سال منه ماء لزج صاف له سعايب  
(٤) كصرد نسج فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه  
ويحشى في المخاد لنعومتة وقال أبو حنيفة العتمر من العضاه وهو من كبار  
الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق ينبت صعداً في السماء .  
(٥) هي التي ذكرها الشاعر بقوله :

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع

والله أشياخُ بنى عبس آخرَ الدهر . فقال خالد : كلا وجعل يضربه بالدِرَّةِ ويقول :  
بدا بدا كل هدى الله يودى أنا عبد الله خالد بن سنان فضرب حتى رجع فجعل  
يتبعه والقوم يتبعونه كأنه ثعبان ينحك في حجارة الحوة<sup>(١)</sup> حتى انتهى إلى قائب<sup>(٢)</sup>  
فأنساب<sup>(٣)</sup> فيه فدخل خلفه طويلاً فقال ابن عم له يقال له عروة بن شبه لا أرى  
خالدًا يخرج إليكم فخرج ينطف وهو يقول زعم ابن راعنة المعزى أنى لا أخرج  
فقليل لهم بنوا راعنة المعزى

وأما ( نار السعالى ) فهو شئ يقع للمتغرب والمتقفر قال أبو المضراب عبید  
ابن أيوب :

والله درُّ الغول أى رفيقة لصاحب دوّ خائف متقفر<sup>(٤)</sup>

أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهر<sup>(٥)</sup>

وأما ( نار الحباحب ) فكل نار لا أصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب وغيرها

وأما ( نار البراعة ) فهي طائر صغير إذا طار بالليل حسبته شهاباً وضرب

من الفراش إذا طار بالليل حسبته شراراً . وأول من أورى ناراها أبو حباحب

ابن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فقالوا ( نار

أبى حباحب ) ومن حديثه ما ذكر عن ابن السكبي قال كان أبو حباحب رجلاً

من العرب في سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نارٌ بليل مخافة أن يقتبس منها فان

أوقدها ثم أبصرها مستضىء أطفأها فضربت العرب به المثل في البخل والخلف

(١) بالضم سواد الى الخضرة والحوة جانب الوادى (٢) هو حفري في الارض

(٣) أى مشى مسرعاً وفي الحديث : ان رجلاً شرب من سقاء فأنسابت في

بطنه حية ، فنهى عن الشرب من فم السقاء ، أى دخلت وجرت مع جريان

الماء (٤) الغول بالضم احد الغيلان وهو جنس من الجن والشیاطین وهم

سحرتهم كما في حياة الحيوان ، وقال الجوهري هو من السعالى والجمع

اغوال وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول ، والدو : الفلاة الواسعة

البعيدة الاطراف ، والمتقفر : المتطلب والمتتبع ، وفي حديث يحيى بن يعمر

« ظهر قبلنا ناس يتقفرون العلم » أى يتطلبونه (٥) أرنت : صاحت ، واللحن :

اللغة بلغة بنى كلاب وبه فسر قول عمر ( رض ) : تعلموا اللحن في القرآن أى

تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم كذا في التاج وأنشد هذا

البيت وآخر قبله ، وبأخت النار : سكنت وفرت ، وزهرت النار زهوراً

اضاءت .

فقالوا (أخلف من نار أبي حباب) وقال ابن الشجري في أماليه : حباب رجل كان لا ينتفع بماله لبخله فنسب إليه كل نار لا ينتفع بها فقيل لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا نار الحباب ، قال النابغة في وصف السيوف : ( ويوقدن بالصفاح نار الحباب<sup>(١)</sup> ) . وجعل السكيت اسمه كنية للضرورة في قوله : يرى الراؤن بالشعرات منها كمنار (أبي حباب) والظيئنا<sup>(٢)</sup> وقال القطامي :

ألا إنما نهران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباب<sup>(٣)</sup>  
انتهى وهذا هو التحقيق لا ما ذكره الموصلي تبعاً للعسكري في أوائله قال ابن قتيبة في أبيات المعاني في نار التحالف : كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال أنها كانت بأشواف اليمن لها سدنة فإذا تفاقم الأمر بين القوم خلف بها انقطع بينهم وكان اسمها (هولة) و (المهولة) ، وكان سادنها إذا أتى رجل هيبه من الحلف بها ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فإذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول « هذه النار قد تهددتك » فإن كان مريباً نكل<sup>(٤)</sup> وإن كان بريئاً حلف قال السكيت :

هم خوفونا بالعمى هوّة الردى كاشب نار الخافين المهول<sup>(٥)</sup>  
وقال السكيت وذكر امرأة :

(١) الصفاح كرمان حجارة عراض دقاق الواحدة صفاح (٢) الشفرات جمع شفرة وشفرة السيف : حده ، وظيفة السيف : طرفه وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع اظب في أقل العدد مثل ادل وظبات وظبون بالواو والنون ومعنى البيت يرى الراؤن في شفرات السيوف وحدها لمعانا وبريقا كمنار هذا الطائر والظيئنا معطوف على الشفرات ، وترك الشاعر صرف أبي حباب لانه جعل حباب اسماً لمؤنث وروى وقود موضع كمنار . و ( منها ) الضمير فيه للسيوف (٣) شتا الرجل بالبلد أقام به شتاء وشتا القوم أجذبوا في الشتاء خاصة ، والطارق : الآتى بالليل وسمى لحاجته الى دق الباب وفي الحديث نهى المسافر أن يأتي أهله طروقاً أي ليلاً (٤) نكص ورجع (٥) والهوة الوهدة العميقة والحفرة البعيدة العقر، والردى: الهلاك ، وشب النار : أوقدها ، والمهول كمحدث الحلف وهو سادن النار الذي يطرح الملح فيها .

فقد صرّتُ عمّا لها بالمشيب زوالاً لديها هو الأزل<sup>(١)</sup>  
كهولة ما أوقد الخلفون لدى الخالفين وما هولوا<sup>(٢)</sup>  
وقال أوس<sup>(٣)</sup> :

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهول حالفُ  
وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا  
الاجتماع أوقدوا ليلاً على جبل لتجتمع إليهم عشائهم فإذا جدوا وأعجلوا أوقدوا نارين  
وقال الفرزدق :

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفنا على النيران  
وكانوا يضربون المثل بنار الغضا في الحرارة لأن الغضا من بين سائر العيذان  
لا يصلح إلا للوقود فكأنه خلق للنار لا غير قليل إن جمره يبقى أكثر من يوم  
( ونار الخلفي ) يضرب بها المثل في سرعة الإيقاد والانطفاء .

( ونار العرفج ) وتسمى ( نار الزحف ) وذلك لأن العرفج إذا التهمت فيه النار  
أسرعت وعظمت فمن كان يقر بها يزحف عنها . ثم لا يلبث أن تنطفئ من ساعتها  
فيحتاج الذي زحف عنها إلى أن يرجع إليها من ساعته فلا يزال المصطفى بها كذلك  
ويضرب بها المثل فيمن لا يستقر على حال « ومن الاستعارات » في النار ( نار الشرف )  
و ( نار المسرة ) و ( نار الحرب ) وقد ألع الشعراء بوصفها في أشعارهم قديماً وحديثاً .

#### صفة اقتراح العرب بالزند والزندة

لما ذكرنا نيران العرب ومذاهبهم فيها ناسب التنبيه على منشأ مادتها عندهم  
وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات صفة الزند والزندة وكيفية القتل  
فلا بأس بإيراده هنا . قال : أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والعفّار يفتح

---

(١) عن اللحياني هو يزول في الناس أي يكثر الحركة ولا يستقر وزول ازول  
على المبالغة وقال أبو السمع الازول ان يأتيه امر يمنعه الفرار (٢) الهولة : نار  
السدنة التي يحلفون عليها (٣) وهو ابن حجر يصف حمار وحش .

العين المهمة بعدها فاء فتكون الأنثى وهى الزندة السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزند الأعلى عفاراً . أخبرني بعض علماء الأعراب أن العفار شجر يشبه صغار شجر الغبيراء<sup>(١)</sup> منظره من بعيد كمنظره . وأما المرخ فقد رأيت يثبت قضباناً سمحة طوالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين الشجرتين فى سرعة الورى وكثرة النار سار قول العرب فيهما مثلاً فقالوا : ( فى كل الشجر نار . واستمجد المرخ والعفار ) أى ذهباً بالمجد فكان الفضل لهما ولذلك قال الأعشى :

زنادك خير زناد الملو كخالط فيهن مرخ عفاراً

ويختار أن تكون الزندة من المرخ والزند من العفار . ومن فضيلة المرخ فى كثرة النار وسرعة الورى ما ذكر أبو زياد الكلابى فإنه قال ليس فى الشجر كله أورى زناداً من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتفا وهبت الريح فلك بعضه بعضاً فأورى فاحترق الوادى كله . ولم نر ذلك فى شىء من الشجر . ثم بعد أن ذكر الأشجار التى تتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة عود مربع فى طول الشبر أو أكثر وفى عرض أصبع أو أشف وفى صفحاتها فُرُضٌ وهى نقر الواحدة منها فُرُضة وتجمع فُرُاضاً أيضاً . والزند الأعلى نحوها غير أنه مستدير وطرفه أرق من سائر « فأما وصف الافتداح بها » فإن المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع الزندة ذات الفراض بالأرض ووضع رجليه على طرفيها ثم وضع طرف الزند الأعلى فى فُرُضة من فراض الزنده وقد تقدم فهياً فى الفُرُضة مجرى للنار إلى جهة الأرض بحز وقد حزه بالسكين فى جانب الفُرُضة ثم قتل الزند بكفه كما يقتل المثقب وقد ألتى فى الفُرُضة شيئاً من التراب يسيراً يبتغى بذلك الخشنة ليسكون الزند أعمل فى الزندة وقد جعل إلى جانب الفُرُضة عند مفضى الحزورية تأخذ فيها النار فإذا قتل الزند لم يلبث الدخان أن يظهر ثم يتبعه النار فتتحد فى الحز وتأخذ فى الرية وتلك النار هى السقط . انتهى كلامه باختصار كثير من لب اللباب ، والله الموفق .

(١) قال المجد : الغبراء نبات كالغبيراء أو الغبراء ثمرته والغبيراء شجرته أو بالعكس .

## الكلام على ملوك العرب في الجاهلية وما يناسب ذلك

كان للعرب في الجاهلية ملوك وأقيال ، وسادات يتولون أمورهم في سائر الأحوال ،  
ولاني ذاكر في هذا المقام ، من ملوك النواحي ما لخصه العلماء الأعلام .

### ملوك اليمن

قال ابن قتيبة وغيره : أول من حيى بتحية الملك ( أبيت اللعن وأنعم صباحاً )  
يعرب بن قحطان فولد له يشجب وولد ليشجب سبأ . وقيل : إنه أول من سبى السبي  
من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر . وأول الملوك من ولده حمير بن سبأ ملك  
حتى مات هرماء ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون  
وصار الملك إلى الحرث الرأش وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من اليمن وغزا  
وجلب الأموال فراش الناس وبذلك سمى . وفي عصره مات لقمان صاحب النسر  
وهو لقمان الذي بعثته عاد في وفدائها إلى الحرم يستسقى لها فلما أهلكوا خير لقمان بين  
بقاء سبع بعرات سمر ، من أظب عفر<sup>(١)</sup> ، في جبل وعر ، لا يمسها القطر ، أو بقاء  
سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النسر . فكان آخر نسوره يسمى  
لبداً وقد ذكرته الشعراء قال النابغة :

أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبداً<sup>(٢)</sup>  
وسماه لبداً معتقداً فيه أنه أبد فلا يموت ولا يذهب ويزعمون أنه حين كبر  
قال له : انهض لبداً ، فأنت نسر الأبد ! ولقمان هذا هو بمن آمن بهود عليه السلام  
وهلك قومه لكفرهم به فأهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوما ،

---

(١) أظب جمع ظبي وعفر جمع عفر وهو ما تعلق بياضه حمرة أو الذي  
في سرائه حمرة واقرباه بيض أو الأبيض ليس بالشديد البياض .  
(٢) يروى أمست خلاء وأمسى أهلها الخ ، وأخنى عليهم الدهر : أتى عليهم  
وأهلكهم .

فلم يدع منهم أحداً . وسلم هود ومن آمن معه وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تدر  
الأربعاء وعلى الأرض منهم حتى . وأما لقمان المذكور في القرآن فهو غيره . وكان ملك  
الرائس مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم : أنشد ابن  
قتيبة له .

وأحمد اسمه ياليت إني أعمّر بعد مبعثه بعام

ثم أبرهة ذو المنار بن الرائس وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم أفريقيس  
ابن أبرهة وهو الذي بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة . ثم  
العبد بن أبرهة وهو ذو الإذعار سمي بذلك لقوم سبّاهم منكروى الوجوه تزعم اليمين  
أنهم النسناس وكان ملكه خمسة وعشرين سنة . ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو  
ابن الرائس وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة . ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يدى  
سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل  
وكان ملكه خمسة وثمانين سنة . ثم شمر بن أفريقيس وهو الذى أخرب مدينة  
سمرقند وبه سميت شمر كند ومعنى كند أخربها وهو الذى سمي يرعش لارتعاش  
كان به . وكان ملكه مائة وسبعاً وثلاثين سنة . ثم ابنه الأقرب بن شمر يرعش وكان  
ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة . ثم ابنه كليكرب ولم يغز حتى مات وكان ملكه  
خمسة وثلاثين سنة . ثم ابنه تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط وكان يغزو  
بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها . ويقال أنه آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
وهو القائل فيه :

شهدت على (أحمد) أنه رسول من الله بارى النسم<sup>(١)</sup>  
ولو مدّ عمرى إلى عمره لكنت وزيراً له وابن عم  
ومن شعره :

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد

---

(١) قوله بارى أى خالق ، والنسم جمع نسمة وهى نفس الروح .

من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاهما ألهذه  
وكان إيمانه قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعائة سنة وهو  
الذى غزا جد يساً وقتل اليمامة التى سميت جو اليمامة وقصتها شهيرة . . ثم عمرو  
ابن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة . ثم عبد كلال بن مثنوب وكان  
على دين عيسى عليه السلام يسرّ إيمانه وكان ملكه أربعاً وسبعين سنة . ثم تبع  
ابن حسان وهو الأصغر وكان الحرث بن عمرو بن حجر جد امرئ القيس ابن أخته  
وتبع هذا هو الذى عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذى أدخل فى اليمن دين  
اليهود وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال .  
وقيل مزيد وكان ملكه إحدى وأربعين سنة . ثم ابنه وليعة بن مرثد ملك سبعاً  
وثلاثين سنة . ثم أبرهة بن الصباح ملك ثلاثاً وسبعين سنة وكان يكرم معداً ويعلم  
أن الملك كائن فى ولد النضر بن كنانة . ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كلى كرب  
ملك سبعاً وخمسين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه فى أسارى من  
قومه . ثم ذو الشناتر . واسمه خزيمة ينوف ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه  
من أبناء المقاتل قتلته ذو نؤاس . وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له  
ذؤابتان أرادته على نفسه فرماه بخنجر كان قد أعده له فقتله ورضيته حمير لأنفسها  
لما أراحها من ذى شناتر . وذو نؤاس صاحب الأخدود الذى ذكره الله تعالى  
وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يدى رجل من  
قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرقهم ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا  
ذا نؤاس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بقرسه فكان آخر العهد به . ثم  
قام بعده ذو جندن فهزمته الحبشة واقتنحم البحر فهلك . وملك اليمن أبرهة الأشرم  
وهو الذى زحف إلى مكة بالفييل فهلك جيشه وابتلى بالآكلة فحمل إلى اليمن فهلك  
بها . وملك بعده ابنه يكسوم وساءت سيرته باليمن واستجاش عليه سيف بن ذى  
يزن كسرى فجيش له جيشاً عظيماً وقد مات يكسوم . وولى بعده مسروق أخوه



وهو أخو سيف لأمه فقتلت الحبشة وسببت نساؤهم وأقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده . ثم بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكشفت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، كذا في عمدة ابن رشيقي ببعض زيادة . وفي لب الباب بعد أن تكلم في الأذواء : ومنهم الكلاع الأكبر وذو الكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الإسلام كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضى الله عنه إلى المدينة ثم سكنوا حمص ( واشتقاق الكلاع بضم الكاف وفتحها من الكلع بالتحريك وهو شقاق ووسخ يكون في القدم يقال منه كلمت رجله ) ومنهم ذو عشكلان ( بفتح العين وسكون المثناة وهو اسم مرتجل ) . وذو ثعلبان بالضم ( وهو ذكر الثعالب ) وذو زهران وذو مكارب ( أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب كمكرم ) وذو مناخ ( بالضم ) وكان نزل ببلبك . وذو ظليم واسمه حوشب ( وهو العظيم البطن والظلم ) ذكر النعام ) وشهد ذو ظليم صفين مع معاوية انتهى المقصود من نقله . وقد رأيت كتاباً حافلاً في ملوك اليمن وبيان ما كانوا عليه وما وقع لهم من الوقائع والحوادث والله أعلم .

#### ملوك الشام من العرب الجاهلية

كان بالشام سليح وهم من غسان ويقال من قضاة . أول ملوكهم النعمان ابن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك إلى خروج مُزَيَّقِيَاء وهو عمرو بن عامر من اليمن في قومه من الأزدي وسمى مزريقاء لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لبسها ثم يهبها وسمى عامر ماء السماء<sup>(١)</sup> لأنه كان

(١) ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو مزريقاء الذي خرج من اليمن لما أحس بسيل العرم فسمى بذلك لأنه كان إذا أجذب قومه مانهم — أى احتمل مؤنتهم أى قوتهم — حتى يأتيهم الخصب فقالوا هو ماء

يحتجى في الحبل فينوب عن الغيث بالرغد ثم ابن حارثة الغطريف ابن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع . ثم دراء بن الأزد ومعه رجل يقال له جذع بن سنان فنزلوا بلاد عك فقتل جذع ملك بلاد عك . وافتقرت الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر فانصرف عامله لخارب جرحهم وأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا إحداثاً . وجاء قصي بن كلاب فجمع معداً وبذلك سمي مجعاً واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزد فغلبهم واستولى على ملكه دونهم فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ترحلت وانخرعت خزاعة<sup>(١)</sup> لولاية البيت وبذلك سميت فسار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم وهو أبو جذيمة الأبرش ، وسار قوم إلى يثرب وهم الأوس والخزرج وسار قوم إلى عمان ، وسار قوم إلى الشام وفيهم جذع بن سنان وأتاه عامل الملك في خرج وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال الرومي أدخله في كذا من أم الآخر فغضب جذع وقنعه<sup>(٢)</sup> به فقتله فقتل « خذ من جذع ما أعطاك » وسارت مثلاً ، وولوا الشام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو ، ومحرق سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في بيوتها وهو الحارث الأكبر يكنى أبا شمر . ثم ابنه الحارث بن

السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام ، قال بعض الأنصار :

انا ابن مزريقا عمرو وجدى أبوه عامر ماء السماء  
وماء السماء أيضا لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة  
ابن نضر اللخمي وهي ابنة عوف بن جشم من النمر بن قاسط وسميت بذلك  
لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير :  
ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بنو ماء السماء  
وفي حديث أبي هريرة أمكم هاجر يابنى ماء السماء يريد العرب لأنهم كانوا  
يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان

(١) خزاعة بلا لام حتى من الأزد سموا بذلك لأنهم لما ساروا مع قومهم  
من مارب فانتهاوا إلى مكة تخزعوا عن قومهم أي تخلفوا عنهم وأقاموا بمكة  
وفي الصحاح : لأن الأزد لما خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلفت عنهم  
خزاعة وأقامت بها . قال الشاعر :

فلما هبطنا يطن مر تخزعت خزاعة عنا في حلول كراكر

(٢) قنع رأسه بالسيف : غشاه به ضرباً

أبى شمر وهو الحارث الأعرج وأمه مارية ذات القرطين<sup>(١)</sup> وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى وأختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار<sup>(٢)</sup> الكندى . عن أبى عبيدة قال : كان أبو قيس بن رفاعة يَفِدُ سنة إلى النعمان اللخمى بالعراق وسنة إلى الحارث بن أبى شمر الغسانى بالشام . وقال له يوماً وهو عنده : يا ابن رفاعة بلغنى عنك إنك تفضل النعمان على ؟ فقال : « وكيف أفضله عليك أبيت اللعن فوالله لققاك أحسن من وجهه . ولأملك أشرف من أبيه ، ولأبوك أشرف من جميع قومه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولحرمانك أجود من نداء ، ولقليلك أنفع من كثيره ، ولثمالك أغزر من غديره ، ولكرسيك أرفع من سريريه ، ولجدولك أغر من بحوره ، ولأيومك أفضل من شهره . ولشهرك أبر من دهوره ، ولزندك أورى من زنده ، ولجيدك أغر من خده ، وأنتك لمن غسان أرباب الملوك ، وأنه لمن نلم الكثيرى النوك ، فكيف أفضله عليك ؟ » وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو ثم الحرث الأصغر . ثم الحرث الأعرج بن الحرث الأكبر . ومن ولد الحرث الأعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول النابغة الذبياني :

على لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب<sup>(٣)</sup>

(١) القرط الشنف أو المعلق فى شحمة الاذن وفى المثل خذه ولو بقرطى مارية قال فى التاج : هى بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى أم الحارث بن أبى شمر الغسانى وهى أول عربية تقرطت وسار ذكر قرطيهما فى العرب وكانا نفيسى القيمة قيل انهما قوما بأربعين ألف دينار وقيل كانت فيهما درتان كبيض الحمام لم ير مثلهما وقيل هى امرأة من اليمن أهدت قرطيهما الى البيت يضرب فى الترغيب فى الشئ وايجب الحرص عليه أى لا يفوتنك على حال وأن كنت تحتاج فى احرازه الى بدل النفائس (٢) قال أبو عبيد أخبرنى ابن الكلبي ان حجرا انماسمى آكل المرار لأن ابنة كانت له سبهاها ملك من ملوك سليح يقال له ابن هبولة فقالت له ابنة حجر كأنك بأبى تد جاء كأنه جمل آكل المرار يعنى كاشرا عن انيابه فسمى بذلك وقيل غير ذلك ؛ والمرار بالضم شجر مر من افضل العشب واضخمه اذا ~~تلت~~ التته الأبل قلصت عنه مشافرها فبدت أسنانها واحدته مرارة (٣) قوله ليست بذات عقارب أى هينة غير ممثونة والعقارب المثنى على التشبيه وعبتن ذو عقارب اذا لم يكن سهلا وقبل فيه شر وخشونة قال الاعلم :

حتى اذا فقد الصسبو ح يقول عيش ذو عقارب

والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر . وله يقول النابغة :  
هذا غلامٌ حسنٌ وجهه      مستقبل الخير سريع التمام  
وللنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان . ومن ولد الأعرج أيضاً  
المنذر والأبهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان وكان طوله اثني عشر شبراً  
وهو الذي تنصر<sup>(١)</sup> في أيام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .

### ملوك الحيرة من العرب

الحيرة هي أرض في العراق بلدة كانت قريبة من الكوفة . قال الهمداني  
في كتاب ( جزيرة العرب ) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية فلما أتى موضع  
الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أثقاله وتخلف معه من ثقل  
من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً وقال تحيروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة  
( وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد وتحير المكان بالماء إذا امتلأ ) ، فمالك  
أول ملوك الحيرة وأبومهم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها  
وعين التمر وأطراف البراري النعمير والقطقطانة وحفية وكان مكان الحيرة أطيب  
البلاد وأرقه هواء وأخفه ماء وأعذبه تربة وأصفاه جواً قد تعالى عن عمق الأرياف ،  
وانضغ عن حزونة الغائط واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام لأنها كانت من  
ظهر البرية على مرفأ<sup>(٢)</sup> سفن البحر من الهند والصين وغيرها انتهى . . قال  
ابن رشيقي في العمدة . وملك بعد مالك بن فهم ابنه جذيمة بن مالك وهو الأبرش  
والوضاح وكان ملكه ستين سنة . . ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي

(١) حدثنا شيخنا المؤلف انه عثر بعد تأليف هذا الكتاب وطبعه على نسخة  
مخطوطة قديمة من كتاب ( ما اتحد لفظه واختلف معناه ) لابن الشجري ،  
فراى فيه تكذيب قصة جبلة مع امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
وفيه ان جبلة أرند من نفسه ، وهذا الكتاب ارسله صاحبه بواسطة الاستاذ  
الى بعض الوارقين في مصر للطبع فانكره عامله الله بعذله ويقال انه قد باعه  
لبعض الافرنج والطامة اعظم ! والكتاب نفيس جم الفوائد كبير المنفعة فريد في  
بابه نادر الوجود (٢) يقال رفا السفينة يرفؤها رفاً ادناها من الشط والموضع  
مرفأ بالفتح ويضم كمكرم واختاره الصاغاني .

وعمر هذا هو ابن أخت جذيمة الأبرش وفيه قيل « شب عمرو عن الطوق <sup>(١)</sup> » ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . ويقال بل الحرث بن عمرو وأنه هو الذى كان يدعى محرقاً . ثم النعمان بن امرئ القيس وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورنق ، وكانت له خمس كتائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر أما ( الرهائن ) فإنهم خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة ، ثم يحىء بدلم خمسمائة أخرى وينصرف أولئك إلى أحيائهم فكان الملك يغزو بهم ويوجههم فى أموره . وأما ( الصنائع ) فبنو قيس وبنو تميم اللات ابنتى ثعلبة وكانوا حواص الملك لا يبرحون بابه . وأما ( الوضائع ) فإنهم كانوا ألف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة نجدة لملوك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة ثم يأتى بدلم ألف رجل وينصرف أولئك وأما ( الأشاهب ) فإخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من أعوانهم سمو الأشاهب لأنهم كانوا بيض الوجوه . وأما ( دوسر ) فإنها كانت أخشن كتائبه وأشدّها بطشاً ونسكاًية « وكانوا من كل قبائل العرب وأكثرهم من ربيعة سميت دوسراً اشتقاقاً من الدسر وهو الطعن بالنقل لثقل وطئتها قال الشاعر :

ضربت ( دوسر ) فيهم ضربةً أثبتت أوتادَ ملكٍ فاستقر <sup>(٢)</sup>

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع تأتيد وجوه العرب وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً عنده وهم ذوو الآكال فيقيمون عنده شهراً يأخذون آكلهم ويبدلون رهائنهم وينصرفون إلى أحيائهم ؛ ( والآكال سادة الأحياء الذين يأخذون المرباع <sup>(٣)</sup> ) . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء أبو النعمان الأكبر . ثم المنذر بن المنذر وهو الأصغر .

(١) يضرب مثلاً للشيء يكبر عنه الإنسان وإياه عنى السرى بقوله :

تصاحى فاضحى بعد سلوته شبا وعاد عمرو طوقه بعد ماشبا

(٢) البيت المقتب العبدى يمدح عمرو بن هند (٣) يكسر الميم ربيع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذ لنفسه فى الجاهلية ثم صار خمسا فى الاسلام .

ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند وسمى محرقاً أيضاً<sup>(١)</sup> لانه حرق بنى تميم . وقيل بل حرق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني وهو آخر ملوك لخم . ثم ولى بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر . واضطرب ملك فارس وضعف وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأتى الله تعالى بالإسلام فمزأهله بالنبي عليه الصلاة والسلام .

### فهمة عمرو بن عدى اللخمي

#### أول ملوك الحيرة من لخم مع خبر عدى

ملك عمرو بن عدى الحيرة بعد خاله جذيمة مائة وثمان عشرة سنة وهو أول من ملك من ملوك لخم وكان مدة ملك لخم بالحيرة خمسمائة سنة وكان من حديث عدى أن جذيمة قال ذات يوم لندمائه : لقد ذكر لى غلام من لخم فى أخواله من بنى إيداد له ظرف وأدب فلو بعثت إليه ووليته كأسى ، والقيام على رأسى ، لكان الرأى فقالوا : الرأى مارآه الملك فليبعث إليه ففعل فلما قدم عليه قال : من أنت ؟ قال : أنا عدى بن نصر فولاه مجلسه فعمشتمه رقاش بنت مالك أخت

---

(١) كان عمرو بن هند شديد البأس وكان له اخ مستترضع فى بنى تميم فخرج يوماً يتصيد فمر بابل لرجل من بنى تميم فرأى فيها ناقة حسنة فرماها فعقرها فجاء صاحبها فلما رآها معقورة وثب عليه فقتله ، فنذر عمرو بن هند أن يقتل من بنى تميم مائة بدلا منه فغزاهم يوم إدارة فسبى ما أصاب فى بلادهم وأقبل يقتلهم على الثنية وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم الى الأرض وليحرقنهم فقبل له أيها الملك لترفعن السيف أوقد أفسيتهم ! فقال والله لا تركتهم أو تاتونى بمائة رجل من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون رجلا فلما جىء بهم أمر بحفر زبية فاحتفرت له ، ثم قال اضرموا نارا والقوا فيها الحطب فاجبت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلا رجلا وبقي واحد من نذره فبينما هم كذلك اذ هم برجل راكب فد طلع عليهم وكان من البراجم فأبصر الدخان ووجد قتار لحومهم اى ربح لحومهم وعظامهم المحرقة ا على بعد فظن انه طعام يصنع للناس فاقبل نحوهم فلما بلغ ورأى ما رأى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل فأخذ فأتى به اليه فقال من أنت ؟ فقال أبيت اللعن انا وأفد البراجم ، فقال عمرو : ا ان الشقى وأفد البراجم ، ثم أمر به فقلد فى النار فتم نذره ، والبراجمة من بنى تميم وفى ذلك يقول جرير يعير الفرزدق :

واخزاكم عمرو كما قد خزيتم وادرك عمارا شقى البراجم  
( ١٢ — ثانى )

جذيمة فقالت له : إذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق الملك ( أى امزج له قليلا كالعرق ) فإذا أخذت الخمر منه فأخطبني إليه فإنه يزوجك فأشهد القوم إن فعل . ففعل الغلام وخطبها فزوجه وأشهد عليه واصرف إليها فعرفها فقالت : عرس بأهلك . فلما أصبح غدا متضمخا بالخلق<sup>(١)</sup> فقال له جذيمة : ما هذه الآثار يا عدى ؟ قال : آثار العرس . قال : وأى عرس ؟ قال : عرس رقاش . فنخر<sup>(٢)</sup> وأكب على الأرض ورفع عدى جراميزه<sup>(٣)</sup> فأسرع جذيمة في طلبه فلم يجده وقيل بل قتله وبعث إليها : —

حدثيني وأنت لا تكذبينى أبحر زنيـت أم بهجين<sup>(٤)</sup>

أم بعبد فأنـت أهل لعبد ، أم بدون فأنـت أهل لدون<sup>(٥)</sup>

فأجابته رقاش

أنت زوجتى وما كنت أدري وأتانى النساء للتزوين

ذاك من شربك المدامة صرفا وتماديك فى الصبا والمجون<sup>(٦)</sup>

فنقلها جذيمة إليه وحصنها فى قصره فاشتعلت على حمل وولدت غلاما فسمته عمرا حتى إذا ترعرع حلت به وعطرته ثم أزارته خاله فأعجب به وأتيت عليه محبة منه ثم إن جذيمة نزل منزلا وأمر الناس أن يحتنوا له الكفاة فكان بعضهم إذا وجد شيئا منها يعجبه أثر به نفسه على جذيمة وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول عمرو :

هذا جنائى وخياره فيه إذ كل جان يده إلى فيه

ثم إن الجن استهوته فطلبه جذيمة فلم يسمع له خبرا فكف عنه ثم أقبل رجلا

(١) النضمخ لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر ، والخلق على وزن صبور ضرب من الطيب (٢) أى مد الصوت والنفس فى خياشيمه .  
(٣) أى تكس وفر ١٤١ رواية القاموس : ( حدثيني وأنت غير كدوب ) .  
والهجين : اللئيم (٥) عبد ولد من أمة أو من أبوه خير من أمه ، والدون :  
الخصيس (٦) المدامة : الخمرة ، وصرفا أى لم تمزج ، والمجون : الهزل .

من بنى القين يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالخ ويروى فارح<sup>(١)</sup> — من الشام وهما يريدان الملك بهدية فنزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها أم عمرو فنصبت لهما قدراً وهيات لهما طعاماً فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طأت أظفاره وساءت حاله ومدّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدّ يده فقالت القينة أعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً فأرسلتها مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شراهما وأوكت سقاءها . فقال عمرو بن عدى :

صددت الكأسَ عنا أمّ عمرو      وكان الكأسُ مجراها اليمين  
وما شر الثلاثة أمّ عمرو      بصاحبك الذى لا تُصيحنا<sup>(٢)</sup>

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال إن عمرو بن كلثوم أدخله في معلقته فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال أنا عمرو بن عدى فقاما إليه وساما عليه وقلما أظفاره وقصرا من شعره وألبسا من طرائف ثيابهما وقالوا : ما كنا نهدي إلى الملك هدية هي أنفس عنده ولا هو عليها أحسن عطاء من ابن أخته قد رده الله عليه فلما وقفا بباب الملك بشراء فمرّ به وصرفه إلى أمه وقال : لكما حكما . فقالا : حكمنا منادمتك ما بقيت وبقينا . قال : ذلك لكما . فهما ندما ناجذيمة المعروفان وإياهما غنى متمم بن نويرة بقوله في مرثيته لأخيه مالك بن نويرة :  
وكنا كندمانى جذيمة حقة      من الدهر حتى قيل ان يتصدّعا<sup>(٣)</sup>

(١) في القاموس ابنا فارح ( بالراء والجيم ) قال الشارح كذا في العباب ويقال ابنا فالج أيضا باللام كما في شرح الدريدية لابن هشام اللخمي  
(٢) قوله صددت المشهور صبت أى صرفت وصبحت فلانا أى ناولته صبوحا من لبن أو خمر ، وقد زعم بعض الرواة أن هذين البيتين لعمرو بن معد يكرب وأخذهما عمرو بن كلثوم في معلقته (٣) الحقة من الدهر مدة لا وقت لها ، ويضرب المثل بمالك وعقيل لطول ما نادماه كما يضرب باجتماع الفرقدين والبيتان من قصيدته المشهورة المتخيرة في المرائى ونذكر بعضها منها فمن ذلك قوله :

أقول وقد طار السنّا في ربابه	وغيث يسح الماء حتى تربعنا
سقى الله أرضا حلها قبر مالك	ذهاب الغواذى المدجنات فأمرعا
وآثر سنيل الوادين بديمة	ترشح وسميّا من النبت خررعا
تحيته منى وإن كان نائيا	واضحى ترابا فوقه الأرض بلقعا



فلما تفرقنا كأنى ومالكاً لطلول اجتماع لم نبت ليلة معا  
وقال أبو خراش الهذلي يرثى أخاه عروة :

ألم تعلمى أن قد تفرق قبلنا نديما صفاء مالك وعقيل  
وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً وكان يقول : أنا أعظم  
من أن أنادم إلا الفرقدن فكان يشرب كأساً ويصب لكل واحد منهما كأساً  
فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعادا عليه حديثاً ثم إن أم عمرو جعلت  
في عنقه طوقاً من ذهب لنذكر كان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى لحيته والطوق  
في عنقه قال « شب عمرو عن الطوق » فذهبت مثلاً وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد  
حمل عنه عامة أمره إلى أن قتل .

واين مجرا من حوار ومصرعا  
إذا حنت الاولى سجعن لها معا  
ونادى به الناعى الرفيع فاسمعا

فما وجد اظار ثلاث روانم  
يذكرن ذا البث الحزين بيتسه  
بأوجع منى يوم فارقت مالكا  
وفيها :

أصاب المنايا رهط كسرى وتبعها  
فقد بان محمودا أخى يوم ودعها  
أراك حديثاً ناعم البال أفرعها  
ولوعة حزن تترك الوجه أسفعا  
خلافهم ان استكين واضرعا  
ورزعا بزوار القرائب أخضعها  
ولا جزع ان ناب دهر فأوجعها  
إذا بعض من لاقى الخطوب تكلمها  
ولا تنكئ قرح الفؤاد فييجعها  
بكفى عنه المنيسة مدفعها  
أو الركن من سلمى إذا لتضعفها

وكنا كندمانى جزيمة الخ البيتين  
وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا  
فان تكن الايام فرقن بشنا  
تقول ابنة العمري مالك بعد ما  
فقلت لها: طول الاسى اذ سالتنى  
وفقد بنى ام تغانوا فلم اكن  
ولست اذا ما الدهر احدث نكسة  
ولا فرح ان كنت يوما بغبطة  
ولكننى امضى على ذاك مقدما  
فعمرك الا تسمعنى ملامسة  
وقصرك انى قد شهدت فلم اجد  
فلو ان ما القى اصاب متالعا

وفيها :

فتى غير مبطلان العشية أروعا  
إذا القشع من برد الشتاء تقعقا  
خصيبا إذا مارائد الجذب أوضعا  
إذا لم تجد عند امرىء السوء مطمعا  
لهم نار ايسار كفى من تضعفها  
على القرث يحمى اللحم ان يتمزعا

لقد كفن المنهال تحت رداءه  
ولا برم تهدى النساء لعرسه  
ليبى أعان اللب منه سماحة  
ترأه كنصل السيف يهتز للندى  
إذا ابتدر القوم القداح واوقدت  
بمنى الايادى ثم لم تلف ماكا

### قصة قصير مع الزباء وخبر قتل جذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً وأبدهم مغاراً وأشدّهم نكالية . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق كما مر . وكانت منازلها ما بين الأنبار و بقة وهيت وعين التمر وأطراف البر والقططانة والحيرة فقصد في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان ابن أذينة بن السميدع بن هو بر العاملي من عاملة العالميق فجمع عمرو بن الظرب و لقيه فقتله جذيمة وفض جموعه فانقلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء . وكانت من أحزم النساء ماريّة في نساء زمانها أجلّ منها ، وكانت كبيرة الهمة فخافت أن يفزوها ملوك العرب فاتخذت لنفسها نفقاً<sup>(١)</sup> في حصن كان لها على شاطئ الفرات وسكرت الفرات في وقت قلة الماء وبنت في بطنه أزجاً<sup>(٢)</sup> من الآجر<sup>(٣)</sup> والكلس<sup>(٤)</sup> متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها فقالت لها أختها . وكانت ذات رأي وحزم : الرأي ابعثي إليه فأعلمه أنك قد رغبت في أن تتزوجيه وتجمعي ملكك إلى ملكه وسليه أن يحميك فإن اغتر ظفرت به بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك فاستخفه الطمع وشاور أصحابه فكل صوب رأيه في قصدها وإجابتها إلا (قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس ابن هلال بن نمارة بن نهم) فقال : « هذا الرأي فاجر ، وغدر حاضر ، فإن كانت صادقة فلتقبل إليك وإلا فلا تماسكها من نفسك » فلم يوافق جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما

(١) محرّكة سرب في الأرض له مخلص إلى مكان آخر ومنه قوله تعالى فإن استطعت أن تبغى نفقا في الأرض أو سلما في السماء (٢١) في القاموس الأزج محرّكة ضرب من الأبنية وفي الصحاح والمصباح واللسان : الأزج بيت يبنى طولاً ويقال له بالفارسية أو سنان (٢٣) هو اللبن بكسر الهمزة إذا طبخ وند الهمة والتسديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب  
(٤) بالكسر النورة وإخلاطها قال عدى بن زيد العبادي :

شاده مرمرًا وجلله كلسًا فللطير في ذراه وكور

دخل عليها أمرت بقطع رواهش<sup>(١)</sup> ونزف دمه<sup>(٢)</sup> إلى أن مات فخرج قصير إلى عمرو ابن عدى بن أخت جذيمة ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ، فجعل ذلك له فأتى القادة والأعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء وعندنا الأموال والكنوز فانصرف إليه منهم بشر كثير وملكوا عمرو بن عدى فقال قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهى ( امنع من عقاب الجو<sup>(٣)</sup> ) فقال إذا أبيت فإني جادع<sup>(٤)</sup> أنفى وأذنى ومحتال لقتلها فأعنى وخلالك ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر لجذع قصير أنه ثم انطلق حتى دخل على الزباء . فقال : أنا قصير لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد كان أنصح لجذيمة منى ولا أغش لك حتى جدد عمرو بن عدى أنفى وأذنى فعرفت أنى لم أكن مع أحد أثقل عليه منك . فقالت : أى قصير تقبل ذلك منك ونصرفك في بضاعتنا فأعطته مالا للتجارة فأتى بيت مال الحيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو بن عدى ما ظن أنه يرضيها وانصرف إليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ولم يزل بها حتى آنتت به ، فقال لها يوماً إنه ليس من مملكة ولا ملك إلا وينبغى لها أن تتخذ نفقاً تهرب إليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريرى هذا يخرج إلى نفق تحت سرير أختى وأرته إياه فأظهر سروراً بذلك وخرج في تجارته كما كان يفعل وعرف عمرو بن عدى ما فعله فركب عمرو فى ألنى دارع على ألف بعير فى جوالق حتى إذا صاروا إليها تقدم قصير ودخل على الزباء ، فقال : اصعدى حائط مدينتك فاظرى إلى مالك فإنى قد جئت بمال صامت<sup>(٥)</sup> وقد كانت أمنته فلم تكن تنهمه . فلما نظرت إلى ثقل مشى الجمال قالت وقيل إنه مصنوع منسوب إليها :

(١) هى عروق ظواهر الكف (٢) أى سال دمه حتى افرط (٣) مثل يضرب فى الرفعة والمنعة ويقال ان اول من تكلم به هو عمرو بن عدى (٤) الصامت من المال الذهب والفضة والناطق منه الحيوان من الابل والغنم .

ماللجمال مشيها ويبدأ أجندلاً يحملن أم حديداً<sup>(١)</sup>

الأيات المشهورة . فلما دخلت الإبل خرجوا من الجوالق فتأروا بأهل المدينة  
ضرباً بالسيف ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب فوجدت قصيراً قائماً عنده  
بالسيف فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدى فضربها وقيل بل مصت  
خاتمها ، وقالت « بيدى لا بيد عمرو » وخربت المدينة وسبيت الذرارى وغنم عمرو  
كل شيء كان لها ولأبيها وأختها ، والله مالك الأمر كله<sup>(٢)</sup> .

(١) مشى مشيا ويبدأ أى على تؤدة ، والجندل ما يقله الرجل من الحجارة  
وقيل هو الحجر كله (٢) قلت : وقد ذكر عدى بن ريد العبدي غدر الزباء  
بجذيمة الأبرش في قصيدة طويلة فاجبت أن أورد منها ما يناسب المقام ، قال :

الم تسمع بخطب الأولينا  
( جذيمة ) ينتحى عصبا نينا  
وكان يقول لو تبع اليقينا  
ليملك بضعها ولأن ندينا  
على أبواب حصن مصلتينا  
وبسدى للفتى الحين المينا  
ولم أر مثل فارسها هجينا  
والقى قولها كذبا ومينا  
وهن المندبات لمن مينا  
ليجدعه وكان به ضينا  
طلاب الوتر مجدوعا مينا  
غوائله وما أمئت أمينا  
يجر المال والصدر الضفينا  
وقنع فى المسحوح الدارعيينا  
بشكنه وما خشيت كميينا  
يصك به الحواجب والجينيينا  
تكن ( زباء ) حاملة جينيينا  
وأى معمر لا بيتليينا  
عطفن له ولو فرطن جينيينا  
ولو ائرى ولو ولد البينيينا

الا يا ايها المسترى المرجى  
دعا ( باليقة ) الامراء يوما  
فطأوع أمرهم وعصى ( قصيرا )  
ودست فى صـحيفتها البه  
ففاجأها وقد جمعت فيوجينا  
فأردته ورغب النفس يردى  
وحدثت ( العصا ) الانباء عنه  
وقدردت الاديم اراشيه  
ومن حذر الملاوم والمخازى  
أطف لائفه موسى قصير  
فأهواه لمارنه فاضحى  
وصادفت امرأة لم تخش منه  
فلما ارتد منها ارتد صلبا  
اتتها العيس تحمل مدهاها  
ودس لها على الانفاق ( عمرا )  
فجلها قديم الاثر عضبا  
فأضحت من خزائنها كأن لم  
وابرزها الحوادث والمنايا  
إذا أمهلن ذا جـد عظيم  
ولم أجد الفتى يلهو بشيء

## ألقاب الملوك الرائدة بين العرب

وما يناسب ذلك

كانت العرب تسمى ( قيصر ) لمن ملك الشام مع الجزيرة من الروم قال المسعودى فى كتابه مروج الذهب : وتفسير ( قيصر ) أى شق عنه وذلك أن أغسطس الذى هو الثانى من ملوكهم ماتت أمه وهى حامل به فشق بطنها فكان هذا الملك يفتخر فى وقته بأن النساء لم تلده وكذلك من حدث بعده من ملوك الروم انتهى . وتسمى من ملك الفرس ( بكسرى ) و ( النجاشى ) لمن ملك الحبشة و ( انقوص ) لمن ملك الاسكندرية . و ( فرعون ) لمن ملك مصر كافرأ . و ( بطليموس ) لمن ملك الهند . ولهم أعلام أجناس غير ذلك ذكرها الحافظ عماد الدين المعروف بابن كثير الدمشقى فى تاريخه المسمى بالبداية والنهاية . وأذواء اليمن بعضهم ملوك وبعضهم أقبال والقبيل دون الملك . قال فى الصحاح : والقبيل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قبيلة وأصله قيل بالتشديد كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله والجمع أقوال وأقبال أيضاً ومن جمعه على أقبال لم يجعل الواحد منه مشدداً والمقول بالكسر القليل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع المقاول . وفى القاموس : القليل الملك أو من ملوك حمير يقول ما شاء فينفذ كالقيل أو هو دون الملك الأعلى ، وفيه أيضاً أن التبابعة ملوك اليمن الواحد كسكر ولا يسمى به إلا إذا كانت له حمير وحضر موت . وفى كتاب أسرار اللغة : أرداف الملوك فى الجاهلية الوزراء فى الإسلام والردافة كالوزارة قال لبيد :

وشهدت أنديّة الأفارقة عالياً كعبي وأرداف الملوك شهود

والأقبال لحمير كالبطاريق للروم والقواد للعرب انتهى . وفى لب اللباب : الردف بكسر فسكون هو الذى يجلس على يمين الملك فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس وإذا غزا الملك قعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس

حتى ينصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة ، وكان لهم « عرفاء » والعريف عندهم القيم بأمر القبيلة والحلة إلى أمرهم ويتعرف الأمير منه أحوالهم ، وهو الذي عناه طريف بقوله :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفهم يتوسم<sup>(١)</sup>

(١) كانت فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ في التسهير الحرام وأمن بعضهم بعضا تقنعوا حتى لا يعرفوا ، وذكر عن طريف بن تميم العنبري هذا أنه كان لا يتقنع كما يتقنعون فوافي عكاظ سنة وقد حشدت بكر بن وائل وكان طريف قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني فقال حصيصة بن شراحيل أروني طريفا فاروه إياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر إليه حتى فطن له طريف فقال له : مالك تنظر إلى مرة بعد مرة ؟ فقال : أتوسمك لأعرفك فله على لئن لقينك في حرب لأقتلنك أو لتقتلني فقال طريف عند ذلك :  
أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفهم يتوسم ؟  
فتوسمونني أنني أنا ذالكم شاكي السلاح في الحوادث معلم  
تحنى الأغر وفوق جلدى نثرة زغف ترد السيف وهو مشلم  
حولى أسيد والهجوم ومازن وإذا حلت فحول بيتي خضم  
ثم إن بنى عائذة خلفاء بنى ربيعة من ذهل بن شيبان خرج منها رجلان يصيدان فعرض لهما رجل من بنى شيبان فدعرا عليهما صيدهما فوثبا عليهما فقتلاه فثارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان يريدون قتلها فأتى بنو ربيعة عليهم ذلك فقال هانيء بن مسعود وهو رئيسهم : يا بني ربيعة إن أخوانكم قد أرادوا ظلمكم فأنحازوا عنهم ففارق قومهم فساروا حتى نزلوا بمنابض ماء لهم فأبى عبد الرحمن من بنى ربيعة وسار إلى بلاد تميم فأخبرهم أن حيا جريدا من بنى بكر بن وائل نزل على منابض وهم بنو ربيعة والحى الجريد المنقى من قومه فقال طريف : هؤلاء ثاري يأل تميم إنما هم أكلة رأس وأقبل في بنى عمرو بن تميم فأنذرت بهم بنو ربيعة فأنحاز بهم هانيء بن مسعود رئيسهم إلى علم منابض وأقاموا عليه وسرحوا بالأموال والسرح وصحبهم تميم فقال لهم طريف : افزعوا من هؤلاء الأكلب يصف لكم ماوراءهم ، فقال له بعض رؤساء قومه : اتقاتل أكلبا أحرزوا أنفسهم وتترك أموالهم ما هذا برأى ! وأبو اعليه ، وقال هانيء لأصحابه لا تقابل رجل منكم فلحق تميم بالنعيم والعيال فأغاروا عليهم فلما ملأوا أيديهم من الغنيمة قال هانيء لأصحابه : احملاوا عليهم فهزموهم وقتل يومئذ طريف بن العنبري قتله حصيصة الشيباني ابن شراحيل وقال في ذلك :

واقعد دعوت طريف دعوة جاجل  
واتيت حيا في الحروب محالهم  
فوجدت قوما يمنعون ذمارهم  
وإذا دعوا ببني ربيعة شمروا  
حشدوا عليك وعجلوا بقراهم  
سلبوك درعك والأغر كليهما  
سفها وانت بمعلم قعد تعلم  
والجيش باسم أبيهم ستهزم  
بسلا إذا هاب الفوارس أقدموا  
بكتائب دور السمسماء نللم  
وحموا ذمار أبيهم أن يشتموا  
وبنو أسيد أسلموك وخضم

يريد أن له على كل قبيلة جناية فإذا وردوا عكاظ طلبه الكافل بأمرهم وهذا مدح في العرب للجرى منهم . وقيل إنما بعثوا إليه لأنه لا يتم إظهار مفاخرهم إلا بحضوره لأنه الرئيس على كل شريف ، والقاضي على كل مجد منيف ، وقد جاء ذكر العريف في حديث رواه أبو داود في سننه قال حدثنا مسدد حدثنا بشر بن الفضل حدثنا غالب بن القطان عن رجل عن أبيه عن جده : أنهم كانوا على منهل من المناهل فلما بلغهم الإسلام جعل صاحب الماء لقومه مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وقسم الإبل بينهم وبدا له أن يرتجعها منهم فأرسل ابنه إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له أنت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقل له أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فأتاه فقال إن أبي يقرئك السلام . فقال : عليك وعلى أهلك السلام . فقال : إن أبي جعل لقومه مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وحسن إسلامهم ثم بدا له أن يرتجعها منهم أفهو أحق بها أم هم ؟ قال : إن بدا له أن يسلمها إليهم فليسلمها وإن بدا له أن يرتجعها منهم فهو أحق بها منهم فإن أسلموا فاهم إسلامهم وإن لم يسلموا قوتلوا على الإسلام . فقال . إن أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فقال إن العرافة حق ولا بد للناس من عرفاء ولكن العرفاء في النار . قوله العرافة حق يريد أن فيها مصلحة للناس ورفقا في الأمور ألا ترى أنه قال ولا بد للناس من عرفاء . وقوله العرفاء في النار معناه التحذير من التعرض للرئاسة والتأمر على الناس لما في ذلك من الحنة والفتنة وأنه إذا لم يحمى بحقه ولم يؤد الأمانة فيه أثم واستحق من الله سبحانه العقوبة وخيف عليه دخول النار « وأما الرائد » فهو الذي كان يتقدم القوم لطلب الماء والكلاء للنزول عليه . وكان لكل قبيلة من العرب رائد له بصبر وخبرة بحال الأراضى والمياه وغير ذلك . قال الشاعر :

وقال رائدهم أرسوا نزاولها فكل حثف امرئ يجرى بمقدار

أى أقيموا نقاتل فإن موت كل نفس يجرى بقدر الله تعالى لا الجبن ينجيه  
ولا الإقدام يرديه .

### شروط السؤدد عند العرب

قال الجاحظ فى كتاب شرائع المروءة : كانت العرب تسود على أشياء أما  
مضر فتسود ذارأيها ، وأما ربيعة فن أطعم الطعام ، وأما اليمى فعلى النسب ،  
وكان أهل الجاهلية لا يسودون الا من تسكملت فيه ست خصال : السخاء والنجدة  
والصبر والحلم والتواضع والبيان وصار فى الإسلام سبعة . وقيل لقيس بن عاصم :  
يَمَّ سُدَّت قومك ؟ قال ببذل الندى وكفّ الأذى ونصرة المولى ، وتعجيل  
القرى . وقد يسود الرجل بالعقل والعفة والأدب والعلم . قال بعضهم : السؤدد  
اصطناع العشيرة واحتمال الجريرة . وروى عن أبى بكر قال أخبرنى الرياحى عن  
العتبى عن رجل من الأنصار من أهل المدينة قال قال معاوية لعرابة بن أوس بن  
حارثة الأنصارى : بأى شىء سدت قومك يا عرابة ؟ قال أخبرك يا معاوية بأنى  
كنت لهم كما قال حاتم . قال . وكيف ؟ قال فأنشده :

فأصبحت فى أمر العشيرة كلها كذى الحلم يرضى مايقول ويعرف  
وذلك أنى لا أعادى سرائهم ولا عن أخى حراتهم أتنكف<sup>(١)</sup>  
وإنى لأعطى سائلى ولربما أكف ما لا أستطيع فأكف  
وإنى لمدوم إذا قيل حاتم نبا نبوة أنّ الكريم يعنف

وإنى — والله — لأعفو عن سفيهم ، وأحلم عن جاهلهم ، وأسعى فى حوائجهم  
وأعطى سائلهم ، فمن فعل فعلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل

---

(١) السراة الاشراف ، ونكف عنه : انف منه وامتنع ، ورواية البيت فى  
ديوان حاتم المطبوع فى لندن سنة ١٨٧٢ م :  
وانى ارمى بالعداوة اهلهـا وانى بالاعداء لا اتنكف ( فليحقق )



منى ، ومن قصر عن فعلى فأنا خير منه . فقال معاوية : لقد صدق الشماخ  
إذ يقول فيك :

رأيت عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو إِلَى الْخِيَرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرَيْنِ  
إِذَا مَارَايَةَ رُفَعْتَ لِحْدِي تَلْقَاهَا عَرَابَةُ الْبَلْمِينِ<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوبَ جميع السادة وما كان  
فيهم من الخلال المذمومة إلى أن قال : مارأيت شيئاً يمنع من السؤدد إلا قد رأيناه  
في سيدٍ ، وجدنا الحداثة تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وما طر شاربه ودخل  
دار الندوة<sup>(٢)</sup> وما استوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان  
بخيلاً عاهراً . وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيدياً والظلم يمنع من السؤدد ،  
وكان كليب بن وائل ظالماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً وكان  
سيد غطفان والحق يمنع السؤدد ، وكان عيينة بن حصن أحق وكان سيدياً وقلة  
العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معبد سيدياً ولم يكن بالبصرة من عشيرته  
رجلان والفقر يمنع السؤدد . وكان عتبة بن ربيعة مملقاً<sup>(٣)</sup> وكان سيدياً . وينبغي  
أن الذي يسوده قومه لا يسودونه إلا لشيء من الخصال الجميلة والأموال المحموده رآها  
قومه فيه فسودوه لأجلها والله الموفق .

---

(١) ذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد  
المدينة فلقية عرابة بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال : أردت أن أمتد  
لاهلئ وكان معه بغيران فأوقرهما عرابة تمرا وبراً وكساه وأكرمه فخرج من  
المدينة وامتدحه بالقصيدة التي يقول فيها :

رأيت عرابة الأوسى يسمو الخ ...

(٢) هي بمكة معروفة بناها قصي بن كلاب لأنهم كانوا يندون فيها أي  
يجتمعون للمشاورة كما في الصحاح وقال ابن الكلبي وهي أول دار بنيت  
بمكة بناها قصي ليصلح فيها بين قريش ثم صارت لمشاورتهم وعقد الأويمة  
في حروبهم ، وكانت الجارية إذا حاضت أدخلت دار الندوة ثم شق عليها  
بعض ولد عبد مناف درعها ثم درعها إياه وانقلب بها أهلها فحججوها ولا يعلز  
غلام أي يختن الا فيها وكانت مخصوصة بولد عبد الدار أيضاً (٣) من الاتلاف  
وهو الفقر

### بيوتات العرب

إعلم أن كل أحد يدعى لنفسه سابقة ويمت<sup>(١)</sup> بفضيلة غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء وتداولته الرواة . قال ابن الكلبي : كان أبي يقول : « العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم والفرسان في يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد من ربيعة ، والبيت والفرسان في شيبان » قال ابن سلام الجهمي : كان يقال « إذا كنت من تميم ففاخر بمنظلة وكأثر بسعد وحارب بعمر و . وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم . وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان وكأثر بشيبان وحارب بشيبان » . قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أحجب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأغر والحصن وبنوه شيبان وذهل وقيس وتيم الله . قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي وفاتسكها الحارث بن ظالم وحكمها هرم بن قطبة وجوادها هرم بن سنان المرى وشاعرها النابغة الذبياني . وفارس بني تميم عتيبة بن الحرث بن شهاب أحد بني يربوع . وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري . وفارس دارم عمرو ابن عمرو بن عدس . وفارس سعد فدكي بن المنقرى . وفارس الرباب زيد الفوارس ابن حصين الضبي . وفارس قيس عاصم بن الطفيل . وفارس ربيعة بسطام بن قيس . قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر . وبيت ربيعة بنو شيبان ومركزه ذو الجدين . وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زارة . وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد . وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو والرديم . وبيت بني عدى بن عبد مناة آل شهاب من

(١) الملت التوصل والتوصل بقراءة أو حرمة أو غير ذلك

بنى ملسكان . وبيت التيم آل النعمان بن جساس . قال الجمحي : فارس اليمين في بنى زبيد عمرو بن معديكرب . وشاعرها امرؤ القيس وبيتها في كندة الأشعث بن قيس لا يختلف في هذا وإنما اختلف في نزار . قال : وأما الشرف ما كان قبل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم واتصل في الإسلام . وقال أبو إياس البصري : كان بيت قيس في آل عمرو بن الظرب العدواني . ثم في غنى في آل عمرو بن يربوع ثم تحول إلى بنى بدر فجاء الإسلام وهو فيهم . وقال الأخفش : على بن سليمان فرعا قر يش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لوزان وسيار بن عمرو بن جابر . وفرعا حنظلة رباح وعلبة ابنا يربوع . وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وأبو بكر ابنا كلاب . وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد ، قاله ابن رشيقي في العمدة . ومن كان له شرف في الجاهلية لم يغيره الإسلام وعلى ذلك ورد الحديث : الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا . ووجه التشبيه أن المعدن لما كان إذا استخرج ظهر ما اختفى منه ولا تتغير صفته فكذلك صفة الشرف لا تتغير في ذاتها بل من كان شريفاً في الجاهلية فهو بالنسبة إلى أهل الجاهلية رأس فإن أسلم استمر شرفه ، وكان أشرف ممن أسلم من المشركين في الجاهلية . وأما قوله إذا فقهوا ففيه إشارة إلى أن الشرف الإسلامي لا يتم إلا بالتفقه في الدين ، وعلى هذا فتتقسم الناس أربعة أقسام مع ما يقابلها . الأول شريف في الجاهلية أسلم وتفقه ويقابله مشرّف في الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه . الثاني شريف في الجاهلية أسلم ولم يتفقه ويقابله مشرّف في الجاهلية لم يسلم وتفقه . الثالث شريف في الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه ويقابله مشرّف في الجاهلية أسلم ثم تفقه . الرابع شريف في الجاهلية لم يسلم وتفقه ويقابله مشرّف في الجاهلية أسلم ولم يتفقه . فأرفع الأقسام من شرف في الجاهلية ثم أسلم وتفقه ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم وتفقه ، ويليه من كان شريفاً في الجاهلية ثم أسلم ولم يتفقه ، ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم ولم يتفقه . وأما من لم يسلم فلا اعتبار به سواء كان شريفاً أو مشروفاً وسواء تفقه أو

لم يتفقه . والمراد بالخيار والشرف وغير ذلك من كان متصفاً بحسن الأخلاق كالكرم والعفة والحلم وغيرها متوقفاً لمساويها كالبخل والفجور والظلم وغيرها .

### أول من سن الجوائز من ملوك العرب

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يميزه ليذهب إلى وجهه وكان الرجل إذا ورد ماء قال لقيمه : أجزنى ! أى أعطنى ماء حتى أذهب لوجهى وأجوز عنك ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية . قال الراجز :

يا قيم الماء فذلك نفسى أحسن جوازى وأقل حبسى

وقال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوايز أن قطن بن عوف<sup>(١)</sup> بن أصرم من بنى هلال بن عامر بن صعصعة أحد رؤساء العرب ولى فارس لعبد الله بن عامر فمر به الأحنف بن قيس فى جيشه غازياً إلى خراسان فوقف لهم على قنطرة الكمر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجزوهم فأجزوا فهو أول من سن الجوايز . قال الشاعر :

فدى للأكرمين بنى هلال على علاتهم عمى وخالى

هم سنوا الجوايز فى معدر فصارت سنة أخرى الليالى

وكان كثيراً ما تكون الجائزة بالبدره وهى عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه سمي القمر ليلة أربع عشرة بدرأً لتمامه وامتلائه من النور . ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البدره جلد السخلة إذا فطمت أو الجذع من المعز يملأ مآلاً فسمى المال بدره باسم الوعاء مجازاً . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أو ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . والله أعلم .

---

(١) وفى عمدة ابن رشيق ( ج ٢ ص ٢٤٢ ) : عبد عوف

### دراهم العرب في الجاهلية

اعلم أن الدراهم كانت في الجاهلية على نوعين مختلفين بغلّية وطبرية نوع عليه نقش فارس ، والآخر نقش الروم . فالبغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل وهي السود ، كل درهم منها ثمانية دوانيق والطبرية نسبة إلى طبرية الشام وزن كل درهم منها أربعة دوانيق وهي العتق وفي هذا المقام تفصيل ذكره الإمام الماوردي في الأحكام السلطانية وكذا غيره من العلماء الأعلام .

### تحية ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

إعلم أن عادة الناس الجارية بينهم أن يحيي بعضهم بعضاً عند لقائه وكل طائفة لهم في تحيتهم ألفاظ وأمور اصطلاحوا عليها ، فكان العرب يقولون في تحيتهم بينهم في الجاهلية « أنعم صباحاً وأنعموا صباحاً » فيأتون بلفظ أنعموا من النعمة بفتح النون وهي طيب العيش والحياة ويصلونها بقولهم ( صباحاً ) لأن الصباح أول النهار فإذا حصلت فيه النعمة استصحب حكمها واستمرت اليوم كله فخصوها بأوله إيداناً بتعجيلها وعدم تأخرها إلى أن يتعالى النهار . وكذلك يقولون « أنعموا مساء » . فإن الزمان هو صباح ومساء . فالصباح من أول النهار إلى ما بعد انتصافه والمساء من بعد انتصافه إلى الليل . ولهذا يقول الناس « صبحت الله بخير ومساءك الله بخير » فهذا هو معنى « أنعم صباحاً ومساءً » إلا أن فيه ذكر الله . وفي اللب عند شرح قوله :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالى وهل يعمّن من كان في العصر الخالى  
قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب يقال « عم صباحاً وعم مساء وعم ظلاماً » والصباح من نصف الليل الثاني إلى الزوال . والمساء من الزوال

إلى نصف الليل الأول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب السكاتب : يقال وعم يَعِيْمُ كوعد يعدو ومق يَمُق ، وذهب قوم إلى أن يعم محذوف من ينعم وأجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما كما يقال أنعم صباحاً وأنعم ، وزعموا أن بعض العرب أنشأ « ألا عمَّ صباحاً أيها الطال البالي » بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عترة ( وعى صباحاً دارَ عبلة واسمى )<sup>(١)</sup> فقال هو من نعم المطر إذا كثرت ونعم البحر إذا كثرت ربه كأنه يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير وقال الأصمعي والقراء : إنما هو دعاء بالنعيم والأهل وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب انتهى « وكان الفرس » يقولون في تحيتهم « هزار صال بمانى » أى تعيش ألف سنة . وكل أمة لهم تحية من هذا الجنس أو ما أشبهه ولهم تحية يخصوصون بها ملوكهم من هيئات خاصة عند دخولهم عليهم كالسجود ونحوه ، وألفاظ خاصة يتميز بها تحية الملك من تحية السوقة ، كما كان العرب في الجاهلية يخصوصون ملوكهم عند التحية بقولهم « أبيت اللعن » أى أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك نخم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان « يا خير الفتيان » وكانت منازلهم الشام وتحية بعض القبائل « أسلم كثيراً » وحكى ثعالب عن الفراء أن المشيخة كانوا يضيفون أبيت إلى اللعن على الغلط لأنه إذا أضافه خرج ذمّاً فيقول أبيت اللعن كأنه شبهوه بالإضافة على الغلط وقال : أراد بيت اللعن أى يأمن هو بيت اللعن والقول هو الأول . والمقصود من كل التحايا الحياة ونعيمها ودوامها ولهذا سميت تحية وهى تفعلة من الحياة ليلزمه من الكرامة لكن أدغم المثلان فصار تحية . وقد شرع الملك القدوس السلام تبارك وتعالى لأهل الإسلام تحية بينهم « سلام عليكم » . وكانت أولى من جميع تحيات الأمم التى منها ما هو محال

(١) صدره : ( يادار عبلة بالجواء تكلمى ، والجواء بلد فى نجد والبيت من مملكتيه الشهيرة

وكذب نحو قولهم « تعيش ألف سنة » وما هو قاصر المعنى مثل « أنعم صباحاً »  
ومنها ما لا ينبغي إلا الله مثل السجود . فكانت التحية بالسلام أولى من  
ذلك كله لتضمنها السلامة التي لا حياة ولا فلاح إلا بها فهي الأصل المقدم على  
كل شيء ومقصود العبد من الحياة إنما يحصل بشيئين بسلامته من الشر  
وحصول الخير كله . والسلامة من الشر مقدمة على حصول الخير وهي  
الأصل ولهذا إنما يهتم الإنسان بل كل حيوان بسلامته أولاً ثم غنيمة ثانياً .  
على أن السلامة المطلقة تتضمن حصول الخير فإنه لو فاتته حصل له الهلاك والعطب  
والنقص والضعف . فقوات الخير يمنع حصول السلامة المطلقة فتضمنت  
السلامة نجاحه من كل شر وفوزه بالخير فانتظمت الأصلين اللذين لا تتم الحياة  
إلا بهما مع كونها مشتقة من اسمه السلام ومتضمنة له وحذف التاء منها لما ذكرنا  
من إرادة الجنس لا السلامة الواحدة . ولما كانت دار السلامة من كل عيب  
وشر وآفة بل قد سلمت من كل ما ينغص العيش والحياة كانت تحية أهلها فيها  
سلام والرب يحميهم فيها بالسلام والملائكة يدخلون عليهم من كل باب « سلام  
عليكم بما صبرتم فنعمة عقي الدار » .

### أدبائه العرب قبل الإسلام

إعلم أن العرب من عدنان وقحطان كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي  
فيهم على بصيرة من أمرهم يتعبدون بشريعة خليل الرحمن سيدنا إبراهيم عليه  
الصلاة والسلام وقد تلقوها من ولده نبي الله تعالى إسماعيل عليه السلام وهي  
الحنيفية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم فكانوا يمتقدون أن الله تعالى واحد  
لا شريك له ولا وزير ، ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات السكال من  
الحياة والقدرة والإرادة والعلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات  
التي أثبتتها لنفسه في كتبه وجاءت على لسان رسله سالكين الطريق المستقيم فهو

موصوف بما وصف به نفسه كما يليق بجلال قدسه وأن ذاته لا تشبه الذوات كما أن صفاته لا تضاهى الصفات ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وأنه تبارك وتعالى منزّه عن كل مالا يليق به من صفات الأجسام وحوادث الأعيان والأجرام وأنه المتفرد بملك الضرّ والنفع والعطاء والمنع وغير ذلك من خواص الألوهية التي لا يملكها إلا الإله ، عالمين أن لا معبود بحق في الوجود سواه فهو الإله الواحد الملتجأ في جميع الأمور إليه ، المتوكل في كل الشؤون عليه ، يستحيل وصفه بالظلم إذ هو المالك المقسط العدل ولا يجب عليه شيء بل هو المتفضل على خلقه وله الفضل تعالى عن كل شبيه ومعارض عال على عرشه دان بعلمه من خلقه أحاط علمه بالأمور ، وأنفذ في خلقه سابق المقدور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ؛ فأنخلق عاملون بسابق علمه لا يملكون لأنفسهم من الطاعة نفعا ، ولا يحدون إلى صرف المعصية عنها دفعا ، خالق الخلق بمشيئته من غير حاجة كانت به ولم يزلوا يترددون من قدر إلى قدر ، وأمره سبحانه نافذ فيهم فلا ينجيهم حذر ، والناس بأجلهم ميتون ، وبعد الضغطة في القبور مسؤولون ، وبعد البلاء منشورون ويوم القيامة إلى ربهم يحشرون ، وكما بدأهم له من شقاء وسعادة يومئذ يعودون وقد آمنوا بكل ما أنزل على نبيهم عليه الصلاة والسلام ، من أصول وفروع وأحكام ، وكانوا يصلون ويصومون ، ويحجون ويذكرون ويصلون الأرحام ، ويعينون على نوائب الحق ويكرمون الأضياف كل الإكرام ، إلى غير ذلك من الأخلاق الحميدة ، والأعمال المرضية السديدة فلما طال الأمد وبعثوا عن زمن النبوة كثر فيهم الجهل وقلت معرفتهم بما جاءت به شريعتهم من الهدى والدين المبين وجروا على شهوات أنفسهم واتبعوا كل ناعق وراجت عليهم الآراء الفاسدة ، والمذاهب الخبيثة الكاسدة ، حتى افترقت كلمتهم كل الافتراق سيما بعد أن ظهر فيهم الخراعى وشرع لهم من الدين ما لم يأذن به الله مما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى ، فهناك انقسمت العرب في التعبد إلى أقسام ، وافترقوا إلى أصناف حسما أدت بهم الوسوس والأوهام .



### المؤمنون من العرب

وهم من استبصر ببصيرته فاعترف بوجود الله وتوحيده ، ولم يدرك دعوة محمد صلى الله عليه وسلم بل بقي على أصل فطرته ونظر بعين بصيرته فلم يغير ولم يبدل وهم البقايا ممن كان على عهد إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ملتزمين ما كانوا عليه من تعظيم البيت والطواف به والحج والعمرة <sup>(١)</sup> والوقوف على عرفة وهدى البدن <sup>(٢)</sup> والإِهلال <sup>(٣)</sup> بالحج والعمرة وغير ذلك وهؤلاء افترقوا فمنهم من بقي على أصل التوحيد وما استفاض من أفراد الله تعالى في عبادته التي تضافرت على الإرسال به جميع الرسل . ومنهم من اتبع من بقيت شريعته ولم تدرج ملته كعيسى بن مريم عليه السلام . وهذا الصنف نذر يسير لم يكونوا إلا عدداً معلوماً في كل عصر إلى زمن البعثة المحمدية .

---

(١) هي الحج الأصغر مأخوذة من الاعتماد وهو الزيارة ، والتفصيل في الكتب الفقهية (٢) جمع بدنة قالوا هي ناقلة أو بقرة وزاد الأزهرى أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الإبل الخاصة ويدل عليه قوله تعالى فإذا رجبت جنوبها سميت بذلك أعظم بدنها وإنما ألحق البقرة بالإبل بالسنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : تعجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف إذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لأن المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل أحابر انشرك في البقرة ما نشرك في الجزور فقال ما هي إلا من البدن والمعنى في الحكم إذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولفهم عند الانطلاق أيضاً (٣) أهل الملبى رفع صوته بالتلبية وأهل المحرم بالحج إذا لبى ورفع صوته ، وقال الليث : المهل يهل بالأحرام إذا أوجب الحرم على نفسه تقول أهل بحدجة أو بعمرة في معنى أحرم بها وإنما قيل للأحرام إهلال لأن رفع صوته بالتلبية وأصل الإهلال رفع الصوت وقال الراجز :

يهل بالفرقد ركبانهما كما يهل الراكب المعتمر

### عبدة الأصنام

وهم الذين أقروا بالخالق وابتداء الخلق ونوع من الإعادة وأنكروا الرسل وعبدوا الأصنام وحججوا إليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقرّبوا إليها بالمناسك<sup>(١)</sup> والمشاعر<sup>(٢)</sup> وأحلو وحرّموا وهم الدهماء من العرب وإقرارهم بالخالق هو الذى يسمى توحيد الربوبية . وهو الذى أقرت به الكفار جميعهم ولم يخالف أحد منهم فى هذا الأصل إلا الثنوية وبعض الجوس . وسيأتى الكلام على ما قالوه فيما يناسب من الأصناف . وأما غيرها من سائر فرق الكفر والشرك فقد اتفقوا على أن خالق العالم ورازقهم ومدبر أمرهم ونافعهم وضارهم ومجيرهم واحد لا رب ولا خالق ولا رازق ولا مدبر ولا نافع ولا ضار ولا مجير غيره . كما قال سبحانه وتعالى « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » « قل لمن الأرض ومن فيها إن كنتم تعلمون سيقولون لله » « قل من يرزقكم من السماء والأرض أمن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ومن يدبر الأمر فسيقولون الله » . وكانوا يعتقدون بعبادتهم الأصنام عبادة الله تعالى والتقرب إليه لى بطرق مختلفة . فرقة قالت : لى لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة لعظمته فعبدناها لتقربنا إليه تعالى كما قال حكاية عنهم « مانعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى » . وفرقة قالت الملائكة ذوو جاه ومنزلة عند الله فاتخذنا أصناماً على هيئة الملائكة ليقربونا إلى الله . وفرقة قالت جعلنا الأصنام قبلة لنا فى عبادة الله تعالى كما أن الكعبة قبلة فى عبادته . وفرقة اعتقدت أن على كل صنم شيطاناً موكلأ بأمر الله فمن عبد الصنم

---

(١) جمع منسك بفتح السين وكسر ها يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذى تذبح فيه النسيكة وهى الذبيحة وزناً ومعنى وفى التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكاً » بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وثبيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم بريقه (٢) مواضع المناسك

حق عبادته قضى الشيطان حوائجه بأمر الله . وإلا أصابه الشيطان بنكبة بأمر الله وهذا الصنف هم الذين أخبر عنهم التنزيل في قوله سبحانه « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً أو يلقى إليه كنزاً أو تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً » فرد عليهم سبحانه بقوله « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق » . وشبهات العرب كانت مقصورة على إنكار البعث وجحد إرسال الرسل . فعلى الأول قالوا « وإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لبعوثون أو آباؤنا الأولون » إلى غير ذلك من الآيات وذكروا ذلك في أشعارهم . قال قائلهم :

حياةٌ ثم موت ثم نشر حديثُ خرافةٍ يا أمَّ عمرو<sup>(١)</sup>

وقال شداد بن الأسود بن عبد شمس بن مالك يرثى كفار قريش يوم بدر لما قتلوا وأقامهم النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في القليب (وهي البئر التي لم تطو<sup>(٢)</sup>)

وماذا بالقليبِ قليبٍ بدرٍ من الشيزى تزين بالسنام  
وماذا بالقليبِ قليبٍ بدرٍ من القينات والشرب الكرام  
تحيينا السلامة أم بكر فهل لى بعد قوى من سلام  
يحدثنا الرسول بأن سنجيا وكيف حياةُ أصداء وهام

والشيزى بكسر المعجمة وسكون التحتانية بعدها زاي مقصور ؛ وهو شجر

(١) النشر احياء الميت ، وخرافة : رجل من بنى عذرة استهوته الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحدثهم بالاعاجيب التي رآها فكذبوه فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا اصل له قالت حديث خرافة ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل اللباطيل والترهات خرافات ، وخرافة كشمامة ولا يدخله لالف واللام لانه معرفة أى ان تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل ، ونسب بعضهم هذا البيت لابن الزبعرى (٢) أى لم تبين قال الشاعر :

فان الماء ماء أبى وجدى وبثرى ذو حفرت وذو طويت  
أى الذى حفرتة وبنيته بالحجارة

يتخذ منه الجفان . والقصاع : الخشب التي يعمل فيها الثريد . وقال الأصمعي : هي من شجر الجوز تسودّ بالدم . والشيزي جمع شيز والشيز يغلظ حتى ينحت منه فأراد بالشيزي ما يتخذ منها ، والجفنة صاحبها كأنه قال : ماذا بالقليب من أصحاب الجفان الملائى بلحوم أسنة الإبل وكانوا يطلقون على الرجل المطعم جفنة لكثرة إطعامه الناس فيها . وأغرب الداودي فقال الشيزي الجمال . قال : لأن الإبل إذا سميت تعظم أسنمتها ويعظم جمالها ، وغلظه ابن النين . قال : وإنما أراد أن الجفنة من الثريد تزين بقطع اللحم من السنام . والقينات : جمع قينة بفتح القاف وسكون التحتانية بعدها نون هي المغنية وتطلق أيضاً على الأمة مطلقاً . والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : جمع شارب والمراد بهم النداء وأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم . وهام جمع هامة وهو الصدى أيضاً وهو عطف تفسيرى . وقيل الصدى الطائر الذى يطير بالليل . والهامة ججمة الرأس وهى التى يخرج منها الصدى بزعمهم . وأزاد الشاعر إنكار البعث بهذا الكلام كأنه يقول إذا صار الإنسان كهذا الطائر كيف يصير مرة أخرى إنساناً . وقال أهل اللغة : كان أهل الجاهلية يزعمون أن روح القتيل الذى لا يدرك بثأره تصير هامة فتزقو وتقول اسقونى اسقونى . وإذا أدرك بثأره طارت فذهبت . قال الشاعر :

يا عمرو إن لا تذر شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقونى !

ويروى أنه إذا مات الإنسان أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه فانتصب طيراً هامة فرجع إلى رأس القبر كل مائة سنة . ولا يخفى أن هذا نوع من القول بالتناسخ المبرهن على بطلانه وقد ورد لا هامة ولا طيرة ولا عدوى ولا صفر . وأما على الثانى فكان إنكارهم لبعث الرسل فى الصورة البشرية أشد وإصرارهم على ذلك أبغ وأخبر عنهم التنزيل بقوله تعالى : « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى إلا أن قالوا أبعث الله بشراً رسولا » إلى غير ذلك من الآيات . فمن كان يعترف بالملائكة كان يريد أن يأتى ملك من السماء وقالوا لولا أنزل عليه

ملك ، ومن كان لا يعترف بهم كان يقول الشفييع والوسيلة منا إلى الله تعالى هي الأصنام المنصوبة . أما الأمر والشريعة من الله إلينا فهو المنكر فيعبدون الأصنام التي هي الوسائل بزعمهم وكثير من الآيات القرآنية ترد عليهم أتم رد ، ومحل ذلك كتب التفسير ونحوها .

ذكر سني ، من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها

وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الأصنام : حدثني أبي وغيره أن إسماعيل بن إبراهيم صلى الله تعالى عليهما وسلم لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ملأوا مكة ونفوا من كان فيها من العاليق فضاعت عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً فتنفسحوا في البلاد والتماس المعاش وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فخيماً حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة صباية بها وحباً وهم على إرث أبيهم إسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتماد ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره فعبدوا الأوثان وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قبلهم كقوم نوح وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل مع إدخالهم فيه ما ليس منه . فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام فنصب الأوثان وسبب السائبة ووصل الوصيلة وبحر البهيرة وحى الحامي<sup>(١)</sup> عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي وهو أبو خزاعة . وكان الحرت هو الذي يلي أمر الكعبة فلما بلغ عمرو بن لحي نازعه في الولاية وقاتل جرهما بنى إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة وتولى حجابة البيت<sup>(٢)</sup> ثم إنه مرض

(١) راجع بحث السائبة والوصيلة والبحيرة والحامي في أوائل الجزء الثالث

(٢) سدنته وتولى حفظه وفي الحديث قالت بنو قصي فينا الحجابة ، والمفاتيح تكون بأيديهم

مرضاً شديداً فقليل له : إن باللقاء من الشام حجة<sup>(١)</sup> إن أنيتها برأت فأتاها فاستحم بها فبرىء ووجد أهلها يعبدون الأصنام فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستقي بها المطر ونستنصر بها على العدو فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا فقدم بها إلى مكة ونصبها حول الكعبة ! وحدث السكابي عن أبي صالح عن ابن عباس<sup>(٢)</sup> أن إسافاً رجلاً من جرهم يقال له إساف بن يعلى ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشقهما في أرض اليمن فأقبلوا حجاجاً فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجروا بها في البيت فمسخا فوجدوها مسيختين فوضعهما موضعهما فعبدتهم خزاعة وقريش ومن حج البيت من العرب . وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم سموها بأسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل هذيل بن مدركة اتخذوا « سواعاً »<sup>(٣)</sup> فكان لهم ( برهاط ) من أرض ينبع وكانت سدنته بنى لحيان يعبدونه من يليه من مضر . وفي ذلك يقول رجل من العرب :

ترام عند قبلتهم عكوفاً كما عكفت ( هذيل ) على سواع<sup>(٤)</sup>  
واتخذ مذبح وأهل جرش « يعوث » وكان بأكمة اليمن بيد أنعم بن عمرو المرادى واتخذت خيوان « يعوق » فكان بقرية يقال لها خيوان من صنعاء على ليلتين ، تعبدونه همدان ومن والاه من اليمن . واتخذت حمير « نسرأ » فعبدوه بأرض يقال لها بلخع وكان بيد رجل من ذى رعين يقال له معد يكرب تعبدونه حمير ومن والاه فلم يزالوا يعبدونه حتى هودهم ذو نواس ، ولم أسمع حميراً سميت به أحداً ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار العرب . وأظن ذلك كان

(١) بالفتح وتشديد الميم : كل عين فيها ماء حار ينبع يستشفى به الاعلاء  
(٢) أبو صالح لم ير ابن عباس ، قالوا : واوهى الطرق عن ابن عباس طريقة الكلبي عن أبي صالح فإن انضمت إليه رواية محمد بن مروان السدي الصغير فذلك سلسلة الكذب (٣) بالضم في قوله تعالى ( لا تدرن ودا ولا سواعا . والفتح لغة فيه وبه قرأ الخليل (٤) يروى قيلهم بدل قبلتهم كما في التاج وبهده :

لا تتقال حمير أيام تبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية . وكان لخمير أيضاً بيت بصنعاء يقال له « رثام » بهمة بعد الراء المكسورة يعظمونه ويتقربون عنده بالذبائح وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه : فلما انصرف تبع من مسيره الذي سار فيه من العراق قدم معه الخبران اللذان صحباه من المدينة فأمرهم بهدم رثام وتهود تبع وأهل اليمن فمن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا نسرى فى شىء من الأشعار ولا الأسماء ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام . قال أبو المنذر : ولم أسمع فى رثام وحده شعراً وقد سمعت فى البقية . هذه الخمسة الأصنام التى كان يعبدها قوم نوح وذكرها الله تعالى فى كتابه بقوله ( ولا تذرنا وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً ) فلما صنع عمرو بن لحي دانت العرب للأصنام ، فكان أقدمها مناة<sup>(١)</sup> وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة وكان منصوباً على ساحل البحر بفاحية ( المشلل ) بقديد بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكان أشد الناس إعظاماً له الأوس والخزرج . وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه ومناة هى التى ذكرها الله تعالى بقوله ( ومناة الثالثة الأخرى ) وكانت هذيل وخزاعة وجميع العرب تعظمها إلى أن خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة وهو عام الفتح فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدهما وأخذ ما كان لها فأقبل به إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث ابن أبى شمر ملك غسان أهدهما : أحدهما اسمه ( مخذم ) والآخر ( رسوب ) فوهبهما لعلى فيقال أن ذا الفقار سيف على

---

(١) وزنه فعلة من منيت الدم وغيره اذا صببته لان الدماء كانت تمنى عنده تقربا اليه ومنه سميت الاصنام الدمى وفى الحديث لا والدمى لاارى بما تقول بأساً وكذلك مناة الطاغية التى كانوا يهلون اليها بقديد والحظ من هذا المطلاع ما فى قوله تعالى « ومناة الثالثة الأخرى » من الفائدة جعلها ثالثة للاث والعزى واخرى بالاضافة الى مناة التى كان يعبدها عمرو بن الجموح وغيره من قومه فهما مناتان واحدهما عن الأخرى بالاضافة الى صاحبها

أحدهما ويقال إن علياً وجدها في ( الفلّس ) صنم لطيء حين بعثه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدمه . ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة وكان يهودى يكتّ عندها السويق<sup>(١)</sup> وكان سدّتها من ثقيف وكانوا بنّوا عليها بناء . وكانت قریش وسائر العرب تعظمها وسمت زيد اللات وتيم اللات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف فبعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المغيرة بن شعبه فهدمها وحرقها بالنار<sup>(٢)</sup> ثم اتخذوا العزى وسمى بها عبد العزى بن كعب وكان الذى اتخذها ظالم بن أسعد وكانت بواد من نخلة الشامية عن يمين المصعد إلى العراق من مكة فوق ذات ررق بتسعة أميال فبنى عليها بيتاً وكانوا يسمعون فيه الصوت وكان أعظم الأصنام عند قریش وكانت تطوف بالسكبة وتقول « واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فانهن الغرائيق العلى<sup>(٣)</sup> وإن شفاعتهن لترجى » وكانوا يقولون « بنات الله » تعالى

(١) ات الرجل السويق لتنا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس ، والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف (٢) روى بعض من ألف في السير أن المغيرة قال لأبى سفيان : ألا أضحكك من ثقيف فقال بلى فأخذ المعول وضرب به اللات ضربة ثم صاح وخر على وجهه فارتجت الطائف بالصياح سرورا بأن اللات قد صرعت المغيرة وأقبلوا يقولون « كيف رأيتها يا مغيرة دونكها أن استطعت الم تعلم أنها تهلك من عاذاها ويحكم الآتروا ما تصنع » فقام المغيرة يضحك منهم ويقول لهم يا خبيثاء والله ما قصدت إلا الهزء بكم ثم أقبل على هدمها حتى استأصلها وأقبلت عجائز ثقيف تبكى حولها وتقول أسلمها الرضاع اذكر هو المصاع ، أى أسلمها اللثام حين كرهوا القتال ورويت في ذلك روايات أخرى ، فإذا أحببت الوقوف عليها فعليك بالسير

(٣) هى الأصنام وهى فى الأصل المذكور من طير الماء وقال ابن الأنبارى : الغرائيق المذكور من الطير واحدها غرنوق وغرنيق قال أبو خيرة سمي به لبياضه وقيل هو الكركى شبهت الأصنام التى تعلو وترفع فى السماء على زعمهم . . وأعلم أن حديث الغرائيق الذى صار مشهورا عند المتأخرين اوجوده فى أكثر كتب التفسير التى تناولها الأيدى ، هو من مفتريات الأعاجم ومختلقات المفسرين المفسدين واو صبح لكان أكبر شبهة على الدين فكأن على حذر — وقد ينفع الحذر — مما تراه فى كتب الأعاجم وإياك والتقليد الاعمى فإنه رأس البلاء ، وأصل كل داء ، وأحسن من تكلم على هذا البحث هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ( رض ) فإنه نفى الشك والارتياب واتى بالحكمة وفصل الخطاب فعليك به ولا تسمع قول عمرو وزيد ففى جوف الغر اكل الصيد .



الله عن ذلك علواً كبيراً . وهن يشفعن إليه فلما بعث الله رسوله أنزل عليه ( أفرايم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ؟ ألكم الذكر وله الأنثى تلك إذا قسمة ضيرى <sup>(١)</sup> ) وحمت لها قریش شعباً <sup>(٢)</sup> من وادى حراض <sup>(٣)</sup> يقال له سُقام <sup>(٤)</sup> يضاهون به حرم السكبة وكان لها منحرون ينحرون فيه هداياها يقال له الغنغب وكانت قریش تخصمها بالإعظام فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأله فى الجاهلية وترك عبادة الأصنام .

تركتُ اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد والصبور  
فلا العزى أدين ولا ابنتيها ولا صَمَمَتِ بنى غنم أزورُ  
ولا هبللاً أزور وكان ربّاً لنا فى الدهر إذ حلمى صغير

وكان سدنة العزى بنى شيبان من بنى سليم وكان آخر من سدنها دبية <sup>(٥)</sup> فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم فعاب الأصنام ونهاهم عن عبادتها ونزل القرآن فيها فاشتد ذلك على قریش فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال انطلق إلى شجرة بطن نخلة فاعضدها <sup>(٦)</sup> فانطلق فقتل دبية وحدثنى أبى عن أبى صالح عن ابن عباس . قال : كانت العزى شيطانة تأتى ثلاث سمرات <sup>(٧)</sup> ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له انتِ بطن نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات فاعضد الأولى فأتاها فعضدها فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثانية فعضدها ثم أتى النبي

(١) أى جائزة (٢) الطريق فى الجبيل (٣) كفراب موضع قرب مكة بنى المساش والغمير فوق ذات عرق إلى البستان قيل كانت به العزى وقيل بالنخلة السامية وقد جاء ذكره فى الحديث ، قال الفضل بن العباس اللهبى : وقد كانت وللأيام صرف تدمن من مراتبها حراضاً  
كذا فى القاموس وشرحه التاج (٤) بالضم وقد بفتح (٥) كسمية وهو دبية بن حرمس السلمى (٦) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها وفى حديث تحريم المدينة نهى أن يعضد شجرها أى يقطع (٧) السمر بضم الميم : شجر صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء يأكلها الناس وليس فى العضاء شئ أجود خشباً من السمر ينقل إلى القرى . فتغذى به البيوت واحدها سمرة بهاء

صلى الله تعالى عليه وسلم فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثالثة فأتاها فإذا هو  
بمخناسة نافشة شعرها واضعة نديها على عاتقها تصرف بأنيابها<sup>(١)</sup> وخلفها دبية السامى ،  
فلما نظر إلى خالد قال :

فيا عزُّ شدى شدة لا تكذبى على خالد ألقى الحمارَ وشمرى  
فإنك إن لا تقتلى اليوم خالداً تبوئى بذل عاجلاً وتُفصرى  
« فقال خالد رضى الله تعالى عنه »

يا عزَّ كفرانك لا سبحانك إني رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا هى حُمة<sup>(٢)</sup> ، ثم عضد الشجرة وقتل دبية ثم أتى  
النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره . فقال : ( تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب )  
قال أبوالمندر : ولم تسكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام إعظامهم  
العزى ثم اللات ثم مناة . فأما العزى فكانت تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية  
وكانت ثقيف تخص اللات . وكانت الأوس والخزرج تخص مناة وكلهم كان معظماً  
للعزى ولم يكونوا يرون فى الخمسة الأصنام التى رفعها عمرو بن لحي كرايتهم فى هذه .  
وكانت اقريش أصنام فى جوف الكعبة وحولها وكان أعظمها ( هُبَل ) عندهم وكان  
فيما بلغنى من عقيق أحمر على صورة الإنسان مكسور اليد اليمنى أدركته قريش كذلك  
فجعلوا له يداً من الذهب وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة وكان يقال لها هبل خزيمه .  
وكان قدامه سبعة أقداح مكتوب فى أولها صريح والآخر ملصق ، فإذا شكوا فى مولود  
أهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فإن خرج صريح ألحقوه وإن كان ملصقاً رفعوه ،  
وقدحاً على الميت وقدحاً على النكاح وثلاثة لم تفسر لى فإذا اختصموا فى أمر أو أرادوا  
سفرأ أو عملاً أتوه فاشتقسموا بالقداح عنده فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .  
وكان لهم ( أساف ) و ( نائلة ) لما مسخا حجيرين وضعها عند الكعبة ليتعظ الناس

(١) صرف الانسان والبعر نابه وبنا به يصرف صريفاً حرفه فسمعت له  
صوتاً

(٢) وزن رطبة ما احرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء

بهما فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبدا معها وكان أحدهما بلصق السكبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قریش الذى كان بلصق السكبة إلى الآخر وكانوا ينحرون ويذبحون عندهما . فلما ظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنام منصوبة حول السكبة فجعل يطعن بسية قوسه<sup>(١)</sup> في عيونها ووجوهها ويقول : « جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » ثم أمر بها فكفنت على وجوهها ثم أخرجت من المسجد فخرقت . فقال في ذلك راشد بن عبد الله السامى :  
قالت : هلم إلى الحديث فقلت : لا      يابى الآله عليك والإسلام  
أو ما رأيت محمداً وقبيله      بالفتح حين تكسر الأصنام ؟  
رأيت نور الله أضفى ساطعاً      والشرك يغشى وجهه الإظلام

وكان لهم أيضاً « مناف » وسمت به عبد مناف ولا أدرى أين كان ولا من نصبه ولم تكن الخيض من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها إنما كانت تقف ناحية منها وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به فلما بعث الله تعالى نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : « أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَبٌ » يعنون الأصنام واشتهرت العرب في عبادتها فمنهم من اتخذ بيتاً . ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ثم طاف به كطوافه بالبيت وسموها الأنصاب فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان وسموا طوافهم ( الدوار ) . فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فاتخذها رباً وجعل الثلاث أثافي لقدره وإذا ارتحل غيره فإذا نزل منزلاً آخر فعل مثل ذلك فكانوا ينحرون ويذبحون عند كلها ويتقربون إليها وهم على ذلك

---

(١) سية القوس خفيفة اليساء ولamها محدوفة وترد في النسبة فيقال سسوى والهاء عرض عنها ، طرفها المنحنى .

عارفون بفضل السكعبة عليها . وكانت بنو مليح من خزاعة يعبدون الجن ، وفيهم نزلت ( ان الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم ) وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة »<sup>(١)</sup> وكان مروة بيضاء منقوش عليها كهيئة التاج وكان له بيت بين مكة والمدينة على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت تعظمه وتهدى له خنعم ودوس وبجيلة ومن كان ببلادهم من العرب بتبالة . قال رجل منهم :

لو كنت إذا الخلص الموتور مثلى وكان شيخك المقبورا

لم تنه عن قتل العداة زورا<sup>(٢)</sup>

وكان أبوه قُتِلَ فأراد الطلب بثأره فأنى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم بنهيه عن ذلك فقال هذه الأبيات . ومن الناس من ينحلها امرأ القيس بن حجر السكندی ، فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تسكفينى ذا الخلصة فسار اليه بمائة وخمسين راكباً من أحس<sup>(٣)</sup> فقاتله خنعم وباهلة

(١) قال السهيلي : هو بيت دوس والخلص في اللغة نبات طيب الريح يتعلق بالشجر له حب كعنب الثعلب وجمع الخلصة خلص قال ووقع في كتاب أبى الفرج أن امرأ القيس بن حجر حين وثرته بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذى الخلصة بثلاثة أزلام وهى الزاجر والأمر والمريض فخرج له الزاجر فسب الصنم ورماه بالحجارة وقال له أعضض ببظر أمك وقال : ( لو كنت إذا الخلص الموتور ) الى آخره ولم يستقسم أحد عند ذى الخلصة بعد حتى جاء الاسلام وموضعه اليوم مسجد جامع لبلدة يقال لها العبلات من أرض خنعم ذكره المبرد من أبى عبيدة انتهى وذو الخلصة محرقة ويقال بضمين وحكى ابن دريد فتح الاول واسكان الثانى وضبطه بعضهم بفتح أوله وضم ثانية والأول الأشهر عند المحدثين (٢) نصب زورا على الحال من المصدر الذى هو النهى أراد نهيا زورا وانتصاب المصدر على هذه الصورة انما هو حال أو مفعول مطلق فاذا حذفت المصدر واقمت الصفة مقامه لم تكن الا حالا والدليل على ذلك انك تقول ساروا شديدا وساروا رويدا فان رددته الى ما لم يسم فاعله لم يجز رفعه لانه حال ولو لفظت بالمصادر فقلت ساروا سيرا رويدا لجاز أن تقول فيما لم يسم فاعله سير عليه سير رويد هذا كله معنى قول سيبويه فدل على أن حكمه اذا لفظ به غير حكمه اذا حذف والسر في ذلك ان الصفة لا تقوم مقام المفعول اذا حذف لا تقول كلمت شديدا ولا ضربت طويلا يقبح ذلك اذا كانت الصفة عامة والحال ليست كذلك لأنها تجرى مجرى الظرف وان كانت صفة فموصوفها معها وهو الاسم الذى هى حال له ومن هذا الباب قوله تعالى « أفحسبتم انما خلقناكم عبثا » ، والموتور من قتل له قتل فلم يدرك بدمه ، والعداة جمع عدو (٣) فى القاموس وشرحه : بنوا حمس بطن من ضبيعة كما فى العباب وبطن آخر من بجيلة وهو ابن الغوث بن انمار

فظفر بهم وهدم بيت ذى الخلصة وأضرمو فيه النار وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وكان للملك ومملكان ابني كنانة بساحل جدة صنم يقال له « سعد » وكان صخرة طويلة فأقبل رجل من بني مملكان بإبل له مؤبلة<sup>(١)</sup> ليقفها عليه ابتغاء بركته فيما يزعم فلما أدناها منه ورأته وكان يهراق<sup>(٢)</sup> عليه الدماء نفرت منه فذهبت في كل وجه فغضب ربها فتناول حجراً فرماه به وقال ( لا بارك الله فيك إلهاً انفرت على إبل ) ثم خرج في طلبها حتى جمعها . ثم انصرف وهو يقول :

أتينا إلى ( سعد ) ليجمع شملنا فشتتنا ( سعد ) فلا نحن من سعد  
وهل ( سعد ) إلا صخرة بتنوفة من الأرض لا يدعوانى ولا رشد<sup>(٣)</sup>

وكان عمرو بن الجوح سيداً من سادات بني سلمة وشريفاً من أشرافهم وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له « مناة » أيضاً فلما أسلم فتيان بني سلمة معاذ بن جبل وابنه ومعاذ بن عمرو وغيرهم ممن أسلم وشهد العقبة كانوا يدجلون<sup>(٤)</sup> بالليل على صنم عمرو فيحملونه فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة وفيها عذرات<sup>(٥)</sup> الناس منكساً على رأسه فاذا أصبح عمرو قال ( ويلكم من عدا على أكتتنا هذه الليلة ؟ ) قال ثم يغدو يلتمسه حتى إذا وجدته غسله وطهره وطيبه . ثم قال : والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزيتك فاذا أمسى ونام غدوا ففعلوا بصنمه مثل ذلك فيغدوا يلتمسه فيجد به مثل ما كان من الأذى فيغسله ويطهره ويعطيه ثم جاء بسيفه فعلقه عليه ثم قال له ( والله إني لأعلم من يصنع بك ما ترى فإن كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك ) فلما أمسى ونام غدوا عليه فأخذوا السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً فقرنوه به بحبل ثم ألقيوه في بئر من آبار بني سلمة فيها عذر من عذر الناس فغدا عمرو فلم يجد في مكانه الذي كان به فخرج

(١) كمعظمة اتخذت القنية (٢) أى يصب (٣) التنوفة : المفازة والقفر من الأرض وقيل الأرض الواسعة البعيدة ما بين الأطراف أو الغلاة التي لا ماء فيها ولا أنيس وان معيشة والجمع تنائف  
(٤) يقال ادلج ادلاجاً مثل أكرم أكراماً سار الليل كله فهو مدلج فان خرج آخر الليل فقد ادلج بالتشديد (٥) أى خروهم وغائلهم .

يتبعه حتى وجده في تلك البئر منكسًا مقرونًا بكلب ميت فلما رآه أبصر شأنه وكله من أسلم من قومه فأسلم وحسن إسلامه . فقال حين أسلم وعرف من الله ما عرف وهو يذكر صنمه ذلك وما أبصره من أمره ويشكر الله تعالى إذ أنقذه مما كان فيه من العمى والضلالة .

والله لو كنت إلها لم تسكن أنت وكلب وسطَ بئرٍ في قرن<sup>(١)</sup>

أفٍ للملّك آله مستدن الآن فتشّناك عن سوء الغبن<sup>(٢)</sup>

الحمد لله العلى ذى المنن الواهب الرزاق ديان الدين<sup>(٣)</sup>

هو الذى أنقذنى من قبل أن أكون فى ظلمة قبر مرتين

وكان لدوس ثم لبني منهج بن دوس صنم يقال له « ذو الكفين » فلما أسلموا

بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الطفيل بن عمرو الدوسى فخرقه وهو يقول :

يا ذا الكفين لست من عبادكا ميلادنا أكبر من ميلادكا

إنى حشوت النار فى فؤادكا

وكان لبني الحرث بن يشكر من الأزد صنم يقال له « ذو الشرى » وكان

لقضاة ولحم وجذام وعاملة وغطّان صنم فى مشارف الشام يقال له « الأقيصر »

(١) القرن : الحبل ، وفى الحديث : الحياء والإيمان فى قرن أى مجموعان فى حبل (٢) أف : كلمة تضجر ، ومستدن : من السدانة وهى خدمة البيت وتعظيمه ، والغبن فى الراى يقال غبن رأيه كما يقال سفه نفسه فنصبوا لأن المعنى خسر نفسه وأوبقها وأفسد رأيه ونحو هذا (٣) قوله ديان الدين : جمع دينة وهى العادة ويقال لها دين أيضا قال ابن الطبرية واسمه يزيد : أرى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ليلى ( دينة ) يستدينها فألقيت سهمى بينهم حين أوحسوا فما صار لى فى القسم إلا تمنيتها ويجوز أن يكون أراد بالدين الأدبان أى هو دبان أهل الأدبان ولكن جمعها على ( الدين ) لأنها ملل ونحل كما قالوا فى جمع الحرة حرائر لأنهن فى معنى الكرائم والعقائل وكذلك مرائر النسجر وأن كانت الواحدة مرة ولكنها فى معنى فعيلة لأنها عسيرة فى الدوق وشديده على الأكل وكريهة إليه . . . وبروى بعد الأبيات هذا الشعار :

بأحمد المهسلى النبى المرتين

( ١٤ - ثانى )

وكان لمزينة صنم يقال له « نههم » وبه سميت عبد نههم . وكان سادته خُزاعي بن عبد نههم من مزينة فلما سمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثار إلى الصنم فكسره وأشأ يقول :

ذهبت إلى ( نههم ) لأدبح عنده عتيرة نسك كالذي كنت أفعل<sup>(١)</sup>  
 فقلت لنفسى حين راجعت عقلها : أهذا إله أبكم ليس يعقل ؟  
 أبيت ! فدينى اليوم دين ( محمد ) إله السماء الماجد المتفضل  
 ثم لحق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم وضمن إسلام قومه مزينة وكان  
 لأزد السراة صنم يقال له « عائم » بالهمزة وكان لعنزة صنم يقال له « سُعَيْر »  
 فخرج ابن أبي خلاص السكبي على ناقته فمرت به وقد عثرت عنده عتيرة فنفرت ناقته  
 منه فأشأ يقول :

نفرت قلوصى من عتائر صرعت حول ( السُعَيْر ) يزوره ابنا يقدّم<sup>(٢)</sup>  
 وجوع يذكّر مهطعين جنابةً ما إن يحير إليهم بشكلم<sup>(٣)</sup>  
 قال أبو المنذر يقدم ويذكر ابنا عنزة فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السعير .  
 وكان لبكر بن وائل صنم يقال له « عوض » قال قائلهم :  
 حلفت بمائرات حول ( عوض ) وأنصاب تر كن لدى ( السُعَيْر )  
 فقد حلف بالدماء المائرات أى الجاريات على وجه الأرض حول عوض .  
 ومن عادة للمشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم فلولا أن ( عوضاً )  
 صنم لما ذبح له شيء ولما حلف بالدماء التى حوله تعظيماً له ويدل على كونه صنماً  
 ذكره مع ( السُعَيْر ) وهو بالتصغير . والبيت قائله رُشَيْد بن رُمَيْض ( بالتصغير فيهما )  
 العنزي . وبعده :

(١) العتيرة : شاة كانوا يذبحونها فى رجب لأصنامهم فنهى السمسار  
 صلى الله عليه وسلم بقوله : ( لافرع ولا عيرة ) والجمع عتائر ، والنسك :  
 التطوع بقربة (٢) القلوص كصبور : النافذة الشابة ، والصرع : الطرح على الأرض  
 (٣) أهطع : مدعنه وصوب رأسه كاستهطع . وكمحسن من ينظر فى ذل  
 وخضوع لا يقلع فى بصره

أجوب الأرض دهنًا إثر عمرو ولا يلقى بساحته بعيرى  
 وكان الخولان صنم يقال له « عُنياس » يقسمون له من أنعامهم وحروشهم قسمًا  
 بينه وبين الله تعالى بزعمهم فما دخل في حق الله تعالى من حق عنياس ردوه عليه  
 وما دخل في حق الصنم من حق الله الذى سموه له تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا  
 ( وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيبًا فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا  
 فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء  
 ما يحكمون ) وكان الجديلة طيء صنم يقال له « اليعسوب » وكان لهم صنم أخذته منهم  
 بنو أسد فتبدلوا اليعسوب بعده قال عبيد :

فتبدلوا ( اليعسوب ) بعد إلههم صنما فقرؤا يا ( جديل ) وأعذبوا  
 أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا . وكان للأزد فى الجاهلية ومن جاورهم  
 من طيء وقضاعة صنم يقال له « باجر » بالوحدة وبالجم المفتوحة وربما كسرت  
 وكانوا يعبدونه إلى غير ذلك مما يطول . وعن أبى رجاء العطاردى قال : لما بعث  
 النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعنا به لحقنا بسميعة الكذاب فلحقنا بالنار قال :  
 وكنا نعبد الحجر فى الجاهلية فإذا وجدنا حَجَرًا أحسن منه نلقى ذلك ونأخذُه فإذا  
 لم نجد حَجَرًا جمعنا حفنة من تراب ثم جئنا بغير خيلناها عليه ثم طفنا به . وقال أيضًا :  
 كنا نعمد إلى الرمل فنجمعه ونحلب عليه فنعبدُه وكنا نعمد إلى الحجر الأبيض فنعبدُه  
 زمانًا ثم ناقيه . وعن أبى عثمان النهدي يقول : كنا فى الجاهلية نعبد حَجَرًا فسمعنا  
 منادياً ينادى : يا أهل الرجال إن ربكم قد هلك فالتمسوا رباً ! قال : فخرجنا كل  
 صعب وذلول فبينما نحن كذلك نطلبه إذا نحن بمناد ينادى : إنا قد وجدنا ربكم  
 أو شبهه ! وإذا حَجَر فنحزنا عليه الجزور .

ولما فتح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة وجد حول البيت ثلاثمائة  
 وستين صنمًا فجعل يطعن بسية قوسه فى وجوهها وعيونها ويقول : ( جاء الحق وزهق  
 الباطل إن الباطل كان زهوقاً ) وهى تتساقط على رؤوسها ثم أمر بها فأخرجت



من المسجد وحرقت . وكان لبني الحرث كعبة بنجران يعظمونها وكان أبرهة الأشرم بنى بيتاً بصنعاء سماها ( القليس ) بفتح القاف وكسر اللام وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة بناها بالرخام وجيد الخشب المذهب وكتب إلى ملك الحبشة : إني قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلها أحد واست تاركاً العرب حتى أصرف حجبهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء المشهور فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجتا حتى يتغوطا فيها ففعلتا فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالليل والحبشة فكان من أمره ما أسلفناه في أوائل الجزء الأول من هذا الكتاب . وكانت العرب قد اتخذت مع الكعبة طواغيت وهي بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب ، وتهدى لها كما تهدى للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتنحدر عندها كما تنحدر عند الكعبة . قال أبو المنذر : المعمول من خشب أو ذهب أو فضة صورة إنسان فهو صنم وإذا كان من حجارة فهو وثن . هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ولأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتاب الأصنام أيضاً وقد أبدع فيه . وفي تاريخ منة للإمام الأزرق تفصيل كيفية عبادة العرب لها على أنتم وجهه . وكتب السير لا تخلو عن شيء من ذلك .

#### أسباب أضر لعبادة الأصنام

قال ابن القيم في كتابه ( إغاثة اللهيان ) : وتلاعب الشيطان بالمشركين في عبادة الأصنام له أسباب عديدة ، تلاعب بكل قوم على قدر عقولهم فطائفة دعاهم إلى عبادتها من جهة تعظيم الموتى الذين صوروا تلك الأصنام على صورتهم كما يروى عن هشام عن أبيه ، أنه قال : كان ود وسُواع ويعقوب ونسر قومًا صالحين فماتوا في شهر فجزع عليهم ذوو أقاربهم فقال رجل من بني قاييل : يا قوم هل لكم أن تعمل لكم خمسة أصنام على صورتهم غير أني لا أقدر أن

أجعل فيها أرواحاً؟ قالوا: نعم! ففتح لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم فساكن الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول وكانت عملت على عهد برد بن مهلاييل بن قينان بن أنوش بن شيث ابن آدم. ثم جاء قرن آخر فعظموهم أشد من تعظيم القرن الأول. ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا: ما عظم أولونا هؤلاء إلا وهم يرجون شفاعتهم عند الله! فعبدوهم وعظموا أمرهم واشتد كفرهم فبعث الله إليهم (إدريس) فدعاهم فكذبوه فرفعه الله مكاناً علياً ولم يزل أمرهم يشتد فيما قال السكبي عن أبي صالح عن ابن عباس حتى أدرك نوح فبعثه الله نبياً وهو يومئذ ابن أربع مائة وثمانين سنة فدعاهم إلى الله في نبوته عشرين ومائة سنة فعصوه وكذبوه فأمره الله أن يصنع الفلك ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة وغرق من غرق ومكث بعد ذلك ثلاث مائة وخمسين سنة فكان بين آدم ونوح ألفا سنة ومائتا سنة فأهبط الماء هذه الأصنام من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض (جدة) فلما نضب الماء بقيت على الشط ونسفت الريح عليها حتى وارتها.

قلت: ظاهر القرآن يدل على خلاف هذا وأن نوحاً لبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً وأن الله أهلكهم بالغرق بعد أن لبث فيهم هذه المدة. قال السكبي: وكان عمرو بن لحي كاهناً وله ربي<sup>(١)</sup> من الجن فقال (عجل السير والطعن من تهامة، بالسعد والسلامة، أثت جدة، تجد أصناماً معدة. فأوردها تهامة ولا تهب، ثم ادع العرب إلى عبادتها تجب) فأتى نهر جدة فاستشارها فحملها حتى ورد تهامة وحضر الحج فدعا العرب إلى عبادتها قاطبة فأجابه عوف بن عذرة ابن زيد اللات فدفع إليه ودأ فحمله فكان بوادي القرى بدومة الجندل وسمى ابنه عبدود فهو أول من سمي به وجعل عوف ابنه عامراً سادناً فلم يزل بنوه

(١) على وزن غنى ويكسر: جنى يتعرض للرجل يريه كهانة أو طباً وفي حديث قال لسواد بن قارب: أنت الذي أتاك رثيك بظهور رسول الله، قال: نعم

مسدين حتى جاء الله بالإسلام . قال السكبي : فحدثني مالك بن حارثة أنه رأى ودًا قل وكان أبي يبعثني باللبن إليه فيقول ( أسقه إلهك ) فأشربه . قال : ثم رأيت خالد بن الوليد كسره فجعله جذاذًا <sup>(١)</sup> . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث خالد بن الوليد لهدمه فخالت بينه وبين هدمه بنو عذرة وبنو عامر فقاتلهم فقتلهم وهدمه وكسره . قال السكبي : فقلت لمالك بن حارثة « صف لي ودًا حتى كأني أنظر إليه » قال : كان تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال قد زبر ( أى نقش ) عليه حلتان متزرجة بحلة مرتد بأخرى عليه سيف قد تقلده وقد تنكب قوسًا وبين يديه حربة فيها لواء وقصعة فيها نبل يعنى جعبة . . وأجابت عمرًا المذكور كثير من القبائل وقد ذكرنا قريبًا ما يغني عن الإعادة . ولهذا لعن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتخذين على القبور المساجد والسرر ونهى عن الصلاة إلى القبور وسأل ربه سبحانه أن لا يجعل قبره وثنا يعبد ونهى أمته أن يتخذوا قبره عيدًا وقال : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد وأمر بتسوية القبور وطمس التماثيل <sup>(٢)</sup> فأبى المشركون إلا خلافه في ذلك كله إما جهلاً وإما عناداً لأهل التوحيد ولم يضرهم ذلك شيئاً . وهذا السبب هو الغالب على عوام المشركين وأما خواصهم فإنهم اتخذوها بزعمهم على صور الكواكب المؤثرة في العالم عندهم وجعلوا لها بيوتًا وسدنة وحجابًا وحجًا وقرابانًا ولم تزل هذه في الدنيا قديمًا وحديثًا فمنها بيت على رأس جبل بأصبهان كان به أصنام أخرجها

(١) أى فتانا ، ومنه قيل للسويق الجديد ، ويقال : جذ الله دابرهم أى اسئأصلهم (٢) ليعسج المسلمون في أقطار الأرض بكلام نبيهم الاعظم ! فاين هو من عنايتهم اليوم بنسبيد القباب على القبور ؟ واين هو من تعظيمهم الموتى تعظيمًا ياباه العقل والشرع ؟ واين هو من السجود على أعتاب المنساهد والتبرك بالاحجار ؟ واين هو من سوق الهدايا والقرايين الى منساهد الاولياء ؟ فما هذا الضلال المبين وما هذا المروق من الدين ؟ فهل أبيتم ايها المسلمون الاخلاف أوامر نبيكم فضايعتم أهل الجاهلية عباد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى أم أضللكم أحباركم أحبار السوء فانتم على آثارهم مهندون ؟ لا بعجبناك ماترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف هجموا على الحق المبين بباطل وعلى سبيل القصد بالاسراف

بعض ملوك المجوس وجعله بيت نار . ومنها بيت ثان وثالث ورابع بصنعاء بناه بعض المشركين على اسم الزهرة فخر به عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه . ومنها بيت بناه قابوس الملك على اسم الشمس بمدينة فرغانة فخر به المعتصم . وأشد الأمم في هذا النوع من الشرك الهند قال يحيى بن بشر : إن شريعة الهند وضعها لهم رجل يقال له ( برهن ) ووضع لهم أصناماً وجعل أعظم بيوتها بيتاً بمدينة من مدائن السند وجعل فيه صنمهم الأعظم وزعم أنه بصورة الهيولى الأكبر وفتحت هذه المدينة في أيام الحجاج واسمها الملتان فأراد المسلمون قلع الصنم فقيل ( إن تركتموه ولم تقلعوه جعلنا لكم ثلث ما يجمع له من المال ) فأمر عبد الملك بن مروان أن يتركه ، فالهند تحج إليه من نحو ألفى فرسخ ولا بد لمن يحجه أن يحمل معه من النقد ما يمكنه من مائة إلى عشرة آلاف لا يكون أقل من هذا ولا أكثر فيلقيه في صندوق هناك عظيم ويطوف بالصنم فإذا ذهبوا ورجعوا إلى بلادهم قسم ذلك المال فثلثه للمسلمين وثلثه لعامة المدينة وحصونها وثلثه لسدنة الصنم ومصالحه ، وأصل هذا المذهب من مشركى الصابئة وهم قوم إبراهيم الذين ناظرهم في بطلان الشرك وكسرحجتهم بعلمه وآلهتهم بيده فطلبوا تحريفه وهو مذهب قديم في العالم وأهله طوائف شتى .

### فمنهم عباد الشمس

زعموا أنها ملك من الملائكة لها نفس وعقل وهى أصل نور القمر والكواكب وتسكون الموجودات السفلية كلها عندهم منها وهى عند ملك الفلك فتستحق التعظيم والسجود والدعاء . ومن شريعتهم فى عبادتها أنهم اتخذوا لها صنما بيده جوهر على لون النار وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف الكثيرة من القرى والضياع وله سدنة وقوام وحجبة يأتون البيت ويصلون فيه لها ثلاث كرات فى اليوم ويأتيه أصحاب العاهات فيصومون لذلك الصنم ويصلون ويدعونه ويستشفعون

به . وهم إذا طلعت الشمس سجدوا كلهم لها وإذا غربت وإذا توسطت الفلك ولهذا يقارنها الشيطان في هذه الأوقات الثلاثة لتقع عبادتهم وسجودهم له ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن تحرى الصلاة في هذه الأوقات قطعاً لمشابهة الكفار ظاهراً وسداً لذريعة الشرك وعبادة الأصنام .

### وطائفة أخرى اتخذت القمر صنماً

وزعموا أنه يستحق التعظيم والعبادة وإليه تدبير هذا العالم السفلى ومن شريعة عبادتهم أنهم اتخذوا له صنماً على شكل عجل ويبد الصنم جوهرة يعبدونه ويسجدون له ويصومون له أياماً معلومة من كل شهر ثم يأتون إليه بالطعام والشراب والفرح والسرور . فإذا فرغوا من الأكل أخذوا في الرقص والغناء وأصوات المعازف بين يديه . ومنهم من يعبد أصناماً اتخذوها على صورة الكواكب وروحانياتها بزعمهم وبنوا لها هياكل ومتعبدات لـ شكل كوكب منها هيكلي يخصه وصنم يخصه وعبادة تخصه ومتى أردت الوقوف على هذا فانظر في كتاب « السر المكتوم في مخاطبة النجوم » المنسوب إلى ابن خطيب الـرى تعرف سر عبادة الأصنام وكيفية تلك العبادة وشرايطها . وكل هؤلاء مرجعهم إلى عبادة الأصنام فإنهم لا تستمر لهم طريقة إلا بشخص خاص على شكل خاص ينظرون إليه ويعكفون عليه . ومن ههنا اتخذ أصحاب الروحانيات والكواكب أصناماً زعموا أنها على صورتها فوضع الصنم إنما كان في الأصل على شكل معبود غائب فجعل الصنم على شكله وهيئته وصورته ليكون نائباً منابه وقائماً مقامه ، وإلا فنـ المعلوم أن عاقلاً لا يفتح خشبة أو حجراً بيده ثم يعتقد أنه إلهه ومعبوده .

( ومن أسباب عبادة الأصنام ) أيضاً أن الشياطين تدخل فيها وتخاطبهم منها وتخبرهم ببعض المغيبات وتدلهم على بعض ما يخفى عليهم وهم لا يشاهدون الشياطين فجعلتهم وسقطتهم يظنون أن الصنم نفسه هو المتكلم المخاطب وعقلاؤهم يقولون : إن

تلك روحانية الأصنام وبعضهم يقول : إنها الملائكة وبعضهم يقول : إنها العقول الجردة وبعضهم يقول : هي روحانيات الأجرام العلوية وكثير منهم لا يسأل عما عهد بل إذا سمع الخطاب من الصنم اتخذهُ إلهًا ولا يسأل عما وراء ذلك . وبالجملة فأكثر أهل الأرض مفتونون بعبادة الأصنام والأوثان ولم يتخلص إلا الخنفاء أتباع ملة إبراهيم وعبادتها في الأرض من قبل نوح كما تقدم وهياكلها وقوفها وسدتها وحجابها والكتب المصنفة في شرائع عبادتها طبق الأرض . قال إمام الخنفاء صلى الله تعالى عليه وسلم ( واجتنبى وبنى أن نعبد الأصنام ربّ لمن أضلن كثيرًا من الناس ) . والأمم التي أهلكها الله بأنواع الهلاك كلهم كانوا يعبدون الأصنام كما قص الله تعالى ذلك عنهم في القرآن وأنجى الرسل وأتباعهم من الموحدين ويكفى في معرفة كثرتهم وأنهم أكثر أهل الأرض ما صح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن بعث النار من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعون . وقد قال الله تعالى ( فأبى أكثر الناس إلا كفورًا ) وقال ( وإن قطع أكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله ) . وقال ( وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين ) . وقال ( وما وجدنا لأكثرهم من عهد وإن وجدنا أكثرهم لفاستقين ) ولولم تكن الفتنة بعبادة الأصنام عظيمة لما أقدم عبادها على بذل النفوس وأموالهم وأبنائهم ، فهم يشاهدون مصارع إخوانهم وما حل بهم وما يزيدهم ذلك إلا حبًا لها وتعظيمًا ويوصى بعضهم بعضًا بالصبر عليها وتحمل أنواع المسكاره في نصرتها وعبادتها وهم يسمعون أخبار الأمم التي فتنت بعبادتها وما حل بهم من عاجل العقوبات ولا يثنيهم ذلك عن عبادتها .

ففتنة الأصنام أشد من فتنة عشق الصور وفتنة الفجور بها . والعاشق لا يثنيه عن مراده خشية عقوبة في الدنيا والآخرة وهو يشاهد ما يحل بأصحاب ذلك من الآلام والعقوبات والضرب والحبس والنكال والفقر غير ما أعد الله تعالى له في الآخرة وفي البرزخ ولا يزيده ذلك إلا إقدامًا وحرصًا على الوصول والظفر بحاجته .

فهكذا الفتنة بعبادة الأصنام وأشد فإن تأله القلوب بها أعظم من تألهها للصور التي

يراد منها الفاحشة بكثير . والقرآن بل وسائر الكتب الإلهية من أولها إلى آخرها مصرحة ببطلان هذا الدين وكفر أهله وأنهم أعداء الله تعالى ورسله وأنهم أولياء الشيطان وعباده وأنهم هم أهل النار الذين لا يخرجون منها وهم الذين حلت بهم المثالات<sup>(١)</sup> . ونزلت بهم العقوبات . وأن الله سبحانه برىء منهم هو وجميع رسله وملائكته وأنه سبحانه لا يغفر لهم ولا يقبل لهم عملا . وهذا معلوم بالضرورة من الدين الحنيف وقد أباح الله لرسوله وأتباعه من الحنفاء دماء هؤلاء وأموالهم ونساءهم وأبناءهم وأمرهم بتطهير الأرض منهم حيث وجدوا وذمهم بسائر أنواع الذم وتوعدهم بأعظم أنواع العقوبة هؤلاء في شق ورسل الله في شق . ( ومن أسباب عبادة الأصنام ) الغلو في الخلق وإعطاؤه فوق منزلته حتى جعلوا فيه حظاً من الإلهية وشبهوه بالله سبحانه وهذا هو التشبيه الواقع في الأمم الذي أبطله الله سبحانه وبعث رسله وأنزل كتبه فإنكاره الرد على أهله فهو سبحانه ينفي وينهى أن يجعل غيره مثلاً له ونداً له وشبهاً له لا أن يشبه هو بغيره إذ ليس في الأمم المعروفة أمة جعلته سبحانه مثلاً لشيء من مخلوقاته فجعلت المخلوق أصلاً وشبهت به الخالق . فهذا لا يعرف في طائفة من طوائف بني آدم وإنما الأول هو المعروف في طوائف أهل الشرك غلوا فيمن يعظمونه ويحبونه حتى شبهوه بالخالق وأعطوه خصائص الإلهية بل صرحوا أنه الإله وأنكروا جعل الآلهة إلهاً واحداً وقالوا ( اصبروا على آلهتكم ) وصرحوا بأنه إله معبود يرجى ويخاف ويعظم ويسجد له ويحلف باسمه وتقرب له القرايين إلى غير ذلك من خصائص العبادة التي لا تنبغي إلا لله فكل مشرك فهو مشبه لإلهه ومعبوده بالله سبحانه وإن لم يشبهه به من كل وجه حتى إن الذين وصفوه سبحانه بالنقائص والعيوب كقولهم : إن الله فقير وإن يد الله مغولة وإنه استراح لما فرغ من خلق العالم والذين جعلوا له ولداً وصاحبة تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً لم يكن قصدهم أن يجعلوا المخلوق أصلاً ثم يشبهون به الخالق

(١) المثالات : العقوبات واحداً مثلة ، ويقال المثالات : الأشياء والآمال مما يعتبر به

تعالى بل وصفوه بهذه الأشياء استقلالاً لا قصد أن يكون غيره أصلاً فيها وهو مشبه به . ولهذا كان وصفه سبحانه بهذه الأمور من أبطال الباطل لكونها في نفسها نقائص وعيوباً ليس جهة البطلان في اتصافه بها هو التشبيه والتمثيل فلا يتوقف في نفيها عنه على ثبوت انتفاء التشبيه كما يفعله بعض أهل الكلام الباطل حيث صرحوا بأنه لا يقوم دليل عقلي على انتفاء النقائص والعيوب عنه وإنما تنفي عنه لاستلزامها التشبيه والتمثيل .

وأطال الكلام ابن القيم في هذا المقام إلى أن قال : والمقصود أنه لم يكن في الأمم من مثله بخلافه وجعل الخلق أصلاً ثم شبهه به . وإنما كان التمثيل والتشبيه في الأمم حيث شبهوا أو ثابتهم ومعبوديتهم به في الإلهية وهذا التشبيه هو أصل عبادة الأصنام والقرآن مملوء من إبطال أن يكون في المخلوقات من يشبه الرب تعالى أو يماثله فهذا هو الذي قصد بالقرآن إبطالاً لما عليه المشركون والمشبهون العادلون بالله غيره قال تعالى : « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون » . وقال « ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله » فهو لاء جعلوا الخلق مثلاً للخالق والند الشبه يقال فلان ند فلان وند ندّه أى شبهه ومثله . ومنه قول حسان :

أتهجوه ولست له بند فشر كما لخير كما الفداء (١)

وقال جرير :

أيما تجعلون إلىّ ندّاً وما يُتمّ لذي حسب نديد

ثم قال بعد كلام : فتبين أن المشبهة هم الذين يشبهون الخلق بالخالق في

(١) الاستفهام للانكار ، أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من اكفائه ونظرائه فلم تنصفه ، وقوله فشر كما لخير كما الفداء مع علمه أن رسول الله (ص) خيرهما بلا ريبه — جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته فيضطرب السامع إلى الاذعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه . نحو اوانا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين فان من المعلوم ان المتكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين في ضلال وانما ابهم الامر بين الفريقين ليكون ادعى المخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوى بينه وبين نفسه وانصفه



العبادة والتعظيم والخضوع والخلف به والنذر له والسجود له والعكوف عند بيته وحلق الرأس له والاستغاثه به والتشريك بينه وبين الله تعالى في قولهم ليس إلا الله وأنت وأنا متكلم على الله وعليك وأنا في حسب الله وحسبك وما شاء الله وشئت وهذا لله ولك وأمثال ذلك فهؤلاء هم المشبهة ، فمن تدبر هذا الفصل حق التدبر تبين له كيف وقعت الفتنة في الأرض بعبادة الأصنام وتبين له سر القرآن في الإنكار على هؤلاء المشبهة الممثلة والله سبحانه الهادي إلى سواء الطريق .

#### وصنف من العرب دهريون

وهؤلاء قوم عطلوا المصنوعات عن صانعها وقالوا ما حكاه الله تعالى عنهم ( ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر ) وهؤلاء فرقتان . فرقة قالت « إن الخالق سبحانه خلق الأفلاك متحركة أعظم حركة دارت عليه فأحرقتهم ولم يقدر على ضبطها وإمساك حركتها » وفرقة قالت « إن الأشياء ليس لها أول ألبته وإنما تخرج من القوة إلى الفعل فاذا خرج ما كان بالقوة إلى الفعل تكونت الأشياء مركباتها وبساطتها من ذاتها لا من شيء آخر » وقالوا « إن العالم لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل ولا يحوز أن يكون المبدع يفعل فعلاً يبطل ويضمحل إلا وهو يبطل ويضمحل مع فعله وهذا العالم هو الممسك لهذه الأجزاء التي فيه » وهؤلاء هم المعطلة حقاً . وفي كتاب الملل والنحل للشهرستاني عند الكلام على الدهرية ما حاصله : وهم قوم أنكروا الخالق والبعث والإعادة وقالوا الطبع الحي والدهر المفقى وهم الذين أخبر عنهم القرآن المجيد بقوله تعالى : « مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ » إشارة إلى الطبائع المحسوسة في العالم السفلى وقصر الحياة والموت على تركيبها وتحللها فالجامع هو الطبع والملك هو الدهر . وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون . فاستدل عليهم بضروريات فكرية فقال عز وجل : « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ » .

أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ . قُلْ  
 أَنْتُمْ لَكُمْ تَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ  
 الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ  
 الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا  
 وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ » . فثبتت الدلالة الضرورية من  
 الخالق على الخالق فإنه قادر على السكال إبداء وإعادة . وقال سبحانه « وَضَرَبَ لَنَا  
 مَثَلًا وَلَسَى خَلْقُهُ قَالَنْ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ <sup>(١)</sup> قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا  
 أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ » وقال عز اسمه « أَفَعَيَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ  
 هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ » . وفي كتاب (مفتاح دار السعادة) رداً لقول من  
 يقول بالطبيعة : وكأنني بك أيها المسكين تقول هذه المكونات كلها من فعل الطبيعة  
 وفي الطبيعة عجائب وأسرار فلو أراد الله أن يهديك لسألت نفسك بنفسك وقالت  
 أخبريني عن هذه الطبيعة أمي ذات قائمة بنفسها لها علم وقدرة على هذه الأفعال  
 العجيبة أم ليست كذلك بل عرض وصفة قائمة بالمتبوع تابعة له محمولة فيه ؟ فإن قالت  
 لك هي ذات قائمة بنفسها لها العلم التام والقدرة والإرادة والحكمة فقل لها هذا هو الخالق  
 الباري المصور فلم تسميه طبيعة فهلا سميته بما سمي به نفسه على ألسن رسله ودخلت  
 في جملة العقلاء السعداء فإن هذا الذي وصفت به الطبيعة صفته تعالى . وإن قالت  
 لك بل الطبيعة عرض محمول مفتقر إلى حامل وهذا كله فعلها بغير علم منها ولا  
 إرادة ولا قدرة ولا شعور أصلاً وقد شوهد من آثارها ما شوهد فقل لها  
 هذا مالا يصدق ذو عقل سليم كيف تصدر هذه الأفعال العجيبة والحكم الدقيقة  
 التي تعجز عقول العقلاء عن معرفتها وعن القدرة عليها ممن لا فعل له ولا قدرة  
 ولا حكمة ولا شعور وهل التصديق بمثل هذه الإدخول في سلك المجانين  
 والمبرسمين <sup>(٢)</sup> ، ثم قل لها بعد ولو ثبت لك ما ادعيت فاعلم أن هذه الصفة

(١) أي بالية ، يقال : رم العظم إذا بلى (٢) البرسام علة يهذى فيها ، وهو =

ليست بخالقة لنفسها ولا مبدعة لذاتها فمن ربها ومبدعها وخالقها ؟ مَنْ طبعها وجعلها تفعل ذلك ؟ فهي إذاً من أدل الدليل على باريها وفاطرها وكال قدرته وعلمه وحكمته فلم يحدك تعطيلك رب العالم وجحدك لصفاته وأفعاله إلا لخالفتك لموجب العقل والفطرة ولو حكمتك إلى الطبيعة لأريناك أنك خارج عن موجبها فلا أنك مع موجب العقل ولا الفطرة ولا الطبيعة ولا الإنسانية أصلاً وكفى بذلك جهلاً وضلالاً . فإن رجعت إلى العقل وقلت لا يوجد حكمة إلا من حكيم قادر عليم ولا تدبير متقن محكم إلا من صانع قادر مختار مدبر عليم بما يدبر قادر عليه لا يعجزه ولا يصعب عليه ولا يؤوده . قيل لك : فقد أقررت — ويحك — بالخالق العظيم الذى لا إله غيره ولا رب سواه فدع تسميته طبيعة أو عقلاً فعلاً أو موجباً بذاته وقل هذا هو الخالق البارئ المصور رب العالمين وقيوم السموات والأرضين رب المشارق والمغارب الذى أحسن كل شئ خلقه وأتقن ما صنع فما لك جحدت أسماء وصفاته بل وذاته وأضفت صنعه إلى غيره وخلقته إلى سواه مع أنك مضطر إلى الإقرار به وإضافة الإبداع والخلق والربوبية والتدبير إليه ولا بد فالحمد لله رب العالمين انتهى . وللا مدي كلام لطيف مع القائلين بالطبيعة فى كتابه ( أبكار الأفسكار ) فارجع إليه . ولولا أن هذا الداء قد سرى فى أكثر أقطار الأرض لما تعرضنا لردده فإن ذلك ليس من موضوع الكتاب . ومن قال بالدهر أثبت له صفات الكمال كالعلم والقدرة وغير ذلك قال قائلهم<sup>(١)</sup> :

منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تُسمى  
وطلوعها حراء صافية وغروبها صفراء كالورس<sup>(٢)</sup>  
تجرى على كبد السماء كما يجرى حمام الموت فى النفس<sup>(٣)</sup>

ورم حار يعرض للحجاب الذى بين الكبد والأمعاء ثم يتصل إلى الدماغ ، وقد برسم الرجل فهو مبرسم وكأنه مركب من (بر) و (سام) وبر بالفارسية الصدر وسام هو الموت نقله الأزهري

(١) أى لا ينقله ولا ينشئ عليه (٢) قيل : القائل تبع الاقرن . وقال القائل : هو روح بن رياح ، وقيل غيرهما (٣) الورس : نبت أصفر يزرع باليمن ويصبغ به . وقيل : صنف من الكركم . وقيل بسببه (٤) حمام الموت : قضاء الموت وقدره

اليومَ أعلم مايجي به ومضى بفصل قضائه أمس<sup>(١)</sup> و بمقتضى ماقرر أنه لا فرق بين القائلين بالدهر والطبيين ، وبعضهم يفرق في ( شرح المقاصد ) للسعد التفتازاني في تفصيل فرق الكفار : قد ظهر أن الكافر اسم لمن لا إيمان له فإن أظهر الإيمان خصّ باسم المنافق وإن طرأ كفر بعد الإسلام خصّ باسم المرتد لرجوعه عن الإسلام فإن قال بلطمين أو أكثر خصّ باسم المشرك لإثباته الشراكة في الألوهية وإن كان متدينًا ببعض الأديان والكتب المنسوخة خصّ بالكتابي كاليهودي والنصراني وإن كان يقول بقديم الدهر وإسناد الحوادث إليه خصّ باسم الدهريّ وإن كان لا يثبت الباري سبحانه خصّ باسم المعطل وإن كان مع اعترافه بنبوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وإظهار عقائد الإسلام يبطن عقائد هي كفر بالاتفاق خصّ باسم الزنديق وهو في الأصل منسوب إلى (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) في أيام (قباد) وزعم أنه تأمل كتاب الجوس الذي جاء به (زرادشت) الذي يزعمون أنه نبيهم انتهى . وهو اصطلاح جديد ولا مشاحة فيه .

#### وصنف من العرب يصبو إلى الصابئة

وهم من يعتقد في الأنواء<sup>(٢)</sup> اعتقاد المنجمين في السيارات حتى لا يتحرك ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم إلا بنوء من الأنواء ويقول مطرنا بنوء كذا وسيجيء تفصيل ذلك عند الكلام على علومهم . والصابئة أمة كبيرة من الأمم الكبار ، وقد اختلف الناس فيهم اختلافًا كثيرًا بحسب ما وصل إليهم من معرفة دينهم وهم ينقسمون إلى مؤمن وكافر . قال تعالى « إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى

(١) اليوم : منصوب على الظرفية بفي مقدرة وهو منعلق بأعلم وهو على تقدير لا أعلم وأمس فاعل مضى محله رفع وهذا مذهب الحجازيين لتضمنه معنى لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء الساكنين ولبنائه عندهم شروط ليس هذا محل ذكرها ، والبيت من شواهد النحو (٢) جمع نؤ وهو النجم مال للغروب ، أو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في الشرق

وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ  
وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» فذكرهم في الأمم الأربع الذين تنقسم كل  
أمة منهم إلى نايج وهالك . وذكرهم أيضاً في الأمم الست الذين انقسمت جملتهم إلى  
نايج وهالك كما في قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ  
وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »  
فذكر الأمتين اللتين لا كتاب لهما ولا ينقسمون إلى شقي وسعيد وهم الجوس  
المشركون في آية الفصل ولم يذكرهم في آية الوعد بالجنة وذكر الصابئين فيهما ، فعلم  
أن فيهم الشقي والسعيد وهؤلاء كانوا قوم إبراهيم الخليل عليه السلام وهم أهل  
دعوته وكانوا بجران فهي دار الصابئة وكانوا قسمين صابئة حنفاء وصابئة مشركين .  
والمشركون منهم يعظمون الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ويصورونها  
في هياكلهم . وتلك الكواكب عندهم هياكل مخصوصة وهي المتعبدات الكبار  
كالكنائس للنصارى والبمع لليهود ، فلهم هيكل كبير للشمس ، وهيكل للقمر  
وهيكل للزهرة ، وهيكل للمشتري ، وهيكل للمريخ ، وهيكل لعطارد ، وهيكل  
لزحل ، وهيكل للعلة الأولى ولهذه الكواكب عندهم عبادات ودعوات مخصوصة  
ويصورونها في تلك الهياكل ويتخذون لها أصناماً تحضرها ويقربون لها القرابين ولها  
صلوات خمس في اليوم والليلة نحو صلوات المسلمين .

وطوائف منهم يصومون شهر رمضان ويستقبلون في صلواتهم الكعبة ويعظمون  
مكة ويرون الحج إليها ويحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويحرمون من القرابات  
في النكاح ما يحرم المسلمون وعلى هذا المذهب كان جماعة من أعيان الدولة ببغداد  
منهم هلال بن الحسن الصائبي صاحب الديوان الإنشائي وصاحب الرسائل المشهورة  
وكان يصوم مع المسلمين ويعبد معهم ويذكرى ويحرم المحرمات وكان الناس يعجبون  
من موافقته للمسلمين وليس على دينهم . « وأصل دين هؤلاء » فيما زعموا أنهم  
يأخذون محاسن ديانات العالم ومذاهبهم ويخرجون من قبائح ما هم عليه قولاً

وعملا ولهذا سموا صابئة أى خارجين فقد خرجوا عن تقييدهم بجملة كل دين وتفصيله إلا ما رأوه فيه من الحق . وكانت كفار قریش تسمى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم صابئاً والصحابه الصبابة يقال صبأ الرجل بالهمز إذا خرج من شىء إلى شىء وصبا يصبوا إذا مال ومنه قوله تعالى : « وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ » أى أميل . والمهموز والمعتل يشتركان فالمهموز ميل عن الشىء والمعتل ميل إليه . واسم الفاعل من المهموز صابئٌ بوزن قارىء ومن المعتل صاب بوزن قاض وجمع الأول صابئون كقارئون والثانى صابون كقاضون وقد قرئ بهما . والمقصود أن هذه الأمة قد شاركت جميع الأمم وفارقتهم . والحنفاء منهم شاركوا أهل الإسلام فى الحنيفية والمشركون شاركوا عباد الأصنام ورأوا أنهم على صواب وأكثر هذه الأمة فلاسفة والفلاسفة يأخذون بزعمهم بمحاسن ما دلت عليه العقول ، وعقلاؤهم يوجبون اتباع الأنبياء وشرائعهم وبعضهم لا يوجب ذلك ولا يحرمه وسفهاؤهم وسفلتهم يمنعون ذلك ولهذا لم يكن هؤلاء ولا الصابئة من الأمم المستقلة التى لها كتاب ونبي وإن كانوا من أهل دعوة الرسل فما من أمة إلا وقد أقام الله سبحانه عليها حجة وقطع عنه حجتها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وتكون حجته عليهم . والمقصود أن الصابئة فرق : فصابئة حنفاء ، وصابئة مشركون ، وصابئة فلاسفة ، وصابئة يأخذون بمحاسن ما عليه أهل الملل والنحل من غير تقييد بجملة ولا نحلة ، ثم منهم من يقر بالنبوات جملة ويتوقف فى التفصيل ، ومنهم من يقر بها جملة وتفصيلاً ، ومنهم من ينكرها جملة وتفصيلاً وهم يقولون أن للعالم صانعاً فاطراً حكماً مقدساً عن العيوب والنقائص . ثم قال المشركون منهم « ولا سبيل لنا إلى الوصول إلى جلاله إلا بالوسائط فالواجب علينا أن نتقرب إليه بتوسطات الروحانيات القريبة منه » وهم الروحانيون والمقربون المقدسون عن المواد الجسمانية وعن القوى الجسدانية ، بل قد جبلوا على الطهارة فنحن نتقرب إليهم ونتقرب

( ١٥ — ثانى )

بهم إليه فهم أربابنا وآلهتنا وشفعاؤنا عند رب الأرباب وإله الآلهة فما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى فالواجب علينا أن نطهر نفوسنا عن الشهوات الطبيعية ونهذب أخلاقنا عن علائق القوى الغضبية حتى تحصل المناسبة بيننا وبين الروحانيات وتتصل أرواحنا بهم فحينئذ نسأل حاجتنا منهم ونعرض أحوالنا عليهم ونصبو في جميع أمورنا إليهم فيشفعون لنا إلى إلهنا وإلههم ، وهذا التطهير والتهديب لا يحصل إلا باستعداد من جهة الروحانيات وذلك بالتضرع والابتهاال بالدعوات من الصلوات والزكوات وذبح القرابين والبخورات والعزائم ، فحينئذ يحصل لنفوسنا استعداد واستعداد من غير واسطة الرسل بأن نأخذ من المعدين الذى أخذت منه الرسل فيكون حكمنا وحكمهم واحداً ونحن وإياهم بمنزلة واحدة قالوا : « والأنبياء أمثالنا فى النوع وشركاؤنا فى المادة وأشكالنا فى الصورة يأكلون مما نأكل ويشربون مما نشرب وما هم إلا بشر مثلنا يريدون أن يتفضلوا علينا » . فهؤلاء كفروا بالأصاين الذين جاءت بهما جميع الرسل والأنبياء من أولهم إلى آخرهم . أحدهما عبادة الله وحده لا شريك له والكفر بما يعبد من دونه من إله ، والثانى الإيمان برسله وما جاءوا به من عند الله تصديقاً وإقراراً وانقياداً وامثالاً . وليس هذا مختصاً بمشركى الصابئة كما غلط فيه كثير من أرباب المقالات بل هذا مذهب المشركين من سائر الأمم لكن شرك الصابئة كان من جهة الكواكب والعلويات . ولذلك ناظرهم إمام الحنفاء صلوات الله وسلامه عليه فى بطلان إلهيتها بما حكاه سبحانه فى سورة الأنعام أحسن مناظرة وأبينها ظهرت فيها حجته ودحضت فيها حجتهم ، فقال بعد أن بين بطلان إلهية الكواكب والقمر والشمس بأقولها وأن الإله لا يابق به أن يغيب ويأفل لا يكون إلا شاهداً غير غائب -- كما لا يكون إلا غالباً قاهراً غير مغلوب ولا مقهور ، نافعاً لعبده يملك لعبده الضر والنفع فيسمع كلامه ويرى مكانه ويهديه ويرشده ويدفع عنه كل ما يضره ويؤذيه ، وذلك ليس إلا الله وحده فكل معبود سواه باطل فلما رأى إمام الحنفاء أن الشمس والقمر والكواكب ليست بهذه المثابة

صعد منها إلى خالقها وفاطرها ومبدعها فقال : « إِنْ وَجَّهْتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ » . وفي ذلك إشارة إلى أنه سبحانه خالق أمكنتها ومجالها التي هي مفتقرة إليها ولا قوام لها إلا بها فهي محتاجة إلى محل تقوم به وفاطر يخلقها ويدبرها ويربها واحتياج المخلوق المربوب المدبر لا يكون إلهاً فحاجة قومه في الله ومن حاج في عبادة الله فحجته داحضة فقال إبراهيم : « أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي » وهذا من أحسن الكلام أى أتريدون أن تصرفوني عن الإقرار بربى وتوحيده وعن عبادته وحده وتشكركونى فيه وقد أرشدنى وبين لى الحق حتى استبان لى كالعيان وبين لى بطلان الشرك وسوء عاقبته وأن آلهتكم لا تصلح للعبادة وأن عبادتها توجب لعابدها غاية الضرر فى الدنيا والآخرة فكيف تريدون منى أن أنصرف عن عبادته وتوحيده إلى الشرك به وقد هدانى إلى الحق وسبيل الرشاد فالحاجة والمجادلة إنما فائدتها طلب الرجوع والانتقال من الباطل إلى الحق ومن الجهل إلى العلم ومن العمى إلى الإبصار ، ومجادلتكم إياى فى الألله الحق الذى كل معبود سواه باطل تتضمن خلاف ذلك فخوفه بآلهتهم أن تصيبه بسوء كما يخوف المشرك الموحد بآلهه الذى يألهه مع الله أن يناله بسوء . فقال الخليل : « وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ » فإن آلهتهم أقل وأحق من أن تضر من كفر بها وجحد عبادتها . ثم رد الأمر إلى مشيئة الله وحده وأنه هو الذى يخاف ويرجى فقال : « إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّ شَيْئًا » والمعنى لا أخاف آلهتكم فإنها لا مشيئة لها ولا قدرة لكن إن شاء ربى شيئاً نابى وأصابنى لآلهتكم التى لا تشاء ولا تعلم شيئاً وربى له المشيئة النافذة قد وسع كل شىء علماً ، فمن أولى بأن يخاف ويعبد هو سبحانه : أم هى ؟ ثم قال : « أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ » فتعلمون بطلان ما أتم عليه من إشراك من لا مشيئة له ولا يعلم شيئاً بمن له المشيئة التامة والعلم التام . ثم قال : « وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا » وهذا من أحسن قلب الحجة وجعل حجة المبطل بعينها دالة على فساد قوله وبطلان مذهبه فإنهم خوفوه بآلهتهم التى لم ينزل الله عليهم



سلطاناً بعبادتها وقد تبين بطلان إلهيتها ومضرة عبادتها ومع هذا فلا تخافون شرككم بالله وعبادتكم معه آلهة أخرى فأى الفريقين أحق بالأمن وأولى بأن لا يلحقه الخوف فريق الموحدين أم فريق المشركين ؟ فحكم الله سبحانه بين الفريقين بالحكم العدل الذى لاحكم أصح منه فقال : « الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ (أى بشرك) أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ » ولما نزلت هذه الآية شق أمرها على الصحابة وقالوا : يا رسول الله وأينا لم يظلم نفسه ! فقال : « إنما هو الشرك ألم تسمعون قول العبد الصالح إن الشرك لظلم عظيم » فحكم سبحانه للموحدين بالهدى والأمن وللمشركين بضد ذلك وهو الضلال والخوف ثم قال : « وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » قال أبو محمد بن حزم : وكان الذى ينتحله الصابئون أقدم الأديان على وجه الأرض والغالب على الدنيا إلى أن أحدثوا الحوادث وبدلوا شرائعه فبعث الله إليهم إبراهيم خليله بدين الإسلام الذى نحن عليه اليوم وتصحيح ما أفسدوه وبالحنيفية السمحة التى أنانا بها محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من عند الله وكانوا فى ذلك الزمان وبعده الحنفاء . قلت : هم قسمان صابئة مشركون وصابئة حنفاء وبينهم مناظرات وقد حكى الشهرستانى بعض مناظراتهم ، والله ولى الهداية والتوفيق .

### وصنف من العرب زنادقة

وهم طائفة من قريش . قال ابن قتيبة فى ( كتاب المعارف ) عند الكلام على أديان العرب فى الجاهلية : وكانت الزندقة فى قريش أخذوها من الحيرة . وفى القاموس : الزنديق بالكسر من الثنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان أو هو معرب زن دين أى دين المرأة والاسم الزندقة . وقد ألف ابن السكال رسالة فى بيان معنى هذا اللفظ قال فيها : وأما الذى ذهب إليه صاحب القاموس من أنه معرب زن دين فلا وجه

له كما لا يخفى و (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) رئيس الفرقة المزدكية من الفرق الثنوية في زمن كسرى بن أنوشروان والمزدكية غير المانوية أصحاب ماني الحكيم<sup>(١)</sup> الذي ظهر في زمن سابور بعد بعث عيسى عليه الصلاة والسلام . ثم قال بعد كلام طويل ، قال في الصحاح : الزنديق من الثنوية وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء عوض عن الياء المحذوفة وأصله الزناديق والاسم الزندقة أو نافيا للصانع الحكيم قائلاً لو كان له وجود لما كان الأمر كذا . والذي يظهر لى أن مراد ابن قتيبة من الزندقة التي نسبها الى بعض العرب اعتقاد الثنوية أو القائل بالنور والظلمة بمقتضى قوله أخذوها من الخيرة فإنها كما أسلفنا في الكلام على ملوك الخيرة من بلاد الفرس وإن كان سكنتها وملوكها من العرب المتدينين بدين الفرس أو دين المسيح ولو كان مراده من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية لم يكن لأخذها من الخيرة وجه فإن كثيراً من قبائل العرب كانوا كذلك فتعين أن مراده ما ذكرنا فلا بد من بيان ما كان عليه الثنوية والقائلين بالنور والظلمة ليتبين المقصود .

#### بيان معتقدات الثنوية

وهم طائفة قالوا : الصانع اثنان ففاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما قديمان لم يزالا وإن يزالا قوين حساسين مدركين سميعين بصيرين وهما مختلفان في النفس والصورة متضادان في الفعل والتدبير فالنور فاضل عمن نقي طيب الريح حسن المنظر ونفسه خيرة كريمة حكيمة نفاعه منها الخيرات والمسرات والصالح وليس فيها شيء من الضرر ، والظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص وتتن الريح وقبح المنظر ونفسها نفس شريرة بخيلة سفينة منتهمة مضرّة منها الشر

(١) هو رجل يقول : الخير من النهار والشر من الليل ، وانتحل هذا المذهب وقد رد عليه التنبي فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد      تخبر ان المانوية تكذب  
وقاك ردى الاعداء تسرى اليهم      وزارك فيه ذو الدلال المحجب

والفساد ، ثم اختلفوا فقالت فرقة منهم : إن النور لم يزل فوق الظلمة . وقالت فرقة : بل كل واحد منهما إلى جانب الآخر . وقالت فرقة : النور لم يزل مرتفعاً في ناحية الشمال والظلمة منحطة في الجنوب ولم يزل كل واحد منهما مبانئاً لصاحبه وزعموا أن لكل واحد منهما أربعة أبدان وخامس هو الروح ، فأبدان النور الأربعة للماء والنور والريح والماء وروحه السَّيَّح ولم يزل متحركاً في هذه الأبدان ، وأبدان الظلمة الأربعة الحريق والظلمة والسموم والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت وبعضهم يقول : الظلمة تولد شياطين ، والنور يولد ملائكة ، والنور لا يقدر على الشر ولا يجيء منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجيء منها . ولهم مذاهب سخيفة جداً وفرض عليهم صوم سبع العمر وأن لا يؤذى أحد منهم ذا روح ألبته ومن شريعتهم أن لا يدخروا إلا قوت يوم وتجنب الكذب والبخل والسحر وعبادة الأوثان والزنى والسرقه ، واختلفوا هل الظلمة قديمة أو حادثة فقالت فرقة منهم : هي قديمة لم تزل مع النور ، وقالت فرقة : بل النور هو القديم ولكنه فكر فكرة ردية حدثت منها الظلمة . فدار مذهبهم على أصليين من أبطال الباطل . أحدهما : أن شر الموجودات وأخبثها وأردأها كفاء الخير الموجودات وضد له ومناوئ له يعارضه ويضاده ويناقضه دائماً ولا يستطيع دفعه وهذا أعظم من شرك عباد الأصنام الذين عبدوها لتقربهم إلى الله فإنهم جعلوها مملوكة له مربوبة مخلوقة كما كانوا يقولون في تلبيتهم « لبيك اللهم لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » الأصل الثاني أنهم نزهوا النور أن يصدر منه شر ثم جعلوه منبع الشر كله وأصله ومولده وأثبتوا إلهين وربين وخالقين فجعلوا بين الكفر بالله وأسمائه وصفاته ورسله وأنبيائه وملائكته وشرائعه وأشركوا به أعظم الشرك . وحكى أرباب المقالات عنهم أن قوماً منهم يقال لهم ( الديصانية ) زعموا أن طينة العالم كانت طيبة حسنة ؛ وكانت تحاكى جسم النور الذي هو الباري عند زماناً فتأذى بها فلما طال ذلك

عليه قصد تنجيتها عنه فتحول فيها واختلط بها فتركب من بينهما هذا العالم المشتمل على الظلمة والنور فما كان من جهة الصلاح فمن النور وما كان من جهة الفساد فمن الظلمة . قال : وهؤلاء يقتلون الناس ويخفونهم ويزعمون أنهم يحسنون إليهم بذلك وأنهم يخلصون الروح النورانية من الجسد المظلم . وقال بعضهم : إن الباري سبحانه لما طالت وحدته استوحش ففكر فكرة سوء فتجسست فكرته فاستحالت ظلمة فحدث منها إبليس فرام الباري إبعاده عن نفسه فلم يستطع فتحرز منه بخلق الجنود والخيرات فشرع إبليس في خلق الشر ، وأصل عقد مذهبهم الذى عليه خواصهم إثبات القدماء الخمسة الباري . والزمان . والخلاء . والهيولى<sup>(١)</sup> وإبليس . فالباري خالق الخيرات . وإبليس خالق الشرور ، وكان ( محمد ابن زكريا الرازي ) على هذا المذهب لكنه لم يثبت إبليس فجعل مكانه النفس وقال بقدم الخمسة مع رشيحة به من مذاهب الصابئة والديرية والفلاسفة والبراهمة فكان قد أخذ من كل دين شراً ما فيه ، وصنف كتاباً في إبطال النبوات ورسالة في إبطال المعاد فركب مذهباً مجموعاً من زنادقة العالم وقال أنا أقول إن الباري والنفس والهيولى والزمان والمكان قدماء وإن العالم محدث . قيل له : فما العلة في إحداثه ؟ قال : إن النفس اشتهت أن تتخيل في هذا العالم وحركتها الشهوة لذلك ولم تعلم ما يلحقها من الوبال إذا انحلت فيه فاضطربت وحركت الهيولى حركات مشوشة مضطربة على غير نظام وعجزت عما أرادت فأعانها الباري على إحداث العالم وحملها على النظام والاعتدال . وعلم أنها إذا ذاقت وبال ما اكتسبته عادت إلى عالمها وسكن اضطرابها وزالت شهواتها واستراحت فأحدثت هذا العالم بمعاونة الباري لها . قال : ولولا ذلك لما قدرت على إحداث هذا العالم ولولا هذه العلة لما حدث هذا العالم ! نسأله سبحانه العصمة من الخذلان .

---

(١) هي في كلام المتكلمين أصل الشيء قال في المزهر : فان يكن ( أى لفظ الهيولى ) من كلام العرب فمر صحيح في الاشتقاق ووزنه فعولى ، وقيل هو مخفف هيئة أولى . والصواب أنه لفظ يونانى بمعنى الأصل والمادة . وفي الاصطلاح =

### وصنف من العرب عبدوا الملائكة

وهم أفراد من العرب قد رد الله تعالى عليهم بقوله « وَيَوْمَ نَخْشِرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ؟ قَالُوا : سُبحَانَكَ أَنْتَ وَلِيِّنَا مِنْ دُونِهِمْ بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ مِنْ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « وَيَوْمَ نَخْشِرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فِيَقُولُ : ءَأَنْتُمْ أَضَلَلْتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ ؟ قَالُوا : سُبحَانَكَ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ وَلَسَكِنْ مَتَّعْتَهُمْ وَآبَاءَهُمْ حَتَّى نَسُوا الذِّكْرَ وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا <sup>(١)</sup> فَقَدْ كَذَّبُوكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا وَمَنْ يَظْلِمِ مِنْكُمْ نُذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا » وقد تكلم المفسرون على هذه الآيات بما لا يسعنا إيراده فمن أرادها فليرجع إلى كتب التفاسير .

### ومنهم صنف عبدوا الجن

وهم شرذمة قليلون من أهل البوادي قد حكى الله تعالى ذلك عنهم بقوله « وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا » أى كبراً وعتواً أو غيا بأن أضلّوهم حتى استعاضوا بهم . فإن الرجل كان إذا أمسى بقعر قال : ( أعوذ بسيد هذا الوادى من شرسفهاء قومه ) وقال تعالى : « بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ مِنْ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « أَلَمْ أُعْهِدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ » وقال تعالى « وَيَوْمَ نَخْشِرُهُمْ جَمِيعًا يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدْ اسْتَكْثَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » يعنى قد استكثرتهم من إضلالهم وإغوائهم . قال ابن عباس ومجاهد والحسن

= جوهر فى الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل للصورتين النوعية والجسمية  
(١) البور : الهلاك

وغيرهم : أضلّلتهم منهم كثيراً فيجيبه سبحانه أليسوا هم من الإنس بقولهم ( رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ ) يعنون استمتاع كل نوع بالنوع الآخر فاستمتع الجن بالإنس طاعتهم لهم فيما يأمرونهم به من الكفر والفسوق والعصيان فإن هذا أكثر أغراض الجن من الإنس فإذا أطاعوهم فيه فقد أعطوهم مناهم واستمتع الإنس بالجن أنهم أعانوهم على معصية الله والشرك به بكل ما يقدرون عليه من التحسين والتزيين والدعاء وقضاء كثير من حوائجهم واستخدامهم بالسحر والعزائم وغيرها فإطاعتهم الإنس فيما يرضيهم من الشرك والفواحش والفجور وإطاعتهم الجن فيما يرضيهم من التأثيرات والإخبار ببعض المغيبات فتمتع كل من الفريقين بالآخر . وفي كتاب ( اكامل المرجان في أحكام الجن ) حدثنا الإمام أحمد حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن الأعشى عن إبراهيم عن أبي معمر قال قال عبد الله بن مسعود : كان نفر من الإنس يعبدون نفراً من الجن فأسلم النفر من الجن واستمسك هؤلاء بعبادتهم فأنزل الله تعالى : ( أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَىٰ رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا ) وفي رواية عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال : نزلت في نفر من العرب كانوا يعبدون نفراً من الجن فأسلم الجنيون والإنس كانوا يعبدونهم ولا يشعرون .

#### وصف منهم عبدوا النار

وهم أشتات من العرب وكان ذلك سرى إليهم من الفرس والمجوس وقد قيل إن عبادة النار كانت في الأرض من عهد قابيل كما ذكره أبو جعفر بن جرير أنه لما قتل قابيل هابيل وهرب من أبيه آدم أتاه إبليس فقال له : إن هابيل إنما قبل قربانه وأكلته النار لأنه كان يخدمها ويعبدها فانصب أنت ناراً تكون لك ولعقبك فبنى بيت نار فهو أول من نصب النار وعبدها وسرى هذا المذهب في المجوس فبنوا لها بيوتاً كثيرة واتخذوا الوقوف والسدنة والحجاب فلا يدعونها

محمد لحظة واحدة فاتخذ لها (أفريدون) بيتاً (بطوس) وآخر (ببخارى) ، واتخذ لها (بهمن) بيتاً (بسجستان) واتخذ لها (أبوقنادة) بيتاً (بناحية بخارى) واتخذت لها بيوت كثيرة . وعباد النار يفضلونها على التراب ويعظمونها ويصوبون رأى إبليس وقد رمى بشار بن برد<sup>(١)</sup> بهذا المذهب لقوله في قصيدته :

الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

ويقولون : إنها أوسع العناصر خيراً وأعظمها جرماً وأوسعها مكاناً وأشرفها جوهرأ وألطفها جسماً ولا كون في العالم إلا بها ولا نمو ولا انعقاد إلا بمزاجتها . ومن عبادتهم لها أن يحفروا لها أخدوداً مربعاً في الأرض ويطوفون به ، وهم أصناف مختلفة « فمنهم » من يحرم إلقاء النفوس فيها واحترق الأبدان بها وهم أكثر المجوس « وطائفة أخرى » منهم تبلغ بهم عبادتهم لها أن يقرّبوا أنفسهم وأولادهم لها وهؤلاء أكثر ملوك الهند وأتباعهم ولهم سنة معروفة في تقريب نفوسهم وإلقائهم فيها فيعمد الرجل الذي يريد أن يفعل ذلك بنفسه أو بولده أو حليلته فيجمله ويلبسه أحسن اللباس وأفخر الحلي ويركب أعلى المراكب وحوله المعازف والطبول والبوقات فيزف إلى النار أعظم من زفافه ليلة عرسه حتى إذا ما قابلها ووقف عليها وهي تأجج طرح نفسه فيها فضج الحاضرون صيحة واحدة بالدعاء له وغطه على ما فعل فلم يلبث إلا يسيراً حتى يأتيهم الشيطان في صورته وهيئته وشكله لا ينكرون منه شيئاً فيأمرهم بأمره ويوصيهم بالتمسك بهذا الدين ويخبرهم أنه صار إلى الجنة ورياض وأنهار وأنه لم يتألم بمس النار له فلا يهولونهم ذلك ولا يمنعهم أن يفعلوا مثله « ومنهم » زهاد وعباد يجلسون حول النار صائمين

(١) هو الشاعر العربي الشهير ، محله في الشعر وتقدمه طبقات المحدثين فيه باجماع الرواة ورئاسته عليهم من غير اختلاف في ذلك - يغنى عن وصفه وهو من شعراء مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، ولد أعمى فما نظر الى الدنيا قط وكان يشبه الأشياء في شعره بعضها ببعض فيأتي بما لا يقدر البصراء ان يأتوا بمثله . . . قال الجاحظ : كان بشار يدين بالرجعة ويكفر جميع الامم ويصوب رأى إبليس عليه اللعنة في تقديم عنصر النار على الطين وذكر ذلك في شعره فقال :

الارض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

عاكفين عليها . ومن سنتهم الحث على الأخلاق الجميلة كالصدق والوفاء وأداء الأمانة والعفة والعدل وترك أضدادها وهؤلاء شرائع في عبادتها ونواميس وأوضاع لا يخلون بها « ومن عجائب العقول وتناقضها » فإن طائفة أخرى تعبد الماء من دون الله وتسمى ( الحلبانية ) وتزعم أن الماء لما كان أصل كل شيء وبه كل ولادة ونمو ونشوء وطهارة وعمارة وما من عمل في الدنيا إلا يحتاج إلى الماء ، ومن شريعتهم في عبادته أن الرجل منهم إذا أراد عبادته تحرد وستر عورته ثم دخل فيه حتى يصير إلى وسطه فيقيم هناك ساعتين أو أكثر بقدر ما أمكنه ويكون معه ما يمكنه أخذه من الرياحين فيقطعها صغاراً فيلقحها فيه شيئاً فشيئاً وهو يسبحه ويمجده فإذا أراد الانصراف حرك الماء بيده ثم أخذ منه فيضعه على رأسه وجسده ثم يسجد وينصرف قال ابن قتيبة في ( كتاب المعارف ) وكانت المجوسية في تميم منهم زرارة ابن عدس التميمي وابنه حاجب بن زرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم . ومنهم الأقرع بن حابس كان مجوسياً وأبو الأسود جد وكيع بن حسان كان مجوسياً انتهى . وما ذكر أن حاجب بن زرارة تزوج ابنته ليس من عوائد العرب ولا من مذاهبهم وقد سرى لحاجب هذا المنكر من المجوسية والعرب كانوا يتخرجون من نكاح المحارم على اختلافهم في المذاهب والمشارب ، وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ذكره غيره أيضاً ، قال الإمام الماوردي في ( أعلام النبوة ) حكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم نكح بنته وأولدها وقد كان سماها ( دخشوس ) باسم بنت كسرى وقال فيها حين نكحها مرتجراً .

يا ليت شعري عندك دخشوسُ إذا أتاها الخبر المرموسُ<sup>(١)</sup>

أنسحب الذيلين أم تميم لا بل تميمس إنها عروس<sup>(٢)</sup>

(١) الخبر المرموس : المكتوم (٢) تسحب : تجر ، وتميمس : تتبختر ، وقد نسب هذين البيتين الزمخشري في الأساس والزيبيدي في الناج والاصبهاني في الأغاني ج ١٠ ص ٣٨ ) : =



وهذا في قریش من الفواشش انتهى . وترجمة زرارة وابنه الأقرع بن حابس وأبى الأسود مذكورة في كتاب الأغاني لأبى الفرج الاصبهاني وكتاب لب لباب لسان العرب . والأقرع بن حابس أسلم وكان من الصحابة . قال ابن حجر في (الإصابة) هو الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي الجاشعي الدارمي قال ابن إسحق : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة وحنيناً والطائف وهو من المؤلفة قلوبهم وقد حسن إسلامه . وقال الزبير في (النسب) كان الأقرع حكماً في الجاهلية وفيه يقول جرير . وقيل غيره لما تنافر إليه هو والفرافصة أو خالد بن أرطاة :

يا أقرعَ بن حابس يا أقرعُ إنك إن يصرع أخوك تصرعُ<sup>(١)</sup>

= دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس ! وفي تاج العروس (ج ٤ ص ١٤٧) : دختنوس كعصفوط بيت لقيط بن زرارة التميمي وهي معربة أصلها دخترنوش أي بنت الهنء سماها باسم ابنة كسرى قلبت الشين سينا لما عربت قال لقيط :

يأليت شعري اليوم دختنوس إذا اتاها الخبر المرموس  
اتحلق القرون أم تميمس لابل تميمس انها عروس ١٠٠٠هـ  
وليس في الأصول التي بأيدينا ما ينسب بأنها ابنة حاجب وانه قال فيها هذين  
البيتين حين نكحها مرتجزا ! بل المشهور ان لقيطاً قالهما يوم شعب جبلة عند  
موته ، وجعلت بنو عامر يضربونه وهو ميت فقالت دختنوس :

الا يالها الويلات ويلة من بكى لقد ضربوا وجهها عليه مهابة  
لضرب بنى عبس (القيطا) وقد قضى ومات حمل الضيم الجنادل مزردى  
فلو انكم كنتم غداة لقيتم (القيطا) ضربتم بالاسنة والقنا  
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب اضاءت لها القناص من جانب الشرا  
فما ثأره فيكم ولكن نأره عليكم حريقاً لا يرام اذا سما  
فان تعقب الايام من فارس تكن (شريح) الرذته الاسنة او هوى  
ليجزىكم بالقتل قتلاً مضعفا ومافي دماء الخمس يامال من بوا  
ولو قتلنا (غالب) كان قتلها علينا من العار المجدع للعنى  
لقد صبرت للموت (كعب) وحافظت (كلابه) وما انتم هناك لمن رأى

(١) حرك مجزوم ( أن ) بالضم للضرورة الشعرية ، قال سبيويه رحمه الله وقد تقول أن انيتنى آتيك أي آتيتك أن تأتيني ، قال زهير :

وان اتاه خيل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم  
ولا يحسن أن تأتيني آتيك من قبل أن اذهى العاملة وقد جاء في النسر  
قال جرير : يا أقرع بن حابس .. البيت . أي أنك تصرع أن يصرع =

قال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام . وروى ابن شاهين أنه لما أصاب عيينة بن حصين بن المنبر قدم وفدهم فذكر القصة وفيها فكلم الأقرع بن حابس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي وكان بالمدينة قبل قدوم السبي وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأقرع :

وعند رسول الله قام (ابن حابس) بخطه أسوار إلى المجد حازم  
له أطلق الأسرى التي في قيودها مغلة أعناقها في الشكائم<sup>(١)</sup>

### وصنف من العرب عبدوا الشمس

وهم عرب حمير قبل أن يهودوا ومنهم قوم بلقيس صاحبة القصة مع سليمان عليه السلام وقد ذكر الله تعالى ذلك في كتابه العزيز في قوله « وَتَقَعَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ . لَأَعَذَّبَنَّهٗ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ . فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ » . روى أن سليمان عليه السلام لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافى الحرم وأقام به ما شاء ثم توجه إلى اليمن فخرج من مكة صباحاً فوافى صنعاء ظهراً فأعجبته نزاهة أرضها فنزل بها ثم لم يجد الماء وكان الهداه رائده لأنه يحسن طلب الماء فتفقده لذلك فلم يجده إذ حلق حين نزل سليمان فرأى هدهداً واقفاً فانحط إليه فتواصفا وطار معه لينظر ما وصف له ثم رجع بعد العصر وحكى ما حكى . وامل في عجائب قدرة الله تعالى وما خص به من خاصة عباده أشياء أعظم من ذلك يستكبرها من يعرفها ويستنكرها من ينكرها « إِيَّايَ وَجَدْتُ أُمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ »

= اخوك الخ وقد خرج الرضى البيت على خلاف ما خرج سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر ( ان ) وسيبويه جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله . وهذا الرجز لجرير ويقال : انه لعمر بن الخطاب (١) الشكائم جمع شكيمة وهي في اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس التي فيها الفأس كما هو نص الجوهرى وفأس اللجام هى الحديدية القائمة في اللجام اذا كان ذا عارضة وجد

يعنى بلقيس بنت شراحيل بن مالك بن الريان . « وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ » قيل كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين عرضاً وسمكاً أو ثمانين في ثمانين من ذهب وفضة مكللاً بالجواهر . « وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَاهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فهُمْ لَا يَهْتَدُونَ . أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ . اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ . قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ . إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىَّ وَأَنْتُمْ مُسْلِمِينَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ . قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ » إلى آخر الآيات الواردة في هذه القصة .

وقد آل الأمر بها إلى الإيمان كما يدل عليه قوله « وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ » أى وصدها عبادتها الشمس عن التقدم إلى الإسلام . « إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ . قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ <sup>(١)</sup> فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً <sup>(٢)</sup> وَكَشَفَتْ عَنْهُ سَائِقِيهَا » روى أن سليمان أمر قبل قدومها فبنى قصراً صحنه من زجاج أبيض وأجرى من تحته الماء وألقى فيه حيوانات البحر ووضع سريره في صدره فجلس عليه فلما أبصرته ظننت ماء راكداً فكشفت عن ساقها « قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ <sup>(٣)</sup> . قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » وقد اختلف في أنه تزوجها أو زوجها من ذى تبع ملك همدان . وتفصيل ما كان في كتب التفسير والتواريخ وقد ذكرنا سابقاً سبب عبادة الشمس وما كان يزعمه فيها عبادها وشريعتهم في عبادتها فلا حاجة إلى الإعادة .

(١) القصر ، وكل بناء مشرف من قصر أو غيره فهو صرح (٢) اللجة : معظم البحر

(٣) ممرّد : مملس . والقوارير جمع قارورة وهى ماقر فيه الشراب أو بخص بالزجاج ، وقوارير من فضة : أى من زجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج عند المؤولة من المفسرين

### وصنف من العرب عبدوا السكواكب

وهم طائفة من تميم عبدوا (الدبران) من النجوم ومن زعمهم الكاذب أن (العيوق) عاق الدبران لما ساق إلى الثريا مهرأ وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً فهو يتبعها أبداً خاطباً لها ولذلك سموها هذه النجوم (القلاص) وعليه قول الشاعر :

أما ابن طوقٍ فقد أوفى بدمته كما وفى (بقلاص النجم) حاديها<sup>(١)</sup>

وبعض قبائل لخم وخزاعة وقريش عبدوا (الشعري العبور) وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف أبو أمية أم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فلما بعث الرسول وخالف قريشاً وغيرهم من العرب في عبادة الأوثان كانوا يسمونه ابن أبي كبشة لخالفته لهم كخالفته أبي كبشة لهم في عبادة الشعري وهي التي عناها الله تعالى بقوله : « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعَرَى » وخصها بالذكر لعبادة من ذكرنا لها أو أن تخصيصها للإشعار بأن النبي عليه الصلاة والسلام وإن وافق أبا كبشة في مخالفتهم خالفه أيضاً في عبادتها . وفي السكواكب (شعري الغميصاء) أيضاً ، أما العبور فإنها من نجوم الجوزاء وهي من النجوم التي في العظم الأول وأصحاب الصور يسمونها في (السرطان) . ويسمى (كلب الجبار) وسميت (بالعبور) لأنها على ما حكاه أصحاب اللغة في أكاذيب العرب وخرافاتها كانت و (الغميصاء) و (سهيل) مجتمعة ولذلك يقال للشعريان (أختا سهيل) فالحذر سهيل فصار يمانياً وتبعته العبور فعبرت (الجرة) وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمضت . والغمص في العين نقص وضعف ، والشعري العبور أشد ضياء من الغميصاء . والغميصاء من نجوم الذراع المبسوطة وبينها وبين العبور الجرة

---

(١) حاديها هو الدبران ، قال ذو الرمة :  
قلاص حاداها راكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

وأصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الأكبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وبعض طييء عبدوا ( الثريا ) وهي عدة كواكب مجتمعة . وبعض قبائل ربيعة عبدوا ( المرزم ) كمنبر ، والمرزمان نجمان مع الشعريين والمرزم بمعنى الجمع ورزم الشتاء رزمة برد وبه سمي نوء المرزم . ويقال إن أحد المرزمان يتبع الشعري العبور وأصحاب الصور يسمونه ( كف الكلب ) والآخر هو الكوكب الأخرى من كوكبي الذراع المبسوطة . والقمر عبده كنانة وقد ذكرنا شرائعهم في عبادة كل ذلك .

#### وصنف منهم على دين اليهود

كانت اليهودية في حيز بعد أن كان الغالب من الجوس وعبدة الشمس ونحو ذلك ، والسبب في ذلك أن ( تبع الأصغر ) وهو تبع حسان بن تبع بن كليكرب بن تبع الأقرن وهو آخر الثبابعة لما ملك وكان مهيباً - بعث ابن أخته الحارث بن عمرو بن حجر الكندي وهو جد أمرى القيس الشاعر إلى معد وملسكه عليهم وسار إلى الشام وملوكها غسان فأعطته المقادة واعتذروا من دخولهم إلى النصرانية وصاروا إلى ابن أخته الحارث بن عمرو وهو بالمشقر من ناحية هجر فأتاه قوم كانوا وقعوا إلى يثرب ممن خرج مع عمرو بن عامر مزينة وخالفوا اليهود بيثرب فشكوا اليهود وذكروا سوء مجاورتهم له ونقضهم الشرط الذي شرطوه لهم عند نزولهم ومنوا<sup>(١)</sup> إليه بالرحم فأحفظه<sup>(٢)</sup> ذلك فسار إليه يثرب ونزل في سفح أحد<sup>(٣)</sup> وبعث إلى اليهود فقتل منهم ثلاثمائة وخمسين رجلاً صبراً وأراد إخراجها فقام إليه رجل من اليهود قد أتت له مائتان وخمسون سنة فقال له : أيها الملك لا تقتل على الغضب ولا تقبل قول الزور وأمرك أعظم من أن يعطير بك برق أو يسرع بك لجاج وإنك لا تستطيع أن تخرب هذه القرية . قال : ولم ؟

(١) المت : التوسل (٢) احفظه : اغضبه (٣) سفح الجبل : مثل وجهه وزنا ومعنى

قال : لأنها مهاجر نبي من ولد إسماعيل يخرج من عند هذه البنية<sup>(١)</sup> يعنى البيت الحرام فكف تبع عن ذلك ومضى يريد مكة ومعه هذا اليهودى ورجل آخر من اليهود عالم وهما الخبران فأتى مكة وكسا البيت وأطعم الناس وهو القائل :

فكسونا البيت الذى حرم الله ملاء معظما وبروداً<sup>(٢)</sup>

ويقول قوم : إن قائل هذا هو تبع الأوسط . ثم رجع إلى اليمن ومعه الخبران وقد دان بدينهما وآمن بموسى وما نزل في التوراة وبلغ ذلك أهل اليمن فاختلفوا عليه وامتنعوا من متابعتة على دينه فخاكمهم إلى النار بأن دخلها الخبران وقوم منهم فأحرقتهم وسلم الخبران والتوراة فانقادوا له وتابعوه فبذلك دخلت اليهود اليمن و ( تبع ) هذا هو الذى عقد الحلف بين اليمن وربيعة وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . وكانت اليهودية أيضاً في بنى كنانة وكندة وبنى الحارث بن كعب . ولعلمها سرت إليهم من مجاورة اليهود لهم في يثرب وخيبر وغير ذلك .

#### وصنف منهم على دين النصاري

فقد كانت النصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة وكانهم تلقوا ذلك عن الروم فقد كان العرب يكثررون التردد إلى بلادهم للتجارة وقد اجتمع على النصرانية في الحيرة قبائل شتى من العرب يقال لهم ( العباد ) بكسر العين وتخفيف الباء منهم عدى بن زيد العبادى وسياقى ذكره وخبره قريباً . وكان بنو تغلب أيضاً من نصارى العرب وكانت لهم شوكة وقوة يد . وقد صالح عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه في أيام خلافته على أن لا يغمسوا أحداً من أولادهم في النصرانية

(١) البنية على فعلية الكعبة لشرفها اذ هى اشرف مبنى يقال : لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا ، وفي حديث البراء بن معرور : رايت ان لا اجعل هذه البنية منى يظهر ، يريد الكعبة ، وكانت تدعى بنية ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم بر هذه البنية (٢) الملاء جمع ملاءذ بالضم والمد هى الريلة ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق ، و ( معظما ) صوابه : ( معظم ) وهو نوب له علم في موضع العضد ، وقيل نوب معضد مخطط على شكل العضد وقال اللحيانى هو الذى وشيه في جوانبه ، وفي الاساس ثوب معضد : مضلع

ويضعف عليهم الصدقة فإذا وجب على المسلم شيء في ذلك فعلى النصراني التغلبى مثله مرتين . ونساؤهم كرجالهم في الصدقة فأما الصبيان فليس عليهم شيء . وكذلك أرضهم التي كانت بأيديهم يوم صولحوا فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم . وأما الصبي والمعتوه فيؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ولا يؤخذ من ما شيعته ولا شيء عليهم في بقية أموالهم ورقيقهم . وكان أهل نجران أيضاً من نصارى العرب وقدم وقدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهم أربعة عشر رجلاً من أشرفهم منهم السيد وهو الكبير والعاقب وهو الذي يكون بعده وصاحب رأيهم فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أسلمنا . قالوا : أسلمنا . قال : ما أسلمنا قالوا : بلى قد أسلمنا قبلك قال : كذبتما ينعمكما من الإسلام ثلاث فيكما عبادتكما الصليب وأكلكم الخنزير وزعمكما أن لله ولداً ونزل : إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له كن فيكون . فلما قرأها عليهم قالوا : ما نعرف ما تقول . ونزلت آية المباهلة وهي : « فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ<sup>(١)</sup> فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ » . فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إن الله تعالى قد أمرني إن لم تقبلوا هذا أن أباهلكم . فقالوا : يا أبا القاسم بل نرجع فننظر في أمرنا ثم نأتيك فخلا بعضهم ببعض وتصادقوا فيما بينهم . قال السيد للعاقب : قد والله علمتم أن الرجل نبي مرسل ولئن لاعنتموه لاستأصلكم ، وما لآعن قوم نبياً قط فبقى كبيرهم ولا نبت صغيرهم فإن أنتم لن تتبعوه وأبيتم إلا إلف

(١) أي نتباهل فالافتعال هنا بمعنى المفاعلة وافتعل وتفاعل اخوان في كثير من المواضع كاشتور وتشاور واجتور وتجاوز والاصل في البهلة بالضم والفتح فيه كما قيل اللعنة والدعاء بها ثم شاعت في مطلق الدعاء كما يقال فلان يبتهل الى الله تعالى في حاجته ، وقال الراغب بهل النسيء والبغير اهماله وتخليته ثم استعمل في الاسترسال في الدعاء سواء كان لعنا أو لا إلا أنه هنا يفسر باللعن لانه المراد الواقع كما يشير اليه قوله تعالى ا فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ) أي في أمر عيسى عليه السلام فإنه معطوف على نبتهل مفسر للمراد منه أي نقول لعنة الله على الكاذبين أو اللهم لعن الكاذبين ، انتهى من روح المعاني .

دينكم فوادعوه وارجعوا إلى بلادكم . وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم خرج ومعه علىّ والحسن والحسين وفاطمة فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إن أنا دعوت فأمنوا أنتم فأبوا أن يلاعنوه وصالحوه على الجزية وهى ألف حلة فى صَفَر وألف فى رجب ودرهم . وروى أنهم صالحوه على أن يعطوه فى كل عام ألفى حلة ، وثلاثاً وثلاثين درعاً وثلاثة وثلاثين بعبيراً وأربعاً وثلاثين فرساً وكتب لهم بذلك كتاباً وبعث إليهم عمرو بن حزم وكتب له حين بعثه إلى نجران : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أمان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود عهد من محمد النبي لعمر بن حزم حين بعثه إلى اليمين أمره بتقوى الله فى أمره كله وأن يفعل ويفعل<sup>(١)</sup> ويأخذ من المغنم خمس الله جل ثناؤه وما كتب على المؤمنين فى الصدقة من الثمار . وأن نسخة كتاب النبي عليه الصلاة والسلام لهم التى هى فى أيديهم . بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما كتب محمد النبي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأهل نجران إذ كان له عليهم حكمة فى كل ثمرة وفى كل صفراء وبيضاء ورقيق فافصل ذلك عليهم وأترك ذلك كله لهم على ألفى حلة من حلال الأوقاف فى كل رجب ألف حلة وفى كل صفر ألف حلة مع كل حلة أوقية من العضة فما زادت على الخراج أو نقصت على الأوقاف فبالحساب وما قضوا من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض أخذ منهم بالحساب . وعلى نجران مائة رسل ومبعثهم ما بين عشرين يوماً فما دون ذلك ولا تحبس رسلهم فوق شهر ، وعليهم عارية ثلاثين درعاً وثلاثين فرساً وثلاثين بعبيراً إذا كان كيد باليمن ومعرة . وما هلك مما أعاروا رسلهم من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض فهو ضمين على رسلهم حتى يؤدوه إليهم ، ولنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وأرضهم وملتهم وغائبهم وشاهدتهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير لا يغير أسقف من أسقفيته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهانته وليس عليهم رباية ولا دم

(١) العرب تقول « فعل به وفعل » أى أحسن إليه



جاهلية ولا يحشرون ولا يعشرون ولا يطاء أرضهم جيش ومن سأل منهم جزيتهم نسهمهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين ومن أكل منهم ربا من ذى قبل فذمتي منه بريئة ولا يؤخذ رجل منهم بظلم آخر . وعلى ما فى هذا الكتاب جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله حتى يأتى الله بأمره ما نصحوا وأصلحوا ما عليهم غير منقلبين بظلم . شهد أبو سفيان بن حرب . وغيلان بن عمرو . ومالك بن عوف من بنى نصر . والأقرع بن حابس الحنظلي . والمغيرة بن شعبة ، وكتب لهم هذا الكتاب عبد الله بن أبى بكر وكتب لهم بعد ذلك كل من الخلفاء الراشدين أيام خلافته مثل ذلك .

ذكر بعض من اشتهر أنه كان على دين من العرب فى الجاهلية

كان جمع من عقلاء العرب وحكامها غير موافقين لعمر بن لحي فيما ابتدع من الدين ولا متبعين ما شرع من عبادة الأصنام وغير ذلك من المنكرات ، بل كانوا مخالفين له فيما ذهب إليه من الزيغ والباطل الذى سَوَّلَهُ له نفسه ، وتعبدوا بما ترصيه العقول وتظاهره الشرائع المقررة وهم أفراد من القبائل المتفرقة متفاوتون فى الطبقة والأحكام ونذكر بعض من وقفنا على حاله فى الكتب المتبعة ، وما لا يُذكر كله لا يترك كله ، ليكون الكتاب بحلٍّ من نظر الأدباء والله الموفق لما يرضاه . منهم :

قس بن ساعدة اليماني

وإياد بكسر الهمزة من معد بن عدنان . قال الذهبي : قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان فى الصحابة وكذلك قال ابن حجر فى الإصابة ذكره أبو على ابن السكن وابن شاهين وعبدان المروزى وأبو موسى فى الصحابة . وصرح ابن السكن بأنه مات قبل البعثة . وفى سيرة ابن سيد الناس بسنده إلى ابن عباس رضى الله تعالى عنه قال : قدّم الجارود بن عبد الله وكان سيداً فى قومه على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : فقال ، والذى بعثك بالحق لقد وجدت صفيتك فى

الإنجيل ولقد بشر بك ابن البتول فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنت محمد رسول الله ، قال : فأمن الجارود وآمن من قومه كل سيد فسر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بهم . وقال : يا جارود هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسماً قالوا كلنا نعرفه يا رسول الله وأنا من بين القوم كنت أفتو أثره كان من أوساط العرب فصيحاً عمر سبعائة سنة أدرك من الخواريين سمعان فهو أول من تأله من العرب (أى تعبد) كأى أنظر اليه يُقسِمُ بالرب الذى هو له ، ليبلغن الكتاب أجله . وليوفين كل عامل عمله . ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه أدكارُ وليالي خلا لمنَّ نهارُ  
في أبيات آخرها :

والذى قد ذُكرت دل على الله نفوساً لها هدى واعتبارُ

فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : على رسلك<sup>(١)</sup> يا جارود فاست أنساه بسوق عكاظ على جبل أورك<sup>(٢)</sup> وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال أبو بكر : يا رسول الله فإنى أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال في خطبته . أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن في السماء نصراً . وإن في الأرض ليعبراً ، مهادّ موضوع . وسقف مرفوع ، ونجوم تمور ، وبحار أن تغور ، ليل مداج ، وسماء ذات أبراج ، أقسم قُسُّ قسماً حتماً لئن كان في الأرض رضى ليسكونن بعده سخطاً ، وإن لله — عزّت قدرته — ديناً هو أحب إليه من دينكم الذى أنتم عليه ، مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ثم أنشد أبو بكر شعراً له كان يحفظه :

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائرُ

(١) بالكسر أى على هينتك (٢) الاورك : الذى لونه كلون الرماد

لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر<sup>(١)</sup>  
ورأيت قومي نحوها يسعى الأكاير والأصاغر  
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر<sup>(٢)</sup>  
أيقنت أنى لا محالة حيث صار القوم صائر<sup>(٣)</sup>

والذى فى كتاب المعمرين لأبى حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة  
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وسمع النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم ، وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على  
عصا وأول من قال أما بعد ، وكان من حكماء العرب ، وهو أول من كتب إلى فلان  
ابن فلان . وقال المرزباني : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة . وذكر  
الجاحظ فى البيان والتبيين قسًا وقومه قال : إن له وقومه فضيلة ليست لأحد  
من العرب لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة  
بعكاظ وموعظته وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز  
منه الأماني وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله تعالى ذلك لفس الاحتجاجة  
للتوحيد وإظهاره الإخلاص وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب  
قاطبة . وفى نسبه خلاف فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر . وقيل :  
حذافة بن زهر بن أياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى  
ابن مالك بن أيدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن يقدم  
ابن أفصى بن دعى بن إياد . وقيل هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدى  
ابن مالك والله تعالى أعلم . ومنهم :

(١) الموارد جمع مورد وهو محل الورود أى الاتيان ، والمصادر جميع  
مصدر وهو موضع الصدور أى الانصراف والرجوع (٢) الغابر : الماضى  
(٣) أى أيقنت أنى منتقل حيث انتقل القوم ، فصائر خبر ان وصار بمعنى  
انتقل والقوم فاعله . ولا محالة ، بفنح الميم أى لا تغيير ولا تبديل وانى بفتح  
الهمزة وأيقنت جواب لما

زيد بن عمرو بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب كان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح ابن عبد الله بن قرط بن رزاح بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشى العدوى يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان لا يذبح للأنصاب ولا يأكل الميتة والدم . قال ابن حجر فى الإصابة ذكر البغوى وابن منده وغيرها زيدا هذا فى الصحابة وفيه نظر لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ولكنه يحىء على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابي وهو أنه من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمناً به هل يشترط فى كونه مؤمناً به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك أو يكفى كونه مؤمناً به أنه سيعت كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن إسحق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : « يا معشر قريش والذى نفسى بيده ما أصبح منكم أحد على دين إبراهيم غيرى » وأخرج الفاكهى بسند له إلى عامر بن ربيعة قال لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد (حراء) فقال : يا عامر إني قد فارقت قومى واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعبد إسماعيل من بعده كان يصلى إلى هذه البنية <sup>(١)</sup> وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيل ثم من ولد عبد المطلب وما أراى أدركه وأنا أو من به وأصدقه وأشهد أنه نبي الحديث . زاد الواقدي فى حديث نحوه : فإن طالت بك مدة فاقراه منى السلام . وفيه : ولما أسلمت أقرأت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منه السلام فرد عليه وترحم عليه وقال رأيت فى الجنة يسحب ذيو لا . وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفى أبى وقريش تبني الكعبة وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين . وأما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين إلى الإسلام

(١) مضى تفسيرها قريباً

وهاجر وشهد أحداً والمشاهد بعدها ولم يكن بالمدينة زمان بدر فلذلك لم يشهدها وهو أحد العشرة المبشرة وكان إسلامه قديماً قبل عمر . وكان إسلام عمر عنده في بيته لأنه كان زوج أخته فاطمة . قال الواقدي توفي بالعقيق فحمل إلى المدينة وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين . وعاش بضعا وسبعين وزعم الهيثم بن عدي أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبه قال وعاش ثلاثاً وسبعين سنة . وزعم العلامة الدواني في شرح ( ديباجة العقائد العضدية ) وتبعه السيد عيسى الصفوى في ( شرح الفوائد الغيائية ) أن زيد بن عمرو المذكور نبى أوحى إليه لتكميل نفسه ، وهذه عبارته : النبى إنسان بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه . وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لسكاله في نفسه من غير أن يكون مبعوثاً إلى غيره كما قيل في زيد بن عمرو بن نفيل اللهم إلا أن يتكلف .

أقول : هذا غير صحيح فإنه لم يقل أحد من المؤرخين والحدثين أنه نبى أو ادعى النبوة وأمره مشهور وكان حياً في زمن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وليس في عصره نبى غيره . قال الذهبي زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه يبعث أمة وحده وكان على دين إبراهيم ورأى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم . وتوفى قبل مبعثه صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان دخل الشام والبلقاء ، وكان نفر من قريش زيد وورقة وعثمان بن الحرث وعبيد بن جحش خالفوا قريشاً وقالوا لهم : إنكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام ولا يأكلون ذبائحهم واجتمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل البعثة وقال له : إني شامت النصرانية واليهودية فلم أرفيها ما أريد فقصصت ذلك على راهب فقال لى . إنك تريد ملّة إبراهيم الخنيفية وهى لا توجد اليوم فالخلق ببلدك فإن الله تعالى باعث من قومك من يأتى بها وهو أكرم الخلق على الله انتهى . ومنه تعلم أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما فى ( حواشى السكازرونى ) من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق بدليل أنه كان يسند ظهره إلى

الكعبة ويقول : أيها الناس هلموا إلى<sup>١</sup> فإنه لم يبق على دين إبراهيم غيرى ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً فلا ينتقض به التعريف انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى : « فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا » وقال هو موحد الجاهلية انتهى . وهو القائل فى فراق دين قومه وما كان لقي منهم :

أدين إذا تقسمت الأمور	أرباً واحداً أم ألف رب
كذلك يفعل الجلد الصبور	عزات اللات والعزى جميعاً
ولا صممى بنى عمرو أزور	فلا عزى أدين ولا ابتئيتها
لنا فى الدهر إذ حلمى يسير	ولا غناً أدين وكان رباً
وفى الأيام يعرفها البصير	عجبت وفى الليالى معجبات
كثيراً كان شأنهم الفجور	بأن الله قد أفنى رجالاً
فيربل منهم الطفل الصغير <sup>(١)</sup>	وأبقى آخرين ببر قوم
كما يتروح الفصن المطير <sup>(٢)</sup>	وبينا المرء يعمر ثاب يوماً
ليغفر ذنبى الرب الغفور	ولسكن أعبد الرحمن ربى
متى ماتحفظوها لا تبور	فتقوى الله ربكم احفظوها
وللكفار حامية سعي <sup>(٣)</sup>	ترى الأبرار دارهم جنان

ومما يروى له وقد خالف فى ذلك ابن هشام :

وقولاً رضى لا ينى الدهر باقيا	إلى الله أهدى مدحتى وثنائيا
إله ولا رب يكون مدانيا	إلى الملك الأعلى الذى ليس فوقه
فإنك لا تخفى من الله خافيا <sup>(٤)</sup>	ألا أيها الإنسان إياك والردى

(١) يقال ربل الطفل يربل إذا شب وعظم (٢) أى كما ينبت ورق الفصن بعد سقوطه

(٣) نصب حامية على الحال من السعير لان نعت النكرة إذا تقدم عليها نصب على الحال وانشد فى مثله : لمية موحنا طلل (٤) قوله الا أيها الانسان الخ تحذير من الردى والردى هو الموت فظاهر اللفظ متروك وإنما هو تحذير مما يأتى به الموت ويبيده ويكشفه من جزاء الاعمال ولذلك قال : فإنك لا تخفى من الله خافيا

وإياك لا تجعل مع الله غيره  
حنانيك إن الجن كانت رجاءهم  
رضيت بك اللهم ربنا فلن أرى  
وأنت الذى من فضل منّ ورحمة  
فقلت له : إذهب وهارون فادعوا  
وقولا له : أنت سويت هذه  
وقولا له : أنت رفعت هذه  
وقولا له : أنت سويت وسطها  
وقولا له : من يرسل الشمس غدوة  
وقولا له : من ينبت الحب فى الثرى  
ويخرج منه حبه فى رمسه  
وأنت بفضل منك نجيت يونساً  
وإنى ولو سبحت باسمك ربنا

فإن سبيل الرشد أصبح بادياً  
وأنت إلهى ربنا ورجائنا<sup>(١)</sup>  
أدين إلهاً غيرك الله ثانياً<sup>(٢)</sup>  
بعثت إلى ( موسى ) رسولا منادياً  
إلى الله ( فرعون ) الذى كان طاغياً<sup>(٣)</sup>  
بلا وتدٍ حتى اطمانت كما هيا ؟  
بلا عمد أرفق إذا بك بانيا ؟  
منيراً إذا ما جئته الليل هادياً  
فيصبح مامست من الأرض ضاحياً ؟  
فيصبح منه البقل يهتز رايباً ؟  
وفى ذاك آيات لمن كان واعياً ؟  
وقد بات فى أضغاف حوت ليلياً<sup>(٤)</sup>  
لأكثر إلا ما غفرت خطائنا<sup>(٥)</sup>

(١) حنانيك بلفظ التثنية . قال النحويون : يريد حنانا كأنهم ذهبوا الى التضعيف والتكرار لا الى القصر على اثنين خاصة دون مزيد وقال بعض الأئمة : ويجوز ان يريد حنانا فى الدنيا وحنانا فى الآخرة وإذا قيل هذا المخلوق نحو قول طرفة : ( حنانيك بعض البشر أهون من بعض ) فانما يريد حنان دفع وحنان نفع ، لأن كل من أمل ملكاً فانما يؤمله ليدفع عنه ضيراً ، أو ليجلب اليه خيراً (٢) قوله فان أرى أدين إلهاً أى لاله فحذف اللام وعدى الفعل لانه فى معنى أعبد إلهاً . وقوله ( غيرك الله ) برفع الهاء أراد يا الله . وهذا لا يجوز فيما فيه الالف واللام الا أن حكم الالف واللام فى هذا اللفظ المعظم بخالف حكمها فى سائر الاسماء الا ترى أنك تقول يا إله الرجل ولا ينادى اسم ( يا إله ) ؟ وتقطع همزته فى النداء فتقول ( يا الله ) ولا يكون ذلك فى اسم غيره الى أحكام كثيرة يخالف فيها هذا الاسم لغيره من الاسماء المعروفة ، وفيها بيت حسن لم يذكره وذكره أبو الفرج فى أخبار ( زيد ) وهو :

أدين إلهاً يستجيب ولا أرى  
أدين لمن لم يسمع الدهر داعياً

(٣) قوله اذهب وهرون عطفاً على الضمير فى اذهب وهو قبيح اذ لم يؤكد ولو نصبه على المفعول معه لكان جيداً (٤) بعدة بيت لم يذكره ووقع فى جامع ابن وهب وهو :

وانبت يقطينا عليه برحمة  
من الله لولا ذاك أصبح ضاحياً

(٥) معنى البيت انى أكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا ما غفرت و( ما ) بعد ( الا ) زائدة . وان سبحت اعتراض بين اسم ( ان ) وخبرها

فربّ العباد ألقِ سيباً ورحمةً علىّ وبارك في بني ومالي<sup>(١)</sup>  
وعن ابن إسحاق أنه قال حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل أن زيدا  
كان إذا استقبل الكعبة داخل المسجد قال : لمبيك حقاً حقاً ، تعبداً ورقاً ، عدت  
بما عاذ به إبراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم إذ قال :

إني لك اللهم عانٍ راغمٌ مهما تجشمتني فإني جاشم  
وقال أيضاً على ما رواه ابن إسحاق :

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمل صخرًا ثقلاً  
دحاها فلما رآها استوت على الماء أرسى عليها الجبالا  
وأسلمت وجهي لمن أسلمت له المزن تحمل عذبا زُلّالا  
إذا هي سيقّت إلى بلدة أطاعت فصبت عليها سجّالا

وقد كان الخطاب آذى زيدا حتى أخرجه إلى أعلى مكة فنزل حراء مقابل  
مكة ووكل به الخطاب شباباً من شباب قريش وسفهاء من سفهائهم فقال لهم :  
لا تتركوه يدخل مكة فـكان لا يدخلها إلا سراً منهم فإذا علموا بذلك آذنوا به  
الخطاب فأخرجوه وآذوه كراهية أن يفسد عليهم دينهم وأن يتابعه أحد منهم على  
فراق ما هم عليه . فقال وهو يعظم حرمة على من استحل منه ما استحل  
من قومه .

لأهّمّ إني محرمٌ لآحله وإن يتي أوسط الحله<sup>(٢)</sup>

عند الصفا ليس بذى مضله

ثم خرج يطلب دين إبراهيم حتى بلغ الموصل والجزيرة ثم أقبل فجاء الشام

= كما تقول انى لأكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا والله يغفرلى  
لا افعل كذا . والتسبيح هنا بمعنى الصلاة أى لا اعتمد — وان صليت —  
الا على دعائك واستغفارك من خطاياى (١) السبب : العطاء (٢) لاهم — العرب  
تحدف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول : لاه أبوك . وتريد الله  
أبوك . لاهنك . وتريدو الله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على الاسنة  
وقد قالوا فيما هو دونه فى الاستعمال : اجنك تفعل كذا وكذا ، أى من أجل  
انك الخ . وقوله انى محرم لآحله : محرم ساكن الحرم ، والحلة : أهل الحل  
يقال للواحد والجميع حلة



كلها حتى انتهى إلى راهب بميفعة<sup>(١)</sup> من أرض البلقاء كان ينتهى إليه علم أهل النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الحنيفية فقال له ما قال فخرج سريعا يريد مكة حتى إذا توسط بلاد عجم عدوا عليه فقتلوه فقال وزقة بن نوفل يبيكيه :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما      تجنبت تنورا من النار حاميا<sup>(٢)</sup>  
بدينك رباً ليس رب كمثل      وتركت أوثان الطواغى كما هيا  
وإدراكك الدين الذى قد طلبته      ولم تك عن توحيد ربك ساهيا  
فأصبحت فى دار كريم مقامها      تعمل فيها بالكرامة لاهيا  
تلاقى خليل الله فيها ولم تكن      من الناس جباراً إلى النار هاويا  
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه      ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

وذكر البخارى فى صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام يسأل عن الدين ويتبعه فلقى عالماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني لعلى أن أدين دينكم فأخبرنى . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب الله ! قال زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدانى على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فخرج فلقى عالماً من النصرانى فذكر مثله . فقال : لن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من لعنة الله ! قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدانى على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فلما رأى زيد قولهم فى إبراهيم عليه السلام خرج فلما برز رفع يديه فقال إني اللهم أشهدك أنى على دين إبراهيم . ومنهم :

(١) تروى بكسر الميم والقياس فيها الفتح لانه اسم موضع اخذ من اليفاع وهو المرتفع من الارض  
(٢) رشدت : أى بالفت فى الرشده كما يقال أمعنت النظر وانعمته والابيات واضحة

### أمية بن أبي الصلت

واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . قال الأصمعي : ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة وعنثرة بعامة ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فأنشدته بيتاً فقال : هيه حتى أنشدته مائة بيت . فقال : كاد ليُسلم وفي رواية : كاد ليُسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الإصابة عن ابن عباس أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنشد قول أمية :

رجل وثورٌ تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصد

فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لحمد بن حبيب : يقال إن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة أيدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى « وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » كذلك بلغني والله أعلم . ويقال : إن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبني آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم وبلغني أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه نسر انتهى . وفي الأغاني بسنده لما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قول أمية بن أبي الصلت :

الحمد لله ممسانا ومصباحنا	بالخير صبحنا ربى ومسانا
رب الخليفة لم تنفد خزائنها	مملوءة طبق الآفاق أشتانا
ألا نبى لنا منا فيخبرنا	ما بعد غابتنا من رأس مجرانا
بيننا يربينا آباؤنا هل كوا	وبيننا نفتنى الأولاد أبلانا
وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا	أن سوف تلحق أحرانا بار
وقد عجزت وما بالموت من عجب	ما بال أحيائنا يميكون موتانا

إلى أن قال :

يارب لاتجعلني كافراً أبداً واجعل سريرة قلبي الدهر إيماناً  
واخلط به بنيتي واخلط به بشري واللحم والدم ما عمرت إنساناً  
إني أعوذُ بمن حج الحبيب له والرافعون لدين الله أركاناً  
مسلمين إليه عند حجهم لم يبتغوا بثواب الله أثماناً

فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج قد أظل زمانه وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي فلما بلغه خروج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفر به حسداً . ولما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه : وأتى بالفاظ كثيرة لاتعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب ، منها قوله : —

بأية قام ينطقُ كلُّ شيء وخانَ أمانةَ الديك الغرابُ  
وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الحجر وغدر به وتركه عند الحمار  
فجعله الحمار حارساً . ومنها قوله :

قمر وساهورٌ يسلم ويغمد<sup>(١)</sup>

وزعم أهل الكتاب أن ( الساهور ) غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة وإلا تجلد  
وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ، وعاماؤنا لا يرون شعره حجة على  
الكتاب ولما حضرته الوفاة قال :

كل عيش ، وإن تطاول يوماً صائراً مرة إلى أن يزولا

---

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدراً كاملاً ومرة يرد إلى غلافه حتى يكون مستسراً ثم يبدو هلالاً فيتزايد إلى أن يعود بدراً

ليتني كنت قبل ما قد بدالى فى رؤوس الجبال أرعى الوعول<sup>(١)</sup>  
قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قال أبو بكر الهذلى ،  
قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : رأيت ما بلغنا عن النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأمية ابن أبى الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال هو  
حق وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا أنكرنا قوله : —

والشمس تصبح كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد  
ليست بطالعة لهم فى رسالتها إلا معذبة وإلا تجلد

فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والذى نفسى بيده ما طلعت الشمس حتى ينفضها  
سبعون ألف ملك يقال لها اطلعى ! فنقول : لا أطلع على قوم يعبدوننى من دون  
الله فيأتونها ملسكان حتى تستقل لضياء العباد فيأتونها شيطان يريد أن يصددها عن  
الطلوع فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة  
فيأتونها شيطان يريد أن يصددها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها !  
فذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « تطلع بين قرنى شيطان وتغرب بين قرنى  
شيطان » ، وفى الأغاني عن الزبير بن بكار قال حدثني عمى قال : كان أمية فى الجاهلية  
نظر الكتب وقراها ولبس المسوح<sup>(٢)</sup> تعبداً وكان من ذكر إبراهيم وإسماعيل  
والحنيفية وحرم الخمر وتجنب الأوثان وصام والتمس الدين طمعاً فى النبوة لأنه كان  
قد قرأ فى الكتب أن نبياً يبعث فى الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو فلما  
بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حسده وكان يحرض قريشاً بعد وقعة بدر ويرئى  
من قتل فيها ، فمن ذلك قصيدته الحائية التى نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
روايتها التى يقول فيها .

ماذا به بدر فالعقن — قـل من مرأبه ججاج<sup>(٣)</sup>

(١) الوعول : جمع وعل وهو الشاة الجبلية (٢) جمع مسوح وهو ثوب من  
الشعر الغليظ

(٣) المرأبة جمع مرزبان وهو الفارس النسيج المقدم على القوم دون  
الملك ، والججاج جمع ججاج وهو السيد السمح وقيل الكريم ولا توصف  
به المرأة . وبدر والعقن : موضعان

لأن رؤوس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله لأن أمه رقية بنت عبد شمس . وفي الإصابة ذكر صاحب المراءة في ترجمته عن ابن هشام قال كان أمية آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ، فقال : أريد أن أتبع محمداً فقليل له ، هل تدري ما في هذا القليب ؟ قال لا . قيل : فيه شيبة وربيعة وفلان وفلان . فجذع<sup>(١)</sup> أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف فمات بها ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة ، والمعروف أنه مات في السنة التاسعة ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً وصح أنه عاش حتى رآه أهل بدر . وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى « الَّذِينَ آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَاخَ مِنْهَا » وقيل إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يسلم الثقيفون ، ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أولها :

لك الحمد والمن رب العبا دِ أنت المليك وأنت الحكم  
إلى أن قال :

ودن دين ربك حتى التقى	واجتنب الهوى والضج <sup>(٢)</sup>
(محمد) أرسله بالهدى	فعاش عنيا ولم يهضم
عطاء من الله أعطيه	وخص به الله أهل الحرم
وقد علموا أنه خيرهم	وفي بيتهم ذى الندى والكرم
يعيبون ما قال لما دعا	وقد فرج الله إحدى البهم <sup>(٣)</sup>
به وهو يدعو بصدق الحديث	إلى الله من قبل زيف القدم
أطيعوا الرسول عباد الإله	تنجون من شر يوم ألم
تنجون من ظلمات العذاب	ومن حر نار على من ظلم
دعا النبي به خاتم	فمن لم يحبه أسر الندم

(١) أى قطع (٢) الضج : الاختلاف (٣) البهم جمع بهمة بالضم : الخطة الشديدة .

نبي هدى صادق طيب      رحيم رؤوف بوصل الرحم  
به ختم الله من قبله      ومن بعده من نبي ختم  
يموت كما مات من قد مضى      يرد إلى الله باري النسم  
مع الأنبياء في جنات الخلود      هم أهلها غير جل القسم  
وقدس فينا بحب الصلاة      جميعاً وعلم خط القلم  
كتاباً من الله تقرا به      فمن يعتديه فقد ما أثم

وله :

ألا كل شيء هالك غير ربنا      والله ميراث الذي كان فانيا  
ولم له من دون كل ولاية      إذا شاء لم يمسا جميعاً مواليا  
وإن يك شيء خالداً ومعمرأ      تأمل تجد من فوقه الله باقيا  
له مارأت عين البصير وفوقه      سماء الإله فوق سبع سمايا

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله تعالى وقصص بعض الأنبياء كنوح  
ويوسف وموسى وداود وسليمان عليهم السلام . ويعجبنى منها قوله :

ألا إن يفوت المرء رحمة ربه      ولو كان تحت الأرض سبعين واديا  
يعالى وتدركه من الله رحمة      ويضحى ثناء في البرية زاكيا  
وقوله في آخرها :

وأنت الذي من فضل سيبٍ ونعمة      بعثت إلى موسى رسولا مناديا  
فقال أعنى يا ابن أمي ! فإننى      كثير به يارب صل لى جناحيا  
وقلت لهارون : اذهب فتظاهرا      على المرء فرعون الذي كان طاغيا  
وقولا له آأت الذي سويت هذه      بلا وتد حتى اطمأنت كما هيا  
وقولا له آأت سويت وسطها      منيراً إذا ما جنه الليل ساريا  
وقولا له من أخرج الشمس بكرة      فأصبح ما مست من الأرض ضاحيا  
( ١٧ — ثانى )

وقولاله من أنبت الحب في الثرى فأصبح منه البقل يهتز رابيا  
فأصبح منه حبه في رؤوسه ففي ذاك آيات لمن كان واعيا  
وقد سبق أن بعض الأدباء نسب هذه القصيدة إلى زيد بن عمرو بن نفيل  
وهو غير صحيح فإنها مثبتة في ديوان أمية وهي أنسب بشعره وعليه الشارحون ، والله  
ولى التوفيق . ومنهم :

### أرباب بن رثاب

قال ابن قتيبة في ( كتاب المعارف ) عند الكلام على من كان على دين قبل  
مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أرباب بن رثاب وهو من عهد القيس من شن  
وكان على دين عيسى وسمعوا قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مناديا  
ينادى خير أهل الأرض ثلاثة رثاب الشنى وبحيرا الراهب وآخر لم يأت بعد النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم فكان لا يموت أحد من ولد أرباب فيدفن إلا رأوا طشئا  
على قبره انتهى . وكان هذا النداء من هتوف الجن فقد كثر قبيل البعثة النبوية .  
وذكر الإمام المارودى في كتاب ( أعلام النبوة ) شيئا كثيرا من ذلك قال يروى  
عن رجل من خثعم قال : كانت خثعم لا تحل حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد  
أصناما فبينما نحن عند صنم منها ذات ليلة نتقاضى إليه في أمر قد شجر بيننا إذ صاح  
من جوف الصنم صائح :

يا أيها الركب ذوو الأحكام ما أتم وطائشو الأحلام  
ومسندو الحكم إلى الأصنام يصدع بالحق وبالإسلام  
هذا نبي سيد الأنام أعدل ذى حكم من الأحكام  
ويتبع النور على الإظلام سيعلين في البلد الحرام  
قد طهر الناس من الآثام

قال الخنعمي : ففرغنا منه وخرجت إلى مكة وأسألت مع النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم . ومن هتوفهم ما حكاه أبو عيس قال : سمعت قريش في الليل هاتفاً على جبل (أبي قبيس) يقول :

إن يسلم (السعدان) يصبح بمكة . (محمد) لا يخشى خلاف الخالف  
فلما أصبحوا قال أبو سفيان من السعدان سعد بكر وسعد تميم فلما كان في الليلة الثانية سمعوه يقول :

ياسعدُ سعد الأوس كن أنت ناصراً وياسعدُ سعد الخزرجين الغطارف<sup>(١)</sup>  
أجيبا إلى داعي الهدى وتمنيا على الله في الفردوس منية عارف  
فإن ثواب الله للطالب الهدى جنان من الفردوس ذات زخارف  
فلما أصبحوا قال أبو سفيان هو والله سعد بن معاذ وسعد بن عباد انتهى  
واستيعاب ذلك كله في السكتاب المذكور وسائر كتب السير . ومنهم :

#### سويد بن عامر المصطلقى

روى السيد المرتضى في أماليه أن مسلم الخزاعى ثم المصطلقى قال : شهدت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر :

لا تأمن وإن أمسيت في حرم إن المنايا بكفى كل إنسان  
واسلاك طريقك تمشى غير محتشع حتى يبين ما بينى لك المانى  
فكل ذى صاحب يوماً يفارقه وكل زاد وإن أبقيته فانى  
والخير والشر مقرونان في قرآن بكل ذلك يأتيك الجديدان

فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى . وذلك لأن هذه الأبيات تنبئ أنه كان يميل إلى الخنيفية ، والملة الإبراهيمية : ومنهم :

---

(١) جمع غطريف وهو السيد الشريف والسخى السرى



### أسعد أبو كرب الحميري

قال ابن قتيبة : كان أسعدُ آمنَ بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل أن يبعث  
بسبعائة سنة وقال :

شهدتُ على أحد أنه رسولٌ من الله باري النَّسَمِ<sup>(١)</sup>  
فلو مد عمرى إلى عصره لكنت وزيراً له وابنَ عم

وهذا تبعُ الأوسط أكثر الغزو ولم يدع مسالكاً سلكها أباه إلا سلكه  
وكان يغزو بالنجوم ويسير بها ويمضى أموره بدلاتها وطالت مدته واشتدت وطأته  
وملته حمير وثقل عليهم ما كان يأخذهم به من الغزو فسألوا ابنه حسان ابن تبع  
أن يماثلهم<sup>(٢)</sup> على قتله ويملكوه فأبى ذلك عليهم فقتلوه ، ثم ندموا على قتله  
فاختلفوا فيمن يملكون بعده حتى اضطرتهم الأمور إلى أن يملكوا ابنه حسانا  
وأخذوا عليه موثقاً أن لا يؤاخذهم بما كان منهم في أبيه . ويقال : إن تبعاً هذا أول  
من كسا الأنطاع والبرود البيت وهو القائل :

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشدُ  
من بعده بلقيسُ كانت عتي ملكتهم حتى أنها ألهذهُدُ  
ومنهم :

### وكيع بن سلمة بن زهير الهمداني

قال ابن الكلابي كان وكيع بن سلمة ولي أمر البيت بعد جرهم فبقي صرحاً  
بأسفل مكة وجعل فيه أمة يقال لها ( حزورة ) وبها سميت حزورة مكة وجعل  
في الصرح مسلماً ، فكان يرقاه يزعم أنه يناجي الله تعالى وكان ينطق بكثير من  
الخير ، وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين . وكان من قوله ( مرضعة  
وفاطمة ووادعة وقاصمة والقطيعة والفجيعة وصلة الرحم وحسن الكلام ) ومن

(١) انظر ص ١٧٠ : (٢) أى يساعدهم ويتشايهم

كلامه ( زعم ربكم ليجزين بالخير ثوابا . وبالشر عقابا . إن من في الأرض عبيد لمن في السماء . هلكت جرهم وربلت إياد . وكذلك الصلاح والفساد ) . فلما حضرته الوفاة جمع إياداً فقال لهم : اسمعوا وصيقي ( الكلام كلمتان . والأمر بعد البيان . من رشد فاتبعوه . ومن غوى فافضوه . وكل شاة برجلها معلقة ) فأرسلها مثلاً . قال ومات وكيع فنعى على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الإيادي :

ونحن إياد عباد الآلهِ ورهط مناجيه في سلم  
ومن ولادة الحجاب العتيق ( زمان النخاع ) على جرهم  
يقال إن الله تعالى ساط على جرهم داء يقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلاً  
في ليلة واحدة سوى الشباب . وفيهم قال بعض العرب :  
هلكت جرهم الكرام فعلاً<sup>(١)</sup> وولادة البنية الحجاب<sup>(٢)</sup>  
نخعوا ليلة ثمانين كهلاً وشباباً كفى بهم من شباب  
ومنهم :

#### عمير بن جندب الجهمي

كان هذا الرجل ممن يوحد الله تعالى في الزمن الجاهلي ولا يشرك بربه أحداً وله قصة عجيبة ذكرها صاحب القاموس في مادة فصل<sup>(٣)</sup> من كتابه . فقال : روينا عن إسماعيل بن أبي خالد قال : مات عمير بن جندب من جهينة قبيل الإسلام فجهزوه بجهازه إذ كشف القناع عن رأسه فقال : أين القُصَل ؟ و ( القصص أحد بنى عمه ) قالوا : سبحان الله مر آناً فما حاجتك إليه ؟ فقال : أتيت فقيل لي ( لأمك الهبل<sup>(٤)</sup> ) ألا ترى إلى حفرتك تنثل . وقد كادت أمك تشكّل . أرايت إن حولناك إلى مُحَوَّل . ثم غُيِّبَ في حُفْرَتِكَ الْقُصَل . الذي مشى فاحزأل<sup>(٥)</sup> .

(١) البنية : مضى تفسيرها قريباً (٢) وكان الاولى ذكرها في : قصص وهي كما تراها عجيبة ! وعجيب من صاحب القاموس وغيره أن يوردها في كتاب !!  
(٣) الهبل : الثكل وهو الموت والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد (٤)  
احزال البعير في السير حزناً : ارتفع ، قال :  
إذا احزالت زمر بعد زمر

نم ملأناها من الجنادل<sup>(١)</sup> أتعبد ربك وتصل . وتترك سبيل من أشرك وأضل ؟ )  
فقلت : نعم . قال : فأفاق ونسكح النساء وولد له أولاد . ولبت القصل ثلاثاً ثم مات  
ودفن في قبر عمير . ومنهم :

#### عدى بن زيد العبّادى

كان عدى بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بنى امرئ القيس بن زيد  
مناة بن تميم . قال صاحب الأغاني : وكان أيوب هذا أول من سمى من العرب  
أيوب وكان عدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك أبوه  
وأمه وأهله فقد كانوا على دين المسيح أيضاً . قال : وكان سبب نزول آل عدى  
الحيرة أن جده أيوب كان بمنزلة اليمامة فأصاب دماً في قومه فهرب إلى أوس بن  
قلام أحد بنى الحرث بن كعب بالحسيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فأكرمه  
وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ،  
وأعطاه مائتين من الإبل يرعاها وفرساً وقينة واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه  
وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولود أيوب منه جواًز .  
ثم إن زيدا نسكح امرأة من ( آل قلام ) فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً  
للصيد فلقيه رجل من بنى امرئ القيس الذى كان له الثأر فاغتال زيدا وهرب ،  
ومكث حماد فى أخواله حتى أيفع<sup>(٢)</sup> وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب  
من بنى أيوب فخرج من أكتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر فلبث  
كاتباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه . وكان لحساد صديق من دهاقين<sup>(٣)</sup>  
الفرس اسمه فروخ ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان  
وكان من المرازبة فأخذه إليه وكان زيد قد حذق الكتابة وعلمه الدهقان الفارسية

(١) هو ما يقله الرجل من الحجارة (٢) ايفع الغلام : راهق العشرين وهو  
يافع لا موقع

(٣) جمع دهقان بفتح الدال وكسرهما فارسي معرب (ده خان) أى رئيس  
القرية ومقدم أهل الزراعة من العجم ولذلك تسب به العرب كما يقوون عالج

وكان ليبيبا فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه فولاه وبقي زمانا . ثم إن النعمان هلك فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد الأمر كسرى لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم بزيد بن حماد فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ونسكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عديا وولد للمرزبان ابن وسماه ( شاهان مرد ) فلما أيفع عدى أرسله المرزبان مع ابنه إلى كتاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخليل بالصوالجة<sup>(١)</sup> وغيرها . ثم إن المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إن عندي غلاما من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج إلى مثله فأحضر المرزبان عدى بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدى أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الحيرة إلى عدى ورهبوه ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظما وأبوه زيد كان حيا إلى أن نخل صيته بذكر ابنه عدى :

ثم لما هلك المنذر اجتهد عدى عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الحيرة ثم بعد مدة افتروا على عدى وقالوا للنعمان إن عديا يزعم أنك عامله على الحيرة فاغتال منه النعمان وأرسل إلى عدى بأنه مشتاق إليه ليستزيه فلما أتى إليه حبسه وبقي في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليخرجه فخاف النعمان من خلاصه فغمه حتى مات وندم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ثم إنه خرج يوما إلى الصيد فلقى ابنا لعدي يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى فسلمه فإذا هو غلام ظريف ففرح به فرحا شديدا فقر به واعتذر إليه من أمر أبيه . ثم كتب إلى كسرى يرييه ويشفع له مكان

---

(١) جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو العود المعوج . فارسي معرب . والهاء مكان العجمة قال ابن سيده : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الأعجمي مكسرا بالهاء وفي التهذيب : الصولجان عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب

أبيه فولاه كسرى وكان يلى المكتابة عند آل ملوك العرب وفي خواص أمور الملك وكانت ملوك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة فإذا وجدت حملت إلى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب الصفة قال له زيد بن عدى أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان بين بناته وأخواته وبنات عمه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة فابعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبه فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد والرسول يسمع : أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية ما لها ؟ فقال له بالفارسية كاوان أى البقر فأمسك الرسول وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملك أن يكرمك ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك به فأنزلها عنده يومين . ثم كتب إلى كسرى : إن الذى طلب الملك ليس عندي . وقال لزيد : اعذرني عنده فلما رجعا إلى كسرى قال زيد للرسول : أصدق الملك عما سمعت فإنى سأحدثه بمثل حديثك ولا أخافك فيه فلما دخلا إلى كسرى قال زيد : هذا كتابه فقرأه عليه فقال له كسرى : وأين الذى كنت خبرتني به ؟ قال . قد كنت خبرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم وإن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش وإيثارهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمون بها السجن فسل هذا الرسول الذى كان معي عما قال فإنى أكرم الملك عن مشافهته بما قال ؟ فقال للرسول وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا ؟ فعرف الغضب في وجهه وسكت كسرى أشمراً وسمع النعمان غضبه ثم كتب إليه كسرى أن أقبل فإن لى حاجة بك فخاف النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يجزّه أحد وقالوا : لا طاقة

لنا بكسرى حتى نزل بذى قار فى بنى شيبان سراً فلقى هانىء بن قبيصة فأجاره وقال : لزمنى ذمامك وإنى مانعك مما أمتنع نفسى وأهلى وإن ذلك مهلكى ومهلكك وعندى رأى لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتى ولكنه الصواب فقال : هاتمه ، قال : إن كل أمر يحمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة<sup>(١)</sup> والموت نازل بكل أحد ولأن تموت كرىما خيراً من أن تتجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك امض إلى صاحبك واحمل إليه هدايا ومالاً وألق نفسك بين يديه فإما أن يصفحك عنك فعدت ملكاً عزيزاً وإما أن يصيبك فالموت خيراً من أن تتلعب بك صمالك العرب ويتخطفك ذئابها . قال : فكيف بحرمى وأهلى ؟ قال : هن فى ذمتى ولا يخلص إليهن حتى يخلص إلى بناتى فقال : هذا وأبيك الرأى . ثم اختار خيلاً وحُملاً من عصب اليمين وجواهر وطرفاً كانت عنده ووجه بها إلى كسرى وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه فقبلها كسرى وأمره بالقدوم فعاد إليه الرسول وأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً فمضى إليه حتى إذا وصل إلى (سباباط) لقيه زيد ابن عدى فقال له : أئج نعم إن استطعت النجاة ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد والله آخيت لك آخية لا يقطعها المهر الأرن<sup>(٢)</sup> . فلما بلغ كسرى أنه بالباب غدر به<sup>(٣)</sup> وذلك قبيل الإسلام بمدة وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذى قار . ومنهم :

(١) السوقة خلاف الملك وهم الرعية التى تسوسها الملوك . سموها سوقة لان الملوك يسوقونهم فينساقون لهم . وكثير من كتاب العصر يظن أن السوقة اهل الاسواق

(٢) الآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتسد فيها الدابة واصلها فاعولة والجمع الاواخى . . . والمهر ولد الخيل ، والارن كنشط وزنا ومعنى (٣) ويقال بل انه لما بلغه انه بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى سجن كان له بخانقين فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه ، وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بسباباط فى حبسه . وقال ابن الكلبي : القاه تحت ارجل الفيلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الاعشى : فذاك وما انجى من الموت ربه بسباباط حتى مات وهو محزرق قال المحزرق : المضيق عليه . وانكر هذا من زعم أنه مات بخانقين ، وقالوا : لم يزل محبوساً مدة طويلة وأنه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام . . =

### أبو قيس صرمة بن أبي أنس

قال ابن قتيبة : وهو من بنى النجار وكان تهرب ولبس المسوح<sup>(١)</sup> وفارق  
الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ثم دخل بيتاً له فاتخذ مسجداً لا يدخله  
طامث ولا جنب وقال : أعبد رب إبراهيم . فلما قدم رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم المدينة أسلم وحسن إسلامه ، وهو القائل في رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
نوى في قریش بضع عشرة حجة بمكة لو يلقى صديقاً موالياً  
وهو القائل في الجاهلية :

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمسهُ وكل هلال  
يا بنى الأرحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال  
يا بنى النجوم لا تظلموها إن ظلم النجوم داء عضال  
ومنهم :

### سيف بن ذى يزن

قال الإمام الماوردي في (أعلام النبوة) لما ظفر سيف بن ذى يزن بالحبشة  
وذلك بعد مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسنين أتى وفود العرب وأشرافها  
وشعراؤها لتهنئته ومدحه وذكر ما كان من بلائه وطلبه بثأر قومه فأتاه وفد  
قریش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وأميمة بن عبد شمس وعبد الإله بن جذعان  
وأسد بن خويلد بن عبد العزى في ناس من أشراف قریش فلما قدموا عليه إذا هو  
في رأس قصر يقال له (عندان) وهو الذى يقول فيه أميمة بن أبي الصلت :  
اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس (عندان) دار منك محاللاً  
قال : فاستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا عليه ، فإذا الملك مضمخ بالعنبر<sup>(٢)</sup>

= (الآغانى : ج ٢ ص ٢٩) (١) مضى تفسيرها قريباً (٢) الضمخ : لطح الجسد  
بالطيب حتى كأنه يقطر

يرى ويبيض الطيب من مفرقه<sup>(١)</sup> عليه بردان متزر بأحدهما مرتد بالآخر سيفه بين يديه وعن يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول<sup>(٢)</sup> قال : فدنا عبد المطلب واستأذن في الكلام . فقال : إن كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فتكلم فقد أذن لك ، فقال عبد المطلب ( إن الله أحلك أيها الملك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، شامخاً باذخاً ، وأنبتك منبتاً طابت أرومته<sup>(٣)</sup> ، وعزت جرثومته<sup>(٤)</sup> ، وثبت أصله ، وبسق فرعه<sup>(٥)</sup> ، في أكرم موطن ، وأطيب معدن ، وأنت أبيت اللعن<sup>(٦)</sup> ملك العرب وربيعها الذي يخصب به ، وأنت أيها الملك رأس العرب الذي إليه تنقاد ، وعمودها الذي عليه العباد ، ومعقلها الذي تلجأ إليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت إنا منهم خير خلف ، فلن يخمل ذكر من أنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أبهجنا لكشف الكرب الذي فدحنا فنحن وفد التهئة لا وفد المرزئة ) فقال ابن ذى يزن فأيهم أنت أيها المتكلم ؟ فقال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم ابن أختكم . قال : ادنْ فأدناه على القوم وعليه ، فقال ( مرحباً وأهلاً وناقة ورجلاً . ومستذاخاً سهلاً . وملكاً رنجلاً يعطى عطاء جزلاً . قد سمع الملك مقاتلكم . وعرف قرابتكم . وقبل وسيلتكم . فأتم أهل الليل وأهل النهار لكم السكرامة ما أقتم . والحباء إذا طعنتم ) قال : ثم استنهبوا إلى دار الضيافة والوفود فأقاموا شهراً لا يصلون إليه ولا يأذن لهم بالانصراف . قال : ثم انتبه انتباهة فأرسل إلى عبد المطلب فأخلاه وأدنى مجلسه وقال : يا عبد المطلب إنني مفوض إليك من سر علمي ما لو كان غيرك لم أبح له ولكن رأيك مَعْدِنُهُ وأطلعك عليه فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه فإن الله بالغ فيه أمره . إني أجد في الكتاب المكنون ،

(١) الوبيص : اللمعان . ومفرق الرأس مثال مسجده حيث يفرق فيه الشعر  
(٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس وهو دون الملك (٣) الأرومة بالفتح والضم : الأصل (٤) جرثومة الشيء : أصله (٥) بسق النخل بسوقاً : طال  
(٦) أبيت اللعن : من تحيات ملوك العرب في الجاهلية راجع ص ١٩٢ من هذا الجزء



والعلم الخزون ، الذى اخترناه لأنفسنا ، واحتجبناه دون غيره ، خبراً عظيماً ، وخطراً جسيماً ، فيه شرف الحياة . وفضيلة الوفاة للناس عامة ولرهطك كافة . ولك خاصة . قال عبد المطاب : أيها الملك فمثلك من سرّ و برّ ، فما هو فذاك أهل الوبر ، زمراً بعد زمر . قال : ( إذا ولد بتهامة . غلام بين كتفيه شامة . كانت له الإمامة ولسكم به الزعامة . إلى يوم القيامة ) ، فقال له عبد المطلب : ( أبيت اللعن لقد أتيت بخبر ما أتى بمثله وافد . فلولا هيبة الملك وإجلاله وإعظامه لسألته من بشارته إياى ما ازداد به سروراً ) قال ابن ذى يزن : ( هذا حينه الذى يولد فيه أوقد ولد اسمه أحمد . يموت أبوه وأمه : ويكفله جده وعمه . وقد ولدناه مراراً . والله باعته جهاراً . وجاعل منا له أنصاراً . يعز بهم أولياؤه . ويذل بهم أعداؤه . يضرب بهم الناس عن عرض . ويستفتح بهم كرائم الأرض . تكسر الأوثان . وتحمد النيران ويعبد الرحمن ويدحر الشيطان . قوله فصل . وحكمه عدل . يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويبطله ) قال عبد المطلب : ( أيها الملك تزجرك وعلا عقبك . وطاب ملكك . وطال عمرك فهل الملك سارتى بإفصاح . فقد أوضح بعد الإيضاح ؟ ) فقال ابن ذى يزن : ( والبيت ذى الحجب . والعاملات على النصب . إنك يا عبد المطلب لجده غير الكذب ) . قال : فخر عبد المطلب ساجداً . فقال ابن ذى يزن : ( ارفع رأسك ثلج صدرك وعلا أمرك . فهل أحسست شيئاً مما ذكرت لك ) فقال : نعم أيها الملك كان لى ابن وكنت به معجباً رقيقاً أورقيقاً فزوجته كريمة من كرائم قومي آمنة بنت وهب ابن عبد مناف فأتت بغلام سميته محمداً مات أبوه وأمه وكفلته أنا وعمه . بين كتفيه شامة . وفيه كلما ذكرت من علامة ) قال ابن ذى يزن : ( إن الذى قلت لك لسكنا قلت لك فاحتفظ بابنك واحذر عليه من اليهود فإنهم له أعداء وإن يجعل الله لهم عليه سبيلاً . فاطو ما ذكرت من هولاء الرهط الذين معك ، فإلى لست آمن أن يداخلهم النفاسة . من أن تسكون لك الرياسة . فيبينون له الغوائل . وينصبون له الحبائل . وهم فاعلون وأبناؤهم . ولولا أنى أعلم أن الموت محتاجنى

قبل مبعثه لسرت بخيلي ورجلي حتى أصير يثرب دار ملكه ، فإني أجد في الكتاب الناطق . والعلم السابق . أن يثرب استحكام أمره . وأهل نصرته وموضع قبره . ولولا أني أقيه الآيات . وأحذر عليه العاهات . لأعلنت على حداثة سنه ذكره . وأوطيت أسنان العرب عقبه . ولكني صارف ذلك إليك . بغير تقصير ممن معك ) ثم أمر لكل رجل من القوم بعشرة أعبد وعشرة إماء سود ، وحلتين من حلل البرود ، وخمسة أرطال ذهب وعشرة أرطال فضة وكرشاً مملوءة عنبراً . ولعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . وقال له : إذا حال الحول فأتني بأمره . وما يكون من خبره . قال : فمات ابن ذى يزن قبل أن يحول الحول . قال : فكان عبد المطلب كثيراً ما يقول : يا معشر قریش لا يغبطني رجل منكم بجزيل عطاء الملك وإن كان كثيراً فإنه إلى نفاق ولكن ليغبطني بما يبقى لي ولعقبى ذكره وفخره وشرفه فإذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستعلمون ما أقول لكم ولو بعد حين انتهى . وهذا من هواجس النفوس من إلهام العقول . فإن العقل ينذر بالخواص الكائنة حدساً . ويعلم بعد الوجود حساً . فقل حادث إلا تقدم نذيره . وبحسب خاطره يكون تأثيره . ومنهم :

#### ورقة بن نوفل القرشي

وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي يجتمع مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في جد جده . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان وطلب الدين في الآفاق وقرأ الكتب وكانت خديجة رضي الله تعالى عنها تسأله عن أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فيقول لها ما أراه إلا نبي هذه الأمة الذي بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير : قال ابن إسحق ؛ وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وعلم من علم الناس ما ذكر لها غلامها ( يعني ميسرة ) من أمر الراهب في السفرة التي سافرها لخديجة إلى الشام ما نزل تحت هذه الشجرة إلا نبي وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الممسكان يظلاله فقال ورقة : إن كان حقاً يا خديجة إن محمداً نبي هذه

الأمة وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبي ينتظر هذا زمانه قال فجعل ورقة يستبطن  
الأمر ويقول حتى متى ؟ وقال في ذلك :

لججت وكنت في الذكرى لجوجا لهم طالما بعث النشيجا<sup>(١)</sup>  
ووصف من ( خديجة ) بعد وصف فقد طال انتظاري يا ( خديجا )  
بيطن المكتن على رجائي حديثك أن أرى منه خروجا<sup>(٢)</sup>  
بما خبرتنا من قول ( قس ) من الرهبان أكره أن يهوجا<sup>(٣)</sup>  
بأن ( محمداً ) سيسود يوماً ، ويخصم من يكون له ججيجا  
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به البرية أن تموجا

(١) اللجاج : التمداد في الأمر ، والنشيج : مثل بكاء الصبي إذا ضرب فلم يخرج بكأؤه وردده في صدره . وعن ابن الأعرابي : النشيج من الغم والتخير من الأنف . وفي التهذيب : وهو إذا غص البكاء في حلقة عند الفزعة (٢) قال الإمام المحدث أبو القاسم الخشعمي السهيلي في ( الروض الأنف ) ثنى مكة ، وهي واحدة لأن لها بطاحا وظواهر . وللعرب مذهب في أشعارها في تشنية البقعة الواحدة وجمعها نحو قوله : « وميت بغزات » يريد بغزة . وبغادين في بغداد . واما التشنية فكثير نحو قوله :

« بالرقمتين له أجر وأعراس » « والحميتين سقالك الله من دار »  
وقال زهير « ودار لها بالرقمتين » وقول ورقة من هذا « بطن المكتن » لا معنى لادخال الظواهر تحت هذا اللفظ وقد أضاف إليها البطن كما أضافه المبرق حين قال « بطن مكة مقهور ومفتون » وإنما مقصد العرب في هذا الإشارة إلى جانب كل بلدة أو الإشارة إلى أعلى البلدة وأسفلها فيجعلونها اثنين على هذا المغزى وقد قالوا « صلدنا بقنوين » وهو فنا اسم جبل وقول عنتر « شربت بماء الدحرضين » هو من هذا الباب في أصبح القولين . وقال عنتر أيضا : « بعنترتين واهلنا بالعلم » وعنيزة : اسم موضع . وقال الفرزدق : « عشية سال المريدان كلاهما » وإنما هو مريد البصرة . وقولهم : « تسألني برامتين سلجما » وإنما هو رامة . وهذا كثير وأحسن ما تكون هذه التشنية إذا كانت في ذكر جنة وبستان فتشنيتهما جنتين في فصيح الكلام أشعارا بأن لها وجهين وانك إذا دخلتها ونظرت إليها يميناً وشمالاً رأيت من كلتا الناحيتين ما يملأ عينيك قرّة وصدرك مسرة . وفي التنزيل « عن يمين وشمال » إلى قوله سبحانه « وبدانساهم بعنتيهم جنتين » وفيه « جعلنا لآلئهما جنتين » الآية . وفي آخرها « ودخل جنته » فأفرد ماثنى وهي هي . وقد حمل بعض العلماء على هذا المعنى قوله سبحانه « ولمن خاف مقام ربه جنتان » والقول في هذه الآية يتسع والله المستعان (٣) قس : هو ابن ساعدة الأيادي خطيب العرب الموحد المشهور وقد تقدمت ترجمته قريباً

فيلقى من يحاربه خساراً ويلقى من يسأله فلوجا  
 فياليتنى إذا كان ذاكمُ شهدتُ وكنت أوْلهم ولوجا<sup>(١)</sup>  
 ولو جافى الذى كرهت قریش ولوعجت بمكثها عجيجاً  
 أرحى بالذى كرهوا جميعاً إلى ذى العرش إن سفلوا عروجاً  
 وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سَمَك البروجا  
 فإن يبقوا وأبقَ تكُنْ أمورُ يضج الكافرون لها ضجيجاً  
 وإن أهلك فكل فتى سيلقى من الأقدار متلفَةً خروجاً

ومات ورقة في فترة الوحي رضى الله تعالى عنه قبل نزول الفرائض والأحكام  
 وقال الزبير في كتاب نسب قریش : ورقة بن نوفل لم يعقب . وقال رسول الله  
 صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فإني رأيتَه في ثياب بيض . وهو الذى يقول

ارفع ضعيفك لا يحرك بك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نما  
 يحزبك أو يثنى عليك وإن من أثنى عليك بما فعلت كمن جزى

ومر بلال بن رباح رضى الله عنه وهو يعذب برمضاء مكة فيقول أحد أحد  
 فوقف عليه فقال أحد أحد والله يا بلال ونهاهم عنه فلم ينتهوا فقال : والله لئن  
 قتلتهموه لأتخذن قبره حناناً وقال :

لقد نصحتُ لأقوام وقلت لهم : أنا النذير فلا يغركم أحدُ  
 لا تمُبدنَ إلهًا غير خالقكم فإن دُعيتم فقولوا دونه حَدَدُ<sup>(٢)</sup>  
 سبحانه ذى العرش لا شىء يعادله رب البرية فرد واحد صمد

(١) قوله « فياليتنى » بحذف نون الوقاية وحذفها مع ليت نادر وهو في  
 لعل أحسن منه لقرب مخرج اللام من النون . قال ابن مالك في الإلفية :  
 وليتني فشأ وليتني ندرا ومع لعل أعكس ... ..  
 (٢) الحدد : بفتح الحاء والذال المهملتين : المنع

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به      وقبلنا سبَّحَ الجودى والحمد<sup>(١)</sup>  
 مسخر كل من تحت السماء له      لا ينبغي أن يفاوى ملكه أحد  
 لم تغن عن هُرمٍ يوماً خزائنه      والخلد قد حاولت عادّ فما خلدوا  
 ولا سليمان إذا دان الشعوب له      والجن والأنس تجري بينها البرد<sup>(٢)</sup>  
 لا شيء مما ترى تبقى بشاشته      يبقى الإله ويودى المال والولد

قال السهيل : قوله حناناً أى لا تأخذن قبره منسكاً ومترحماً والحزان الرحمة  
 وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعى الشافعى تأليفاً فى إيمان ورقة  
 بالنبي وصحبته له صلى الله تعالى عليه وسلم ولقد أجاد فى جمعه وشدد الإنكار على من  
 أنكر صحبته وجمع فيه الأخبار التى نقلت عن ورقة بالتصريح بإيمانه بالنبي صلى الله  
 تعالى عليه وسلم وسروره بنبوته والأخبار الشاهدة له بأنه فى الجنة وما نقله العلماء من  
 الأحاديث فى حقه وما ذكروه فى كتبهم المصنفة فى أسماء الصحابة ، وسمى تأليفه  
 ( بذل النصيح والشفقة . للتعريف بصحبة السيد ورقة ) وحاصل ما ذكره البقاعى  
 فى شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحد الله فى الجاهلية لخالف قريشاً  
 وسائر العرب فى عبادة الأوثان وسائر أنواع الإشرار وعرف بعقله الصحيح أنهم  
 أخطأوا دين إبراهيم الخليل عليه السلام ووحيد الله تعالى واجتهد فى طلب الحنيفية  
 دين إبراهيم ليعرف أحب الوجوه إلى الله تعالى فى العبادة فلم يكتف بما هداه إليه  
 عقله بل ضرب فى الأرض ليأخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله تعالى المنزلة من  
 عنده الضابطة للأديان فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن  
 اتبع الذى أوجبه الله تعالى فى ذلك الزمان وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام  
 دين النصرانية ولم يتبعهم فى التبديل بل فى التوحيد ، وصار يبحث عن النبي

(١) وروى الرياشى « نعوذله » بالدال المهملة واللام أى نعاوده مرة بعد  
 بعد أخرى ، والحمد بضم الجيم والميم وتخفيف الميم أيضاً بالسكون :  
 جبل تلقاء أسنمة واسنمة بفتح الالف وسكون السين وضم النون وقيل بضم  
 الهزرة والنون : رملة بأسفل الدهناء على طريق فلج (٢). ويروى :  
 ولا سليمان إذ تجرى الرياح له      والأنس والجن فيما بينها ترد

صلى الله تعالى عليه وسلم الذى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام . فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله تعالى عليها بما رأت وأخبرت به فى شأن النبىِّ صلى الله تعالى عليه وسلم من الخايل بإظلال الغمام ونحوها ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال فى ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر الموعود لينخلع من النصرانية إلى دينه لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل لما قال لهم العلماء إن أحب الدين إلى الله تعالى دين هذا المبشر به : أنا أستمر على نصرانيتى إلى أن يأتى هذا النبى . فلما حقق الله الأمر وأوقع الإرهاصات<sup>(١)</sup> بالسلام من الأحجار والأشجار على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبمناداة إسرافيل عليه السلام للنبى صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاستتار وخاف النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك فاشتد خوفه فنقل ذلك إلى ورقة رضى الله تعالى عنه فاشتد سروره بذلك وثبته وشد قلبه وشجعه ، فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة إسرافيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به من شق صدره الشريف وغسل قلبه وإيداعه الحكمة والرحمة وما يشاء الله تعالى وتبدى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به قف شعر ورقة وسبح الله وقده وعظم سروره بذلك وشهد أنه أتاه الناموس<sup>(٢)</sup> الأكبر الذى كان يأتى الأنبياء قبله عليهم السلام وشهد أنه الذى أنزل عليه كلام الله وشهد أنه نبي هذه الأمة وتنى أن يعيش إلى أن يجاهد معه . هذا مع ما له بالنبى عليه الصلاة والسلام وزوجته الصديقة خديجة من أعظم القرب والانتساب الموجب للحب رضى الله تعالى عنه وأرضاه . ومن شعره :

(١) الارهاص : الاثبات . يقال ارهص الشيء إذا اثبته واسسه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة

(٢) ولفظ البخارى : فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى ياليتنى فيها جذع ليتنى اكون حيا اذ يخرجك قومك . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أو مخرجى هم ؟ قال : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وأن يدركنى يومك انصرك نصرا مؤزرا ثم لم ينشب ورقة أن توفي وفتر الوحي

أتبكر أم أنت العشيّة راضٍ وفي الصبر من إضمارك الحزن قادحٌ  
 لفرقة قومٍ لا أحبُّ فراقهم كأنك عنهم بعد يومين نازحٌ<sup>(١)</sup>  
 وأخبار صدق خبرت عن (محمد) يخبرها عنه إذا غاب ناصحٌ  
 فتاك الذي وجهت يا خير حرة بغور وفي النجدتين حيث الصحاحص<sup>(٢)</sup>  
 إلى سوق بصرى في الركاب التي غدت وهن من الأحمال قعص ذوائح<sup>(٣)</sup>  
 يخبرنا عن كل حبر بعلمه ولحق أبواب لمن مفتح  
 بأن ابن (عبد الله أحمد) مرسل إلى كل من ضمت عليه الأباطح  
 وظنى به أن سوف يبعث صادقاً كما أرسل العبدان (هود) و (صالح)  
 و (موسى) و (إبراهيم) حتى يرى له بهاء ومنشور من الذكر واضح  
 ويتبعه حيا (لؤي بن غالب) شهابهم والأشقيون الجحاح<sup>(٤)</sup>  
 فإن ابقى حتى يدرك الناس أمره فإني به مستبشر الود فارج  
 وإلا فإني يا (خديجة) فاعلمى عن أرضك في الأرض العريضة سائح  
 ومن شعره أيضاً

وإن يك حقاً يا (خديجة) فاعلمى حديثك إياها (فأحمد) مرسل  
 و (جبريل) يأتيه و (ميكال) فاعلمى من الله وحى يشرح الصدر منزل  
 يفوز به من فاز فيها بتوبة ويشقى به العاني الغرير المضال  
 فريقان منهم فرقة في جناحه وأخرى بأجواز الجحيم تغل  
 فسبحان من تهوى الرياح بأمره ومن هو في الأيام ما شاء يفعل

(١) نزع نزوحاً إذا بعد (٢) الصحاحص : جمع صحصح وهو ما استنوى من الأرض وجرد وأرض صحاصح وصحصحان ليس بها شيء ولا شئير ولا قرار للماء (٣) بصرى في موضعين بالضم والقصر أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهي قصبة كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً ذكرها كثير في أشعارهم . وبصرى أيضاً من قرى بغداد قرب عكبراء كما في معجم البلدان . وقعصه واقعصه إذا قبله قتلاً سريعاً . وقوله ذوائح ضوابه دوالج من دلج البعير إذا مر بحمله مثقلاً . وقال الأزهرى : الدالج البعير إذا دلج وهو تشاقله في منسيه من نقل الحمل وناقاة دالوح مثقلة حملاً أو موقرة شحمًا .  
 (٤) جمع جحجج وهو السيد السمح وقيل الكريم .

وَمَنْ عَرْشُهُ فَوْقَ السَّمَوَاتِ كُلِّهَا وَأَقْصَاؤُهُ فِي خَلْقِهِ لَا تَبْدُلُ  
وَمَنْ شَعْرُهُ أَيْضًا

يا للرجال وصرف الدهر والقدر وما لشيء قضاء الله من غير<sup>(١)</sup>  
جاءت (خديجة) تدعوني لأخبرها وما لنا نخفي الغيب من خبر  
جاءت لتسألني عنه لأخبرها أمراً أراه سيأتي الناس من آخر  
فخبرتني بأمر قد سمعت به فيما مضى من قديم الدهر والعصر  
بأن (أحمد) يأتيه فيخبره (جبريل) أنك مبعوث إلى البشر  
فقلت : علّ الذي ترجين ينجزه لك الآله فرجى الخير وانتظري  
وأرسله إلينا كفى نسائه عن أمره ما يرى في النوم والسمير  
فقال حين أنانا منطقاً عجياً يقف منه أعالي الجلد والشعر :  
إني رأيت أمين الله واجهني في صورة أكملت من أعظم الصور  
ثم استمر فكاد الخوف يذعرنى مما يُسلم ما حولي من الشجر  
فقلت : ظنى وما أدري أصدقنى أن سوف يبعث يتلو منزل السور  
وسوف أهلك أن أعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كدر  
ومنهم :

#### عامر بن الظرب العدواني

كان من حكام العرب وخطبائهم كما سبق في فصلهم . وله وصية طويلة  
يقول في آخرها : إني ما رأيت شيئاً قط خلق نفسه ولا رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً  
ولا جائياً إلا ذاهباً ، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء . ثم قال : إني  
أرى أموراً شتى وحتى . قيل له : وما حتى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود  
الاشياء شيئا ، ولذلك خلقت السموات والأرض فتولوا عنه ذاهبين . وقال :

(١) الغير : اسم من النغير عن اللحياني وائسد :  
إذ أنا مغلوب فليل الغير



وَيَلْمُهَا<sup>(١)</sup> نصيحة لو كان من يقبلها . وقد سبق لعامر هذا ذكر في غير موضع من الكتاب وذكرنا بعضاً من أحواله وسند ذكر بعضها فيما يناسب . إن شاء الله ومنهم :

عبد الطامحة بن ثعلب بن وبرة بن قضاعة

كان يؤمن بالخالق عز وجل وبخلق آدم عليه السلام وقال في ذلك شعراً وهو كذا :

أدعوك يارب بما أنت أهله      دعاء غريق قد تشبث بالعصم  
لأنك أهل الحمد والخير كله      وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم  
وأنت الذي لم يحيه الدهر ثانياً      ولم يرَ عبدٌ منك في صالح وجم  
وأنت القديم الأول الماجد الذي      تبدأت خلق الناس في أكنم العدم  
وأنت الذي أحللتني غيبَ ظلمةٍ      إلى ظلمة في صُلب (آدم) في ظلم  
ومنهم :

عمر بن سهراب التميمي

كان أيضاً يؤمن بالله ويوم الحساب . وفي ذلك يقول وقد أحسن وأجاد في مقاله :

(١) قوله ويلمها مدح خرج بلفظ الدم والعرب تستعمل لفظ الدم في المدح فتقول : اخزاه الله ما أشعره واعنه الله ما أجره وكذلك يستعملون لفظ المدح في الدم فيقولون للاحق يا عاقل وللجاهل يا عالم ومعنى هذا يا أيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً فسموه عاقلاً على ما يعتقد في نفسه وأما قولهم اخزاه الله ما أشعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الدم فلهم في ذلك غرضان أحدهما أن الإنسان إذا رأى الشيء فأثنى عليه ونطق باستحسان فربما أصابه بعين وأضر به فيعدلون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه والثاني أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفصل وحصل في حد من يذم ويسب لأن الفاضل يكثر حساده والمعادون له والناقص لا يتلفت إليه ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجمة الخسيس ومجاوبة السفیه ولذلك قال الفرزدق :  
وان حراماً أن اسب مقاعساً      بآباءك الشم الكرام الخضارم  
ولكن نصفاً أو سببت وسبني      بنوعيد شمس من مناف وهاشم  
وقال أبو الطيب :

صغرت عن المديح فقلت : أهجى      كأنك ما صغرت عن الهجاء  
هذا وقد بقي كلام في أعراب الكلمة ( ويلمها ) يطلب من الاقتضاب

ولقد شهدتُ الخصمَ يومَ رفاعيةٍ فأخذتُ منه خِطَّةَ المغتالِ  
وعلمتُ أن اللهَ جازيَ عبدهُ يومَ الحسابِ بأحسنِ الاعمالِ  
ومنهم :

### المتاحس بن أمية الكناني

فقد كان يخطبُ العربَ بفناء السكعبة ويقول : أطيعوني ترشدوا . قالوا :  
وما ذاك ؟ قال : إنكم قد تفردتم بألهة شتى وإني لأعلم ما الله راضٍ به وإن الله  
تعالى رب هذه الآلهة وإنه ليحب أن يعبد وحده فتفرقت عنه العرب حين قال  
ذلك وتجنبت عنه طائفة وزعموا أنه على دين بني تميم ومنهم :

### زهير ابن أبي سلمى

وكان يمر بالعِضاه<sup>(١)</sup> وقد أورقت بعد يُبس فيقول : لولا أن تسبني العرب  
لأمنتُ أن الذي أحياك بعد يُبس سيحيي العظامَ وهي رميم . وقال في معلقته :  
ألا أبلغ الأحلافَ عني رسالةً وذبيانَ هل أقسمتُ كل مُقسمٍ  
الأحلاف : أسدٌ وغطفان<sup>(٢)</sup> هنا . واحدٌ حلف وفلان حلف بني فلان إذا  
منعوه مما يمنعون منه أنفسهم وأن يكون عوناً على غيرهم . ومعنى هل أقسمتُ كل  
مقسم : أى كل إقسام . يقول أبلغ ذبيانَ وحلفاءها وقل لهم : قد حلفتم على إبرام  
حبل الصالح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنبوا .

فلا تسكتن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يُسكتن الله يعلم .  
يقول : لا تسكتنوا الله ما صرتم إليه من الصالح وتزعمون أنكم لم تحتاجوا  
إلى الصالح وأنا لم نمل الحرب فإن الله يعلم من ذلك ما تسكتنونه من الغدر كما فعل  
حصين بن ضمضم إذ قتل العباسي بعد الصلح . وتفسير الزوزنى أوضح من هذا  
حيث قال : أى لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد ليخفى على

---

(١) كل شجر له شوك (٢) أقول : وطىء أيضاً

الله ومهما يكتم من الله شيء يعلمه . يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى على الله شيء من ضمائر العباد فلا تضمروا الغدر ونقض العهد فإنكم لو أضمرتوه علمه الله تعالى .

يؤخر فيوضع في كتاب فيؤخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم  
أى لا تكتمن الله ما في نفوسكم فيؤخر ذلك إلى يوم الحساب فيحاسمكم به الله أو يعجل لكم النعمة في الدنيا . وفي شرح الزوزنى يقول : يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيؤخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المصير إلى الآخرة فينقم من صاحبه يريد لا يخلص من عقاب الذنب عاجلاً وأجلاً انتهى . فقد اعترف في هذه الآيات بوجود الباري عز اسمه وأثبت له سبحانه صفات الكمال كالعلم والحياة والقدرة ، وأقر بالبعث والنشور والثواب والعقاب والحفظة وغير ذلك مما جاءت به الحنفية البيضاء ، وهذا أدل دليل على يقينه وإيمانه .  
ومنها :

ضالدر بن سنان بن غيث العبسى

كان مقرأ بتوحيد الربوبية والألوهية ، ناهجاً منهج الملة الحنيفية وكثير من الناس ذهب إلى أنه كان نبياً . وفي الحديث ( ذاك نبي أضاعه قومه ) وذلك أنه قال لقومه ( ادفنوني فإذا جاءت الظباء بعد ثلاث فأخرجوني فسا نبئكم بما أمرت ) فجاءت الظباء إلى قبره بعد ثلاث فلم يخرجوه وقالوا تتحدث العرب عنا أنا نبئنا موتانا . وأتت بنته رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعه يقرأ قل هو الله أحد فقالت : قد كان أبى يقرأ هذا . وأهل هذا القول اختلفوا في الزمن الذى كان فيه قال كثير على أنه كان في الفترة التى بين عيسى ومحمد عليهما السلام .  
ومنها من قال : كان قبل عيسى والبنت التى جاءت إلى الرسول ليست بنته الصليبية بل كانت من ذريته ونسله . وقد وقع في بعض بلاد الحجاز في الجاهلية

نار عظيمة فقام في أمرها خالد بن سنان حتى أخذها ومات بعد ذلك في قصة له ذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى في ( كتاب الجحيم ) وأوردها الحاكم في المستدرک من طريق يعلى بن مهدي عن أبي عوانة عن أبي يونس عن عكرمة عن ابن عباس : أن رجلاً من بني عبس يقال له خالد بن سنان قال لقومه : إني أطفئ عنكم نار الحدائق فذكر القصة . وفيها : فانطلق وهي تخرج من شق جبل من حرة يقال لها حرة أشجع فذكر القصة في دخوله الشق والنار كأنها جبل سقر فضر بها بعصاه حتى أدخلها وخرج وقد ذكرتُ طرفاً من هذه القصة في مبحث نيران العرب . ويقال إن خالد بن سنان هذا هو الذي دعا على العنقاء فذهبت وانقطع نسلها . والأصح أن الذي دعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبياً بعثه الله تعالى إلى أهل الرس ( والرس البئر ) فكذبوه وقتلوه فأوحى الله تعالى إلى نبي كان مع بختنصر يقول له أرميا بن برخيا : مرُ بختنصر بغزو العرب الذين لا إغلاق لبيوتهم فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم . قال الزخشرى في أمثاله عند قولهم « طارت به عنقاء مُعرب » : زعموا أنها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحميري نبي أهل الرس عظيم العنق . وقيل : كان في عنقه بياض ولذلك سمي عنقاء وكان أحسن طائر خلقه الله تعالى فاخطف غلاماً فأغرب به ولذلك سمي المغرب فدعا عليه حنظلة فرمى بصاعقة انتهى . وقال الهميري في حياة الحيوان هو طائر غريب تبيض بيضاً كالجهال وتبعد في طيرانها سميت بذلك لأنه كان في عنقها بياض كالطوق . وقال القزويني إنه أعظم الطير جمّة وأكبرها خلقةً تخطف الفيل كما تخطف الحداة الفأر وكانت قديماً بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوماً عروساً بحليها فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط وراء خط الاستواء . وهي جزيرة لا يصل إليها الناس وفيها حيوان كثير كالقيل والسكر كدث والجاموس والبئر والسباع وجوارح الطير . وعند طيرانها يسمع لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسيل وتعيش ألفي سنة وتزاوج إذا

مضى لها خمسمائة عام . وقال العكبرى في شرح المقامات كان لأهل الرس جبل شاهخ فيه طيور شتى منها العنقاء وهى طائر عظيم الخلق طويل المنق ووجهه وجه إنسان من أحسن الطير شكلاً وكانت تأكل الطير فجاءت مرة فأخذت صبياً ثم جارية فاشتكوها لنبههم حنظلة بن صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل : أصابتها صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة فى زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام . وسميت العنقاء لطول عنقها . وقيل إنها كانت فى زمن موسى . وفى المثل ( كالعنقاء تسمع بها ولا ترى كالغول ) وأراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور . وسميت مُغرباً بزنة اسم الفاعل من أغرب لأنها كانت تجيء بالغرائب . وقد وقع استعمالها فى هذا المثل بدون الوصف . ومنه يعلم جواز استعمالها بدون الوصف كقول الشاعر :

لما رأيت بنى الزمان وما بهم خلّ وفى للشدائد أصطفى  
أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخلّ الوفى  
وكان القاضى الفاضل ينشد كثيراً :  
وإذا السعادة أحرستك عيونها نَمَّ فالخواف كلهن أمان  
واصطدّ بها العنقاء فهى حباله واقتد بها الجوزاء فهى عنان  
« وقال غيره »

الجود والغول والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تسكن  
وقد أورد ابن حجر العسقلانى طرفاً من ترجمة خالد بن سنان فى كتابه فى الصحابة فعليك به . ومنهم :

عبد الله القضاعى

وهو ابن تغلب بن وبرة بن قضاة وكان يؤمن بالله واليوم الآخر وكان من حكماء العرب وفضلائها المشهورين يتهج فى ديانته منهج الحنفية كأضرابه السابقين

دل على ذلك ما روى من كلامه . و بايغ نظامه ومثل اسمه لم يكن في الجاهلية إلا نادراً بناء على ما اتخذوه من القاعدة والعادة في وضع أسمائهم . وسيأتى ذلك عند الكلام على مذاهبهم في أعمالهم وأفعالهم . ومنهم :

#### عميد بن الأبرص الأوسى

كان عميد هذا ينتهى نسبه إلى خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر وشعره يدل على توحيده قال :

ولتأتين بعدى قرون حمة      ترعى محارم أيسكة ولدودا  
فالشمس طالعة وليل كاسف      والنجم يجرى أنحساً وسعودا  
حتى يقال لمن تعرق دهره :      ياذا الزمانه هل رأيت عميدا ؟  
مائتى زمان كاملين وبضعة      عشرين عشت معمرأ محمودا  
أدركت أول ملك نصر ناشئاً      وبناء شداد وكان أبيدا  
وطلبت ذا القرنين حتى فاتنى      ركضاً وكدت بأن أرى داودا  
ما تبتغى من بعد هذا عيشة      إلا الخلود ولن تنال خلودا  
وليفنين هذا وذاك كلاهما      إلا الإله ووجه المعبود

وكان من فحول شعراء الجاهلية جملة ابن سلام الجعفى فى الطبقة الرابعة وقرن به طرفه وعلقمة بن عبدة . قال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء عاش عميد هذا أكثر من ثلثمائة سنة . وكان المنذر بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر له يوم بؤس ويوم نعيم . وكان يقتل أول من رأى فى يوم بؤسه فخرج المنذر فى يوم بؤسه فلقى عميد بن الأبرص فقتله . فى قصة طويلة لا يسعها المقام<sup>(١)</sup> . ومنهم :

#### كعب بن لؤى بن غالب

وهو أحد أجداد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرنا فى المجتمعات

---

(١) انظرها فى الجزء الأول من هذا الكتاب .

ما حكاه الزبير بن بكار من خطبته لقريش ، واجتماعهم عليه في كل جمعة فكان يأمرهم فيها بالإطاعة والفهم والتعلم والتفكير في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الأولين والآخرين ويحثهم على صلة الأرحام ، وإفشاء السلام ، وحفظ العهد ومراعاة حق القرابة والتصدق على الفقراء والأيتام ، ويذكرهم بالموت وأهواله واليوم الموعود وأحواله ، ويبشرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه من ولده ويأمرهم باتباعه إن أدركوه وأنه يخرج من بيت الله الحرام . وينشد شعراً يذكر فيه ذلك ويتشوق إلى مشاهدة دعوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يعد من فطن الإلهامات ، وصادق التخيلات وهذا من أوضح البراهين على تمسكه بدين إبراهيم عليه السلام وأخذه بالحنيفية والإسلام . وذهب كثير من العلماء إلى أن جميع أصول النبي عليه الصلاة والسلام من الآباء والأمهات كانوا موحدين في اعتقادهم مؤمنين بالبعث والحساب ، وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية من الأحكام . وإلى ذلك يشير كلام الماوردي في (أعلام النبوة) فإنه قال : لما كان أنبياء الله صفوة عباده وخير خلقه لما كفهم من القيام بحقه استخلصهم من أكرم العناصر ، وأمدهم بأوكد الأواصر<sup>(١)</sup> ، حفظاً لنسبهم من قدح ، ولمنصبهم من جرح ، لتسكون النفوس لهم أوطأ ، والقلوب لهم أصغى فيكون الناس إلى إجابتهم أسرع ؛ ولأوامرهم أطوع . انتهى . وقد كان عبد المطلب يتلأل من وجهه النور وتلوح في أساريه علامات الخير . وكان يأمر ولده بترك البغي والظلم ، ويحثهم على مكارم الأخلاق ، وينهاهم عن سفاسف الأمور . وكان يقول في وصاياه إن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم ولم تصبه عقوبة . فقليل لعبد المطلب في ذلك ،

(١) الأواصر : جمع آصرة وهي ما عطفك على الرجل من الرحم والقرباة والمعروف والمنة . يقال ما تاصروني على فلان آصرة أي ما تعطفني عليه منة ولا قرابة قال الحطيئة :

عطفوا على بغير آ  
صرة فقد عظم الأواصر  
أي عطفوا على بغير عهد قرابة

ففسكر وقال : والله إن وراء هذه الدار دار يجزى فيها الحسن بإحسانه . ويعاقب فيها المسيء بإساءته . . وكان محجاب الدعوة ، وقد حرم الخمر على نفسه ، وهو أول من تعبد بحراء . وكان إذا رأى هلال رمضان صعد إلى حراء يطعم المساكين ويرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤوس الجبال : وكان يفوح منه رائحة المسك الأذفر ، وكانت قريش إذا أصابها قحط يستسقون به فيسقيهم الله تعالى غيثاً عظيماً . وانتقلت السقاية<sup>(١)</sup> والرفادة<sup>(٢)</sup> إلى عبد المطلب وأخذ عهداً من ملوك الشام وأقيال حمير ، باليمن وصارت رحلته إليها وحفر عبد المطلب حين قوى واستد بئر زمزم وأخرج منها ما كان ألقاه فيها عاصر بن الحرث الجرهمي من غزالي السكعة وحجر الركن فضرب الغزالين صفائح ذهب على باب السكعة ووضع الحجر في الركن وصار عبد المطلب سيداً عظيم القدر ، مطاع الأمر نجيب النسل ، حتى مر به أعرابي وهو جالس في الحجر وحوله بنوه كالأسد . فقال : إذا أحب الله إنشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء فأنشأ الله تعالى لهم بالنبوة دولة خلد بها ذكركم ورفع بها قدرهم حتى سادوا الأنعام ، وصاروا الأعلام ، وصار كل من قرب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من آبائه أعظم رياسة وتنوهاً . وأكثر فضلاً وتألهاً .

(وأما هاشم) فقد كان يحمل ابن السبيل ويؤدى الحقوق وكان نور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يتلأأ في وجهه لا يراه أحد إلا قبل يده ولا يمر بشيء إلا سجد له . وكان يضرب بجوده المثل وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء ورحلة الصيف . وأراد أمية بن عبد شمس أن يتشبه بهاشم في صنيعه فبعجز عنه فشمت به ناس كثير من قريش فقال فيه وهب بن عبد قصي :

---

(١) هي ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء .  
(٢) الرفادة : شيء كانت تترافد به قريش في الجاهلية فتخرج فيما بينها مالا وتشترى به للحجاج طعاماً وزيبباً للنبيد فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضى أيام موسم الحج



تحمل هاشم ما ضاق عنه وأعيا أن يقوم به بريض  
أتاهم بالغرائر منقالات من الشام بالبر البغيض<sup>(١)</sup>  
فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض<sup>(٢)</sup>  
وكان اسمه عمرًا فسمى هاشمًا<sup>(٣)</sup> لأنه أول من هشم الثريد لقومه في مكة في سنة  
لزبة قحطة رحل فيها إلى فلسطين فاشترى منها الدقيق وقدم به إلى مكة ونحر الجزر  
وجعلها ثريدًا عم به أهل مكة حتى استقلوا فقال فيه الشاعر :

يا أيها الرجل المحول رحله هلا نزلت بآل عبد مناف  
الآخذون العهد من آفاقها الراحلون لرحلة الإيلاف  
والرائشون وليس يوجد رائش والقائلون لهم للأضياف  
والخالطون غنيهم بفقيرهم حتى يكون فقيرهم كالسكافي  
عمرو العلي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف  
(وأما عبد مناف) فقد كان يقال له قر البطحاء لحسنه وجماله واسمُه المغيرة  
وعن الزبير رضى الله تعالى عنه أنه وجد حجراً منقوشاً عليه أنا المغيرة بن قصي  
أوصى قريشاً بتقوى الله وصلة الرحم وكان يبعض الأصنام وكان يلوح عليه نور

(١) الغرائر : جمع غرارة بهاء ولا تفتح وهي الجوانق (٢) لحم غريض .  
طرى (٣) قال السهيلي : المعروف في اللغة أن يقال ثردت الخبز فهو ثريد  
ومثروء فلم يسم ثاردا وسمى هاشما . وكان القياس كما لا يسمى الثريد  
هشيمًا بل يقال فيه نريد ومثروء أن يقال في اسم الفاعل أيضا كذلك ولكن  
سبب هذه التسمية يحتاج الى بيان : ذكر أصحاب الاخبار أن هاشما كان  
يستعين على اطعام الحاج بقريش فيرفدونه بأموالهم ويعينونه ثم جاءت أزمة  
شديدة فكره أن يكلف قريشاً أمر الرفادة فاحتمل إلى الشام بجميع ماله  
واشترى به أجمع كعكا ودقيقا ثم أتى الموسم فهشم ذلك الكعك كله هشما ودقه  
دقا ثم صنع للحاج طعاما أشبه الثريد فبذلك سمي هاشما لأن الكعك اليابس لا  
يشرد وإنما يهشم فبذلك مدح حتى قال شاعرهم فيه عبد الله بن الزبيري :  
كانت قريش بيضة فتفتقات فالج خالصه لعبد مناف  
الخالطين فقيرهم بغنيهم والظاعنين لرحلة الإيلاف  
والرائشين وليس يوجد رائش والقائلين : لهم الأضياف  
عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مسنتين عجاف  
انتهى ما أريد نقله . والمج بالضم صفرة البيض

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان اسمه المغيرة فدفعته أمه إلى ( مناف ) وكان من أعظم أصنام مكة تعظيما له فغلب عليه عبد مناف واستحكمت رئاسته بعد أبيه لجوده وسياسته حتى قال فيه الشاعر :

كانت قريش بيضة فتفتأت فالمح خالصه لعبد مناف .

( وأما قصي ) فكان عالم قريش وأقومها للحق وكان يجمع قومه يوم العروبة ويذكرهم ويأمرهم بتعظيم الحرم ويحذرهم بأنه سيبعث فيه نبي وكان ينهى عن عبادة الأصنام وخلصت الرئاسة في مكة لقصي بعد أن أجلى خزاعة عنها فجمع قريشا وهم في أوزاع بني كنانة فمنعت بنو كنانة منهم لخارجهم بمن أطاعه حتى أفردهم منهم وجمعهم بمكة فسمى ( مجمعا ) وفيه يقول شاعرهم :

أبونا قصي كان يدعى مجمعا به جمع الله القبائل من فهر

فلما اجتمعوا أنزلهم بطحاء مكة في الشعاب وروءوس الجبال وقسمها رباعا بين قومه وأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة التي أصبحوا عليها . وكانت إليه الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء <sup>(١)</sup> وصارت سنة في قريش كالدين الذي لا يعمل بغيره فزادت القوة بجمعهم حتى عقد الولاية وجدد بناء الكعبة ، وهو أول من بناها بعد إبراهيم وإسماعيل وبني دار الندوة للتحاكم والتشاور والتشاور وهي أول دار بنيت بمكة وكانوا يجتمعون في جبالهم ثم بني القوم دورهم بها فتمهدت لهم الرياسة ، وظهرت فيهم السياسة . وبالجملة إذا خبرت حال نسبه ،

(١) الحجابة : سدانة البيت أي خدمته وهي مما أحدثه قصي . والحجابة عندهم منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عند من تقلد هذا المنصب وهو المسئول عن ما في الكعبة من الامانات ، والاموال المهداة ، وهي بيد آل شيبه ، والندوة : من محدثات قصي أيضا وهي بمنزلة قصر الامارة ودار الحكومة وكانوا يجتمعون فيها لابرارهم وتشاورهم والندوة الجماعة ودار الحكومة دار الجماعة وقيل في وجه التسمية غير ذلك . وكانت الجارية إذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها بعض ولد عبدمناف درعها ودرعها إياه وانقلب بها أهلها فحجبوها ولا يعذر غلام ( أي يختن ) الا فيها . واللواء : منصب أحدثه قصي أيضا وهو بمنزلة وزير الحرب في عصرنا فإذا أخرجه من كان بيده اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخلف أحد منهم عنه وذلك إذا نابتهم نائبة . وغيره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصا ببني عبد الدار . أما السقاية والرفادة فقد مضى تفسيرها في ص ٢٨٣

وعرفت طهارة مولده ، علمت أنه سلالة آباء كرام سادوا ورأسوا فإنه محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن لؤي ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وليس في هؤلاء حامل مسترذل ، ولا معمر مستذل ، كلهم سادة قادة اشتهروا بأحسن المكارم والفضائل . وقد ذكر ذلك مفصلاً في كتب السير ولا يسعنا إيرادها في مثل هذا المقام . ومات أبوه عبد الله بمكة وهو حمل ، وأما أمه آمنة فماتت عنه بالمدينة وهو ابن ست سنين ، والله أعلم .

### بيان ما كان العرب عليه من العبادات والأعمال في الجاهلية

اعلم أن العرب قبل ظهور الإسلام لم يكونوا مكلفين بشريعة من الشرائع لا شريعة إبراهيم ولا غيرها من شرائع الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين لقوله سبحانه : ( لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ وَمَا كُنْتَ بِمُحَافِظٍ عَلَى الْطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَسْكَرَ بِنَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ) وقد ذكر المفسرون في هذا المقام أنه لم يأتهم نذير قبل محمد صلى الله تعالى عليه وسلم بل كانوا في فترة وهي الزمن بين الرسولين والمراد بالقوم هنا العرب لوجودهم في فترة بين إسماعيل ومحمد عليهما السلام وهي ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة بناء على أن دعوة موسى وعيسى عليهما السلام كانت مختصة ببني إسرائيل لما في الصحيحين ( أعطيتُ خمساً لم يُعطهن أحد من الأنبياء قبلي ؛ نصرت بالرعب مسيرة شهر وجعلتُ لى الأرض مسجداً وعلوهاً فأيماء رجلٍ من أمتي أدركته الصلاة فليصل وأحلت لى الغنائم ولم تحل لأحد قبلي وأعطيت الشفاعة وكان النبي يبعث إلى قومه وبعثت إلى الناس عامة ) ولا ينافي كون إسماعيل عليه السلام مرسلًا إليهم القول بعدم تكليفهم ، فإن التكليف إنما يبقى إذا لم تندرس شريعة الرسول وههنا قد اندرست كما سبق . ومعلوم أن الأنبياء هم رسل الله تعالى إلى

عباده بأوامره ونواهيه زيادة على ما اقتضته العقول من واجباتها وإلزاما لما جوزته من مباحاتها لما أراد الله تعالى من كرامة العاقل وتشريف أفعاله ، واستقامة أحواله ، وانتظام مصالحه ، حين هياه للحكمة ، وطبعه على المعرفة ، ليجعله حكيما ، وبالعواقب عليما ، لأن الناس بنظرهم لا ينكرون مصالحهم بأنفسهم ولا يشعرون لعواقب أمورهم بغرائزهم ولا ينزجرون مع اختلاف همهم دون أن يرد عليهم آداب المرسلين ، وأخبار القرون الماضية ، فتكون آداب الله فيهم مستعملة ، وحدوده فيهم متبعة ، وأوامره فيهم ممثلة ، ووعدده ووعيده فيهم زاجرا ، وقصص من غير من الأمم واعظا ، فإن الأخبار العجيبة إذا طرقت الأسماع والمعاني الغريبة إذا أيقظت الأذهان استمدتها العقول فزاد علمها وصح فهمها ، وأكثر الناس سمعا أكثرهم خواطر ، وأكثرهم خواطرا أكثرهم تفكرا ، وأكثرهم تفكرا أكثرهم علما ، وأكثرهم علما أكثرهم عملا ، فلم يوجد عن بعثة الرسل معدل ، ولا منهم في انتظام المصالح بدل ، فلما خلت أمة العرب في تلك المدة المديدة من النذير اختلت أفعالهم ، وتشوشت أحوالهم ، ومع ذلك بقيت فيهم بقايا من سنن إبراهيم وشرائعه ، وكان لهم بعض عبادات وأعمال من ذلك العهد وإن عرض لبعضها تغيير بزيادة أو نقصان وقد أسلفنا شيئا منها ونذكر هنا بعضها : « فمن ذلك » أنهم كانوا مداومين على طهارات الفطرة التي ابتلى بها إبراهيم عليه السلام في قوله سبحانه ( وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ) وهي السكبات العشر : خمس في الرأس وخمس في الجسد . فأما التي في الرأس فالمضمضة والاستنشاق وقص الشارب والفرق والسواك . وأما التي في الجسد فالاستنجاء وتقليم الأظفار ونتف الإبط وحلق العانة والختان . فلما جاء الإسلام قررهما سنة من السنن . وفي كتب الحديث تفصيل ذلك « ومن ذلك » أنهم كانوا يغتسلون من الجنابة ويغسلون موتاهم . قال الأنفوس الأودى :

ألا عللاني واعلمنا أننى غرر فما قلت ينبجيني الشقاق ولا الحذر

وما قلت يجديني ثوابي إذا بدت مفاصل أوصالي وقد شخص البصر  
وجاءوا بماء بارد يغسلونني فيالك من غسل سيئته غير  
وكانوا يكفنون موتاهم ويصلون عليهم وكانت صلاتهم إذا مات الرجل وحمل  
على سريرته يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يدفنه ثم يقول عليك رحمة  
الله . وقال رجل من كليب في الجاهلية لابن له :

أعمرو إن هلكت وكنت حياً فإني مكثرت لك من صلاتي  
وأجعل نصف مالي لابن سام حياتي إن حييت وفي مماتي  
« ومن ذلك » أن قریشاً كانوا في الجاهلية يصومون يوم عاشوراء ولعلهم  
تلقوه من الشرع السالف ولهذا كانوا يعظمون هذا اليوم بكسوة الكعبة فيه وغير  
ذلك ويقال إن قریشاً أذنبت ذنبا في الجاهلية فعظم في صدورهم فقليل لهم صوموا  
عاشوراء يكفر ذلك . وفي بعض الأخبار أنهم كانوا أصابهم قحط ثم رفع عنهم  
فصاموه شكراً « ومن ذلك » أنهم كانوا يحجون البيت ويعتصرون ويحرمون ،  
قال زهير بن أبي سلمى :

جعلن القنآن عن يمين وحزنه<sup>(١)</sup> وكمن بالقنآن من محل<sup>(٢)</sup> ومحرّم<sup>(٣)</sup>  
وكانوا يطوفون بالبيت سبعا ويمسحون بالحجر ويسعون بين الصفا والمروة قال  
أبو طالب :

وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيهما من صورة ونخايل  
وكانوا يلبون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلبيةه فيقول « لبيك اللهم  
لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » . وكانوا يقفون  
المواقف كلها وبذلك نطقت أشعارهم . وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجمار

(١) القنآن جبل لبنى اسد ، والحزن ما غلظ من الأرض ، والمحل الذي  
لا عهد ولا ذمة له ولا جوار ، والمحرم الذي له حرمة وذمة من أن يغار عليه .  
وقيل المحل الذي دخل في أشهر الحل ، والمحرم الذي دخل في أشهر الحرم .  
والمعنى أن هؤلاء الظفن لما تحملن جعلن عن إيمانهن حزن القنآن ومن أقام به  
من عدو محل من نفسه وصديق محرم

ويروى عن أبي مجاز . أن أهل الجاهلية كان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد فإذا حج وقضى حجه تقلد قلادة من إذخر<sup>(١)</sup> . وقيل كان الرجل يقلد بغيره أو نفسه قلادة من لحاء<sup>(٢)</sup> شجر الحرم فلا يخاف من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء ، وكانوا لا يغيرون في الأشهر الحرم وينصلون فيها الأسنة ويهرع الناس فيها إلى معائشهم ولا يخشون أحداً وقد توارثوا ذلك على ما قيل من دين إسماعيل عليه السلام . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أبي زيد قال : كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ولم يكن في العرب ملوك كذلك فجعل الله تعالى لهم البيت الحرام قياماً يدفع به بعضهم عن بعض فلو اتقى الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله . وقد كانت قريش ابتدعت رأى الحمس<sup>(٣)</sup> رأيا رأوه وأداروه فقالوا نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم<sup>(٤)</sup> وولاية البيت وقطان<sup>(٥)</sup> مكة وسكانها فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا تعرف له العرب مثل ما تعرف لنا فلا تعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم فإنكم إن فعلتم ذلك استخفت العرب بحرمتمكم وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والإفاضة منها وهم يعترفون ويقرون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام . ويرون لسائر العرب أن يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا نحن أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم غيرها كما نعظمها نحن الحمس والحس أهل الحرم ثم جعلوا لمن ولدوا من العرب من ساكن الحل والحرم مثل الذي لهم بولادتهم إياهم يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم . وكانت كفانة وخزاعة قد دخلوا معهم في ذلك . ويروى عن أبي عبيدة النحوى : أن بنى عامر بن صعصعة دخلوا معهم في ذلك أيضاً . وقال عمرو بن معد يكرب .

(١) الإذخر بكسر الهمزة والخاء المعجمة : نبات معروف زكى الرائحة وإذا جف أبيض (٢) اللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشرة (٣) الحمس : التشدد (٤) في نسخة : الحرم (٥) القطان : السكان

أعباس لو كنت شياراً جيادنا (بتثليث) ماناصيت بعدى الأحامسا  
وتثليث موضع من بلادهم والشيار الحسان . يعنى بالأحامس بنى عامر بن  
صعصعة وعباس هو ابن مرداس السامى وكان أغار على بنى زبيد بتثليث . وقال  
لقيط بن زرارة الدارمى فى (يوم جبلة) .

أجذم إليك أنها - بنو عبس المعشر الحلة فى القوم الخمس<sup>(١)</sup>  
لأن بنى عبس كانوا يوم جبلة حلفاء فى بنى عامر بن صعصعة ويوم جبلة  
يوم كان بين بنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وبين بنى صعصعة فكان  
الظفر فيه لبنى عامر على بنى حنظلة . ثم ابتدخوا فى ذلك أموراً لم تكن لهم حتى  
قالوا : لا ينبغى للحمس أن يأتقطوا الأقط<sup>(٢)</sup> ولا يسألوا السمن<sup>(٣)</sup> وهم حرم ولا  
يدخلوا بيتاً من شعر ولا يستظلوا إلا فى بيوت الأدم ما كانوا  
حرماً ، ثم رفعوا ذلك فقالوا لا ينبغى لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاءوا به  
معه من الحل إلى الحرم إذا جاءوا حجاجاً أو عماراً ولا يطوفوا بالبيت إذا قدموا  
أول طوافهم إلا فى ثياب الخمس فإن لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فإن  
تسكروا منهم متسكروا من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب الخمس فطاف فى ثيابه التى  
جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ثم لم ينتفع بها ولم يمسها هو ولا أحد  
غيره أبداً<sup>(٤)</sup> . وكانت العرب تسمى تلك الثياب اللقى<sup>(٥)</sup> فحملوا على ذلك العرب

(١) أجذم : زجر معروف الخيل وكذلك ارحب وهب وهقط وهقب .  
(٢) الأقط : يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتص وهو بفتح  
الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل  
تخفيف كبد نقله الصاغانى عن الفراء (٣) سلال السمن يسألوه سلاً : طبخه وعالجه  
فأذاب زبده قال ابن هرمة :

ان لنا صرمة مخيسة      نشرب البانها ونسأؤها

(٤) ذكر الحلة وهم ما عدا الخمس وانهم كانوا يطوفون عراة ان لم يجدوا  
ثياب الخمس وكانوا يقصدون فى ذلك طرح الثياب التى اقتطفوها فيها الذنوب  
عنهم . ولم يذكر الطلس من العرب وهم صنف ثالث غير الحلة والخمس :  
كانوا يأتون من أقصى اليمن طلساً من الغبار فيطوفون بالبيت فى تلك الثياب  
الطلس فسموا بذلك ذكره محمد بن حبيب (٥) هو الثوب الذى يطرح بعد  
الطواف فلا يأخذه أحد

فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت عراة . أما النساء فتضع إحداهن ثيابها كلها إلا درعا مفرجا عليها ثم تطوف فيه . فقالت امرأة<sup>(١)</sup> من العرب وهي كذلك تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله  
أحتم مثل القعب بادٍ ظله كأن حمى خبير تمله<sup>(٢)</sup>

ومن طاف منهم في ثيابه التي جاء فيها من الحل ألقاها فلم ينتفع بها هو ولا غيره . فقال قائل من العرب يذكر شيئاً تركه من ثيابه فلا يقربه وهو يحبه :  
كفى حزناً كرمى عليها كأنها لقي بين أيدي الطائفين حريم<sup>(٣)</sup>

يقول لا تمس فكانوا كذلك الى البعثة النبوية فنزل « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم » فأمر قریشا بالإفاضة من حيث أفاض العرب ونزل إبطالاً لما ابتدعوه من تحريم الطعام واللبوس عند البيت حين طافوا عراة وحرّموا ما جاؤا به من الحل من الطعام . قوله تعالى « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » فوضع الله تعالى أمر الحس

(١) يذكر أن هذه المرأة هي ضباعة بنت عامر بن صعصعة ثم من بنى سامية بن قشيرة ذكر محمد بن حبيب : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبها فذكرت له عنها كبرة فتركها فقيل أنها ماتت كبدا وحزنا على ذلك . قال السهيلي : أن كان صح هذا فما آخرها عن أن تكون أما المؤمنين . وزوجا لرسول رب العالمين . الا قولها « اليوم يبدو بعضه أو كله » تكرمة من الله لينيه وعلمها منه بغيرته والله أغير منه

(٢) الاحتم : صوابه الاختم وهو الركب المرتفع الغليظ والركب محركة العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهره أو الركبان أصل الفخذين عليهما لحم الفرج أو خاص بهن . والقعب : القدح الضخم الغليظ الجاف  
(٣) قوله ( حريم ) أي محرم لا يؤخذ ولا ينتفع به وكل شيء مطرح فهو لقي قال الشاعر يصف فرخ قطا :

تروى لقي القى في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر

تروى بفتح الباء أي تسقى له . ومن اللقي حديث فاختة أم حكيم بن حزام وكانت دخلت الكعبة وهي حامل متم بحكيم بن حزام فجاءها المخاض فلم تستطع الخروج من الكعبة فوضعتها فيها فلقت في الانطاع هي وجنينها وطرح مشربها وثيابها التي كانت عليها فجعلت لقي لا تقرب



وما كانت قریش ابتدعت منه وجعل الناس كلهم فى الإفاضة من عرفات والوقوف عليها سواء .

« ومن ذلك » أنهم كانوا يقطعون يد السارق المبنى إذا سرق . وكانت ملوك الین وملوك الحيرة یصلبون الرجل إذا قطع الطريق ، وكانوا يأخذون فى دية النفس مائة من الإبل ، ويحكمون بإيقاع الطلاق إذا كان ثلاثاً وللزوجة الرجعة فى الواحدة والاثنين وتفريق الفراش فى وقت الحيض وفى القرآن « واعتزلوا النساء فى الحيض ولا تقر بهن حتى يطهرن فإذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله » فجاء الشرع بتأکید ما كان والقصاص فى الجروح والرجم لازانى المحصن والزانية المحصنة واتباع الحكم فى المبال فى الخنى وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب . وكانوا يتواصون بدفع الظلم والوفاء بالعهود وإكرام الجار والضيف . وهذه أمور مشهورة عندم نطقت بها أشعارهم وخطبهم يحتاج ذكرها لمزيد بسط أغنى عنه ما ذكره أهل الحديث والتفسير والتاريخ « ومن ذلك » أنهم كانوا يعتبرون القسامة وهى بفتح القاف وتخفيف المهملة اليمين وهى فى عرف الشرع حلف معين عند التهمة بالقتل على الإثبات أو النفى وهى مأخوذة من قسمة الأيمان على الحالفين . وأول قسامة كانت فى الجاهلية لقينا بنى هاشم كان رجل من بنى هاشم استأجره رجل من قریش من فخذ أخرى فانطلق معه فى إبله فمر به رجل من بنى هاشم قد انقطعت عروة جوالقه ( وهو الوعاء من جلود وثياب وغيرها وهو معرب ) فقال أغثنى بعقال أشد به عروة جوالقى لا تنفر الإبل فأعطاه عقلاً فشده عروة جوالقه فلما نزلوا عقلت الإبل إلا بعيراً واحداً فقال الذى استأجره ما شأن هذا البعير لم يعقل من بین الإبل قال ليس له عقال قال فأین عقاله قال مرّ بى رجل من بنى هاشم قد انقطع عروة جوالقه واستغاث بى فأعطيته فحذفه ( أى رماه ) بعصاً كان فيها أجله فمر به رجل من أهل الین قال أتشهد بالموسم أى موسم الحج قال ما أشهد ور بما شهدته . قال هل أنت مبلغ عنى رسالة من الدهر قال نعم ذلك . قال فكتب

إذ أنت شهدت الموسم فنناديا آل قريش فإذا أجابوك فنناديا آل بنى هاشم فإن أجابوك فاسأل عن أبي طالب فأخبره أن فلاناً قتلنى فى عقال . ومات المستأجر بعد أن أوصى اليماني بما أوصاه ، فلما قدم الذى استأجره أتاها أبو طالب فقال ما فعل صاحبنا قال مرض فأحسنتم القيام عليه فوليت دفنه . قال : قد كان أهل ذاك منك فكث حيناً فإنهم صدقوه ولم يظنوا به غير ذلك . ثم إن الرجل الذى أوصى إليه أن يبلغ عنه وافى الموسم فقال يا آل قريش قالوا هذه قريش قال يا بنى هاشم قالوا هذه بنو هاشم قال من أبو طالب قال هذا أبو طالب قال أمرنى فلان أن أبلغك رسالة أن فلاناً قتله فى عقال فأتاها أبو طالب فقال له اختر منا إحدى ثلاث إن شئت أن تؤدى مائة من الإبل فإنك قتلت صاحبنا وإن شئت حلفَ خمسون من قومك أنك لم تقتله فإن أبيت قتلناك به . فأتى قومه فقالوا نحلف فأتته امرأة من بنى هاشم كانت تحت رجل منهم وهو عبد العزى ابن أبى قيس العامرى قد ولدت له واسم ولدها منه حويطب . فقالت يا أبا طالب أحب أن تجيز ابنى هذا برجل من المحسين ولا تصبر يمينه حيث تصبر الإيمان أى لا تلزمه أن يحلف بأعظم الإيمان وهو اليمين بين الركن والمقام ففعل فأتاها رجل منهم فقال يا أبا طالب أردت خمسين رجلاً أن يحافوا مكان مائة من الإبل يصيب كل رجل بعيران هذان بعيران فاقبلهما عني ولا تصبر يميني حيث يصبر الإيمان فقبلهما ، وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا بين الركن والمقام أن خدasha برىء من دم المقتول . قال ابن عباس فوالذى نفسى بيده ما أحال الحول ومن الثمانية والأربعين عين نظرف أى تتحرك . زاد ابن السكبي وصارت رباع الجميع لحويطب فبذلك كان أكثر من بمكة رباعاً ، وروى الفاكهى من طريق ابن أبى نجيب عن أبيه قال حلف ناس عند البيت قسامة على باطل ثم خرجوا فنزلوا تحت صخرة فانهدمت عليهم . ومن طريق حويطب أن أمة فى الجاهلية عاذت بالبيت فجاءتها سيدتها فجذبها فشلت يدها . ومن طريق طاووس قال : كان أهل الجاهلية لا يصيبون فى الحرم شيئاً إلا عجلت لهم عقوبته . وفى كتاب ( مجابى الدعوة )

لابن أبي الدنيا في قصة طويلة في معنى سرعة إجابة الدعوة في الحرم للمظلوم فيمن ظلمه ، قال فقال عمر كان يفعل بهم ذلك في الجاهلية ليتناهاوا عن الظلم لأنهم كانوا لا يعرفون البعث فلما جاء الإسلام أخرج القصاص إلى يوم القيامة . قال وروى الفاكهي من وجه آخر عن طاووس قال : يوشك أن لا يصيب أحد في الحرم شيئاً إلا عجلت له العقوبة فكأنه أشار إلى أن ذلك يكون في آخر الزمان عند قبض العلم وتناسى أهل ذلك الزمان الأمور الشرعية فيعود الأمر غريباً كما بدا . والله الهادي الى سواء السبيل .

« ومن ذلك » أن منهم من كان يحرم الحرم على نفسه تكملاً وصيانة لأنفسهم وهم أناس كثيرون ، قال أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسي وتوفي بمصر في سنة خمس وخمسين وخمسمائة في كتاب ( مساوي الخمر ) وهو كتاب ضخم في مجلدين . قال فيه : وقد حرم الخمر والقمار والزنى على نفسه في الجاهلية عفيف ابن معد يكرب الكندي عم الأشعث بن قيس وقال في ذلك :

فلا والله لا ألقي وشرِّباً أنازعهم شراباً ما حَيْتُ  
أبي لي ذاك آباء كرام وأخوال بعزهم رَيْتُ  
وقال أيضاً :

وقالت لي : هلم إلى التصابي فقلت : عفت عما تعلمينا  
وودعت القداح وقد أراني لها في الدهر مشغوفاً رهيناً<sup>(١)</sup>  
وحرمت الخمر على حتى أكون بقعر ملحود دفيناً

أنت ترى كيف تفهم ما في القمار من المشاركة للزنى والخمر في سوء الذكر ولا تنس قوله وحرمت الخمر فأتى بها بلفظ الجمع إشارة الى اختلاف أجناسها

(١) قوله مشغوفاً صوابه مشغوفاً والشعف حرقه يجدها الرجل مع لذة في قلبه ولذلك قال امرؤ القيس :  
أبقتلني وقد شعفت فؤادها كما شعفت المهنة الرجل الطالبي  
لأن المهنة تجد للهناء لذة مع حرقه .

كالخمر المتخذة من ماء العنب ونبيد الزبيب والتمر والذرة والشعير والحنطة والعسل  
وأمثال هذه إذ السكل خمور مختلفة الألوان والطعوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة  
منبهاً على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا أخلاء إنما الخمر ذيب وأبو جمعة الطلاء المريب  
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب  
وقال عبيد بن الأبرص :

هي الخمر تسكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جمعة  
وقال أبو الأسود الدؤلى :

دع الخمر شربها الغواة فإننى رأيت أخاها مجزئاً لمسكانها  
فقل له فنبيد الزبيب فقال :

فإلاً يَكُنْها أو تَسْكُنْها فإنه أخوها غذته أمه بلبانها  
وقد أودع في كتابه هذا من مساوى الخمرة ومفاسدها ما يكفى اللبيب عبرة  
إذا وقف على بعض منها وأورد قصصاً عجيبة في ذلك يطول الكلام بذكر  
شئ منها . وكان عامر بن الظرب الذى أسلفنا ذكره قد حرم الخمر على نفسه  
فيمن حرمها وقال فيها :

إن أشرب الخمر أشربها للذتها وإن أدعها فإنى ماقتٌ قالى  
لولا اللداذة والقينات لم أرَها ولا رآنى إلا من مدّى على  
سآلة للفتى ما ليس فى يده ذهابة بعقول القوم والمسال  
تورث القوم أضغاناً بلا إحن مزرية بالفتى ذى النجدة الحالى  
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى تمزق ترب الأرض أوصالى

ومن كان قد حرم الخمر فى الجاهلية قيس بن عاصم التميمى وقال ذلك :  
لعمرك إن الخمر ما دمت شارباً لسالة مالى ومُذهبة عقلى

وتاركة بين الضيوف قراهم ومورثة حرب الصديق بلا قتل<sup>(١)</sup>  
وحرّمها صفوان بن أمية بن محرّب<sup>(٢)</sup> الكنانى . وقال فى ذلك :  
رأيت الخمر صالحةً وفيها مناقب تفسد الرجل الحليماً  
فلا والله أشربها حياتى ولا أشفى بها أبداً سقيماً  
وابن قتيبة يروى هذين البيتين لقيس كما سيأتى وما ذكرته رواية ابن دريد  
وقال آخر وقد حرم الزنى والخمر أيضاً فى الجاهلية :

سالت قوماً بعد طول مضاضة والسلم أبقي فى الأمور وأعرف  
وتركت شرب الراح وهى أميرة والمومسات وترك ذلك أشرف<sup>(٣)</sup>  
وعففت عنه يا أميم تكرمًا وكذلك يفعل ذو الحجبى المتعفف  
وحرّمها سويد بن عدى الطائى وقد أدرك الإسلام وقال فى ذلك :  
تركت الشعر واستبدلت منه كتاب الله ليس له شريك  
وقال أيضاً :

إذا داعى مُنادى الصبح قاما وودعت المدامة والندامى  
وحرّمت الخمر وقد أرانى بها سديكاً وإن كانت حراماً<sup>(٤)</sup>  
قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر ويسمى أيضاً كتاب الأشرية : وقد كان كثير  
من أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرّموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية  
لعلمهم بسوء مصرعها وكثرة جنائنها . وقالت عائشة رضى الله عنها : « ما شرب  
أبو بكر خمرًا فى جاهلية ولا إسلام » ، وقال عثمان رضى الله تعالى عنه : « ما تعفّيت  
ولا تفتيت ولا شربت خمرًا فى جاهلية ولا إسلام ولا مسست فرجى بيمينى منذ  
بايعت بها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم » وقيل للعباس بن مرداس فى الجاهلية :

---

(١) رواه القالى فى اماليه :

وتاركتى من الضعاف قواهم ومورنتى حرب الصديق بلانيل  
(٢) صوابه : محرث (٣) الراح : الخمر ، والمومسات جمع مومسة وهى  
الفاجرة وتجمع على مواميس أيضاً (٤) قوله سديكا أى موالها .

لم لا تشرب الخمر فإنها تزيد في جراتك ؟ فقال : « ما أنا بأخذ جهلى بيدي فأدخله في جوفى وأصبح سيد قومي وأمسى سفيهم » . وقيل له بعد ما أسن وأسلم : قد كبرت سنك ودق عظمك فلو أخذت من هذا النبيذ شيئاً يقويك ! فقال : « أصبح سيد قومي وأمسى سفيهم آليت أن لا يدخل رأسي ما يحول بيني وبين عقلى » وكان قيس بن عاصم يأتية في الجاهلية تاجر خمر فيبتاع منه ولا يزال الخمار في جواره حتى ينفذ ما عنده فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرأ قبيحاً فحذب ابنته وتناول ثوبها ورأى القمر فتكلم بشيء ثم نهب ماله ومال الخمار وأنشد وهو يضربه :

عن تاجرٍ فاجر جاء الإلهُ به كأنَّ لحيتهُ أذنبُ أجمال  
جاء الخبيث ( بئيسانية ) تركت صحبي وأهلى بلا عقل ولا مال <sup>(١)</sup>

فلما صححا أخبرته ابنته بما صنع وما قال فألى لا يذوق الخمر وقال :

رأيتُ الخمرَ صالحةً وفيها خصالٌ تُفسدُ الرجلَ الحليماً  
فلا واللهِ أشربها صحيحاً ولا أشفي بها أبداً سقيماً  
ولا أعطى بها ثمناً حياتي ولا أدعو لها أبداً نديماً

وكان عثمان بن مظعون حرماً الخمر في الجاهلية وقال : لا أشرب شراباً يذهب بعقلي ويضحك بى من هو أدنى منى وأزوج كريمى من لا أريد فيينا هو بالعوالى إذ أتاه آتٍ فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية في المائدة فقال : تباً لها لقد كان بصرى بها نافذاً . وكان العرب في الجاهلية يشتدون على النساء في شرب الخمر حتى لم يحفظ أن امرأة سكرت . وعن الأصمعي قال : كان عقيل ابن علقمة المرمي غيوراً . فكان يسافر ببنت له يقال لها ( الجرباء ) فسافر بها مرة فقال :

(١) قوله ( بئيسانية ) صوابه ( بئيسانية ) بالفتح ثم السكون وهى الخمس المنسوبة الى بيسان مدينة بالاردن بالغور السامى قال حسان :  
من خمر بيسان تخيرتها ترياقه توشك فتر العظام

قضت وطراً من دير سعدٍ وربما على عرض ناطحته بالجمام<sup>(١)</sup>  
ثم قال لابن يقال له عملس<sup>(٢)</sup> أجز فقال :  
فأصبحن بالمومة يحملن فتيةً نشاوى من الإدلاج ميل العائم<sup>(٣)</sup>  
ثم قال لابنته : أجزى يا جرباء . فقالت :  
كأن الكرى سقام صرخديةً عَقاراً تمشت بالمطا والقوائم<sup>(٤)</sup>  
فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها يضر بها فلما  
رأى ذلك بنوه وثبوا عليه فخلوا فخذ بهم فقال :  
إن بنى ضرّجوى بالدم من يلق أبطال الرجال يُكلم  
شَنَشَنَة أعرفها من أخزم<sup>(٥)</sup>

وقد كفانا الله تعالى فيها بقوله سبحانه : ( إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ  
الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ  
أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ) . قال ابن قتيبة في كتاب الخمر : وقد فضح الله بالشراب أقواماً من  
الأشراف وحدّوا ودونت بالكتب أخبارهم ، ولحقت تلك السبة أعقابهم . ثم

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، والجمام دير بظاهر الكوفة ؛  
والوطر : الحاجة (٢) العملس لغة القوى على السير السريع والدّب الخبيث  
وكلب الصيد (٣) المومة : المفازة الواسعة ونشأوى : سكارى ، والإدلاج :  
سير الليل كله . (٤) الكرى : النعاس ، والصرخدية : الخمر المنسوبة الى  
صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق وهى قلعة حصينة وولاية  
حسنة واسعة . قال الشاعر :

ولد لطعم الصرخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدثان  
اللذ : ههنا النوم . . والمطا : الظهر مقصور يكتب بالالف (٥) ضرّجه بالدم :  
أدماه ، ويكلم يجرّج ، والشنشنه : الطبيعة والعادة أى اشبهوا أباهم في العقوق  
وهو مثل يضرب في قرب الشبه ، وهو كقولهم : ان العصا من العصية ويروى  
شنشنة وكأنه مقلوب شنشنة ، وفي الحديث أن عمر قال لابن عباس رضى الله  
عنه حين شاوره فأعجبه اشارته : شنشنة أعرفها من اخزم ويروى : شنشنة  
اعرفها من اخسن وذلك انه لم يكن لقرشى مثل رأى العباس فشبهه بأبيه في  
جودة الراى . وقال الليث : الاخزم الذكر وكمرة خزماء قصر وترها وذكر  
اخزم . وكان لاعرابى بنى يعجبه فقال يوما : شنشنة من اخزم . أى قطران  
الماء من ذكر اخزم .

أخذ يعددهم فقال : منهم ومنهم مما يطول ذكره وقال بعد ذلك وربما بلغت جنابة الكأس زوال النعمة وسقوط المرتبة وتلف النفس فإن الرجل ربما استخلصه السلطان لمناذمته وأدخله موضع أنسه فيزين له الكأس غمرة القينة والعبث بالخدام والتعرض للحرمة . وقال المأمون : الملوكة تحتل كل شيء إلا ثلاثة أشياء ، إفشاء السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحرم . وقد بلغك من ذلك ما لا احتياج إلى ذكره . وقديماً بلى المعاقرون بمثل هذا من جرائر الكأس وقد كان عمرو بن هند استخلص طرفة بن العبد لمناذمته فبينما هو يوماً معه يشرب أشرفت أخته عليهما فرأى طرفة ظلها في الجام الذي في يده فقال :

ألا يا أيها الظبي الـ ندى تتفرق شفتاه<sup>(١)</sup>  
ولولا الملك القاعد قد ألتنى فاه

فسمعه عمرو بن هند فكتب له كتاباً لعامله بالبحرين وأوجهه أنه أمر له فيه بجائزة وأمر العامل بقتله فلما ورد على العامل سقاء الراح حتى أثمله ثم فصد له من عرق الأكل حتى نَزَفَ<sup>(٢)</sup> فمات وقبره هناك مشهور يشرب عنده الأحداث وبصهون فضل كوؤسهم عليه . . وروى أن رجلاً من طيء نزل به رجل من شيبان يقال له المسكاء فذبح له الطائي شاة وسقاه من الخمر فلما سكر الطائي قال للشيباني : هلم أفاخرك أطفء أكرم أم شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن ومناذمة كريمة أحب إلينا من الفخار . فقال الطائي : لا والله ما مدّ رجل يداً أطول من يدي ومد يده . فقال له الشيباني : أما والله لئن أعدتها لأحصبنها من كوعها<sup>(٣)</sup> فأعاد فضر به الشيباني فقتله . فقال أبو زيد في ذلك لبني شيبان :

(١) هكذا أورده المؤلف وهو — كما ترى — محرف وغير مستقيم الوزن وصوابه :

ألا يأتى لى الظبي الـ ندى يبرق سننفاه

(٢) قال المجد : الأكل عرق في اليد وهو عرق الحياة ولا تقل عرق الأكل ، ونزف دمه كعنى : سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف .  
(٣) الكوع : طرف الزند الذي يلي الإبهام أو غير ذلك . واخضبنها ادمينها .



خبرتنا الركبان أن قد فخرتم وفرحتم بضربة (المكاء) .  
ولعمري لعارها كان أدنى لكم من تقى وحق وفاء  
ظلّ ضيفاً أخوكم لأخينا في صبوح ونعمة وشواء<sup>(١)</sup>  
ثم لما رآه ثابت به الخمر إلا تريبه باتقاء  
لم تهب حرمة النديم وحقّت يا أقوى للسؤأة السؤوءاء<sup>(٢)</sup>  
وذكر ابن قتيبة للخمرة أنواعاً من المفاسد والمساوى ونبذة مما كان أهل  
الجاهلية يعدونه من المنافع وهي كما ورد في القرآن : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ  
وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِن نَّفْعِهِمَا » وقد  
اتفق جميع أهل الملل والنحل على قبحها بالمرّة .. وقد رأيت في بعض الصحف العربية  
المطبوعة في دار السلطنة العثمانية ما نصه : قد رأينا في البشير تحت عنوان ( نتائج  
المشروبات المسكرة ) ما نصه : كتب في التفاوض الأخيرة أن المشروبات المسكرة  
تقتل في ألمانيا في السنة أربعين ألفاً ، وفي روسية عشرة آلاف ، وفي بلجيكا أربعة  
آلاف ، وفي فرانسة ألف وخمسمائة وأما في أمريكا فقد مات ثلاثمائة ألف نفس  
في الولايات المتحدة في مدة ثمان سنوات فيكون عدد الذين تقتلهم الخمر في أمريكا  
سنوياً تسعاً وثلاثين ألفاً وخمسمائة نسمة . وقتلى الخمر في الممالك المذكورة في كل سنة  
ثلاثاً وتسعين ألف نفس انتهى ما هو المقصود . فهل ينبغي للأريب أن يوقع نفسه  
في مثل هذه المهالك سيما إن كان ممن يتعبد بالاجتناب عنها والعرب لم يكونوا  
مكافين بالنهي عنها ومع ذلك قد سمعت ما ذكرناه من كلام عقلائهم فيها ، هذا  
وقد بقي من أعمالهم الموافقة لما جاءت به الحنيفية ما يطول بيانه وهي مذكورة  
في غالب أبواب العلم من حديث وفقه وغير ذلك فمن جدّ وجد والله الموفق .

---

(١) الصبوح بالفتح شرب الغداة (٢) السؤء السؤاء : الخصلة القبيحة .  
وانظر القصة في الاغانى ( ج ١١ ص ٢٤ ) .

### بيان ما ظهر عليه العرب في الجاهلية

#### من الأعمال التي أبطها الإسلام

اعلم أن ههنا نكتاً ممتعة من مذهب العرب وتخيلاتهم قد نسخها الإسلام وأبطلها وقد ساقنا الموضوع إلى ذكرها . أنشد هشام بن الكلبي لأمية ابن أبي الصلت :

سنة أزمة تبرح بالناس ترى للعضاء فيها صريراً<sup>(١)</sup>  
لا على كوكب تنوء ولا ربح جنوب ولا ترى طحوراً<sup>(٢)</sup>  
ويسوقون باقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا<sup>(٣)</sup>  
عاقدين النيران في تسكن الأذنان منها لكي تهيج البحورا<sup>(٤)</sup>  
سُلعٌ ما ومثله عُشْرٌ ما عائل ما وعالت البيقورا<sup>(٥)</sup>

يروى : أن عيسى بن عمرو قال ما أدري معنى هذا البيت؟ ويقال : إن الأصمعي صحف فيه فقال وغالت البيقور ، بالعين المعجمة وفسره غيره فقال عالت بمعنى أثقلت البقر بما حملتها من السلع والعشر والبيقور البقر وعائل غالب أو مثقل « وكانت العرب » إذا أجذبت وأمسكت السماء عنهم وأرادوا أن يستمطروا عمدوا إلى السلع والعشر فخرموها وعقدوها في أذنان البقر وأضرموها فيها النيران وأصعدوها في جبل وعر واتبعوها يدعون الله تعالى ويستسقونه وإعما يضرمون النيران في أذنان البقر تفاؤلاً للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون الجهات وقال أعرابي :

---

(١) سنة أزمة : شديدة ، ونبرح بالناس : تجهدهم (٢) قال أبو حنيفة: نؤ النجم هو أول سقوط يدركه بالغداة إذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في بياض الفجر المستطير . وفي التهذيب ناء النجم ينؤ نؤا إذا سنقط ... والطحور بالحاء والخاء : اللطخ من السحاب القليل (٣) وباقر : جماعة البقر (٤) الثكن جمع نكنة وهي القلادة والجماعة ... (٥) البيقور : البقر ، والسلع بالتحريك شجر مر ، والعشر شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في المخاد ويخرج من زهره وشعبه سكر يقال له سكر العشر وفيه شيء من مرارة .

شفعنا ببيقور إلى هاطل الحيا فلم يُغْنِ عنا ذاك بل زادنا جَدْبًا  
فعدنا إلى رب الحيا فأجارنا وصير جذب الأرض من عنده خصباً<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

قل لبنى نهشل أصحاب الحور أتطلبون الغيث جهلاً بالبقر ؟  
وسلع من بعد ذاك وعُشَر ليس بذا يحلم الأرض المطر  
ويمكن أن يحمل تفسير الأصمى على محمل صحيح فيقال غالت بمعنى أهلك  
يقال غاله كذا واغتاله أى أهلكه ، وغالتهم غول بمعنى المنية . ومنه : الغضب  
غول الحلم .

وقال آخر :

لما كسونا الأرض أذئاب البقر بالسلع المعقود فيها والعُشَر  
وقال آخر :

يا ( كحل ) قد أثقلت أذئاب البقر بسلع يعقد فيها وعُشَر  
فهل تجودين ببرقي ومطر ؟

وقال آخر<sup>(٢)</sup> يعيب العرب بفعلهم هذا :

لا ذرّ درّ أناسٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الإعسار بالعُشَر  
أجعلنّ أنت بيقوراً مسلّمة ذريعة لك بين الله والمطر<sup>(٣)</sup>  
وقال بعض الأدباء : كل أمة قد اتخذوا في مذاهبها مذاهب ملة أخرى وقد  
كانت الهند تزعم أن البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

---

(١) الحيا : المطر ، والهاطل المتتابع المتفرق العظيم القطر ، والعجب : المحل :  
والخصب بكسر فسكون : ضده (٢) هو ودالك الطائي (٣) اعلم ان صاحب  
القاموس ادعى في مادة (سلع) ان في هذا البيت تسعة اغلاط ولم يذكرها .  
ولا يكاد نسلم وجود ذلك في هذا البيت كما قد بسط الكلام عليه شمس  
مسايقنا الامام ابو النناء السيد محمود شهاب الدين الالوسي المفسر الشهير  
في كتابيه غرائب الاغتراب ، والاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية فراجعهما  
ان شئت . . ومعنى الذريعة الوسيلة والمسلة ثيران وحش علق عليها السامع  
كما في شرح شواهد المعنى للسيوطي نقلاً عن ائمة اللغة .

لها عنده حرمةً وكانوا يلطخون الأبدان بأخشائها ويغسلون الوجوه ببولها ويجعلونها مهوور نسائهم ويتبركون بها في جميع أحوالهم فلعل أوائل العرب حذروا هذا الخذو . واتهجوا هذا المسلك .

وللعرب في البقر خيال آخر :

وذلك أنهم إذا أوردوها فلم ترد ضربوا الثور ليقتمح الماء فنقتحم البقر بعده ويقولون : إن الجن تصد البقر عن الماء وإن الشيطان يركب قرى الثور . وقال قائلهم :  
إلى وقتلى سُلَيْكًا حين أعقله كالثور يُضْرَبُ لما عافتِ البَقَرُ<sup>(١)</sup>  
وقال نهشل بن جرى :

كذلك الثور يضربُ بالهراوى إذا ما عافتِ البقر الظاء<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

كالثور يضرب للورو . د إذا تمتعتِ البَقَرُ  
فإن كان ليس إلا هذا فليس ذاك بعجيب من البقر ولا بمذهب من مذاهب العرب لأنه قد يجوز أن تمتنع البقر من الورود حتى يرد الثور كما تمتنع الغنم من سلوك الطرق أو دخول الدور والأخبية حتى يتقدمها السكبش أو التيس كالنحل تتبع اليعسوب<sup>(٣)</sup> والسكرانكى تتبع أميرها ولكن الذى يدل عليه أشعارهم أن الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمتنع وتعاف الماء وقد رأت الثور يشرب فحينئذ يضرب الثور مع إجابته إلى الورد فتشرب البقر عند ضربه وهذا هو العجب

---

(١) يروى بدل قوله ( حين أعقله ) : ثم أعقله . وبعد البيت :  
غضبت للمرأة إذ نيك حليلته واذا يشد على وجعائها التفسر  
وهما لرجل اسمه انس يقول أهل الاخبار أنه قالهما عند قتله السلييك  
ابن السلكة وكان السلييك مر بامرأة في بيت وحدها فاغتصبها فلما علم بذلك  
هذا تبعه فقتله وأبى أن يعطى دينته فقال : انى وقتلى سلييك . الخ وقوله  
ثم أعقله بالنصب على تقدير أن المصدرية عطفًا على وقتلى . ولما عافت البقر :  
أى لما كرهت شرب الماء الخ . . يقول ان قتل سلييك كان بحق فالعقل يكون  
ظلمًا كضرب الثور عند امتناع البقر (٢) الهراوى بفتح الهاء جمع هراوة  
بكسرها وهى العصا (٣) هو أمير النحل وذكرها .

قال الشاعر :

فإني إذا كالثور يضرب جنبه إذا لم يعف شرباً وعافت صواحبه

وقال آخر :

فلا تجعلوها كالبعير وغلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع  
وما ذنبه إن لم ترّد بقراته وقد فاجأتها عند ذاك الشرائع

وقال الأعشى :

للكالثور (الجنى) يضرب وجهه وما ذنبه إن عافت الماء باقر<sup>(١)</sup>

وما إن تعاف الماء إلا لتضربا

قالوا في تفسيره : لما كان امتناعها يتعقبه الضرب حسن أن يقال عافت الماء  
ليضرب وهذه اللام هي لام العاقبة كقوله :

له ملك ينادى كل يوم لدوا للموت وابنوا للخراب

وعلى هذا فسر أصحابنا قوله سبحانه : ( وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ  
وَالْإِنسِ )<sup>(٢)</sup>.

ومن مذاهب العرب أيضاً

تعليق الحلى والجلجل على اللديغ يرون أنه يُفَيِّق بذلك ويقال إنه إنما يعلق  
عليه لأنهم يرون إن نام يسرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالحلى والجلجل وأصواتها  
عن النوم وهذا قول نضر بن شميل . وبعضهم يقول : إنه إذا علق عليه حلى الذهب  
برأ وإن علق الرصاص أو حلى الرصاص مات . وقيل لبعض الأعراب : أتريدون  
سهره ؟ فقال : إن الحلى لا تسهر ولكنها سنة ورثناها . وقال النابغة :

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً مِّنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ<sup>(٣)</sup>

يسهد من ليل التمام سليمها بحلى النساء في يديهن قعاقع<sup>(٤)</sup>

(١) اراد بالجنى اسم راع (٢) معنى ذرأنا : خلقنا (٣) تساورنى : توائبنى  
ونقائلنى ، والضئيلة : الحية الدقيقة ، والرُقش الحيات المنقطة بسواد وبياض  
(٤) فلان يسهد : لا يترك ان ينام .

وقال بعض بني عذرة :

كأني سليمٌ نالهُ كُلم حيةٍ ترى حوله حلى النساء موضعا  
وقال آخر :

وقد عللوا بالبطل في كل موضعٍ وغروا كما غر السليم الجلاجيل  
وقال جميل وظرف في قوله ولو قاله العباس بن الأحنف لكان ظريفاً :  
إذا ما لدينغ أبرأ الحلى داءهُ فخليك أمسى يا بشينة دائيا  
وقال عويمر النبهاني وهو يؤكد قول النضر بن شميل :

فَيْتُ معنًى بالهموم كأنتي سليمٌ نفى عنه الرقاد الجلاجيلُ  
ومثله قول الآخر :

كأني سليمٌ سَهَّدَ الحلى عينهُ فراقبَ من ليل التمام السكواكبا  
( وشبه مذهبهم في ضرب الثور ) مذهبهم في العرّ يصيب الإبل فيكوى  
الصحيح ليبراً السقيم وقال النابغة :

وكلفتنى ذنب امرئ وتركته كذى العرّ يكوى غيره وهو رافعُ  
وقال بعض الأعراب :

كن يكوى الصحيح يروم برءاً به من كل جرباء - الإهاب  
وهذا البيت يبطل رواية من روى بيت النابغة كذى العر بضم العين لأن العر  
بالضم قروح في مشافر الإبل غير الجرب والعر بالفتح الجرب نفسه فإذا دل الشعر على  
أنه يكوى الصحيح ليبراً الأجرب فالواجب أن يكون بيت النابغة كذى العرّ بالفتح  
ومثل هذا البيت قول الآخر :

فألزمتني ذنباً وغيرى جرّةُ حنانيك لا تكوى الصحيح بأجر با  
إلا أن يكون إطلاق لفظ الجرب على هذا المرض المخصوص من باب المجاز  
( ٢٠ - ثاني )

لمشابهته له . وفي كتاب لب لباب لسان العرب عند الكلام على شرح قصيدة  
الناطقة التي منها :

أتوعد عبداً لم يخذك أمانةً وترك عبداً ظالماً وهو ظالع  
حملت على ذنبه وتركته كذى العرّ يكوى غيره وهو راتع  
ما نصه ؛ قال الأصمعي : العرّ بالفتح الجرب نفسه وأنشد « كالعريكن حيناً ثم  
ينفشر » والعرّ بالضم قرح يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيه بالقرع وربما  
تفرق في مشافرها مثل القوباء يسيل منه ماء أصفر ، قال ابن السيد في شرحه  
لأدب الكاتب : في معناه خمسة أقوال « أحدها » أن هذا أمر كان يفعله جهال  
الأعراب كانوا إذا وقع العرّ في إبل أحدهم اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الإبل  
فكروا مشفره وعضده وخذة يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العرّ عن إبلهم كما  
كانوا يعلقون على أنفسهم كهوب الأرانب خشية العطب ، ويفقثون عين فحل  
الإبل لثلاث تصيبها العين وهذا قول الأصمعي وأبي عمرو وأكثر اللغويين .  
« ثانيها » قال يونس سألت رؤبة بن العجاج عن هذا فقال : هذا وقول الآخر  
« كالثور يضرب لما عافت البقر » شيء كان قديماً ثم تركه الناس ويدل عليه  
قول الراجز :

وكان شكرُ القوم عند المنن كى الصحيحات وفقء الأعين  
« ثالثها » قيل إنما كانوا يكونون الصحيح لثلاث يتعلق الداء به لا يبرأ السقيم  
حكى ذلك ابن دريد « رابعها » قال أبو عبيدة : هذا لم يكن وإنما هو مثل لاحقية  
أى أخذت البرى وترك المذنب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم  
لو كان هذا مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب عجلان ويسكر ميسرة »  
ولم يكونا شخصين موجودين « خامسها » قيل أصل هذا أن الفصيل كان إذا أصابه  
العرّ لفساد في ابن أمه عمدوا إلى أمه فكووها فتبرأ ويبرأ فصيلها ببرئها لأن ذلك  
الداء إنما كان سرى إليه في لبنها وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة ، ومن روى  
كذى العرّ بفتح العين فقد غلط لأن العرّ الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب

وإنما يكوون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة وهذا ضربه مثلاً  
 لنفسه يقول أنا برىء وغيرى سقيم خملتني ذنب السقيم وتركته وقد قال الكهيت :  
 ولا أكوى الصحاح براتعات بهن العرّ قبلى ما كويننا  
 قال ابن أبى الإصبع أنشد ابن أبى شرف القيروانى ابن رشيق :  
 غيرى جنى وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سبابة المتنم  
 وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته . فقال :  
 ممن ؟ فقال : من النابغة الذبياني حيث يقول :

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذى العر يكوى غيره وهو راتعُ  
 أما فسادُه فلأنك قلت في صدر بيتك : إنك عوقبت بجناية غيرك ولم يعاقب  
 صاحب الجناية ثم قلت في عجز بيتك : إن صاحب الجناية قد شركك في العقوبة  
 فتنقض معنك وذلك أنك شجيت نفسك بسبابة المتنم وسبابة المتنم تألم في المتنم  
 ثم يشركها المتنم في الألم فإنه متى تألم عضو من الحيوان تألم كله لأن المدرك من كل  
 مدرك حقيقة وحقيقته على المذهب الصحيح هي جملته المشاهدة منه والمكوى من  
 الإبل يألم وما به عر وصاحب العر لا يألم جملة فن ههنا أخذت المعنى وأفسدته انتهى ،  
 وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له في الشعر .

( فأما مذهبهم في البلية ) وهي ناقة تعقل عند القبر حتى تموت فمذهب  
 مشهور والبلية أنهم إذا مات منهم كريم بلوا ناقة أو بعيره فحكسوا عنقه وأداروا  
 رأسها إلى مؤخرها وتركوها في حفيرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما أحرقت  
 بعد موتها وربما ساجت وملئ جلدُها ثماماً . وكانوا يزعمون أن من مات ولم يبيل  
 عليه حشر ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكباً على بايته قال حربية ابن الأشيم  
 الفقهسى لا بنة :

يا سعدُ إما أهلكنْ فإننى أوصيك أن أخا الوصاة الأقربُ  
 لا أعرفنْ أباك يحشر خلفكم تبعاً يخرّ على اليدين وينكب



واحمل أباك على بهير صالح وتقى الخطيئة إنه هو أصوب  
ولعل لي مما جمعت مطية في الحشر أركنها إذا قيل : اركبوا !  
وقال حربية أيضاً :

إذا مت فادفني بحراء ما بها سوى الأصرخين أو يفوز ركب (١)  
فإن أنت لم تعقر على مطيتي فلا قام في مال لك الدهر حالب  
ولا تدفني في صوى وادفني بديومة تنزو عليها الجنادب (٢)  
قال ابن أبي الحديد : وقد ذكرت في مجموعي المسمى ( بالعقري الحسن )  
أن أبا عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالع رحمه الله تعالى ذكر في كتابه في  
( آراء العرب وأديانها ) هذه الأبيات واستشهد بها على ما كانوا يعتقدون في البلية  
وقلت : إنه وهم في ذلك وإنه ليس في هذه الأبيات دلالة على هذا المعنى ولا لها به  
تعلق وإنما هي وصية لولده أن يعقر مطيته بعد موته إما لكي لا يركبها غيره بعده  
أو على هيئة القران كالمهدي المعقور بمكة أو كما كانوا يعقرون عند القبور . إلى أن قال :  
وليس في هذا الشعر ما يدل على مذهبهم في البلية فإن ظن ظان أن قوله أو يفوز  
راكب فيه إيماء إلى ذلك فليس الأمر كما ظنه . ومعنى البيت أدفني بفلاة جداء  
مقطوعة عن الإنس ليس بها إلا الذئب والغراب أو أن يعتسف ركبها المفازة وهي  
المهلكة سموها مفازة على طريق الفأل . وقيل أنها تسمى مفازة من فوز أى هلك  
فليس في البيت ذكر البلية ولكن الخالع أخطأ في إirاده في هذا الباب كما أخطأ في  
هذا الباب أيضاً في إirاده قول مالك بن الربيع :

وعطل قلوصى في الركاب فإنها ستبرد أكباداً وتبكي بواكيا  
فظن أن ذلك من هذا الباب الذي نحن فيه ولم يرد الشاعر ذلك وإنما أراد

(١) فوز الرجل : مات ، وفوز الطريق بدا وظهر والرجل إذا صار إلى  
المفازة وقيل ركبها ومضى فيها (٢) الصوى : الاعلام من الحجارة الواحد  
صوة . وفي الحديث (ان للاسلام صوى ومنازا) أى طرائق واعلاما يهتدى بها ،  
والديومة : الفلاة يدوم السير فيها لبعدها والجمع الدياميم ، والجنادب :  
جمع جندب وهو الذكر من الجراد وفسره السيرافى بأنه الصدى يصير بالليل  
ويقفز ويطير .

لا تركبوا راحتي بعدى وعطلوها بحيث لا يشاهدها أعادى وأصادق ذاهبة جائية تحت  
راكبها فيشمت العدو ويساء الصديق . وقد أخطأ الخالع في مواضع عدة من هذا  
الكتاب وأورد أشعاراً في غير موضعها وظنها مناسبة لما هو فيه . وأنا أقول إن الحق  
مع ابن أبي الحديد ، فإن بصره في هذا الباب حديد ، والعقر على القبور غير  
مذهبهم في البلية وسأذكر ذلك إن شاء الله تعالى . وقال عمرو بن زيد المثنى يوصي  
ابنه عند موته في البلية :

أبنيّ زوّدني إذا فارقمتني في القبر راحلةً برحل فاتر  
للبعث أركبها إذا قيل : اظعنوا مستوثقين معاً لحشر الحاشر  
من لا يوافيه على عثراته فالخلق بين مدفع أو عائر  
وقال عويمر النبهاني :

أبنيّ لا تلسّ البلية إنها لأبيك يوم نشوره مركوبٌ  
وذكر أبو زيد في تشبيه رجال بالبلايا فقال :

كالبلايا رؤوسها في الولايا مانحات السموم حُرّ الخدود

قال : الولايا البراذع وكانوا يقورون البرذعة ويدخلونها في عنق تلك الناقة .  
وقال الشهرستاني كانوا يربطون الناقة معكوسة الرأس إلى مؤخرها مما يلي ظهرها  
أو مما يلي كلكها أو بطنها يأخذون ولية فيشدون وسطها ويقلدونها عنق الناقة  
ويتركونها كذلك حتى تموت عند القبر ، وهذه الأقوال مآلها واحد ولا اختلاف  
إلا في اللفظ .

ومن منازل العرب العقر على القبور

قال زياد الأعجم يرثي المغيرة بن المهلب :

قل للقوافل والغزاة إذا غزوا والباكرين والمعجذ الرائح<sup>(١)</sup> :

(١) القوافل جمع قافلة وهي الرفقة الراجعة من سفرها إلى وطنها ،  
والباكرين : المسرعين في الذهاب من أول النهار ، وأجد في الأمر : اجتهد ،  
والرائح : الراجع .

إن الشجاعة والسماحة ضُمَّتَا قَبْرًا (بَمَرَوْ) عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ فَأَعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْجِلَادِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِحٍ<sup>(٢)</sup>  
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذِبَاحٍ<sup>(٣)</sup>  
وهذه أبيات من قصيدة طويلة عدتها خمسون بيتاً أوردها القالي في ذيل الأملأى  
وأورد أكرها ابن خلسكان في ترجمة والده المهلب .  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> .

نَفَرْتُ قَلُوصِي عَنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ  
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ  
لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدَ خَرْقٍ مَهْمَةٍ أَتَرَكَتُهَا تَحْبُوا عَلَى الْعُرُوبِ  
قال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد : اختلف في سبب عقرهم الإبل على  
القبور فقال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للميت على ما كان يعقره من الإبل  
في حياته وينحره للأضياف واحتجوا بقول الشاعر :

وانضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دمٍ وذباحٍ  
وقد قال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك إعظاماً للميت كما كانوا يذبحون للأصنام  
وقيل إنما كانوا يفعلونه لأن الإبل كانت تأكل عظام الموتى إذا بليت فسكانهم

(١) مرو : هنا (مرو الشاهجان) لا (مرو الروذ) وكلاهما في إقليم خراسان  
ومن سراة اولاد المهلب أبو فراس المغيرة وكان أبوه يقدمه في قتال الخوارج وله  
معهم وقائع مشهورة ابان فيها عن نجدة وصرامة وكان مع أبيه في خراسان  
واستنا به في مرو الشاهجان وتوفي في حياة أبيه سنة ٨٢ هـ في رجب وهذا  
البيت يستشهد به النحويون على إعادة الضمير الى المؤنثين بضمير المذكورين  
وكان القياس ان يقول ( ضمنتا ) وعده ابن عصفور من قبيل الضرورة .  
(٢) عقر البعير بالسيف : اذا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر في غير القوائم  
وربما قيل عقره اذا نحره كذا في المصباح ، والكوم بالضم جمع كوما بالفتح  
وهي الناقة العظيمة السنام ، والجلاد جمع جلدة بفتحها وهي ادسم الإبل  
دهنا ، والطرف بالكسر : الاصيل من الخيل ، والسابح : الفرس الكثير الجري  
(٣) النضح : الرش القليل . والنضح البل فهو ابلغ من الاول ، وهذا  
البيت يستشهد به النحويون على ان المضارع وهو ( يكون ) مؤول بالماضي اى  
ولقد كان لانه مرثية ميت وهو اخبار عن شيء وقع ومضى لا اخبار عما سيقع  
لانه غير ممكن . هذا ولا يسعنا ايراد القصيدة لضيق المقام . .  
(٤) راجع ص ١٢٥ من هذا الجزء .

يثأرون لهم فيها . وقيل إن الإبل أنفس أمواهم فسكانوا يريدون بذلك أنها قد هانت عليهم اعظم المصيبة وقد أبطلت الشريعة ذلك بحديث لا عقر في الإسلام قال المناري كانوا في الجاهلية يعقرون أى ينحرون الإبل على قبور الموتى فنهى عنه .

(ومن تخيلات العرب ومذاهبها) ما حكاه ابن الأعرابي قال : كانت العرب إذا نفرت الناقة فسميت لها أمها سكنت من النفار قال الراجز :

أقول والوجناء بي تقحم : ويلك قل ما اسم أمها (علكم)<sup>(١)</sup>  
علكم اسم عبده وإنما سأل عبده ترفعاً أن يعرف اسم أمها لأن العبيد بالإبل أعرف وهم رعاتها وأنشد السكري :

قللت له ما اسم أمها هات فادعها تجبك ويسكن زوعها ونفارها

ومما كانت العرب بالمجتمعة عليه الرحمة

وذلك أنهم كانوا يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل إلا ويخرج من رأسه هامة فإن كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادى الهامة على قبره اسقوى فإنى صدية ! وعن هذا قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ( لا هامة ) . وحكى أن أبا زيد كان يقول الهامة مشددة الميم إحدى هوام الأرض وأنها هي المتكونة المذكورة . وقيل : إن أبا عبيد قال ما أرى أبا زيد حفظ هذا وفي مروج الذهب للمسعودي من العرب من يزعم أن النفس طائر ينبسط في الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره انتهى . وقيل الهامة أنثى الصدى وهو ذكر البوم وقد يسمونها الصدى والجمع أصداء قال قائلهم :

(١) الوجناء : الناقة السديدة الصلبة وقبل العظيمة الوجنتين .

يخبرنا الرسول بأن سنجيا وكيف حياة أصدقاء وهام !  
وقال أبو دؤاد الإيادي :

سلط الموت والمنون عليهم فلمهم في صدى المقابر هام  
وقال بعضهم لابنه :

ولا تزقون لي هامةً فوقَ مرقبٍ فإن زقاء الهام للعراء عائب  
تنادى : ألا اسقوني ! وكل صدى به وتلك التي تبيض منها الذوائب  
المرقب : الموضع الذي شرف يطلع عليه الرقيبُ ويقال له المرقبة أيضا يقول  
له لا تترك ثأري إن قتلت فإنك إن تركته صاحت هامتي . اسقوني ! فإن كل  
صداء ( وهو ههنا العطش ) بأبيك وتلك التي تبيض منها الذوائب لصعوبتها  
وشدتها كما يقال أمر يشيب رأس الوليد ، ويحتمل أن يريد صعوبة الأمر عليه وهو  
مقبور إذا لم يثار به ، ويحتمل أن يريد صعوبة الأمر على ابنه يعني أن ذلك عار عليك .  
وقال ذو الإصبع :

يا عمرو ألا تدع شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقوني !  
وقال آخر :

فيارب إن أهالك ولم ترو هامتي بليلى أمت لا قبر أعطش من قبري  
ويحتمل هذا البيت أن يكون خارجا عن هذا المعنى الذي نحن فيه وأن يكون  
رى هامة الذي طلبه من ربه وهو وصال ليلى وهما في الدنيا وهم يكونون عما يشفيهم  
بأنه يروى هامتهم . وقال مغلس الفقعسى وهو أبو قبيلة :

وإن أخاكم قد علمت مكانه بسفح ( قُبا ) تسفى عليه الأعاصر<sup>(١)</sup>  
له هامة تدعو إذا الليل جنبها : بنى عامر هل للهلالى ثائر  
تسفى أى تذرى عليه التراب . وقال توبة بن الحمير :

---

(١) سفح الجبل وجهه ، والأعاصر : الرياح التي فيها العصار وهو الغبار  
الشديد ، وسفت الريح التراب ذرته ، أو حملته .

ولو ان (ليلي الأخيلىة) سلمت على ودونى جندل وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح  
وقال قيس بن الملوح وهو المجنون :

ولو تلتقى أصدائنا بعد موتنا ومن دوننا رمس من الأرض أنسكب  
أظل صدى رمسى وإن كنت رمةً لصوت صدى ليلي يهش ويطررب  
وبعضهم يرويه « ومن دون رمسينا من الأرض سبب » وقال حميد  
ابن ثور :

ألا هل صدى (أم الوليد) مكلم صداى إذا ما كنت رسماً وأعظما

ومما أبطله الإسلام قول العرب بالصففر

زعموا أن فى البطن حية إذا جاع الإنسان عضت على شرسوفه وكبدته وقيل  
هو الجوع بعينه ليس أنها تمض بعد حصول الجوع . فأما لفظ الحديث ( لا عدوى  
ولا هامة ولا صففر ولا غول ) فإن أبا عبيدة معمر بن المثنى قال : هو صففر الشهر  
الذى بعد الحرم . قال : نهى عليه الصلاة والسلام عن تأخيرهم الحرم إلى صففر  
يعنى ما كانوا يفعلونه من النسيء . قال ابن أبى الحديد : ولم يوافق أحد من  
العلماء أبا عبيدة على هذا التفسير . أقول الذى رأيتة فى ( فتح البارى ) ما حاصله :  
إن العرب كانت تحرم صففر وتستحل الحرم فجاء الإسلام برد ما كانوا يفعلونه من  
ذلك فأنذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم : ( لا صففر ) وهذا القول مروى عن  
مالك وقد فسره البخارى فى صحيحه بأنه داء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة  
معمر بن المثنى فى ( غريب الحديث ) له عن يونس بن عبيد الجرمى : أنه سأل  
رؤبة بن العجاج فقال : هى حية تكون فى البطن تصيب الماشية والناس وهى  
أعدى من الجرب عند العرب فعلى هذا فالمراد بنفى الصففر ما كانوا يعتقدونه  
فيه من العدوى . ورجح عند البخارى هذا القول لكونه قرن فى الحديث

بالعدوى انتهى . والذي يظهر أن لفظ الصفر من الألفاظ المشتركة والشارع نفى كل ما كان يعتقد العرب من المعاني الباطلة . والإمام الطبري رجح تفسير البخاري من أنه داء يأخذ البطن على ماسبق واستشهد له بقول الأعشى<sup>(١)</sup> :

لا يتأثرى لما في القدر يرقبه ولا يعرض على شرسوفه الصفر  
والشرسوف بضم المعجمة وسكون الراء ثم مهملة ثم فاء الضلع والصفر يكون في الجوف فر بما عض الضلع أو الكبد فقتل صاحبه . وقال بعض شعراء بني عبس يذكر قيس بن زهير لما هجر الناس وسكن الفيافي<sup>(٢)</sup> وآنس بالوحش ثم رأى ليلة ناراً فعشى إليها فشم عندها قتار اللحم<sup>(٣)</sup> فنازعته شهوته فغلبها وقهرها ومال إلى شجرة سلم فلم يزل يكدمها<sup>(٤)</sup> ويأكل من خبطها<sup>(٥)</sup> إلى أن مات :

إن قيساً كان ميتته كرم والحى منطلق  
شام ناراً (بالهوى) فهو وشجاع البطن يخفق  
في دريس ليس يستره رب حر ثوبه خلق

قوله في دريس أى ثوب مدرس حمير وقوله بالهوى اسم موضع بعينه . وقال أبو النجم العجلي :

إنك يا خير فتي تستعدى على زمان مسنا بجهد  
عضا كعض صفر بكبد

(١) هو أعشى باهلة واسمه عامر بن الحرث بن رياح ويكنى أبا فحافة والبيت من شعره يرثى به المنتشر بن وهب الباهلي ومعناه أنه يمدحه بأن همته ليست في الطعام والمشرب وإنما همته في طلب المعالي فليس يرقب انضج ما في القدر إذا هم بأمر له فيه شرف بل يتركها ويمضى لما يريد ، وهذا البيت مركب من بيتين والذي رواه أبو العباس المبرد :

لا يتأثرى لما في القدر يرقبه ولا تراه امام القوم يقنفر  
لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا يعرض على شرسوفه الصفر  
هذا ويجوز أن يكون مانقله فضيلة الاستاذ رواية ثانية (٢) جمع فيفاة أو فيفاء وهو المكان المستوى أو المغارة التي لا ماء فيها (٣) قتار اللحم : ريحه (٤) أى يعضها بأدنى فمه (٥) أى ورقها .

وقال آخر :

أردُّ شجاع البطن قد تعلّمينه وأوثر غيرى من عيالك بالطعم  
فإن قلت : مامعنى النفى إذا أريد بالصفير الحية أو الجوع أو وجع فى البطن يأخذ  
من الجوع أو اجتماع الماء الذى يكون منه الاستسقاء مع تحقّقه ففى الحديث ( صفرة  
فى سبيل الله خير من حمر النعم ) أى جوعة ويقولون صفرة الإناء إذا خلا عن الطعام  
وفى حديث رواه ابن مسعود ( أن رجلاً أصابه الصفير ففنت له السكر ) أى حصل  
له الاستسقاء فوصف له النبذ ؟ قلت المراد بالنفى نفى ما كانوا يعتقدون أن من  
أصابه قتله أو أعدى فردّ ذلك الشرع بأن الموت لا يكون إلا إذا فرغ الأجل فإذا جاء  
أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون .

( ومن خرافات العرب ) أن الرجل منهم كان إذا أراد دخول قرية فخاف  
وباءها أو جنتها وقف على بابها قبل أن يدخلها فنهق نهيق الحمار ثم علق عليه كعب  
أرنب كأن ذلك عوذة له ورقية من الوباء والجن ويسمون هذا النهيق التعشير .  
قال شاعرهم :

ولا ينفع التعشيرُ إن حُمَّ واقعٌ ولا زرع يغنى ولا كعب أرنب<sup>(١)</sup>  
وقال الهيثم بن عدى : خرج عروة بن الورد إلى خيبر فى وقعة ليمتاروا فلما قربوا  
منها عشروا وعاف عروة أن يفعل فعلهم وقال :  
لعمري إن عشتريت من خيفة الردى نهاقَ حمير إننى للجزوع<sup>(٢)</sup>  
فلا وألت تلك النفوس ولا أتوا قفولاً إلى الأوطان وهى جميع<sup>(٣)</sup>  
وقالوا ألا انهق لا تضرك خيبر وذلك من فعل اليهود ولوع

(١) حم الامر بالضم : قضى وله ذلك قدر (٢) ويروى :  
وانى وان عشتريت فى ارض مالك نهاق حمار . . . الخ  
(٣) وال اليه بئل والا ووؤلا ووئيلا ، ووآءل موآءلة ووئالا : لجأ وخلص  
وفى حديث على رضى الله عنه ان درعه كانت صدرا بلا ظهر فقيل له : او  
احترزت من ظهرك . فقال : اذا أمكنت من ظهري فلا وألت أى لا نجوت .  
وقال الشاعر :

لا وآءلت نفسك خلبتها للعامرين ولم تكلم  
وقفل من سفره قفولاً : رجع .



الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل إذا كذب فيقال إن رفقته مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض . وقال آخر :

لا ينجينك من حمام واقع كعب تعلته ولا تعشيرُ

« ويشابه هذا » أن الرجل منهم كان إذا ضل في فلاة قلب قميصه وصفق يديه كأنه يرمي بهما إلى إنسان فيمتدى . قال أعرابي :

قلبت ثيابي والظنونُ تجولُ بي وترمي برجلي نحو كل سبيل  
فلأياً بلأى ما عرفت حليلتي وأبصرت قصداً لم يصب بدليل<sup>(١)</sup>  
وقال أبو العباس الطائي :

فلو أبصرتني بلوى بطاف أصفق بالبنان على البنان !<sup>(٢)</sup>

فأقلب تارة خوفاً ردائي وأصرخ تارة بأبي فلان !

لقلت أبو العباس قد دهاه من الجنان خالعة العنان !

والأصل في قلب الثياب التفاؤل بقلب الحال وقد جاء في الشريعة الإسلامية نحو ذلك في الاستسقاء .

### ومن مزايا العرب الرتم

وذلك أن الرجل منهم كان إذا سافر عمد إلى خيط فمقده في غصن شجرة أو في ساقها فإذا عاد نظر إلى ذلك الخيط فإن وجده بحاله علم أن زوجته لم تخنه وإن لم يجده أو وجده محلولا قال : قد خانتني وذلك العقد يسمى الرتم . ويقال بل كانوا يعقدون طرفاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر . وذكر ابن الأعرابي أن رجلاً من العرب أراد سفرأ فأخذ يوصي امرأته ويقول : إياك أن تفعل إياك فإني عاقد لك رتمة بشجرة فإن أحدثت حدثاً انحلت ! فقال له الراجز :

هل ينفعنك اليوم إن همت بهن كثرة ماتوصى وتعقاد الرتم

(١) اللأى كالسعى : الإبطاء والاحتباس والجهد والمشقة .

(٢) بظان بكسر الباء : موضع .

وقال آخر :

خانتها لما رأت شيباً يَمْفَرِقُهُ      وغرَّه حَلْفُهَا والعَقْدُ للرَّثَمِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لا تحسبن رثأنا عَقَّدْتِهَا      تنبيك عنها باليقين الصادق

وقال آخر :

يعمل عمرو بالرتائم قلبه      وفي الحى ظبي قد أحلت مجارمه  
فما نفعت تلك الوصايا ولا جنت      عليه سوى ما لا يحب رثائمه

وقال آخر :

ما الذى تنفعك الرتائمُ      إذ أصبحت وعشقتها ملازم  
وهى على لذاتها تداومُ      يزورها طبُّ الفؤاد عازم<sup>(٢)</sup>  
بكل أدواء النساء عالم

ومن أمثال العرب (أَنْحَلُ<sup>(٣)</sup> تَعْقَادِ الرِّثَمِ) قال الميداني : كان من عادة العرب إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يعقد خيطاً بشجرة ويعتقد فيه أنه إن أحدثت امرأته حدثاً انحل ذلك الخيط وكانوا يسمونه الرثم والرتمة . وقد كانوا يعقدون الرثم للحمى ويرون أن من حلها انتقلت الحمى إليه . قال الشاعر :

حللت رثيمة فكثت شهراً      أكابد كلَّ مكروه الدواء

(ومن مذاهبهم) ما حكاه ابن السكيت قال : إن العرب كانت تقول إن المرأة للمقلاة وهى التى لا يعيش لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها . قال بشر بن أبى حازم :

نظل مقاتلت النساء يطأنه      يقلن ألا يُبَاقَى على المرء مثزُرُ

وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلاة سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال

---

(١) المفرق كمقعد ومجلس وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر .  
(٢) الطب بالفتح الماهر الحاذق بعلمه كالطبيب (٣) انحل من المحال وهو الباطل

ابن الأعرابي : يَمرون به ويطئون حوله . وقيل : إنما كانوا يفعلون ذلك بالشريف  
يقتل غدرًا أو وقودًا . وقال السكيت :

وتطيل المرزآت المقاتل إليه القعود بعد القيام  
وقال آخر :

تركن ( الشعثمين ) برمل خَبْتِـ تزورها مقاتل النساء (١)  
وقال آخر :

بنفسى الذى تمشى المقاتل حوله يطأن له كشحك هضياً مهشياً (٢)  
وقال آخر :

تباشرت المقاتل حين قالوا ثوى ( عمرو بن مرة ) بالخفير  
( ومن تخيلات العرب وخرافاتهم ) أن الغلام منهم كان إذا سقطت له  
سن أخذها بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال  
يا شمس أبدلىنى بسن أحسن منها ولتجر فى ظلمها آياتك أو تقول أياؤك وهما جميعاً  
شعاع الشمس . قال طرفة بن العبد البكرى :

سقتيه آية الشمس إلا لثاته أسفّ ولم تكدم عليه بأئمد  
يصف ثغر معشوقته فقال سقاء شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارته ضوءها .  
ثم قال إلا لثاته لأنه لا يستعجب بريقها . ثم قال أسف الأئمد على اللثة أى ذر  
عليها ولم تكدم بأسنانها على شىء يؤثر فيها . ونساء العرب تذر الأئمد على  
الشفاه واللثات فيكون ذلك أشدّ للمعان الأسنان وإلى هذا الخيال أشار شاعرهم :

شادن يخلو إذا ما ابتسمت عن أقاح كأقاح الرمل غر (٣)  
بدلته الشمس من منبته برّداً أبيض مصقول الأثر (٤)

---

(١) الشعثماني : شعثم وشعث ابن معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة .  
عن أبى عبيد البكرى فى شرح امالى القالى ، وخبت : هو فى الاصل المطمئن من  
الارض فيه رمل وقيل غير ذلك . . (٢) الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة  
الى الضلع الخلف ، والكشح الهضم المنضم اللطيف ، والمهشم : المكسر .  
(٣) الشادن : ولد الطيبة الذى قد قوى يكنى به عن الامرد الجميل .  
(٤) البرد بالتحريك : حب الغمام .

وقال آخر :

وأشذب واضح عذب الثنايا كأن رضابه صافى المدام  
كسته الشمس لونا من سناها فلاح كأنه برق الغمام  
وقال آخر :

بنى أشرب عذب المذاق تفردت به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا  
والناس اليوم في صبيانهم على هذا المذهب (وكانت العرب) تعتقد أن دم  
الرئيس يشفي من عضه الكلب الكلب . قال الشاعر :

بُناة مكارم وأساءة جريح دماؤهم من الكلب الشفاء (١)  
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

من خير بيت علمناه وأكرمه كانت دماؤهم تشفى من الكلب  
وقال الكميت :

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب  
(ومن تخيلات العرب) أنهم كانوا إذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض  
الأرواح الخبيثة له نجسوه بتعليق الأقدار عليه كخرقة الحيض وعظام الموتى قالوا :  
وانفع من ذلك أن تعلق عليه طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . وأنشدوا  
للممزيق العبدى :

فلو أن عندي جارتين وراقياً وعلق أنجاساً على المعلق  
قالوا والتنجيس يشفى إلا من العشق قال أعرابي :

يقولون علق يا لك الخير رمةً وهل ينفع التنجيس من كان عاشقاً (٢)  
وقالت امرأة وقد بحست ولدها فلم ينفعه ذلك ومات :

نجسته لا ينفع التنجيس والموت لا تفوته النفوس

---

(١) الأساة : الاطباء ، والكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس .  
(٢) الرمة : القطعة من الحبل .

وكان أبو مهيدي يعلق في عنقه العظام والصفوف حذر الموت وأنشدوا :  
أتونى بأنجاس لهم ومنجس فقلت لهم ما قدر الله كائن  
(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا خدرت رجله ذكر من يحب  
أو دعاه فيذهب خدرها . وروى أن عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما خدرت  
رجله فقليل له ادع أحب الناس إليك فقال يا رسول الله <sup>(١)</sup> . وقال الشاعر :  
على أن رجلى لا يزال امذلاها مقيماً بها حتى أجيئك في فسكرى  
والامذلال : الاسترخاء والفتور . وقال كثير :  
إذا مذلت رجلى ذكرتك اشتفى بدعواك من مذل بها فيهمون  
وقال جميل :  
وأنت لعينى قرّة حين نلتقى وذكرك يشفينى إذا خدرت رجلى  
وقالت امرأة :  
إذا خدرت رجل دعوت ابن مصعب فإن قلت : عبد الله ! أجلي فتورها  
وقال آخر :  
صبّ محبّ إذا ما رجله خدرت نادى ( كهيئة ) حتى يذهب الخدر

---

(١) أقول : قد استدلل الحشويون وعباد القبور بهذا الكلام على جواز الاستغاثة بأصحاب القبور عند الشدائد ونداء غير الله سبحانه وتعالى وهو كما ترى استدلال غريب يدل على جهل فيهم عظيم . . . والجواب عنه أن هذا ليس نداء بما لا يقدر عليه إلا الله تعالى غاية ما فيه ذكر المحبوب لاطلب شيء منه ولا استغاثته والالزم أن كل من ذكر محبوبه فقد استغاث به وبطلانه ظاهر . وهذا الفعل كما علمت من مذاهب العرب في الجاهلية وقد ساق فضيلة الاسناد من اشعارهم ما يؤيد ذلك وفيه يقول أبو العتاهية :  
وتخدر في بعض الاحايين رجله فان لم يقل ياعتب لم يذهب الخدر  
افيقال ان هؤلاء لما خدرت ارجلهم استغاثوا بمن يحبونه من امرأة أو غلام ؟  
لا ارى من يقول بذلك الا من خدر عقله وتركب جهله !  
وقد علل بعض العلماء زوال الخدر بذكر المحبوب بأنه بمسرتة وتوجهه حواسه نحو تننفس حرارته الغريزية فيذهب الخدر . وقال ان فعل الجاهلية وحديث ابن عمر يؤيدان صحة ما جربه الناس في ذلك ! . . .

وقال الموصلي .

والله ما خدرت رجلى وما عثرت إلا ذكرتك حتى يذهب الخدر  
وقال الوليد بن يزيد :

أثيبي هائمًا كلفًا مُعنى إذا خدرت له رجل دعاك

(ومن مذاهبهم) وهو نظير هذا الوهم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت  
عينه قال (أرى من أحبه) فإن كان غائبًا توقع قدومه وإن كان بعيداً توقع قربه  
وقال بشر :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تلمع  
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني تيقنت أنى أراك وإن كان المزار بعيدا  
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني أقول : لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتطرف  
وهذا الوهم باقٍ في الناس اليوم وربما كان ذلك لدى البعض منهم  
كالقاعدة المطردة .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا عشق ولم يسلم وأفرط عليه العشق  
حمله رجل على ظهره كما يحمل الصبي وقام آخر فأحى حديدة أو ميلا وكوى به بين  
إليته فيذهب عشقه فيما يزعمون .

قال أعرابي :

كويتم بين رانفتي جهلا ونار القلب يضرهما الغرام<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

شكوت إلى رفيقي اشتياقي فجأآنى وقد جمعاً دواء

---

(١) الرانفة : أسفل الالية اذا كنت قائما .

وجاء بالطبيب ليكوياني ولا أبغى - عدمتهما - اکتواءا  
ولو أتيا (بسمي) حين جاء لعاضاني من السقم الشفاء  
واستشهد الخالع على هذا المعنى بقول كثير :  
أغاضر لو شهدت غداة بتم حنو العائذات على وسادی  
أويت لعاشق لم ترجمه بواقدة تلذع بالزناد  
وهذا البيت ليس بصريح في هذا الباب . ويحتمل أن يكون مراده فيه المعنى  
المشهور المطروق بين الشعراء من ذكر حرارة الوجد ولذعه وتشبيهه بالنار إلا أنه  
قد روى في كتابه خبراً يؤكد المقصد الذي عزاه وادعاه وهو عن محمد بن سليمان بن  
فليح عن جده قال : كنت عند عبد الله بن جعفر فدخل عليه كثير وعليه أثر علة  
فقال عبد الله : ما هذا بك ؟ قال : هذا ما فعلت بي أم الحويرث ! ثم كشف عن  
نوبه وهو مكوى وأنشد :

عفا الله عن أم الحويرث ذنبها علام تعينني وتسكى دوائيا  
ولو آذنوني قبل أن يرقوا بها لقلت لهم : أم الحويرث دائيا  
(ومن أوهامهم وتحيلاتهم) أنهم كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب امرأة  
وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح بينهما ودام فإن لم يفعل ذلك فسد بينهما !  
قال سحيم عبد بنى الحساس (١) :  
وكم قد شققنا من رداء محبر ومن برقع عن طفلة غير عانس (٢)

(١) قيل : بل اسمه حبة ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك  
الجاهلية والإسلام ولا تعرف له صحبة وكان أسود شديد السواد وكان مع  
جودة شعره أعجمي اللسان ينشد الشعر ثم يقول « أهنسست والله ! » يريد  
« أحسنت والله » . وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب إلى سيدنا  
عثمان رضي الله عنه : ( اني قد ابتعت لك غلاما شاعرا حبشيا ) فكتب إليه :  
( لا حاجة لي به فاردده فانما قصارى أهل العبد الشاعران شيع أن يشيب  
بنسائهم ، وإن جاع أن يهجوهم ) فردّه عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال  
ذو النورين شبيب ببنته عميرة وفحش وشهرها فحرقه معبد بالنار .  
(٢) قوله ( ومن برقع الخ ) يروى بدله ( على طفلة ممكورة غير عانس )  
والطفلة بفتح الطاء أى ناعمة ، والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة  
ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة ، والعانس التى طلل مكثها فى منازل أهلها

إذا شُقَّ برد شق بالبرد برقع دَوَالِيكَ حتى كلنا غير لابس<sup>(١)</sup>  
نروم بهذا الفعل بُقيا على الهوى وألف الهوى يغرى بهذى الوسوس<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر:

شقت ردائي يوم (برقة عاج) وأمكنني من شق برقعك السحقا  
فما بال هذا الود يفسد بيننا ويمحق حبل الوصل ما بيننا محقا  
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يرون أن أكل لحوم السباع يزيد في الشجاعة  
والقوة وهذا مذهب طبي والأطباء يعتقدون به . قال بعضهم :

أبا المearك لا تتعب بأكلك ما تظن أنك تلقى منه كرا  
فلو أكلت سباع الأرض قاطبة ما كنت إلا جبان القلب خوارا<sup>(٣)</sup>  
وقال بعض الأعراب وقدأ كل فؤاد الأسد ليكون شجاعا فعدا عليه نمر فجرحه :  
أكلت من الليث المصور فؤاده لأصبح أجرا منه قلبا وأقدما<sup>(٤)</sup> !  
فأدرك منى ثاره بابن أخته فيالك ثارا ما أشد وأعظما !  
وقال آخر:

إذا لم يكن قلبُ الفتى غدوةً الوغى أصمَّ فقلب الليث ليس بنافع  
وما نفع قلب الليث في حومة الوغى إذا كان سيفُ المرء ليس بقاطع<sup>(٥)</sup>  
(ومن مذاهبهم) أن صاحب الفرس المهقوع إذا ركبه فعرق تحته اغتلمت امرأته  
وطمحت إلى غيره والمهقعة دائرة تكون بالفرس وربما كانت على الكتف  
في الأكثر ، وهي مستقبحة عندهم . قال بعضهم لصاحبه يذهب على ذلك :

بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الابكار وهذا ما لم تتزوج فان تزوجت  
فلا يقال عنست .

(١) معنى دواليك مداولة بعد مداولة ولايفرد له واحد ، ومن ذلك حنانيك  
وحواليك وغيرهما (٢) البقيا بالضم ويفتح اسم من بقى يبقى بقاء ، قال  
الشاعر :

فما بقيا على تركتmani ولكن خفتما صرد النبال  
(٣) الخوار : الضعيف (٤) المصور من صفات الاسد ، من الهصر وهو  
الكسر والدفع (٥) الوغى : الحرب نفسها ، وحومة القتال : معظمه أو أشد  
موضع فيه .



إذا عرق المهقوع بالمرء أنعظت حليته<sup>(١)</sup> وازداد حرًا عجتها<sup>(٢)</sup>  
فأجابه صاحبه راداً عليه فيما اعتقده : —

وقد يركب المهقوع من ليس مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان<sup>(٣)</sup>  
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يوقدون النار للمسافر الذي لا يحبون رجوعه خافه  
ويقولون في دعائهم (أبعده الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره) قال بعضهم :

صحت وأوقدت للجهل ناراً ورد عليك الصبا ما استعارا  
وكانوا إذا خرجوا إلى الأسفار أوقدوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ولم  
يوقدوها بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تفاؤلاً بالرجوع إليه ، ولهم نيران كثيرة  
غير هذه قد ذكرناها سابقاً .

(ومن مذاهبهم الشهيرة نعلب كعب الأرنب )

قال ابن الأعرابي : قلت لزيد بن كثوة : أتقولون أن من علق عليه كعب  
أرنب لم تقر به جنان الدار ولا عمار الحى ؟ قال : أى والله ولا شيطان الحماطة ( وهو  
شجر شبيه بالتين وهو أحب شجر إلى الحيات ) ولا جار العشيرة وهى تصغير العشرة  
( وهى شجرة أيضاً ) ولا غول القفر . وقال امرؤ القيس :

أيا هند لا تنكحى بوهة<sup>(٤)</sup> عليه عقيقته أحسب<sup>(٥)</sup>

موضعة بين أزنائه به عسم يبتغى أرنبا<sup>(٤)</sup>

ليجعل فى رجليه كعبها حذار المية أن يعطبا<sup>(٥)</sup>

(١) انعظ الرجل والمرأة علاهما الشبق ، والعجان مثل كتاب ما بين الخصية  
وحلقة الدبر كذا فى المصباح (٢) امرأة حصان كسحاب عفيفة (٣) البوهة :  
الرجل الضاوى وقيل الضعيف . الطائش وقيل الاحمق ، والاحسب رجل  
فى شعر رأسه شقرة . قال الزبيدى فى التاج : يصفه باللؤم والشح كأنه لم  
تحلق عقيقته فى صغره حتى شاخ وعقيقته شعره الذى يولد به ، يقول  
لا تتزوجى من هذه صفته (٤) العسم محركة يبس فى مفصل الرسغ تعوج  
منه اليد والقدم ، وقوله « موضعه بين أزنائه » محرف تحريفا ظاهرا  
وصوابه « مرسعة بين أرساغه » وفى رواية « مرسعة وسط أرفاغه » المرسعة  
التميمة التى كانوا يعلقونها على الرسغ مخافة الموت أو العطش والارساغ جمع  
رسغ وهو من الانسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق .  
(٥) كان حمقى العرب فى الجاهلية يعلقون كعب الأرنب فى الرجل كالمعاذة

وقال أبو محلم : كانت العرب تعلق على الصبي سن ثعلب وسن هرة خوفاً من الخطفة والنظرة ، ويقولون : ان جنبة أرادت صبي قوم فلم تقدر عليه فلامها قومها من الجن في ذلك . فقالت تعتذر إليهم :

كان عليه نفره ثعالب وهِرَرَه  
والحيض حيض السمرة

يعنى كان عليه ما ينفرنى منه لأن أتعرض له . والسمرة من شجر الطلح وحيضها شيء يسيل من السم كدم الغزال (وكانت العرب) إذا ولدت المرأة أخذوا من دم السم وهو صمغة الذى يسيل منه ينقطونه بين عيني النساء وخطوا على وجه الصبي خطأ ويسمى هذا الصمغ السائل من السم والدودم ويقال بالذال المعجمة أيضاً وتسمى هذه الأشياء التى تعلق على الصبي (النفرات) قال عبد الرحمن ابن أخى الأصمعى : إن بعض العرب قال لأبى : إذا ولد لك ولد فنفر عنه ! فقال له أبى : وما التنفير ؟ قال : غرب اسمه فولد له ولد فسماه قنفذاً وكناه أبا العدا . قال : وأنشد أبى :

كالخمر مزج دوائها منها بها تشفى الصداع وتبرىء المنجودا<sup>(١)</sup>  
قال يريد أن القنفذ من مراكب الجن وسيأتى إن شاء الله تعالى بيان ذلك فداوى منهم ولده بمراكبهم .

#### ومن مناهبهم الاستعاذة بالجن

كان الرجل منهم اذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل عمد إلى وادى شجر فأناخ راحلته فى قرارته وهى القاع المستديرة وعقلها وخط عليها خطاً ثم قال : أعوذ بصاحب هذا الوادى . وربما قال بعظيم هذا الوادى . وعن هذا قال الله سبحانه فى القرآن ( وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن

---

ويزعمون ان من علقه لم يضره عين ولا سحر لان الجن تمتطى كعب الثعالب والظباء والقنافذ وتجنب الارانب لمكان الحيض . يقول : هو من أولئك الحمقى (١) المنجود : المكروب .

فزادوهم رهقاً ( واستعاذ رجل منهم ومعه ولد فأكله الأسد فقال :  
قد استعذنا بعظيم الوادى من شر ما فيه من الأعداى  
فلم يُجرنا من هزبرِ عادى<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البئيد بسيدٍ معظّمٍ مجيدٍ<sup>(٢)</sup>  
أصبح يأوى بلوى زروء ذى عزة وكاهلٍ شديدٍ  
وقال آخر :

ياجنّ أجزاء اللوى من عاج عاذبكم سارى الظلام الدالج  
لا ترهقوه بغوى هائج

وقال آخر :

قد بئت ضيفاً لعظيم الوادى المانعى من سطوة الأعداى  
راحلتى فى جاره وزادى

وقال آخر :

هيا صاحب الشجر اهل أنت مانعى فأتى ضيفٌ نازل بفنائكا  
وإنك للجنان فى الأرض سيد ومثلك آوى فى الظلام الصعالك  
(ومن مذاهبهم) أن الرجل اذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغى له أن  
يلتفت فإنه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود .  
قال بعضهم :

دع التلفت يا (مسعود) وارم بها وجه المواجه تأمن رجعة البلد  
وقال آخر أنشده الخالع :

عيل صبرى بالثعلبية لما طال لىلى وملنى قرنائى  
كلما سارت المطايا بنا ميم — لا تنفست والتفت ورائى

---

(١) الهزبر : الأسد ، وأجاره : حفظه (٢) البئيد : المقفرة من الانس

قال ابن أبي الحديد : هذان البيتان ذكرهما الخالغ في هذا الباب وعندى أنه لا دلالة فيهما على ما أراد لأن التلفت في أشعارهم كثير ومرادهم به الإبانة والإعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بجثمانه يتبعه بصره ويتزود من رؤيته كقول السيد الرضى :

ولقد مررت على طولهم ورسومها بيد البلى نهب  
قوفت حتى ضج من ثعب نضوى ولج بعذلى الركب<sup>(١)</sup>  
وتلفت عيني فذ خفيت عني الطول تلفت القلب

وليس يقصد بالتلفت ههنا التفاؤل بالرجوع إليها لأن رسومها قد صارت نهبا بيد البلى فأى فائدة في الرجوع إليها وإنما يريد ما قدمنا ذكره من الحنين والتذكر لما مضى من أيامه فيها . وكذلك قول الأول :

تلفت نحو الحى حتى وجدته وجعت من الإصغار ليتا وأخذا<sup>(٢)</sup>  
ومثل ذلك كثير انتهى . وقال بعضهم في المذهب الأول :  
تلفت أرجو رجعة بعد نية فكان التفاتى زائدا فى بلائيا

(١) اللغب : الاعياء ، والنضو بالكسر : المهزول من الابل وغيرها .  
(٢) الاصغار : الانقلاب في الوجه الى أحد الشقيين ، والليت : صفحة العنق ، والاخذع : عرق فيها وهما منصوبان على التمييز ، والبيت من ابيات للصمة ابن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قررة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب وكان شاعرا غزلا مقلدا من شعراء الدولة الاموية وكان قد خطب بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه عمه في المهر فسأل أباه ان يعاونه فلم يعنه بشيء فسأل عشيرته فأعطوه فأثنى بالابل عمه فلم يقبلها في مهر ابنته وقال له سهل اباك ان يبدلها لك فأبى أبوه عليه ذلك فلما رأى منهما ما رأى قطع عقلها وخلها فماد كل بعير الى أهله وتحمل راحلا فقالت بنت عمه حين رآته يتحمل : تا لله ما رأيت كاليوم رجلا باعته عشيرته بأبيرة ثم مضى الى الشام فلما طال مقامه تبعته نفسه فقال هذه الابيات وهى من أشهر ما يحفظ من النسيب الجزل اللفظ الفخم المعنى البديع دياجة وحسنا :  
حننت الى ( ريا ) ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا  
فما حسن ان تانى الامر طائعا وتجزع ان داعى الصباية أسمعا

وأرجو رجوعاً بعد ما حال بيننا وبينكم حَزَنُ الفلا والفيافيا<sup>(١)</sup>  
وقال آخر وقد طلق امرأته فتلفتت إليه :

تلفتت ترجو رجعة بعد فرقة وهيئات مما ترتجى أم مازن

ألم تعلمي أنى جوح عنانه إذا كان من أهواء غير ملاين

(ومن مذاهبهم) إذا بثر شفة الصبي حمل منخلاً على رأسه ونادى بين بيوت  
الحى الحلاً الحلاً الطعام الطعام فتلقى له النساء كسر الخبز وأقطاع التمر واللحم فى المنخل  
ثم يلقى ذلك للكلاب فتأكله فيبرأ من المرض فإن أكل صبي من الصبيان من ذلك  
الذى ألقاه للكلاب تمر أو لقمة أو لحمة بثر شفته ، وأنشد لامرأة :

ألا حلا فى شفة مشقوقه فقد قضى منخلنا حقوقه !

الحلاً محرّكة العقبول وهو واحد المتمايل وهى بقايا العلة وما يخرج على الشفة  
غيب الحى وحلّت الشفة برئت بعد المرض كذا فى كتب اللغة ومثل هذه المذاهب  
لأجل العقل فيه .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا طرفت عينه بثوب آخر مسح  
الطارف عين المطروف سبع مرات يقول فى الأولى بإحدى جاءت من المدينة .  
وفى الثانية بائنتين جاءتا من المدينة . وفى الثالثة بثلاث جئن من المدينة إلى أن  
يقول فى السابعة بسبع جئن من المدينة فتبرأ عين المطروف وفيهم من يقول بإحدى

قفادعنا نجدا ومن حل بالحمى بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى  
وليسست عششيات الحمى برواجيع ولما رايت البشر أعرض دوننا  
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها تلفت نحو الحى حتى وجدتنى  
وأذكر أيام الحمى ثم أننى  
وقل لنجد عندنا أن يودعنا وما احسن المصطاف والمتربعا  
عليك واكن خل عينيك تدمعنا وحالت بنات الشوق يحنن نزعا  
عن الجهل بعد الحلم أسبلنا مها وجعت من الأصغار ليتا وأخدعنا  
على كبدى من خشية أن تصدعنا  
(١) الحزن : ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل ، والفلاج جمع فلاة وهى  
الأرض لا ماء فيها وكذلك الفيافى جمع فيفأة .

من سبع جئن من المدينة بائنتين من سبع إلى أن يقول بسبع من سبع .  
(ومن مذاهبهم ) أن الرجل منهم كان إذا ظهرت فيه القوباء عالجها بالريق  
ويروى أن أعرايياً أصابته قوبة فقيل له كل يوم ضع عليها الريق فوضع عليها  
فصحت فقال :

يا عجيباً لهذه الفليقة هل تذهبن القوباء الريقه  
الفليقة الداهية والمذكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو والممداء يعالج بالريق  
( من مذاهبهم ) أنهم يزعمون أن ابن الجوسى إذا كان من أخته وخط على  
التملة تبرأ وتنصلح وترأب قال الشاعر يشير إلى هذا المذهب :

ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وأنا لا نخط على النمل  
أى لسنا بمجوس ننكح الأخوات وكانوا يكونون عن الجوسى بقولهم فلان يخط  
على النمل وهذه الطريقة فى الشعر هى إخراج الشئ الحمود بلفظ يوهم غيره يقال  
فلان كريم غير أنه شريف . قال النابغة :  
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

فتى كرم أخلاقه غير أنه كريم فما يبقى على المال باقياً  
وصحف ابن الأعرابى البيت الأول فروى « وأنا لا نخط على النمل » وفسره بأن  
قال نحن قوم أعزاء كرام نزل أعلى الأمكنة فلا يخرقنا السيل ولا نخط على قرى  
النمل إذا كانت فى البطون ولذلك قال النابغة الديبائى :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد<sup>(٢)</sup>

---

(١) الكتائب جمع كتيبة وهى الطائفة من الجيش مجتمعة (٢) قال  
الزوزنى : إنما قال يادار مية بالعلياء توجعاً منه لأنه كان معها ( أى مع مية )  
فى نعيم . وقال بالعلياء لأنه كان ذلك المكان الذى فيه الدار بمرقع من الأرض  
حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست فى  
معنى فلان فلما لم تكن كذلك توهم أنه فى مذهب الالف واللام ، والعلياء اذا  
فتحت العين مدت واذا ضمت العين قصرت ، والسند : سند الجبل حيث  
تستند فيه قال اعشى همدان :

فرد عليه أبو عمرو ذلك ، فرجع إلى الصواب والتملة قرحة . وفي القاموس التملة شق في حافر الدابة وقروح في الجنب كالتمل وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب واحتراق ويرم مكانها يسيراً ويدب إلى موضع آخر كالتملة وسببها صفراء حادة تخرج من أفواه العروق الدقاق ولا تحتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد لشدة لطافتها وحدثها انتهى . وفي سائر كتب اللغة كذلك .

(ومن مذاهبهم) أن المرأة منهم كانت إذا عسر عليها خاطب النكاح نشرت جانباً من شعرها وكحت إحدى عينيها مخالفة للشعر المنشور وحجبت على إحدى رجليها ويكون ذلك ليلاً وتقول يا لكاح . أبغى النكاح . قبل الصباح ! فيسهل أمرها وتزوج عن قرب . قال رجل لصديقه وقد رأى أمه تفعل ذلك :

أما ترى أمك تبغى بَعلاً      قد نشرت من شعرها الأَفْلاً<sup>(١)</sup>  
ولم توفِّ مُقْلَتَيْهَا كَحْلاً      ترفع رجلاً وتحط رجلاً<sup>(٢)</sup>  
هذا وقد شابَ بنوها أصلاً      وأصبح الأصغر منهم كَهْلاً<sup>(٣)</sup>  
خذ القطيعَ ثم تُنمها الذلاً      ضرباً به تترك هذا الفعلاً<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر :

تصنّعي ما شئت أن تصنّعي      وكحّلي عينيكَ أو ، لا ا فدعي  
ثم احجّلي في البيت أو في المجمع      مالك في بعل أرى من مطمع  
وقال آخر :

قد كحلت عيناً وأعفت عينا      وحجبت ونشرت قرينا  
تظن زيناً ما تراه شينا

---

عهدي بهم في النقب قد سندوا      تهدي صاعاب مطيعهم ذلله  
واقوت بمعنى خلت .

(١) البعل : الزوج (٢) المقلة : العين (٣) الكهل : من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين (٤) قوله خذ القطيع أي اهجرها ، وسمها الذل أي أهنها .

(ومن مذاهبهم) كانوا إذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأحبوا أن لا يعود  
كسروا شيئاً من الأواني وهذا مما يعمل به بعض الناس اليوم أيضاً قال بعضهم :  
كسرنا القدر بعد أبي سـواح فعاد وقد رنا ذهبنا ضياعاً  
وقال آخر :

ولا نكسر السكينان في إرضيفنا ولكننا نكفيه زاداً ليرجعا  
وقال آخر :

أما والله إن بنى نفيل لخلالون بالشرف اليفاع<sup>(١)</sup>  
أناس ليس تسكر خلف ضيف أو انيهم ولا شعب القصاع

(ومن مذاهبهم) أنهم يقولون أن من ولد في القمراء تقلصت غرلته فكان  
كالختمون ( والغرلة بالغين المعجمة والراء المهملة الثقلة وهي الجلدة في رأس الإحليل  
قبل الختان ) . قال ابن أبي الحديد : ويجوز عندنا أن يكون ذلك من خواص  
القمر كما أن من خواصه إبلاء السكتان وإنتان اللحم . وقد روى عن أمير المؤمنين  
على كرم الله تعالى وجهه إذا رأيت الغلام طويل الغرلة فأقرب به من السؤدد وإذا  
رأيت قصير الغرلة كأنما ختنه القمر فأبعده به . وقال امرؤ القيس لقيصر وقد دخل  
معه الحمام فرآه أقلف :

إني حلفتُ يميناً غيرَ كاذبةٍ لأنت أغلف إلما جنى القمرُ  
والأغلف والأقلف بمعنى واحد وهو الذي لم يخن .

ومن مذاهبهم النسأوم بالعطاس

قال امرؤ القيس :

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد منيع الجنب فعم المنطق  
أراد أنه كان يتنبه للصيد قبل أن يتنبه الناس من نومهم لئلا يسمع عطاساً  
فينشأ بعطاسه . وقال آخر :

---

(١) الشرف العلو وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف ، واليفاع مثل سبلام  
ما ارتفع من الأرض .



وخرق إذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم يحبسك عنه العواطس  
والخرق : القفر والأرض الواسعة . يعنى : ورب قفر إذا وجهت فيه للغزو  
مضيت فيه على عزمك ولم يحبسك عن السير فيه العواطس وتشاؤمك منها .  
وقال ربيعة بن العجاج يصف فلاة « قطعتهما ولا أهاب العطاسا » وكانوا إذا  
عطس من يحبونه قالوا له : عمرأ وشباباً وإذا عطس من يبغضونه قالوا له : وريأ  
وقحاباً . والورى كالرمى داء يصيب الكبد فيفسدها . والقحاب كالسعال وزناً  
ومعنى ، فكان الرجل إذا سمع عطاساً يتشاءم به ويقول : بكلا بى . أسأل الله  
أن يجعل شؤم عطاسك بك لابی . وكان تشاؤمهم بالعطسة الشديدة أشد كما حكى  
عن بعض الملوك أن مسامراً له عطس عطسة شديدة راعته فغضب الملك فقال  
سميره : والله ما تعددت ذلك ولكن هذا عطاسى : فقال : والله لئن لم تأتني بمن  
يشهد لك بذلك لأقتلتك ! فقال أخرجني إلى الناس لعل أجد من يشهد لى فأخرجه  
وقد وكل به الأعوان فوجد رجلاً فقال : ياسيدى نشدتك بالله إن كنت سمعت  
عطاسى يوماً فلعلك تشهد لى به عند الملك : فقال : نعم أنا أشهد لك . فنهض  
معه وقال : أيها الملك أنا أشهد أن هذا الرجل عطس يوماً فطار ضرس من  
أضراره . فقال له الملك عد إلى حديثك ومجلسك ! فلما جاء الله تعالى بالإسلام  
وأبطل برسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما كان عليه أهل الجاهلية من الضلالة نهى  
عن التشاؤم والتنطير وشرع لهم أن يجعلوا مكان الدعاء على العاطس بالمكروه دعاء  
له بالرحمة كما أمر العاين أن يدعو بالتبريك للمعين . ولما كان الدعاء على العاطس  
نوعاً من الظلم والبغى جعل الدعاء له بلفظ الرحمة المنافى للظلم وأمر العاطس أن يدعو  
لسامعه ويشتمه بالمغفرة والهداية وإصلاح البال فيقول يغفر الله لنا ولكم أو يهديكم الله  
ويصلح بالكم . قال ابن القيم فى مفتاح دار السعادة : فأما الدعاء بالهداية  
فلما أنه اهتدى الى طاعة الرسول ورغب عما كان عليه أهل الجاهلية  
فدعا له أن يثبتته الله عليها ويهديه إليها ، وكذلك الدعاء بإصلاح البال

وهي حكمة جامعة لصلاح شأنه كله وهي من باب الجزاء على دعائه لأخيه بالرحمة فناسب أن يجازيه بالدعاء له بإصلاح الحال وأما الدعاء بالمغفرة فجاء بلفظ يشمل العاطس والمشميت كقوله : يغفر الله لنا ولكم ليتحصل من مجموع دعوى العاطس والمشميت لهما بالمغفرة والرحمة لهما معاً فصلوات الله وسلامه على المبعوث بصلاح الدنيا والآخرة . ولأجل هذا والله أعلم لم يؤمر بتشميت من لم يحمد الله فإن الدعاء له بالرحمة نعمة فلا يستحقها من لم يحمد الله ويشكره على هذه النعمة ويتأسى بأبيه آدم عليه السلام فإنه لما نفخت فيه الروح إلى خياشيمه عطس فألمه ربه تبارك وتعالى أن نطق بحمده فقال : الحمد لله . فقال الله سبحانه : يرحمك الله يا آدم . فصارت تلك سنة العاطس فمن لم يحمد الله لم يستحق هذه الدعوة ولما سبقت هذه الكلمة لآدم قبل أن يصيبه ما أصابه كان مآله إلى الرحمة وكان ما جرى عارضاً وزال فإن الرحمة سبقت العقوبة وغلبت الغضب . وأيضاً إنما أمر العاطس بالتحميد عند العطاس لأن أهل الجاهلية . كانوا يعتقدون فيها أنه داء ويكره أحدهم أن يعطس ويود أنه لم يصدر منه لما في ذلك من الشؤم وكان العاطس يحبس نفسه عن العطاس ويمتنع من ذلك جهده من اعتقاد جهالم فيه ولذلك والله أعلم بنوا لفظه على بناء الأدوية كالزكام والسعال والدوار والسهم وغيرها فاعلموا أنه ليس بداء ولكنه أمر يحبه الله تعالى وهو نعمة منه يستوجب عليها من عبده أن يحمده عليها . وفي الحديث المرفوع أن الله تعالى يحب العطاس ويكره التثاؤب ، والعطاس ريح محتنة تخرج وتفتح السدد من الكبد وهو دليل جيد للمريض مؤذن بانقراج بعض علقته . وفي بعض الأمراض يستعمل ماء يعطس اللليل ويجعل نوعاً من العلاج ومعيناً عليه هذا قدر زائد على ما أحبه الشارع وأمر بحمد الله عليه وبالدعاء لمن صدر منه وحمد الله عليه . ولهذا والله أعلم يقال : شتمته إذا قال له يرحمك الله وشتمته بالمعجمة وبالمهملتين وبهما روى الحديث فأما التسميت بالمهملية فهو تفعيل من السميت الذي يراد به حسن الهيئة فعنى سميت

العاطس وقرته وأكرمه وتأدبت معه بأدب الله ورسوله في الدعاء له لا بأخلاق أهل الجاهلية من الدعاء عليه والتطير به والتشاؤم منه . وقيل سمته دعا له أن يعيده الله تعالى إلى سمته قبل العطاس من السكون والوقار وطمأنينة الأعضاء فإن في العطاس من انزعاج الأعضاء واضطرابها ما يخرج العاطس عن سمته فإذا قال له السامع «يرحمك الله» فقد دعا له أن يعيده الله إلى سمته وهيئته . وأما التسميت بالمعجمة فقالت طائفة منهم ابن السكيت وغيره : أنه بمعنى التسميت وأنهما لغتان ذكر ذلك في كتاب القلب والإبدال ولم يذكر أيهما الأصل ولا أيهما البدل . وقال أبو علي الفارسي : المهمة هي الأصل في الكلمة والمعجمة بدل منها واحتيج بأن العاطس إذا عطس انتفش وتغير شكل وجهه فإذا دعا له فكأنه أعاده إلى سمته وهيئته . وقال تلميذه ابن جني : لو جعل جاعل الشين المعجمة أصلاً وأخذه من الشوامت وهي القوائم لكان وجهاً صحيحاً وذلك أن القوائم هي التي تحمل الفرس ونحوه وبها عصمته وهي قوامه فكأنه لما دعا بالرحمة قد قصد إزالة الشماتة عنه وينشد في ذلك :

ما كان ضرر الممرضى بجفونه لو كان مريضاً منها من أمراً

وإلى هذا ذهب ثعلب . والمقصود أن التطير من العطاس من فعل الجاهلية الذي أبطله الإسلام وأخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أن الله يحب العطاس كما في صحيح البخاري من حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : إن الله يحب العطاس ويكره التثاؤب فإذا تثاؤب أحدكم فليستثره ما استطاع فإنه إذا ففتح فاه فقال آه آه ضحك منه الشيطان .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالغراب ونحوه

من الطيور وسائر الحيوان

كانوا يضربون الغراب مثلاً في الشؤم فقالوا فلان أشأم من غراب البين . وإنما لزمه هذا الاسم لأن الغراب إذا بان أهل الدار للنعجة أي طلب الكلاء

في موضعه وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم فتشاءموا به وتطيروا منه إذ كان لا يعترى منازلهم إلا إذا بانوا فسموه غراب البين . ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلموا أنه نافذ البصر صافى العين حتى قالوا أصفى من عين الغراب ، كما قالوا أصفى من عين الديك ، وسموه الأعور كناية كما كنوا طيرة عن الأعمى فكانوه أبا بصير . وكا سموا الملدوغ والمنهوش السليم . وكما قالوا للهلك من الفياق المغاوز ، وهذا كثير . ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب . وليس في الأرض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أعصب ولا شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه ! ويرون أن صياحه أكثر أخباراً وأن الزجر فيه أعم . قال عنتره :

حرق الجناح كأن لَحِيَّ رأسه جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَش مَوْلِع  
الجم الذى يخبر به والهش الخفيف . وقال غيره :

وصاح غراب فوق أعواد بانه بأخبار أحبابى فقسمنى الفكر  
فقلت : غراب باغتراب وبانه بين النوى تلك العيافة والزجر  
وهبت جنوب باجتناى منهم وهاجت صبا قلت : الصبابة والهجر  
وقال آخر :

تغنى الطائرات ببين سلمى على غصنين من غرب وبان  
فكان البان إن بانى سلمى وفى الغرب اغتراب غير دان  
وقال آخر :

أقوم يوم تلاقينا وقد سبعت حمامتان على غصنين من بان :  
الآن أعلم أن الغصن لى غصص وإتما البان بين عاجل دان  
فقتت تخفضنى أرض وترفعنى حتى ونيت وهذا السير أركانى  
وحمل على هذا المذهب قول ذى الرمة :

رايت غراباً ساقطاً فوق قضبة من القضب لم ينبت لها ورق خضر

فقلت : غراب لا غتراب وقضية لقضب النوى هذى العيافة والزجر  
وهبت جنوب باجتنا بك منهم ونفح الصبا تلك الصباة والهجر  
وقول بعضهم

دعا صُرْد يوماً على غصن بانية وصباح بذات البين منها غرابها<sup>(١)</sup>  
فقلت : أتصريدٌ وشحط وغربة ؟ فهذى لعمري نأيتها واغترابها<sup>(٢)</sup>  
فهذا نمط شعرهم في الغراب لا يتغير وهو كثير لا يسكننا استقصاؤه . بلى قد  
يزجرون من الطير غير الغراب على طريقتين . أحدهما : على طريق الغراب في التشاؤم .  
والآخر على طريق التفاؤل . قال الشاعر :

وقلوا : تغنى هُدهُدهُ فوق بانية فقلت : هدى يغدو به ويروح  
وقال آخر :

وقالوا : عقاب قلت : عقبي من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوح  
وقال آخر :

وقالوا : حمام . قلت : حُمُّ لقاؤها وعادت لنا ريح الوصال تفوح<sup>(٣)</sup>  
فهذا إلى الشاعر لأنه إن شاء جعل العقاب عقبي خير وإن شاء جعلها عقبي شر  
وإن شاء جعل الحمام حماماً وإن شاء قال حم اللقاء والهدهد هدى وهداية والحبارى  
حبور وحبرة والبان بيان يلوح والدوم دوام العهد كما صارت الصبا عنده صباة  
والجنوب اجتناب والصرد تصريداً إلا أن أحداً منهم لم يزجر في الغراب شيئاً من  
الخير هذا قول أهل اللغة . وذكر بعض أهل المعاني : أن نعيب الغراب يتطير منه  
ونعيقه يتفادى به وأنشد قول جرير :

إن الغراب بما كرهت لمُولَعٌ بنوى الأحبة دائم التشّحاج

---

(١) الصرد وزان عمر قال أبو حاتم في كتاب الطير : هو طائر أبقع أبيض  
البطن أخضر الظهر ضخّم الرأس والمنقار له برنن ويصطاد العصافير وصغار  
الطير وهو مثل القارية في العظم انتهى (٢) الشحط : البعد ومثله النأي ،  
والتصريد : التقليل وقيل إنما كرهوا الصرد وتشاءموا به من اسمه من  
التصريد (٣) معنى حم : دنا .

ليت الغراب غداة ينعب دائبًا كان الغراب مقطع الأوداج<sup>(١)</sup>  
شحيح الغراب صوته وكذلك النعيب . وقول ابن أبي ربيعة :

نعب الغراب ببين ذات الدملج<sup>(٢)</sup> ليت الغراب ببينها لم يشحج<sup>(٢)</sup>  
ثم أنشدوا في النغيق :

تركت الطير عاكفة عليهم وللغربان من شمع نغيق

قال : ويقال نغى الغراب نغيقًا إذا قال غيق غيق فيقال عندها نغى بخير ويقال  
نعب نعيبًا إذا قال غاق فيقال عندها نعب بشر . ومنهم من يقول نغى ببين وزهير<sup>(٢)</sup>  
منهم . وأنشده :

ألقي فراقهم في المقلتين قذى أمسى بذاك غراب البين قد نغقا

وقال من احتج للغراب : العرب قد تتيمين بالغراب فتقول هم في خير لا يطير  
غرابه أى يقع الغراب فلا يتفر لكثرة ما عندهم فلولا تيمينهم به اكانوا ينفرونه  
فقال الدافسون لهذا القول : الغراب في مثل هذا المثل السواد . واحتجوا بقول  
الناطقة :

ولرھط حراب وقدّ سورة في المجد ليس غرابها بمطار

أى من عرض لهم لم يمكنه أن ينفّر سوادهم لعزمهم وكثرتهم وهى مشثومة ومن  
أمثالهم « لاقيت أخيل » قال ابن الأعرابي الأخيل الشقراق ويتطيرون منه للظهر  
ويسمونه مقطع الظهور يقال إذا وقع على بعير وإن كان سالمًا يئسوا منه وإذا لقي  
المسافر الأخيل تطير وأيقن بالعقر إن لم يكن موت في الظهر . قال الفرزدق :

إذا قطن بلفغتيه ابن مدرك فلاقيت من طير العراقيب أخيلًا

وكل طائر يتطير منه للابل فهو طير العراقيب . وهذه لفظة يتكلم بها عند  
الدعاء على المسافر كذا في شرح مجمع الأمثال الميداني . وقال ابن رشيق في العمدة :

(١) الأوداج جمع وديج وهو عرق في العنق

(٢) الدملج والدملوج : المعصّد .

الغراب أعظم ما يتطيرون به ويتشاءمون بأثور الأعضب وهو المكسور القرن والساح  
ماولاك ميامنه والبارح ماولاك مياسره وأهل نجد تنيمن بالأول وتتشاءم بالثاني وأهل  
العالية على عكس هذا . وأنشد للكُميت :

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب ؟  
ولا السانحات البارحات عشية أسر سليم القرن أم مرة أعضب ؟

وسيجيء في بيان علومهم عند الكلام على علم الزجر والعيافة أن من العرب  
من أنكر هذه الأمور بعقله . وأبطل تأثيرها بنظره . وذم من اغتربها واعتمد في  
أمره عليها . وما ورد في الشريعة من إبطال ذلك على أتم وجه وأبينه إن شاء  
الله تعالى .

#### ومن مذاهبهم العرول عن الألفاظ المتطير بها إلى غيرها

كانت العرب تتطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضح ومنه ( جذيمة  
الوضاح ) وكان أبرص وكنوا عنه بالأبرش أيضاً وكان يسمى الوضاح ويسمى الأبرش  
أيضاً وجذيمة بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة . قال الجاحظ في البيان والتبيين  
عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي أن جذيمة الوضاح هو الأبرش التنوخى  
الأزدى وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة وهو أول من حذا النعال واتخذ المنجنيق ووضع  
على الحصون وأول من أديج من الملوك وأول من رفع له الشمع . وكان جذيمة من  
أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدهم نكاية وأظهرهم حزمًا وهو أول  
من استجمع له الملك بأرض العراق وضم إليه العرب وغزا بالجيوش وكان به برص  
وكانت العرب تكنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه إعظاماً له فقليل له جذيمة الوضاح  
وجذيمة الأبرش وكانت منازلها فيما بين الحيرة والأنبار وبقة وهيت وناحيتهما وعين  
التمر وأطراف البر وتجي إليه الأموال وتنفذ عليه الوفود وكان غزاً طسماً وجديساً  
في منازلها من جوء وما حوله وجوء هي البمامة فوافق خيول حسان بن أسعد

أبى كرب قد أغارت على طسم وجديس فأنكفأ جذية راجعاً انتهى . وكل أبيض  
وضح عند العرب يقول قائلهم ما أكثر الوضع عندكم ! أى ما أكثر اللبن عندكم  
« ومما يتفاهل بذكره عندهم » قولهم للفلاة مفازة لأن القفار فى ركوبها الهلاك  
وكان حقها أن تسمى مهلكة ولكنهم اجتنبوا لفظها تطيراً وعكسوه تفاؤلاً ،  
ولبعض الحديثين :

أحب الفأل حين رأى كثيراً أبوه عن اقتناء الجدد عاجز  
فسماه نقلته كثيراً كتقليب المهالك بالمفاوز  
وقال بعضهم : المفازة مفعلة من فوز الرجل إذا هلك فعلى هذا تكون  
الكلمة على أصلها غير معدول بها إلى غيرها « ومن ذلك » قولهم للديع سليم تفاؤلاً  
قال الشاعر :

أرقت ونام عني من يلوم ولكن لم أنم أنا والهموم  
كأنى من تذكرها ألقى إذا ما أظلم الليل البهيم  
ومن تأميل رؤية أم جهنم وقد خفقت مع الغور النجوم  
سليم مل منه أقربوه وأسلمه المجاور والحليم  
ومنه قولهم للأعور (ممتع) تطيراً من ذكر الأعور . ومثل ذلك كثير فى  
كلامهم . وفى كتاب الكنايات الكبير للإمام النعاجى ما يغنى عن إتعاب القلم فى  
هذا الباب .

(ومن مذاهبهم) قولهم فى الدعاء (لا عشت إلا عيش القراد) يضربونه  
مثلاً فى الشدة والصبر على المشقة ويزعمون أن القراد يعيش بطنه عاماً وبظهره عاماً  
ويقولون إنه يترك فى طينة ويرمى بها الحائط فيبقى سنة على بطنه وسنة على ظهره  
ولا يموت قال بعضهم :

فلا عشت إلا كعيش القراد عاماً بطنه عاماً بظهره  
(ومن مذاهبهم) أن النساء منهم كن إذا غاب عنهن من يحببهن أخذن تراباً



من موضع قدمه وموضع رجله وكانت العرب تزعم أن ذلك أسرع لرجوعه ! وقالت امرأة من العرب :

أخذت تراباً من مواطى رجله غداة غدٍ كيما يثوب مسلماً  
وقالت امرأة أخرى :

قالت له واقتبضت من أثره يارب أنت جاره في سفره  
وجار خصيئته وجار ذكره !!

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يسمون العشاء في العين الهدبد وأصل الهدبد اللبن الخائر أي الغليظ فإذا أصاب أحدهم ذلك عمد إلى سنام فقطع منه قطعة ومن السكبد قطعة وقلاها ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد أن يمسح جفنه الأعلى بسبابته :

فيا سناماً وكبدُ ألا اذهباً بالهدبد  
ليس شفاء الهدبد إلا السنام والسكبد

ويزعمون أنه يذهب العشاء بذلك .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أنهم يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم ويشاهدون الغول وربما جامعوها وتزوجوها وتولد لهم أولاد منها كل ذلك من المسلمات لديهم .

### قصة عمرو بن يربوع والغول

قالوا : إن عمرو بن يربوع تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرأ فكانت تقول له إذا لاح البرق من جهة بلادي وهي جهة كذا فاستره عني فإنني إن لم تستره عني تركت ولدك عليك وطرت إلى بلاد قومي ، فكان عمرو بن يربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . وإلى هذا المعنى أشار أبو العلاء المعري في قوله يذكر الإبل وحنينها إلى البرق :

طربن لضوء البارق المتعالى ببغداد وهنا ما هنن ومالى ا  
سمت نحوه الأبصار حتى كأنها بنارينه من هنا وئسم وصالى  
إذا طال عنها سرها لورؤوسها تمد إليه فى صدور عوالى  
تمنت قوتقما والصراة أمامها تراب لها من أيتق وجمال  
إذا لاح إياض سترت وجوهها كأنى عمرو والمطى سعالى  
وكم هم نضو أن يطير مع الصبا إلى الشام لولا حبسه بعقال

قالوا : ففعل عمرو بن يربوع عنها ليلة وقد لمع البرق فلم يستر وجهها فطار  
وقالت له وهى تطير :

أمسك بنيك عمرو إني آبق برق على أرض السعالى آلق  
ومنهم من يقول : ركبت بعيراً وطارت عليه أى أسرع فلم يدركها وعن هذا  
قال الشاعر :

رأى برقاً فأوضع فوق بكر فلأياً ما أسال ولا أعاما<sup>(١)</sup>  
قال : فبنو عمرو بن يربوع إلى اليوم يدعون بنى السعلاة . ولذلك قال  
الشاعر يهجوهم :

يا قبح الله بنى السعلاة عمرو بن يربوع شرار الناس  
ليسوا بأبطال ولا أكيات  
والمراد بالناس وبالأكيات الأكياس فأبدل السين تاء وهى لغة قوم  
من العرب .

### ومن مذاهبهم فى القول

أنهم يقولون إنها إن ضربت بالسيف ضربة واحدة هلكت فإن ضربت ثانية  
عاشت وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

(١) أوضع : أسرع فى السير ، والبكر بالفتح : الفتى من الإبل ، واللاى :  
الشدة ، والإسالة : الجرى ، والإعامة : مسير الإبل .

فقال: ثنّ! قلت لها: رويداً مكانك إنني ثبت الجنات  
ومما ورد من شعرهم في الغول: قول أبي البلاد الطهوي . ويروى لتأبط شراً  
وهو من أبيات:

لهان على جهينة ما ألاق من الروعات يوم رجا بطن<sup>(١)</sup>  
لقيت الغول تسرى في ظلام بسهب كالعباءة صحصحان  
فقلت لها: كلانا نضو أرض أخو سفر فضلى لى مكاني<sup>(٢)</sup>  
فشدت شدة نحوى فأهوى لها كفى بمصقول يمانى  
فقال: زد! قلت: رويداً على أمثالها ثبت الجنان  
والذين يروون هذا الشعر لتأبط شراً يروون أوله:

ألا من مبلغ فتيات جهنم بما لاقيت عند رجا بطن  
بأنى قد لقيت الغول تلوى بمرت كالصحيفة صحصحان  
فصدت فانتحيت لها بعصب حسام غير مؤتشب يمانى  
فقدّ سراتها والبرك منها فخرت لليدين وللجران  
فقال: ثنّ، قلت لها: رويداً مكانك إنني ثبت الجنان  
ولم أنفك مضطجعاً لديها لأنظر مصبها ماذا دهانى  
إذا عينان فى رأس دقيق كرأس الهر مشقوق اللسان  
وساق مخدج ولسان كلب وثوب من عباء أو شنان  
والمرت المفازة والصحصحان المسكان المستوى والمؤتشب المخلوط وسراة كل شيء  
ظهره ووسطه والبرك الصدر وجران البعير مقدم عنقه والمخدج الناقص والشنان جمع  
شن وهو القرية الخلقة .

وقال البهراني:

وتزوجت في الشيبية غولاً بغزال وصدقتي زق خمر

(١) بكسر الباء: موضع (٢) النضو بالكسر: المهزول من الإبل وغيرها .

قال الجاحظ : أصدقها الحرّ أطيب ريحها والغزال لأنه من سراكب الجن .  
وقال أبو عبيد بن أيوب العبدي أحد اصوص العرب :  
تقول وقد ألممت بالأمس لمة مخضبة الأطراف خرس الخلاخل :  
أهذا خدين الغول والذئب والذي يهيم بربات الحجال الهراكل  
رأت خلق الدرسين أسود شاحباً من القوم بساماً كريم الشائل  
تعود من آباءه فتسكتهم وإطعامهم في كل غبراء شامل  
إذا صاد صيداً ألقه بضامة وشيكا ولم ينظر لغلى المراحل  
فهمشاً كنهش الصقر ثم مراسة بكفيه رأس الشيحة التماثل  
والهراكل جمع هر كولة وهي الجارية الضخمة والغبراء الشامل السنة المجذبة  
والضرامة ما يوقد به النار والوشيك القريب والمراحل جمع مرجل وهو القدر والشيحة  
اسم نبت ومن هذه الأبيات :

إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل  
وأول عجز القوم عما ينوبهم تقاعدهم عنه وطول التواكل  
وأول خبث الماء خبث ترابه وأول لؤم القوم لؤم الخلائل  
التواكل تفاعل من وكل أمره إلى غيره يكله وكلا فهو وكل . والخلائل جمع  
حليلة وهي الزوجة وهذا الشعر من جيد شعر العرب وإنما كان غرضنا منه متعلقاً  
بأوله وذكرنا سائر ما فيه من الأدب وقال أبو عبيد بن أيوب أيضاً في المعنى الذي  
نحن بصددده :

وصار خليل الغول بعد غرارة صفيماً وربته القفار البسابس<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

فلله درّ الغول أي رفيقة لصاحب قفر في المهامه يذعر<sup>(٢)</sup>  
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تلوح وتزهر<sup>(٣)</sup>

(١) البسابس جمع بسبس وهو القفر الخالي .

(٢) المهامه : المغاور البعيدة والبلاد المقفر .

(٣) أرنت صوتت ، وقوله تلوح صوابه تبوخ أي تسكن وتزهر : تضيء .

وقال أيضاً :

وغولا قفرة ذكر وأنثى كأن عليهما قطع البجاد<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

فقد لاقت الغزلان منى بليّة وقد لاقت الغيلان منى الدواهيّا

وقال البهراني في قتل الغول :

ضربت ضربة فصارت هباء في محاق القمر آخر شهر<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً يزعم أنه لما نثى عليها الضرب عاشت :

فثنيت والمقدار يحرس أهله فليت يميني يوم ذلك شلت

وقال تأبط شراً يصف الغول ويذكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت

عليه فقتلها :

فأصبحت والغول لى جارة فيا جارة أنت ما أغولا

وطالبتها بضعها فالتوت فكان من الرأي أن تقتلا<sup>(٣)</sup>

لخلاتها مرهفاً صارماً أباب المرافق والمفصلا

فطار بقحف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق الحملا

فن يك يسأل عن جارتي فإن لها باللوى منزلا

غطاء أرض لها حلتان من ورق الطلح لم تغزلا<sup>(٤)</sup>

وكنت إذا ما هممت اهتبلت وأحرى إذا قلت أن أفعل<sup>(٥)</sup>

قوله التوت أى امتنعت وتثاقلت والمرهف السيف والصارم القاطع وقوله

ذو شقاشق قد أخلق الحملا معناه لو كانت هذه الشقاشق لجل لكان يخلق الحمل

---

(١) البجاد ككتاب : كساء مخطط من اكسية الاعراب (٢) الهباء : الغبار أو يشبه الدخان وذفاق التراب ساطعة ومنورة على وجه الأرض ، والمحاق مثلثة آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو أن يستسر القمر فلا يرى غدوة ولا عتية سمى لأنه طلع مع الشمس فمحقه والمحق الإبطال (٣) البضع : التزوج والجامعة (٤) الطلح : من شجر العضاة (٥) اهتبل الرجل : كذب ، واهتبل الصيد بغاه وتكسبه وعلى ولده ائكل واهتبلت غفلته اغتمتها وأفترصتها .

ويدرسه لكثرتها إذا أراد بالحمل حمائل السيف قال امرؤ القيس في معلقته :  
ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محملى  
والشعر فى الغول كثير والغالب منه من شعر تأبط شرأ وهو من نخول شعراء  
الجاهلية وفرسانها المشهورين فناسب بيان حاله ، وذكر نبذة من لطيف أخباره .  
وذلك على سبيل الإيجاز والاختصار :

### ترجمة تأبط شرأ

اسمه ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدى يعنى  
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان وأمه أميمة  
من قين بطن من فهم . وفى تلقيبه بتأبط شرأ أربعة أقوال « أحدها » وهو  
المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج فقتل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدري تأبط شرأ  
وخرج « الثانى » أن أمه قالت له فى زمن السكاة : ألا ترى غلمان الحى يجتنون  
لأهلهم السكاة فيروحون بها : فقال لها : أعطنى جرابك حتى أجتنى لك فيه فأعطته  
فلاأه لها أفاعى من أكبر ما قدر عليه وآتى به متأبطاً له فألقاه بين يديها ففتحت  
فسمعن بين يديها فى بيتها فوثبت وخرجت فقالت لها نساء الحى : ماذا كان الذى  
تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شرأ « الثالث » أنه رأى كبشاً فى الضحراء  
فاحتمله تحت إبطه فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى  
لم يقله فرمى به فإذا هو الغول . فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فاخبرهم . فقالوا :  
لقد تأبط شرأ « الرابع » أنه آتى بالغول فألقاه بين يديها فسئلت أمه عما كان  
متأبطاً ؟ فقالت ذلك فلزمه . وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجليه وحده  
وكان إذا جاع نظر إلى الأطباء فينتقى على نظره أسنمها ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى  
يأخذه . وترجمته مذكورة فى الأغانى بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لغرابتها  
فعليك بذلك الكتاب إن أردتها .

### ماورد فى الشريعة من أسرار الغول والسحرة

قد ورد فى شأن الغول حديثان صحيحان « أحدهما » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا غول « والثانى » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : إذا تغولات الغيلان فنادوا بالأذان أى ادفعوا شرها بذكر الله تعالى . وحاصل ما ذكر أهل الحديث فى الجمع بين هذين الحديثين المتعارضين أنه ليس المراد بالحديث الأول نفي وجود الغول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالهم فقد قال أهل اللغة : إن الغول من السعالى وهى إناث الشياطين سميت بذلك لأنها يزعمهم تغتالهم أو لأهبا تتلون كل وقت من قولهم تغولت على البلاد إذا اختلفت . قالوا : ومعنى لا غول أى لا نستطيع أن نضل أحداً ويشهد له حديث لا غول ولكن السعالى وهم سحرة الجن أى ولكن فى الجن سحرة لهم تلبيس وتخيل ، لحيت أثبتت فى الحديث فالمراد إثبات وجودها . وحيث نفيت فالمراد نفي ما كانوا يزعمون فيها . ومثل ذلك كثير فى الكلام الفصيح . وعلى هذا يحمل قول ابن هشام فى شرح بانة سعاد : إن للعرب أموراً تزعمها لا حقيقة لها . منها أن الغول نترامى لهم فى الفلوات وتتلون لهم وتضاهى عن الطريق . ومنها الهديل زعموا أنه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بعض الجوارح وأن جميع الحمام يبكيه إلى يوم القيامة قال قائلهم : —

يذكرنيك حنين العجول وصوت الحمامة يدعو هديلا  
والعجول بالفتح الفايدة لولدها من الإبل انتهى . وفى كتاب حياة الحيوان للدميرى : الغول بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم سحرتهم قال الجوهرى هو من السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول والتغول التلون قال كعب :

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون فى أثوابها الغول

ويقال تغولت المرأة إذا تلونت ويقال غالته غول إذا وقع في مهلكة والغضب غول الحلم . قال : وسأل رجل أبا عبيدة عن قوله تعالى : « طلعها كأنه رؤوس الشياطين » وإنما يقع الوعد والإيعاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف فأجابه بأن الله تعالى كلم العرب على قدر كلامهم أما سمعت امراً القيس كيف قال :

أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال<sup>(١)</sup>

وهم لم يروا الغول قط ولكن لما كان يهولهم أو عدوا به قال أبو عبيدة : ومن يومئذ عملت كتابي الذي سميت به ( الجاز ) ثم ذكر الدميري كلاماً لا حاجة لنا به . ثم قال : قال جمهور العلماء كانت العرب تزعم أن الغيلان في الفلوات وهي جنس من الشياطين تتراءى للناس وتغول تغولاً أي تلون تلوناً فتضلهم عن الطريق وتهلكهم فأبطل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك . قال : وقال آخرون ليس المراد بالحديث نفي وجود الغول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالها قالوا : ومعنى لا غول لا تستطيع أن تضل أحداً ، ويشهد له حديث آخر لا غول ولكن السعالى وذكر بعد كلام طويل : والذي ذهب إليه المحققون أن الغول شيء يخوف به ولا وجود له ، كما قال الشاعر :

الغول والخل والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن

ولذلك سمو الغول خَيْتَمُور وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكالذي ينزل من الكوى في شدة الحر كنسج العنكبوت قال الشاعر :

كل أنثى وإن بدا لك منها آية الحب حبها خَيْتَمُورُ

وقال : قال قوم ؛ الغول ساحرة الجن وهي تتصور في صور شتى وأخذوا ذلك

---

(١) المشرقي: السيف المنسوب الى مشارف (راجع ص ٦٢) من هذا الجزء، والمسنون : المحدد المصقول ووصف النصال بالزرقة للدلالة على صفائها وكونها مجلوة ويستشهد أهل المعاني بهذا البيت على التشبيه الوهمي « وهو الغير المدرك بأحدى الحواس ولكنه بحيث لو أدرك لكان مدركاً بها فان انياب الغول مما لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انها لو أدركت لم تدرك الا بحس البصر » .



من قول كعب بن زهير :

فما تكون على حال تدوم بها كما تلون في أثوابها الغول  
وقد تقدم ذلك قريباً . وفي ( دلائل النبوة ) للبيهقي عن عمر بن الخطاب  
رضي الله تعالى عنه أنه قال : إذا تعولت لأحدكم الغيلان فليؤذن فإن ذلك لا يضره  
وتزعم العرب أنه إذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في خلقة الإنسان فلا  
يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتمثل له في صور مختلفة فتهلكه  
روعاً . وقالوا : إذا أرادت أن تضل إنساناً أوقدت له ناراً فيقصدوها فتفعل به  
ذلك قالوا وخلقتهما خلقة إنسان ورجلاها رجلا حمار . قال القزويني : ورأى الغول  
جماعة من الصحابة منهم عمر رضي الله عنه حين سافر إلى الشام قبل الإسلام  
فضربها بالسيف وذكر عن ثابت بن جابر الفهري أنه لقي الغول وذكر أبياته النونية  
في ذلك انتهى ما ذكره الدميري في الغول . وأنت تعلم ما في كلامه من الاضطراب .  
وقال في تفسير السعلاة ، إنها أخبت الغيلان وكذلك السعلا تمد وتقصر والجمع السعالى  
واستعملت المرأة أى صارت سعلاة أى صارت صخابة وبذيئة . قال الشاعر :

لقد رأيت عجباً مذ أمساً عجائزاً مثل السعالى خمسا  
ياكلن ما أصنع همسا همسا لا ترك الله لهن ضرسا<sup>(١)</sup>

ثم قال ، قال الجاحظ : يقال إن عمرو بن يربوع كان متولداً من السعلاة  
والإنسان قال : وذكروا إن جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم عليه السلام  
قال وكان الملك من الملائكة إذا عصى ربه في السماء أهبط إلى الأرض في صورة  
رجل كما صنع بهاروت وماروت فوقع بعض الملائكة على بعض بنات آدم عليه  
السلام فولدت جرهما ! ولذلك قال شاعرهم :

(١) الهمس : كل خفى ومضغ الطعام والقم منضم ويروى :

ياكلن ما في رحلهن همسا

وروا بعد هذين البيتين قوله :

ولا لقين الدهر الا تعسا فيها عجوز لا تساوى فلسا

لا تاكل الرندة الا نهسا

لَا هُمْ إِنْ جَرَّهَا عِبَادُكَ النَّاسُ طَرَفَ وَهْمَا تِلَادُكَ<sup>(١)</sup>  
قال : ومن هذا الضرب كانت بلقيس ملكة سبأ وكذلك كان ذو القرنين  
ولهذا لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلاً ينادى رجلاً : يا ذا القرنين !  
قال : أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعتم إلى أسماء الملائكة انتهى . والحق في ذلك  
أن الملائكة معصومون من الصغائر والكبائر كالأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما  
قاله القاضي عياض وغيره . وأما ما ذكروه من أن جرهما كان من نتاج الملائكة  
وبنات آدم وكذلك ذو القرنين وبلقيس فمنوع واستدلّاهم بقصة هاروت وماروت  
ليس بشيء فإنها لم تثبت على الوجه الذى أوردوه انتهى كلام الدميرى المقصود .  
ونقل عن السهيلي بعد أن أسهب وأطال أن السعلاة ما يتراءى للناس بالنهار والغول  
ما يتراءى للناس بالليل . وقال القزويني : السعلاة نوع من المتشيطنة مغايرة للغول  
قال عبيد بن أيوب :

وساحرة عينيّ لو أن عينها رأت ما ألقىه من الهول جنتِ  
أبيت وسعلاة وغول بقفرة إذا الليل وارى الجن فيه أرنّتِ  
قال : وأكثر ما توجد السعلاة في الغياض وهى إذا ظفرت بإنسان ترقصه  
وتلاعب به كما يلعب القط بالفأر قال : وربما اصطادها الذئب بالليل فأكلها وإذا  
افترسها ترفع صوتها وتقول أدركونى فإن الذئب قد أكلنى : وربما تقول من  
يخلصنى ومعى ألف دينار يأخذها : والقوم يعرفون أنه كلام السعلاة فلا يخلصها  
أحد فيأكلها الذئب انتهى . وفيها حكايات كثيرة قديماً وحديثاً الله أعلم بصحتها .

---

(١) قوله لا هم : العرب تحذف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول  
لاه لبوك وتريد لله أبوك وكذلك تقول لاهنك وتريد والله انك وهذا لكثرة دور  
هذا الاسم على الاسنة ، والطرف المال المستحدث وهو خلاف التلاد .

## أشعار العرب وأمايرهم في رؤية الجن وخطابهم وهتوفهم ونحو ذلك

روى أبو عثمان الجاحظ لسهير بن الحرث الضبي .

ونار قد حضأت بُعَيْدَ وَهْنٍ      بدار لا أريد بها مقاما<sup>(١)</sup>  
سوى تجليل راحلة وعين      كائنها مخافة أن تناما<sup>(٢)</sup>  
أتوا ناري فقلت منون ؟ قالوا      سراة الجن : قلت عموا ظلاما<sup>(٣)</sup>  
فقلت : إلى الطعام : فقال منهم      زعيم : نحسد الإنس الطعاما  
لقد فضّلتمُ بالأكل فينا      ولكن ذاك يعقبكم سقاما  
أعطى عنا الطعامَ فإن فيه      لأكله النقصاة والسقاما

ذكر في أبياته أن الجن طرقتهم وقد أوقد نارا لطعامهم فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه وزعموا أنهم يحسدون الإنس في الأكل وأنهم فضلوا عليهم بأكل الطعام ولكن ذلك يعقبهم السقام . وقوله ( لقد فضّلتم بالأكل فينا ) ظاهره أن الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافي : قال زعيمهم نحسد الإنس . على أكل الطعام والالتذاذ وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنس . وقال ابن المستوفي : لم يُرَد أن الجن لا تأكل ولا تشرب وإنما أراد أن طعام الإنس أفضل من طعام الجن . وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خَرُوف في شرح أبيات سيبويه قوله ( لقد فضّلتم بالأكل فينا ) مخالف للشرع لأن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال إن الجن تأكل وتشرب . وفي ( آكام

(١) حضأت النار : أوقدها أو فتحها للمهب ، وبعيد ظرف تصغير بعد ، والوهن من أول الليل إلى بلنه اشتق من وهن يهن إذا فتر وضعف لهدوء الناس فيه (٢) كالأد مكالاد وكلاء : راقبه (٣) قوله منون أي من أنتم وهذا نادر واليه انصار ابن مالك بقوله :

وان يصل فلفظ من لا يختلف      ونادر منون في نظم عرف  
وقوله : عموا ظلاما وكذلك قولهم عموا صباحا من تحياتهم في الجاهلية (راجع ص ١٩٢ ) من هذا الجزء ، والسراة : الاشراف .

المرجان في أحكام الجن ) لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفي الشامي وقد صنفه كما قال الصفدى في سنة سبع وخمسين وسبعمائة : — وقد اختلف العلماء في هذه المسألة على ثلاثة أقوال « أحدها » أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون وهذا قول ساقط « ثانيها » إن صنفاً منهم يأكلون ويشربون وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون « ثالثها » إن جميع الجن يأكلون ويشربون فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح لا مضغ وبلع وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن مخشى من رواية أبى داود : ما زال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما فى بطنه . وفى الصحيحين : إن الجن سألوا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الزاد فقال : كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع فى يد أحدهم أو فر ما يكون لحماً وكل بعير علف علف لدوابهم . وفى حديث يزيد بن جابر قال ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفى سقف بيتهم من الجن من المسلمين إذا وضع غذاؤهم نزلوا فتغدوا معهم وإذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم يدفع الله بهم عنهم . والجن على مراتب قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجن خالصاً قالوا جنى فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا عامر والجمع عمار فإن كان مما يعرض للصبيان قالوا أرواح فإن خبث ولؤم قالوا شيطان فإن زاد على ذلك فهو مارد فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا عفريت فإن طهر ولطف وصار خيراً كله فهو ملك . وقال ابن عقيل : الشياطين العصاة من الجن وهم من ولد إبليس والمردة أعتاهم وأغواهم وهم أعوان إبليس . وقال الجوهرى كل عاتٍ متمرد من الجن والإنس والدواب شيطان . وقال ابن دريد : الجن خلاف الإنس . ويقال جنبه الليل وأجنبه وأجنب عليه وغطاه فى معنى واحد إذا ستره وكل شئ استتر عنه فقد جن عنه وبه سميت الجن . وكان أهل الجاهلية يسمون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون قالوا والجن بالخاء المهملة زعموا أنه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الحن كلاب الجن وسفلتهم والجان أبو الجن . قال

السهيلي في ( كتاب النتائج ) : وما قدم للفضل والشرف تقديم الجن على الإنس في أكثر المواضع لأن الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتن عن الأبصار . قال تعالى ( وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا ) وقال الأعشى :

وسخر من جن الملائك سبعة قياماً لديه يعملون بلا أجر

فأما قوله تعالى ( لم يطمئن إنس قبلهم ولا جان ) وقوله تعالى ( فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ) وقوله تعالى ( وأنا ظننا أن لن تقول الإنس والجن على الله كذبا ) فإن لفظ الجن ههنا لا يتناول الملائكة لنزاهتهم عن العيوب فلما لم يتناولهم عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكالمهم . وقال جندع بن سنان :

أتوا ناري فقلت : ممنون أنتم ؟	فقالوا : الجن قلت : عموا صباحا
نزلت بشعب وادي الجن لما	رأيت الليل قد نشر الجناحا
أتيتهم وللأقدار حتم	تلاقى المرء صباحاً أو رواحا
أتيتهم غريباً مستضيفاً	رأوا قتلى إذا فعلوا جناحا
أتوني سافرين فقلت : أهلاً	رأيت وجوههم وسماً صباحا
نحرت لهم وقلت : ألا هلموا !	كلوا مما طهيت لكم سماحا
أتاني ( قاشر ) وبنو أبيه	وقد جن الدجى والليل لاحا
فنازعني الزجاجة بعد وهن	مزجت لهم بها عسلا وراحا
وحذرنى أموراً سوف تأتي	أهز لها الصوارم والرماحا
سأمضي للذي قالوا بعزم	ولا أبغى لذلك قداحا
أسأت الظن فيه ومن أساء	بكل الناس قد لاقى نجاحا
وقد تأتي إلى المرء المنايا	بأبواب الأمان سدى صراحا
سببني حكم هذا الدهر قوما	ويهلك آخرون به ذباحا
أثعلبة بن عمرو ليس هذا	أوان السير فاعتد السلاحا
ألم تعلم بأن الدل موت	يتيح لمن ألم به اجتياحا

ولا يبقى نعيم الدهر إلا لقرّم ماجد صدق السكفاحا  
قال ابن السيد : إن قيل كيف جاز أن يقول لهم عموا صباحاً وهم في الليل  
وإنما يليق هذا الدعاء بمن يلقى في الصباح ؟ فالجواب من وجهين « أحدهما »  
أن الرجل إذا قيل له عم صباحاً فليس المراد أن ينعم في الصباح دون المساء كما أنه  
إذا قيل أرغم الله أنفه وحيا الله وجهه فليس المراد الأنف والوجه دون سائر  
الجسم . وكذلك إذا قيل له أعلى الله كعبك وإنما هي ألفاظ ظاهرها بخصوص  
ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى ( الواطئين على صدور نعالم ) والوطء لا يكون  
على صدور النعال دون سائرهما « والوجه الثاني » أن يكون معنى أنعم الله  
صباحك أطلع الله عليك كل صباح بالنعيم لأن الصباح والظلام نوعان والنوع  
يسمى به كل جزء منه بما تسمى به جملة . والشعب بالكسر الطريق في الجبل  
وَوُسْمًا بالضم جمع وسيم وهو الذي عليه سمة الجبال وكذلك الصباح بالكسر جمع  
صبيح شبه بالصبح في إشراقه ، وطهيت طبخت يقال طهيت اللحم وطهوته  
فأنا طاه . وقوله لا أبغى لذلكم قداحاً أى لا أطلب ضرب القداح لأنهم كانوا  
إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح فإن خرج القدح المكتوب عليه افعل فعل  
الأمر . وإن خرج القدح المكتوب عليه لا تفعل لم يفعل الأمر . وقوله أسأت الظن  
فيه يقول أسأت الظن بضرب القداح والتعويل على ما تأمر به وتنهى عنه  
وعلمت أن ما أمرتني به الجن أخرى أن يعول عليه . وقوله سدى صراحاً .  
السدى الإبل المهمل التي لا يردّها أحد والصراح الظهرة . والذباح بضم الذال  
المعجمة بعدها موحدة نهات يقتل من أسكله ومن رواه بكسر الذال جعله جمع  
ذبيح . وقوله يتيح أى يقدر ويحلب يقال أتاح الله كذا أى قدره ولم ينزل .  
والاجتياح بجيم بعدها مثناة فوقية الاستئصال . والقرّم بفتح القاف وسكون  
الراء السيد وأصله الفحل من الإبل . والسكفاح بالكسر ملاقة الأعداء انتهى .  
وهذا الشعر وقع في كتاب خبر سدمأرب ونسبه إلى جذع بن سنان الغساني  
( ٢٣ - - ثاني )

في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن . قال ابن السيد في شرح أبيات الجبل للزجاجي : وكلا الشعرين أكذوبة من أكاذيب العرب لم تقع قط . وفي كتاب اللب : جذع بن سنان الغساني بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة شاعر جاهلي قديم . وغسان قبيلة من الأزد من قحطان وجذع خرج مع من خرج من الأزد قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام وكان ملكها إذ ذاك سليح وهم من غسان أيضاً . وقيل من قضاة وكانوا يؤدون لسليح عن كل رجل دينارين فجاء عامل الملك إلى جذع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً فقال أدخله في حرامك فغضب جذع وقنعه به<sup>(١)</sup> فقيل خذ من جذع ما أعطاك وسارت مثلاً تضرب في اغتنام ما يجود به البخيل<sup>(٢)</sup> وقيل في سبب المثل غير هذا وامتنعت غسان من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشام كما تقدم شرحه في ملوك بني جفنة .

ويزعمون أن عمير بن ضبيعة رأى غلماناً ثلاثة يلعبون نهاراً فوثب غلام منهم فقام على عاتق صاحبه ووثب الآخر فقام على عاتق الأعلى منهما فلما رأهم كذلك حمل عليهم فصدّهم فوقعوا على ظهورهم وهم يضحكون فقال عمير بن ضبيعة فما سررت يومئذ بشجرة إلا وسمعت من تحتها ضحكاً فلما رجع إلى منزله مرض أربعة أشهر .

وحكى الأصمعي عن بعضهم : أنه خرج هو وصاحب له يسيران فإذا غلام على طريق فقال له : من أنت ؟ قال : أنا مسكين قد قطع بي ! فقال أحدهما لصاحبه أردفه خلفك ؟ فأردفه فالتفت الآخر إليه فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف فذهبت النار فرجع عنه ، ثم التفت فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف فذهبت النار ففعل ذلك مراراً فقال ذلك الغلام : قاتلكم الله ما أجلكم ! والله ما فعلتها بآدمي إلا وانخلع فؤاده ! ثم غاب عنهما فلم يعلما خبره !

وذكر الأصفهاني في كتاب الأغاني ، قال أبو عبيدة . خرج عبيد بن الأبرص

(١) قنع رأسه بالسيف : غتساه به ضرباً (٢) انظر ص ١٧٣ من هذا الجزء

يريد الشام فلما كان في بعض الطريق عرض له شجاع يلهث عطشاً فعمد إلى إداوته  
ونزل عن بعيره فسقاه حتى رواه ثم مضى إلى الشام فقضى حوائجه ورجع فأصل<sup>(١)</sup>  
في بعض طريقه بعيره فنسكب عن الطريق ليطلبه . فإذا هاتف يقول :

يا صاحبَ البَكْرِ المضلّ مذهبه      دونك هذا البكر منا فاركبه<sup>(٢)</sup>  
حتى إذا الليل تراءى غيبيه      وأقبل الصبح ولاح كوكبه<sup>(٣)</sup>  
\* فخط عنه رحله وسيبه \*

فرأى بعيراً واقفاً فاستوى على ظهره فلم يلبث ساعة أن رأى بيته ! وكان بينه  
و بينه عشرين مرحلة ! فخلّى عنه الرحل وهو يقول : —

يا صاحب البكر قد أنجيت من كرب      ومن فيافٍ تفضل المدلج الهادي<sup>(٤)</sup>  
هلا بدأت لنا خلقاً لتعرف من      ( عليك ) قد جاد بالنعاء في الوادي  
ارجع حميداً فقد بلغت حاجتنا      بوركت من ذي سلام رائج غادي  
« فأجابه » :

أنا الشجاع الذي أرويتني ظمأً      في صحصحٍ حصبٍ عن أهله صادي<sup>(٥)</sup>  
وجدت بالماء لما عزّ مطلبه      نصف النهار على الرضاء في الوادي  
هذا جزاؤك منّا لا يمن به      لك الجليل علينا إنك البادي  
الخير يبقى وإن طال الزمان به      والشبر أقبح ما أوعيت من زاد

وقال الشرقى بن القطامي : كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحارس  
شجاعاً وكان نازلاً بالسماوة أيام الربيع فلما حمر الربيع وقل ماؤه ، وأقلمت أنواؤه  
تحمل إلى وادي ثبل فرأى روضة وغديراً . فقال « روضة وغدير . وخطب يسير .

---

(١) البكر : الفتى من الإبل ، ودونك بمعنى خذه (٢) الغييب : الظلمة  
ولا يخفى ما في هذا النظم من الخلل والفساد ! (٣) الفيافى المفاوز المهلكة ،  
والمدلج : السائر في الليل (٤) الصحصح ما اسنوى من الأرض ، والحصب :  
ذو الحجارة



وأنا لما حويت مجير» فنزل هناك وله امرأتان اسم أحدهما الرباب والأخرى خولة  
فقال له خولة :

أرى بلدة قفراً قليلاً أنيسها وإنا لنخشى إن دجا الليل أهلها  
وقالت له الرباب :

أرتك برأى فاستمع عنك قولها ولا تأمن جن العزيف وجهلها  
فقال مجيراً لها :

ألست كمياً في الحروب مجرباً شجاعاً إذا شئت له الحربُ مجرباً<sup>(١)</sup>  
سريعاً إلى الهيجا إذا حسن الوعى فأقسم لا أعدو الغدير منكبا  
ثم صعد إلى جبل ثبل فرأى شبيهة (وهى الأثى من القناذف) فرماها فأقعصها  
ومعها ولدها فارتبطه فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن : —

يا ابن الحمارس قد أسأت جوارنا وركبت صاحبنا بأمر مفطع  
وعقرت لقحتة وقذت فصيلها قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع<sup>(٢)</sup>  
ونزلت مرعى شاتنا وظلمتنا والظلم فاعله وخيم المرتع  
فلنطرقنك بالذى أوليتنا شراً يبيك وماله من مدفع  
فأجابه ابن الحمارس :

يا مدعى ظلمى واست بظالم اسمع لديك مقالتي وتسمع  
إن كنتم جناً ظلمتم قنفذاً عقرت فشر عقيرة في مصرع  
لا تطعموا فيما لدى فما لكم فيما حويت وحزته من مطمع  
فأجابه الجنى :

يا ضارب اللقحة بالعضب الأفل قد جاءك الموت ووافاك الأجل<sup>(٣)</sup>  
وساقت الحين إلى جن ثبل فالיום أقويت وأعيتك الحيل<sup>(٤)</sup>.

---

(١) المحرب بكسر الميم صاحب الحرب وفي حديث على كرم الله وجهه :  
فابعث عليهم رجلاً محرباً أى معروفاً بالحرب عارفاً بها (٢) اللقحة : الناقة التى  
نتجت ، وفصيلها : ولدها ، والمنيف : الجبل (٣) العضب : السيف ، والأفل :  
المنثلم (٤) الحين بالفتح والسكون : الهلاك

فأجابه ابن الحمارس :

يا صاحب اللقحة هل أنت بجمل مستمع منى فقد قلت الخطل  
وكثرة المنطق في الحرب فشل هيجت قمقاماً من القوم بطل<sup>(١)</sup>  
ليث ليوث وإذا هم فعل لا يهرب الجن ولا الإنس أجل  
\* من كان بالعقوة من جن ثبل \*

قال فسمعها شيخ من الجن فقال لا والله لا يرى قتل إنسان مثل هذا ثابت  
القلب ماضى العزيمة ! فقام ذلك الشيخ وحمد الله تعالى ثم أنشد : —

يا ابن الحمارس قد نزلت بلادنا فأصبت منها مشرباً ومناماً  
فبدأتنا ظلماً بعقر لقوحنا وأنأت لما أن نطقت كلاماً  
فاعمد لأمر الرشد واجتنب الردى إنا نرى لك حرمة وذماماً  
واغرم لصاحبنا لقوحاً متبعاً فلقد أصبت بما فعلت أنا ما  
فأجابه ابن الحمارس :

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لأكره أن أصيب أنا ما  
أما ادعائك ما ادعيت فإنني جئت البلاد ولا أريد مقاماً  
فأسمت فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياماً  
فليغد صاحبكم علينا نعطه ما قد سألت ولا نراه غراماً

ثم غرم للجن لقوحاً متبعاً للقفذ ولدها . قال ابن أبي الحديد بعد إيراده هذه  
القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وإن كانت كذباً إلا أنها تتضمن أدبا  
وهي من طرائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وإمتاعها . ويقال إن الشرقى بن  
قطامي : كان يصنع أشعاراً وينحلها غيره انتهى . وأقول لعل ابن أبي الحديد بنى ذلك  
على مذهبه فقال ما قال فإنه من المعتزلة وهم لا يثبتون الجن على الوجه الذى يدعيه غيرهم  
وسيجيء تفاصيل ذلك قريباً .

(١) القمقام بالفتح ويضم : السيد

فأما ذكرهم عزيز الجن في المغاوير والسباسب فسكثير مشهور

والعزيز أصوات الجن ومن شعرهم في ذلك قول بعضهم :

وَحَرَفِي نَحْدَثْ غِيْطَانَهُ حَدِيثَ الْعَذَارَى بِأَسْرَارِهَا<sup>(١)</sup>

والغيطان جمع غائط وهو المطمئن من الأرض . وقال الآخر :

وَدَوِيَّةٌ سَبَسِبَ سَمَلَقٌ مِنَ الْبَيْدِ تَعْرِفُ جَنَّاتِهَا<sup>(٢)</sup>

وقال الأعشى :

وَبِهَمَاءٍ تَعْرِفُ جَنَّاتِهَا مَنَاهَلُهَا آجِنَاتٌ سَدَمٌ<sup>(٣)</sup>

الهماء أرض كثيرة البهاء ومعنى سدم دفن مناهلها ومواضع مياهها وقال :

وَبَلَدَةٍ مِثْلَ ظَهْرِ التُّرْسِ مَوْحِشَةٌ لِلْجَنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ<sup>(٤)</sup>

الحافات الجوانب والزجل التصويت . وقال آخر : —

\* بِيْدَاءٍ فِي أَرْجَائِهَا الْجَنُّ تَعْرِفُ \*

والشعر في هذا كثير . ومن ذلك ما أسلفناه من القصص قريبا . وفي أكام

المرجان ما يغني عن الإطالة .

( ومن مذاهبهم ) أنهم كانوا إذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن أن يأخذوا بشأره

فيأخذون روثه ويفتونها على رأسها ويقولون روثه راث ثائر . وقال بعضهم :

طَرَحْنَا عَلَيْهِ الرُّوثَ وَالزَّجَرَ صَادَقَ فَرَاثَ عَلَيْنَا ثَارَهُ وَالطَّوَائِلَ

وقد يذر على الحية المقتولة يسير رماد ويقال لها قتلك العين فلا ثائر لك وفي

أمثالهم لمن ذهب العين دمه هدر هو قتيل العين . قال الشاعر :

---

(١) الخرق: القفر والارض الواسعة، والواو واو رب اى رب خرق (٢) الدوية: الفلاة المستوية الواسعة البعيدة الاطراف ، والسباسب المفازة او الارض المستوية البعيدة ، والسملق كجعفر القاع الصفصف ، والبيد جمع بيداء وهى الفلاة (٣) الآجِنَات : المتغيرات الطعم واللون

(٤) الترس بالضم من جلد الارض الغليظ منها كانه على التشبيه . ويقال هو القاع المستدير لاطلس كما قاله الزمخشري ومنه قولهم واجهت ترسا من الارض

ولم أكن كقتيل العين وسطكم ولا ذبيحة تشريق وتنحار  
(ومن أعاجيبهم) أنهم كانوا إذا طالت علة الواحد منهم وظنوا أن به مسأ من  
الجن لأنه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً عملوا جمالا من طين وجعلوا عليها جِوالق  
ومالأوها حنطة وشعيراً وتمرا وجعلوا تلك الجمال في باب جحر إلى جهة المغرب وقت  
غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فإذا أصبحوا نظروا إلى تلك الجمال الطين فإذا  
رأوا أنها بجالها قالوا لم تقبل الدية فزادوا فيها وإن رأوها قد تساقطت وتبدد ما عليها  
من الميرة قالوا : قد قبلت الدية واستدلوا على شفاء المريض وفرحوا وضربوا بالدف .  
قال بعضهم :

قالوا وقد طال عنائي والسقم احمل إلى الجن جمالات وضم  
فقد فعلت والسقام لم يرم فبالذي يملك برئي أعتصم  
لم يرم أى لم يصلح ومالك البرء هو الله تعالى . وقال آخر :

فيا ليت إن الجن جازوا جمالتي وزحزح عني ما عنائي من السقم  
ويا ليتهم قالوا أنطنا كل ما حوت يمينك في حرب غماس وفي سلم  
أعلل قلبي بالذي يزعمونه فيا ليتني عوفيت في ذلك الزعم  
وأنطنا أى أعطنا والغماس الشديد والسلم الصلح . وقال آخر :

ألا إن جنان النوىرة أصبحوا وهم بين غضبان على وآسف  
حملت ولم أقبل إليهم كحالة تسكن عن قلب من السقم تالف  
ولو أنصفوا لم يطلبوا غير حقهم ومن لى من أمثالهم بالتناصف  
تغطوا بثوب الأرض عني ولو بدوا لأصبحت منهم آمناً غير خائف  
النوىرة بالنون تصغير النار وبالباء تصغير البور وهى الأرض التى لم تزرع  
والتالف الهالك .

ومن عجائب اعتقادات العرب ومزاهبها في بعض الحيوان

فإنهم يعتقدون في الديك والغراب والحمامة والورل وساق حر والقنفذ والأرنب والظبي واليربوع والنعام والحية اعتقادات عجبية . فمنهم من يعتقد أن للجن بهذه الحيوانات تعلقاً . ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن . ومنهم من يعتقد أن الورل والقنفذ والأرنب والظبي واليربوع والنعام مراكب الجن يمتطونها أى يحملونها مطية لهم ومن أشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلاً :

فما يعجب الجنان منك عدمتهم      وفي الأسد أفراس لهم ونجائب  
أيسرح يربوع ويلجم قنفذ      لقد أعوزتكم ما علمت النجائب  
فإن كانت الجنان جنت فبالحرى      ولا ذنب للأقوام والله غالب  
ومن الشعر المنسوب إلى الجن في ذلك :

وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد      ألد وأشهى من ركوب الأرانب  
ومن عضر فوط عن لي فركبته      أبادر سرباً من عطاء قوارب

والعضر فوط العطاء الذكر بعين مهيمة وظاء معجمة ممدودة دويبة أكبر من الوزغة ويقال في الواحدة عطاءة وعظاية والجمع عطاء وعظايا قال عبد الرحمن بن عوف « كمثل الهر يلمس العظايا » وقال الأزهري : هي دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيراً تشبه (سام أبرص) إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى وتسمى شحمة الأرض وشحمة الرمل وهي أنواع كثيرة منها الأبيض والأحمر والأصفر والأخضر وكلها منقطة بالسواد وهذه الألوان بحسب مساكنها فإن منها ما يسكن الرمال ، ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما يألف الناس وتبقى في جحرها أربعة أشهر لا تطعم شيئاً ومن طبعها محبة الشمس لتصلب فيها .

(ومن خرافات العرب ) قالوا : إن السموم لما فرقت على الحيوانات احتبست العظاية عند التفرقة حتى نفذ السم وأخذ كل حيوان قسطاً منه على قدر السبق

لإيه فلم يكن لها فيه نصيب . ومن طبعها أنها تمشى مشياً سريعاً ثم تقف ويقال إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما فاتها من السم ، والقوارب جمع قاربة وهي السارية في الليل . وحاصل ما دل عليه هذا الشعر أن ركوب الأرنب والعصفور لمبادرة سرب العطاء ألدُّ من ركوب سائر المطايا . وقال أعرابي يكذب بذلك .

ويستمع الأسرار راكب قنفذ لقد ضاع سر الله يا أم معبد ! يريد الرد على ما كان يعتقد بعض العرب من إثبات العلم بالغيب للجن فإن من يحتاج في ركوبه إلى القنفذ بزعمهم كيف يعلم غيب السموات والأرض . ومنهم من يزعم أن سهيلاً والزُّهْرَةَ ( وهما كوكبان في السماء ) والضب والذئب والضبع كلها مسوخ . ومنهم من يزعم أن الظباء ماشية الجن . وفي ( كتاب آكام المرجان ) في بيان أن الظباء ماشية الجن في اعتقاد العرب عن حميد بن هلال قال : كنا نتحدث أن الظباء ماشية الجن فأقبل غلام ومعه قوس ونبل فاستتر بأرطاة<sup>(١)</sup> وبين يديه قطيع من ظبي وهو يريد أن يرمى بعضه فهتف هاتف لا يرى وقال :

إن غلاماً عسر اليدين يسعى بكيد أولهين مين<sup>(٢)</sup>

متخذ الأرطاة جُنَّتَيْنِ ليقتل القيس مع العنزين<sup>(٣)</sup>

فسمعت الظباء فتفرقت . وعن النعمان بن سهل الحراني قال : بعث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه رجلاً إلى البادية فرأى ظبية مصرورة<sup>(٤)</sup> فطاردها حتى أخذها فإذا رجل من الجن يقول :

يا صاحب الكنانة المكسورة خلّ سبيلَ الظبية المصرورة

(١) الأرطاة واحدة الارطى وهو شجر نوره كنور الخلاف وثمره كالعناب مرة تأكلها الأبل غضة وعروقها حمر (٢) عسر اليدين : الذي يعمل بيديه (٣) الجنة بالضم الدرع وكل ما وقى من السلاح وفي الصحاح : الجنة ما استترت به من السلاح والجمع الجن (٤) هي التي شد ضرعها بالصراة ككتاب وهو ما يتسد به الضرع

فإنها لصبيّة مضروره غاب أبوهم غيبة مذكوره  
\* في كورة لا بوركت من كوره \*

وخرج مالك بن حريم الدالاني في نفر من قومه في الجاهلية يريدون عكاظ  
فاضطادوا ظبياً وأصابهم عطش شديد فانتهوا إلى موضع ففصدوا ظبياً وجعلوا  
يشربون من دمه من العطش فلما ذهب دمه ذبحوه وخرجوا في طلب الخطب وكن  
مالك في خبائه فأثار بغضهم شجاعاً فأقبل منساباً حتى دخل رحل مالك فلاذ به  
وأقبل الرجل في أثره فقال : يا مالك استيقظ فإن الشجاع عندك فاستيقظ مالك فنظر  
إليه وهو يلوذ به فقال عزمت عليك إلا تركته فكف عنه وانساب الشجاع إلى مأمنه  
وأنشأ مالك يقول :

وأوصاني الحريم بعز جارى وأمنعه وليس به امتناع  
وأدفع ضيمه وأذب عنه وأمنعه إذا منع المتاع  
إلى آخر ما قال من الأبيات فارتحلوا واشتد بهم العطش فإذا بهاتف يهتف  
بهم ويقول :

يا أيها القوم لا ماء أمامكم حتى تسوموا المطايا يومها التّعيا  
ثم أعدلوا شامة فالماء عن كشب عين رواء وماء يذهب اللغب<sup>(١)</sup>  
حتى إذا ما أصبتم منه ريككم فاسقوا المطايا ومنه فاملأوا القربا  
فعدلوا شامة فإذا هم في عين خراة في أصل جبل فشرّبوا وسقوا إبلهم وحملوا  
ريهم حتى أتوا عكاظ ثم أقبلوا حتى انتهوا إلى ذلك الموضع فلم يروا شيئاً وإذا  
بهاتف يقول :

يا مال غنى جزاك الله صالحاً هذا وداع لكم مني وتسليم  
لا تزهدي في اصطناع الخير مع أحد إن الذي يحرم المعروف محروم  
من يفعل الخير لا يعدم مغبته ما عاش والكفر بعد الغب مذموم

---

(١) الشامة ضد اليمنة ، والرواء الكثير المروي ، واللغب : تغب المسير ،  
والكشب بالتحريك : القرب

أنا الشجاع الذى أبحيث من رهق شكرت ذلك إن الشكر مقسوم  
فطلبوا العين فلم يحدوها . وعن رقاد بن زياد قال : حملت ظبياً جنح الليل  
فبات عندى فسمعت هاتفاً يهتف من الليل ويقول :

أيا طلحة الوادى ألا إن شاتنا أصيبت بليل وهى منك قريب  
أحسى لنا من بات يحتل فرقنا له بهليع الواديين ديب  
قال فبشكتها أى أطلقتها . قال وسألته عن هليع الوادى فقال أسفله والفرق  
من الظباء مثل القطيع من الغنم انتهى والديك والغراب والحمام طيور معلومة  
والورل تقدم مغناه « وأما ساق حر » فهو بالسين المهملة وبالقاف بينهما ألف وحر  
بالحاء والراء المهملتين الورشان وهو ذكر القمارى لا يختلفون فى ذلك . قال السكيت :

تغريد ساق على ساق يجاوبها من الهواتف ذات الطوق والعطل  
عنى بالأول الورشان والثانى ساق الشجرة . وقال حميد بن ثور الهلالى :  
وما حاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق خر ترحة وترنما  
مطوقة غراء تسجع كلما دنا الصيف وانحال الربيع فأنجما  
محلاة طوق لم تكن من تميمه ولا ضرب صواغ بكفيه درهما  
تغنت على غضن عشاء فلم تدع لناثمة من نوحها متألما  
إذا حركته الريح أو مال ميلة تغنت عليه مائلا ومقوما  
عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ، ولم تغفر بمنطقها فما؟<sup>(١)</sup>  
فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عربياً شاقه صوت أعجبا

قال ابن سيده : إنما سقى ذكر القمارى ساق حر لحكاية صوته فإنه يقول :  
ساق حر ساق حر وقد وهم ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغة حيث قال :  
ساق حر هو الهديل فإن الهديل طائر آخر فى حياة الحيوان الهديل ذكر الحمام . قال  
جران العود :

(١) فغرفاه : فتحه ويعنى بالمنطق بكاءها



كأن الهديل الظالع الرجل وسطها من البغي شرّيب يغرّد منزف<sup>(١)</sup>  
والهديل صوت الحمام يقال هذل القمري يهدل هديلا ، والهديل فرخ كان  
على عهد نوح عليه السلام فصاده جارج من الطير فليس من حمامة إلا وتبكي عليه  
إلى يوم القيامة . قال نصيب :

فقلت : أتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تبّع ؟  
يقول لم يخلق تبع بعد انتهى . وقال ابن قتيبة في ( كتاب أدب الكاتب ) :  
العرب تجعل الهديل مرة فرخاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح فصاده جارج  
من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة إلا وهى تبكي عليه . قال السكيت  
في هذا المعنى :

وما من تهتفين به لنصر بأقرب جابة لك من هديل  
ومرة يجعلونه الطائر نفسه قال جبران العود « كأن الهديل الظالع الرجل »  
البيت السابق ، ومرة يجعلونه الصوت قال ذو الرمة :  
أرى ناقتي عند المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع<sup>(٢)</sup>  
انتهى . وهذا بعين ما في حياة الحيوان . وفي كتاب لب لباب لسان العرب  
عند شرح قول كعب بن سعد الغنوي :

فإنك واللوم الذي ترجعينه على وما لوامة بمقول  
كداعى هديل لا يجاب إذا دعا ولا هو يسلو عن دعاء هديل  
الهديل . فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارج من جوارح الطير  
قالوا فليس من حمامة إلا وتبكي عليه وأنشد بيت السكيت السابق ذكره ، ومثل

(١) شبه الهديل في تغنيه وتمايله من المرح بسكير قد سكر فهو يتغنى ،  
والمنزف السكران ويروى بفتح الزاي وكسرهما لأنه يقال انزف الرجل إذا سكر  
ونزفه السكر وانزفه (٢) المحصب موضع رمى الجمار بمكة ، يقول : لما  
رأت ناقتي أهل اليمن يروحون إلى بلادهم عند انقضاء الحج والأبل ترجع  
هديلهما - حنت إلى وطنها ، وذكر ناقتي إنما يريد نفسه ولم يرد باليماني رجلاً  
واحداً من أهل اليمن إنما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن ، والهديل  
يكون للأبل ويكون للحمام أيضاً

ذلك ما نقلناه سابقاً عن ابن هشام . ولعل شارح نهج البلاغة اعتبر اعتباراً آخر أو ثبت عنده عن أهل اللغة ما قرره .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أن السفعة نظرة الجن والمسفوع المعيون وأصابته سفعة أى عين والعين عينان عين إنسية وعين جنية ولبعضهم :

وقد عالجوه بالتمائم والرقى وصبوا عليه الماء من ألم النكس<sup>(١)</sup>

وقالوا أصابته من الجن أعين ولو علموا داووه من أعين الإنس

وقد صح عن أم سلمة رضى الله تعالى عنها : أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رأى في بيتها جارية في وجهها سفعة فقال : استرقوا لها فإن بها النظرة . والسفعة النظرة من الجن يقال بها عين أصابتها من نظر الجن وهى أنفذ من أسنة الرماح . وعن أبى عبيدة يقال رجل معين للذى أصابته عين ورجل معيون للذى به منظر ولا مخبر له .

ومن مذاهب العرب أنه لكل شاعر شيطاناً يلقى إليه الشعر

وهذا مذهب مشهور بين العرب في الجاهلية ، والشعراء كافة عليه قال بعضهم :

إني وإن كنت صغير السن فإن في العين نبوءاً غنى

فإن شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن

وقال حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يقال له : من هو<sup>(٢)</sup>

إذا لم يسد قبل شد الإزار فذلك فينا الذى لاهو

ولى صاحب من بنى الشيصبان فطوراً أقول وطوراً هو<sup>(٣)</sup>

وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الأعشى (مسجل) واسم شيطان المخبل

(عمرو) قال الأعشى :

---

(١) النكس : عود المريض بعد النكه (٢) ترعرع : قارب الحلم ، وفيينا أى بيننا ، وأدخل في ( هو ) هاء السكت كما في قوله تعالى ( ماهيه . وعاليه . وسلطانيه ) (٣) الشيصبان : قبيلة من الجن على زعمهم

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له جهنم جَدْعاً للهجين المذم<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

لقد كان جتّى الفرزدق قدوة ولا كان فينا مثل فحل (المجتل)  
ولافى القوافي مثل (عمرو) وشيخه ولا بعد عمرو شاعر مثل (مسحلي)  
وقال أبو النجم :

إني وكلّ شاعرٍ من البشرُ شيطانُهُ أنى وشيطاني ذَكَرُ  
وفي كتاب (آكام المرجان) ما حاصله : يقال للشعراء كلاب الجن . قال عمرو  
ابن كلثوم في معلقته :

وأزلنا البيوت بذى طُلُوح إلى الشامات ننفي الموعدينا  
وقد هَرَّتْ ( كلابُ الجن ) منا وشذبتنا قتادة من يلينا<sup>(٢)</sup>  
يقول أنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح إلى الشامات ننفي من هذه الأماكن  
أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا وقد لبسنا الأسلحة حتى شرعت الشعراء يذكروننا  
وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا وذلك لزعيمهم أن الشياطين تلقى الشعر  
على أفواههم وسموا الملقى تابعا ورثيا قال جرير : « إني ليلقى على الشعر مكتهل .  
من الشياطين » البيت . ووسموا توابعهم بأعلام قالوا كان للأعشى مسحل ولفرو  
ابن قطن جهنم ولبشار سنقناق ويقال للخلعاء والحجان جند إبليس . قال الشاعر :

وكنْتُ فتى من جندِ إبليسَ فارتقتُ بنى الحالِ حتى صار إبليس من جندي

ويقال للشعر رقى الشياطين . قال جرير :

رأيت رقى الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا  
وكذلك كلمات الخلافة<sup>(٣)</sup> ونحوها قال الشاعر :

---

(١) جهنم بضم الجيم والهاء تابعة الأعشى أي شيطانه ، والهجين : اللثيم ،  
والجدع : القطع (٢) وفي رواية كلاب الحي بدل كلاب الجن وعلى هذه الرواية  
فلا شاهد فيه (٣) الخداع .

ماذا يظن بسلمى إذ يُلْمُ بها      مرَّجَلُ الرأسِ ذو بُرْدَيْنِ أوصاح<sup>(١)</sup>  
خزْ عمامته      حلَّوْهُ فكاهته      في كفه من رِقِّ الشيطان مفتاح  
انتهى بزيادة بعض توضيح . وكثير من شعر العرب يدل على هذا المذهب  
وفيه حكايات عجيبة ذكرها الثقات من رواة الأخبار .

### قصة عجيبة وفيها ذكر مسحل هابس الأعشى

روى أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني بسنده قال : حدث جرير  
ابن عبد الله البجلي الصحابي قال : سافرت في الجاهلية فأقبلت ليلة على بعيرى أريد  
أن أسقيه ماء فلما قربته من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فبينما أنا عندهم إذ أتاهم  
رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعر . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا فإنه  
ضعيف . فأنشد :

ودَّع هريرة إن الركب مرتحلٌ      وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ ؟  
فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟  
قال : أنا أقولها ! قلت : لولا ما تقول لأخبرتكَ أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها  
عام أول بنجران ! قال : إنك صادق أنا الذى ألقيتها على لسانه وأنا ( مسحل )  
ما ضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً بسنده  
عن الأعشى قال : حدث الأعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيس بن  
معد يكرب بمحضر موت فضلت فى أوائل أرض اليمى لأنى لم أكن سلكت ذلك  
الطريق قبل فأصابنى مطر فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألتجأ إليه ف وقعت عيني على  
خباء من شعر فقصدت وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فرد على السلام  
وأدخل ناقتى خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلى وجلست . فقال : من  
أنت ؟ وأين تقصد ؟ قلت : أنا الأعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال :

---

(١) يلم بها أى يجتمع ، ومرجل الرأس مسرح الرأس وممشطه

حيالك الله أظنك امتدحته بشعر ، قلت : نعم . قال : فأشدنيه فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة أجهالها غضباً عليك فما تقول بدالها

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم . قال : من سمية التي تنسب بها ؟ قلت : لا أعرفها وإنما هو اسم ألقى في روعي . فنأدى : يا سمية اخرجي ، وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد يكرب ونسبت بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً فلما أتمتها قال انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني وهجوته فأخمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

ودع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

فلما أنشدته البيت الأول قال . حسبك . من هريرة هذه التي نسبت فيها ؟ قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها . فنأدى : يا هريرة فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت . فقال : أنشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد ابن مسهر فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً — فسقط في يدي وتحيرت وتعثنت رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرخ روعك يا أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أئامة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت إلى وسكن المطر فدأتني على الطريق وأراني سميت مقصدي وقال : لا تعج يميناً ولا شمالاً حتى تقع ببلاد قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً ، أن الأعشى قال هذه القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني . قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن همام

وكان ضبيع مطروفاً ضعيف العقل فهام يزيد بن مسهر وهو من بني ثعلبة ابن أسعد بن همام أن يقتلوا ضبيعاً بزاهر وقال : اقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك ابن ضبيعة فخص بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به فبلغ بني قيس ما قاله فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك يأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ولا يعين بني سيار فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف وحذره أن يلقى بنو سيار منهم ما قالوا يوم العين عين محلم بهجر . وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر ابن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة أن يزيد بن مسهر كان خالغ أصرم ابن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة فلما خلع يزيد بن مسهر أصرم من ماله خالعه على أن يرهنه بنيه ألقب وشهابا ابني أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل ابن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وأن يزيد قهر أصرم فطلب إليه أن يدفع إليه ابنيه رهينة فأبت أمهما ذلك فنادت قومها فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنيها بثوبها ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الأعشى :

نحن الفوارس يوم العين ضاحية جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل<sup>(١)</sup>  
قال : فانهزم بنو سيار فحذر الأعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فجردوا رسولاً في ذلك إلى العراق حتى قدم الكوفة فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس وأنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه فتعايرتا فعمدت السيارية فخلقت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتتلوا فهزمت بنو سيار يومئذ .



### تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث

وفيه تتمة البحث مما كان يعتقد بعض العرب من النكت

---

(١) الميل جمع اميل وهو من يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف ولا رمح والعجان ، والعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه .  
( ٢٤ — ثاني )

أنظر الفهارس

## ثلاثة فهارس

---

الفهرس الأول : فى موضوعات الكتاب  
الفهرس الثانى : فى أسماء الرجال والنساء  
الفهرس الثالث : فى أسماء البلدان والقبائل

---

عنى بجمعها وترتيبها

محمد صمّال



## الفهرس الأول

### في موضوعات الكتاب

صفحة	صفحة
طرف من أخبار مشاهير فرسان	عادات العرب في الازدواج ٣
١٢٤ العرب	مقاصدهم من الزواج ٦
١٢٥ ربيعة بن مكدم	ما يستحسن لديهم من المرأة
١٢٦ عنتر بن شداد العبسي	خلقاً وخلقا ١٣
١٢٧ ملاعب الاسنة	النعوت المذمومة في المرأة ٢٢
١٢٧ زيد الخيل	ما ورد في الزوج من الصفات
١٢٩ عامر بن الطفيل	المحمودة ٢٦
١٣١ عمرو بن معد يكرب	حديث النسوة التي أخبرن عن
١٣٤ دريد بن الصمة	أزواجهن ٣٥
١٣٧ زيد الفوارس	طلاق العرب وعدة نساءهم ٤٩
١٣٨ امية بن حرثان الكسائي	ما أبطلته الشريعة من عاداتهم ٥٢
١٤١ عمرو بن كلثوم	حروب العرب وحروب غيرهم ٥٦
١٤٣ الشنفرى الحارثى القحطاني	آلاتهم في الحروب ٦٢
١٤٧ الحرث بن عباد الربعي	أيام العرب المشهورة ٦٨
١٤٩ سعد بن مالك	خييل العرب وما يحمد منها ويندم ٧٥
١٤٩ مهلهل بن ربيعة التغلبي	ما ورد عنهم في مشي الخيل وعدوها ٩٣
١٥٨ معاذ بن صرم الخزاعي	ألوان الخيل ٩٤
١٦٠ بشامة بن حزن النهشلي	الشيئات ٩٦
١٦١ نيران العرب في الجاهلية	سوابق الخيل ٩٧
١٦٧ صفة اقتداح العرب بالزندو الزندة	الحلبة والرهان ١٠٢
١٦٩ ملوك العرب في الجاهلية	خييل العرب المشهورة ١٠٤

صفحة		صفحة	
٢٣٧	عباد الشمس	١٦٩	ملوك اليمن
٢٣٩	عباد الكواكب	١٧٢	ملوك الشام
٢٤٠	يهود العرب	١٧٥	ملوك الحيرة
٢٤١	نصارى العرب	١٧٧	قصة عمرو بن عدى
	من اشتهر أنه كان على دين		قصة قصير مع الزباء وقتل جذيمة ١٨١
٢٤٤	من العرب فى الجاهلية		ألقاب الملوك الدائرة على ألسنتهم ١٨٤
٢٤٤	قس بن ساعدة	١٨٧	شروط السودد عندهم
٢٤٧	زيد بن عمرو بن نفيل	١٨٩	بيوتات العرب
٢٥٣	أمية بن أبى الصلت		أول من سن الجوائز من ملوكهم ١٩١
٢٥٨	ارباب بن رثاب	١٩٢	دراهم العرب
٢٥٩	سويد بن عامر	١٩٢	تحية ملوك العرب
٢٦٠	أسعد أبو كرب	١٩٤	أديان العرب قبل الإسلام
٢٦٠	وكيع بن سليمة	١٩٦	الموحدون من العرب
٢٦١	عمير بن جندب الجهنى	١٩٧	عبدة الأصنام
٢٦٢	عدى بن زيد		أخبار الأصنام وسبب اتخاذهم لها
٢٦٦	أبو قيس صرمة بن أبى أنس		وكيف أزالها النبي صلى الله عليه
٢٦٦	سيف بن ذى يزن	٢٠٠	وسلم
٢٦٩	ورقة بن نوفل	٢١٢	أسباب آخر لعبادتهم
٢٧٥	عامر بن الظرب	٢١٥	عباد الشمس
٢٧٦	عبد الطابخة بن ثعلب	٢١٦	عباد القمر
٢٧٦	علاف بن شهاب	٢٢٠	الدهرية
٢٧٧	المتلس بن أمية	٢٢٣	الصابئة
٢٧٧	زهير بن أبى سلى	٢٢٨	الزنادقة
٢٧٨	خالد بن سنان	٢٢٩	معتقدات الشنوية
٢٨٠	عبد الله القضاعى	٢٣٢	عباد الملائكة
٢٨١	عبيد بن الأبرص	٢٣٢	عباد الجن
٢٨١	كعب بن لوى	٢٣٣	عباد النار

صفحة	صفحة
٣٢٤	ما كان عليه العرب من العبادات
٣٢٤	والأعمال في جاهليتهم
٣٢٥	أعمالهم التي أبطلها الإسلام
٣٢٥	خيالهم في البقر
٣٢٥	نعليق الحلي والجلجل على اللديغ
٣٢٥	مذهبهم في العر
٣٢٥	مذهبهم في البلية
٣٢٨	مذهبهم في العقر على القبور
٣٢٨	تسكين الناقة من النفار
٣٢٩	مذهبهم في الصدى والهامة
٣٢٩	ما أبطله الإسلام : قولهم بالصفر
٣٣٠	التعشير
٣٣١	قلب القميص والتصفيق إذا ضل
٣٣١	أحدهم
٣٣١	مذهبهم في الرتم
٣٣٤	وطء المرأة المقلاة دم الشريف
٣٣٨	ليعيش ولدها
٣٣٩	مذهبهم في سن الغلام
٣٣٩	اعتقادهم أن دم الرئيس يشفي
٣٤٠	من عضة السكب
٣٤٠	التنجيس لصيانة الرجل من الجنون
٣٤٠	ذكر الحبيب يزيل خدر الرجل
٣٤١	اختلاج العين
٣٤٥	مذهبهم في مداواة من يعشق بالسكى
٣٤٥	مذهبهم في شق الرداء لتأكيد المحبة
٣٤٦	مذهبهم في لحوم السباع
٣٥٠	الفرس المهقوع
٣٢٤	إيقاد النار للمسافر
٣٢٤	نعليق كعب الارنب
٣٢٥	التنقيط بين عين النفساء والخط
٣٢٥	على وجه الصبي
٣٢٥	استعاذتهم بالجن
٣٢٦	زعمهم أن التلفت يستوجب العود
٣٢٨	زعمهم إذا برثت شفة الصبي
٣٢٨	طرف العين بثوب آخر
٣٢٩	معالجه القوباء
٣٢٩	إذا خط ابن المجوسى من أخته
٣٢٩	على النملة تبرأ
٣٣٠	طلب الزواج إذا عسر على المرأة
٣٣١	الضيف الذى لا يريدون عودته
٣٣١	من ولد فى القمر
٣٣١	تشاؤمهم بالعطاس
٣٣٤	تشاؤمهم بالغراب ونحوه
٣٣٨	عدولهم عن الالفاظ المتطير بها
٣٣٩	مذهبهم فى القراد
٣٣٩	مذهب النساء إذا غاب بعولتهن
٣٤٠	مداواة عشاء العين
٣٤٠	اعتقادهم فى الجن ورؤيتها
٣٤٠	قصة عمرو بن ربوع
٣٤١	مذاههم فى الغول
٣٤٥	ترجمة تأبط شرأ
٣٤٥	ما ورد فى التشريعة من أمر الغول
٣٤٦	والسعلاة
٣٥٠	أشعارهم واحاديثهم فى رؤية الجن

صفحة		صفحة	
	اعتقادهم في القنفذ وغيره أنه	٣٥٨	عزيف الجن في المفاوز
٣٦١	مركب الجن	٣٥٨	قتل الثعبان ومخافتهم من الجن
٣٦٥	السفعة — نظرة الجن	٣٥٩	العلة إذا ازمنت
٣٦٥	مذاهيمهم في شياطين الشعراء	٣٦٠	اعتقاداتهم في بعض الحيوان
٣٦٧	قصة مسجل هاجس الأعشى		السموم في الحيوانات وبعدها
		٣٦٠	عن العطاية

﴿ انظر الفهرس الثاني ﴾

## الفهرس الثاني

### في أسماء الرجال والنساء

(١)

ابن بشير ٦٥	ابان بن كليب ٥٣
ابن ناكور الكلاعي ٦٩	ابجر بن بجير ٦٩
ابن مزيفساء ٧٣	ابراهيم بن محمد ٥٣
ابن خفاف ٧٥	ابراهيم ( عليه السلام ) ٦٧ و ١٩٤ و ١٩٦
ابن عبد ربه ٧٥ و ١٥٠	٢٠٠ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٤١
ابن السيد ٧٦ و ١٩٣ و ٣٠٦ و ٣١٠ و ٣٥٤ و ٣٥٣	٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٦
ابن سيدة ٧٦ و ١٥٠ و ٣٦٣	٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٩
ابن القرية ٨٤	ابراهيم اليازجي ١٥٩
ابن يسعون ٨٦	ابرهة الرانش ١٧٠
ابن جنى ٨٩ و ١٢١ و ١٣٥ و ١٥٩ و ٢٣٤	ابرهة بن الصباح ١٧١
ابن فارس ٩١	ابرهة الاشرم ١٧١ و ٢١٢
ابن مفرغ ٩٦	ابليس ٢٣٣ و ٢٣٤
ابن قشب ١١٠	ابن الكلبي ٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٦٦ و ٨٢ و ١٣٧ و ١٦٥
ابن الكلجة ١١٤ و ١١٥	١٧٤ و ١٨٨ و ١٨٩ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٩٣
ابن الاطنابة ١٣٣	ابن البسكيت ٢٠ و ٣٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٦ و ١١٧
ابن دزنم ١٣٨	٢١٧ و
ابن وهب ١٦٢ و ٢٥٠	ابن دريد ٢٢ و ٢٢ و ٢٣ و ٤٦ و ٥٤ و ٢٠٧
ابن حارثة القطريف ١٧٣	٢٣٧ و ٢٩٦ و ٣٠٦ و ٣٥١
ابن هبولة ١٧٤	ابن عباس ( رض ) ٢٨ و ٥٠ و ٥٥ و ٢٠١
ابن سلام الجمعي ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٨١	٢٠٤ و ٢١٣ و ٢٢٢ و ٢٤٤ و ٢٥٣ و ٢٧٩ و ٢٩٣
ابن الزيعري ١٩٨	و ٢٩٨
ابن ابي خلاص الكلبي ٢١٠	ابن فارس ٣٦ و ٣٧ و ٤٩ و ١٤٦
ابن القيم ٢١٢ و ٢١٩ و ٣٣٢	ابن الاعرابي ٣٧ و ٤٥ و ٥٢ و ١١٣ و ١٥٨
ابن ابي الدنيا ٢٩٣	و ٢٧٠ و ٣١١ و ٣١٦ و ٣١٨ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٣٧
ابن ابي نجيع ٢٩٣	ابن ابي اويس ٣٧ و ٢٨ و ٤٦ و ٤٨
ابن ابي الاصيص ٣٠٧	ابن حبيب ٣٧
ابن ابي شرف ٣٠٧	ابن الانباري ٣٨ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٦٣
ابن خلكان ٣١٠	و ١١٥ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٤٣ و ١٤٥ و ٢٠٣
ابن مسعود ٣١٥	ابن الاثير ٥١ و ٧٥ و ٨٢
ابن هبيرة التلقلي ١٤٣	ابن قتيبة ٥١ و ٥٣ و ١٢٧ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٨
ابن سلام ١٥٠	و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٨٨ و ١٩٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩
ابن الشجري ١٦٦	و ٢٣٥ و ٢٥٤ و ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٨١
ابن هشام اللخمي ١٧٩	و ٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٦٤
ابن كثير ١٨٤ و ٢٦٩	ابن رشيق ٦٣ و ٦٦ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ١٧٢
ابن مالك ٢٧١ و ٣٥٠	و ١٧٥ و ١٩١ و ٣٠٧ و ٣٣٧
ابن ابي حاتم ٢٨٩	

أبو بكر بن العربي ٦٧	ابن هرمة ٢٩٠
أبو مليل ٦٩	ابن شبرمة ٢٩٤
أبو العباس بن مرداس ٧١	ابن الكمال ٢٢٨
أبو حفش الجشمي ٧٢	ابن حجر ٢٣٦ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٨٠
أبو مرحب ٧٣	ابن اسحق ٢٣٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٩
أبو عميلة بن وهب ٧٤	ابن شاهين ٢٣٧ و ٢٤٤
أبو عمرو ١٤٦ و ٢٥٥ و ٢٠٦ و ٢٣٠	ابن سيد الناس ٢٤٤
أبو رياش ١٤٧	بن منده ٢٤٧
أبو المنذر هشام ١٥٠ و ١٥٣ و ٢٠٠ و ٢٠٢	ابن هشام ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٦٥
٢٠٥ و ٢١٠	ابن أبي الحديد ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٣ و ٣٣٧
أبو تمام ١٥٢	و ٢٥٧ و ٣٦٣
أبو علي ١٥٤	ابن فليح ٣٢٢
أبو محمد الاعرابي ٧٨ و ١١١ و ١١٧ و ١٢٢	ابن أبي ربيعة ٣٣٧
و ١٢٣ و ١٢٨	ابن السمرائي ٣٥٠
أبو عبيد البكري ١٤١ و ٣١٨	ابن المستوفى ٣٥٠
أبو علي الفارسي ٣٣٤	ابن عقيل ٣٥١
أبو العملي ٣١٦	أبو هريرة ٥ و ١٧٣ و ٣٣٤
أبو دؤاد الايادي ٣١٢	أبو زيد ٦ و ٢٣ و ٢٨٩ و ٣٠٩ و ٣١١
أبو القاسم السعدي ٢٩٤	أبو كبير الهزلي ١١ و ١٢
أبو طالب ٢٨٨ و ٢٩٣	أبو دريد ١٤
أبو زبيد ٢٩٩	أبو عمرو بن العلاء ١٤ و ٩٩ و ١٨٨ و ١٨٩
أبو زياد ١١١	و ١٩٣
أبو الهزيل زفر بن الحرث ١٢٤	أبو بكر ٢٣ و ١٨٧
أبو بكر ( رض ) ١٢١ و ١٢٢ و ١٧٢ و ٢٤٥	أبو علي الغالي ٢٣ و ٨٤ و ٨٧ و ١٤١ و ٢٢٢
و ٢٩٦	و ٢٩٦ و ٣١٠ و ٣١٨
أبو عبيدة معمر بن الكثنى ٢٧٩	أبو بكر بن دريد ٢٦ و ٢٧ و ٤٩ و ٨٢ و ١٠٧
أبو عمر الشيباني ١٤٣	و ١٠٨ و ١١١ و ١٢٣ و ١٢٤
أبو قيس بن رفاعه ١٧٤	أبو نواس الكثاني ٣٤
أبو إياس البصري ١٩٠	أبو عبيد الهروي ٣٧ و ٤٥
أبو جعفر النحاس ١٩١	أبو عبيد بن سلام ٣٧
أبو صالح ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢١٣	أبو سعيد الضير ٣٧ و ٤٤
أبو سفيان ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٥٩	أبو عبيد ٤٤ و ٤٥ و ١٧٤ و ٣١١
أبو خيرة ٢٠٣	أبو حاتم ١٥٥ و ٢٣٦
أبو رجاء العطارى ٢١١	أبو جثعة سعيد بن عاصم ٥٢
أبو عثمان النهري ٢١١	أبو عمرو بن عبد مناف ٥٣
أبو سفيان بن حرب ٢٤٤	أبو عمرو بن أمية ٥٣
أبو الندى ٧٨ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٣ و ١١٦	أبو معيط بن أبي عمرو ٥٣
و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	أبو عبيدة ٦٣ و ٦٥ و ٧١ و ٧٢ و ٨٧
أبو اسحق ٧٨	و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٨ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤
أبو جعفر ٨٠	و ١٥٤ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٤ و ١٧٤ و ١٨٩
أبو النجم ٩٧ و ٣١٤ و ٣٦٦	و ٢٠٧ و ٣٠٦ و ٣١٧ و ٣٤٧ و ٣٥٤ و ٣٦٥ و ٣٦٨
أبو حذرة ٩٨	أبو دؤاد ٦٥

الازهرى ٩ و ٤٩ و ٩٤ و ١٢٢ و ١٩٦ و ٢٢٢ و ٢٧٤  
اساف بن بعلى ٢٠١  
الاسد الرهيص ١٢٧  
اسد بن خويلد ٢٦٦  
اسرافيل ٢٧٣  
اسعد أبو كرب ٢٦٠  
اسماعيل ( عليه السلام ) ٤٩ و ٧٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٤١ و ٢٥٥ و ٢٨٥ و ٢٨٦  
اسماعيل الموصلى ١٦٤ و ١٦٦  
اسماعيل ابن أبى خالد ٢٦١  
اسماء صاحبة الرقش ١٥٧  
اسماء بنت أبى بكر ٢٤٧  
اسماء بنت مهلهل ١٤١  
الاسود الدولى ٢١  
الاسود بن المنذر ٧٤  
الاسود بن قيس ١١٦  
الاسود العنسى ١٣١  
أسيد بن حنادة ١١٥  
أسيد بن جابر ١٤٦ و ١٤٧  
أسيلم بن الاحنف ١١٠  
الاشرم ١٢٩  
الاشعث بن قيس ٥٣ و ٦٩ و ١٩٠ و ٢٩٤  
اشكاب اللص ١٠٦  
الاصبهانى ٥١ و ٥٢ و ٦٨ و ٧٥ و ٩١ و ١٤٥  
١٥٠ و ٢٠٧ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٠ و ٢٥٤ و ٢٦٧  
اصرم بن عوف ٣٦٩  
الاصمعى ٢٣ و ٣٧ و ٦٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٥ و ١١٠ و ١٤٦ و ١٨٨ و ١٩٣ و ١٩٦ و ٢٥٣ و ٢٩٧ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٦ و ٣٥٤  
الاصم حكيم بن مالك ١١١  
اعشى همدان ٢٢٩  
الاعشى ١٤ و ٤٩ و ٦٤ و ٨٢ و ١٢٢ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٨ و ٢٦٥ و ٣٠٤ و ٣١٤ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٨  
٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩  
الاعلم ٥٤ و ٨٠ و ١٢٠ و ١٧٤  
الاعمش ٢٣٣  
الاعياص بن عبد شمس ٥٣  
اغستنس ملك الروم ١٨٤  
افريدون ٢٣٤  
افريقيس بن ابرهة ١٧٠  
الافوه الاودى ٢٨٧

أبو محمد الاعرابى الغندجاني ١٠٤  
أبو يحيى ١٠٦ و ١٠٧  
أبو محمد ١٠٨  
أبو حنيفة الدينورى ١٦٤ و ١٦٧  
أبو حياحب ١٦٥ و ١٦٦  
أبو السمح ١٦٧  
أبو زياد الكلابى ١٦٨  
أبو خراش الهزلى ١٨٠  
أبو داود ١٨٦ و ٣٥١  
أبو جهل بن هشام ١٨٨  
أبو عيسى ٢٥٩  
أبو القاسم الخثعمى ٢٧٠  
أبو عوانة ٢٧٩  
أبو يونس ٢٧٩  
أبو مجاز ٢٨٩  
أبو عبيدة النحوى ٢٨٩  
أبو الاسود الدولى ٢٩٥  
أبو محمد بن حزم ٢٢٨  
أبو معمر ٢٣٣  
أبو قتادة ٢٣٤  
أبو الاسود ٢٣٥ و ٢٣٦  
أبو كبشة ٢٣٩  
أبو على بن السكن ٢٤٤  
أبو موسى ٢٤٤  
أبو حنيفة ٣٠١  
أبو العنابية ٣٢٠  
أبو محلم ٣٣٥  
أبو العلاء المعرى ٣٤٠  
أبو البلاد الطهوى ٣٤٢  
أبو قيس صرمة ٢٦٦  
أبو عبيد بن أيوب ٣٤٣  
أبو عمر الزاهد ٣٥١  
أبو جعفر جرير ٢٣٣  
الاحنف بن قيس ١٩١  
الاحوص بن جعفر ٧٤  
الاخلط ١٤٢  
الاخلش ١٩٠  
ادريس ( عليه السلام ) ٢١٣  
آدم ( عليه السلام ) ٢١٣ و ٢٣٣ و ٢٤٢ و ٢٧٦ و ٣٤٨  
ارباب ابن رئاب ٢٥٨  
اربند بن قيس ١٢٩ و ١٣٠

- الافرع بن حابس ٦٩ و ٧١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٤  
 القرن بن شمر ١٧٠  
 اقلب بن اصرم ٣٦٩  
 امامة بنت الحارث ١٧  
 الامام احمد ٢٣٣  
 ام ثابت شرا ١٢  
 ام خالد بن يزيد ٦  
 الامدى ١٣٧ و ١٤٩ و ٢٢٢  
 امرؤ القيس ١٦ و ٤٠ و ٨٥ و ٩٠ و ٩١ و ١٠٥ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٩٠ و ٢٠٧ و ٢٩٤ و ٢٤٠ و ٢٤٤ و ٣٢١ و ٣٤٧  
 امرؤ القيس بن عمر ١٧٦  
 ام زرع الخثعمية ٣٥ و ٤٤  
 ام سلمة ٥٠ و ٣٦٥  
 ام سويد جارية عمرو المخزومي ٥  
 ام عليط جارية صفوان ٥  
 ام المنذر بنت عوف ١٧٣  
 ام مهزول ٥  
 آمنة ام الرسول ( ص ) ٢٣٩ و ٢٦٨  
 آمنة بنت ابان ٥٣  
 امية بن عبد شمس ٥٣ و ٢٦٦ و ٢٨٣  
 امية بن حارثان ١٢٨ و ١٣٩ و ١٤٠  
 امية بن ابي الصلت ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥  
 و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٦٦ و ٣٠١  
 امية بن مخشى ٣٥١  
 الامين ٩٨  
 انيف بن جبلة ١١٤ و ١١٥  
 الاهتم ٧٥  
 اوس بن حجر ٥٢ و ١٢٧ و ١٦٧  
 اوس بن قلام ٢٦٢  
 اوفى بن مطر ١٤٥  
 اوفى بن دلهم ٢٢  
 اياس بن قبيصة ١٠٨ و ١٧٧  
 الایهم بن الاعرج ١٧٥  
 ( ب )  
 بجير ابن ابي مليل ٦٩  
 بجير بن عبد الله ١٠٧ و ١٠٨  
 بجير بن خدش ١١٣  
 بجير بن عمرو ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٦  
 بجيرا الراهب ٢٥٨  
 البخارى ٢٥٢ و ٣١٣ و ٣٣٤  
 بدر الدين الشبلى ٣٥١  
 البراء بن قيس ١١٦  
 برد بن مهلايل ٢١٣  
 برة بنت مر ٥٣  
 بسطام بن قيس ٧٤٦ و ١٨٩  
 بسطام رئيس بنى تيم الله ٧١  
 البسوس بنت منقذ ١٥١ و ١٥٢  
 بشار بن برد ٢٢٤  
 بشامة بن حزن ١٦٠  
 بشر بن عمرو ٦٩ و ١٤٢  
 بشر بن ابي خازم ١٠٤ و ٣١٧  
 بشر بن مروان ١٠٦  
 بشر بن الفضل ١٩٦  
 بشير بن الحجير ٢٦١  
 البغوى ٢٤٧  
 البغدادي ١٦٠  
 البقاعي ٢٧٢  
 البكرى ٦٢ و ٦٣  
 بكر بن وائل ٧٢  
 بلعاء بن قيس ١٠٥  
 بلقيس ١٧٠ و ١٧١ و ٢٢٧ و ٢٦٠ و ٢٤٩  
 بلقيس بنت شراحيل ٢٣٨  
 بلال بن رباح ٢٧١  
 بنت اوس بن عبد ود ٢٩  
 بهمن ٢٣٤  
 البهراني ٣٤٢ و ٣٤٤  
 البضاوى ٢٤٩  
 البيهقي ٣٤٨  
 ( ت )  
 ثابت شرا ١٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٣٤٢ و ٣٤٤  
 و ٣٤٥  
 التبريزي ١٢  
 تبع بن كليكب ١٧٠  
 تبع بن حسان ١٧١  
 تبع ابو كرب ١٧٥  
 تبع الاصغر ٢٤٠  
 تبع الاوسط ٢٤١ و ٢٦٠  
 التفتازاني ٢٢٣  
 توبة بن الحمير ٣١٢  
 ( ث )  
 ثابت بن جابر ١٤٣



حاجب التميمي ٧١  
 الحارث بن النضر ٨  
 الحارث بن عمرو ( ملك كندة ) ١٧  
 الحارث بن سامة ٥٣  
 حائلة بن أوس ١٠٨ و ١١١  
 الحارث بن عمرو بن معاوية ١٥٦  
 الحارث بن الأكبر ١٧٣  
 الحارث بن أبي شمر ( الأعرج ) ١٧٣ و ١٧٤  
 ٢٠٢  
 الحارث بن ظالم ٧٤ و ١٨٩  
 حازم البقمي ١٤٦  
 الحارث صاحب المستدرک ٢٧٩  
 حبي بنت علقمة ٢٨  
 حبي بنت كعب ٤٢  
 حبيب بن عتبة ٧٢  
 حبش بن الزلف ٧٣  
 حبيب بن شاذل ١٠٥  
 الحجاج بن يوسف ٦ و ٥٨ و ٨٤ و ١٠٦ و ١١٠ و ٢١٥  
 حجر بن ضبيعة ١٥٦  
 حجر أكل المار ١٧٤  
 حجر بن النعمان ١٧٥  
 حذيفة بن بدر ٧٠ و ١٥٤ و ١٨٨  
 حرام بن جابر ١٤٦  
 الحرياء بنت عقيل ٩  
 الحري ٦٢  
 حربية بن الاشيم ٣٠٧ و ٣٠٨  
 الحرث بن يبيبة ٧٣  
 الحرث بن مزينة ( الملك ) ٧٢ و ٧٤  
 الحرث بن قراد ١١٥  
 الحرث بن عباد ١١٨ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٦  
 الحرث بن مراغة ١٢١  
 الحرث بن همام ١٤٨  
 الحرث بن مرة ١٥٣ و ١٥٤  
 الحرث الراش ١٦٩  
 الحرث بن عمرو ١٧١ و ١٧٣ و ٢٤٠  
 الحرث الأصغر ١٧٤ و ١٧٥  
 حريث بن زيد الخيل ١٢٧  
 حزيمة بن طارق ١١٤  
 حسان بن ثابت ٣١ و ٣٢ و ١٢٥ و ٢١٩ و ٢٩٧ و ٣٦٥

ثعلب ٦٢ و ١٢١ و ١٩٣  
 ثعلبة بن عمرو ١٧٣  
 نواب الأزدى ٢٤

( ج )

الجاحظ ٤٠ و ٦٥ و ١٢٣ و ١٨٧ و ٢١٤ و ٢٣٤  
 و ٢٤٦ و ٢٢٨ و ٢٤٣ و ٢٤٨ و ٣٥٠  
 جابر الفطفتي ١٢٨ و ١٢٩  
 الجارود بن عبد الله ٢٤٤ و ٢٤٥  
 جبار بن سلمى ١٢١  
 جبار بن فرط ١١٤  
 جبريل ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥  
 الجبيري ٦٠  
 جعبش بن سودة ١٥٨  
 جذع بن سنان ١٧٣ و ٣٥٢ و ٣٥٤  
 جذيمة الأبرش ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧  
 و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ٣٣٨ و ٣٣٩  
 جرباء بنت عقيل ٢٩٧ و ٢٩٨  
 الجرمي ٨٦  
 جريز ٩٤ و ١٠٣ و ١٤٣ و ١٧٧ و ٢١٩ و ٢٣٦  
 و ٢٣٧ و ٢٣٦ و ٣٦٦  
 جريز بن عبد الله البجلي ١٧٢ و ٣٦٧  
 جربية بن الاشيم ١١٣  
 جزء بن غالب ٢٣٩  
 جساس بن مرة ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥  
 الجعد بن السماخ ٧٣  
 الجعدي ٩٥  
 الجعفي ٧٧  
 الجميح بن الطماخ ١١٨  
 جميل بن مالك ١٥٤  
 جميل بشينة ٣٠٥ و ٣٢٠  
 جندل الأزدى ٣٤  
 جند بن تيجان ١٢٨  
 جواب بن كعب ١٢٣  
 الجوهرى ٤٩ و ٦٦ و ٩١ و ١٠١ و ١٥٨ و ١٦٤  
 و ١٦٥ و ٢٣٧ و ٢٤٦ و ٣٥١  
 ( ح )  
 حاتم ١٨٧  
 حاجب بن زارة ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦

خسان أخو المنذر ٦٩  
 خسان بن الجون ٧٠ و ٧١  
 خسان بن وبرة ٧١  
 خسان بن عمرو ١٧١  
 خسان بن تبع ٢٦٠  
 خسان بن أسعد ٣٣٨  
 الحسن بن علي ٢٤٣  
 الحسن بن الحسن ٥٣  
 الحسين بن علي ٥٣ و ٦٦ و ٢٤٣  
 حصن بن حذيفة ٧٠  
 حصيفة بن شراحيل ١٨٥  
 حطم ٦٦  
 حطمة بن محارب ٦٦  
 الحطيئة ٦٥ و ٢٨٢  
 حذاف بن الاخيف ١٢٥  
 حكيم بن حزام ٢٩١  
 حلالة جارية سهيل ٥  
 حماد بن زيد ٢٦٢  
 حماد الراوية ٢٦٥  
 حمزة الاصمهاني ١٤٣ و ١٤٥  
 حمل بن بدر ٧٠  
 حمل بن زيد ١١٢  
 الحموي صاحب المعجم ٦٥ و ١٢٢  
 حميد بن حريث ١١٢  
 حمير بن سبأ ١٦٩  
 حميد بن ثور ٣١٣  
 حميد بن هلال ٣٦١ و ٣٦٣  
 حنشر بن بصر ١١٨  
 حنة النبطية ٥  
 حنظلة بن مالك ٧٢  
 حنظلة بن بشر ٧٣  
 حنظلة بن صلوان ٢٧٩  
 الحوفزان ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١٥٤  
 حويطب بن عبد المزي ٢٩٣  
 ( خ )  
 خالد بن يزيد ٦  
 خالدة بنت هاشم ٥٣  
 خالد بن الوليد ٦٢ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٠٤  
 و ٢٠٥ و ٢١٤  
 خالد بن عبد الله ٦٧  
 خالد بن جعفر ٧٤ و ١٧١  
 خالد بن نضلة ١١٨  
 خالد بن سعيد ١٢١  
 خالد بن سنان ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠  
 خالد بن اربعة ٢٢٦  
 الخالع ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣٢٢ و ٣٢٦  
 خداح بن زهير ١١٣  
 خديج بن قيس ١٢١  
 خديجة ( رض ) ٢٦٩ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥  
 خديجة بنت خويلد ٦ و ٢٦٩ و ٢٧٠  
 خراشة بن علبه ١١٨  
 خرافة ١٩٨  
 الخرنق ( الشاعرة ) ٧٦  
 خزاعي بن عبدنهم ٢١٠  
 خزيمه بن مدركة ٥٣  
 الخطاب ٢٥١  
 الخطابي ٣٧  
 الخطيب ٦٩ و ١٠٣  
 الخفاجي ٦٧  
 خفاف بن ندبة ١٢٦  
 الخليل ٩ و ٤٦  
 خود بنت مطرود ٣٣  
 خولة بنت منظور ٥٣  
 خولة زوجة عبيد بن الحمارس ٢٥٦  
 ( د )  
 الدار قطنى ٥  
 داود ( عليه السلام ) ٨ و ٦٦ و ٢٥٧  
 دبية بن حرمس ٢٠٤ و ٢٠٥  
 دخنوس بنت حاجب ٥٢ و ٢٣٥  
 دخنوس بنت لقيط ٢٣٦  
 دراء بن الازد ١٧٣  
 دزيذ بن الصمة ٧٠ و ١٢٤ و ١٣٥ و ١٣٦  
 و ١٣٧  
 دلدل ٥  
 الدميري ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٩  
 الدواني ٢٤٨  
 دودان بن خالد ١١٨  
 ( ذ )  
 الذهبي ٢٤٤ و ٢٤٨  
 ذو الاصبع ١٩ و ٢٩ و ٣١ و ٣١٢  
 ذو الرمة ٦٤ و ٩٦ و ٢٣٩ و ٢٣٥ و ٢٦٤  
 ذو جندن ١٧١  
 ذو زهران ١٧٢  
 ذو ظليم ١٧٢

حسان أخو المنذر ٦٩  
 حسان بن الجون ٧٠ و ٧١  
 حسان بن وبرة ٧١  
 حسان بن عمرو ١٧١  
 حسان بن تبع ٢٦٠  
 حسان بن أسعد ٣٣٨  
 الحسن بن علي ٢٤٣  
 الحسن بن الحسن ٥٣  
 الحسين بن علي ٥٣ و ٦٦ و ٢٤٣  
 حصن بن حذيفة ٧٠  
 حصيفة بن شراحيل ١٨٥  
 حطم ٦٦  
 حطمة بن محارب ٦٦  
 الحطيئة ٦٥ و ٢٨٢  
 حذاف بن الاخيف ١٢٥  
 حكيم بن حزام ٢٩١  
 حلالة جارية سهيل ٥  
 حماد بن زيد ٢٦٢  
 حماد الراوية ٢٦٥  
 حمزة الاصمهاني ١٤٣ و ١٤٥  
 حمل بن بدر ٧٠  
 حمل بن زيد ١١٢  
 الحموي صاحب المعجم ٦٥ و ١٢٢  
 حميد بن حريث ١١٢  
 حمير بن سبأ ١٦٩  
 حميد بن ثور ٣١٣  
 حميد بن هلال ٣٦١ و ٣٦٣  
 حنشر بن بصر ١١٨  
 حنة النبطية ٥  
 حنظلة بن مالك ٧٢  
 حنظلة بن بشر ٧٣  
 حنظلة بن صلوان ٢٧٩  
 الحوفزان ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١٥٤  
 حويطب بن عبد المزي ٢٩٣  
 ( خ )  
 خالد بن يزيد ٦  
 خالدة بنت هاشم ٥٣  
 خالد بن الوليد ٦٢ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٠٤  
 و ٢٠٥ و ٢١٤  
 خالد بن عبد الله ٦٧  
 خالد بن جعفر ٧٤ و ١٧١  
 خالد بن نضلة ١١٨

الزباء ملكة تدمر ٩٣ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣  
 الزبيدي ١٦ و ٢٣٥ و ٣٢٤  
 الزبير بن بكار ٤١ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٨٢  
 الزبير بن السوام ١٣٩  
 الزبير ٢٣٦ و ٢٧١ و ٢٨٤  
 زرارة بن عدس ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦  
 زرادشت ٢٢٣  
 زرين بن ثعلبة ١٢٨  
 الزمخشري ٣٧ و ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٧٩ و ٣٥٨  
 زمعة بن الاسود ه  
 الزهري ١٣٨  
 زهير ٤١ و ١٧٣ و ٢٣٦ و ٢٧٠ و ٣٣٧  
 زهير بن أبي سلمى ٢٧٧ و ٢٨٨  
 الزوزني ٦٩ و ٢٧٨ و ٣٢٩  
 زياد الاعجم ٣٠٩  
 زيد بن حارثة ٢٢  
 زيد الفوارس ٧٣ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٨٩  
 زيد الخيل ( زيد الخير ) ١٢٧ و ١٢٨  
 زيد بن عمرو بن نفيل ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨  
 زيد بن عوف ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٧٣  
 زيد بن أيوب ٢٦٢  
 زيد بن حماد ٢٦٢ و ٢٦٣  
 زيد بن عدي ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥  
 زيد بن كثوة ٣٢٤  
 ( س )  
 سابور ٢٢٩  
 سامة بن لؤي ٥٣  
 سيرة بن عوال ٢٧  
 سبيع بن الخطيم ١٢١  
 السجستاني ١٣٢ و ٢٤٦  
 سحيم عبد بنى الحسحاس ٣٢٢  
 سراقبة بن مالك ١١٢  
 السري ٧٦  
 سريج الاسدي ٦٣  
 سريفة جارية زمعة ه  
 سعد بن أبي وقاص ١٤٠  
 سعد بن مالك ١٤٨ و ١٤٩  
 سعد بن مالك القريني ١٤٩  
 سعد بن معاذ ٢٥٩  
 سعد بن عبادة ٢٥٩  
 سعيد بن مالك ١٥٠  
 سعيد بن زيد ٢٤٧

ذو عثكلان ١٧٢  
 ذو القرنين ١٧٠ و ٢٦٠ و ٣٤٩  
 ذو الكلاع الاكبر ١٧٢  
 ذو الكلاع الاصغر ١٧٢  
 ذو مكارب ١٧٢  
 ذو منساخ ١٧٢  
 ذو نواس ١٧١  
 ذؤاب بن اسماء ٧٠  
 ( ر )  
 الراجز ١٩١ و ١٩٦ و ٣٠٦ و ٣١١ و ٣١٦  
 راشد بن كثير ٦٦  
 راشد بن عبد الله ٢٠٦  
 الراعي ١١١  
 الراغب ٢٤٢  
 الرباب زوجة عبيد بن الحمارس ٣٥٦  
 رباعي بن عمرو ٧١  
 ربيعة الحميري ٢٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥  
 ربيعة بن مقروم ٧٦  
 ربيعة بن صبيح ٨٦  
 ربيعة بن مكرم ١٠٧ و ١٢٥ و ١٣٥ و ١٣٦  
 ١٣٧  
 ربيعة بن الحرث ١٥٠  
 الربيع بن زياد ١٩٨  
 ردينة ٦٤  
 رستم ٥٩  
 رشيد بن رميض ٢١٠  
 الرشيد بن سويد ٢٥٣  
 رقاش بنت مالك ١٧٧ و ١٧٨  
 رقية بنت عبد شمس ٢٥٦  
 رملة بن الزبير ٦ و ٧  
 رواحة بن حمير ٢٧  
 رؤبة الشاعر ٢٨ و ٨٦  
 رؤبة بن العجاج ٣٠٦ و ٣١٣ و ٣٢٢  
 رئاب الشني ٢٥٨  
 الرياحي ١٨٧  
 الريان بن حويص ١٢٣  
 الرياشي ٢١ و ٢٧٢  
 ربيعة بنت جفل ١٣٧  
 ( ز )  
 زاهر بن سيار ٣٦٨ و ٣٦٩  
 زبان بن سيار ٥٣

الشكري ١٥٧ و ٣١١  
السكن بن سعيد ٢٦  
سلمة بن الحرث ٧٢  
سلمى بنت عدى ٧٢  
سلمان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧  
سليمان ( عليه السلام ) ٨ و ٦٦ و ٩٣ و ١٧٠ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٥٧  
سليمان ابن ابي جعفر ٩٨  
السليك بن السليكة ١٢٦ و ١٢٩ و ١٤٤ و ١٤٥ و ٣٠٣  
السموال بن عاديا ٩٣  
السميدج ١١٦  
سمجر بن ربيعة ١١٢  
سمجر بن الحرث ٣٥٠  
سنان بن ابي حارثة ٥٣ و ١٠٨  
سنان بن سمى ٧٢  
سنان بن علقمة ٧٥  
سنان بن ابي سنان ١٠٨  
سهيل بن عمرو ٥  
السهيلي ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٣٤٩ و ٣٥٢  
سواد بن قارب ٢١٣  
سويد بن شداد ١٢١  
سويد بن عامر ٢٥٩  
سويد بن عدى ٢٩٦  
سيار بن حارث ١٥٤  
سيبويه ٨٦ و ٢٣٦ و ٢٣٧  
السيد المرتضى ٣١ و ٢٥٩  
سيف بن زى يزن ٦٤ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩

( ش )

الشافعى ٥٠ و ٥١  
شاهان مرد ٢٦٣  
شبل بن معبد ١٨٨  
شبل بن الجنبار ١١٢  
شداد بن الاسود ١٩٨  
شداد بن معاوية ٧٨ و ١٠٩  
شراحيل بن مرة ١٥٤  
شراحيل الشيباني ١٨٥  
شرحيل ٧٢  
الشرقي بن القطامي ٣٥٥

( ص )

الصاغانى ٦٣ و ٢٩٠  
صالح ( عليه السلام ) ٢٧٤  
صعصعة بن اسعد ٧١  
الصفدى ٣٥١  
صفوان بن أمية ٥ و ٢٩٦  
الصفوى ٢٤٨  
صفية بنت المغيرة ٥٢  
صفى الدين الحلبي ٩٠  
الصمة بن العارث ٧٣  
الصمة بن عبد الله ٣٢٧  
صيفى بن اكثم ٢١

( ض )

ضباغة بنت عامر ٢٩١  
ضبيعة بن قيس ١٤٩  
ضبيعة العيسى ٧٧ و ٧٨  
ضبيع ٣٦٨ و ٣٦٩  
الضحاك الخارجى ٦٠  
الضحاك بن قيس ١٢٤  
ضرار بن الازور ٦٢ و ١١٧  
ضميفة بنت هاشم ٥٣  
ضمضم المرى ١٢٦

( ط )

طارق بن عميرة ٦٩  
طارق بن ضميرة ١٢١

عبد الله بن زياد ٦٧  
عبد الله بن عمر ٣٢٠  
عبد الله بن جعفر ٣٢٢  
عبد الرحمن ابن أخى الاصمعى ٣٢٥  
عبد الله بن مالك ١٥٤  
عبد شمس بن معاوية ١٥٤  
عبد الله بن عامر ١٩١  
عبد الله بن مسعود ٢٣٣  
عبد الله بن جعدان ٢٦٦  
عبد الطابخة ٢٧٦  
عبد الله القضاعى ٢٨٠  
عبد الله الزبعرى ٢٨٤  
عبد الله أبا الرسول (ص) ٢٨٦  
عبد العزى ابن أبى قيس ٢٩٣  
عبد الله بن أبى ربيعة ٣٢٢  
عبد الله بن الصمة ٧٠  
عبد يغوث بن وقاص ٧٢  
عبد العزى بن جدار ٧٣  
عبد القادر الحسنى الجزائرى ١٠٤  
عبد الملك بن بشر ١٠٦  
عبد الله بن حازم ١٠٧  
عبد عمرو بن شريح ١١٣  
عبد الله بن غطفان ١٣٨  
عبد الرحمن بن عوف ٢٦٠  
عبد الله بن أبى بكر ٢٤٤  
عبدان المروزى ٢٤٤  
عبد العزى بن حنتم ١٦١  
العبد بن ابرهة ١٧٠  
عبد كلال بن مشوب ١٧١  
عبدود ١١٣ و ٢١٤  
عبد الله بن موهب ٦  
عبيد بن الأبرص ٢٨١ و ٢٩٥ و ٣٥٤  
عبيدة بن ربيعة ٨١ و ٩٠  
عبيد بن الحمارس ٣٥٥ و ٣٥٧  
عبيد بن جعش ٢٤٨  
عبيد بن أبوب ١٦٥ و ٣٤٩  
عنا ب بن فيس ١٥٤  
عنا ب بن الاصم ١١١  
عنا ب بن عمرو ١٤٢  
عتبة بن ربيعة ١٨٨ و ٢٥٦  
العتبى ١٨٧  
عتيبة بن حارث ١٢٩ و ١٨٩

طاووس ٢٩٣ و ٢٩٤  
الطيرانى ٥٠  
الطبرى ٦٠ و ٢٨٩  
الطبرى ٥٣  
طرفة بن العبد ١٤٨ و ٢٥٠ و ٢٨١ و ٢٩٩ و ٣٨١  
طريف بن تميم ١٨٥ و ١٨٩  
طفيل بن مالك ٧١ و ٧٤  
طفيل الفنوى ٧٧ و ٨٠ و ٩٦  
طفيل بن عوف ١٠٥  
الطفيل بن عمرو ٢٠٩  
طلحة بن عبد الله ١٢٩  
( ظ )  
ظالم بن اسعد ٢٠٣  
( ع )  
العاصى بن وائل ٥  
عاصم الازدى ٣٤  
عاصم بن النعمان ٧٢  
عاصم بن خليفة ٧٤  
عامر بن الظرب ٤٩ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٩٥  
عامر بن الحارث ٤٩ و ٢٨٣  
عامر التغلبى ١٥٦  
عامر بن ربيعة ٧١ و ٢٤٧  
عامر بن الطفيل ٧١ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٨٨ و ١٨٩  
عامر بن ضامر ٧٣ و ١٧٢  
عامر بن مالك ٧٤ و ١٢٧  
عامر بن حارثة ١٧٢  
عامر بن عوف ٢١٣  
عائشة ( رض ) ٢٩٦  
العباس بن مرداس ١٣٤ و ٢٩٠ و ٢٩٦  
العباس بن الوليد ١١٠  
عباد بن الحصين ٦٧  
العباس بن الاخنف ٣٠٥  
عبد الله بن الزبير ٦ و ٣١٩  
عبد المطالب بن هاشم ٦ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٦٧  
و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٢٨٣  
عبد الله بن طاهر ٩  
عبد مناة بن كنانة ٥٣  
عبد مناف ٥٣ و ٢٨٤  
عبد الملك بن مروان ٥٨ و ٦٧ و ١٠٦ و ١٣٣ و ٢١٥

عمر بن معد يكرب ٥٣ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٧٩ و ١٩٠ و ٢٨٩ و ١٧٩ و ١٤٣ و ١٤٢ و ١٤١ و ١٤٣ و ١٧٩ و ٢٦٦	عثمان (رض) ٢١٥ و ٢٩٦ و ٣٢٢ و ٢٢٢
عمر بن الحرث ١٥٢ و ١٧٢	عشمه بنت مطرود ٢٣
عمر بن براق ١٤٣ و ١٤٤	عثمان بن مظلوم ٢٩٧
عمر بن مندوس ١٥٤ و ١٥٥	عثمان بن الحرث ٢٤٨
عمر التفلبي ١٥٦	العجاج ٣٣
عمر بن زيد التميمي ٣٠٩	العجفاء بنت علة ٢٨
عمر بن مره ٣١٨	العجلي ١١٠
عمر بن الخنارم ٢٣٧	عدي بن زيد ١٨١ و ١٨٣ و ٢٦٢ و ٢٦٣
عمر بن الجون ٧١	عدي بن ربيعة ٧٢ و ١٥٦
عمر بن عمرو ٧١ و ١٨٩ و ٢٤٠ و ٢٤٠	عدي بن نصر ١٧٧ و ١٨٨
عمر بن حنيقة ٢٥٤	عرابة بن اومس ١٨٧ و ١٨٨
عمر بن هلال ٢٦٩	عروة بن الزبير ١٣٨
عمر بن عامر ٧٣	عروة بن الورد ٣١٥
عمر بن تميم ٧٥	عروة بن شبة ١٦٥
عمر بن جندب ١٠٨	المسفلاني ٣٦ و ١٦٦
عمر بن فيس ١١٦	عصام الكندي ١٧
عمر بن الحاربي ١٢٣	عصام بن شهر ١٧
عمر بن شقيق ١٢٥	عصمة بن النجار ٦٩
عمر بن هند ٤١ و ١٤٢ و ١٧٦ و ١٧٧ و ٢٩٩	عفيف بن معد يكرب ٢٩٤
عمر بن تبع ١٧١	عقيل بن علقمة ٩ و ٢٧٩
عمر بن مالك ١٧٢	عقيل بن فالح ١٧٩ و ١٨٠
عمر بن مزريقاء ١٧٣	عك بن عدنان ١٥٨
عمر بن عدى ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩	العكبرى ٢٨٠
١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٣	عكرمة ٢٥٥ و ٢٧٩
عمر بن النعمان ١٧٥	علاف بن شهاب ٢٧٦
عمر بن الطرب ١٨١	علقمة الازدي ٣٤
عمر بن حزم ٢٤٣	علقمة بن عبدة ١٨١
عمر بن لحى ١٩٤ و ٢٠٠ و ٢١٣ و ٢٤٤	علقمة بن علاثة ١٢٩
عمر بن ربيعة ٢٠٠	علي (رض) ٣٧ و ٦١ و ١٢٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٤٣ و ٣١٥ و ٣١١
عمر بن الجهموح ٢٠٢ و ٢٠٨	عمرطة بنت زعدة ٢٧
علس بن عقيل ٢٩٨	عمران بن مرة ٧١
عمر بن يربوع ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٨	عمر بن عثمان المخزومي ٥
عمر بن جندب ٢٦١	عمر بن شبة ٦
عمر بن ضبيعة ٣٥٤	عمر بن الخطاب (رض) ١٣ و ٦٩ و ١٠٥ و ١٣٢ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٦٥ و ١٧٥ و ٢٤١ و ٢٤٨ و ٢٩٤ و ٢٩٨ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٦١
عناق صديقة مرثد ٥	عمر بن ابي ربيعة ١٦
عترة العيسى ٧٠ و ٧٨ و ١٠١ و ١١٩ و ١٢٦	عمر الحميري ٢٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥
١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٤ و ١٩٣ و ٢٥٣ و ٢٧٠ و ٢٣٥	عمرة بنت عمرو ٤٠
العوام زوج صفية ٦	عمرو بن عيس ٥٢ و ٢٣٦

- عوف بن عتاب ٦٩  
عوف بن مالك ١٥٧  
عوف بن محلم ١٧  
عوف بن عدرة ٢١٣  
عوف الكاهن ١٠٩  
عون بن الاحوص ٧١  
عويمر النبهاني ٣٠٥ و ٣٠٩  
عياض ٢٨ و ٤٧  
عيسى ( عليه السلام ) ١٧١ و ٢٩٩ و ٢٤٢ و ٢٥٨ و ٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٨٦  
عيسى بن جعفر ٩٨  
عيسى بن عمر ٣٠١  
عيلان ١١٣  
عبيدة بن حصن ١٨٨  
عبيدة بن حصين ٢٣٧
- ( غ )  
غالب بن القطان ١٨٦  
غمر الازدى ٣٤  
الغنوى ٩٦  
غنى بن اعصر ١١١  
غيلان بن عمرو ٢٤٤
- ( ف )  
فاخته ام حكيم ٢٩١  
فارس مودود ٧٣  
فاطمة ( رضى ) ٢٤٣ و ٢٤٨  
فاطمة بنت ربيعة ١٤٢  
الفاكهى ٢٤٧ و ٢٩٣ و ٢٩٤  
فدكى بن المنقرى ١٨٩  
الفراء ١٩٣  
فراس بن حابس ٧١  
الفرزدق ٦٥ و ١٢٤ و ١٤٩ و ١٦٧ و ١٧٧ و ٢٣٧ و ٢٧٠ و ٢٧٦ و ٣٣٧  
فرسة جارية هشام ه  
فرعون ٢٥٠ و ٢٥٧  
فروخ ماهان ٢٦٣  
فروة بن مسيك ١٣١  
فضالة بن هند ١٢١  
الفضل بن عباس ٦٨ و ٢٠٤  
الفضل بن قدامة ٩٧  
فطيمة بنت شرحبيل ٣٦٩
- الفهرى ١٥٠  
الفيومى ١٢١ و ١٣٤  
( ق )  
قابيل ٢٣٣  
قابوس بن المشدر ٦٩  
قابوس الملك ٢١٥  
القاضى عياض ٢٤٩  
القاضى الفاضل ٢٨٠  
قياد ٢٢٣  
قنادة بن كعب ١٢٣  
قنادة الفقيه ٢٦٩  
قنينة بن مسلم ١٠٦ و ١٠٩  
قريباً جارية هلال بن انس ه  
قريط بن عبد ٧٤  
القزوينى ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٩  
قس بن ساعدة ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠  
قصى بن كلاب ١٦٢ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٨٥  
قصر بن سعد ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣  
القطامى ١٠ و ١٦٦  
قطن بن عوف ١٩١  
الققعفاع بن معبد ٧٥  
قعب بن عتاب ١٠٧ و ١٠٨  
قعين بن عامر ١٠٩  
قيس بن زهير ٧٠ و ٣١٤  
قيس بن عاصم ٧٢ و ٧٥ و ١٨٧ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧  
قيس بن الخطيم ١٢٤  
قيس بن الملوح ٣١٣  
قيس بن معد يكرب ٣٦٧ و ٣٦٨  
قيصر ( ملك الروم ) ١٢٩ و ٣٣١  
القيلى الحميرى ٢٣ و ٣٤ و ٦٤  
( ك )  
الكاذى ٤٦  
الكازرونى ٢٤٨  
كبشة بنت الارقم ٣٧  
كنير ( الشاعر ) ٣٢٠ و ٣٢٢  
كسرى انوشروان ١٦ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥  
كسرى بن انوشروان ٢٢٩  
الكشمهينى ه  
كعب بن زهير ١٦ و ١٢٧ و ٢٤٦ و ٢٤٨

مالك بن فالح ١٧٩ و ١٨٠  
مالك بن كلاب ١٢٩  
مالك بن حارثة ٢١٤  
مالك بن عوف ٢٤٤  
مالك بن حريم ٣٦٢  
المامون ٩٨ و ٢٩٩  
ماني الحكيم ٢٢٩  
المالودي ٦٦ و ٢٣٥ و ٢٥٨ و ٢٦٦ و ٢٨٢  
المبرد ١٢ و ٣١ و ٣٧ و ١٨٨ و ٢٠٧ و ٣١٤  
متمم بن نويرة ١٧٩  
المنشي ٩٢ و ٢٧٦  
المنلمس بن امية ٢٧٧  
المنشب العبدى ١٧٦  
مجاهد ٢٣٢  
المجد ٩٣ و ١٦٨ و ٢٩٩  
محرق الفساني ٧٣  
الحلقى ١٦١ و ١٦٢  
محمد « عليه الصلاة والسلام » ٦ و ٧ و ٩ و ١٦  
و ٢٢ و ٥٠ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٦ و ١٠٣ و ١٢٧  
و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٨ و ١٥٩ و ١٧٠  
و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٧ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٤ و ١٩٥  
و ١٩٦ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥  
و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢١٧  
و ٢١٩ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٧  
و ٢٣٩ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧  
و ٢٤٨ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨  
و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢  
و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٨ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣  
و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٩١ و ٢٩٦ و ٣١١ و ٣١٣ و ٣٢٠  
و ٣٣٢ و ٣٣٤ و ٣٤٦ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٦٥  
محمد بن عباد ٢٦  
محمد بن طلحة ٥٣  
محمد بن عطاء ٦٢  
محمد بن حبيب ٦٣ و ٧١ و ٢٥٣ و ٢٩٠  
محمد بن خطاب ٦٩  
محمد بن يزيد ٣٠٣  
محمد باشا الجزائري ١٠٤  
محمد بن الوليد ١١٠  
محمد بن سلام ١٢٥ و ١٥٨  
محمد بن سعد ١٨٨  
محمد بن مروان ٢٠١  
محمد عبده ٢٠٣

كعب بن سعد القنوى ١٠٥ و ٣٦٤  
كعب بن زهير بن جشم ١٥٤  
كعب بن لؤى ٢٨١  
الكلبي ١٢٦ و ١٦٤ و ٢٠١ و ٢١٣ و ٢١٤  
كلاب بن امية ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١  
كلثوم بن مالك ١٤١ و ١٤٢  
كليكر ١٧  
الكميت ١٦٦ و ٣٠٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٨ و ٣٦٣  
و ٣٦٤  
كليب وائل ١٤٢ و ١٨٨  
كليب بن ربيعة ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦  
كنانة بن خزيمه ٥٣  
كهلان بن سبا ١٣١

### ( ل )

لبيد ٧٧ و ١٢٣ و ١٨٤  
لبيد الصحابي ١٢٩  
لبيد العامري ١٣٠  
اللحياني ٢٣ و ١٦٧ و ٢٤١ و ٢٧٥  
اللاخمي ٧٦  
لخيفة ينوف ١٧١  
لقمان بن عاد ١٢٢ و ١٢٣ و ١٦٩  
لقمان ( الحكيم ) ١٢٣ و ١٧٠  
لقيط بن زراره ٥٢ و ٧٤ و ٧٥ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٩٠  
لقيط التميمي ٧١  
لؤى بن غالب ٢٧٤  
الليت ٧٨ و ١٥٨ و ١٩٦ و ٢٩٨  
ليلي أم عمرو بن كلثوم ١٤٢  
ليلي بنت مهلهل ١٤٢  
ليلي الاخيلية ٣١٣

### ( م )

مارية ذات القرطين ١٧٤  
ماسخة الازدي ٦٥  
مالك بن عميلة ٥  
مالك بن غفيلة ٣٣  
مالك الازدي ٣٣  
مالك بن نويرة ٦٩ و ٧٥ و ١١٧ و ١٧٩  
مالك بن الربيع ٣٠٨  
مالك بن سبيع ٧٣  
مالك بن عمرو الفساني ١١٢  
مالك بن النعمان ١٧٢  
مالك بن فهيم ١٧٣ و ١٧٥



- محمد بن زكريا الرازي ٢٣١  
 محمد بن جعفر ٢٢٣  
 محمود شهاب الدين الالوسي ٢٠٢  
 مدرك الازدي ٢٤  
 مرند ٥  
 مرند بن عبد كلال ١٧١  
 مرداس بن معاذ ١١٩  
 المرزباني ٢٤٦  
 المرزبان ٢٦٣  
 المرفش الأكبر ١٥٧  
 المرقشان ١٥٠  
 مرة بن خالد ١١٧  
 مرة بن كلثوم ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣  
 مرة بن ذهل ١٥١  
 مروان بن الحكم ٥٩ و ٦٠  
 مرية جارية مالك ٥  
 مزدك ٢٢٣  
 مزيد الاسدي ١٢٨ و ١٢٩  
 مساور بن هند ٦٨  
 مسافع بن عبد العزى ١١٩  
 مسحل بن اثانة ٣٦٨  
 مسدد ١٨٦  
 مسروق اخو سيف بن زى يزن ١٧١  
 المسعودى ١٤٠ و ١٨٤ و ٣١١  
 مسعود بن مصاد ٧٠  
 مسلم الخزازى ٢٥٩  
 مسلم ٢٥٣  
 مسام بن عمرو الباهلى ١٠٩ و ١١٠  
 مسيلمة الكذاب ٦٢  
 المفضل الضبي ١٧ و ٣٣  
 المفضل الطبرسى ١٣٣  
 معاذ بن جبل ٩ و ٢٠٨  
 معاذ بن عمرو ٢٠٨  
 معاذ بن صرم الخزازى ١٥٨ و ١٥٩  
 معاوية ( رض ) ٦ و ٤٠ و ١٢٤ و ١٣٤ و ١٧٢  
 و ١٨٧ و ١٨٨  
 معاوية بن الجون ٧٠ و ٧١  
 معاوية بن شرحبيل ٧١  
 معبد بن زرارة ٧٠ و ٧٤  
 المنصم ٢١٥  
 معقل بن عروة ١٠٦ و ١٠٧  
 معمر بن الثنى ٣١٣  
 ممن بر زائدة ١٥٤  
 معيط جد الوليد ٥٣  
 مفلس الفقعسى ٢١٢  
 المقبرة بن عبد الله ٥٢  
 المقبرة بن المهلب ٣٠٩ و ٣١٠  
 المقبرة بن شعبة ٢٠٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨  
 المكاء الشيباني ٢٩٩  
 مكنف بن زيد الخيل ١٢٧  
 ملاعب الاسنة ١٢٧  
 مليكة بنت سنان ٥٣  
 المنزق المبدى ٣١٩  
 منتجع بن نيهان ٩٤  
 المنتشر بن وهب ١٤٥ و ٣١٤  
 المنذر الأكبر ١٦ و ١٧٤ و ١٧٦  
 المنذر بن ماء السماء ٦٩ و ٢٦٣  
 المنذر بن امرئ القيس ١١٣ و ٢٨١  
 المنذر بن النعمان ١٤١ و ١٤٢  
 المنذر بن الاعرج ١٧٥  
 المنذر بن المنذر ١٧٦  
 منظور بن زبان ٥٣  
 مهاجر بن ابي امية ١٣١  
 مهدي بنت ابي هزيمة ٣٦  
 مهلهل بن ابي ربيعة ٧٢ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٩  
 و ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧  
 مهلهل بن امرئ القيس ١٤٧  
 موسى (عليه السلام) ٢٤١ و ٢٥٠ و ٢٥٧ و ٢٦٩  
 و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٢٨٦  
 الموصلى ٣٢١  
 الميداني ١٧ و ٢٠ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١٧  
 ميسرة غلام خديجة ٢٧٠  
 ميكايل ٢٧٤  
 ميمون بن قيس ٣٦٧  
 ميمون بن موسى ١١٠  
 ( ن )  
 النابغة الذبياني ١٧ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٧٥  
 و ١٧٧ و ١٨٩ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٩  
 و ٣٣٧  
 النابغة الجعدي ١٢٤  
 ناجية بنت جرم ٥٣  
 ناجية بن عقال ٧٥  
 ناشر بن عمرو ١٧٠  
 نائلة بنت زيد ٢٠١

هشام بن عبد الملك ٩٧  
 هشام بن محمد ٣٣٨  
 هلال بن انس ه  
 هلال بن عامر ٧١  
 هلال بن الحسن ٢٢٤  
 همام بن مرة ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥  
 الهمداني ١٧٥  
 هند بنت المغيرة ٥٢  
 هند الهذلي ١٧٤  
 هند بنت عتيبة ١٤١  
 هند أم عمرو ١٤٢  
 هود ( عليه السلام ) ١٦٩ و ٢٧٤  
 الهيثم بن عدي ٢٤٨ و ٣١٥  
 هيش بن القعاس ٦٩  
 ( و )  
 واقدة المازنية ٥٣  
 الواقدي ١٣١ و ٢٤٧ و ٢٤٨  
 وحشى مولد جبير ٦٢  
 ورقة بن نوفل ٢٥٢ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١  
 و ٢٧٢ و ٢٧٣  
 وكيع بن حسان ٢٣٥  
 وكيع بن سلمة ٦٠ و ٢٦١  
 الوليد بن عبد الملك ١١٠ و ١١١  
 الوليد بن يزيد ٣٢١  
 وليعة بن مرند ١٧١  
 وهب بن وبر ١١٨  
 وهب بن عبد قصي ٢٨٣  
 ( ي )  
 يثرب بن عيس ٧٠ و ٧٤  
 يحيى بن يعمر ١٦٥  
 يحيى بن بشر ٢١٥  
 يزيد بن المأمور ٧٢  
 يزيد بن الظنيرة ٢٠٩  
 يزيد بن جابر ٣٥١  
 يزيد بن مسهر ٣٦٨ و ٣٦٩  
 يعرب بن قحطان ١٦٩  
 يعلى بن ذى هزال ٢٧  
 يعلى بن مهدي ٢٧٩  
 يكسوم بن ابرهة ١٧١  
 اليمامة ١٧١  
 يوسف ( عليه السلام ) ٢٥٧  
 يوسف بن عمر ١٠٦  
 يونس بن عبيد ٣١٣

نبذة بن ضمرة ١٢١  
 نبيشة بن حبيب ١٠٧ و ١٢٥  
 نزال بن خراشة ١١٨  
 النسائي ٥١  
 نصيب ٣٦٤  
 النصر بن كنانة ٥٣ و ١٧١  
 نصر بن شميل ٣٠٤ و ٣٠٥  
 النعمان بن النضر ١٧ و ٧١ و ٧٤ و ١٢٢ و ١٧٧  
 و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٨١  
 النعمان بن جساس ٧٢  
 النعمان بن عمرو ١٧٢  
 النعمان بن الحرث ١٧٥  
 النعمان اللخمي ١٧٤  
 النعمان بن النعمان ١٧٥  
 النعمان (الاكبر) بن امرئ القيس ١٧٦ و ٢٦٢ و ٢٦٣  
 النعمان بن سهل ٣٦١  
 نعمة بنت ثعلبة العدوية ٢٦٣  
 نمرود ٦٧  
 نمر بن عامر ١١١  
 نهشل بن جري ٣٠٣  
 نوح ( عليه السلام ) ٢١٣ و ٢٥٧ و ٢٦٤  
 نوفل بن عبد مناف ٥٣  
 النووي ١٣١

( ه )

هابيل ٢٣٣  
 هاشم بن عبد مناف ٥٣ و ٢٨٣ و ٢٨٤  
 هاشم بن منظور ٥٣  
 الهالك بن عمرو ٦٢  
 هانيء بن قبيصة ٢٦٥  
 هبيرة بن عبد مناف ١١٤  
 هانيء بن مسعود ١٨٥  
 هدهاد بن شرجيل ١٧٠  
 الهدلي ٢٥٥  
 الهديل الثعلبي ٦٨  
 الهديل بن عمران ١٤٣  
 هرم بن سنان ٥٣ و ١٨٩  
 هرم بن قطبة ١٨٩  
 هرون ( عليه السلام ) ١٥٠ و ٢٥٧  
 هرون الرشيد ٩٧ و ٩٨  
 هشام بن ربيعة ه  
 هشام بن الكلبي ٣٠١

## الفهرس الثالث

### في أسماء البلدان والقبايل

بنو اسد ٦٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٢١١ و ٢٨٨  
بنو اسرائيل ٢٨٦  
بنو اسيد ٧٢  
بنو اشجع ٧٠  
بنو الاصبط ١٥٢  
بنو امرىء القيس ٢٦٢  
بنو اياد ٧٣ و ١٧٧ و ٢٦١  
بنو ايوب ٢٦٢  
بنو باهلة ٧١ و ١٠٩ و ١١٠  
بنو بجيلة ٧١  
بنو بدر ١٨٩  
بنو بكر بن سعد ١٣٨  
بنو بكر بن وائل ٧١ و ٧٤ و ٧٥ و ١٤٥ و ١٤٧  
و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦  
و ١٥٧ و ١٨٥  
بنو تغلب ٧٣ و ١١٤ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨  
و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ٢٥٦  
بنو تميم ٥٢ و ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ١٤٥ و ١٧٧  
و ١٨٥ و ١٨٩ و ٢٣٩ و ٢٧٧  
بنو تميم الله ٧١ و ١١١ و ١٥٤ و ٢٣٥  
بنو تميم اللات ١٧٦  
بنو ثعلبة بن بكر ٦٨  
بنو ثعلبة بن سعد ٧٣ و ٧٤  
بنو ثعلبة بن عكابة ١٨٩  
بنو ثعلب ٣٦٩  
بنو ثقيف ٢٠٣ و ٢٠٥  
بنو جديلة طيء ٢١١  
بنو جذام ١٢٤ و ٢٠٩  
بنو جرم ١٣٢ و ١٣٣  
بنو جشم ١٣٤ و ١٣٦ و ١٥١  
بنو جنب ١٥٧  
بنو جهينة ٢٦١  
بنو الحرث بن يشكر ٢٠٩  
بنو الحرث بن كعب ١٣٣ و ٢٤١  
بنو الحرث ٢١٢ و ٢٦٢  
بنو الحسحاس ٣٢٢

### ( ١ )

الابلق الفرد ٩٣  
الاحص ١٥٢  
الآخرم ١٣٤ و ١٣٦  
الاششبان ١٤٠ و ١٦٢  
الازد ١٧٣ و ٢١١ و ٣٥٤  
الاسكندرية ١٨٤  
اصبهان ٢١٤  
الافرنج ٦٠ و ١٧٥  
افريقية ١٧٠  
المانيا ٣٠٠  
امريكا ٣٠٠  
الانبار ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨  
الاولس والخزرج ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٥

### ( ب )

البحر المحيط ٢٧٩  
البحرين ٦٤ و ٧٣  
بخارى ٢٣٤  
بدر ١٩٨ و ٢٥٦  
البربر ٦١  
البصرة ٦٧ و ١١٠ و ٢٧٠  
بصرى ( الشام ) ٢٧٤  
بصرى ( بغداد ) ٢٧٤  
بعلبك ١٧٢  
بغداد ٢٢٤ و ٢٧٤ و ٣٤١  
بقعة ١٨١ و ١٨٣ و ٣٣٨  
بلاد ٦٥  
بلاد معارث ٦٥  
بلاد عك ١٧٣  
بلاد غطفان ٢٩٨  
بلاد قيس ٣٦٨  
بلجيكا ٣٠٠  
بلخج ٢٠١  
البلقاء ٦٣ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٢  
بنو احمس ٢٠٧

بنو حنظلة ٩٦ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و١٨٩	بنو حنظلة ١١٥
بنو حنظلة بن مالك ٧٠ و٧١ و٢٩٠	بنو عبد الله بن دارم ١٨٩
بنو خثعم ٣٥ و١١٣ و١٣١ و٢٥٨	بنو عبد الدار ٢٨٥
بنو خزاعة ١٥٨ و١٧٣ و٢٠٢ و٢٠٧ و٢٣٩ و٢٨٩	بنو عيسى بن رفاعة ٧١
بنو خولان ٢١١	بنو عيسى ٧٠ و٧٣ و٧٤ و١٢٦ و١٦٤ و١٦٥ و٢٩٠ و٣١٤
بنو دارم ٧٤ و١٨٩	بنو عدى بن عبد مناة ١٨٩
بنو ذبيان ٧٠ و٧١	بنو عدرة ٢١٤ و٣٠٥
بنو ذهل ١٥٤	بنو عكل ٧١ و١١١
بنو الرباب ٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٥ و١٨٩	بنو عمرو بن مرثد ٦٦
بنو ربيعة ١٤٧ و١٥٠ و١٨٥ و٢٤٠	بنو عمر بن تميم ٦٩ و٧٢ و٧٤ و٧٥ و١٨٩
بنو رياح ٦٨	بنو عمرو بن يربوع ٣٤١
بنو زبيد ١٣٣ و١٩٠ و٢٩٠	بنو العنبر ٦٩ و٢٣٧
بنو زرة ١٨٩	بنو العوام ٦ و٧
بنو سعد بن زيد مناة ٧٠ و٧١ و٧٢	بنو عوض ١٢٨
بنو سعد بن ياسر ٧١	بنو غامد ٣٤
بنو سعد ٧٢ و٧٥ و١٤٤ و١٨٩	بنو غطفان ٧٠ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٣١ و١٨٩ و٢٠٩
بنو السعلاة ٣٤١	بنو غنى ٧١ و٧٤
بنو سلمان ١٤٥ و١٤٦	بنو فراس ١٢٥ و١٣٧
بنو سلمة ٢٠٨	بنو فزارة ٧٠ و٧٣ و١٨٩
بنو سلول ١٣٠	بنو فهم ١٤٥
بنو سليم ٢٢ و٧١ و١٠٦ و١١٨ و١٣٧ و١٨٩ و٢٠٤	بنو قابيل ٢١٢
بنو سعد بن مالك ٣٦٩	بنو قحطان ٨١
بنو سيار بن اسعد ٣٦٩	بنو قريع ١٤٩
بنو سعد بن قيس ٣٦٩	بنو قشير ٦٩ و٧١
بنو شيبان ١٤٥	بنو قضاعة ١٣٣ و١٧٢ و٢٠٩ و٢١١ و٢٤١ و٣٥٤
بنو شيبان ٦٩ و٧١ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٦ و١٨٥ و١٨٩ و٢٠٤ و٢٦٥ و٢٩٩	بنو قيس ٧٣ و١٨٩ و٣٦٩
بنو صباح ٧٤	بنو قيس بن ثعلبة ٥٢ و١٤٩ و١٥٤ و١٧٦
بنو صدا ١١٣	بنو كلاب ١١١ و١٦٥
بنو ضبة ٧٣ و٧٤ و١٨٩	بنو كلب ٦ و٧٠ و١٤٣
بنو ضار ١٨٩	بنو كنانة ١٣٤ و١٣٦ و٢٤١ و٢٨٥ و٢٨٩
بنو طيء ١٢٧ و٢٠٢ و٢١١ و٢٤٠	بنو كندة ٧٠ و٧١ و٧٢ و١٩٠ و٢٤١
بنو عامر بن ربيعة ٦٢	بنو كهف ٣٦٨ و٣٦٩
بنو عامر ٦٩ و٧٤ و٧٧ و١١٣ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٨٩ و٢١٣	بنو كهلان ١٢٤
بنو عامر بن صعصعة ٧٠ و٧١ و٧٤ و٢٨٩ و٢٩٠	بنو لحيم ١٥٣
بنو عائدة بن مالك ٧٣	بنو لحيان ٢٠١
بنو عائدة ١٨٥	بنو لخم ٢٠٩ و٢٢٩
بنو عبد الله بن غطفان ١٢٨	بنو مازن بن صعصعة ٥٣
بنو عبد القيس ٧٣	بنو مالك بن كنانة ٣٤
	بنو مالك بن حنظلة ١١٤

جبل الاحمر ١٤٠ و ١٦٢  
جبل القنان ٢٨٨  
جبل ١١١ و ٢٩٠  
جدة ٢٠٨ و ٢١٢  
الجريب ١٥٢  
الجزيرة ١٤٢ و ٢٥١  
جو ٣٢٨  
الجواء ١٩٣  
جوخى ١٠٦

( ح )

الحبشة ٧١ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٦  
الحجاز ٢٥٥ و ٢٥٦  
حراء ٢٤٧ و ٢٥١  
حران ٢٢٤  
حزورة مكة ٢٦٠  
حضر موت ١٨٤ و ٣٦٧  
حفية ١٧٥  
حمص ١١١ و ١٧٢  
حمير ٢٦ و ١٢٤ و ١٧١ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٤٠  
و ٢٦٠ و ٢٨٣  
حنين ٢٣٦  
حوار ٢٧٤ و ٢٩٨  
الحيرة ١٤٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨١ و ١٨٢  
و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٩٢ و ٣٣٨

( خ )

خانقين ٢٦٥  
خراسان ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩١ و ٣١٠  
الخط ٦٤ و ١٣٥  
الخوارج ٦٠  
الخورنق ١٧٦  
خيبر ٦٢ و ٢٤١  
خيوان ٢٠١

( د )

دائرة شيث ١٥٢  
دفاق ١٤٠  
الدهرية ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٣١  
دومة الجندل ٦٢ و ٢١٣  
دير سعد ٢٩٨  
دير الجماجم ٢٩٨

بنو مغروم ٧٨ و ١٣٨  
بنو مذحج ٧٢ و ١٣١ و ١٥٠ و ١٥٦ و ٢٠١  
بنو مرة ٧٣ و ١٥٣  
بنو مرة بن عوف ١١٨  
بنو مروان ٣٦٩  
بنو مرة بن ذهل ١٨٥  
بنو مزينة ٢١٠  
بنو مضر ١٢٥ و ١٣٨ و ٢٠١  
بنو معرض ٦٣  
بنو مليح ٢٠٧  
بنو منهب ٢٠٩  
بنو النجار ٢٦٦  
بنو نزار ١٩٠  
بنو نفيل ١١٨  
بنو نهر ١١١  
بنو نهد ١٣٢ و ١٣٣  
بنو نهشل ٧٣ و ١٦٠ و ٣٠٢  
بنو هاشم ٢٩٢ و ٢٩٣  
بنو هذيل ٢٠٢  
بنو هلال بن عامر ١٠٥  
بنو همام ٣٦٨  
بنو همدان ٧٢  
بنو هوازن ٧٠ و ٧٣ و ١٨٩  
بنو وائل ١٤٧  
بنو يربوع ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١٨٩  
بنو يشكر ١٥٦  
بيت المقدس ٢٣٧

( ت )

الترك ٦١  
التسرير ١١١  
تهامة ٣٨ و ١٥٠ و ١٥١  
نيماء ٩٣

( ث )

الثبوة ٢٢٩

( ج )

جبل احد ٢٤٠  
جبل ابي فبيس ١٤٠ و ١٦٢ و ٢٥٩  
جبل قنا ٢٧٠  
جبل ثبل ٣٥٦

الديبانية ٢٢.

( د )

ذات عرق ٢.٣ و ٢.٤  
ذو جسم ١٥٤  
ذو طلوح ٣٦٦  
ذو قار ٢٦٥  
ذى المروة ٦٢

( ر )

ربيعة ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢.٢ و ٢٤١  
الرجبة ٦٢  
رهاط ٢.١  
روسية ٣.٠  
الروم ٥٧ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٣ و ١٢٩ و ١٧٣ و ١٨٤  
و ١٩٢ و ٢٤١  
الريان ١٢٢  
الريف ٦٣  
دلام ٢.٢

( ز )

زدود ١١٤  
زغر ٦٥  
زمزم ٢.٦ و ٢٨٣  
الزنادقة ٢٢٨ و ٢٢٩

( س )

السائب ١٥٢  
ساباط ٢٦٥  
سجستان ٢٣٤  
سلوق ٦٦  
السند ٢١٥

( ش )

الشام ٦٣ و ٦٥ و ٧٣ و ١.٦ و ١١١ و ١٢٤  
و ١٢٢ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٤  
و ١٩٢ و ٢.١ و ٢.٩ و ٢٤.٠ و ٢٤٨ و ٢٥١  
و ٢٥٢ و ٢٧.٠ و ٢٧٤ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٨ و ٣٢٧  
و ٣٤١ و ٣٤٨ و ٣٥٤ و ٣٥٥  
الشمامات ٣٦٦  
شبيث ١٥٢  
شعب جبلة ٢٣٩

( ص )

الصابنة ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣١  
صرخد ٢٩٨  
الصفا ٢٥١ و ٢٨٨  
صفين ٦١ و ١٢٤ و ١٣٤  
صنعاء ٢.١ و ٢.٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٣٧  
الصين ١٧٥

( ض )

ضجوع ١٢٣

( ط )

الطائف ٦٧ و ٢.٣ و ٢٣٦ و ٢٥٦  
طبرية ١٩٢  
الطور ٢٨٦  
طوس ٢٣٤

( ع )

العباد ٢٤١  
العبلات ٢.٧  
العراق ١.٧ و ١٢٢ و ١٣٢ و ١٧٣ و ١٧٤  
و ١٧٥ و ١٨١ و ٢.٢ و ٢.٣ و ٢٣٨ و ٢٦٩  
عرفة ١٦٢ و ٢٨٩  
عكاف ١٦٢ و ١٦٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٤٥ و ٣٦٢  
عكبراء ٢٧٤  
العقبة ١٦٢ و ٢.٨  
عقرباء ٦٢  
العقتل ٢٥٥ و ٢٥٦  
عمان ١٧٣  
عنيزة ٢٧.٠  
عين التمر ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨  
عين محلم ٣٦٩

( غ )

غدير اللنايب ١٥٢  
الغريف ١١١  
الغريفة ١١١  
فسان ١٧٢ و ١٧٤ و ١٩٣ و ٢.٢ و ٢٤.٠ و ٢٤١  
القمير ١٧٥ و ٢.٤

المدينة المنورة ١٣٢ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٨٨ و ٢٠٢  
 و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٦  
 مريد ٢٧٠  
 مرج راهط ١٢٤  
 المروة ٢٨٨  
 مرو الشاهمان ٣٢٠  
 مرو الروذ ٣١٠  
 المزدكية ٢٢٩  
 المزدلفة ١٦٢  
 المشاش ٢٠٤  
 مشارف ٦٢ و ٦٣ و ٣٤٧  
 المشقر ٢٤٠  
 المشلل ٢٠٢  
 مصر ١٨٤  
 مكة المكرمة ١٤٠ و ١٦٢ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٨٨  
 و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦  
 و ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٧  
 و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٧٠  
 و ٢٧١ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٩ و ٢٩٣ و ٢٦٤  
 اللتان ٢١٥  
 مندل ١٦١  
 منى ١٤٠ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٦٢  
 مؤنة ٦٢ و ٦٣  
 الموصل ٢٥١  
 ميفعة ٢٥٢

( ن )

النبا ٦٢ و ٦٩  
 نجد ١٠٥ و ١٩٣ و ٣٢٨  
 نخلة الشامية ٢٠٣ و ٢٠٤  
 نجوان ٢١٢ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٣٦٦  
 النصارى ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢  
 و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٣  
 النقيمة ١٣٨  
 نهاوند ١٢٢

( هـ )

هجر ٢٤٠ و ٣٦٩  
 همدان ٢٠١  
 الهند ٦٣ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٨٤ و ٢١٥ و ٢٣٤  
 و ٢٠٢  
 الهوى ٣١٤  
 هيت ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨

( ف )

فارس ٥٧ و ٥٩ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٩٢  
 و ١٩٣ و ٢٢٩ و ٢٣٣ و ٢٦٣ و ٢٦٤  
 الفرات ١٤٢ و ١٨١  
 الفرض ٦٢  
 فرغانة ٢١٥  
 فرنسا ٣٠٠  
 الفلس ٢٠٣  
 فلسطين ٢٨٤

( ق )

القادسية ٥٩ و ١٢٢  
 قرقرى ٦٢  
 قريش ٥ و ٦ و ٥٢ و ٧٧ و ١٣٠ و ١٨٨ و ٢٠٣  
 و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٩  
 و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٥ و ٢٥٩ و ٢٦٦ و ٢٧١ و ٢٦٩  
 و ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٩ و ٢٨٨  
 و ٢٩٢  
 قصر غمدان ٢٦٦  
 القطنانة ١٧٥ و ١٨١  
 القايب ١٩٨  
 قسرين ١٢٤  
 القوط ٥٩

( ك )

الكعبة ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦  
 و ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٥١  
 و ٢٧٧ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٩١  
 الكوفة ١٢٥ و ١٤٠ و ١٧٥ و ٢٤٨ و ٢٩٨ و ٣٦٩

( ل )

لخم ١٧٧  
 لندن ١٨٧  
 اللوى ٧٠

( م )

مارب ١٧٣  
 المانوبة ٢٢٩  
 المجوس ٢١٥ و ٢٢٤ و ٢٣٢ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٢٩  
 المحصب ٣٦٤  
 المدائن ٢٦٣

اليمامة ٦٢ و٥٦ و١٧٧ و٢٦٢ و٢٣٨  
اليمن ١٩ و٢٦ و٣٥ و٦٣ و٦٦ و٦٩ و١٢٩  
و١٥٠ و١٥٦ و١٥٨ و١٦٦ و١٦٩ و١٧٠ و١٧١  
و١٧٢ و١٧٤ و١٨٤ و١٩٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٢٢  
و٢٣٧ و٢٤١ و٢٤٣ و٢٦٥ و٢٨٢ و٢٩٢ و٢٩٣  
و٣٦٧ و٣٦٤  
ينبع ٢٠١  
اليهود ١٧١ و٢٠٢ و٢٢٣ و٢٢٤ و٢٤٠ و٢٤١  
و٢٤٨ و٢٥٢ و٢٦٨

( و )

حراض ٢٠٤

القرى ٢١٣

ت المتحدة ٣٠٠

( ي )

١٢٢ .

٦٥ و١٧٣ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٦٩

تمت الفهارس الثلاثة



# بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ

تَأْلِيفُ  
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ شَكْرِ الْأَعْيُنِ  
الْبَغْدَادِيِّ

عُنِيَ بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ  
مُحَمَّدُ بَهْجَةُ الْأَثَرِيِّ

الْجُزْءُ الثَّالِثُ

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد سبق في اواخر الجزء الثانى من هذا الكتاب نبذة مما كان يعتقد به بعض العرب من النكت الممتعة ولم نستوف ذكرها هناك ملاحظة ان يخرج حجم الجزء عن مشاكلة امثاله فاقضى ايراد تنمة ذلك البحث في هذا المقام حرصاً على ما انطوى عليه من الادب فنقول متمسكين بحبل التوفيق .

ما ثبت عنهم في الغائب اذا لم يقفوا على خبره

كانوا اذا غُم<sup>(١)</sup> عليهم أمر الغائب ولم يعرفوا له خبراً جاءوا الى بئر عادية (أى مظلمة بعيدة القعر وبالتشديد منسوبة الى عاد كناية عن قدمها) أو جاءوا الى حفر قديم ونادوا فيه : يا فلان ، أو يا أبا فلان ثلاث مرات ويزعمون أنه إن كان ميتاً لم يسمعوا صوتاً وإن كان حياً سمعوا صوتاً ربما توهّموه وهماً أو سمعوه من الصدى فبنوا عليه عقيدتهم . قال بعضهم :

دعوت أبا المغوار فى الحفر دعوةً فما آصّ صوتى بالذى كنتُ داعياً  
أظنُّ أبا المغوار فى قعر مظلم تجر عليه الدارياتُ السوافيا<sup>(٢)</sup>  
ومعنى آصّ : رجع . وقعر مظلم : كناية عن القعر . وقال آخر :  
وكم ناديتُه والليل ساجٍ<sup>(٣)</sup> بعاذى البِثار فما أجابا  
وقال آخر :

ألم تعلمى أنى دعوت مجاشعاً من الحفر والظلماء باد كسورها  
فجاوبنى حتى ظننت بأنه سيطلع من جوفاء صعب حدودها

---

(١) بالبناء للمفعول أى خفى . (٢) الداريات : الرياح الهائجة والسوافى جمع سافية وهى هنا التراب .

(٣) يقال سجا الليل يسجو سجواً : أى سكن . ومنه قوله تعالى : والليل اذا سجا . قال الزجاج وابن الاعرابى : أى سكن . وقال الفراء : سجا الليل ركذ واظلم ومعنى ركذ سكن . وفى المصباح : سجا الليل ستر بظلمته .

لقد سكنت نفسي وأيقنت أنه سيقدم والدنيا عجاباً أمورها  
والكسور : الأرض ذات صعود ونزول . والجوفاء : شجرة ذات جوف  
وأراد بها البئر التي صاح ونادى فيها . ومعنى حدودها : الانحدار إليها . وقال آخر :  
دعوانه من عادية نَضَبَ ماؤها وهدم جاليتها اختلافُ عصور  
فرد جواباً ما شككتُ بأنه قريبٌ إلينا بالإيابِ بصير<sup>(١)</sup>  
أقوى<sup>(٢)</sup> في البيت الثاني وسكن (نضَب) ضرورة كما قال « لو عَصِرَ منه  
البانُ والمسك انعَصَرَ »<sup>(٣)</sup> ومعنى جاليتها : جوانبها . وقال آخر :  
غاب فلم أرج له إياباً والحفر لا يرجع لي جواباً  
وما قرأت مذ نأى كتاباً حتى متى استنشد الركاباً  
\* عنه وكل يمنع الخطابا \*

(ومن مذاهب العرب وأعاجيبها) أنهم كانوا في الحرب ربما أخرجوا النساء  
فهلن بين الصفتين يرون أن ذلك يطغى نار الحرب ويقودهم إلى السلم . قال بعضهم :  
لقونا بأبوال النساء جهالةً ونحن نلاقيهم ببيض قواضب  
والبيض : السيوف . والقواضب : القاطعات . وقال آخر :

(١) نضب الماء نضوباً من باب قعد : غار في الأرض ، ونضب بالكسرافة .  
وسكن الضاد للضرورة ومن هذا القبيل الشاهد الذي أورده الأستاذ .  
والإياب : الرجوع . (٢) أقوى : أي خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر .  
والأقواء من عيوب القافية ، مأخوذ من قولهم حبل قو بمعنى مختلف القوى  
أي الطاقات من عدم احكام قتله بأن تقتل إحدى الطاقتين على اليمين والآخرى  
على اليسار ثم اذا جمعت بينهما لا يفتل هذا الجبل للمخالفة بل ينفك .  
سمى العيب المذكور بذلك لما فيه من المخالفة بين القافيتين أو مأخوذ من قولهم :  
أقوى الربع اذا تغير و خلا عن مكانه لان الروى تغير و خلا عن حركته الاولى  
.. و قلت قصيدة لشعراء الجاهلية ينشدونها بلا اقواء ثم لا يستنكرونه لانه  
لا يكسر الشعر وايضاً فان كل بيت منها كانه شعر على حيساله ، كذا في  
التاج . ولنا هنا بحث لا يسمه مثل هذا المقام وتجده في كتابنا ( العروض  
والقوافي ) . (٣) هذا الشطر لأبي النجم العجلي وقيله :  
كانما في نشرها اذا نشر فغمة روضات تردين الزهر  
هيجها نفخ من الطل سحر وهزت الريح الندى حتى قطر  
قال البطليوسي : ويروى ( لو عصر منها ) فمن انث الضمير اعاده على  
المرأة التي تغزل بها ، ومن ذكر الضمير اعاده على الفرع المذكور قبل هذا  
البيت في قوله :  
بيضاء لا يشبع منها من نظر خود يعطى الفرع منها المؤنزر

بالت نساء بنى خراشة خيفة منا وأدبرت الرجال شلالاً<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

بالت نساؤهم والبيض قد أخذت منهم ما أخذ يستشفى بها السكلب<sup>(٢)</sup>  
وهذان البيتان يمكن أن يراد بهما أن النساء بُلنَّ خفيفة وذعرأ لا على المعنى  
الذى نحن في ذكره فحينئذ لا يكون فيهما دلالة على المراد .  
وقال الآخر :

هيهات رد الخيل بالأبوال إذا غدت في صور السعالى<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

جعلوا السيوف المشرفية منهم بول النساء وقل ذاك غناء<sup>(٤)</sup>  
فأما مذهبهم في الخرزات والأحجار والرقى والعزائم فمشهور  
فن خرزتهم ( السلوانة ) ويقال لها السلوة وهى خرزة يسقى العاشق منها  
فيسلو فى زعمهم وهى بيضاء شفافة . قال الراجز :

لو أشرب السلوان ماسليت ماى غنى عنكم وإن غنيت  
السلوان جمع سلوانة . وقال اللحياني : السلوانة تراب من قبر يسقى منه العاشق  
فيسلو . قال عروة بن حزام<sup>(٥)</sup> :

---

(١) قال الزبيدي : ذهب القوم شلالا أى انشلوا مطرودين وجاؤا شلالا  
إذا جاء يطردون الابل والشلال القوم المتفرقون . قال ابن الدمينية :  
أما والذي حجت قريش قطينه شلالا ومولى كل باق وهالك  
(٢) الكلب : داء يعرض للإنسان من عض الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا  
يعض أحدا الا كلب وتعرض له أعراض رديئة ويمتنع من شرب الماء حتى  
يموت عطشا . وزعمت العرب أن دواءه قطرة من دم ملك يخلط بماء  
فيسقاه ، ومنه يقال كلب الرجل إذا أصابه ذلك . (٣) هيهات : بعد .  
والسعالى جمع سعالاة وهى أخبث الغيلان وقيل نوع من التشيطنة مغايرة  
للغول . وقد ذكرها العرب فى شعرهم كثيرا . وقال بعضهم : لم تصف  
العرب بالسعالاة الا العجائز والخيل . (٤) المشرفية بفتح الميم المنسوبة الى  
مشارف وهى قرى من أرض العرب تدنو من الريف ، وقيل هذا خطأ بل هى  
نسبة الى موضع من اليمن . (٥) هو أحد المثيمين الذين قتلهم الهوى . قيل  
لا يعرف له شعر الا فى ( عفراء ) ابنة عمه عقاب بن مهاصر . وفى الاغانى طرف  
من أخباره مع عفراء . وأبياته هذه من قصيدة له رنانة ، ذكرها أبو على  
القالى البغدادى فى نوادره . ا راجع ذيل الامالى والنوادر ص ١٥٩ من طبعة  
المطبعة الكبرى الاميرية سنة ١٣٢٤ ) .

جعلتُ لعراف اليمامة حُكمه وعراف نجد إن هما شَفَيَانِي<sup>(١)</sup>  
فقالا : نعم نشفى من الداء كله وقاما مع العوادِ يبتدران  
فما تركا من رُقِيَةٍ بعرفانها ولا سلوةٍ إلا وقد سقياني  
وقال آخر :

سقوني سلوةً فسلوت عنها سقى الله المنيةً من سقاني  
أى سلوت عن السلوة واشتد بى العشق ودام . وقال الشمر دل :

ولقد سُمِّيتُ بسلوة فسكأنما قول المداوى للخيال بها ازدد  
ومن خرزاتهم ( الهنمة ) وهى خرزة يجتلب بها الرجال ويستعطف بها قلوبهم  
فيما يزعمون . ورقيتها : أخذته<sup>(٢)</sup> بالهنمة ، بالليل زوج والنهار أمة ، ومنها ( الفطسة  
والقبلة . والدرديس ) وكما لاستجلاب قلوب الرجال . قال الشاعر :

جَمَعَنَ من قَبْلِ لَهَن وفَطَسِيَّ والدرديس تَمَائِمًا فى المنظم<sup>(٣)</sup>  
فانقاد كل مُشْدَب مَرَسِ القَوَى لِحِبالهنَّ وكل جَلَد شَيْظَمَ<sup>(٤)</sup>

وقيل : الدرديس خرزة سوداء يتحجب بها النساء إلى بعولتهن توجد  
فى القبور العادية ورقيتها : أخذته بالدرديس ، تدثر العرق اليبس وتذر الجديد  
كالدريس<sup>(٥)</sup> . وأنشد :

قطعت القيد والخرزات عني فمن لى من علاج الدرديس  
وأصل الدرديس فى اللغة الداهية ونقلت إلى هذه الخرزة لقوة تأثيرها بزعمهم .  
ومن خرزاتهم ( القِرْزَحَلَة ) أنشد ابن الأعرابي :  
لا تنفع القِرْزَحَلَةُ العجائزا إذا قطعنا دونها المفاوزا<sup>(٦)</sup>

(١) قال ابن خلدون : عراف اليمامة هو رباح بن عجلة ، وعراف الإبلق  
الأسدى . والعرافة : سيأتى الكلام عنها فى هذا الجزء (٢) أى رقيته . (٣)  
القبيل : جمع قبيلة والقبلة والفطسة خرزتان . والمنظم : الخيط ينظم الخرز فيه ؛  
وقوله « تمائما » يروى أيضا « مقابلا » .

هـ (٤) المشدب : الشسارد ، والمشدب الطويل الحسن الخلق . والمرس :  
الشديد المراس . والشىظم : الطويل الجسيم الفتى من الناس (٥) الدريس :  
القديم البالى من الثياب (٦) المفاوز جمع مفازة وهى الموضع المهلك مأخوذ من  
فوز - بالتشديد - إذا مات لأنها مظنة الموت وقيل من فاز إذا نجا وسلم  
وسميت به تفاؤلا بالسلامة

وهي من خرز الضرائر ، إذا لبستها المرأة مال إليها بعلمها دون ضررتها .  
ومنها خرزة ( العقرة ) تشدها المرأة على حَقْوَيَّهَا<sup>(١)</sup> فتمنع الحمل ذكر ذلك ابن  
السكيت في ( إصلاح المنطق ) . ومنها ( الينجلب ) ورقيتها : أخذته بالينجلب فلا  
يَرِمُ ولا يَغِيْب ، ولا يَزَلْ عند الطُّنْب . ومعنى لا يرم لا يبرح من مكانه وذكر الأزهري  
هذه الخرزة في الرابعي قال : ومن خرزات الأعراب الينجلب وهو الرجوع بعد الفرار  
والمغلف بعد البغض . ومنها ( كَرَار ) مبنية على الكسر . ورقيتها : يا كَرَار كَرِّيْه  
إن أقبل فسُريه ، وإن أدبر فُسُريه ، من فرجه إلى قيّه . ومنها ( الهَمرة )<sup>(٢)</sup> ورقيتها  
ياهمرة أهمرية ، من استه إلى فيه ، وماله وبنيه . ومنها ( الخَصمة ) وهي خرزة للدخول على  
السلطان والخصومة تجعل تحت فص الخاتم أو في زرّ القميص أو في حمائل السيف قال بعضهم :  
يعلّق غيري ( خصمة ) في لقائمهم ومالي عليكم خصمة غير منطقي  
ومنها ( الوجيبة ) وهي كالخصمة حمراء كالعقيق . ومنها ( العطفة ) وهي  
خرزة العطف ، والكحّلة خرزة سوداء تجعل على الصبيان لدفع العين عنهم .  
والقُبلة خرزة بيضاء تجعل في عنق الفرس من العين . والنفطسة خرزة يمرض  
بها العدو ويقتل . ورقيتها : أخذته بالنفطسة ، بالثُّوب<sup>(٣)</sup> والعطسة ، فلا يزل  
في تمسه ، من أسره ونكسه ، حتى يزور رمسه . . ( ومن رقاها للحب ) هو ابه  
هو ابه<sup>(٤)</sup> ، البرق والسحابة ، أخذته بمزكن<sup>(٥)</sup> ، فبه تمكّن ، أخذته بإبره ،  
فلا يزل في عبّره ، جلبته بإشقى<sup>(٦)</sup> فقلبه لا يهدأ ، جلبته بمبرد ، فقلبه لا يبرد .  
وترقى الفارك<sup>(٧)</sup> زوجها إذا سافر عنها فتقول : بأفول القمر ، وظل الشجر ،

(١) الحقو : موضع شد الأزار وهو الخاصرة . ثم توسعوا حتى سمو الأزار  
الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحقى مثل فلس وأفلس وفلوس  
(٢) قال في اللسان : الهمة خرزة الحب يستعطف بها الرجال . يقال :  
ياهمرة أهمرية ، وياهمرة أهمرية ، إن أقبل فسريه ، وإن أدبر فُسريه .  
(٣) الثُّوباء بالمد فترة تعترى الشخص فيفتح عندها فمه . وهي هنا  
بالقصر مراعاة لوزن المنهوك ( التاج ) . (٤) الهوابة : النار الملتهبة والشمس  
المتوهجة . « عن كتاب المرأة العربية للعفيفي » (٥) المكن : اجانة تغسل فيها  
الثياب ونحوها . (٦) الاشقى : بالكسر والقصر ، المثقب يكون للأساكفة .  
(٧) الفارك : المرأة التي تبغض زوجها .

شمال تشمله<sup>(١)</sup>، ودَبُور تدبره<sup>(٢)</sup> ونسكباء<sup>(٣)</sup> تنسكبه ، شيك فلا انتقش<sup>(٤)</sup> .  
ثم ترمي في أثره بحصاة ونواة وروثة وبعرة . وتقول : حصاة حصت أثره ، ونواة  
نأت داره ، وروثة راثت خبره ، لفته<sup>(٥)</sup> ببعره . . وقالت فارك في زوجها —  
والفارك هي المبعضة لزوجها :

أتبعته إذ رحل العيس ضحى      بعد النواة روثه حيث انتوى  
\* الروث للريث وللنأى النوى<sup>(٦)</sup> \*

وقال آخر :

رمت خلفه لما رأت وشك بينه      نواة تلتها روثه وحصاة  
وقالت : نأت منك الديار فلا دنت      وراثت بك الأخبار والرجعات<sup>(٧)</sup>  
وحصت لك الآثار بعد ظهورها      ولا فارق الترحال منك شتات  
وقال آخر يخاطب امرأته :

لاتقذني خلفي إذا الركب اغتدى      روثه عير وحصاة ونوى  
لن يدفع المقسدار أسباب الرقى      ولا التهاويل على جنّ الفلا<sup>(٨)</sup>  
هذا الرجز أورده الخالغ في هذا المعرض وهو بأن يدل على عكس هذا المعنى  
أولى لأن قوله :

لن يدفع المقسدار أسباب الرقى      ولا التهاويل على جنّ الفلا  
كلام يشعر بأن قذف الحصاة والنواة خلفه كالمؤذة له لا كما تفعله الفارك

(١) الشمال : الريح تقابل الجنوب . (٢) الدبور : وزان رسول ربيع تهب  
من جهة المغرب تقابل الصبا ، ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق .  
وفي الحديث : نصرت بالرعب واهلكت عاد بالدبور . (٣) هي ريح انحرفت  
ووقعت بين ريحين أو بين الصبا والشمال .

(٤) الانتقش : استخراج الشوك من الرجل ومنه حديث ابى هريرة (ض) :  
واذا شيك فلا انتقش أى دخلت فيه الشوكة فلا خرجت وهو دعاء عليه .  
(٥) كذا ويظهر ان في العبارة سقطا . (٦) انتوى : قصد ، والريث : الإبطاء ،  
والنأى : البعد . (٧) رثت : أبطأت

(٨) التهاويل جمع تهويل وهو ما هول به الانسان . والفلا : جمع فلاة  
وهي الارض التى لا ماء فيها ، والعير : الحمار وغلب على الوحشى .



التي تتمنى الفراق . وقد أبطل الشرع ذلك كله والأحجار لا تنفع ولا تضر في مثل ما سبق من الأمور . ومثل ذلك النشر والتائم ، ففي سنن أبي داود عن جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنه قال سألنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن النشرة فقال : هي من عمل الشيطان . والنشرة ضرب من الرقية والعلاج يعالج به من كان يظن أن به مس الجن . وقيل سميت نشرة لأنه ينشر بها عنه أى يحل عنه ما خمره من الداء . وعن الأصمعي قال : النشرة من السحر . وأنشد من قول جرير :

أدعوك دعوةً ملهوفٍ كأنَّ به مساً من الجنِّ أو ريحاً من النَّشرِ

وعن عبد الله بن عمر قال : سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول : ما أبالي ما أتيت إن أنا شربت ترياقاً أو تعلقت تميمية أو قلت الشعر من قبل نفسي قال الخطابي : ليس شرب الترياق مكر وهماً من أجل أن التداوى محظور ، وقد أباح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم التداوى والعلاج في عدة أحاديث ولكن من أجل ما يقع فيه من لحوم الأفاعى وهي محرمة . والترياق أنواع فإذا لم يكن فيه لحوم الأفاعى فلا بأس بتناوله والله أعلم . والتميمة يقال إنها خرزة كانوا يعلقونها يرون أنها تدفع عنهم الآفات ، واعتقاد هذا الرأي جهل وضلال إذ لا مانع ولا دافع غير الله سبحانه ، ولا يدخل في هذا التعوذ بالقرآن والتبرك والاستشفاء به لأنه كلام الله سبحانه ، والاستعاذة به ترجع إلى الاستعاذة بالله سبحانه . . ويقال بل التميمية قلادة تعلق فيها العوذ . قال أبو ذؤيب :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمية لا تنفع<sup>(١)</sup>

(١) البيت من شواهد التلخيص ، والشاهد فيه الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية فهو هذا شبه في نفسه المنية بالسبع في اغتياله النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضار ولا رقة لمرحوم فائت لها الأظفار التي لا يكمل الاغتياال في السبع بدونها تحقيقاً للمبالغة في التشبيه فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية واثبات الأظفار لها استعارة تخيلية . والبيت من قصيدة لأبي ذؤيب - واسمه خويلد بن خالد بن محرت بن ربيد ( بالراء المهملة ) بن مخزوم ، ينتهي نسبه لنزار - قالها وقد هلك له خمس بنين في عام واحد وكانوا فيمن هاجر الى مصر فرثاهم بهذه القصيدة وأولها :

وقال آخر :

بلادٌ بها عرقُ الشبابِ تميمي<sup>(١)</sup> وأول أرض مسَّ جلدي تراها  
وقد قيل إن المسكروه من العوذ هو ما كان بغير لسان العرب فلا يفهم معناه  
ولعله قد يكون فيه سحر ونحوه من المحظور وتتمام الكلام في الرق والتعاويذ يطلب  
من كتب العقائد ونحوها والله أعلم .

### ومن مذاهب العرب في الجاهلية الوشم

وهو على ما ذكره أهل اللغة أن يفرز في العضو إبرة<sup>(٢)</sup> ونحوها حتى يسيل  
الدم ثم يحشى بنورة<sup>(٣)</sup> أو نحوها فيخضر وكانوا يقصدون بذلك التزين فينقشون  
به غالب أبدانهم أنواعا من النقوش من صور حيوانات وغيرها وكذلك الشفاه

ومن المنون وريبتها تتوجع  
قالت امامة ما أجسمك شاحبا  
أم ما لجسمك لا يلائم مضجعا  
فأجبتها أرثى لجسمي أنه  
أودى بنى فاعقبوني حسرة  
فأعبرين بعدهم كان حداثها  
فغبرت بعدهم بعيش ناصب  
سبقوا هوى وأعنفوا لهوهم  
ولقد حرصت بأن أداغ عنهم  
وأذا المنية انشبت أظفارها  
وتجلدى الشسامتين أريهم  
حتى كآنى للحوادث مروة  
والدهر لا يبقى على حدثانه .

(١) يقال للصبي إذا نشامع حتى شب وقوى فيهم فمقت تميمته في بنى فلان  
والاصل في ذلك أن الصبي ما دام طفلا تعلق أمه عليه التمايم تعوده من العبن  
فإذا كبر قطعت عنه . ووقع في خطبه المطول للسعد (بلاد بها نيطت على تمايم .  
وما ذكره الاستاذ هو الأصح . راجع تاج العروس ج ٧ ص ١٨  
(٢) الصواب أن يقال : ( أن يفرز ( أى ينخس العضو بإبرة ونحوها الخ ) .  
(٣) كذا الصواب « ثم يحشى بنور أو نحوه » والنور كصبور النيلج  
ودخان النسخم وحصاة كالأمد تدق فتسفهها اللثة .

فترى شفاه غالب نسائهم زرقاً ، وأما الرجال فكانوا يستعملون الوشم في بعض المواضع من الجسد يزعم أنه يقوى المفصل الذي وشم عليه . والأطفال منهم يوشمون في بعض الحال من وجوههم لقصد الزينة ، وهو مذهب باطل وعادة مستقبة جداً فلذلك أبطلته الشريعة المحمدية لما فيه من تغيير خلق الله . ففي الحديث : لعن الله الواشمات والمستوشمات والمتنمصات والمتفلجات للحسن المغيرات خلق الله . والمتنمصات جمع متنمصة . وحكى ابن الجوزي : متنمصة وهي التي تطاب النماص والنامصة هي التي تفعله والنماص إزالة شعر الوجه بالمنقاش ويسمى المنقاش نماصاً لذلك وهي حديدة يؤخذ بها الشعر ويقال إن النماص مختص بإزالة الشعر من الحاجبين ليرققهما أو ليسويهما . والمتفلجات جمع متفلجة والفلج تباعد ما بين الثنايا والرابعيات بهرد ونحوه والحاصل أن كل ما فيه تغيير خلق الله حرام .

ومن مذاهبهم النياحة على الهالك منهم والندب ونحو ذلك

كان العرب في الجاهلية يوصون أهلهم بالبكاء والنوح عليهم إذا ماتوا وكان ذلك مشهوراً من مذاهبهم وهو موجود في شعرهم كقول طرفة بن العبد :

فإن مُتْ فأنعيني بما أنا أهله      وشقيّ صليّ الجيب يا ابنة معبد<sup>(١)</sup>

وقال ليبيد لا بئتيه لما حضرته الوفاة :

تمتني ابتئى أن يعيش أبوها      وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر؟<sup>(٢)</sup>

فقوموا وقولا بالذي تعلمانه      ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر

وقولا : هو المرء الذي لا صديق له      أضاع ولا خان الأمين ولا غدر

(١) النعي : اشاعة خبر الموت . والجيب من القميص هو الذي يدخل منه الرأس . وابنة معبد : ابنة أخيه معبد . (٢) قال السيد المرتضى في أماليه : أراد هل أنا إلا من أحد هذين الحيين فسبيلي أن أفنى كما فنيا وإنما حسن ذلك لأن قصده الذي أجرى إليه وفرضه الذي نحاه هو أن يخبر بكونه ممن يموت ويفنى ولا يخل به أجمال ما أجمل من كلامه فأضرب عن التفصيل لأنه لا فائدة فيه ولأنه سواء كان من ربيعة أو مضر فموته واجب . . .

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر<sup>(١)</sup>  
وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتيان مجلس جعفر بن كلاب  
قبياته فترثيانه ولا تعولان فأقامتا على ذلك حولا كاملا ثم انصرفتا . ومعنى  
قوله : وهل أنا الخ أن جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسلم أحد منهم  
من الموت فكذلك أنا لا بد لي من الموت . وإنما قال إلى الحول لأن الزمان  
ساعات وأيام وجمع وشهور وسنن والسنون هي النهاية فالحول والسنة مدة هي  
نهاية الزمان في التقسيم إلى أجزائه ويمكن أن يكون ذلك لما روى في بعض الآثار  
أن أرواح الموتى لا تنقطع من التردد إلى منازلهم في الدنيا إلى سنة كاملة فكأنه  
إنما أمرها بما ذكر من الذكر والدعاء وغير ذلك لي شاهد ذلك منهما . ولذلك قال  
ومن يبك حولا الخ . وقال بعضهم إنما وقت بالحول لأنه مدة عزاء الجاهلية وهذا  
لا يصح هنا لأن قائله صحابي ومثل هذا كثير في أشعارهم وقد أبطلت ذلك الشريعة .  
وفي الحديث : إن الميت ليعذب ببكاء أهله . قال أهل الحديث : الميت إنما  
تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من أمره إلام بذلك وقت حياته وإن لم يأمرهم  
لا يلحقه عقوبة ( ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ) والوزر إنما هو على من ناح  
وأظهر الجزع من تلقاء نفسه . وفي الحديث : « ليس منا من لطم الخدود وشق الجيوب  
ودعا بدعوى الجاهلية » . وفي الصحيحين عن أبي موسى الأشعري أن رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم « برىء من الصالقة والحالقة والشاقة » . والصالقة :  
هي التي ترفع صوتها بالنياحة . والحالقة : هي التي تخلق شعرها عند المصيبة . وفي  
الصحيحين أيضا عن أم عطية قالت : « أخذ علينا رسول الله صلى الله تعالى عليه

(١) هذا البيت يورده بعض النحاة على أن لفظ (اسم) مقحم . قال ابن  
جنى : هذا قول أبي عبيدة ، وكذلك قال في بسم الله . ونحن نحمل الكلام  
على أن فيه محذوفا ، قال أبو علي : وإنما هو حد حذف المضاف أي ثم اسم  
معنى السلام عليكما واسم معنى السلام هو السلام وكأنه قال ثم السلام  
عليكما فالعنى لعمرى ما قاله أبو عبيدة لكنه من غير الطريق التي اتاه هو  
منها ! إلا تراه هو اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء ؟

وسلم في البيعة أن لا ننوح » وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة يرفعه : « اثنان في الناس هما بهم كفر الطعن في النسب والنياحة على الميت » . والنياحة : رفع الصوت بالندب . والندب : تعديد النادرة بأعلى صوتها محاسن الميت وقيل هو البكاء مع تعديدها وأما البكاء على الميت لركة ورحمة خاليا عما ذكر فلا محذور فيه فإن الله تعالى أودع الرحمة في قلوب عباده وإنما يرحم الله من عباده الرحماء .

(ومن عوائدهم في هذا الباب ) ما حكاه الأصمعي قال : كانت العرب إذا مات فيهم ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلانا أي انعه وأظهر خبر وفاته وهي مبنية على الكسر مثل نزال وعلى ذلك قول المتنخل الهذلي :

أقول لما أتاني الناعيان به : لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل  
رمح لنا كان لم يفلن تنوء به توقي به الحرب والضراء والجلل  
رباء شماء لا يأوى لقلتها إلا السحاب وإلا الأوب والسبل<sup>(١)</sup>  
أي هو رباء لأصحابه بالهمز إذا صار ربيعة لهم أي طليعة فوق شرف وموضع  
مرتفع والشماء مؤنث أشم من الشم وهو الارتفاع أراد هضبة شماء فحذف الموصوف  
بدليل القلة وهي رأس الجبل . والهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض . ومن  
المعلوم أيضا أن التي لا يأوى إلى قلاتها إلا السحاب والمطر لا تكون إلا هضبة .  
والأوب قال الخوارزمي : هو المطر لأنه بخار ارتفع من الأرض ثم آب إليها أي  
رجع ولذلك سمي رجعا فسموه أوبا ورجعا تفاؤلا ليرجع ويثوب . وقيل لأن الله  
تعالى يرجمه وقتنا فوقتنا وإليه ذهب صاحب الكشف عند قوله تعالى ( والسماء  
ذات الرجع ) وأنشد هذا البيت على أن المطر يسمى رجعا كما في الآية وأوبا

---

(١) هذا الشعر من قصيدة طويلة يرثي بها ابنه أثيلة ( مصغرا ) قتلتها  
بنو سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر . راجع الاغانى ج ٢٠ ص  
١٤٥ من طبعة الساسي . وقوله : ذو النصلين ، النصل جديدة السهم والنصلان  
مثنى عبارة عن النصل والزج . ومعنى تنوء : تنهض . والجلل محركة الامر  
العظيم والصغير ضد والمراد هنا الأول .

كما في البيت تسمية بمصدرى رَجَعَ وآبَ ، وذلك أن العرب كانت تزعم أن السحاب يحمل الماء من البحر ثم يرجعه إليه . والسبل بفتحين المطر المنسبل أى النازل . ( ومن مذاهبهم ) أنهم يقولون للميت إذا مات لا تبعد : قالت الخرنيق<sup>(١)</sup> : لا يَبْعَدَنَّ قومي الذين هم سُمَّ العُداةِ وآفةُ الجزرِ النازلين بكلِّ مُعْتَرِكٍ والطيبونَ معاقِدَ الأزرِ وفي كتاب اللب : أن العرب قد جرت عاداتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ولهم في ذلك غرضان . أحدهما : أنهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل وكأنهم لا يصدقون بموته وقد بين هذا المعنى زهير بن أبى سلمى بقوله : يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزلْ نجوم السماء والأديم صحيح يريد أنهم يقولون مات حصن ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ويقولون كيف يجوز أن يموت والجبال لم تنسف والنجوم لم تنكدر والقبور لم تخرج موتاها وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث . والغرض الثانى : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يذهب لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ألا ترى إلى قول الشاعر :

فأثنوا علينا ( لا أبا لأبيكم ) بأفعالنا إن الثناء هو الخلد  
وقال آخر يرثى يزيد بن الشيبانى :  
فإن تك أفتته الليالى فأوشكت فإن له ذكراً سيفنى الليالى

(١) هى بنت بدر بن هنان بن مالك وهى أخت طرفة لأمه . . وهذان البيتان أوردهما سيبويه فى باب الصفة المشبهة : قال الاعلم ، الشاهد فيه ( أى البيت الثانى ) نصب معاقِد الأزر بقولها الطيبون تشبيهاً بالمفعول به لانه معرفة باضافته الى الأزر فهو كقولك الحسبون أوجه الاخ . وصفت قومها بالظهور على العدو ونحر الجزر للاضياف والملازمة للحرب والعفة عن الفواحش فجعلت قومها لاعدائهم يقضى عليهم ، وآفة للجزر لكثرة ماينحرون منها . والمعترك : موضع ازدحام فى الحرب . ويقال فلان طيب معقِد الأزار اذا كان عفيفا لا يحل له لفاحشة .

وقال المتنبي وأحسن :

ذكر الفتي عمره الثاني وحاجته ما فاته وفضول العيش أشغال<sup>(١)</sup>  
وقد بين مالك بن الرب المزني ما في هذا الحال من قصيدة تقدمت على غيرها :  
يقولون لا تبعدْ وهم يَدْفَنُونِي وأين مكان البعد إلا مكانيا<sup>(٢)</sup>  
وقال الفرار السلمي<sup>(٣)</sup> :

ما كان ينفعني مقالُ نساءهم وقُتِلْتُ دون رجالهم لا تبعدْ<sup>(٤)</sup>

### ومن مذاهبهم جز النواصي

كانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف بعد أسره جزوا ناصيته وأطلقوه  
فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها والنواصي جمع ناصية وهي الشعر في مقدم الرأس  
فوق الجبهة . قال بشر بن أبي خازم الأسدي :

وإذ جرت نواصي آل بدر فأدوها وأسرى في الوثاق  
وإلا فاعلموا أنا وأنتم بُعَاةٌ ما بقينا في شقاق<sup>(٥)</sup>  
وسبب هذا الشعر أن قوماً من آل بدر الفزاريين جاوروا بني لأم من طيء  
فعمد بنو لأم إلى الفزاريين فجزوا نواصيهم وقالوا : قد مننا عليكم ولم تقتلکم

(١) قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت فرووه ( فاته ) بالغاء  
والصواب بالقاف وعليه فسر الواحدى فقال : إذا ذكر الإنسان بعد موته كان  
ذلك حياة ثانية له وما يحتاج إليه في دنياه قدر القوت وما فضل من القوت  
فهو شغل كقول سالم بن وابصة :

غنى النفس ما يكفيك من سد حاجة فان زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقرا  
(٢) البيت من قصيدة له قالها وهو مريض يذكر مرضه وغرته . وقد  
أوردها القالى في أماليه ( ج ٣ ص ١٣٧ ) . (٣) اسمه حيان بن الحكم :  
حيان فعلان من الحبياء . والسلمي منسوب الى سليم بالتصغير (٤) وقتلت  
دون رجالها جملة وقعت حالا وجملة لا تبعد وقعت مقول القول . يقول :  
ما ينفعنى أن يندبني ويقن لا تبعد وقد بعدت (٥) البغاء جمع باغ وهو الظالم من  
البغى وهو الطلب لأنه يطلب ما ليس له بحق . والشقاق العداوة لان كل  
واحد من المتعادين يفعل ما يشق على الآخر ، او من الشق بمعنى الجانب لان  
كل واحد يكون في طرف غير طرف الثانى . وفي البيت شاهد العطف على محل  
اسم أن بعد مضى الخبر تقديره .

وبنو فزارة حلفاء بنو أسد فغضب بنو فزارة لأجل ما صنع بالبدرين فقال بشر  
هذين البيتين من قصيدة يذكر فيها ما صنع ببني بدر ويقول للطائين فإذا قد جززتم  
نواصيهم فاحلوا إلينا وأطلقوا من قد أسرتم منهم وإن لم تفعلوا فاعلموا أنا نبغيكم  
ونطلبكم فإن أصبنا أحداً منكم طلبتمونا به فصار كل واحد منا يبغي صاحبه فنبقى في  
شقاق وعداوة أبداً . . وربما جزت ناصية مطلق الأسير شريفاً كان أم لا ، وأخذ  
الافتخار والعرب متفاوتون في المذاهب . وقال زهير من قصيدة مدح بها هرم بن  
سنان المرمي أحد الأجواد في الجاهلية :

حَدِّبْ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ  
عَظُمَتْ دَسِيعَتُهُ وَفَضَّلَهُ جَزْءُ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرِ  
أَيَّامَ ذُبْيَانٍ مِرَاغِمَةً فِي حَرْبِهَا وَدِمَاؤُهَا تَجْرَى  
وَمُرْهَقِ النَّيْرَانِ يَطْعَمُ فِي الْأَوَاءِ غَيْرَ مُلْعَنِ الْقَدْرِ

الحذب : المشفق . والمولى : ابن العم . والضريك : العقير المحتاج .  
والدسيعة : العطية الجزيلة . وجز النواصي تقدم معناه . وراغمهم : نابذهم وهجرهم  
وعاداهم . ومرهق النيران : أى تغشى ناره يقال رهقت الرجل إذا غشيته وأحطت  
به والمشدد للتكثير : يصف أنه يوقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس وليعشوا إليها  
الضيف والغريب . وكثرة النيران للأخبار عن سعة معرفة . والأواء شدة  
الزمان والقحط . وقوله : غير ملعن القدر أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف  
والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدير لا مذمومها وأوقع اللعن على القدر مجازاً ،  
وهو يريد صاحبها . . وما أحسن قول الخنساء في هذا الباب مفتخرة بقومهم  
على الأصحاب :

جَزَزْنَا نَوَاصِي فُرْسَانِهِمْ وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنْ لَا تُجَزَّأُ  
وَمَنْ ظَنَّ مَنْ يَلَاقِي الْحُرُوبَ . بَأَنْ لَا يَصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزاً<sup>(١)</sup>

(١) تقول : أن من دخل الحرب وقارع الإبطال ، وظن أنه لا يصاب بشيء .  
فقد ظننا باطلاً وسمته عجزاً تجوزا .



نضيف ونعرف حق القرى . ونتخذ الحمد ذخراً وكنزاً  
ونابس في الحرب سرد الحديد وفي السلم خزاناً وعصباً وقزاً<sup>(١)</sup>

### ومن مذاهب العرب شد اللسان

كان من مذاهب العرب أنهم إذ أسروا أسيراً وكان شاعراً ربطوا لسانه بنسعة  
وعلى ذلك قول عبد يغوث القحطاني الحارثي البني من قصيدة :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة : أمعشر تيمم أطلقوا عن لساني  
أمعشر تيمم قد ملكتكم فأسججوا فإن أخاكم لم يكن من بوائيا  
فإن تقتلونني تقتلوا بي سيداً وإن تطلقوني تحرّبوني بماليا

النسعة بكسر النون : سير منسوج . وأسججوا بتقديم الجيم على الحاء المهملة  
بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السواء أي لم يكن أخاكم نظيراً لي فأكون بواء له  
وتحرّبوني تسلبوني وتغلبوني . وبما ذكرنا من المذهب فسر البيت جمع وقالوا :

إنهم شدوا لسانه بنسعة حقيقة وإليه ذهب الجاحظ في البيان والتبيين والأصفهاني في  
الأغاني وحكاية أيضاً ابن الأنباري بأنهم ربطوه بنسعة مخافة أن يهجوهم وكانوا سمعوه  
ينشد شعراً فقال أطلقوا لي عن لساني أذم أصحابي وأنوح على نفسي . فقالوا : إنك  
شاعر ونحذر أن تهجوننا فعاهدهم أن لا يهجوهم فأطلقوا له عن لسانه .

قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقوا ذكرهم في الأعقاب  
ويسب به الأحياء والأموات أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق وربما  
شدوا لسانه بنسعة كما صنعوا بعبد يغوث بن وقاص الحارثي حين أسرته تيم يوم

---

(١) السرد : نسج الدرع واسم للدروع وسائر الحلق . والخز : قال  
الفيومي ، اسم دابة تم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها . والقزمعرب قال  
الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة  
والدقيق . والعصب : مثل فلس برد يصبغ غزلة ثم ينسج .  
( ٢ — ثالث )

الكلاب . وفي تفسير شد اللسان قول آخر وهو : إن هذا مثل وذنب إليه شراح أبيات الشعراء والقالى فى أماليه ، وحكاى ابن الأتبارى فى شرح المفضليات وقال : لأن اللسان لا يشد بنسعة وإنما أراد افعلوا بى خيراً لينطلق لسانى بشكركم وإنكم ما لم تفعلوا فلسانى مشدود ولا أقدر على مدحكم . والوجه ما تقدم فإن الحقيقة هى الأصل !

### ومن مذاهبهم خضاب النحر

كانت العرب فى الجاهلية تعيش فى الغالب بلحوم الصيد وكانت خيلهم لجودتها وعراقبتها تسهل عليهم ما يراه غيرهم من الصعوبة فى ذلك وتعينهم على نيل مقاصدهم فكانت عندهم من أعز الأموال ، تلحظ لديهم كما يلحظ العيال ، وكان السابق منها يرفع له فى الفخر رايات ، وتوضع عليه لأجل المباهاة علامات ، ولذلك كان من ديدنهم وعوائدهم أنهم إذا ساقوا الخيل على الصيد وأغاروها نحوه فالسابق على غيره فى الوصول إليه يخضبون نحره بدم ما يسكونه من الصيد علامة على كونه لا يدرك فى الغارات ، وأنه سباق غايات ، وقد بطلت بعد ظهور الإسلام هذه العادة ولم يعرفها سكان البوادرى من العرب اليوم ، غير أن لأعراب الحجاز عادة قريبة من ذلك وهى أنهم إذا نزل بهم ضيف يعنى بشأنه ذبحوا له أو نحرروا فإذا سافر منهم وترحل عنهم لطخوا طرفى سنام بعيره بدم ما ذبحوه على شكل المثلث إيداناً بأنه من الرجال المعتنى بشأنهم بين قبائل العرب ومن الأمجاد الأعزة الحرى بأن يعز .

### ومن مذاهبهم التعقية

قال أبو العباس ثعلب . التعقية سهم الاعتذار : وقال ابن الأعرابى : أصل هذا أن يقتل الرجل رجلاً من قبيلته فيطلب القاتل بدمه فيجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بدية مكحلة ويسألونهم العفو وقبول الدية فإن كان أولياؤه ذى قوة أبَوْ ذلك وإلا قالوا لهم : بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهى .

فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون أن تأخذ سنهما فترمي به نحو السماء فإن رجع إلينا مضرجا بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية وإن رجع كما صعد فقد أمرنا بأخذها وحينئذ مسحوا لحاهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللحية علامة الصلح . قال الأشعر<sup>(١)</sup> الجعفي :

عَمُّوا بسهم ثم قالوا : سالموا ياليتنى في القوم إذ مسحوا اللحي !  
قال ابن الأعرابي : ما رجع ذلك السهم قط إلا نقياً ولكنهم يعتذرون به عند الجهال . ومن شعر الهذلي ما أنشده أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالي :  
لا ينسى الله منا معشراً شهدوا يوم الأملج لا عاشوا ولا مرحوا<sup>(٢)</sup>  
عقوا بسهم فلم يشعر به أحد ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضخ<sup>(٣)</sup>  
قال البكري : هذا من شعر يهجو به ناساً من قومه كانوا مع أبيه حجاجاً<sup>(٤)</sup>  
يوم قتل وقوله لا ينسى الله أى لا يؤخر الله موتهم من الإنساء وهو التأخير .  
وعقوا بضم القاف وفتحها لأنه جاء من باين فإنه يقال عقى بالسهم إذا رمى به نحو السماء وذلك السهم يسمى عقيقة بقافين ويقال له أيضاً سهم الاعتذار فعقوا بضم القاف . ويقال عقى بسهمه تعقية إذا رماه في الهواء فعقوا بفتح القاف . وكانت العرب تعيب على من يأخذ الدية ويرضى بها من درك ثأره وشفاء غيظه كقول قائلهم يهجو من أخذ الدية من الإبل :

وإن الذى أصبحتم تحلبونه دمٌ غير أن اللون ليس بأشقرا

(١) هكذا بالشين المعجمة ومثله في التاج ( مادة عقى ) وصوابه « الاسعر » بالسين المهملة كما ورد في كتب الأئمة ، ومنهم الاصمعي في مختاراته ( الاصمعيات ) المطبوعة في ( ليبسك ) . وقد ورد صحيحاً في موضع آخر من التاج ( مادة سحر ) قال : والاسعر لقب مرثد بن أبى حميران الجعفي الشاعر ، سمي بذلك لقوله :

فلا تدعنى الأقوام من آل مالك إذا أنا لم أسسعر عليهم وانقب  
(٢) الأملج ، موضع في بلاد هذيل كانت به وقعت . ومعنى لا مرحوا لا جرحوا . يقول لم يغيبوا فنكفى أن يؤسروا أو يقتلوا ولا جرحوا أى ولا قاتلوا إذا كانوا معنا . عن اللسان .

(٣) أخبر أنهم آثروا ابل الدية والبانها على دم قاتل صاحبهم ، والوضخ ههنا اللبن .

(٤) في بعض الكتب ( كانوا مع ابنسة « حجاج » ) . ولا أعلم أن كان له . ابن يعرف بهذا الاسم . .

وقال جرير يعير من أخذ الدية فاشترى بها نخلا :  
ألا أباغ بنى حجر بن وهب بأن التمر حلوا في الشتاء  
وقال آخر :

خليلان مختلف شكلنا أريد العلاء وتبغى السمن  
أريد دماء بنى مالك ورأى المعلى بياض اللبن  
ولهذا كان يأبى أولياء المقتول عن قبول الدية إذا كانوا أقوياء . هذا وإن  
كانت الشريعة قد أبطلته وجاءت بما هو خير منه وأصلح في المعاش والمعاد من  
تخيير الأولياء بين إدراك الثأر ونيل التشفي وبين أخذ الدية فإن القصد به أن العرب  
لم تكن تعير من أخذ بدل ماله ولم تعده ضعفاً ولا عجزاً البتة بخلاف من أخذ  
بدل دم وليه .

ومن مذاهبهم حمل الملوك على الأعناق إذا مرضوا  
قال أبو عبيدة : وكانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملته الرجال على  
أكتافها يتعاقبون له لأنه عندهم أوطأ له من الأرض<sup>(١)</sup> .  
قال النابغة الذبياني :

ألم أقسم عليك لتخبرني أمحول على النعش الهمام ؟<sup>(٢)</sup>  
فأنى لا ألومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام ؟<sup>(٣)</sup>

(١) معنى أو طأله من الأرض : أن ذلك أسهل له وأكثر راحة مما لو وضع  
على الأرض .

(٢) المراد بالنعش هنا مركب شبه الهودج . والهمام : الملك العظيم الهمة  
ويطلق أيضاً على السيد الشجاع السخى . (٣) قوله : ما وراءك يا عصام مثل  
يضرب في استعلام الخبر . قيل أول من قاله الحرث بن عمرو ملك كندة  
وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم الشيباني وكمالها وقوة عقلها دعا  
امرائه من كندة يقال لها (عصام) ذات عقل ولسان ، وأدب وبيان ، وقال لها  
أذهبي حتى تعلمي لى علم ابنة عوف فمضت فدخلت إليها فنظرت الى مالم  
ترقط مثله فخرجت وهي تقول : ترك الخداع ، من كشف القناع ، فأرسلتها  
مثلاً ثم انطلقت الى الحرث فلما رآها مقبلة قال لها . ما وراءك يا عصام . ؟  
الخ . وقيل أن المثل على التذكير وقائله النابغة الذبياني قاله (العصام ابن  
شهر) حاجب النعمان . . ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكر أولاً ثم اتفق  
الاسمان فخطب كل بما استحق من التذكير والتأنيث . ومعنى البيت :  
لست ألومك بمنعك إياي من الدخول ولكن اعلمنى حقيقة خبره .

فإن يَهْلِكْ أبو قابوسَ يهلكَ ربيعُ الناسِ والشَّهرُ الحرامُ؟<sup>(١)</sup>  
ونأخذُ بعدهُ بذنابِ عيشٍ أَجَبَ الظَّهرَ ليسَ له سنَامُ<sup>(٢)</sup>

ومن حديث هذه الأبيات أن النابغة كان عند النعمان ملك العرب بالحيرة كبيراً عنده خاصاً به وكان من ندمائه وأهل أنسه فحسد على منزلته منه فاتهموه بأمر فغضب عليه النعمان وأراد البطش به وكان للنعمان بواب يقال له عصام ابن شهبر الجرمي قال للنابغة إن النعمان موقع بك فانطلق فهرب النابغة إلى ملوك غسان ملوك الشام فكان يمدحهم وترك النعمان فاشتد ذلك عليه وعرف أن الذي بلغه كذب فبعث إليه : إنك لم تعتذر من سخطة إن كان بلغتك ولكننا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه ولقد كان في قومك ممتنع وحصن فتركته ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدى وبنى وبينهم ما قد علمت وكان النعمان وأبوه وجده

(١) أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر . وقابوس ممنوع من الصرف العلمية والعجمة لأنه معرب كابوس كذا في القاموس وغيره . ونرى أنه عربى مأخوذ من القبس وهو النار أو الشعلة من النار ، والقابوس لغة ، الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ، ومنعه من الصرف يجوز أن يكون للعلمة وشبه العجمة . وقوله « ربيع الناس والشهر الحرام » يريد أنه كالربيع في الخصب لمجتديه وكالشهر الحرام لجاره لا يوصل إلى من أجاره كما لا يوصل في الشهر الحرام إلى أحد .

(٢) قوله (نأخذ) قال النحويون : ( روى بالجزم عطفًا على جواب الشرط ، والرفع استثناءً ، والنصب بأن مضمرة وجوبا ) . والذناب بالكسر خيط يشد به ذنب البعير لئلا يخطر بذنبه فيلطح راحبه ، ومن كل شيء عقبه ومؤخره . والأجب المقطوع ، وقد شبه العيش بجمل أجب الظهر أى مقطوعه بمعنى أنه لا سنَام له . فهو يقول أنا بعده سنكون في ضيق من العيش كمن يمسك بذناب بعير لا سنَام له وذلك أن البعير إذا قطع سنَامه أو أكله الرجل لا ينمو فكأنه كان يعيشهم بمنزلة السنَام للبعير فإذا ذهب سنَامه لم يرج منه خير . والظهر يروى بالرفع والنصب والجزم . قال الامام ابن مالك في ( الكافية ) في باب الصفة المشبهة باسم الفاعل :

والرفع والنصب حكوا والجرا في قول من قال : أجب الظهر  
قال في شرحها — قال النابغة :

ونأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنَام  
يروى أجب الظهر بالرفع وهو نظير قولنا جميل الوجه . ويروى أجب الظهر على الاضافة وهو نظير قولنا جميل الوجه انتهى . وفي حاشية الصبان على شرح الاشموني على الفية ابن مالك : وروى في أجب الجر صفة لعيش وجره بالكسرة ان أضيف إلى مابعد والافالفتحة ثيابة عن الكسر لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل والرفع خبرا لمبتدأ محذوف والنصب حالا .

قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا عظيماً وبلغ النابغة أن النعمان ثقیل من مرض أصابه حتى أشفق عليه منه فأتاه النابغة فألفاه محمولاً على رجلين ينقل ما بين العمر وقصوره التي بين الحيرة فقال لبوابه عصام « ألم تقسم عليك لتخبرني » الأبيات المذكورة ، فعافاه الله وعفا عن النابغة . قال حسان بن ثابت : وفدت إلى النعمان فحسدت النابغة على ثلاث لا أدري على أيتمن كنت أشدَّ حسداً : أعلى إثناء النعمان له بعد المياعدة ومسامرته له وإصغائه إليه ؟ أم على جودة شعره ؟ أم على مائة بعير من عسافيره <sup>(١)</sup> أمر له بها ؟ قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو ؛ أمن مخافته امتدحه وأتاه بعد هربه منه أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ما لمخافته فعل . إن كان إلا آمناً من أن يوجه إليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكل ويشرب إلا في آنية الذهب والفضة من عطايا النعمان وأبيه وجده ولا يستعمل غير ذلك .

### ومن مذاهبهم في دية الملوك وغيرهم

كان عامة العرب يأخذون في دية النفس مائة من الإبل وكان هذا الحكم جارياً بين قبائلهم . وقد ذكرنا سابقاً أول من سن لهم ذلك ولما كان الملوك ممتازين عندهم في كثير من الأحكام جعلوا دية أحدهم إذا قتل ألف بعير . قال قراد بن حنش الصاردي <sup>(٢)</sup> :

(١) في الصحاح : عسافير المنذر ابل كانت للملوك نجائب . وفي التهذيب : روى أن النعمان أمر للنابغة بمائة ناقة من عسافيره ، قال بن سيده : أظنه أراد من فتايا نوقه . وقال الازهرى : كان للنعمان بن المنذر نجائب يقال لها عسافير النعمان قال حسان بن ثابت : فما حسدت أحدا حسدى للنابغة حين أمر له النعمان بن المنذر بمائة ناقة بريشها من عسافيره وحسام وآنية من فضة . قوله بريشها : كان عليها ريش ليعلم أنها من عطايا الملوك . كذا في اللسان .  
(٢) هو قراد بن حنش بن عمرو بن عبد الله بن عبد العزى بن صبيح بن سلامة . من بنى صاردة بتقديم الراء على الدال . قال في التاج : ( وبنو الصاردة حى من بنى مرة بن عوف بن غطفان وهو لقب واسمه سلامة . قال ابن دريد : هو من صرد السهم أو من صرد الرجل من البرد ) .

ونحنُ رَهْنًا القوسُ ثمت فوديت بألفٍ على ظهر الفَزَاي أقرعا<sup>(١)</sup>  
 بعشر مئين للملوك سَمَى بها ليوفى سيار بن عمرو فأسرعا  
 قال ابن عبد ربه في العقد الفريد : إن سيار بن عمرو بن جابر الفَزَاي  
 احتمل للأسود بن المنذر دية ابنه الذى قتله الحرث بن ظالم ألف بعير وهى دية  
 الملوك ورهنه بها قوسه فوفى . وكان هذا قبل قوس حاجب بن زرارة . وقال  
 أبو عبيدة فى مقاتل الفرسان : إن أخا سيار لإمه الحرث بن سفيان الصاردى  
 تكفلها للأسود فقام منها بثمانمائة ثم مات فوهن سيار قوسه على المائتين الباقيتين  
 لا غير فلما مدح قراد بن حنش بنى فزارة جعل الجمالة<sup>(٢)</sup> كلها لسيار . ومثل  
 هذا ما قاله الفرزدق من قصيدة طويلة :

فدى لسيوف من تميم وفى بها ردائى وجلت عن وجوه الأهاتم<sup>(٣)</sup>  
 شفين حزازات الصدور ولم تدع علينا مقالا فى وفاء للأئم<sup>(٤)</sup>  
 أبانا بهم قتلى وما فى دمائهم وفاء وهن الشافيات الحوائم<sup>(٥)</sup>  
 جزى الله قومى إذ أراد خفارتى قتيبة سعى الأفضلين الأكارم  
 هم سمعوا يوم المحصب من منى ندائى إذا التففت رفاق المواسم<sup>(٦)</sup>

(١) ألف أقرع أى تام . يقال : سقت اليك ألفا أقرع من الخيل وغيرها أى  
 تاما وهو لكل ألف كما أن هنيذة اسم لكل مائة كما فى الصحاح قال الشاعر :  
 قتلنا لو أن القتل يشفى صدورنا بتدثر ألفا من قضاة أقرعا  
 وقال آخر :

واو طلبونى بالعقوق أنيتهم بألف أؤديه الى القوم أقرعا  
 والألف مذكر ولذلك قالوا ألف أقرع ولم يقولوا قرعاء . وقيل : لو أنث  
 باعتبار الدراهم لجاز بمعنى هذه الدراهم ألف . (٢) الجمالة : كسحابة ،  
 الدية يحملها قوم عن قوم . (٣) قال البغدادى فى الخزائن : قال العينى -  
 الرداء فى البيت بمعنى السيف وانشد عليه بيتا . . . وجلت بالتشديد بمعنى  
 جلت بالتخفيف من جلا القوم عن البلد يجلبون بالضم اذا جلوا وخرجوا ،  
 والمعنى كشفت ردائى حين وفيت بدية الملوك الثلاثة هم ذلك وتمادى الحروب  
 عن أميان الاهاتم وكبرائهم فافهم ، هذا كلامه وهو كلام من لم يصل الى  
 العنقود . اهـ (٤) حزازات الصدور : غيظ الصدور .

(٥) قوله : أبانا بهم ، يقال أبأت فلانا فبأه به اذا قتله به ولا يكاد  
 يستعمل هذا الا والثانى كفاء الاول . والحوائم من الابل العطاش التى تحوم  
 حول الماء (٦) المحصب : موضع رمى الجمار بمكة ، ومنى : قال ياقوت بالكسر  
 والتنوين فى درج - الوادى الذى ينزله الحاج ويرمى فيه الجمار من الحرام  
 سمى بذلك لما يمنى به من الدماء أى يراق

وقصة رداء الفرزدق رواها أبو عبيدة قال : كان الفرزدق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحج سليمان بن عبد الملك فباعه بمكة وقعة وكيع بقتيبة فخطب الناس بمسجد عرفات فذكر غدر بني تميم ووثوبهم على سلطانهم وإسراهم إلى العتق وأنهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر فقام إليه الفرزدق فقال وفتح رداه : يا أمير المؤمنين هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم والذي بلغك كذب . فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان تلك الأبيات . يعنى بالأهاتم الأهتم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحرث بن عمرو بن كعب ابن سعد بن مناة بن تميم فعرف أن الأهتم ليس لقباً لسنان بن خالد . والحوائم : العطاش التي تحوم حول الماء .

ومن مذاهبهم تحريم الخمر على نفوسهم إلى أن يأخذوا بتأريم كانت العرب تحرم الخمر على أنفسهم في مدة طلبهم لأنها مشغلة لهم عن كريم الأخلاق والإقبال على الشهوة . قال الشنفرى يرثى خاله تأبط شراً ويذكر إدراكه ثأره من قصيدة له <sup>(١)</sup> :

(١) نسبة القصيدة التي منها هذان البيتان إلى الشنفرى وإنه رثى خاله تأبط شراً غير صحيحة لأن الشنفرى مات قبل تأبط شراً ورثاه تأبط شراً بأبيات مشهورة ومن رواها أبو الفرج الأصبهاني وابن الأنباري وأولها : على الشنفرى صوب الغمام ورائح غزير الكلى وصيب الماء باكر — ولأن تأبط شراً ليس بخال للشنفرى . والصحيح أن هذا الشعر مولد . قال أبو زكريا الخطيب في شرح ديوان الحماسة : « وذكر أنه لخلف الأحمر وهو الصحيح وقيل : قال ابن أخت تأبط شراً . قال النهرى : ومما يدل على أنها لخلف الأحمر قوله فيها ( جل حتى دق فيه الأجل ) فإن الأعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا . قال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل : ليس هذا بعشك فادرجى ليس هذا كما ذكره بل الأعرابي قد يتغلغل إلى أرق من هذا لفظاً ومعنى وليس من هذه الجهة عرف أن الشعر مصنوع لكن من الوجه الذي ذكره لنا أبو الندى قال : مما يدل أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سلماً وهو بالمدينة وابن تأبط شراً من سلع . وإنما قتل في بلاد هذيل ورمى به في غار يقال له رخمان وفيه تقول اخته تربيته :

نعم الفنى غادرتم برخمان بن ثابت بن جابر بن سفيان من يقتل القرن ويروى الندمان » .



فأدر كنا الثأر منهم ولما ينتج من لحيان إلا الأقل<sup>(١)</sup>  
 حلت الخمر وكانت حراماً وبلاى ما ألفت تحل<sup>(٢)</sup>  
 وفي كتاب (مساوى الخمر) غزا امرؤ القيس بنى أسد ثائراً بأبيه وقد  
 جمع جموعاً من حمير وغيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها<sup>(٣)</sup> وهرب بنو أسد  
 من بين يديه حتى أنضوا<sup>(٤)</sup> الإبل وحسروا<sup>(٥)</sup> الخيل ولحقهم فظفر بهم وقتل  
 بهم مقتلة عظيمة وأبار<sup>(٦)</sup> حلة بن أسد ومثل في عمرو وكاهل ابني أسد وذكر  
 السكابي عن شيوخ كندة أنه جعل يسم<sup>(٧)</sup> أعينهم ويحصى الدروع فيلبسهم  
 إياها . وروى أبو سعيد السكري مثل ذلك وأنه ذبحهم على الجبل ومزج الماء  
 بدمائهم إلى أن يبلغ الحضيض<sup>(٨)</sup> وأصاب قوماً من جذام كانوا من بنى أسد .  
 وفي ظفره بنى أسد يقول :

قولا لدودان عبيد العصا : ما غرّكم بالأسد الباسل ؟  
 إلى أن قال :

لا تسقيني الخمر إن لم يروا قتلى فثاماً بأبى الفاضل  
 حتى أبير الحى من مالك قتلاً ومن يشرف من كاهل  
 ومن بنى غنم بن دودان إذ نقذف أعلامهم على السافل  
 نعلوهم بالبيض مسنونة حتى يروا كالخشب السائل  
 حات لي الخمر وكنت امرءاً عن شرها في شغل شاغل

(١) أدركنا أخذنا . ومن لحيان صوابه ملحيين أى من الحييين (٢) قوله :  
 ما ألفت يجوز أن تكون (ما) صلة ويجوز أن تكون مع الفعل بعده في تقدير  
 المصدرية ، يريد ، بلاى - أى يبطئ - المت حلالاً أو المامها حلالاً . والامام :  
 الزيارة الخفيفة وتوسع فيه فاجرى مجرى حصلت (٣) ذؤبان العرب :  
 لصوصها . والصعاليك جمع صعلوك وهو الفقير  
 (٤) يقال : أنضى الرجل بعيره إذا هزاه بالسير فذهب لحمه (٥) حسرت  
 الدابة : أتعبنها .  
 (٦) أى أهلك (٧) سمل عينه سملاً من باب قبل : فقاسها بجديدة محمأة  
 (٨) هو القرار في الأرض :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل<sup>(١)</sup>  
 قوله قولاً لدودان الخ دودان بالضم هو ابن أسد بن خزيمية ، وأراد القبيلة  
 وكان أبو امرئ القيس إذا غضب على أحد منهم ضربه بالعصا فسموا عبيد  
 العصا أى يعطون على الضرب والهوان . وأراد بالأسد الباسل أباه . والفئام بكسر  
 الفاء بعدها همزة ممدودة : الجماعة . وأبير : أفنى . ومالك : هو ابن أسد وأراد  
 بمن يشرف من كاهل علياء بن الحرث من بني كاهل بن أسد . وقوله : نقذف أى  
 نرمى بعضهم على بعض إذا قتلوا . والمسنونة المحدودة . والشائل الساقط . وقوله :  
 ( حلت لى الخمر الخ ) قال السعدى فى مساوىء الخمر : إنما قال هذا لأنه لم يكن  
 حضر قتل أبيه وكان أبوه أقصاه لأنه كره منه قول الشعر وإنما جاءه الأعور العجلى  
 يخبره وهو يشرب فقال : ضيعنى صغيراً ، وحملنى ثقل الثأر كبيراً ، اليوم خمر ،  
 وغداً أمر<sup>(٢)</sup> ، لاصحو اليوم ولا سكر غداً ، ثم شرب سبعة ، ثم لما صحا  
 حلف أن لا يغسل رأسه ولا يشرب خمرأ حتى يدرك ثأره فذلك قوله :  
 حلت لى الخمر . وهذا معنى ما زالت العرب تطرقه . قال إسماعيل بن هبة الله  
 الموصلى فى كتاب الأوائل : أول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس  
 فى هذا الشعر . وقوله فاليوم أشرب الخ المستحقب المكتسب وأصله من

(١) يستشهد النحويون بهذا البيت على تقدير رفع الحرف الصحيح  
 كما فى - أشرب - فالباء حرف صحيح وظاهر كلام السيوطى فى الهمع أن  
 ذلك لغة وهو الصحيح لتبوت القراءات التى أشارت إليها . وقال سيبويه :  
 انه ضرورة ، وانكر المبرد هذه الرواية وزعم ان الرواية : - فاليوم فاشرب -  
 وتبعه السيد المرتضى وبعض المعاصرين . . قال ابن جنى : اعتراض أبى  
 العباس المبرد هنا على الكتاب انما هو على العرب لا على صاحب (الكتاب)  
 لانه حكاه كما سمعه ولا يمكن فى الوزن أيضاً غيره ، وقول أبى العباس « انما  
 الرواية : فاليوم فاشرب » فكانه قال لسيبويه : كذبت على العرب ولم تسمع  
 ما حكيتهم عنهم ، واذا بلغ الامر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول  
 معه . وكذلك انكاره عليه قول الشاعر ( وقد بداهنك من المئزر ) فقال : انما  
 الرواية ( وقد بدا ذاك من المئزر ) وما أطيب العروس لولا النفقة « ولو كان  
 الى الناس تخير ما يحتمله الموضع لكان الرجل اقوم من الجماعة به وأوصل  
 الى المراد منه . (٢) قال الميدانى : « أى يشغلنا اليوم خمر وغدا يشغلنا أمر  
 الحرب ومعناه اليوم خفض ودعة وغدا جد واجتهاد وهو يضرب السدول .  
 الجالبة للمحبوب والمكروه .

استحقب أى وضع فى الحقيقة وهى خرج يربط بالسرج خلف الراكب . واثماً مفعول، مستحقب كأن شربها بعد وفاء النذر لا لاثم فيه بزعمه ، والواغل : الذى يأتى شراب القوم من غير أن يدعى إليه وهو مأخوذ من الوغول وهو الدخول ومعناه أنه وغل فى القوم وليس منهم ، والله أعلم بحقائق الأمور .

### ومن مذاهبهم فى الخليع والرجل اللعين

كانت العرب فى الجاهلية إذا قال قائل منهم : هذا ابنى قد خلعته كان لا يؤخذ بجريته وذنبه . وقال الفاضل الزوزنى فى شرح معلىة امرئ القيس عند الكلام على قوله :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ بِهِ الذُّبُّ يَعْوَى كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ<sup>(١)</sup>

الخليع الذى قد خلعه أهله لخبثه ، وكان الرجل منهم يأتى بابنه إلى الموسم ويقول : ألا إبنى قد خلعت ابنى هذا فإن جرّ لم أضمن وإن جرّ عليه لم أطلب فلا يؤخذ بجرائره انتهى . وفى كتاب فتح البارى : الخليع فاعيل بمعنى مفعول يقال تخالغ القوم إذا نقضوا الحلف فإذا فعلوا ذلك لم يطالبوا بجنايته فكأنهم خلعوا اليمين التى كانوا لبسوها معه ومنه سمي الأمير إذا عزل خليعاً ومخلوعاً . وقال أبو موسى فى اللعين خلعه قومه أى حكموا بأنه مفسد فتهربوا منه ولم يكن ذلك فى الجاهلية يختص بالخليف بل كانوا ربما خلعوا الواحد من القبيلة ولو كان من

---

(١) الجوف : باطن الشيء . والعير : الحمار والقفر : المكان الخالى . والمعيل : الكثير العيال . وقد عيل تعيلاً فهو معيل والعواء صوت الذئب وما أشبهه : زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادى فى خلائه عن الأنس ببطن العير وهو الحمار الوحشى إذا خلا من العلف . وقيل : بل شبهه فى قلة الانتفاع به بجوف العير لأنه لا يركب ولا يكون له در . وزعم صنف منهم أنه أراد كجوف الحمار فغير اللفظ إلى ما وافقه فى المعنى لأقامة الوزن . والخييع زعم الأئمة أنه فى هذا البيت المقامر . والمعنى : ورب واد يشبهه وادى الحممار والخلاء من النبات والأنس أو يشبه بطن الحممار فيما ذكرنا طويته سيراً وقطعة وكان الذئب يعوى فيه من فرط الجوع كالمقامر الذى كثر عياله ويطلبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به . انتهى ملخصاً من شرح الزوزنى .

صحيحها إذا صدرت منه جنابة تقتضى ذلك وهذا مما أبطله الإسلام من حكم الجاهلية . وفى البخارى : وقد كانت هذيل خلعوا خليعاً لهم فى الجاهلية فطرق أهل بيت من اليمن بالبطحاء فأنذبه له رجل منهم فحذفه بالسيف فقتله فجاءت هذيل فأخذوا اليماني فرفعوه إلى عمر بالموسم وقالوا : قتل صاحبنا . فقال : إنهم قد خلعوه فقال يقسم خمسون من هذيل ما خلعوا ، قال : فأقسم منهم تسعة وأربعون رجلاً وقدم رجل منهم من الشام فسأله أن يقسم فافتدى يمينه منهم بألف درهم فأدخلوا مكانه رجلاً آخر فدفعه إلى أخى المقتول فقرنت يده بيده . قال : قالوا ؛ فانطلقنا والخمسون الذين أقسموا حتى إذا كانوا ( بنخلة ) أخذتهم السماء فدخلوا فى غار فى الجبل فانهمج الغار على الخمسين الذين أقسموا فأتوا جميعاً وأفلت القرينان واتبعهما حجر فكسر رجل أخى المقتول فعاش حولاً ثم مات . وحاصل القصة : أن القاتل ادعى أن المقتول لص وأن قومه خلعوه فأنسكروا هم ذلك وحلفوا كاذبين فأهلكهم الله بحنث القسامة وخلص المظلوم وحده . وهذيل : القبيلة المشهورة وهم ينتسبون إلى هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . ويسمى الخليع الرجل اللعين أيضاً . قال أبو عبيد البكري فى شرح أمالى القالى : كان الرجل فى الجاهلية إذا غدر وأخفر الدمة جعل له مثال من طين ونصبه ؟ وقيل إلا إن فلاناً قد غدر فالعنوه كما قال الشاعر :

فلنقتلن بخالد سرواتكم ولنجعلن لظالم تمثالا

فالرجل اللعين هو هذا التمثال . وبعضهم يقول الرجل اللعين هو نفس الخليع . وقد اختلف أهل اللغة فى المراد بقول الشماخ بن ضرار فى مدح عرابة بن أوس من قصيدة :

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين<sup>(١)</sup>

(١) اللجين : الخبط الملجون . قال الليث هو ورق الشجر يخطط بدقيق أو شعير فيعلف الأبل وكل ورق أو نحوه فهو ملجون أو لجين وفى الصحاح : اللجين الخبط وهو ما سقط من الورق عند الخبط .

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين  
فقالوا : يريد بقوله ذعرت به القطا الخ أنه جاء إلى الماء متنكراً وذعرت،  
خوفت ونفرت ونفيت طردت وخص الذئب والقطا لأن القطا أهدى الطير  
والذئب أهدى السباع وهما السابقان إلى الماء قال شارح الديوان : أى ذعرت القطا  
بذلك الماء ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب أى وردت الماء فوجدت الذئب  
عليه فنجيته عنه أراد مقام الذئب كالرجل اللعين المنفى المتصى انتهى . فاللعين  
على هذا بمعنى الطريد وهو وصف للرجل . وهو ما ذهب إليه ابن قتيبة فى أبيات  
المعاني : قال اللعين المطرود وهو الذى خلعه أهله لكثرة جنائياته . وقال بعض  
شراح أبيات المفصل : اللعين المطرود الذى يلعبه كل أحد ولا يؤويه أى هذا  
الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللعين وقال صاحب الصحاح : الرجل اللعين  
شئ ينصب فى وسط الزرع يستطرد به الوحوش وأنشد هذا البيت . وقد سبق  
قول أبى عبيد البكرى فى شرح أمالى القالى فى ذلك وقد أغرب فإنه لم يظهر  
للبيت معنى على قوله . وعلى كل حال فهذا المذهب للعرب يدل على أنهم قد بلغوا  
فى الجاهلية إلى غاية الغايات ، فى ميلهم لحاسن الأخلاق وجميل الصفات ، حتى  
أنهم تجاوزوا الحد فى ذلك فبلغوا إلى درجة العقوق ، وعدم المبالاة بما يجب للأقارب  
والبنين من الحقوق ، حثاً على اجتناب كل ما يشين من الأخلاق الذميمة ،  
وزجراً عن تعاطى سفاسف الأمور والجرائم العظيمة ، والخلعا كانوا قد خلعوا  
عنهم لباس المروءة والإنصاف ، وتردوا بأردية الجور والظلم والاعتساف ، فلذلك  
عوملوا بهاتيك المعاملة ، ولم تراعى فيهم عهد الموافقة والمسالمة ، ولما كان كل أمر  
تجاوز الحد ، انقلب بما يستنتج من المفساد إلى الضد ، نهى الشرع عن كل  
ما يستوجب المفساد ، وأمر — والحمد لله تعالى — بما يستحق الحمد من المقاصد .

### ومن مذاهب العرب : المعاقرة

وهو أن يتبارى الرجلان كل منهما يجادل صاحبه فيعقر هذا عدداً من إبله ويقر صاحبه فأيهما كان أكثر عقراً غلب صاحبه ونفره . وفي شرح سنن أبي داود للخطابي عند الكلام على قوله نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معاقرة الأعراب وكره أكل لحومها لثلاثين يوماً ، ثم قال : وفي معناه مما جرت به عادة الناس من ذبح الحيوان بحضرة الملوك والرؤساء عند قدومهم البلدان وأوان حدوث نعمة تتجدد لهم ونحو ذلك من الأمور انتهى . وقد وقعت معاقرة عظيمة في صدر الإسلام من غالب أبي الفرزدق الشاعر الشهير وذلك في خلافة الإمام على كرم الله تعالى وجهه ، وإليها الإشارة بقول جرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق :

تعدون عقراً النبي أفضل مجدكم    بنى ضوطرى لولا الكمي المفنعا<sup>(١)</sup>  
يعنى أنكم تعدون عقر الإبل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل مجدكم هلا تعدون قتل الشجعان ، ومنازلة الأقران . . وقضية عقر الإبل هذه مشهورة في التواريخ محصلها : أنه أصاب أهل الكوفة مجاعة فخرج أكثر الناس إلى البوادي وكان غالب أبو الفرزدق رئيس قومه فاجتمعوا في أطراف السماوة<sup>(٢)</sup> من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة فعقر غالب لأهله ناقة صنع منها طعاماً وأهدى إلى قوم من تميم جفاناً وأهدى إلى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذي أتى بها وقال أنا مفتقر إلى طعام غالب ! ونحر سحيم لأهله ناقة ، فلما كان من الغد نحر غالب لأهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين ، وفي اليوم الثالث نحر غالب

(١) معنى تعدون : تجعلون وتحسبون ولهذا عداه الى مفعولين . والنبي جمع ناب وهي الناقة المسنة . وعقر الناقة اذا ضرب قوائمها بالسيف ، وربما قيل عقر الناقة بمعنى نحرها . ويقال للقوم الذين لا يفنون غناء بنو ضوطرى . وقوله : لولا الكمي يريد هلا الكمي - وهو الشجاع أو لابس السلاح . والمقنع : الذي على رأسه البيضة والمغفر . وقد زعم ابن السجري ان البيت للشهب ابن زميلة وليس ذلك بصواب . (٢) يقال لهذا المحل الذي اجتمعوا فيه ( صوار ) .

ثلاثا فنحمر سحيم ثلاثا ، فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعقر شيئا . فلما انقضت الجماعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رياح لسحيم : جررت علينا عار الدهر ! هلا نحررت مثل ما نحر غالب ! وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين ! فاعتذر أن إبله كانت غائبة ونحر نحو ثلثائة ناقة . وكان في خلافة علي ابن أبي طالب رضى الله تعالى عنه فنع الناس من أكلها . وقال : إنها مما أهل لغير الله به ولم يكن الغرض منه إلا المفاخرة والمباهاة فجمعت لحومها على كناسة الكوفة فأكلها الكلاب والعقبان والرخم<sup>(١)</sup> . وقد أورد القالى هذه الحكاية في ذيل أماليه<sup>(٢)</sup> . بأبسط مما ذكرناه وأورد ما قيل فيها من أشعار ما مدح به غالب وهجى به سحيم والله أعلم . ومن مذاهبهم تفرد العزيز منهم بالحمى<sup>(٣)</sup>

كان من عوائد العرب في الجاهلية أن ينفرد العزيز منهم بالحمى كالذى كان يفعله كليب بن وائل فإنه كان يوافى بكلب على نشاز من الأرض —

(١) العقبان بكسر العين المهملة جمع عقاب بالضم طائر . والرخم كقصب جمع رخمة كقصب طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد . (٢) ص ٥٣ طبعة بولاق .

(٣) الحمى بالكسر والقصر وأصله في اللغة الموضع فيه كالأحمى من الناس أن يرعوه أى يمنعونهم يقال حميت الموضع إذا منعت منه واحميت إذا جعلته حمى لا يقرب . قال الأصمعى : الحمى حميان ، حمى ضرية وحمى الربرة . قال ياقوت الحموى البغدادي (٣-٣٤٦) : ووجدت أنا ، حمى فيد وحمى النير وحمى ذى الشرى وحمى النقيع — فاما حمى ضرية فهو أشهرها وأسيرها ذكرنا وهو كان حمى كليب بن وائل فيما زعم لى بعض أهل بادية طيبى . قال : ذلك مشهور عندنا بالبادية يرويه كابونا عن كابور . قال : وفي ناحية منه قبر كليب معروف أيضا إلى اليوم وهو سهل الموطىء كثير الخلطة وأرضه صلبة ونباته مسمنة وبه كانت ترعى إبل الملوك . . وحمى الربرة أيضا أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله : لنعم المنزل الحمى لولا كثرة حياته . . وحمى النير بكسر النون . قال ياقوت ، وفيه قبر كليب بن وائل على ما خبرنا فاما في أشعار كلب فهو حمى بلادهم قريب من المدينة بينها وبين عرب . . وحمى النير بكسر النون . قال قوت ، وفيه قبر كليب بن وائل على ما خبرنا بعض طبيى على الجبلين قال وهو قرب ضرية (٨-٣٥٦) . . وحمى الشرى : كانوا قد حموه لدى الشرى وهو صنم كان لدوس (٥-٢٤٦) . . وحمى النقيع : حماه عمر بن الخطاب رضى الله عنه لخيل المسلمين وهو من أودية الحجاز يدفع سبله إلى المدينة يسلكه العرب إلى مكة منه وهو على عشرين فرسخا أو نحو ذلك من المدينة (٨-٣١٢) والعرب في الحمى أشعار كثيرا ما يعنون بها حمى ضرية . انتهى ماخصا من معجم البلدان .

وهو المكان المرتفع — ثم يستعويه ويحمي ما انتهى إليه عواؤه من كل الجهات  
ويشارك الناس فيما عداه حتى كان ذلك سبب قتله . وفيه يقول العباس بن مرداس  
من قصيدة :

كما كان يبغيها كليبٌ بظلمِهِ من العزّ حتى طاحَ وهوَ قتيلاًها  
على وائلٍ إذ يترك الكلب ناجماً وإذ يمنع الأفناء منها حلولها<sup>(١)</sup>  
« قال الميداني » في تفسير المثل الدائر على ألسنة العرب (أعزُّ من كليب وائل)  
هو كليب بن ربيعة بن الحرث بن زهير وكان سيد ربيعة في زمانه وقد بلغ من عزه  
أنه كان يحمي الكلاب<sup>(٢)</sup> ، فلا يُقرب حماءه ويحير الصيد فلا يُهاج وكان إذا مرَّ  
بروضة أعجبته أو غدير ارتضاه كنع<sup>(٣)</sup> كليباً ثم رمى به هناك فحيث بلغ عواؤه كان  
حمى لا يُرعى . وكان اسم كليب بن ربيعة وائل فلما حمى كلبه المرمى الأكلاء قيل :  
أعز من كليب وائل ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه . وكان من عزه (أنه  
لاتوقد نار مع ناره ولا يستبق أحد إلى الورد إلا بأمره) ولا يتكلم أحد في مجلسه  
ولا يحتج<sup>(٤)</sup> أحد عنده . ولذلك قال أخوه مهلهل بعد موته :

نُبِذْتُ أن النارَ بعدك أوقِدَتْ واستبَّ بعدك يا كليبُ المجلسُ<sup>(٥)</sup>  
وتكلموا في أمرٍ كل عزيمةٍ لو كنت شاهدَهُم بها لم يَنْدَبُوا<sup>(٦)</sup>

(١) طاح : سقط . والافناء من الناس الاخلاط (٢) الكلاب مهموز العشب  
رطباً كان أو يابساً (٣) أي شد وطرح (٤) احتبى بالثوب : اشتمل أو جمع  
بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها وقد يكون الاحتباء باليدين عوض العمامة  
أو الثوب . ومنه : الاحتباء حيطان العرب أي ليس في البراري حيطان فاذا  
أراد أن يستند احتبى لأن الاحتباء يمنعهم من السقوط ويصير لهم كالجدار  
« التاج » . (٥) قال التبريزي : كان كليب وائل لا توقد مع ناره للضيغان نار  
في أحماؤه وفيما يقرب من منزلة وأوطانه وكان إذا حضر مجلسه الناس  
لا يجسر أحد أن يفاخر أو يسابه أعظاما لقدره فلما فقد تجرأوا على الكلام  
(٦) لم يندبوا : لم يتكلموا ، وهذا نحو قول صفية ابنة عبد المطلب  
ويروى لغيرها :

قد كان بعدك انباء وهنبشة لو كنت شاهدها لم تكثر الخطب  
الهناث : الأمور الشداد . راجع شرح ديوان الحماسة لابي زكريا الخطيب  
التبريزي خ ٢ ص ١٩٧ .



وفيه أيضاً يقول معبد بن سَعْنَةَ التميمي: <sup>(١)</sup>

كفعل كليب كنت خبرت أنه يخططُ أكلاء المياه ويمنع  
يحير على أفناء بكر بن وائل أرانب ضاحٍ والظباء فترتع <sup>(٢)</sup>  
وكليب هذا هو الذي قتله جساس بن مرة الشيباني انتهى . وقال الإمام  
الخطابي في شرح سنن أبي داود عند الكلام على قوله صلى الله تعالى عليه وسلم  
لا حي إلا لله ولرسوله : قال ابن شهاب بلغني أن رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم حي النقيع . قال الخطابي : قوله لا حي إلا لله ولرسوله يريد لا حي إلا على  
معنى ما أباحه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى الوجه الذي حماه . وفيه  
إبطال ما كان أهل الجاهلية يفعلونه من ذلك ، وكان الرجل العزيز منهم اذا  
انتجع <sup>(٣)</sup> بلداً مخصباً أوفى بكلب على جبل أو على نَشْر <sup>(٤)</sup> من الأرض ثم  
استعوى الكلب ووقف له من يسمع منتهى صوته بالعواء فحيث انتهى صوته  
حماه من كل ناحية لنفسه ومنع الناس منه . فأما ما حماه رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم لمهازيل الصدقة والضعف الخيل كالنقيع وهو مكان معروف مستنقع  
للهياه ينبت فيه الكلاء . وقد يقال إنه مكان ليس بجحد واسع يضيق بمثله على  
المسلمين المرعى ، فهو مباح . والأئمة أن يفعلوا ذلك على النظر مالم تضق منه على  
العامة المراعى والله أعلم ، وهذا الكلام الذي سقته معنى كلام الشافعي في كتبه  
انتهى كلام الخطابي . وقد علم منه أن الشريعة أبطلت هذا المذهب الذي كان  
عليه أهل الجاهلية وأن المشروع ما كان على عهد الرسول عليه الصلاة والسلام .

---

(١) في القاموس وشرحه : ابن سَعْنَةَ شاعر جاهلي واسمه معبد ضبة انتهى  
وورد في ( تهذيب الالفاظ - ص ٢١٦ - طبعة المطبعة الكاثوليكية في بيروت )  
« معبد بن شعبة » بالشين المعجمة والباء الموحدة وهو تصحيف فاحذره .  
(٢) الخط الأرض التي تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك وقد خطها واختطها  
أي اتخذها لنفسه واعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها ليسببها داراً .  
والأفناء : مر تفسيره قريباً . وضاح : موضع غربي سلمى فيه ماء يقال لها  
مخربة . وقيل رملة . وقيل واد في ديار كلاب . (٣) انتجع : طلب الكلاء في  
موضعه . (٤) النشر : المكان المرتفع .

وفي كتاب (الأحكام السلطانية) للإمام الماوردي أنهم تفصيل لهذه المسئلة . فقد قال<sup>(١)</sup> : قد حمى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بالمدينة وصعد جبلا بالنقيع — قال أبو عبيدة النقيع بالنون وقال هذا حمى وأشار بيده الى القاع وهو قدر ميل في ستة أميال حماه لخيل المسلمين فأما حمى الأئمة من بعده فإن حموا به جميع الموات أو أكثره لم يحز وإن حموا أقله لخاص من الناس أو لأغنيائهم لم يحز وإن حموه لسكافة المسامين أو للفقراء والمساكين ففي جوازه قولان « أحدهما » لا يجوز ويكون الحمى خاصا لرسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ( الرواية صعب بن جثامة أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ) حين حمى النقيع قال : لا حمى إلا لله ولرسوله . « والقول الثاني » أن حمى الأئمة بعده جائز كجوازه له صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه كان يفعل ذلك لصالح المسلمين لا لنفسه فكذلك من قام مقامه في مصالحهم . قد حمى أبو بكر رضى الله تعالى عنه بالربذة لأهل الصدقة واستعمل عليه مولاه أبا سلامة . وحمى عمر رضى الله تعالى عنه من السرف<sup>(٢)</sup> مثل ما حماه أبو بكر من الربذة وولى عليه مولى له يقال له هنى . وقال يا هنى : ضم جناحك عن الناس واتق دعوة المظلوم فإن دعوة المظلوم مجابة وأدخل ربّ الصرّية<sup>(٣)</sup> وربّ الغنيمة ، وإياك ونعم

(١) - ص ١٦٤ . (٢) السرف : بفتح أوله وكسر ثانيه : موضع على عشرة أميال من مكة وقيل أقل أو أكثر قرب التنعيم تزوج به رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ميمونة بنت الحرث وبنى بها بسرف وكانت وفاتها أيضا بسرف ودفنت هناك . . قال القاضي عياض : وأما الذى حمى فيه عمر (رض) فجاء فيه أنه « حمى السرف والربذة » كذا عند البخارى بالسسين المهملة ، وفي موطأ ابن وهب « الشرف » بالشسين المعجمة وفتح الراء وكذا رواه بعض رواة البخارى وأصلحه وهذا الصواب وأما سرف فلا يدخله الالف واللام . (انظر معجم البلدان : ج ٥ ص ٧١ ، وفتح البارى بشرح صحيح البخارى ج ٥ ص ٣٥ ) . (٣) تصغير الصرمة وهى بالكسر القطعة من الأبل واختلفت في تحديدها فقليل هى نحو الثلاثين كما فى الصحاح وقيل هى ما بين العشرين الى الثلاثين أو ما بين الثلاثين الى الخمسين والأربعين فإذا بلغت الستين فهى الصدعة ، أو ما بين العشرة الى الأربعين أو ما بين عشرة الى بضع عشرة كأنها اذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فيقطعها صاحبها عن معظم ابله .

ابن عفان وابن عوف فإنهما إن تهلك ماشيتهما يرجعان إلى نخل وزرع وإن رب الصريمة ورب الغنيمة يأتيا ببيعاليهما فيقولان . يا أمير المؤمنين أفناركم أنالاً أبالك فالكلاً أهون على من الدينار والدرهم ، والذي نفسى بيده لولا المال الذى أحمل عليه فى سبيل الله ما حميت عليهم من بلادهم شبراً . فأما قول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا حمى إلا لله ولرسوله : فعناه لا حمى إلا على مثل ما حماه الله تعالى ورسوله للفقراء والمساكين ، ولصالح كافة المسلمين ، لا على مثل ما كانوا عليه فى الجاهلية ثم قال : وإذا جرى على الأرض حكم الحمى استبقاء لمواتها سا بلاً ومنعاً من إحيائها ملكاً روعى حكم الحمى فإن كان لكافة تساوى فيه جميعهم من غنى وفقير ومسلم وذمى فى رعى كلهم بخيالهم وما شيتهم . فإن خص به المسلمون اشترك فيه أغنياؤهم وفقراؤهم ومنع منه أهل الذمة ، وإن خص به الفقراء والمساكين منع منه الأغنياء وأهل الذمة ولا يجوز أن يخص به الأغنياء دون الفقراء ولا أهل الذمة دون المسلمين ، وإن خص به نعم الصدقة أو خيل المجاهدين لم يشركهم فيه غيرهم ، ثم يكون الحمى جارياً على ما استقر عليه من عموم وخصوص فلو اتسع الحمى لخصوص لعموم الناس جاز أن يشتركوا فيه لارتفاع الضرر عن خص به ، ولو ضاق الحمى العام عن جميع الناس لم يحز أن يختص به أغنياؤهم وفى جواز اختصاص فقراؤهم به وجهان . وإذا استقر حكم الحمى على الأرض فأقدم عليها من أحيائها ونقض حماها روعى الحمى ، فإن كان مما حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كان الحمى ثابتاً والإحياء باطلاً والمتعرض لإحيائه مردوعاً مزجوراً لا سيما إذا كان سبب الحمى باقياً لأنه لا يجوز أن يعارض حكم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بنقض ولا إبطال . وإن كان من حمى الأئمة بعده فى إقرار إحيائه قولان « أحدهما » لا يقر ويجرى عليه حكم الحمى كالذى حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه حكم نفذ بحق « والقول الثانى » يقر الإحياء ويكون حكمه أثبت من الحمى لتصريح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله : « من أحيأ أرضاً مواتاً فهى له . ولا يجوز لأحد

من الولاة أن يأخذ من أرباب المواشى عوضاً عن مراعى موات أو حى لقول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : المسلمون شركاء في ثلاث في الماء والنار والكلأ . انتهى . والمقصود من هذه القول أن ما كان عليه أعزاء العرب وأقويائهم من التفرد بالحجى على الوجه الذى ذكرنا مما أبطله الشرع وهدمه .

### مذهب العرب فى البحيرة والسائبة أيام الجاهلية

اعلم أن هذا المذهب من مبدعات عمرو بن لى الخزاعى أيضاً ، حمل العرب على التدين به فى جملة ما أحدث من المنكرات التى لم يكونوا يعلمونها من شريعة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام وقد أبطلته الشريعة الإسلامية . قال تعالى : « مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ وَلَكِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَأَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ » أما البحيرة فهى فعيلة بمعنى مفعولة من البحر وهو الشق والتاء للنقل إلى الاسمية أو الحذف الموصوف . قال الزجاج : كان أهل الجاهلية إذا نتجت الناقة خمسة أبطن آخرها ذكر بحروا أذنبا وشقوها وامتنعوا من نحرها وركوبها ولا تطرد عن ماء ولا تمنع عن مرعى وهى البحيرة . وعن قتادة أنها إذا نتجت خمسة أبطن نظر فى الخامس فإن كان ذكراً ذبحوه وأكلوه وإن كان أنثى شقوا أذنبا وتركوها ترعى ولا يستعملها أحد فى حلب وركوب ونحو ذلك . وقيل البحيرة هى الأنثى التى تكون خامس بطن وكانوا لا يحملون لها ولبنها للنساء ، فإن ماتت اشترك الرجال والنساء فى أكلها . وعن محمد ابن إسحق ومجاهد أنها بنت السائبة وستأنى إن شاء الله تعالى قريباً وكانت تهمل أيضاً . وقيل هى التى ولدت خمساً أو سبعمائة وقيل عشرة أبطن وتترك هملاً وإذا ماتت حل لها للرجال خاصة . وعن ابن المسيب إنها التى منع لبنها للطواغيت فلا تحلب . وقيل هى التى ولدت خمس إناث فشقوا أذنبا وتركوها هملاً . وجعلها فى القاموس على هذا القول من الشاء خاصة وكما تسمى بالحيرة تسمى بالغزيرة

أيضاً . وقيل هي السقب الذى إذا ولد شقوا أذنه وقالوا : اللهم إن عاش فعبي وإن مات فذكى فإذا مات أكلوه . وقيل هي التى تترك فى المرعى بلا راع ولما كان مذهب العرب مختلفاً فيها اختلف أئمة اللغة فى تفسيرها . وكل قول يرجع إلى مذهب وبذلك يجمع بين الأقوال .

( وأما السائبة ) فهي فاعلة من سيئته أى تركته وأهملته فهو سائب وهي سائبة أو بمعنى مفعول كعيشة راضية . واختلف فيها فقيل هي الناقة تبطن عشرة أبطن إناث فتهمل ولا تتركب ولا يجرز وبرها ولا يشرب لبنها إلا ضيف ونسب إلى محمد بن إسحق . وقيل هي التى تسيب للأصنام فتعطى للسدنة ولا يطعم من لبنها إلا أبناء السبيل ونحوهم . وروى ذلك عن ابن عباس وابن مسعود رضى الله تعالى عنهم . وقيل هي البعير يدرك نتاج نتاجه فيترك ولا يركب . وقيل كان الرجل إذا قدم من سفر بعيد أو نجت دابته من مشقة أو حرب قال هي سائبة أو كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظماً وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاً ولا تتركب وكأنه كان هذا نذراً من نذورهم إذا قدم الرجل منهم من سفر أو شفى من مرض وهذا الوجه مروي عن أبي عبيدة . وقيل هي ماترك ليحج عليه . وقيل هي التى تركت لأهلهم فقد كان الرجل يحج بماشية فيتركها عندها ويسبل ابنها . وقيل هي العبد يعتق على أن لا يكون عليه ولاء ولا عقل<sup>(١)</sup> ولا ميراث وهو وجه غريب .

( وأما الوصيلة ) فهي فعيلة بمعنى فاعلة . وقيل مفعولة . والأول أظهر كما ينبغي عن ذلك بيان المراد بها واختلف فيه فقال الفراء : هي الشاة تنتج سبعة أبطن عناقين عناقين وإذا ولدت فى آخرها عناقاً وجدياً قيل وصلت أخاها فلا يشرب ابن الأم إلا الرجال دون النساء وتجري مجرى السائبة . وقال الزجاج : هي الشاة إذا ولدت ذكراً كان لأهلهم وإذا ولدت أنثى كانت لهم وإن ولدت ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها فلم يذبخوا الذكر لأهلهم . وقيل هي الشاة تلد ذكراً ثم أنثى فتصل أخاها

---

(١) العقل : دية المقتول .

فلا يذبحون أخاها من أجاها وإذا ولدت ذكراً قالوا هذا قربان لأهتنا . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي الشاة تنتج سبعة أبطن فإن كان السابع أنثى لم ينتفع النساء منها بشيء . إلا أن تموت فيأكلها الرجال والنساء وكذا إن كان ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها فتركه معه ولا ينتفع بها إلا الرجال دون النساء فإن ماتت اشتركوا فيها . وقال ابن قتيبة : إن كان السابع ذكراً ذبح وأكلوا منه دون النساء وقالوا خالصة لذكورنا محرمة على أزواجنا وإن كانت أنثى تركت في الغنم وإن كان ذكراً وأنثى فكقول ابن عباس رضى الله تعالى عنه . وقال محمد بن إسحاق : هي الشاة تنتج عشر إناث متواليات في خمسة أبطن فما ولدت بعده للذكور دون الإناث فإذا ولدت ذكراً وأنثى معاً قالوا وصلت أخاها فلم يذبحوه لمساكنها . وقيل هي الشاة تنتج خمسة أبطن أو ثلاثة فإن كان جدياً ذبحوه وإن كان أنثى أبقوها وإن كان ذكراً وأنثى قالوا وصلت أخاها . وقال بعضهم : الوصيلة من الإبل وهي الناقة تبكر فتلد أنثى ثم تثني بولادة أنثى أخرى ليس بينهما ذكر فيتكونها لأهتهن ويقولون قد وصلت أنثى بأنثى ليس بينهما ذكر . وقيل هي الناقة التي وصلت بين عشرة أبطن لا ذكر بينهما .

(وأما الحامى) فهو فاعل من الحمى بمعنى المنع واختلف فيه أيضاً فقال القراء : هو الفحل إذا لقح ولد ولده فيقولون : قد حمى ظهره فيحمل ولا يطرد عن ماء ولا مرعى . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه وابن مسعود وهو قول أبي عبيدة والزجاج : إنه الفحل يولد من ظهره عشرة أبطن فيقولون : حمى ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ومرعى . وعن الشافعى : إنه الفحل يضرب في مال صاحبه عشر سنين . وقيل : هو الفحل ينتج له سبع إناث متواليات فيحمى ظهره . والجمع بين الأقوال المتقدمة في كل من تلك الأنواع بأن العرب كانت تختلف أفعالهم فيها كما سبق (ومعنى الآية السابقة) ما جعل الله من بحيرة الخ ما شرع . ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب حيث يفعلون ما يفعلون ويقولون الله

سبحانه وتعالى أمرنا بهذا وإمامهم عمرو بن لحي فإنه في المشهور أول من فعل تلك الأفاعيل الشنيعة . أخرج ابن جرير وغيره عن أبي هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول لأكثر من الجون : يا أكثر من عرضت على النار فرأيت فيها عمرو بن لحي بن قعدة بن خندف يجر<sup>(١)</sup> قصبه في النار فما رأيت رجلا أشبهه برجل منك به ولا به منك فقال أكثر من أخشى أن يضرني شبهه يا رسول الله فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لا إنك مؤمن وهو كافر إنه أول من غير دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام وبجر البحيرة وسبب السائبة وحى الحامى وجاء في خبر آخر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه ووصل الوصيلة . وأخرج عبد الرزاق وغيره عن زيد بن أسلم قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إني لأعرف أول من سبب السوائب ونصب النصب وأول من غير دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام قالوا : من هو يا رسول الله ؟ قال عمرو بن لحي أخو بني كعب لقد رأيته يجر قصبه في النار يؤذى أهل النار ريح قصبه وإني لأعرف أول من بحر البحائر قالوا : من هو يا رسول الله ؟ قال عليه الصلاة والسلام : رجل من بني مدلج كانت له ناقتان فجذع أذنيهما وحرم ألباسهما وظهورهما وقال هاتان لله ثم احتاج إليهما فشرب ألباسهما وركب ظهورهما فلقد رأيته في النار وهما تقضمانه بأفواههما : واستدل بالآية على تحريم هذه الأمور وهو ظاهر ، واستنبط منه تحريم جميع تعطيل المنافع . واستدل ابن الماجشون بها على منع أن يقول الرجل لعبده أنت سائبة وقال لا يعتق بذلك . وجعل بعض العلماء من صور السائبة إرسال الطير ونحوه وصرح بعض العلماء أنه لا ثواب في ذلك ولعل الجاعل لا يكتفى بهذا القدر ويدعى الإثم فيه والناس عن ذلك غافلون وأكثرهم لا يعقلون إن ذلك افتراء باطل فما تقدم فعل الرؤساء وهذا شأن الأتباع وهم المراد بالأكثر وظاهر سياق النظم الكريم أنهم المقلدون لأسلافهم المقتدرين من معاصري رسول

---

(١) القصب بالضم : المعى .

الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، وهذا بيان لقصور عقولهم وعجزهم عن الاهتداء بأنفسهم . والحاصل أن المراد بالآية رد ما ابتدعه أهل الجاهلية وأبطاله .

### مذهبهم في الفرع والعتيرة

( أما الفرع ) فهو أول النتأج وهو بفتح الغاء والراء بعدها مهملة . وفي المحكم الفرع أول نتاج الإبل والغنم كان أهل الجاهلية يذبحونه لأصنامهم ثم يأكلونه ويلقى جلده على الشجر ويقال إن الفرع ذبح كانوا إذا بلغت الإبل ما تمناء صلاحها ذبحوه وكذلك إذا بلغت مائة يعتزمها بعيراً كل عام ولا يأكل منه هو ولا أهل بيته ويطلق أيضاً على الطعام الذي يصنع لنتاج الإبل كالخرس للولادة . وفي كتاب ضروب الأمثال للميداني عند الكلام على قولهم ( أول الصيد فرع ) ما نصه : الفرع أول ولد تنتجه الناقة كانوا يذبحونه لألهتهم يتركون بذلك وكان الرجل يقول إذا أتمت إبل كذا نحرت أول نتيج منها وكانوا إذا أرادوا نحره زينوه وألبسوه ولذلك قال أوس يذكر أزيمة في شدة برد :

وَشُبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَا مُنْ أَلْ أَقْوَامِ سَقَبًا مَجْلَلًا فَرَعًا<sup>(١)</sup>

الهيدب العمام : العى الثقيل . والسقب : الذكر من ولد الناقة . قال أبو عمرو : ويضرب عند أول ما يرى من خير في زرع أو ضرع وفي جميع المافع . ويروى أول الصيد فرع ونصاب . وذلك أنهم يرسلون أول شئ يصيدونه يتيمنون به ويروى أول صيد فرعه أى أراق دمه يضرب لمن يرى<sup>(٢)</sup> منه خير قبل فعلته هذه انتهى . ولعل هذا الاختلاف مبنى أيضاً على اختلاف مذاهب العرب فيه فإنهم قلما يتوافقون في العوائد والأعمال .

---

(١) أى مجللاً جلد فرع فاختصر الكلام . والبيت من قصيدة يمدح بها فضالة بن كلفة في حياته ويرثيه بعد وفاته قال الاصمعي : لم يبتدىء أحد من الشعراء مرثية أحسن من ابتداء مرثية أوس بن حجر وهو :  
( أيتها النفس اجملى جزعا أن الذى تحدرين قد وقعنا )  
وقد ساق القالى القصيدة في ذيل النوادر ص ٣٢ فراجعها . (٢) في فرائد ذيل النوادر ص ٣٢ فراجعها . (٢) في فرائد اللال ( ج ١ ص ٢٥ ) يضرب اللال ( ج ١ ص ٢٥ ) يضرب لمن لم ير منه خير الخ .



وأما ( العتيرة ) فهي بفتح المهملة وكسر المثناة بوزن عظيمة ذبيحة كانوا يذبحونها في الجاهلية في رجب ينقر بون بها لأصنامهم وهي الرجبية قاله أبو عبيد . وقال غيره : العتيرة نذر كانوا ينفذونه من بلغ ماله كذا أن يذبح من كل عشرة منها رأساً في رجب . وفي الصحاح : العتيرة هي أن الرجل كان يقول في الجاهلية إن بلغ إلى مائة عثرت منها عتيرة في رجب . ونقل أبو داود تقييدها بالعشر الأول من رجب .

وروى الحميدى أنها الشاة التي تذبح عن أهل بيت في رجب وسميت بذلك لذبحها وهو العترة فهي فعيلة بمعنى مفعولة . واعلم أن الشريعة الإسلامية قد أبطلت كلاً من الفرع والعتيرة ، ففي الحديث الصحيح : لا فرع ولا عتيرة . وهذا النهي محمول على ما إذا كان الذبح لغير الله تعالى كصنيع الجاهلية فإنهم كانوا يذبحونه لطواغيتهم . وأما إذا كان الذبح لله تعالى فهو جائز جمعاً بين هذا الحديث وبين حديث « الفرع حق » روى الحاكم أنه سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن الفرع فقال : الفرع حق وإن تركه حتى يكون بنت مخاض أو ابن لبون<sup>(١)</sup> فتحمل عليه في سبيل الله أو تعطيه أرملة خير من أن تذبحه يلصق لحمه بوبره وتوله ناقته . وفي حديث آخر : نادى رجل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إنا كنا نعتز عتيرة في الجاهلية فما تأمرنا ؟ قال : اذبحوا لله في أي شهر كان . قال : إنا كنا نفرع في الجاهلية قال : في كل سائمة فرع تغذوه ماشيتك حتى إذا استجمل ذبحته فتصدق بلحمه فإن ذلك خير . ففي هذا الحديث أنه صلى الله تعالى عليه وسلم لم يبطل الفرع والعتيرة من أصلهما وإنما أبطل صفة من كل منهما فمن الفرع كونه يذبح أول ما يولد . ومن العتيرة خصوص الذبح في شهر رجب وكون الذبح في كل منهما لغير الله تعالى .

---

(١) بنت مخاض : الناقة التي دخلت في السنة الثانية سميت بذلك لأن أمها في الغالب تصير ذات مخاض أي حامل باخرى . وابن اللبون : ولد الناقة في السنة الثالثة سمع بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن .

### ومن مذاهب العرب في الجاهلية الواد

يقال واد الموءودة يئدها دفنها حية والموءودة اسم كان يقع على من كانت العرب تدفنها حية من بناتها وهو وائد وهى وثيد ووثيدة وموءودة . أنشد ابن الأعرابي :

وما لقي الموءود من ظلم أمّه كما لقيت ذهل جميعاً وعامر  
وبعضهم يقول : الموءودة من الواد وهو النقل كأنها سميت بذلك لأنها تنقل بالتراب حتى تموت . وقيل الواد مقلوب الأود وحكاه المرتضى في درره عن بعض أهل اللغة وهو غير مرضى عند أبي حيان لأنه لم ينقل عن أحد من أئمة اللغة ذكر الهيثم بن عدى على ما حكاه عنه الميداني أن الواد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة فكان يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الإسلام . وقد قل ذلك فيها إلا من بنى تميم فإنهم تزايد فيهم ذلك قبل الإسلام وكانت مذاهب العرب مختلفة في الواد وقتل الأولاد (فمنهم) من كان يئد البنات لمزيد الغيرة وخفاة لحوق العار بهم من أجلهن وهم بنو تميم وكندة وقبائل آخرون . قال الميداني : وكان السبب في ذلك أن بنى تميم منعوا الملك ضربة الإتاوة التي كانت عليهم فجرد إليهم النعمان أخاه الريان مع دوسر « ودوسر إحدى كتابته » وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل فاستاق نعيمهم وسبى ذراريهم . وفي ذلك يقول أبو المشرج الشكري :

لما رأوا راية النعمان مُقبلة قالوا : ألا ليت أدنى دارنا عدنُ  
يأليت أمّ تميم لم تكن عرفتُ مرّاً وكانت كمن أودى به الزمن  
إن تقتلوننا فأعيارُ مجدّةٍ أو تُنعموا فقديماً منكم المينُ  
فوفدت وفود بنى تميم على النعمان بن المنذر وكلوه في الذراري فحكم النعمان بأن يجعل الخيار في ذلك إلى النساء فأية امرأة اختارت زوجها ردت عليه فاختلّفن

في الخيار وكانت فيهن بنت لقيس بن عاصم فاختارت سابيا على زوجها فنذر قيس ابن عاصم أن يدس كل بنت تُولد له في التراب فوَأد بضع عشرة بنتًا . و يصنع قيس ابن عاصم وإحيائه هذه السنة نزل القرآن في ذم وأد البنات . و روى أن أول قبيلة وأدت من العرب ربيعة وذلك أنهم أغير عليهم فنهبت بنت بنت لأمير لهم فاستردها بعد الصلح فخيرت رضى منه بين أبيها ومن هي عنده فاختارت من هي عنده وآثرته على أبيها فغضب وسن لقومه الوأد ففعلوه غيرتهم وخافة أن يقع لهم بعد مثل ما وقع وشاع في العرب غيرهم والله تعالى أعلم بصحة ذلك . وغالب قبائل العرب كان غرضهم من الوأد ما ذكر .

وكيفية الوأد كما ذكر غير واحد أن الرجل منهم كان إذا ولدت له بنت فأراد أن يستحييها ألبسها حبة من صوف أو شعر ترعى له الإبل والغنم في البادية وإن أراد قتلها تركها حتى إذا كانت سداسية فيقول لأهلها طيبيها وزينيها حتى أذهب بها إلى أحضانها وقد حفر لها بئرًا في الصحراء فيبلغ بها البئر فيقول لها أنظري فيها ثم يدفعها من خلفها ويهيل عليها التراب حتى تستوى البئر بالأرض . و روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أنه قال : كانت الحامل إذا قربت ولادتها حفر حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة فإذا ولدت بنتًا رمت بها في الحفرة وإذا ولدت ولدًا حبسته .

(ومنها) من كان يئد من البنات من كانت زرقاء أو شماء أو برشاء أو كسحاء<sup>(١)</sup> تشاؤمًا منهم بهذه الصفات . ومن هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب وذلك أنها لما ولدت على بعض هذه الصفات وراها أبوها كذلك أمر بوأدها فأرسلها إلى الخجّون لتدفن هناك فلما حفر لها الحافر وأراد دفنها سمع هاتقًا يقول : لاتئد الصبية . وخلصها البرية . فالتفت فلم ير شيئًا فعاد لدفتها فسمع الهاتف يسجع بسجع آخر في المعنى فرجع إلى أبيها فأخبره بما سمع فقال : إن لها شأنًا

---

(١) الشيماء : السوداء والبرشاء : من البرش وهو بياض يظهر في الجسد مثل البرص . والكسحاء : العرجاء .

وتركها فكانت كاهنة قريش فقالت يوماً لبني زهرة إن فيكم نذيرة أو تلد نذيراً فأعرضوا على بناتكم فعرضن عليها فقالت في كل واحدة منهن قولاً ظهر بعد حين حتى عرض عليها آمنة بنت وهب فقالت هذه النذيرة أو ستلد نذيراً في خبر طويل ذكره أبو بكر النقاش وفيه ذكر جهنم ولم يكن اسمها مسموعاً عندهم يومئذ فقالوا لها : وما جهنم ؟ فقالت : سيخبركم عنها النذير . وفي السيرة الحلبية : الذي دعا عبد المطلب لاختيار آمنة من بني زهرة لولده عبد الله أن سودة بنت زهرة الكاهنة وهي عمه وهب والد آمنة كان من أمرها أنها لما ولدت رآها أبوها زرقاء شياء أى سوداء وكانوا يثدنون من البنات من كانت على هذه الصفة أى يدفنونها حية ويسكون من لم تكن على هذه الصفة مع ذل وكآبة ، وذكر الخبر السابق . وهذا المذهب كان عليه قليل من قبائل العرب ولم يأخذ به جمهورهم .

(ومنها) من كان يقتل أولاده خشية الإنفاق وخوف الفقر وهم الفقراء من بعض قبائل العرب وفيهم نزل قوله تعالى (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا) وظاهر لفظ الآية النهى عن جميع أنواع قتل الأولاد ذكوراً كانوا أو إناثاً مخافة الفقر والفاقة . لكن روى أن من أهل الجاهلية من كان يثد البنات مخافة العجز عن النفقة عليهن فنهى في الآية عن ذلك فيكون المراد بالأولاد البنات وبالقتل الوأد والخشية في الأصل خوف يشوبه تعظيم قال الراغب : أكثر ما يكون ذلك عن علم بما يحشى منه . والإملاق الفقر كما روى عن ابن عباس وأُشْدِلَه قول الشاعر :

وإلى على الإملاق يا قوم ماجدٌ أعد لأضيافي الشَّوَاءَ المَضْهَبَا (١)

(١) الإملاق : الافتقار وفي حديث فاطمة بنت قيس : أما معاوية فرجل أُمْلِقٌ من المال . أى قد نفذ ماله . وأصل الإملاق الانفاق . يقال أُمْلِقٌ مامعه أُمْلَاقاً وملقه ملقاً إذا أخرجته من يده ولم يحبس به والفقر تابع لذلك فاستعملوا لفظ السبب في موضع السبب حتى صار به أشهر . والمضهب كمعظم اللحم الذي شوى على حجارة محمأة أو الذي شوى ولم يبالغ في نضجه . قال امرؤ القيس :

نمشى بأعراف الجياد اكفنا إذا نحن قمنا عن شواء مضهب

وقوله سبحانه ( نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ) ضمان لرزقهم وتعليل للنهي المذكور بابطال موجب في زعمهم أي نحن نرزقهم لأنهم فلا تخافوا الفقر بناء على علمكم بعجزهم عن تحصيل رزقهم وقوله سبحانه ( إِنْ قَتَلْتُمْهُمْ كَانَ خِطَاءً كَبِيرًا ) تعليل آخر ببيان أن المنهي عنه في نفسه منكسر عظيم لما فيه من قطع التناسل وقطع النوع والخطأ كالإثم لفظاً ومعنى . وكان كثير من عقلاء العرب لا يرتضى هذا الفعل ، وكان جمع منهم يفتنون هذا النوع من الموءودة من أهلها . وفي صحيح البخاري أن زيد بن عمرو بن نفيل كان يحبي الموءودة يقول للرجل إذا أراد أن يقتل ابنته لا تقتلها أنا أكنفك مؤنتها فياخذها فإذا ترعرعت<sup>(١)</sup> قال لأبيها : إن شئت دفعتها إليك وإن شئت كنفتك مؤنتها والاحياء هنا مجاز والمراد بإحيائها إبقاءها وكان مصعصة بن ناحية يشتري البنات ممن يريد وأدها خشية الإملاق فأحيا ستاً وتسمين موءودة إلى زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وفي ذلك يقول الفرزدق مفتخراً :

ومنا الذي اختير الرجال سماحةً وخيراً إذا هبَّ الرياحُ الزعازع<sup>(٢)</sup>  
ومنا الذي قاد الجيادَ على الوجى لنجرانَ حتى صسبحتها النزاع<sup>(٣)</sup>  
ومنا الذي أعطى الرسول عطيةً أسارى تميم والعيون دوام<sup>(٤)</sup>  
ومنا خطيب لا يعاب وحامل أغرَّ إذا التفت عليه الحجام<sup>(٥)</sup>

(١) ترعرع الصبي : تحرك ونشأ . (٢) الخير بكسر المعجمة الكرم وروى بدله ( وجودا ) والزعازع جمع زعزع وهى الريح التى تهب بشدة وعنى بذلك الشتاء وفيه ثقل الالبان وتعدم الازواد ويبخل الجواد فيقول هو جواد فى مثل هذا الوقت الذى يقل فيه الجود . (٣) الذى قاد الجياد هو الاقرع بن حابس وعمرو بن كلثوم ، وكلاهما غزوا نجران . والوجى : الحفا او اشد منه وهو ان يرق القدم والحافر . والنزاع من الخيل التى نزعت الى اعراق من اللقاح وفى الاساس : ومن المجاز خيل نزاع غرائب نزعته عن قوم آخرين وعنده نزيعة نجيب ونجيبة من غير بلاده . (٤) قوله ومنا الذى اعطى الرسول الخ هذا يوم بنى عمرو بن جندب حين رد رسول الله صلى الله عليه وسلم سبيهم . وقال ابو عبيدة : كلم الاقرع رسول الله (ص) فى اصحاب الحجرات وهم بنو عمرو بن جندب فرد سبيهم (٥) الخطيب . هو عطارذ بن حمل الحملات يوم المريد يوم قتل مسعود بن عمرو العتكي .

ومنا الذى أحيا الوئيد وغالب وعمرؤ ومنا حاجب والأفارع<sup>(١)</sup>  
 أولئك آبائى فجننى بمنلهم إذا جمعتنا يا جرير الجامع  
 ورأيت فى بعض كتب السير : أن صعصعة بن ناجية بن عقال كان يفدى  
 الموءودة من القتل ولما أتى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال : يا رسول الله  
 إنى كنت أعمل عملا فى الجاهلية أفينفعنى ذلك اليوم ؟ قال : وما عملك ؟ فأخبره  
 بخبر طويل فيه أنه حضر ولادة امرأة من العرب بنتا فأراد أبوها أن يئدها . قال  
 فقلت له أتبيعها ؟ قال : وهل تبيع العرب أولادها . قال : قلت ؛ إنما أشتري  
 حياتها ولا أشتري رقها فاشتراها منه بناقطين عشراوين وجمل وقد صارت لى  
 سنة فى العرب على أن أشتري ما يئدونه بذلك فعندى إلى هذه الغاية ثمانون  
 ومائتا موءودة وقد أنقذتها ! فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ينفعك ذلك  
 لأنك لم تتبع به وجه الله وإن تعمل فى إسلامك عملا صالحا تثب عليه . وأخرج  
 الطبرانى عن صعصعة بن ناجية الجاشعى قال : قلت يا رسول الله إنى عملت  
 أعمالا فى الجاهلية فهل فيها من أجر ؟ أحييت ثلثمائة وستين من الموءودة أشتري  
 كل واحدة منهن بناقطين عشراوين وجمل فهل لى من ذلك من أجر ؟ فقال النبى  
 صلى الله تعالى عليه وسلم : لك أجره إذ من الله تعالى عليك بالإسلام وهذه  
 الرواية أصح من الرواية الأولى وقد ذكر الفرزدق إحياء جده الموءودة فى كثير من  
 شعره : كما قال :

ومنا الذى منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يؤأد  
 « ومنهم » من كان ينذر إذا بلغ بنوه عشرة نحر واحدا منهم كما فعله عبد  
 المطلب فى قصته المشهورة وإليها أشار النبى صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله ( أنا  
 ابن الذبيحين ) يعنى أباه عبد الله وجده إسماعيل عليه الصلاة والسلام . قال الإمام

(١) الذى أحيا الوئيد هو جده صعصعة بن ناجية .

الماوردي في كتاب أعلام النبوة<sup>(١)</sup> : حكى الزهري ويزيد بن رومان وصالح ابن كيسان أن عبد المطلب بن هاشم نذر أنه متى رزق عشرة أولاد ذكوراً ورآهم بين يديه رجالاً أن ينحدر أحدهم للكعبة شكراً لربه حين علم أن إبراهيم عليه الصلاة والسلام أمر بذبح ولده تصوراً أنه من أفضل قرابة ، فلما استكمل ولده العدد وصاروا له من أظهر العدد قال لهم : يا بني كنت نذرت نذراً علمتموه قبل اليوم فما تقولون ؟ قالوا : الأمر لك وإليك . ونحن بين يديك . فقال : لينطق كل واحد منكم إلى قدحه وليكتب عليه اسمه ففعلوا ثم أتوه بالقداح فأخذها وجعل يرتجز ويقول :

عاهدته وأنا موفٍ عهده      والله لا يحمده شيء حمده  
إذ كان مولاي وكنت عهده      نذرت نذراً لا أحب رده  
ولا أحب أن أعيش بعده

ثم دعا بالأمين الذي يضرب بالقداح فدفع إليه قداحهم وقال حرك ولا تعجل وكان أحب ولد عبد المطلب إليه عبد الله فضرب صاحب القداح السهم على عبد الله وأخذ عبد المطلب الشفرة وأتى بعبد الله وأضجعه بين أساف ونائلة وأنشأ مرتجزاً يقول :

عاهدته وأنا موفٍ نذره      والله لا يقدر شيء قدره  
هذا بنى قد أريد نحره      وإن يؤخره يقبل عذره  
وهم بذبحه فوثب إليه ابنه أبو طالب وكان أخا عبد الله لأبيه وأمه وأمسك يد عبد المطالب عن أخيه وأنشأ مرتجزاً يقول :

كلا ورب البيت ذى الأنصاب      ما ذبح عبد الله بالتلاعب  
يا شيب إن الريح ذو عقاب      إن لنا مرة في الخطاب  
أحوال صدق كأسود الغاب

فلما سمعت بنو مخزوم هذا من أبي طالب وكانوا أخواله قالوا : صدق ابن أختنا ووثبوا إلى عبد المطلب فقالوا يا أبا الحرث إنا لا نسلم ابن أختنا للذبح فاذبح من شئت من ولدك غيره . فقال : إني نذرت نذراً وقد خرج القدح ولا بد من ذبحه قالوا : كلا لا يكون ذلك أبداً وفيينا ذو روح وإنا لنفديه بجميع أموالنا من طارف وتالد وأنشأ المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم مرتجزاً يقول :

يا محجباً من فعل عبد المطلب وذبحه ابنكاً كتمثال الذهب  
كلا وبيت الله مستور الحجب ما ذبح عبد الله فينا بالالعب  
فدون ما ينبغي خطوب تضطرب

ثم وثب السادات من قريش إلى عبد المطلب فقالوا : يا أبا الحرث إن هذا الذى عزمته عليه لعظيم وإنك إن ذبحت ابنك لم تتنَّ بالعيش من بعده ولكن لا عليك أنت على رأس أمرك تثبت حتى نصير معك إلى كاهنة بنى سعد فما أمرتك من شيء فامتثل . فقال عبد المطلب : لكم ذاك وكانوا يرون الكهانة حقاً . ثم خرج فى جماعة من بنى مخزوم نحو الشام إلى الكاهنة فلما دخلوا عليها أخبرها عبد المطلب بما عزم عليه من ذبح ولده وارتجز يقول :

ياربَّ إني فاعل لما ترد إن شئت ألهمت الصواب والرشد  
يا سائق الخير إلى كل بلد قد زدت فى المال وأكثرت العدد

فقاتل الكاهنة : انصرفوا عني اليوم فانصرفوا . وعادوا من العد فقالت : كم دية الرجل عنكم ؟ قالوا : عشرة من الإبل قالت : فارجعوا إلى بلدكم وقدموا هذا الغلام الذى عزمتم على ذبحه وقدموا معه عشرة من الإبل ثم اضربوا عليه وعلى الإبل القداح فإن خرج القدح على الإبل فانحروها وإن خرج على صاحبكم فزيدوا على الإبل عشرة عشرة حتى يرضى ربكم فانصرف القوم إلى مكة وأقبلوا عليه يقولون يا أبا الحرث إن لك فى إبراهيم أسوة فقد علمت ما كان من عزمه فى ذبح ابنه إسماعيل وأنت سيد ولد إسماعيل فقدم مالك دون ولدك . فلما أصبح



عبد المطلب غدا بابنه عبد الله إلى الذبح وقرب معه عشرة من الإبل ثم دعا بأمين القداح وجعل لابنه قدحاً وقال اضرب ولا تعجل فخرج القدح على عبد الله فجعلها عشرين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ثلاثين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها أربعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها خمسين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ستين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها سبعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها ثمانين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها تسعين فضرب فخرج القدح على عبد الله فجعلها مائة وضرب فخرج القدح على الإبل فسكر عبد المطلب وكبرت قریش وقالت يا أبا الحرث إنه قد أنهى رضاء ربك وقد نجا ابنك من الذبح . فقال : لا والله حتى أضرب عليه ثلاثاً فضرب الثانية فخرج على الإبل فضرب الثالثة فخرج على الإبل فعلم عبد المطلب أنه قد أنهى رضاء ربه في فداء ابنه فارتجز يقول :

دعوت ربى مخلصاً وجهراً      يارب لا تنحر بنى مخراً  
وفاد بالمال تجسد لى وفراً      أعطيك من كل سوام عشراً  
عنواً ولا تشمت عيوناً خزراً      بالواضح الوجه المغشى بدراً  
فالحمد لله الأجل شكراً      فلست والبيت المعطى ستراً  
مبدلاً نعمة ربى كفراً      مادمت حياً أو أزور القبراً

ثم قربت الإبل وهى مائة من جلة إبل عبد المطلب فنحرت كلها فداء لعبد الله وتركيت فى مواضعها لا يصد عنها أحد ينتابها من دب ودرج فجرت السنة فى الدية بمائة من الإبل إلى يومنا هذا وانصرف عبد المطلب بابنه عبد الله فرحاً فكان عبد الله يعرف بالذبيح . ولذلك قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أنا ابن الذبيحين يعنى إسماعيل بن إبراهيم عليهما الصلاة والسلام وأباه عبد الله بن عبد المطلب ( ٤ — ثالث )

(ومنهم) من يقول : الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فألقوا البنات به تعالى فهو عز وجل أحق بهن وإلى هؤلاء القوم وردهم يشير قوله تعالى : « وَيَجْمَعُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ » والله در التنزيل ما أعلى شأنه ، وأظهر برهانه ، فقد أبطل هذا المذهب الفاسد ، والاعتقاد الكاسد ، بلفظ موجز أى إيجاز ، ودليل واضح أقعد أهل الإلحاد على الأعجاز ، فى التفسير<sup>(١)</sup> « وَيَجْمَعُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ » هم خزاعة وكنانة كانوا يقولون الملائكة بنات الله تعالى . وكانهم لجهلهم زعموا تأنيثها وبنوتها . قال الإمام : أظن أنهم أطلقوا عليها البنات لاستتارها عن العيون كالنساء ولهذا لما كان قرص الشمس يجرى مجرى المستتر عن العيون بسبب ضوئه الباهر ، ونوره القاهر ، أطلقوا عليه لفظ التأنيث . ولا يرد على ذلك أن الجن كذلك لأنه لا يلزم فى مثله الاطراد . وقيل أطلقوا عليها ذلك للاستتار مع كونها فى محل لا تصل إليه الأغبار فهى كبنيات الرجل اللاتى يغار عليهن فيسكنهن فى محل أمين ، ومكان مكين ، والجن وإن كانوا مستترين ولكن لا على هذه الصورة ، وهذا أولى مما ذكره الإمام . وأما عدم التوالد فلا يناسب ذلك (سبحانه) تنزيه وتقديس له تعالى شأنه عن مضمون قولهم ذلك أو تعجب من جراتهم على التفوه بمثل تلك العظيمة وهو فى المعنى الأول حقيقة وفى الثانى مجاز « وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ » يعنى البنين ، « وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ » أى أخبر بولادتها « ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا » من الكآبة والحياء من الناس واسوداد الوجه كناية عن العبوس والغم والفكرة والنفرة التى لحقته بولادة الأنثى . قيل : إذا قوى الفرح انبسط روح القلب من داخله ووصل إلى الأطراف لاسيما إلى

(١) راجع ج ٤ ص ٣٩٣ من تفسير روح المعانى للإمام الكبير شيخ مشايخنا السيد محمود شهاب الدين الأوسى جد المؤلف .

الوجه لما بين القلب والدماغ من التعلق الشديد فيرى الوجه مشرقاً متلاًثماً وإذا قوى الغم انحصر الروح إلى باطن القلب ولم يبق له أثر قوى في ظاهر الوجه فيربد ويتغير ويصفر ويسود ويظهر فيه أثر الأرضية فمن لوازم الفرح استنارة الوجه وإشراقه ومن لوازم الغم والحزن إربداده واسوداده فلذلك كنى عن الفرح بالاستنارة وعن الغم بالاسوداد ولو قيل بالجواز لم يبعد . ( وهو كظيم ) أى مملوء غيظاً وأصل الكظم مخرج النفس يقال أخذ بكظمه إذا أخذ بمخرج نفسه ومنه كظم الغيظ لإخفائه وحبسه عن الوصول إلى مخرجه . والظاهر أن ذلك الغيظ على المرأة حيث ولدت أنثى ولم تلد ذكراً . ويؤيده ما روى الأصمعي أن امرأة ولدت بنتاً سمىها الذلفاء فهجها زوجها فأشدت :

ما لأبى الذلفاء لا يأتينا يظلُّ في البيت الذى يلينا  
يحرد أن لا تلد البنينا وإنما نأخذ ما يعطينا<sup>(١)</sup>

. ( يتوارى من القوم ) يستخفى من قومه ( من سوء ما بشر به ) عرفاً وهو الأثى والتعبير عنها بما لإسقاطها بزعمهم عن درجة العقلاء . ويروى أن بعض الجاهلية يتوارى في حال الطلق فإن أخبر بذكر ابتهاج أو بأنثى حزن وبقي متواريًا أياماً يدبر فيها ما يصنع ( أيمسكه ) أيتركه ويرببه ( على هون ) أى ذل ( أم يدسه ) أى يخفيه ( فى التراب ) والمراد يثده ويدفنه حياً حتى يموت وإلى هذا ذهب

(١) الذلفاء من أسماء نساء العرب . واهل الذلف محركة صغر الانف واستواء الارنية ، او صفرة في دقة او غلظ واستواء في طرفه ليس بحد غليظ . وحرد يحرد حرودا اذا تنحى واعتزل عن قومه ونزل منفردا لم يخالطهم ، وحرد : غضب فهو حارد وحرود . . وورد في البيان والتبيين للجاحظ ( ج ١ ص ١٠٤ ) ما نصه : « وليغض البنات هجر أبو حمزة الضبى خيمة امراته ، وكان يقبل ويبيت عند جيران له حين ولدت امراته بنتاً فمر يوماً بخبائها وإذا هى ترقصها وتقول : —

ما لأبى حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذى يلينا  
غضبان أن لا تلد البنينا تالله ما ذلك فى ايدينا  
والما نأخذ ما اعطينا ونحن كالارض أزارعينا  
نبت ماقد زرعوه فينا

قال : « فغدا الشيخ حتى ولج البيت فقبل رأس امراته وابتها » .

السدّيّ وقنادة وابن جريج وغيرهم . وقيل المراد إهلاكه سواء كان بالدفن حياً أم بأمر آخر فقد كان بعضهم يلقي الأثني من شاهق . روى أن رجلاً قال : يا رسول الله والذي بعثك بالحق ما أجد حلاوة الإسلام منذ أسلمت وقد كانت لي في الجاهلية بنت وأمرت امرأتى أن تزينها وأخرجتها فلما انتهيت إلى وادي بعيد القعر ألقيتها فقالت : يا أبتِ قتلتني فكلمت ذكركت قولها لم ينفعني شيء ! فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : ما في الجاهلية فقد هدمه الإسلام وما في الإسلام يهدمه الاستغفار . وكان بعضهم يغرقها وبعضهم يذبحها إلى غير ذلك ولما كان السكل إماتة تُفَضَّى إلى الدفن في التراب قيل أم يدسه في التراب . وقيل : المراد إخفاؤه عن الناس حتى لا يعرف كالمسدوس في التراب . ( ألا ساء ما يحكمون ) حيث يجعلون لمن تنزه عن صاحبة والولد ما هذا شأنه عندهم والحال أنهم يتعاشون عنه ويختارون لأنفسهم البنين فمقدار الخطأ جعلهم ذلك لله تعالى شأنه مع إلبائهم إياه لا جعلهم البنين لأنفسهم ولا عدم جعلهم له سبحانه وجوز أن يكون مداره التعكيس كقوله تعالى ( تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى ) وقال ابن عطية : هذا استقباح منه تعالى شأنه لسوء فعلهم وحكمهم في بنائهم بالإمساك على هون أو الواد مع أن رزق الجميع على الله تعالى فكأنه قيل ألا ساء ما يحكمون في بنائهم وهو خلاف الظاهر جداً . وروى الأول عن السدّيّ وعليه الجمهور والآية ظاهرة في ذم من يحزن إذا بشر بالأثني حيث أخبرت أن ذلك فعل الكفرة . وقد أخرج ابن جرير وغيره عن قتادة أنه قال في قوله سبحانه ( وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ) : هذا صنيع مشركي العرب أخبرهم الله تعالى بخبرته فأما المؤمن فهو حقيق أن يرضى بما قسم الله تعالى له وقضاء الله تعالى خير من قضاء المرء لنفسه . ولعمري ما ندرى أيّ خير ! لربّ جارية خيرٌ لأهلها من غلام وإنما أخبركم الله عز وجل بصنيعهم لتجتنبوه ولتنهوا عنه .

( والحاصل ) أن هذا الفعل الشنيع على اختلاف أنواعه قد أبطلته الآيات

القرآنية ، والأحاديث النبوية ، وأبغ النصوص الواردة في ذلك قوله سبحانه « وإذا  
الْمُؤُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ » حيث دل على أن السؤال إنما توجه إليها لإظهار  
كمال الغيظ على قاتلها حتى كأنه لا يستحق أن يخاطب ويسأل عن ذلك وفيه  
تبكيت لقاتلها وتوبيخ له شديد بصرف الخطاب عنه وإسقاطه عن درجة الاعتبار  
فإن المجنى عليه إذ سئل بمحضر الجاني ونسبت إليه الجناية دون الجاني كان ذلك  
بعثاً للجاني على التمسك في حال نفسه وحال المجنى عليه فيرى براءة ساحته وأنه هو  
المستحق للعتاب والعقاب وهذا نوع من الاستدراج واقع على طريق التعريض كما  
في قوله تعالى : « أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُتَى إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ »  
وهذه الطريقة أفضح في ظهور جناية القاتل وإلزام الحجة عليه . وعدت من الوأد  
العزل . فقد أخرج الإمام أحمد ومسلم وأبو داود وغيرهم أنه سئل رسول الله صلى الله  
تعالى عليه وسلم عن العزل فقال : ذلك ( الوأد الخفي ) وفي حديث آخر ( تلك  
المؤودة الصغرى ) وفيه تفصيل محلله كتب الفقه والتفسير . ومن الآيات الواردة في  
هذا الباب قوله تعالى « وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ  
شُرَّ كَاؤُهُمْ لِيُرْذُوهُمْ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا فَعَلُوهُ فَذَرْهُمْ  
وَمَا يَفْتَرُونَ » ومنها قوله عز وجل « تَذْخِيرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ  
عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ » إلى غير  
ذلك مما يطول ذكره وهكذا الأحاديث الصحيحة الواردة في إبطال هذا العمل  
وشهرتها تغني عن ذكرها وإيرادها في هذا المحل .

### ومن مذاهب العرب في الجاهلية الميسر

الميسر القمار وهو مصدر ميمي كالمؤعد والمرجع من يسر ويسر يقال يسرته  
إذا قمرته . واشتقاقه أما من اليسر لأنه أخذ مال الرجل بيسر وسهولة من غير  
كد ولا تعب . أو من اليسار لأنه سلب يساره . وعن ابن عباس رضي الله

تعالى عنه كان الرجل في الجاهلية يخاطر على أهله وماله . قال الشاعر :

أقول لهم بالشعب إذ يسروننى ألم تعلموا أنى ابن فارس زهَدم<sup>(١)</sup>  
 أى يفعلون بى ما يفعل الياسرون بالميسور . وقيل من يسروا الشئ إذا  
 اقتسموه وسمى المقامر ياسراً لأنه بسبب ذلك الفعل يجزى لحم الجزور . وقال  
 الواحدى : من يَسَرَ الشئ إذا وجب والياسر الواجب بسبب القِدْح . وكان  
 الميسر من مفاخر العرب لأنهم كانوا يفعلونه في أيام الشدة وعدم اللبن وأيام الشتاء .  
 قال شاعرهم :

وإذا تعذرت السواعد والتوت جال المُفدَى وسطها المضبوح  
 أغلى به رخو الإزار مُعَدِّل فغدا يُمار له دم مسفوح  
 السواعد مجارى اللبن في الضرع يقول إذا تعذر اللبن جال المفدى يعنى القِدْح  
 والمضبوح الذى ضبح وهو أثر النار لأنه يقوّم بالنار . وأغلى به من الغلاء أى أخذ  
 به أى بالقدح سهاما كثيرة لكثرة فوزه ولذلك سمي المفدى لما يتكرر له من الفوز .  
 ومعدل أى يعذل كثيراً على الإتفاق فغدا يعنى القدح يمار له دم الناقة التى قامر  
 عليها . وقال لبيد بن ربيعة في معلقته الشهيرة يفتخر بلعب الميسر ونجاحه فيه على  
 غيره وكرمه<sup>(٢)</sup> .

وجزورٍ إيسارٍ دعوت لَحْتَفِهَا بمغاليق متشابه أجسامها  
 أدعو بهن لعافر أو مُطْفَل بذلت لجيران الجميع لحامها

(١) البيت لسحيم بن وثيل اليربوعي الرياحى . وقيل لابنه جابر بن سحيم .  
 ويسروننى هو من الميسر أى يجزوننى ويقتسموننى ، ويروى يأسروننى من  
 الأسر ، وقوله ألم تعلموا يروى بدله : ألم تياسوا والمعنى واحد . وقوله انى  
 ابن فارس زهَدم يروى ، انى ابن قاتل زهَدم وهو رجل من عبس — وزهَدم  
 اسم فرس بنى عمرو بن عمرو أخى عوف بن عمرو وعوف جد سحيم بن وثيل قاله  
 أبو محمد الأعرابى — فعلى رواية انى ابن قاتل زهَدم يصح أن يكون الشعر  
 لسحيم . قال الزبيدى : ويروى هذا البيت أيضاً في قصيدة أخرى على  
 هذا الروى :

أقول لاهل الشعب اذ يسروننى ألم تياسوا انى ابن فارس لازم  
 وصاحب أصحاب الكنيف كأنما سقاهم بكفيه سمام الاراقم  
 قال : وعلى هذه الرواية أيضاً يكون الشعر له دون ولده لعدم ذكر زهَدم  
 في البيت . (٢) راجع الجزء الأول ص ٧١

فالضيفُ والجارُ الجنيبُ كأنما هبطاً تبالَةً مُخَصَّباً أهضامُها  
 الأيسار جمع يسر وهو صاحب الميسر والمغاليق سهام الميسر سميت بها  
 لأنها بها يغلق الخطر وهو السبق الذي يراهن عليه من قولهم غلق الرهن يغلق  
 غلقاً إذا لم يوجد له تخلص وفكاك . يقول : ورب جزور أصحاب ميسر دعوت  
 ندمائى لنحرها وعقرها بأزلام متشابهة الأجرام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضاً  
 حيث جعلت على قدر واحد . وتحرير المعنى : رب جزور أصحاب ميسر كانت  
 تصلح لتقامر الأيسار عليها دعوت ندمائى هلاكها أى لنحرها بسهام متشابهة .  
 قال الأئمة : يفتخر بنحره إياها من صلب ماله لا من كسب قماره والأبيات التى  
 بعده تدل عليه وإنما أراد السهام ليقرع بها بين إبله أيها ينحر لندمائه . ومعنى  
 البيت الثانى : إنه يقول : ادعوا بالقдах لنحر ناقة عاقر أو ناقة مطلق تبذل لحومها  
 لجميع الجيران أى إنما أطلب القдах لأنحر مثل هاتين وذكر العاقر لأنها أسمن  
 وذكر المطلق لأنها أنفس . . ومعنى البيت الثالث : أن الأضياف والجيران  
 الغرباء عندى كأنهم نازلون وادى ( تبالة ) وهو من أخصب أودية اليمن فى حال  
 كثرة أما كنهه المظمنة شبه ضيفه وجاره فى الخصب والسعة بنازل هذا الوادى  
 فى أيام الربيع ، وقال عمرو بن قُيَيْمَةَ صاحب امرئ القيس :

يودل<sup>(١)</sup> ما قومى على أن تركتهم سليماً إذا هبت شمال وريحها  
 إذا النجم أمسى مغرب الشمس رائباً ولم يك برق فى السماء يليحها  
 وغاب شعاع الشمس فى غير جلبة ولا هبوة إلا وشيكا مصوحها  
 وهاج غمام مُقَشَّعٍ كأنه نقيلة نعل بان منها سريحها  
 إذا عدم الحلوب عادت عليهم قدود كثير فى القدور قديمها  
 يثور إليها كل ضيف وجانب كما ردهدهاه القلاص نضيجها

(١) قوله : « يودل » كذا هو فى الأصل ولعل صوابه « يودك » كما جاء فى بيت المرقش :

يودك ما قومى على أن هجرتهم إذا هب فى المشتاة ربح اطائف  
 انظر كتاب الميسر والقдах للإمام ابن قشبة ( ص ٥٦ ) ومعجم البلدان  
 ( ج ١ ص ٢٨٢ )

بأيديهم مقرومة ومغالق يعود بأرزاق العباد منيحتها  
 قوله يودل الخ يريد يودل ياسليمى وما زائدة على أنك تركتهم وفارقهم  
 وسليمى امرأته وكانت أرادت منه فراق قومه ورأباً أى مرتفعاً والنجم الثريا وأشد  
 البرد عند طلوع الثريا أول الليل ويليحها يظهرها ويضيئها والجلبة السحابة  
 وكذلك الجلب والوشيك السريع والمصوح الذهب والهبة الغبرة ومقشعر لاماء فيه  
 والذقيلة النعل البالية من النعال التى ينعل بها الإبل إذا حفيت وجمعها نقائل  
 والسريح السيمور التى تشد بها النعل الواحد سريحة والقديح ما يبقى فى أسفل القدر  
 فيعرف بجهد والدهاء صغار الإبل سميت بذلك لأن الإبل إذا وردت الماء دهنهتها  
 ودحرجتها والنضيج الحوض والمقرومة يعنى القداح بها علامات وليس المنيع ههنا  
 القدح الذى لا سهم له على ماسيجى وإنما المنيع ههنا الممنوح منها المعطى وهو  
 القدح الفأز ويجوز أن يعود الماء فى منيعها على العباد ويكون المنيع بمعنى الفاعل  
 أى تمنعهم هذه القداح ما أصابوه من قرها . وقال شاعر آخر وهو ابن مقبل<sup>(١)</sup> :  
 يا بيت آل هشام هل علمت إذا أمشى المراضيع فى أعناقها خضع  
 لى أنم أيسارى بنى أود من فرع شوحط ضاح ليظه قرع

(١) هو تميم بن أبى ( بالتصغير والتشديد ) بن مقبل بن عوف : شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان يبكى أهل الجاهلية وبلغ ( ١٢٠ ) سنة . وكان يهاجى النجاشى الشاعر فهجاه النجاشى فاستعدى عليه أمير المؤمنين عمر ( رض ) فى قصة ذكرها البغدادى فى الخزانة ( ج ١ ص ١١٣ ) ، والعسقلانى فى الإصابة ( ج ١ ص ١٩٥ ) ويضرب بقدح ابن مقبل المثل فى حسن الاثر . قال الثعالبى فى المضاف والمنسوب ( ص ١٧٣ ) : ويروى أن عبد الملك بن مروان كتب الى الحجاج : ما أعرف أن أرى مثلاً الا قدح ابن مقبل . فلم يعرف معناه واغتم لذلك حتى دخل عليه قتيبة بن مسلم — وكان راوية للشعر حافظاً عالماً به — فسأله عنه . فقال : أبشر أيها الأمير فإنه قد مدحك أما سمعت قول ابن مقبل وهو يصف قدحاً له :

غدا وهو مجسود وراح كأنه من الصك والتقليب بالكف افطح  
 خروج من الغمى اذا صك صكة بدا والعيسون المستكفة تلمح  
 انتهى المراد منه . وقد ورد البيتان مشروحين فى ( كنز الحفاظ فى تهذيب  
 الالفاظ ) ص ٥١ و ٥٢



يحدو قتائله بيض غطارفة شم الأنوف مغاليق الضحى خلع  
أولو الوفاء ولو أدوا قداحهم ولا يزال لهم من لهما قنع  
قوله بذى أود يعنى القدح وإذا كان ذا أود كان أسرع للخروجه وشوحت  
شجر تتخذ منه القسي أو ضرب من النبع وضاح ليطه ظاهر جلده وما ضحى منه  
للاشمس أى برز والقتال الأشباه وهذا قتل هذا أى شبهه والجمع أقتال . ويقال  
أيضاً فلان قتل فلان أى عدوه فقول ابن مقبل يحدو قتائله أى قتائل قدحى  
ومغاليق الضحى أى يغلزون الرهن والخطر وخلع معناه يسلبون الرجال بالقيار  
ويخلعونها . وأولو الوفاء أى يؤدون ما يلزمهم وقاؤه ولو لم يبق إلا قداحهم لأدوها  
والقنع الزيادة والكثرة ويقال هو ذو قنع أى كثير المال جواد . وقال آخر وقد  
مدح قوماً بأبيات منها قوله :

أعداء كوم الذرى ترغوا أجنتها عند المجازر بين الحى والحجر  
لا يفرحون إذا ما فاز فائزهم ولا يضيق عليهم أربة العسر<sup>(١)</sup>  
هما الخضارم والأيسار إن ندبوا إذ لا تجيل قداحاً راحتا يسر  
السكر جمع كوماً وهى الناقة العظيمة السنام وهم أعداؤها لأنهم ينحرونها  
يعنى إنها تنحر وهى حوامل فيخرج الجنين حياً يرغو . وقوله لا يفرحون الخ .  
يقول إذا فازوا لم يفرحوا بذلك ولا يبطرهم الفوز ومنه قول الله عز وجل ( إن الله  
لا يحب الفرحين ) والأربة الشدة أى لا يبالون بالغرم وإن كانوا معسرين  
والخضارم الأسخياء والواحد خضرم وأصل الخضرم البحر . وقال الأعشى :  
وجزور أيسار دعوت إلى النسدى ونياط مقفرة أخاف ضلالها  
والشعر الذى فيه تفاخرهم بالميسر وتمدحهم لا يمكن استيعابه فى مثل هذا  
المقام ( وصفة الميسر ) أن يجتمع الفتيان منهم وذوو اليسار ويشترون جزوراً بما

---

(١) أورده ابن قتيبة هكذا : ( ولا ترد عليهم أربة اليسر ) وعزاه الى ابن  
مقبل راجع ص ١٤٨ و ١٤٩

بلغت ويدعون الجزار ويسمونه ( القدار ) على وزن همام فينجرها ويجعلها عشرة أجزاء فإذا قسمت الجزور على ما تقدم حضر الأيسار ( وهم القوم المجتمعون على اليسر وواحد هم يسر ) وجيء بالقдах وهي عيدان من نبع قد نحتت وملست وجعلت سواء في الطول والنبع شجر للقسي وللسمام ينبت في قلة الجبل والنابت منه في السفح أى أصل الجبل يقال له الشريان وفي الحضيض أى القرار في الأرض وهو المطمئن منها يقال له الشوخط وقولهم : لو اقتدح بالنبع لأورى ناراً مثل في جودة الرأى . وكما يقال لها القдах يقال لها الأزلام والأقلام . وهي عشرة : الفذ والتوأم والرقيب والجلس والنافس والمسبل والمعلى والمنيع والسفيح والوغد . وقد نظم أسماءها جمع من أعيان أئمة أهل الأدب منهم الإمام أبو الحسن على بن محمد الهمداني فقال :

يلى الفذ منها توأم ثم بعده رقيب وحلس بعده ثم نافس  
ومسبلها ثم المعلى فهذه الـ سهام التي دارت عليها المجالس  
وقد نظمها الشيخ ابن الحاجب على ترتيب أنصبتها أيضاً فقال :

هي فذ وتوأم ورقيب ثم حلس ونافس ثم مسبل  
والمعلى والوغد ثم منيع وسفح هذى الثلاثة تهمل  
والكل مما سواها نصيب ضمفه إن عدت أول أول  
ونظمها بعضهم أيضاً فقال :

كل سهام الياسرین عشره فأودعوها صحفاً منتشرة  
لها فروض ولها نصيب الفذ والتوأم والرقيب  
والجلس يتلوهن ثم النافس وبعده مسبلهن السادس  
ثم المعلى كاسمه المعلى صاحبه في الياسرین الأعلى  
والوغد والسفيح والمنيع غفل فما فيها<sup>(١)</sup> يرى ربيع

(١) في الاصل « منها »

فلأول وهو الفذ سهم إن فاز وفوزه خر وجهه وعليه غُرم سهم إن خاب أى لم يخرج وكذلك باقيها على الترتيب فيما له وعليه إلى المعلى وهو السابع له سبعة وعليه سبعة يفرض فى كل سهم منها بحسب ماله وعليه حز وتسكث هذه السهام بثلاثة آخر أغفال ليس فيها حزوز ولا لها علامات ليكون ذلك أنفى للثمة وأبعد من المحاباة وهى المنيح والسفيح والوغد . فإذا حضرت القداح وحضر الأيسار أخذ كل منهم من القداح على قدره وقدرته وطاقته ورياسته فمنهم من لا يبلغ حاله أكثر من الفذ فأخذه له فإن خاب غرم سهماً ورأى ذلك سهلاً . وإن فاز أخذ سهماً ورأى ذلك كافياً ، ومنهم من يأخذ المعلى ولا يبالي بالغرم إن خاب وينال النصيب الأوفر إن فاز . ومنهم من يأخذ المعلى وسهماً إن لم يحضر من يتمم السهام فيأخذ ما فضل من القداح ويقول للأيسار قد تمتكم . وفى ذلك يقول متمم ابن نويرة فى أخيه مالك :

إذا ابتدر القوم القِداح وأوقِدَتْ لهم نار أيسارٍ كفى مَنْ تَضَجَّعاً  
يقول : من تضجع من الفتيان ولم يأخذ ما بقى أخذ هو ما بقى حتى يتمهم  
والتضجع التكاسل والإعراض عن العمل . وقال الغنوى :

إذا شهد الأيسار أو غاب بعضهم كفى الحى وضاح الجبين أريب  
وتسمى القداح مغالق لأنها تغلق الرهن إذا ضربوا بها على ما سبق .  
( والتجزئة ) التى يقسمها القُدَّار هى أن يجعل الكتفين جزءين كل واحد منهما  
جزءاً والصدر جزءاً وهو الزور . وقال فى القاموس : الزور وسط الصدر أو ما ارتفع  
منه إلى الكتفين أو ملتقى أطراف عظام الصدر . والعُضدان : جزءان ويقال لهما ابنا  
ملاط والكاهل جزء وهو ابن مخدش . وفى القاموس : هو كمنبر ومحدث كاهل  
البعير . والملحاء وهو ما بين السنام إلى العجز جزء والعجز جزء . والفخذان كل  
واحد منهما جزء ويزاد على الفخذين خرزات العنق والطفائف وهى جمع  
طفيفة ويكسر الخاصرة أو أطراف الجنب المتصلة بالأضلاع أو كل لحم مضطرب  
أو الرخص من مرق البطن وهو الشئ الناعم . ثم يقسم على الأجزاء العشرة

ما فضل من الجنين والسنام والسكبد ومن قطع اللحم حتى تستوى فإذا استوت الأجزاء العشرة كلها بقي العظم الذى لا يصلح أن يكون على واحد من الأجزاء فإن شاء الجزار أخذه وإلا كان لأهل الفاقة والفقر من العشيرة ولا يأخذ أحد من الأيسار ، لأن ذلك عندهم عيب وعار ، وبسمى ذلك العظم الريم . قال في الصحاح : الريم عظم يبقى بعد ما يقسم الجزور . وأنشد ابن السكيت .

وكنتم كعظم الريم لم يدر جازر على أى بدأى مقسم اللحم يوضع<sup>(١)</sup>  
البدء والبداة النصيب من الجزور والجمع أبداء وبدوء مثل جفن وأجفان وجفون . قال طرفة بن العبد :

وهمُ أيسارُ لقمانَ إذا أغلّتِ الشّتوةُ أبداءَ الجزور<sup>(٢)</sup>

وغير يعقوب يروى بدل يوضع يجعل . وقال ابن الأعرابي الريم القبر وقال :

إذا مت فاعتادى القبور وسلمى على الريم أسقيت الغمام الغواديا<sup>(٣)</sup>

وأبو العلاء أيضاً فسر الريم فى هذا البيت بالقبر . وأظن أنه أراد الشاعر

العظم الباقي من الجسد مجازاً ، وبه قال أبو الحسن على بن أحمد السخاوى . ثم يبقى الرأس والقوائم يأخذها الجزار فى أجرته وتسمى الثنيا وتسمى الجزارة أيضاً ثم اتسعوا فى ذلك فسموا الرأس والقوائم جزارة قال ذو الرمة من قصيدة تسمى ( المذهبة ) فى وصف نعامة :

(١) قوله ( وكنتم ) يروى بدله ( وانت ) . وقوله ( يوضع ) قال ابن سيده : المعروف يجعل - وهى رواية اللحياني - ولم يرد يوضع أحد غير ابن السكيت . . . والبيت لشاعر من حضرموت . وقال ابن برى : لأوس بن حجر من قصيدة عينيه وهو للطرماح الآجىء من قصيدة لامية . . وقيل لأبى شمر بن حجر ، قال : وصوابه يجعل وهكذا أنشده ابن الأعرابي وغيره . (٢) البيت من قصيدة لطرفة يصف بها أحواله فى أسفاره وتنقله فى البلاد ولهوه وقوله « أيسار لقمان » قال الميدانى : هو نعمان بن عاد كان من العمالقة وهو اضرب الناس بالقداح فضرب به المثل فى ذلك وكان له أيسار يضربون معه فى ذلك وهم ثمانية : بيض وحميمة وطفيل وزفافة ومالك وفرعه وثميل وعمار فضربت العرب بهؤلاء الأيسار المثل كما ضربوه بلقمان فيقولون للأيسار إذا شرفوهم كإيسار لقمان وواحد الأيسار يسر . انتهى . (٣) عزاه الجوهري فى الصحاح والقالى فى الامالى الى مالك بن الريب المازنى .

شخت الجزارة مثل البيت سائر من المسوح خدب شوقب خشب  
وقد ذكر كثير من أبيات هذه القصيدة في كتاب (مناهج الفكر . ومباهج  
العبر ) وهو على أقسام قسم منه في الطبائع الحيوانية . والأبيات في مبحث النعمة  
( أى أن الظليم المذكور هو دقيق القوائم وجسمه كثير الشعر كبيت الأعراب  
وهو أسود كالسح وهو البلاس . والخدب . الضخم . والشوقب : الطويل .  
والخشب : الجافى ) فإذا أخذ كل واحد من الأيسار قدحه دفعوا جميعها إلى رجل  
ويسمونه « الحُرْضة » قال في الصحاح : وهو الذى يضرب للأيسار بالقداح ولا  
يكون إلا ساقطاً برماً : وفسر في القاموس أنه مين المقاسرين ، ومن شأنه المعروف  
له أنه لم يأكل لحماً قط بثمن إنما يأكله عند غيره أو يهدى له الأيسار . وكانوا  
أكثر ما يجتمعون على الميسر بالليل ويوقدون ناراً لذلك ثم يؤخذ ثوب شديد  
البياض فيكف على يد الحرضة ويسمى ذلك الثوب « المِجْوَل » وإنما يجعل ذلك  
الثوب على يده ليغشى بصره فلا يعرف قدح زيد دون عمرو هذا بعد أن يلف  
كفه بقطعة من جراب لئلا يجد مس قدح يكون له مع صاحبه محابة فإذا أخذ  
القداح لم ينظر إليها وبعضهم يقول يجعلها في الرابطة وهى خرطة ويجلس خلفه آخو  
ويسمى الرقيب ويسمى أيضاً رابىء الضرباء يقعد خلف ضارب قداح الميسر  
يرتبى لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ويعتمدون على قوله فيه ( وهو مأخوذ  
من ربيعة القوم وهو طليعتهم . والضرباء جمع ضريب كسكريم وكرماء وهو الذى  
يضرب بالقداح وهو الموكل بها ويقال له الضارب أيضاً ) ثم يجلس الأيسار حوله  
دائرين به . ثم يفيض بالقداح فإذا نشز — أى ارتفع — منها قدح استسله الحرضة  
من غير أن ينظر إليه ثم ناوله الرقيب فينظر الرقيب لمن هو فيدفعه إلى صاحبه  
فيأخذ من أجزاء الجزور على قدر نصيب القدح منها وذلك هو الفوز . فإن شاء بعد  
ذلك أمسك . وإن شاء أعاد السهم على خطر آخر وهو جمع خطر وجمع الجمع خطر

وهو السبق يراهن عليه وهو ما يوضع بين أهل السباق جمعه أسباق وإعادة السهم تسمى التثنية وهو مراد النابغة في قوله :

إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ مَثْنَى الْأَيْدَى وَأَكْسُوا الْجَفْنَةَ الْأُدْمَا

قال أبو عبيد : مثنى الأيادي هي الأنصباء التي كانت تفضل من الجزور في الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فيعطيهها . وقال أبو عمرو : مثنى الأيادي \* أن يأخذ القسم مرة بعد مرة ، وأنشد بيت النابغة وهذا هو المعول عليه . فإن خرج الفذ أخذ صاحبه نصيبه وله جزء واحد كما تقدم ثم ضربوا بالقдах الباقية على التسعة الأجزاء الباقية . وإن خرج التوأم أخذ صاحبه جزءين وقعد إن شاء وضربوا بباقي القдах على السبعة الأجزاء الباقية فإن خرج المعلى أخذ صاحبه الأجزاء السبعة التي بقيت . ووقع الغرم أعنى ثمن الجزور على من لم يخرج سهمه وهم أربعة أصحاب الرقيب والجلس والنافس والمسبل . ولجلة هذه القдах ثمانية عشر سهماً فيجزأ الثمن على ثمانية عشر جزءاً ويلزم كل صاحب قدح من هذه القдах مثل ما كان نصيبه من اللحم لو فاز قدحه ، فإن لم يخرج الفذ ولا التوأم وخرج الرقيب أخذ صاحبه ثلاثة أجزاء ، ثم ضربوا ثانية فخرج المعلى أخذ صاحبه السبعة الأجزاء الباقية وهي تنمة الجزور وكانت الغرامة على من لم يخرج قدحه وهم أصحاب القдах الخمسة التي خابت وهي الفذ والتوأم والجلس والنافس والمسبل ومجموع سهامها ثمانية عشر . فإن خرج المعلى أخذ صاحبه سبعة أجزاء الجزور واحتاجوا إلى نحر جزور أخرى لأن في القдах التي خابت المسبل وله ستة أجزاء . ولم يبق من اللحم إلا ثلاثة أجزاء ومن خاب قدحه في الجزور الأولى لم يأكل منها شيئاً وذلك عندهم قبيح يعاب . فإذا نحروا الجزور الثانية وضربوا عليها بالقдах فخرج المسبل أخذ صاحبه ستة أجزاء منها الثلاثة التي بقيت من الجزور الأولى ولزمه الغرم في الجزور الأولى ولم يلزمه في الثانية شيء لأن قدحه قد فاز فيها وصار غرم الجزور الثانية على من لم يخرج قدحه على ما سبق من

الحساب . وبقى من الجزور الثانية سبعة أجزاء يضرب عليها القداح من بقي فإن خرج النافس أخذ صاحبه خمسة أجزاء ولم يغر من ثمن الجزور الثانية شيئاً ولزمه الغرم في الأولى وبقى جزآن من اللحم وقد بقي من القداح الحلس وله أربعة أجزاء فاحتاجوا إلى نحر أخرى لتتمة الأجزاء الأربعة ولاياً كل من خاب في الجزور الثانية منها شيئاً فإن نحروا الجزور الثالثة وفاز الحلس أخذ صاحبه أربعة أجزاء منها جزآن من الثانية وجزآن من الثالثة ولم يغر من ثمن الجزور الثانية شيئاً لأنه قد فاز وكان ثمنها على من خاب قدحه وبقى من الجزور الثالثة ثمانية أجزاء فيضرب عليها بالقداح من بقي حتى تخرج قداحهم موافقة لأجزاء الجزور ، فإن كانت أجزاء اللحم موافقة لأجزاء القداح لم يحتاجوا إلى نحر شيء فإن أعاد من فاز قدحه مرة ثانية فخاب غرم من ثمن الجزور التي خاب قدحه فيها على هذا الحساب ، فإن فضل من أجزاء اللحم شيء وقد خرجت القداح كلها كانت تلك الفاضلة لأهل الوبد من العشيرة ، وهم أهل الضعف وسوء الحال وشدة العيش ، ويقال رجل وبد أي سيء الحال ويستوى في الوصف به الواحد والجمع كما تقول رجل عدل ويجمع على أوباد كما يقال عدل وعدول ومنه قول عمرو بن عداء الكلبي :

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً فكيف لو قد سعى عمرو عقالين  
لأصبح الحى أوباداً ولم يجدوا عند التفرق في الهيجا جمالين<sup>(١)</sup>

أنشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي في أمثاله وقال : استعمل معاوية

(١) قوله : أوباداً يروى بدله ( أوقاصاً ) وهو جمع وقص وهو ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا يجب فيه شيء . والمعنى لأصبح مال الحى أوقاصاً لا يجب فيه شيء من الزكاة . وجمالين إنما ثناها لا نه جعلها صنفين صنف يحملون عليه أثقالهم وصنف يقاتلون عليه ويوضحه رواية الأغانى . يوم الترحل والهيجا . ويستشهد النحويون بهذا البيت على جواز تشبيه الجمع على تأويل فرقتين . ومثله قول شعبة بن قمبر شاعر مخضرم :  
لنا ابلان فيهما ما علمتم فعن أية ما شئتم فتنكبوا  
وقول أبي النجم العجلي :

تبقلت من أول التبقيل بين رماحي مالك ونهشل  
وقولهم : لقا حان سوداوان . وفي الحديث الشريف « مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين » إلى غير ذلك ، ولكن القياس يا أباه لان الغرض من الجمع

ابن أبي سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة بن أبي سفيان على صدقات كلب فاعتدى عليهم . فقال عمرو بن العداء هذا الشعر . وسعى في الموضعين من سعى الرجل على الصدقة أى الزكاة يسعى سعيًا عمل في أربابها . وعقلا وعقالين منصوبان على الظرف أراد مدة عقال ومدة عقالين والعقال صدقة عام . والسبد بفتححتين الشعر والوبر قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب : إذا قيل ماله سبد ولا لبد فمعناه ماله ذو سبد وهى الإبل والمعز ولا ذو لبد وهى الغنم . ثم كثر ذلك حتى صار مثلاً مضروباً للفقر فقيل لكل من لا ماله له أى شيء كان . يقول : تولى هذا الرجل علينا سنة في أخذ الزكاة منا فلم يترك لنا شيئاً لظلمه إيانا فلو تولى سنتين علينا على أى حال كننا نكون . وقوله : لأصبح الحى الحى الحى القبيلة . والأوباد : جمع وبَدَ بفتححتين ، قال الجوهري : الوبد بالتحريك شدة العيش وسوء الحال مصدر يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ثم يجع فيقال أوباد كما يقال عدل وعدول على توهم النعت الصحيح وأشد البيت . وقال ابن برى . الوجه أن يكون جمع وبد وهو السيء الحال كنفذ وأخذ وثنى الجمال لأنه جعلها صنفين صنفًا لترحالهم يحملون عليها أثقالهم وصنفًا لحرهم يركبونه إذا جنّبوا خيلهم : وقد أفرد ابن قتيبة<sup>(١)</sup> للميسر كتاباً بين فيه مذاهب العرب بيانا شافياً

الدلالة على الكثرة والنشئة تدل على القلة فهما معنيان متدافعان وأولا هذا التأويل لم يسغ ذلك بحال . ومعنى بيتى عمرو : ان هذا الرجل سعى في صدقاتنا سنة فلم يترك لنا ذات شعر ولا ذات وبر فكيف أو تولى علينا سنتين اذن لا أصبح رجال الحى على أسوأ حال ولم يجدوا من صنفى الجمال شيئاً يستعينون به في ارتحالهم وقتالهم .

(١) أقول : وقد صنف كثير من العلماء في الميسر وأحسن ما وقفت عليه كتاب ( المسفر عن الميسر ) لشيخنا المؤلف . وكتب الامام برهان الدين البقاعى في تفسيره نظم الدرر في تناسب الآبى والسور ( بحثاً ممتعاً في الميسر ، ولزبيدي شارح القاموس كتاب فيه أيضاً اسمه ) نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقداح ( وقد ضمنه شرح عبارات البقاعى مع ايضاح ما أغفله ، وكانت هذه الرسالة بخط مؤلفها محفوظة في احدى «مكتبات» برلين تم طبعت هناك . وصنف فيه بعض الالمانيين أيضاً كتاباً مستقلاً جمع فيه أقوال الأئمة . . هذا ما كتبنا هنا منذ ثلاثة أعوام تقريباً ، وقد اطلعنا اليوم على كتاب ابن قتيبة المسمى ( الميسر والقداح ) مطبوعاً أحسن طبع بعناية صديقنا الاديب الجليل الاستاذ محب الدين الخطيب منتبهاً مجلة الزهراء بمصر ، فراقنا أسلوبه ودقة نظره وحسن استخراجهِ ولا بدع فان



ولم تكن نسخته عندي وما ذكرته كاف في المقصود وقد خلا عن مثله كثير من الكتب والله تعالى الحمد على ذلك (وقد حرّمته الشريعة الإسلامية وأبطلته) وفي حكم ذلك جميع أنواع القمار من النرد والشطرنج وغيرها حتى أدخلوا فيه لعب الصبيان بالجوز والكماب والقرعة في غير القسمة وجميع أنواع المخاطرة والرهان وعن ابن سيرين كل شيء فيه خطر فهو من الميسر . وفي ذلك ورد قوله تعالى : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا) فمنافع الميسر أن أهل الثروة والأجواد من العرب كانوا في شدة البرد وكلب الزمان ييسرون أي يتقامرون بالقداح فإذا قرر أحدهم جعل أجزاء الجزور لذوى الحاجة وأهل المسكنة واستراش الناس وعاشوا . وكانت العرب تمدح من يأخذ القداح وتعيب من لا ييسر وتسميه البرم . قال متمم بن نويرة يرئى أخاه مالكا : ولا برمّا تهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تققعما<sup>(١)</sup>

(وأما مفسده) فكثيرة منها أن فيه أكل الأموال بالباطل وأنه يدعو كثيراً من المقامرين إلى السرقة وتلف النفس وإضاعة العيال وارتكاب الأمور القبيحة والذائل الشنيعة والعداوة الكامنة والظاهرة وهذا أمر مشاهد لا ينكره إلا من أعماه الله تعالى وأصمه . وفي كتاب فتح الباري : والحكمة في تحريم الميسر ما فيه من المخاطرة بالمال والتعرض للفقر واستجلاب العداوات المفضية إلى سفك الدماء وهتك الحرم وغير ذلك من المفسد التي لا يقابلها ما يترتب على الميسر من المنفعة كمصير الشيء إلى الإنسان من غير تعب ولاكد وما يحصل من السرور والأريحية عند أن يصير له منها سهم صالح ، وقد ذكر الله سبحانه في آية أخرى

---

الامام ابن قتيبة هو أبو عذرة . امثل هذا البحث العويص واليه المرجع في معرفة تاريخ العرب وأطوارهم وعاداتهم . ومن مزايا هذا الكتاب أن مؤلفه رحمه الله نهج في تأليفه منهجاً علمياً حيث جمع أبيات شعراء العرب في الميسر وجعل يتدبرها ويستدل على كيفيته باعتبارها ثم أودع كتابه ما أدى إليه النظر ودل عليه الاستخراج .

(١) راجع الجزء الاول ص ٧١

ما فيه من المفسد الدنيوية والدينية ، أما الدنيوية فما يوقعه الشيطان في البين من العداوة والبغضاء فقد يقامر الرجل حتى لا يبقى له شيء وتنتهي به المقامرة إلى أن يقامر بولده وأهله على ما سبق فيؤدى به ذلك إلى أن يصير أعدى الأعداء لمن قهره وغلبه . وأما المفسد الدينية فهي الصد عن ذكر الله وعن الصلاة وغير ذلك من أفعال الخير . فإن الميسر إن كان اللاعب به غالباً انشرفت نفسه ومنعه حب الغلب والقهر والكسب عما ذكر ، وإن كان مغلوباً حصل له من الاتعاب والقهقير ما يحثه على الاحتيال لأن يصير غالباً فلا يكاد يخطر بقلبه غير ذلك ، وقد شاهدنا كثيراً ممن يلعب بالنرد والشطرنج ونحوهما يجرى بينهم من اللجاج والحلف الكاذب والغفلة عن الله تعالى وغير ذلك من الأمور المنكرة ما يحل بالمروءة ويزرى بذوى العقول السليمة ومن عوفى من ذلك فليحمد مولاه ، ومن ابتلى به فليسال من الطافه سبحانه أن ينجيه من بلواه .

### ومن مذاهبهم المشهورة الاستقسام بالأزلام

كانت العرب في الجاهلية إذا أرادوا سفراً أو تجارةً أو نكاحاً أو اختلفوا في نسب أو أمر قتيل أو تحمل عقل<sup>(١)</sup> أو غير ذلك من الأمور العظيمة جاءوا إلى هُبَل وهو أعظم صنم لقريش بمكة وكان في الكعبة ومعهم مائة درهم فأعطوها صاحب القداح حتى يجيأها لهم وكانت أزلامهم سبعة قداح محفوظة عند سادن الكعبة وخادماها وهي مستوية في المقدار عليها أعلام وكتابة قد كتب على واحد منها (أمرني ربى) وعلى واحد منها (نهاني ربى) وعلى واحد (منكم) وعلى واحد (من غيركم) وعلى واحد (ملصق) وعلى واحد (العقل) وواحد عُقْل أى ليس عليه شيء فإذا أرادوا الوقوف على مستقبل الأمر الذى تصدوا له ومعرفة عاقبته أخير هو أم شر استقسم لهم أمين القداح بقِدْحى الأمر والنهى فإن خرج

(١) العقل دية المقتول .

قدح الأمر ائتمروا و باشروا فيما تصدوا له من حرب أو سفر أو زواج أو ختان أو رياء أو نحو ذلك مما يتفق لهم وإن خرج قدح النهى أخروا ذلك العمل إلى سنة فإذا انقضت أعادوا الاستقسام مرة أخرى . ويروى أن هذين القدحين قد كتب على أحدهما (نعم) وعلى الآخر (لا) فإذا ظهر المجهيل قدح (نعم) مضوا فيما قصدوه من العمل وإذا ظهر قدح (لا) توقفوا سنة على ما سبق من البيان ، والمقصود من الروايتين واحد . وإذا وقعت منازعة في نسب أحد منهم استقسم لهم أمين القداح بالأزلام الموسومة (بمنكم . ومن غيركم . وملصق) فإن ظهر (منكم) أعزوا ذلك الرجل الذى اشتبهوا في نسبه وتنازعوا في أمره واحترموا غاية الاحترام وإن ظهر (من غيركم) نفروا عنه وتجنبوه وإن ظهر (ملصق) بقى ذلك الرجل مجهول النسب عندهم على ما كان عليه قبل فما ظهر من هذه الأزلام وجب العمل بموجب ما ظهر فيه واعتمدوا عليه كل الاعتماد . وإذا تنازعوا في العقل — وهى دية المقتول — بأن اشتبه عليهم القاتل أحضروا من اثبتهم بالقتل بالقدحين الموسومين (بالعقل . والغفل) واستقسم لهم الأمين فن خرج عليه العقل تحمل الدية وإن خرج الغفل أجالوا ثانياً حتى يخرج المكتوب عليه . وحكى أبو الفرج الأصبهاني : إنهم كانوا يستقسمون عند ( ذى الخلصة ) أيضاً وإن أمراً القيس لما خرج يطلب بثأر أبيه استقسم عنده فخرج له ما يكره فسب الصنم ورماء بالحجارة ، وأنشد :

لو كنت يا ذا الخلص الموتورا لم تنه عن قتل العداة زورا<sup>(١)</sup>

قال : فلم يستقسم عنده أحد بعد حتى جاء الإسلام . والذى تحصل من كلام أهل النقل الثقات أن الأزلام كانت عند العرب على ثلاثة أنحاء : أحدها : قداح الميسر العشرة وقد سبق تفصيلها على الوجه الأكمل . وثانيها : لكل أحد وهى ثلاثة على أحدها مكتوب ( افعل ) وعلى الثانى ( لا تفعل ) وعلى الثالث ( غفل ) وقال الفراء : كان على أحدها ( أمرنى ربى ) وعلى الثانى ( نهانى ربى ) وعلى الثالث

(١) راجع ص ٢٠٧ من الجزء الثانى

( غفل ) فإذا أراد أحدهم الأمر جعلها في خريطة وهي الرابطة وأدخل يده فيها وأخرج واحداً فإن طلع الأمر فعل أو الناهي ترك أو الغفل أعاد . وثالثها : للأحكام وهي التي عند الكعبة . ذكر ابن إسحق أن أعظم أصنام قريش كان هبل وكان في جوف الكعبة يتحكما كون عنده فيما أشكل عليهم فما خرج منها رجعوا إليه ، وكان عند كل كاهن وحاكم للعرب مثل ذلك وكانت سبعة مكتوب عليها ما سبق ومعنى الاستقسام طلب معرفة ما قسم لهم دون ما لم يقسم بالأزلام ، وقد حرمه الله تعالى في جملة ما حرم فقال عز اسمه : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْيَتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أَهَلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّبَةُ وَالنَّطِيطَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ذَٰلِكُمْ فِسْقٌ » واستشكل تحريم ما ذكر بأنه من جملة التفاؤل وقد كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يحب الفأل . وأجيب بأنه كان استشارة مع الأصنام واستعانة منهم كما يشير إلى ذلك ما روى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه أنهم إذا أرادوا ذلك أتوا بيت أصنامهم وفعلوا ما فعلوا فلماذا صار حراماً . وبعض العلماء يقول : إن سبب تحريم الاستقسام بالأزلام أنه دخول في علم الغيب وضلال باعتقاد أن ذلك طريق إليه وإفتراء على الله تعالى إن أريد ( برى ) في قولهم : ( أمرني ربي ) الله وجهالة وشرك إن أريد به الصنم .

قال ( الجلد ) في تفسيره<sup>(١)</sup> ناقلًا عن كتاب الأحكام للجصاص : إن الآية تدل على بطلان الفرعة في عنق العبيد لأنها في معنى ذلك بعينه إذ كان فيها إثبات ما أخرجه القرعة من غير استحقاق كما إذا أعتق أحد عبده عند موته على ما بين في الفقه ، ولا يرد أن القرعة قد جازت في قسمة الغنائم مثلاً وفي إخراج النساء ؛ لأننا نقول إنها فيما ذكر لتطويب النفوس والبراءة من التهمة في إثبات البعض ولو اصطلمحوا على ذلك جاز من غير قرعة . وأما الحرية الواقعة على واحد من العبيد فيما نحن فيه فغير جائز نقلها عنه إلى غيره وفي استعمال القرعة

والنقل وخالف الشافعى فى ذلك فجوز القرعة فى العتق كما جوزها فى غيره وظواهر الأدلة معه وتحقيق ذلك فى موضعه . قال : والحق عندى أن الاستقسام الذى كان يفعله أهل الجاهلية حرام بلا شبهة كما هو نص الكتاب وأن حرمة ناشئة من سوء الاعتقاد وأنه لا يخلو عن نشاؤم وليس بتفاوت محض وإن مثل ذلك ليس من الدخول فى علم الغيب أصلاً بل هو من باب الدخول فى الظن . انتهى ما هو المقصود من كلامه . ولابن القيم كتاب سماه ( الطرق الحكيمة <sup>(١)</sup> ) ذكر فيه القرعة وجعلها أحد طرق الأحكام الشرعية واستدل على ذلك بقوله تعالى : « ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُتْلَىٰ أُولَٰئِكَ الْأُمَمُ أَلَيْسَ لَدَيْهِمْ مَرْيَمُ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ » قال <sup>(٢)</sup> : روى عن قتادة كانت مريم عليها السلام ابنة إمامهم وسيدهم فتشاح عليها بنو إسرائيل فاقترعوا عليها بسهامهم أيهم يكفلها فقريع زكريا وكان زوج أختها فضمها إليه . وعن ابن عباس : لما وضعت مريم فى المسجد اقترع عليها أهل المصلى وهم يكتبون الوحي فاقترعوا بأقلامهم أيهم يكفلها . وبقوله تعالى : « وَإِنْ يُؤْثِرْ لَكُمْ أَلْفُ أَلْفٍ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ فَسَاهُمْ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ » أى فقارع فكان من المغلوبين . قال : وقد احتج الأئمة الأربعة بشرع من قبلنا إن صح ذلك عنهم . وبعد أن أورد عدة أحاديث صحيحة قال : فهذه السنة كما ترى قد جاءت بالقرعة كما جاء بها الكتاب وفعلها أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بعده . قال البخارى فى صحيحه : ويذكر أن توماً اختلفوا فى الأذان فأقريع بينهم سعد . وقد صنف ( أبو بكر الخلال ) مصنفًا فى القرعة وهو فى جامعته . قال أحمد فى رواية الفضل ابن عبد الصمد : القرعة فى كتاب الله والذين يقولون القرعة قار قوم جهال .

وقد أطال ابن القيم فى الاستدلال على كون القرعة من الطرق الحكيمة والدلائل الشرعية مما لا يسعه المقام . . ثم بين كيفية القرعة فى فصل مستقل فقال :

(١) طبع بمطبعة الاداب والمؤبد بمصر سنة ١٣١٧ هـ (٢) ص ٢٦٥

إنه يجب من القرعة ما نقل عن سعيد بن المسيب أنه كان يأخذ خواتيمهم فيضعها في كمه فمن أخرج أولاً فهو القارع . وقال أبو داود : قلت لأبي عبد الله في القرعة يكتبون رقاعاً ، قال : إن شاءوا رقاعاً وإن شاءوا خواتيمهم . وقال أبو منصور : قلت لأحمد كيف يقرع ؟ قال : بالخاتم وبالشئ . وقال إسحق بن راهويه : في القرعة يؤخذ عود شبيه بالقدح فيكتب عليه ( عبد ) وعلى الآخر ( حرّ ) . وقال بكير ابن محمد عن أبيه : سألت أبا عبد الله ! كيف تكون القرعة ؟ قال : يلقي خاتم . وعن الأثرم قلت لأبي عبد الله كيف القرعة ؟ فقال سعيد بن جبير يقول بالحوائم أقرع بين اثنين في ثوب فأخرج خاتم هذا وخاتم هذا ، قال : ثم يخرجون الحوائيم ثم ترفع إلى رجل فيخرج منها واحداً . قلت لأبي عبد الله : فإن مالكا يقول : تكتب رقاعاً وتجعل في طين ، قال : وهذا أيضاً . وقيل لأبي عبد الله : إن الناس يقولون القرعة هكذا يضم الرجل أصابعه الثلاث ثم يفتحها فأنكرها وقال : ليست هكذا انتهى . . ومن أحب الوقوف على تفصيل هذا البحث ومعرفة مواضع القرعة فعليه بهذا الكتاب فإن فيه الكفاية . وعند الحكومة اليوم للقرعة طريق آخر فإنهم يستعملونها في بعض الأمور لا حاجة لنا إلى بيانها ، والله مدبر الأمور .

### ومن مذاهب العرب المشهورة النسيء

اعلم أن سنى العرب كانت موافقة لسنى الفرس في الدخول والانسلاخ فحدث في أحوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكبس<sup>(١)</sup> إلى أوان السنة السادسة

---

(١) قال الشيخ سحنون الميذوي في كتابه (مفيد المحتاج في شرح السراج) للعلامة الاخضرى ( ص ١٦ ) : الكبس في اللغة هو الطي يقال الكبس فلان أى انطوى واجتمع بعضه ببعض وكبست الخرفة اذا طويتها . وفي الاصطلاح : ضم فضلات السنين بعضها لبعض حتى يجتمع منها يوم كامل اما في العجمى فيجتمع في أربع سنين يوم فيزاد في آخر دجنبر وفي السنة الكبسية فيكون من اثنين وثلاثين يوماً وكذلك كبس العربى . انتهى المقصود منه وفي التاج : . . الكبس في حسابهم في كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوماً فيجعلونه تسعة وعشرين يوماً وفي ثلاث سنين يعدونه ثمانية وعشرين يوماً يقيمون بذلك كسور حساب السنة ويسمون العام الذى يزيدون فيه عام الكبس

من ملك أغسطس<sup>(١)</sup> ، وذلك بعد ذى القرنين بمائتين وثمانين سنة وأربعين يوماً فسُنوا كبس الربع من اليوم في كل سنة فصارت سنوهم بعد ذلك الوقت محفوظة المواقيت . ويقال إن العرب كانت في جاهليتها على رسم إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام لا تسكبس سنيتها إلى أن جاورتهم اليهود في يثرب فأراد العرب أن يكون حجهم في أخصب وقت من السنة وأسبغها للتردد في التجارة ولا يزول عن مكانه فتمعنوا السكبس من اليهود . ويقال : إن عمرو بن لحي الخزاعي أول من نسأ الشهور وبحر البحيرة وسيب السائبة ووصل الوصيلة وحى الحامى وأول من دعا الناس إلى عبادة الأصنام وقد سبق تفصيل ذلك على أتم وجه . ومعنى النسيء تأخير حرمة شهر إلى آخر . وأصله من نسأت الشيء إذا أخرته فإنهم يعتقدون أن من الدين تعظيم الأشهر الحرم وهى أربعة : الحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة فكانوا يتحرجون<sup>(٢)</sup> فيها من القتال ، وكانت قبائل منهم يستبيحونها فإذا قاتلوا في شهر حرام حرموا مكانه شهراً آخر من أشهر الحل ويقولون نسيء الشهر فيستحلون الحرم ويحرمون صفرأ فإن احتاجوا أيضاً أحلوه وحرموا ربيعاً الأول ، وهكذا كانوا يفعلون حتى استدار التحريم على شهور السنة كلها وكانوا يعتبرون في التحريم مجرد العدد لا خصوصية الأشهر المعلومة ، وربما زادوا في عدد الشهور بأن يجعلوها ثلاثة عشر أو أربعة عشر ليتسع لهم الوقت ويجعلوا أربعة أشهر من

(١) في صبح الاعشى ( ج ٢ ص ٣٨٧ ) : « أغسطس » وفي موضع آخر منه « أغسطس »

(٢) أى يكفون أنفسهم من حرج القتال أى اسمه . وفي الحديث كنا نتحرج ان نطوف بالصفا والمروة : وهذا مما ورد لفظه مخالفاً لمعناه ومنه : تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث وتأنم أى جانب الاثم وتحوب أى القى الحوب — وهو الاثم — عن نفسه ، وتلوم اذا تربص بالأمر يريد القاء الملامة عن نفسه قال المرقش :

يا صاحبي تلوما لا تعجلا ان النجاح رهين ان لا تعجلا  
الى غير ذلك مما يطول ابراده . وقد ألف في هذا المتقدمون ولكن لم يصلنا — ووا اسفاه — شيء منه .

السنة حراماً أيضاً . ولذلك نص على العدد المعين في الكتاب والسنة وكان يختلف وقت حجهم لذلك ، وكان في السنة التاسعة من الهجرة التي حج بها أبو بكر رضى الله تعالى عنه بالناس في ذى القعدة ، وفي حجة الوداع في ذى الحجة وهو الذى كان على عهد إبراهيم عليه السلام ومن قبله من الأنبياء عليهم السلام ولذا قال صلى الله عليه وسلم : ألا إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض . السنة اثنا عشر شهراً منها أربعة حرم ثلاث متواليات ذو القعدة وذو الحجة والحرم ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان .. زعم يوسف بن عبد الملك في كتابه ( تفضيل الأزمنة ) أن هذه المقالة صدرت من النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في شهر مارس وهو آذار وهو برمهات بالقبطية وفيه يستوى الليل والنهار عند حلول الشمس برج الحمل والمراد بالزمان السنة . ومعنى كهيئته أى استدار استدارة مثل حالته الأولى . والمراد باستدارته وقوع تاسع ذى الحجة في الوقت الذى حلت فيه الشمس برج الحمل حيث يستوى الليل والنهار . وأضاف رجب إلى مضر لأنهم كانوا متمسكين بتعظيمه بخلاف غيرهم فيقال إن ربعة كانوا يجعلون بدله رمضان وكان من العرب من يجعل في رجب وشعبان ماذكر في الحرم وصفر فيحلون رجباً ويحرمون شعبان ، ووصفه بكونه بين جمادى وشعبان تأكيذاً . وفي رواية أنهم كانوا يحجون في كل شهر عامين فحجوا في ذى الحجة عامين وفي الحزم عامين وهكذا . ووافقت حجة الصديق في ذى القعدة من سنتهم الثانية ، وكانت حجة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في الوقت الذى كان من قبل ولذا قال ما قال .

وحكى ابن إسحق صاحب السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام أن أول من نسا الشهور على العرب وأحل منها ما أحل وحرم ما حرم القلمس وهو حذيفة بن ققيم بن عامر بن الحرث بن مالك بن كنانة بن خزيمة ثم قام على ذلك بعده ولده عباد ثم قام بعد عباد ابنه قلع ثم قام بعد قلع ابنه أمية ثم قام بعد أمية



ابنه عوف ثم قام بمد عوف ابنه أيو ثمامة جنادة وعليه قام الإسلام فكانت العرب إذا فرغت من حجها اجتمعت عليه بنى فقام فيها على جبل عند جَمْرَةِ الْعَقَبَةِ ، وقال بأعلى صوته : اللهم لا أعابُ ولا أخابُ<sup>(١)</sup> ولا مرد لما قضيت اللهم إني أحلت شهر كذا ويذكر شهراً من الأشهر الحرم وقع اتفاقهم على شن الغارة فيه وأنسأته إلى العام القابل أى أخرت تحريره وحرمت مكانه شهر كذا من الأشهر البواق فكانوا يحلون ما أحل ويحرمون ما حرم . وفي رواية عن السكبي : أول من فعل ذلك رجل من كنانة يقال له فقيم بن ثعلبة وكان إذا هم الناس بالصدور من الموسم يقوم فيخطب ويقول لا مرد لما قضيت أنا الذى لا أعاب ولا أخاب فيقول له المشركون لبيك ثم يسألونه أن ينسئهم شهراً يغزون فيه فيقول إن صفر العام حرام فإذا قال ذلك حلوا الأوتار ونزعوا الأسنة والأزجة<sup>(٢)</sup> وإب قال حلال عقدوا الأوتار وركبوا الأزجة وأغاروا . وعن الضحاك أنه جمادة بن عوف السكبي وكان مطاعاً في الجاهلية وكان يقوم على جبل في الموسم فينادى بأعلى صوته : إن آلهتكم قد أحلت لكم الحرم فأحلوه . ثم يقوم في العام القابل فيقول : إن آلهتكم قد حرمت عليكم الحرم فحرموه . وأخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال كانت النساء حياً من بنى مالك بن كنانة وكان آخرهم رجلاً يقال له القلمس وهو الذى أنسأ الحرم وكان ملكاً في قومه . وأنشد شاعرهم ( ومذا ناسي الشهر القلمس ) وقال عمير بن قيس أحد بني فراس ابن غنم بن مالك بن كنانة يفخر بالنساء على العرب . ويروى إن القائل السكبي :

لقد علمت معداً أن قومي كرام الناس إن لهم كراماً

(١) كذا بالخاء المعجمة ؛ هنا وفي كل موضع وردت في هذا الكتاب . وفي القاموس ( مادة القلمس ) أجاب بالجيم ومثله في شرحه تاج العروس وعليهما اعتمادنا في تصحيح هذه الكلمة في ( ج ١ ص ٣٣٥ ) وقد تبين لنا الآن أن صوابها ( أحاب ) بالخاء المهملة من الحبوب وهو الاشم فمعنى لا أحاب : لا اتهم بائم . فتدبر ! (٢) الأزجة جمع زج وهو الحديد التى تتركب في أسفل الرمح وانكر الجوهرى ورود هذا الجمع . راجع التاج ج ٢ ص ٥١

فأىّ الناس فأتونا بوتر وأىّ الناس لم نملك لجاما  
ألسنا الناسئين على معدّ شهر الحلال نجعلها حراماً ؟  
(وقال آخر)

أتزعم أنى من فقيم بن مالك لعمرى لقد غيرت ما كنت أعلم  
لهم ناسىء يمشون تحت لوائه يحلّ إذا شاء الشهور ويحرم  
وفى القاموس : إن الناسىء كان يقول اللهم إنى ناسىء الشهور وواضعها  
مواضعها ولا أعاب ولا أخاب اللهم إنى قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر  
المؤخر وكذلك فى الرجبين يعنى رجب وشعبان انفروا على اسم الله . وذلك قوله  
تعالى (إنما النسيء زيادة فى الكفر) وحكى السهيلي فى الروض الأنف أن  
نسيء العرب كان على ضربين . أحدهما : تأخير شهر الحرم إلى صفر لحاجتهم إلى  
شن الغارات وطلب الثارات والثأنى . تأخير الحج عن وقته تحرياً منهم للسنة  
الشمسية فكانوا يؤخرونه فى كل عام أحد عشر يوماً حتى يدور الدور فيه إلى  
ثلاث وثلاثين سنة فيعود إلى وقته فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة حج  
بالباش أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فوافق حجه فى ذى القعدة ثم حج  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فى العام القابل فوافق عود الحج إلى وقته فى ذى  
الحجة كما وضع أولاً فلما قضى حجه خطب فكان مما قال فى خطبته : إن الزمان  
قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض الحديث . يعنى أن الحج قد  
عاد فى ذى الحجة . وقال العسقلانى فى فتح البارى : كانت العرب فى الجاهلية  
على أنحاء : منهم من يسمى الحرم صفرأ فيحل فيه القتال ويحرم القتال فى صفر  
ويسميه الحرم . ومنهم من كان يجعل ذلك سنة هكذا وسنة هكذا . ومنهم من  
يجعله سنتين هكذا وسنتين هكذا . ومنهم من يؤخر صفر إلى ربيع الأول وريبع  
إلى ما يليه . وهكذا إلى أن يصير شوال ذا القعدة وذو القعدة ذا الحجة . ثم  
يعود فيعيد العدد على الأصل انتهى . وقد استنبط بعض العلماء دليلاً على أن

مواقيت الحج لا يجرى على حساب السنة الشمسية الذي كانت الجاهلية تعتمد من قوله سبحانه ( يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج ) فإنه جل شأنه خص الحج بالذكر دون غيره من العبادات المؤقتة بالأوقات تأكيداً لاعتباره بالأهلة . وما أحسن ما فصل أبو إسحق الصابى بين السنة الشمسية والقمرية بما يختص به كل واحدة منهما دون الأخرى . فقال : وأما العرب فإن الله تعالى فضلها على الأمم الماضية ، وورثها ثمرات مساعيها المتعبة . وأجرى شهر صيামها ومواقيت أعيادها ، وزكاة أهل ملتها ، وجزية أهل ذمتها ، على السنة الهلالية وتعبدتها فيها برؤية الهلال لإرادة منه أن تكون مناهجها واضحة ، وأعلامها لائحة فيتكافأ في معرفة الفرض ودخول الوقت الخاص العام ، والناقص الفطنة والتام ، والذكر والأنثى وذو الصغر والكبر ، فحينئذ يجوبون في سنى الشمس حاصل الغلات المفسومة وخراج الأراضى المسووعة ويحسبون في سنة الهلال الجوالى<sup>(١)</sup> والصدقات ، والأرحاء والمقاطعات ، وسائر ما يجرى على المشاهرات انتهى

ومن النصوص الواردة في إبطال النسيء قوله عز اسمه ( إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً فى كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حُرُم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فىهن أنفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين ، إنما النسيء زيادة فى الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدى القوم الكافرين ) وما سبق من الكلام يوضح معنى الآية والدين القيم المستقيم . هو دين إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام وكانت العرب قد تمسكت به وراثته منهما . وكانوا يعظمون الأشهر الحرم حتى

---

(١) قال الخفاجى فى شفاء الغليل : قال فى الزاهر ، الجوالى هم أهل الذمة وإنما قيل لهم جوالى لانهم حلوا عن مواضعهم . أ هـ . والناس الآن يتجاوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس بعربى .

إن الرجل يلقي فيها قاتل أبيه وأخيه فلا يهيججه ويسمون رجب الأصم ومنصل الأسنه حتى أحدثوا النسبيء فغيروا . والمراد بظلم الأنفس فيهن هتك حرمتن وارتكاب ما حرم فيهن . ومعنى كون النسبيء زيادة فى الكفر الذى هم عليه لأنه تحريم ما أحل الله تعالى وقد استحلوه واتخذوه شريعة وذلك كفر ضموه إلى كفرهم . وقيل لأنه تحريم ما أحله الله وتحليل ما حرمه . وقيل إنه معصية ضمت إلى الكفر وكما يزداد الإيمان بالطاعة يزداد الكفر بالمعصية . ومعنى ليواطئوا عدة ما حرم الله ليوافقوا عدة ما حرم الله من الأشهر الأربعة أى فعلوا ما فعلوا لأجل موافقة ذلك فيحلوا ما حرم الله بخصوصه من الأشهر المعينة . والحاصل أنه كان الواجب عليهم العدة والتخصيص فحيث تركوا التخصيص فقد استحلوا ما حرم الله كل ذلك اتباعاً لشهوات أنفسهم ، وطلباً لمزيد راحتهم وأنسهم .

#### الشهور العربية وما أخذ أسمائها

الشهور العربية قسمان : قسم غير مستعمل وهو الذى وضعت العرب العاربة . وقسم مستعمل وهو الذى وضعت العرب منها بالاسم الذى وضع له عند استهلال هلاله . فأما القسم الغير المستعمل فأسماء شهور كانت العرب العاربة اصطلاحوا عليها <sup>(١)</sup> وهى : مؤتمر وناجر وحوّان ( بالحاء المهملة والحاء المعجمة ) وصوان ويقال فيه وَبْصَان ورُبَى وأَيْدَة والأصم وعادل وناطل وواغل وَوَرْنَة وَبُرْكُ . وفى هذه الأسماء خلاف عند أهل اللغة . فإن منهم من يقول هى ناتق ونقيل وطلق وأسنح وأنخ وحلك وكسح وزاهر ونوط وحرف ويغش . فناتق هو المحرم ونقيل هو صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور . وكانت ثمود تسميها موجب وموجز ومور <sup>(٢)</sup> وملزم ومصدر وهوبر وهوبل وموها وذيمر <sup>(٣)</sup> ودابر وحيقل ومسيل

(١) اعتمدت فى تصحيح هذه الاسماء على صبح الاعشى (ج ٢ ص ٣٦٨) والقاموس وتاج العروس ، ولقطة العجلان . وقد رأيت الأستاذ نقل هذا البحث عن اللقطة بالحرف الواحد تقريباً . . .  
(٢) فى لقطة العجلان « مورد » . (٣) كذا بالذال المعجمة وستأتى قريباً بالمهملة وفى اللقطة : ديمر وديمير أيضاً .

فرجب هو الحرم وموخر صفر إلا أنهم كانوا يبدأون بالشهور من ديار وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم . وبعض أولئك العرب يسميها بالأسماء الأول مع مغايرة يسيرة . ويقول هي : مؤتمر وناجر وخوان وصوان وحتم وزبا<sup>(١)</sup> والأصم وعادل وناقق<sup>(٢)</sup> وواغل وهواع وبرك . . ومعنى المؤتمر أنه ياتمر بكل شيء مما تأتى به السنة من أقضيئها . وناجر من النجر وهو شدة الحر . . وخوان على وزن فعال من الخيانة . وصوان بكسر الصاد وضمة فاعل من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه . ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الأصم ثم واغل وناطل وعادل وورنة وبرك . فالباثد من القتال إذا كان يبئد فيه كثير من الناس . وجرى المثل بذلك فقالوا « العجب كل العجب بين جمادى ورجب » وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ الثأر والنارات قبل رجب فإنه شهر حرام . ويقولون له الأصم لأنهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح . والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه . وذلك لأنه يهجم على شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لأن الذى يتلوه هي شهور الحج . وناطل هو مكيال الخمر سمي به لإفراطهم فيه بالشرب وكثرة استعمالهم لذلك المكيال . وأما العادل<sup>(٣)</sup> فهو من العدل لأنه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل . وأما الزبا فلأن الأنعام كانت تزب فيه لقرب النحر . وأما برك فهو لبروك الإبل إذا حضرت المنحر . وقد روى أنهم كانوا يسمون المحرم مؤتمر وصفر ناجر وربيع الأول وبصان<sup>(٤)</sup> وربيع الآخر خوان وجمادى الأولى حمتن وجمادى الأخرى ورنه<sup>(٥)</sup> ورجب الأصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتمير أهلها وكان يأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون إلى الأسفار ولا يخافون وشعبان عادل.

(١) كذا والمشهور ( ربي ) كما صححناها في أول البحث من التاج والصبح (٢) في الأصل «بايق»  
(٣) في القاموس وشرحه : « العادل » بالدال المعجمة (٤) في الأصل « نصار » (٥) في الأصل : « الرنة » .

ورمضان ناتق وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو الحجة برك ويقال فيه أيضاً أبروك وكانوا يسمونه الميمون .

( وأما القسم المستعمل ) فالحرم وصفر وربيعان وجماديان ورجب وشعبان ورمضان وشوال وذو القعدة وذو الحجة وهذه الأسماء وضعت على هذه الشهور باتفاق حال وقعت في كل شهر منها فسمى ذلك الشهر بها عند ابتداء الوضع فسموا الحرم محرماً لأنهم كانوا يغيرون فاتفق أن أغاروا في هذا الشهر فلم ينجحوا فحرموا القتال فيه فسموه محرماً وسموا صفرًا لصفر بيوتهم فيه منهم عند خروجهم إلى الغارات . وقيل لأنهم كانوا يغيرون الصفرية وهي بلاد . وشهر ربيع لأنهم كانوا يخصبون فيها بما أصابوا في صفر والربيع الخصب ، وقيل غير ذلك والذي ذكر أليق بالتعليل حكاه ابن النحاس في كتاب ( صناعة الكتاب ) وجماديان من جمد الماء لأن الوقت الذي سميا فيه بهذه التسمية كان الماء جامداً . ورجب لتعظيمهم له والترجيح التعظيم وقيل رجب لأنه وسط السنة مشتق من الرواجب وهي أنامل الإصبع الوسطى ، وقيل إن العود رجب النبات فيه أى أخرجه فسمى بذلك ، وكذلك تشعب العود في الشهر الذي يليه فسمى شعبان ، وقيل سمي بذلك لتشعبهم فيه للغارات ، وسمى رمضان أى شهر الحرّ مشتق من الرمضاء وقد صادف ذلك وقت التسمية ، وشوال من شالت الإبل أذناها إذا حالت أو من شال يشول إذا ارتفع وذو القعدة لعودهم فيه عن القتال إذ هو من الأشهر الحرم وذو الحجة لأن الحج اتفق فيه فسمى به .

ويقال أن أول من سماها بهذه الأسماء كلاب بن مرة ، ومن مجموع هذه الأشهر أربعة حرم : ثلاثة سرد وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم ، وواحد فرد وهو رجب مضر على الإضافة لأن ربعة كانت تحرم رمضان وهذا الترتيب رواه الأصمعي عن العرب ، واختار غيره أن يبدأ في العدد بالحرم ثم رجب وذو القعدة وذو الحجة لتكون الأربع كلها معدودة في سنة واحدة . وروى عن ابن عباس

رضى الله تعالى عنه ، وأبدى بعضهم لترتيب الأشهر الحرم على هذا الوجه مناسبة لطيفة حاصلها أن للأشهر الحرم مزية على ما عداها فناسب أن يبدأ بها العام وأن تتوسطه وأن تختتم به ، وإنما كان الختم بشهرين لوقوع الحج ختام الأركان الأربعة لأنها تشتمل على عمل مال محض وهو الزكاة وعمل بدن محض وذلك تارة يكون بالجوارح وهو الصلاة . وتارة بالقلب وهو الصوم لأنه كف عن المفطرات ، وتارة عمل مركب من مال وبدن، وهو الحج فلما جمعهما ناسب أن يكون له ضعف ما لواحد منها فكان له من الأربعة الحرم شهران . وكانوا يعظمون هذه الأشهر ويمرمون القتال فيها حتى إن الرجل منهم لو لقي قاتل أبيه أو قاتل أخيه لم يكلمه وهم يعظمون أول يوم من رجب أوفر تعظيم حسبا يخطر بالبال ، ومن سنتهم فيه أن يصالح بين من كان بينه وبين غيره موجدة . . ومن هذه الأشهر أربعة لا تسكاد العرب تنطق بها إلا مضافة وهي شهر ربيع وشهر رجب وشهر رمضان والأشهر المتفقة أوائلها<sup>(١)</sup> الحرم مثله شوال . صفر مثل رجب . ربيع الأول مثله

(١) ههنا ضابط لا ينبغي معنى هذا الكلام إلا بإيراده . وهو : انهم وضعوا لكل شهر من شهور السنة حرفا وذلك لمن يريد أن يعرف اليوم الذي يدخل به الشهر العربي في عامه ويجمع تلك الحروف قوله (أجد وزب جهر ابد) فللمحرم الالف واصفر الجيم وهكذا . . . وكيفيتها : معرفة أول أي شهر أردت أنك تأخذ حرف شهره المجهولة رؤيته وتبدأ بالعدد من اليوم الذي دخل به عامك العربي وهو المحرم فحيث انتهى لك العدد فذلك اليوم الذي يدخل به شهره المطلوب .

مثال ذلك : ان أول المحرم من هذا العام — ١٣٤٠ — كان الاحد؛ فاذا أردت أن تعرف اليوم الذي يبتدىء به ذو القعدة مثلا فخذ حرفه وهو (الباء) وعدده بحساب الجمل (اثنان) فتقول : الاحد الاثنان فتقف على الاثنين فإنه أول ذى القعدة وهلم جرا . . فاذا عرفت هذا الضابط الذي هو مناط الشرا على كثير من الناس تبين لك معنى قوله : والأشهر المتفقة أوائلها المحرم مثاله شوال الخ . . واعلم أنك اذا ضل عنك الشهر العربي ولم تعلم في أي شهر أنت فيه من شهور العام تعد من يناير إلى الشهر العجى الذي أنت فيه واحمل على العدد سبعة أبدا فما اجتمع بدأت به من جمادى الأولى متماديا على الشهور فعلى أي شهر وقف حسابك ففيه أنت ان شاء الله . وايضا اذا لم تعلم بأي يوم دخل فانظر بأي يوم اهل الهلال في الشهر الذي أنت فيه ثم خذ علامة ذلك الشهر وعدّها إلى وراء من اليوم الذي هل به الشهر الذي أنت فيه فحيثما انتهى حسابك فيما قبل فهو اليوم الذي يدخل به المحرم . وهناك ضوابط كثيرة مهمة من هذا القبيل تجدها في كتب الفلك والله ولى التوفيق

ذو الحجة . ربيع الآخر مثله رمضان ، جمادى الآخرة مثله ذو القعدة ، والشهور الغير المتفة جمادى الأولى وشعبان . والله ولى التوفيق وهو المستعان ، وقد أوردنا من أفعالهم وأعمالهم التى جَبَّها الإسلام وأبطلها الشرع المحمدى ما فيه الكفاية فى هذا المقام ، وأما استيعابها فيحتاج إلى كتب مفصلة ويكفى من القلادة ما أحاط بالجيد ، ومن تتبع كتب المتقدمين ، وشروح دواوين الجاهليين ، أمكنه أن يقف على أكثر مما ذكرنا .

#### ذكر ما ظن للعرب فى الجاهلية من العلوم والمعارف

قد أسلفنا فى أوائل الكتاب أن العرب كانوا على أقسام مختلفة ، وأصناف متغايرة ، وأن البائدة منهم كعاد وثمود وطسم وجديس إلى غير ذلك من الأمم قد انقرضوا وانقطعت عنا أخبارهم وتفاصيل أحوالهم . وأن غير البائدة ( وهم موضوع الكتاب ) قد تفرعوا من عدنان وقحطان : أما قحطان وهم عرب اليمن فقد كانوا على أحسن ما يكون من التمدن والغالب منهم سكن البلاد المعمورة ، وبنوا القصور المشهورة ، وشيدوا الحصون المذكورة . وكانت لهم مدن عظيمة قد شرح حالها أهل الأخبار على أتم وجه . هذه ( سبأ ) قد ذكرها الله تعالى فى كتابه الكريم فقال عز اسمه ( لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فى مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ) وكان لهم ملوك وأقيال دَوَّخوا البلاد واستولوا على كثير من أقطار الأرض ؛ كل ذلك يدل على كمال وقوفهم على العلوم التى لا بد منها فى حفظ النظام وعليها مدارُ المعاش والانتعاش وسياسة المدن وتدير المنزل والجيوش وتأسيس المدن وإجراء المياه وغير ذلك مما لا يمكن وجوده مع الجهل وعدم المعرفة وكانت لهم أديان مختلفة وقد أرسل الله تعالى لهم من بلغهم ما أراد من الأوامر



والأحكام فآمن مَنْ آمن وكذب من كذب كبحال غيرهم من الأمم وكانت لهم اليد الطولى فى كثير من الصناعات وكانت للتبابعة والجبابرة منهم مذاهب فى أحكام النجوم وغيرها : كل ذلك من المسلمات التى لا يمكن لأحد التوقف فى قبولها ولا التردد فى الإذعان لها وقد نطق متواتر الأخبار الصحيحة بها . . وأما بنو عدنان ومن جاورهم من عرب اليمن بعد أن فرقهم حادثة سيل العرم ، فكلوا على شريعة موروثية وعلم منزل من السماء وهو ما جاء به إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام إلى أن اختل أمرهم ، وتغير حالهم ، بمرور العصور ، وتطاول الدهور ، فأهلوا ما كانوا عليه من الدين ، وتركوا سديد القوانين ، ودانوا بما وضع لهم الخزاعى <sup>(١)</sup> وابتدعه لإغوائهم من الأحكام الباطلة واقتدوا بأقواله وأفعاله ، فمن ذلك اليوم فشا الجهل بينهم وقل العلم فيهم وأضاعوا صنائعهم وتشتتوا فى الأطراف والأكناف ، ووقع التنازع والتشاجر بين القبائل وتكاثرت البغضاء بينهم ، فلم يبق عندهم علم منزل ولا شريعة موروثية من نبي ولا هم أيضاً مشتغلون ببعض العلوم العقلية المحضة كالطب والحساب ونحوها إنما علمهم ما سمعت به قرائحهم من الشعر والخطب أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم أو ما احتاجوا إليه فى دنياهم من الأنواء والنجوم أو من الحروب ونحو ذلك . وكانوا يقال لهم الأمة الأمية . قال تعالى ( هو الذى بعث فى الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لى ضلال مبين ) فإن المراد من الأميين العرب والأُمى منسوب إلى أمة العرب ولما كانت علومهم الفطرية ومعارفهم الطبيعية مما تدل على حدة أذهانهم ، وقوة فطنتهم ، وكال استعدادهم وأنها تدل على أنهم فاقوا على <sup>(٢)</sup> غيرهم ، أحببت

---

(١) هو عمرو بن لحي (٢) الصواب : فاقوا غيرهم لأن فاق يتعدى بنفسه . . قال المجد : فاق أصحابه فوقاً وفوقاً علاهم بالشرف . انتهى . وفى الحديث : حبيب إلى الجمال حتى ما أحب أن يفوقنى أحد بشرائه . وقال الشاعر : —  
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس فى مجمع  
( ٦ — ثالث )

أن أذكر نبذة منها مع تعريفها وتوضيحها وبيان ما يناسب من الأخبار التي صحت بها الرواية ، وثبتت عن الثقات من أهل الدراية . فمن علومهم :

### علم الشعر والقريض

اعلم أن الشعرَ أكثر علم العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرى أن تقبل شهادته ، وتمثل إرادته ، قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إن من الشعر لحكمة . وقال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم ؛ مع ما للشعر من عظم المزية ، وشرف الأبيية ، وعزّ الأنفة ، وسلطان القدرة . وفي عمدة ابن رشيق <sup>(١)</sup> : العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم كفضل اللسان على اليد ، والبعد عن امتهان الجسد ، إذ خروج الحكمة عن الذات ، بمشاركة الآلات ، فإنه لا بد للإنسان من أن يتولى ذلك بنفسه ، أو يحتاج فيه إلى آلة أو معين من جنسه ، وكلام العرب نوعان : منظوم ، ومنثور ولكل نوع منهما ثلاث طبقات : جيدة ، ومتوسطة ، وردیئة ، فإذا اتفق الطبقتان في القدر وتساوتا في القيمة ولم يكن لأحدهما فضل على الأخرى كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية لأن كلَّ منظوم أحسن من كل منثور من جنسه في معترف العادة . ألا ترى أن الدرَّ وهو أخو اللفظ ونسيبه وإليه يقاس وبه يشبه إذا كان منثوراً لم يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب ، ومن أجله انتخب ، وإن كان أعلى قدراً ، وأعلى ثمناً ، فإذا نظم كان أصون له من الابتذال ، وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال ، وكذلك اللفظ إذا كان منثوراً تهدد في الأسماء ، وتذحرج عن الطباع ، ولم يستقر منه إلا المفرطة في اللفظ وإن كانت أجملة ،

والواحدة من الألف وعسى أن لا تكون أفضله ، فإن كانت هي اليتيمة <sup>(١)</sup> المعروفة والفريدة الموصوفة ، فكم في سبط الشعر من أمثالها ونظائرها لا يعبا به ولا ينظر إليه ، فإذا أخذ سلك الوزن وعقدة القافية تألفت أشباته ، وازدوجت فرائده وبناته ، واتخذة اللابس جمالاً ، والمدخر مالاً فصار قرطة <sup>(٢)</sup> الآذان ، وقلائد الأعناق ، وأما في النفوس ، وأكالييل الرؤوس ، يقلب بالألسن ، ويخبأ في القلوب مصوناً باللب ، ممنوعاً من السرقة والغصب ، وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم أكثر وأقل جيداً محفوظاً ، وأن الشعر أقل وأكثر جيداً محفوظاً لأن في أدناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب جيد المنشور . وكان الكلام كله منشوراً ، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أعراقها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد ، وسمحاتها الأجواد ، تهنأ أنفسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها على حسن الشيم ، فتوهمو أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لأنهم قد شعروا به أى فطنوا . وزعم <sup>(٣)</sup> الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً أو قطعاً وأنه إنما قصد على عهد هاشم ابن عبد مناف . وكان أول من قصده مهلهل وامرؤ القيس ، وبينهما وبين محبى الإسلام مائة ونيف وخمسون سنة ذكر ذلك الجمع وغيره . . وأول من طول الرجز وجعله كالتصيد الأغلب العجلى شيئاً يسيراً وكان على عهد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم أتى العجاج فافتن فيه فالأغلب العجلى والعجاج في الرجز كامرئ القيس ومهلهل في الصيد . . وسئل أبو عمرو بن العلاء <sup>(٤)</sup> : هل كانت العرب تطيل ؟ قال : نعم ليسمع منها . قيل : هل كانت توجز ؟ قال : نعم ليحفظ عنها . ويستحب عندهم الإطالة عند الإعذار والإنذار والترغيب والترهيب والإصلاح بين القبائل كما فعل زهير والحارث بن حلزة ومن شابههما ، وإلا فالقطع أطير في بعض المواضع والطوال للمواقف المشهورة .

(١) أى الدرة التى لانظير لها . (٢) قرطة : على وزن عنبة جمع قرط وهو ما يعلق فى شحمة الأذن (٣) العمدة : ج ١ ص ١٢٦ (٤) العمدة : ج ١ ص ١٢٤ .

### اختفاء القبائل بسعرائها

ومن مذاهب العرب أن القبيلة منهم كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها بذلك وصنعت الأطعمة واجتمعت النساء يلعبن بالمرزهر كما يصنعن بالأعراس ، وتباشروا به لأنه حماية لأعراضهم ، وذبح عن أحسابهم وتخليد لما نرهم ، وإشادة بذكورهم ، وكانوا لا يهنتون إلا بعلام يؤلد أو فرس تُذتج أو شاعر ينبغ فيهم . فمن حى قبيلته زياد الأعجم : وذلك أن الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياداً — وهو منهم — فبعث إليه : لا تعجل فإني مهدي إليك هدية فانتظر الفرزدق الهدية فجاءه من عقده هجو وهو هذا :

وماترك الهاجون لي إن هجوته مصحاً أراه في أديم الفرزدق  
ولا تركوا عظماً يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه المتعرق  
سأكسر ما أبقوا له من عظامه وأنكت معخ الساق منه وأنتقي  
فأنا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبجر مهما يلق في البحر يغرق

فلما بلغت الأبيات كف عما أراد ، وقال : لا سبيل إلى هجاء هؤلاء ما عاش (العبد) هذا فيهم . وهجا (عبد الله) بن الزبيري السهمي بنى قصي فدفعوه برمته إلى عتبة بن ربيعة خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب وكان شاعراً مُفلقاً شديد المعارضة فدفع الهجاء ، فلما وصل عبد الله بن الزبيري إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه . فقال عبد الله :

لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتي وإن صالحت إخوانها لا ألومها

(١) جمع مزهر كمنبر وهو العود يضرب به . (٢) عرق العظم وتعرقه : أكل ما عليه من اللحم نهشاً بأسنانه (٣) نكت العظم : أخرج مخه . ونقوت العظم وانتقيته : استخرجت مخه . قال الشاعر :  
ولا يسرق الكلب السروق نعالنا ولا ننتقي المخ الذي في الجماجم  
وفي حديث عمرو بن العاص يصف سيدنا عمر (رض) : ونقت له مخنتها ،  
يعنى الدنيا يصف ما فتح له منها .

فود جُناةُ الشر أن سيوفنا بأيامنا مسلولةً لانشيمها<sup>(١)</sup>  
 فإن قصيًا أهل عزٍ ونجدةٍ وأهل فعال لايرام قديمها  
 هم منعوا يومئذ عكاظ نساءنا كما منع الشول الهجان قرومها<sup>(٢)</sup>  
 وكان الزبير غائباً في الطائف فلما وصل إلى مكة وبلغه الخبر قال :  
 فلولا نحن لم يلبس رجال ثياب أعزٍ حتى يموتوا  
 ثيابهم سمالاً أو طماراً بها دسم كما دسم الحميت<sup>(٣)</sup>  
 ولسكننا خلقنا إذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الفتيت<sup>(٤)</sup>

والأخبار في هذا الباب ، لا يحيط بها الاستقصاء والحساب ، وقد عمل بهذا  
 المذهب إلى صدر الإسلام ، ولولا خوف التطويل لأوردنا شيئاً من ذلك في  
 هذا المقام .

#### تنقل الشعر في القبائل

ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي في كتاب الطبقات وغيره من المؤلفين  
 أن الشر كان في الجاهلية في ربيعة . وكان منهم مهلهل بن ربيعة واسمه عدى .  
 وقيل امرؤ القيس وسمى مهلهلاً لهلهلة شعره أى رقة وخفته ، وقيل لاختلافه ، وقيل  
 بل سمي بذلك لقوله :

(١) شام سيفه يشيمه : غمده واستله ضد . (٢) يوما عكاظ : هما من  
 أيام العرب الشهيرة ، وعكاظ سوق بصحراء بين نخلة والطائف . راجع الجزء  
 الأول ( ص ٢٦٧ ) ، والشول جمع شائلة على غير قياس والشائلة من الأبل  
 ما نثى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، والشائل بغير هاء  
 التى تشول - ترفع - بدنسها اللقاح ولا لبن لها أصلاً والجمع شول كرفع جمع  
 راع . والهجان : من الأبل الخالصة اللون والعنق وهى أكرم الأبل ، والقروم :  
 جمع القرم - بالفتح - وهو الفحل (٣) قوله : سمال . يقال سمل الثوب سمولاً  
 وسمولة ، اخلق كاسمل وسمل ككرم فهو ثوب أسمال كما يقال رمح اقصاد  
 وبرمة اعشار ، والثمار : الثياب البالية . والدسم : الدك من لحم وشحم .  
 والحميت : وعاء السمن كالعكة ، وقيل وعاء السمن الذى متن بالرب ، وقيل  
 الزق الصغير أو الزق بلا شعر . (٤) الحبرة وزان عنبة ثوب يمانى من قطن  
 أو كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الأضافة والجمع  
 حبر وحبرات مثل عنب وعنبات . قال الأزهري ليس حبرة موضعاً أو  
 شيئاً معلوماً إنما هو وشى معلوم أضيف الثوب إليه كما قيل ثوب قرمز بالأضافة  
 والقرمز صبغه فأضيف الثوب إلى الوشى والصبغ للتوضيح ( المصباح ) .

لما توقل في الكراع شريدهم هلهلت أنار جابراً أو صنبل<sup>(١)</sup>  
ويروى (لما توعم<sup>(٢)</sup> في الكلاب هجينهم) قال أبو سعيد الحسن بن الحسين  
السكري : يعنى بقوله امرأ القيس بن حمام الذى ذكره امرؤ القيس في شعره  
حيث يقول :  
عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن حمام<sup>(٣)</sup>

(١) صنبل : قال المجذ « صنبل كخندف علم رجل من تغلب » والهجين :  
قال الزبيدي « هو امرؤ القيس بن الحمام ، وجابر وصنبل من بنى تغلب » .  
وروى الجوهري « مالكا » بدل « جابرا » وهو غير صواب (٢) أى أخذ في مكان  
وعر . (٣) البيت هو من قصيدة لامرئ القيس استشهد به صاحب الكشف  
عند قوله تعالى ( وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون ) بفتح الهمزة في قراءة  
أهل المدينة بمعنى ( لعل ) كما أن ( لأننا ) في البيت بمعنى ( لعلنا ) . قال ابن  
رشيق في العمدة ( ج ١ ص ٥٤ ) : ( يروى في البيت — لأننا بمعنى لعلنا وهى  
لغة امرئ القيس فيما زعم بعض المؤلفين والذي كنت أعرف ( لعلنا ) ( بالعين  
ونونين ) والمحيل : الذى أتى عليه الحول . وعوجا : أمر من عجت البعير  
أعوجه عوجا ومعاجا إذا عطف رأسه بالزام . وابن حمام : شاعر قديم ، وليس  
هو ابن حذيم الطبيب المشهور الذى يضرب به المثل في الطب فيقال ( أطب  
بالكى من ابن حذيم ) كما وهم ابن الأثير في الموضع . قال العلامة الشيخ عبد  
القادر البغدادي في خزانة الأدب ( ج ٢ ص ٢٣٤ ) : ( جميع من ذكر ابن خدام  
الشاعر لم يقل أنه هو ابن حذيم الطبيب ، وقد اختلف في ضبط اسمه فالذى  
رواه الأمدى — ابن خدام — بمعجمتين . قال : من يقال له ابن خدام منهم  
ابن خدام الذى ذكره امرؤ القيس في شعره وهو أحد من بكى الديار قبل امرئ  
القيس ودرس شعره قال امرؤ القيس :

عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن خدام  
قوله ( لأننا ) يريد ( لعلنا ) ذكر ذلك أبو عبيدة وقال : قال لنا أبو الوثيق  
ممن ابن خدام ؟ فقلنا ما نعرفه . فقال : رجوت أن يكون علمه بالأمصار . فقلنا :  
ما سمعنا به . فقال : بلى قد ذكره امرؤ القيس وبكى على الديار قبله فقال  
( كأنى غداة البين يوم تحملوا ) البيت انتهى . وقال ابن رشيق في العمدة :  
الذى أعرف أن ( ابن خدام ) بذال معجمة وحاء غير معجمة كما روى الجاحظ  
وغيره . انتهى . وضبطه بعضهم ( ابن حمام ) بحاء مهملة مضمومة بعدها  
ميم غير مشددة واسمه امرؤ القيس . قال الأمدى عند ذكر المسمين بامرئ القيس :  
ومنهم امرؤ القيس بن حمام . ثم ذكر نسبه ، وقال : والذي أدركه الرواة  
من شعره قليل جدا وكان امرؤ القيس هاربا فقال مهلهل :

لما توغل في الكراع هجينهم هلهلت أنار جابرا أو صنبل  
في قصة المذكورة في أخبار زهير بن جناب وبهذا البيت قيل لمهلهل (مهلهل)  
وبعض الرواة يروى بيت امرئ القيس بن حجر :  
عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن حمام

وكان مهلهل تبعه يوم السكالب ففاته ابن الحمام بعد أن تناوله بالرمح وقد كان ابن الحمام أغار على بنى تغلب مع زهير بن جَناب فقتل جابراً وصنبلاً . وروى لأننا بمعنى لعلنا وهى لغة فيما زعم بعض المؤلفين ، وكان مهلهل أول من قصد القصائد . قال الفرزدق ( ومهلهل الشعراء ذاك الأول ) وهو خال امرئ القيس ابن حجر وجد عمرو بن كلثوم لأمه . ومنهم المرقشان والأكبر منهما عم الأصغر والأصغر عم طرفة ابن العبد واسم الأكبر عوف بن سعد وعمرو ابن قميثة ابن أخته<sup>(١)</sup> ، ويقال إنه أخوه ، واسم الأصغر حرملة ، وقيل ربعة ابن سفيان وهذا أعرف . . ومنهم سعد ابن مالك الذى يقول :

يا بؤسَ للحرب التى وضعت أراھطَ فاستراحوا<sup>(٢)</sup>

يعنى امرأ القيس هذا ويرى ابن خدام . انتهى . ومثله للعسكري فى كتاب التصحيف قال : ومنهم امرؤ القيس بن حمام بن عبدة بن هبل ابن أبى زهير بن جناب بن هبل ويزعم بعضهم أنه الذى عنى امرؤ القيس بقوله ( نبكى الديار كما بكى ابن خدام ) وكان يغزو مع مهلهل وإياه أراد مهلهل بقوله ( لما توغل فى الكلاب هجينهم ، البيت فالهجين هو امرؤ القيس ابن حمام وجابر وصنبل رجلان من بنى تغلب . انتهى . . . ) .

(١) فى العمدة : ( ابن أخيه ) فليحقق ؛ (٢) هذا البيت من قصيدة له قالها فى حرب السوس حين هاجت بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واعتزل الحرث بن عباد وقال هذا امر لاناقة لى فيه ولاجمل فعرض سعد فى هذا الشعر بفعوده وقد أوردنا القصيدة فى الجزء الثانى ( ص ١٤٩ ) فلتراجع . وقوله يابؤس للحرب اللام فيه تأكيد الاضافة وهى اضافة لاتخصص ولا تعرف وهذه اللام على هذا الحد لاتجىء الا فى بابين أحدهما فى باب النفى بلا وذلك نحو لاغلامى لك ولا أبالك وما أشبههما ، والثانى فى باب النداء فى مثل قوله يابؤس للحرب وانما المعنى يابؤس الحرب الا ترى أنه لو لم يرد الاضافة لنون يابؤس فى النصب لكونه نكرة أو كان يجعله معرفة فيبنيه على الضم وقد أتى الشاعر به فى باب النفى على أصله فى الاضافة فقال :

أبا لموت السدى لا بد انى ملاقى لا أباك تخوفينى  
والذى يدل على أن هذه الاضافة لاتخصص أن (لا) قد عمل معها وهو انما تعمل فى النكرات . وأراھط جمع ارھط جمع رهط وهو النهر من ثلاثة الى عشرة ، فاذا نصبت أراھط جعلت الحرب الفاعلة ، وإيس الوضع ههنا ضد الرفع وانما المراد انها تركتهم فلم تكفلهم القتال وانما يعنى الحرث ابن عباد ومن كان مثله فى اعتزال الحرب ، ومن رفع ارھط فالمعنى يابؤس الحرب التى وضعها ارھط وهذا اللفظ هو الأصل لأن قولك ترك بنو فلان الحرب هو واجب الكلام ، وقولك تركت الحرب بنى فلان مجاز واتساع . انتهى بتصرف من شرح ديوان الحماسة .

وطرفة بن العبد بن سفيان وعمرو بن قميصة والحارث بن حازمة والمتلمس وهو خال طرفة ، واسمه جرير بن عبد المسيح . والأعشى واسمه ميمون بن قيس ابن جندل . وخاله المسيب بن علس واسم المسيب زهير . ثم تحول الشعر في قيس فمنهم النابغة ، وزهير بن أبي سلمى ، وابنه كعب لأنهم ينسبون في بني عبد الله ابن عطفان ، واسم أبي سلمى : ربيعة ، ولبيد ، والحطيئة ، والشماخ واسمه معقل ابن ضرار ، وأخوه مزرد واسمه جزء بن ضرار . وقيل يزيد وجزء ( أخوها ) وكان مزرد<sup>(١)</sup> شريفاً يهجو ضيوفه وهجا قومه عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال :

تعلم رسول الله أنا كائما أفأنا بأنمار ثعالب ذى ضحل  
تعلم رسول الله لم أر مثلهم أجر على الأدنى وأحرم للفضل  
الضحل : الماء القليل في الأرض لا عمق له جمعه أضحال . ومنهم خدش ابن زهير وكان له سبق في الشعر في وقته . ثم استقر الشعر في تميم ومنهم أوس ابن حنبل شاعر مضر في الجاهلية ولم يتقدمه أحد منهم حتى نشأ النابغة وزهير فأخلاه وبقى شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع . وكان الأصمعي يقول : أوس أشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ منه وكان زهير راوية أوس ، وكان أوس زوج أم زهير وسئل حسان بن ثابت : من أشعر الناس ؟ فقال : أرجل أم حيا ؟ قال : حيا فقال : أشعر الناس حيا هذيل . وقال ابن سلام الجعفي : وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع . وقال الأصمعي : قال أبو عمرو بن العلاء ؛ أفصح الناس لساناً وأعرهم<sup>(٢)</sup> أهل السروات وهن ثلاث وهى الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن فأولها هذيل وهى تلى السهل من تهامة ثم بجيلة السراة الوسطى . وقد شركتهم ثقيف في ناحية أخرى منها ثم سراة الأزد أزد شنوءة وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث ابن نصر بن الأزد وقال أبو عمرو : أفصح الناس عليا تميم وسفلى قيس . وقال أبو زهد : أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة يعنى عجز هوازن . قال ولست أقول ؛

(١) ترجمته في الاصابة للعسقلاني ج ٥ ص ٨٥ . (٢) في العمدة (واعذبهم)



قالت العرب إلا ما سمعت منهم ، وإلا لم أقل قالت العرب . . وأهل العسالية أهل  
الدينه ومن حولها ومن يليها ومن دنا منهم ولغتهم ليست بتلك عندهم<sup>(١)</sup> . وقوم  
يرون مقدمة الشعر لليمن في الجاهلية باسمى القيس وفي الإسلام بحسان بن ثابت ،  
وفي المولدين بأبي نواس وأصحابه مسلم بن الوليد وأبي الشيص ودعبل كلهم من  
اليمن . وفي الطبقة التي تليهم بالطائيين أبو تمام والبحترى ويحتمون الشعر بأبي  
الطيب وهو خاتم الشعراء لا تحالة . وكان ينتسب<sup>(٢)</sup> في كندة وهي رواية ضعيفة  
وإنما ولد في كندة بالكوفة فيما حكاه ابن جني . وإلا فكان غامض النسب  
فيقولون بدى الشعر بكندة يعنون امرأة القيس — وختم بكندة — يعنون أبا الطيب  
وزعم بعض المتأخرين أنه جمعي ، وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون : بدى الشعر  
بملك وختم بملك . يعنون امرأة القيس وأبا فراس الحرث بن سعيد بن حمدان . وقال  
آخرون : بل رجع الشعر إلى ربعة فختم بها كما بدى بها يريدون مهلهلاً وأبا فراس  
وأشعر أهل المدر بإجماع من الناس واتفاق حسان بن ثابت . وقال أبو عمرو بن العلاء :  
ختم الشعر بذى الرمة والرجز بروبة بن العجاج . وزعم يونس أن العجاج أشعر أهل  
الرجز والقصيد . قال : وإنما هو كلام وأجودهم كلاماً أشعرهم ، والعجاج ليس في شعره  
شئ يستطيع أحد أن يقول : لو كان مكانه غيره كان أجود ، وذكر أنه صنع أرجوزته  
(قد جبر الدين الإله فخر<sup>(٣)</sup>) فيها نحو مائتي بيت وهي موقوفة مقيدة . قال : ولو أطلقت

(١) في — ع — (عنده) (٢) في — ع — (ينسب) (٣) هذا الشطر مطلع أرجوزة  
طويلة له ، وهي — كما قال — نحو مائتي بيت مدح بها عمر بن عبيد الله بن  
معمر ، وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال أبي فديك الحروري فأوقع  
به وبأصحابه . . وبعده :

وعور الرحمن من ولى العور  
فالحمد لله الذى اعطى الشبر موالى الحق ان الموالى شكر  
الى أن قال :-

واختار في الدين الحرورى البطر في بشر لا حور سرى وما شعر  
والقصّة في نهاية الأرب للنويرى، وخزانة الأدب الشيخ عبد القادر البغدادى  
(ج ٢ ص ٩٧)

فيها وتباعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها ، وقال أبو عبيدة : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك إذا حارب أو شاتم أو فاخر حتى كان المعجاج أول من أطله ، وقصده ، ونسب فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الراحلة ، كما فعل الشعراء بالقصيد ، فكان في الرجاز كأمري القيس في الشعراء . وقال غيره : أول من طول الرجز الأغلب المعجلى وهو قديم . وزعم الجحى وغيره أنه أول من رجز ، وما أظن ذلك صحيحاً إلا أنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك . وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بأمري القيس وختم بان هرمة ولم أر أنقد من الذي قال : أشعر الناس من أنت في شعره .

#### أنفة شعراء العرب من التمسك بالشعر

كانت العرب لا تتركسب بالشعر وإنما يصنع أحدهم ما يصنع فكاهاة أو مكافأة عن يد لا يستطيع على أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها . قال امرؤ القيس بن حُجر يمدح بني تيم رهط المعلى :

أقرّ حشّى امرئ القيس بن حُجر (١) بنو تميم مصاييح الظلام  
لأن المعلى أجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء فقبل لبني تيم مصاييح الظلام  
ببيت امرئ القيس . وقال أيضاً لسعد بن الضباب :

سأجزيك الذى دافعت عني وما يجزيك عني غير شكرى

فأخبره أن شكره هو الغاية في مجازاته ، حتى نشأ النابغة الذبباني فمدح الملوك ، وقبل الصلة على الشعر ، وخضع للنعمان بن المنذر ، وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو سار إليه من ملوك غسان ، فسقطت منزلته

(١) أى سكن روعه .

وكسب مالا جزيلًا حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة وأوانيها من عطايا الملوك. وتكسب زهير بن أبي سلمى يسيرًا مع هرم بن سنان ، فلما جاء الأعشى جمل الشعر متجرجًا يتجرج به نحو البلاد ، وقصد حتى ملك العجم فأثابه ، وأجزل عطيته ، علمه بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداء بهم فيه ، على أن شعره لم يحسن عنده حين فسر له بل استخف به واستهجنه لكنه حذرًا حذر ملوك العرب ، . وأكثر العلماء يقولون إنه أول من سأل بشعره وقد علمنا أن النابغة أسن منه وأقدم شعرًا وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع ما فيه قبح من مجاعة<sup>(١)</sup> الخاجب ، ودس الندماء على ذكره بين يديه ، وما أشبه ذلك . وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل : لم خضع للنعمان النابغة ؟ قال : رغب في عطاياه وعصافيره وأما زهير بن أبي سلمى فما بلغ الطائي قط معرفة باجتهاد من يمدحه ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لابنة زهير حين سألتها : ما فعلت لحمل هرم بن سنان التي كساها أباك ؟ قالت : أبلاها الدهر . قال : لكن ما كسا أبوك هرمًا لم يبله الدهر . وقال لبعض ولد هرم بن سنان : أنشدني ما قال فيكم زهير فأنشده . فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسن . قال : يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنجزل . قال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . . ثم إن الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر وانحطاط المهمة فيه حتى مقت وذل أهله ، وهلم جرا إلى أن حرم السائل وعدم المستؤل . وأما أكثر من تقدم فالغالب على طباعهم الأنفة من السؤال بالشعر وقلة التعرض به لما في أيدي الناس إلا فيما لا يزرى بقدر ولا مروءة مثل الفلانة النادرة ، والمهمة العظيمة ، ولهذا قال عمر رضي الله تعالى عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته . ألا ترى أن لبيد بن ربيعة لما

(١) جاعله مجاعة وجعالا : رشاه . وفي الأساس هو يجاعله أى يصانعه برشوة .  
(٢) راجع صفحة ٢٢ من هذا الجزء

بعث إليه الوليد بن عقبة مائة من الإبل ينحرفها لعادته عند هبوب الصبا وقد  
أسن وأقل ، وكان يطعم الناس ماهيت الصبا ، قال لبنته : اشكرى هذا الرجل  
فإني لا أجيد نفسي تجيبي ولقد أراي لا أعيا بجواب شاعر فقالت :

إذا هبت ريارُ أبي عقيل دَعَوْنَا عند هبتها الوليداً<sup>(١)</sup>  
أغرَّ الوجهَ أبيضَ عبْشِمْياً أعان على مروءته لبيداً<sup>(٢)</sup>  
بأمثال الهضابِ كأنَّ ركباً عليها من بني حاتم قعوداً<sup>(٣)</sup>  
أبا وهبٍ جزاك اللهُ خيراً نحرناها وأطعمنا الثريدا  
فعدُ إن الكريمَ له مَعَادُ وظنَى بامرئٍ أروى أن يعودا

وعرضتها عليه فقال : أجدت لولا أنك استعدتِ ! كراهيةً في قولها  
( فعد إن الكريم له معاد ) ويروى : لولا أنك استزدتِ . . وقالوا : كان الشاعر  
في مبتدأ الامر أرفع منزلة من الخطيب لحاجتهم إلى الشعر في تخايد المآثر ، وشدة  
العارضة ، وحماية العشيرة ، وتهيبهم عند شاعر غيرهم من القبائل ، فلا يقدم  
عليهم خوفاً من شاعرهم على نفسه وقبيلته ، فلما تكسبوا به وجعلوه طعمةً وتولوا  
به الأعراض وتناولوها صارت الخطابة فوقه ، وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فشت  
فيهم الضراعة وتتطعموا أموال الناس وجشعوا فخشعوا واطمأنَّت بهم دار الذلة  
إلا من وقر نفسه وقارها ، وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقيّ العرض مصون الوجه  
مالم يكن نه اضطرار يحل الميتة . فأما من وجد الكفاف والبلغة فلا وجه لسؤاله بالشعر

(١) هبوب الصبا : كناية عن القحط (٢) عبشيميا : منسوباً إلى بني عبد  
شمس . و يروى أشم الأنف أروع عبشيميا (٣) بأمثال : منعلق بأعان .  
والهضاب جمع هضبة وهي ما ارتفع من الأرض أو هي كل جبل منبسط .  
والمعنى : أعان بجمال ضخام أمثال الهضاب اضخامتها . وقد شبهت أسنمتها  
بقوم سود قاعدين عليها ، وضربت لسواد أسنمتها مثلاً وهم بنو حاتم أي  
السودان .

### ذكر نبذة من مآثر شعراء العرب وغرر شعرهم

قد كتبت في هذا المقام عند تأليف هذا الكتاب من أخبار شعراء الجاهلية وأحوالهم ، ما كفانا عنه كتاب ( الشعر والشعراء ) لابن قتيبة وغيره من الكتب المؤلفة في هذا الشأن فأسقطته عند الطبع ، وتوضت عنه بذكر ما انتقاء بعض الأئمة من عيون الأشعار ، وأحاسنها ، وفصوصها ، وفرائدها ، والمختص من الأمثال السائرة ، والمعاني النادرة ، والألفاظ الفاخرة ، في الفنون المتغايرة ، لسحرة الشعراء وأمراء الكلام الحر ، من لدن امرئ القيس ، ومن يليه من خول الجاهليين ، ومن يتلوهم من مُقلقي الخضرمين وهلم جرّا إلى أعيان الإسلاميين ، وما أورده لكل من المذكورين ، على اختلاف طبقاتهم ، وتباين درجاتهم من أمير شعره ، وواسطة عقده ، ودرة تاجه ، وغرة كلامه ، وبيت قصيده ، وفريدة قلاذته ، ليعلم الناظر في كتابنا هذا ما كان عليه القوم من المنزلة الرفيعة فيما امتاز به النوع الإنساني عن غيره ، وما أوتوه من الحكمة وفصل الخطاب ، وما توفيق إلا بالله .

### امروء القيس بن صبحر الكنمى

هو أمير الشعراء ، بشهادة خير الأنبياء ، وسيد الفصحاء ، صلوات الله وسلامه عليه . وذلك أنه ذكر عنده يوماً فقال صلى الله تعالى عليه وسلم ( ذلك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا منسى في الآخرة يحى يوم القيامة ويده لواء الشعراء يقودهم إلى الدار ) فيروى أن كلاً من لبيد وحسان بن ثابت قال : لبت هذه المقالة في وأنا المدهدى فيها فيقال إن أمير شعر أمير الشعراء قوله من قصيدة :

البرّ أبحج ما طلبت به والبرّ خيرُ حقيبة الرجل

ومن أمثاله السائرة قوله في القناعة والرضى باليسير عند تعذر الكثير :

إذا ما لم تكن لابلٍ فَمِعْزَى كَانَ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْعِصَى<sup>(١)</sup>  
 فتملاً بيتنا أقطاً وَسَمْنَا وحسبك من غنى شبع ورئ<sup>(٢)</sup>  
 ومما يضاد هذه الحالة من بعد الهمة والسمو إلى معالي الأمور قوله :  
 فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاًنى ولم أطلب قليل من المال<sup>(٣)</sup>  
 ولكنما أسعى لجِدِّ مؤثِّلٍ وقد يدركُ الجَدَّ المؤثِّلَ أمثالى<sup>(٤)</sup>  
 ومن أمثاله السائرة  
 وقام جدُّهم يبنى إبيهم وبالأشقيين ما حلَّ العقاب<sup>(٥)</sup>  
 وقوله

أراهنَّ لا يحببن من قلَّ ماله ولا من رآين الشيب فيه وقوَّسا  
 ألا إنَّ بعد العُدْمِ المرءَ قنوةً وبعد المشيب طول عمرٍ ومَلْبَساً<sup>(٦)</sup>

(١) المعزى : ذوات الشعور من الغنم : قال الامام سيبويه : معزى منون مصروف لأن الالف اللاحق لا للتأنيث وهو ملحق بذرهم على فعل لأن الالف الملحقه تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم ، يدل على ذلك قولهم معيز واريط في تصغر معزى وارطى في قول من نون فكسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا دريهم ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الالف ياء كما لم يقلبوها في تصغير حبلى واخرى . وقال الفراء : المعزى مؤنثة وبعضهم ذكرها . وقال ابن الاعرابى : معزى يصرف اذا شئت بمفعول وهى فعلى ولا تصرف اذا حملت على فعلى . وهو الوجه عنده . . و « جلتها » بكسر الجيم وتشديد اللام جمع جليل أى عظيم وهو فى الأصل المسن من الابل فاستعمله الشاعر فى المسن من الغنم مجازاً . ويورد العروضيون البيت ( شاهداً فى البحر الوافر ) بهذا اللفظ : انا غنم نسوقها غزار . كأن . . . الخ ( راجع المختصر الشافى ص ١٧ من طبعة المطبعة الازهرية والحاشية الكبرى للدمنهورى ص ٤٦ ) . (٢) قوله « فتملاً بيتنا » فى رواية اخرى « فتوسع أهلها » . والأقط : بفتح الهمزة وكسر القاف شئ يتخذ من المخيض الغنمى (٣) اختلف النحويون فى هذا البيت فمنهم من جعله من باب التنازع ومنهم من لم يجعله ولهم فى توجيهه كلام طويل . وفى كتاب سيبويه : ولا يكون الفعل بغير فاعل وأما قول امرئ القيس : فلو أن ما أسعى الخ فانما رفع لأنه لم يجعل القليل مطلوباً وانما كان المطلوب عنده الملك وجعل القليل كافياً ولو لم يرد ذلك ونصب فسد المعنى . قال الأعلام : اراد كفاًنى قليل من المال ولم اطلب الملك وعليه معنى الشعر ولو أعمل النانى ونصب به القليل فسد المعنى . وصف بعد همته ، يقول : لو كان سعياً فى الدنيا لأدنى حظ منها كفتنى البلغة من العيش ولم أتجشم ما أتجشم . انتهى (٤) المؤثِّل : المؤصل . (٥) يروى ( كان ) بدل ( حل ) ، ( وما ) مقحمة (٦) القنوة : بالكسر والضم : الكسبة .

وقوله

وقد طوّفتُ في الآفاق حتّى رَضِيتُ من الغنيمة بالإياب

وقوله

إذا المرء لم يخزُنْ عليه لسانهُ فليس على شيء سواه بخزان<sup>(١)</sup>

وقوله

فإنك لم يفخّرْ عليك كفاحِرٍ ضعيفٍ ولم يغلبك مثلُ مُغَلَبٍ  
وقوله (جُرْحُ اللسان كجرح اليد) وقوله : إن الشقاء على الأشقيين مصبوب  
ومن قلائده الفاخرة قوله في وصف الفرس ولم يسبق إليه ، ولم يلحق فيه :  
مِسْكَرٍ مِفْرَةٍ مُثْمِلٍ مُذِيرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّاهُ السَّيْلُ من عَلٍ (٢)  
له أَيْطَلَا ظُبًى وساقا نَعَامَةٍ وإرخاء سِرْحَانٍ وتَقْرِيْبُ تَتَفَسَّلُ (٣)  
وقوله في طول الليل واستعارة أوصافه من الجمل الناهض بالجلل الثقيل :  
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَبَسَّلَى (٤)

(١) يقول : إذا لم يخزن المرء لسانه على نفسه ولم يحفه مما يعود ضرره إليه فلا يخزنه على غيره ولا يحفظه مما لا ضرر له فيه (٢) قال أبو عبدالله الزوزنى : الكر العطف يقال كر فرسه على عدوه أى عطفه عليه والكر والكرو جميعا الرجوع يقال كر على قرنه يكر كرا وكرورا والمكر مفعول من كركر ومفعول يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع وإنما جعلوه متضمنا مبالغة لأن مفعلا قد يكون من أسماء الأدوات نحو المعول والمكتل والمخرز فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك . ومفر : مفعول من فر يفر فرارا والكلام فيه نحو الكلام في مكر . والجلمود : الصخر العظيم . والحط : القاء الشيء من علو إلى سفلى . ومن عل : من فوق ، وفيه سبع لغات . وقوله : كجلمود صخر من إضافة بعض الشيء إلى كله مثل باب حديد وجبة خز ، أى كجلمود من صخر . انتهى باختصار . (٣) الأيطل : الخاصرة . والإرخاء : ضرب من عدو الذئب يشبه خيب الدواب . والسرحان : الذئب . والتقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو . والتثقل : ولد الثعلب . . شبه خاصرته هذا الفرس بخاصرته الطيبى في الضمر ، وساقيه بساقى النعامة في الانتصاب والطول ، وعدوه بإرخاء الذئب ، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت .

(٤) شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكاهه أمره بأمواج البحر . والسدول : السطور الواحد منها سدل ، والإرخاء : إرسال الستر وغيره . والابتلاء : الاختبار . والباء في قوله « بأنواع » بمعنى مع .

فقلت له لما تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّكِلٍ (١)  
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصَبِيحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ (٢)  
 أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّيِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتُ صَرْمِي فَأَجَلِي (٣)  
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنْ خَلِيقَةٍ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ (٤)  
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ (٥)  
 لو قاله محدث في الزمان الرقيق لاستظرف ذلك منه فكيف في مثل

(١) تمطى: تمدد. والارداف: الاتباع. والاعجاز: المآخير. وناء: مقلوب  
 نأى بمعنى بعد، كما قالوا: راء بمعنى رأى، وشاء بمعنى شأى. والكلكل:  
 الصدر. . استعار الليل صلبا، واستعار لطوله لفظ التمطى ليلائم الصلب،  
 واستعار لأوائله لفظ الكلكل ولآخيره لفظ الاعجاز. (٢) الانجلاء: الانكشاف،  
 يقال: جلوته فانجلي أى كشفته فانكشف، والأمثل: الأفضل. ومنك:  
 متعلق بأمثل والأصل «بأمثل منك». وروى: (وما الا صباح فيك) وعليها  
 افتصر الأعلم. وبعد هذا البيت قوله:

فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل  
 كان الثريا علقت في مصابها بأمراس كتان الى صم جندل. .  
 (٣) هذا البيت لا مناسبة له بما قبله. بل قد ذكر هو وما بعده في المعنقة  
 قبل نحو (٢٥) بيتا! . . بمعنى مهلا: رفقا. والادلال والتدال: أن يثق  
 الانسان بحب غيره اياه فيؤذيه على حسب ثقته به. وازمعت الأمر وازمعت  
 عليه: وطنت نفسى عليه. والصرم: يقال صرمت الرجل أصرمه صرما اذا  
 قطعت كلامه والصرم الاسم. (٤) الخليفة: الطبيعة. والثياب: من الناس  
 من جعلها في هذا البيت بمعنى القلب كما حملت الثياب على القلب في قوله عنتر:  
 فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم  
 فالمعنى على هذا القول: ان ساءك خلق من أخلاقى وكرهت خصلة من  
 خصالى فردى على قلبى افارقك. ومن الناس من حملها على الثياب  
 الملبوسة وقال: كنى بتباين الثياب وتباعدها عن تباعدهما. . . والنسول:  
 سقوط الريش والوبر، والصوف والشعر، يقال: نسل ريش الطائر ينسل  
 وينسل نسولا واسم ماسقط النسيل والنسال ومنهم من رواه تنسلى وجعل  
 الانسلاء بمعنى التمسلى. والرواية الاولى اولاهما بالصواب - كما في شرح  
 المعلقات الزوزنى، وبعد البيت: ومنهم من يرويه قبله  
 أغرك منى ان حبك قاتلى وانك مهما تأمرى القلب يفعل

(٥) ذرفت: دمعت وروى «لتقدحى» موضع «لتضربى» وهو بمعناه.  
 وسهميك: تثنيه سهم والمراد بهما عيناهما. ومعنى في أعشار قلب: أى  
 لتجعليه عشر قطع كما تخرق أعشار البرمة الا ان القلب لا ينجر والبرمة  
 تنجر. وقيل المراد بسهميكها المعلى والرقيب وهما من سهام الميسر فالرقيب  
 له ثلاثة انصباء والمعلى له سبعة لتستولى على قلبى كله. والمقتل: المذلل  
 غاية التذليل.



ذلك الزمان ؟ وهو أول من شبه شيئين بشيئين في بيت واحد حيث قال في وصف العقاب :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي (١)  
ويستجداد من تشبيهه قوله :

كَأَنَّ عُمُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا      وَأَرْحَانَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ (٢)  
وقد سبق إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ .

زهير بن أبي سلمى (٣)

هو أحد الأربعة الذين وقع عليهم الاتفاق على أنهم أشعر العرب . وهم :  
أمرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والأعشى . فأما الاختلاف في تفضيل بعضهم

(١) البيت من شواهد التلخيص ؛ والشاهد فيه التشبيه المكفوف — وهو أن يؤتى على طريق العطف أو غيره بالمشبهات أولا ثم بالمشبهة بها — فهنا شبه الرطب الطرى من قلوب الطير بالعناب ، واليابس العتيق منها بالحشف البالي ( وهو أردا التمر والضعيف الذي لا نوى له ) إذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها ولذا قال الشيخ الإمام عبد القاهرة : أنه إنما يتضمن الفضيلة من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه لا أن المجموع فائدة في عين التشبيه . (٢) قال الأصمعي : الغلبى والبقرة إذا كانا حيين فعيونهما كلها سود فإذا ماتا بدا بياضهما وإنما شبههما بالجزع وفيه سواد وبياض بعد ما موتت والمراد كثرة الصيد يعنى مما أكلناه كثرت العيون عندنا . وبه يتبين بطلان ما قيل أن المراد أنها قد اطالت مسائرتهم حتى الفت الوحوش رحالهم وأخبيتهم . والجزع : بفتح الجيم الخرز اليماني الصيني فيه سواد وبياض تشبه به عيون الوحش لكنه أتى بقوله « لم يثقب » أي لا يتحققا للتشبيه ، لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون . والبيت من قصيدته المشهورة التي عارض بها قصيدة علقمة الفحل . ومطلعها :

خليلي مرأى على أم جندب      نقضى آيات الفؤاد المعذب  
ومطلع قصيدة علقمة :

ذهبت من الهجران في غير مذهب      ولم يك حقا كل هذا التحنب  
وتحكيمهما لأم جندب امرأة امرئ القيس وحكما لعلقمة وطلاق امرئ القيس إياها ، وتزويج علقمة لها كله مشهور فلا نطيل به . ومن ارادة فليرجع إلى الأغاني ( ج ٧ ص ١٢١ )

(٣) سلمى بضم السين وتسكين اللام وليس في العرب سلمى بالضم غيره  
( ٧ — ثالث )

على بعض فقائم على ساق . وكان يقال : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابعة إذا رهب . والأعشى إذا طرب . وكان زهير أجمع الناس للسكر من المعاني في القليل من الألفاظ ، وأحسنهم تصرفاً في المدح والحكمة .

ويقال إن أبياته في آخر قصيدته التي أولها :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجَ فَالْمُتَشَلِّمِ<sup>(١)</sup>  
تُشْبِهُ كَلَامَ الْأَنْبِيَاءِ وَهِيَ أَحْكَمُ حُكْمِ الْعَرَبِ . وَهِيَ :

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَذَنِيمِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَنْ بَعَثَ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْغَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ<sup>(٥)</sup>  
وَمَهْمَا تَكُنْ عَمْدًا مَرِيًّا مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ<sup>(٦)</sup>

ومن أمثاله السائرة

وَهَلْ يُذْنِبُ الْخَطِيئُ إِلَّا وَشَيْجَةً وَتُفْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ<sup>(٧)</sup>

(١) أم أوفى : اسم عشيقته . والدمنة : ماسود من آثار الدار بانبعثر الرماد وغيرهما . وحومانة الدراج والمتنلم : موضعان (٢) المصانعة : الترفق والمداورة . والضرس : العض على الشيء بالضرس والتضريس مبالغة والمنسم : خف البعير . (٣) وفرت الشيء أفره وفرا كثرته

(٤) الذود : المنع . وأراد بالحوض الحريم . (٥) يقول : من كان صاحب فضل ومال فيبخل به ويحرص عليه استغنى عنه وذم ، فأظهر التضعيف على لغة أهل الحجاز لأن لغتهم أظهر التضعيف في محل الجزم ، والبناء على الوقف . (٦) الخليقة الطبيعة . يقول : ومهما كان للانسان خلق وظن أنه يخفى على الناس علم ولم يخف ، يعنى أن الأخلاق لا تخفى ، والتخلق لا يبقى .. قيل : أنشد سيدنا عثمان رضى الله عنه هذا البيت فقال : أحسن زهير وصدق فلو أن الرجل دخل بيتا في جوف بيت لتحدث به الناس (٧) الخطي : الرمح نسبة الى الخط وهي جزيرة في البحرين ترفا إليها السفن . والوشيح شجر الرماح وأحدثه وشيعة . أى لا تنبت القناة الا القناة ، ولا تفرس النخل الا بحيث تنبت وتصلح ، والمراد أنه لا يلد الكرام الا الكرام .

وقوله :

والسَّترُ دونَ الفاحشاتِ ولا يَلْقَاكَ دونَ الخيرِ من سِترٍ  
وما وقع الاتفاق على أنه أمدح بيت للجاهلية قوله :

تراه إذا ما جئته مُتهللاً كأنك تُعطيه الذى أنت سائلة (١)

قال ثعلب وهو من قدم زهيراً : كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ،  
وأجمعهم لسكثير من المعنى فى قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة فى المدح ، وأكثرهم  
أمثلاً فى شعره . وقال ابن الأعرابى : زهير فى الشعر ما لم يكن لغيره ، كان أبوه  
شاعراً وخاله شاعراً وأخته سلمى شاعرة وأخته الخنساء شاعرة وابناه كعب وبجير  
شاعرين وابن ابنه المضرب بن كعب شاعراً . وهو الذى يقول :

إِنِّى لأحبسُ نفسى وَهَى صَابِرَةٍ (٢) عن مُضْعَبٍ ولقد بَأَثَ لى الطَّرِيقُ  
رعوا عليه كما أرعى على هَرِيمٍ جدى زهير وفينا ذلك أُلْخِلُ  
مدح الملوك وسعى فى مسرتهم ثم الغنى ويد الممدوح تَنْطَلِقُ  
وكعب هو ناظم قصيدة (بانت سعاد) فى مدح الرسول صلى الله تعالى عليه  
وسلم . قال ابن قتيبة : وكان زهير يتأله ويتعفف فى شعره ، ويدل على إيمانه  
بالبعث ، وذلك قوله :

يُؤَخَّرُ قِيُودَغُ فى كتابٍ فَيُذَخَرُ ليومِ الحسابِ أو يُعْجَلُ فَيَنْتَقِمُ (٣)  
وقد شبه زهير امرأة بثلاثة أوصاف فى بيت واحد فقال :

(١) المتهلل : الطلق الوجه المستبشر . يقول : هو مسرور بمن يسأله  
مستبشر به كما يستبشر الإنسان بأن يوصل ويعطى . ولم يرد أنه حريص  
على الأخذ مستبشر به ولكنه قال هذا على ما جرت به العادة من محبة  
النفس للأخذ وكراهيتها للاعطاء .

(٢) فى الأغاني ج ٩ ص ١٥١ : « صادية » . (٣) جميع الأفعال بالبناء  
للمفعول ما عدا الأخير . يقال : نقم منه (من باب ضرب) بمعنى عاقبه وانتقم  
منه . وقد أخطأ من بناء للمفعول . ويؤخر بدل من (يعلم) فى البيت قبله :  
فلا تكتمن الله ما فى صدوركم ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم  
وقيل جزم فى جواب النهى . وهو الصواب .

تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَّهَا وَدُرُّ الْـ نُحُورٍ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الْغُلْبَاءُ (١)  
ففسرهم قال :

فَأَمَّا مَا فُويِقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتْهَا الْخِلَاءُ (٢)  
وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدُرِّ الْمَلَاخَةُ وَالصَّفَاءُ (٣)

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى  
الأشعري رضى الله تعالى عنهما مازاد على ما قال :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءُ (٤)

يعنى يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع باليمينات ، أو جلاء . وهو بيان وبرهان  
— يحلو به الحق وتتضح الدعوى — وروى أن عمر رضى الله تعالى عنه قال لابن  
زهير (٥) : ما فعلت الحلل التي كساها هَرِمٌ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر ! قال : لسكن  
الحلل التي كساها أبوك هَرِمًا لم يبلها الدهر ! ويستجد قوله في هَرِم :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرِمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طَرُقًا (٦)  
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَنْقُ السَّامِحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا (٧)

(١) المهّا : بقر الوحش . وشاكهت : شاكلت وشابهت . ومعنى : تنازعها  
المهّا شَبَّهَا أى فيها من المهّا شبه وهو حسن العينين ، وفيها من الدر شبه  
وذلك صفاؤه وملاحته ، واشبهتها الظباء في طول العنق . وأصل المنازعة  
مجازية الدوا فضربت مثلاً لكل ما أخذ فيه وتشبّت به ، ومنه التنازع في  
الحديث . وخص در النحور لأنه أملح ما يكون إذا قلت ، ويروى در البحور  
بالباء . (٢) قوله : فَأَمَّا مَا فُويِقَ الْعِقْدِ مِنْهَا ، يعنى عنقها لأن موضع العقد  
النحر وفوقه العنق وصغر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد . والأدواء :  
الظبية البيضاء ، والخلاء الموضع الخالى ، وإنما خص الظبية لأنه أراد أنها إذا  
نقرت تجزع فتتشوف وتمد عنقها وذلك أحسن لها . (٣) المقلتان : العينان ،  
شبه عينيها بعينى المهّا في شدة أبيضاض بياضهما وأسوداد سوادهما .  
وشبه ملاحتها وصفاءها بملاحه الدرة وصفائها . (٤) كان عمر بن الخطاب  
رضى الله عنه يعجب من حسن تقسيم هذا البيت ويردد انشاده من  
التعجب . ورووا عنه أنه قال : لو أدركته أوليته القضاء لعرفته بما تشبّت  
به الحقوق . انظر شرح بابت سعاد ص ١٦ والعمدة ١ : ٣٠ والصناعتين  
٢٦٨ والبيان والتبيين ١ : ١٣٥ وغيرها . (٥) راجع الجزء الأول ص ٨٦ .  
(٦) المبتغون : الطالبون . وقوله ( في هَرِم ) أى عند هَرِم أو من هَرِم .  
وترجمة هَرِم في الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٨٤ . (٧) قوله (على علاته)  
يقول : أن تلقه على قلة مال أو عدم تجده سمحاً كريماً فكيف به وهو على  
غير تلك الحال ؟ وورد في الجزء الأول ص ٨٥ هذا البيت :

وروى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر ، وينقحها ويهذبها في سنة ، وكانت تسمى قصائده (حوليات زهير) وقد أشار إلى هذا البها زهير في قوله من قصيدة :

هذا زهيرك لا زهير مزينة وافتك لا هرماً على علاته  
دعته وحولياته ثم استمع زهير عصرك حسن ليلياته

وكان رأى زهير في منامه في أواخر عمره أن آتياً أتاه فحملة إلى السماء حتى كاد يمتسها بيده ثم تركه فهو إلى الأرض ، فلما احتضر قص رؤياه على بلده كعب . ثم قال : إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدى فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفي قبل المبعث بسنة . فلما بعث صلى الله تعالى عليه وسلم خرج إليه ولده كعب<sup>(١)</sup> بقصيدة (بانت سعاد) وأسلم . وروى أيضاً أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى الأرض كأن الناس يمسكونه وكلما أراد أن يمسه تقلص عنه فأوله بنبي آخر الزمان فإنه واسطة بين الله تعالى وبين الناس وأن مدته لاتصل إلى زمن مبعثه ، وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

#### الناطقة الذيبالي

واسمه زياد بن معاوية : اتفقت الآراء على أنه أحسن الشعراء ديباجة شعر ، وأكثر رونق كلام ، وكان كلامه كلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا تعسف . ويقال إن أجود شعره ما اعتذر به إلى النعمان بن المنذر . وأمير ذلك قوله :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع<sup>(٢)</sup>

متى تلاق على علته هرما تلق السماحة في خلق وفي خلق  
واعلمه من قصيدة له أخرى فليحقق .

(١) الذي خرج إلى النبي وآمن به هو بجير أخو كعب وأما كعب فقد أهدر النبي دمه عام الفتح ثم قدم إلى النبي ثانياً وأسلم ومدحه بقصيدة (بانت سعاد) وخلع النبي عليه برده . (٢) المنتأى : اسم موضع من انتأى منه أي بعد . . وشبهه بالليل لأنه وصفه في حال سخطه وهوله . والمعنى أنه لا يفوت الممدوح وأن أبعد في الهرب وصار إلى أقصى الأرض ، لسعة ملكه ، وطول يده ، ولأن له في جميع الآفاق مطيعاً لأوامره يرد الهارب إليه . قال أبو بكر : اعترض على هذا البيت فقل لا معنى لتخصيص الليل لأن النهار يدركه كما يدركه الليل . قال أبو جعفر : الليل يفشى كل شيء بظلمته

ومن أمثاله المشهورة قوله :

نُبِشْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا مَقَامَ عَلَى زَاوِيٍّ مِنَ الْأَسَدِ<sup>(١)</sup>  
ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال يوماً لجلسائه من القائل ؟  
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ريباً وليس وراء الله للمرء مذهبُ<sup>(٢)</sup>  
لئن كُنْتُ قد بُلِغْتَ عني جناية لمُبْلِغِكَ الواشي أغش وأكذبُ<sup>(٣)</sup>  
قالوا : النابغة يا أمير المؤمنين ! قال : فهذا أشعر شعرائكم . وفي هذه القصيدة

بيته السائر :

فَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ<sup>(٤)</sup>  
وبيته الفاخر :  
فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعتْ لم يَبْدُ منهم كوكبٌ<sup>(٥)</sup>

فيصير له كالغشاء والوعاء فيمنع النصرف لسرعة انطباقه على الأرض في  
الأرض القريبة من خط الاستواء والنهار وأن البس كل شيء فانه لا يمنع  
من النصرف والانتشار ، وأيضا فان الليل يهاب لظلمته والنهار ليس كذلك .  
وقال بعض النحاة : انما قدم الليل لأنه أول ولأن أكثر أعمالهم كانت فيه  
لشدة حر بلدتهم فصار عندهم ذلك متعارفا . . وفي معنى هذا البيت قول  
على بن جبلة :

وما لأمرى حواته منك مهرب ولو رفعتَه في السماء المطالع  
بلى هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع  
وأكثر الأدباء يرجحه على بيت النابغة ، وقد تناول الشعراء هذا المعنى  
وأكثروا من الأتيان به في فصائد المديح انظر معاهد التنصيص لعبد الرحيم  
العباسي (ج ١ ص ١١٢) .

(١) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وأوعدني : هددني . وزار  
الأسد وزئيره واحد وهو صوته . أى لا يستقر أحد بلغه أن النعمان أوعده كما  
لا يستقر من يسمع زئير الأسد .

(٢) الريبة : التسك . يقول حلفت بالله وأيس بعد اليمين بالله يمين ولا  
مذهب في يمين أخرى فينبغي أن تصدقني ولا تذهب الي ما كنت تذهب اليه  
من ظنك بعد أن حلفت لك بالله تعالى (٣) الواشي : الذي يزين الكذب ، ويروى  
( خيانة ) موضع ( جنابة )

(٤) استبقيت فلانا في معنى أن تعفو عن زلله فتستبقى مودته . والشعث :  
التفرق والفساد . وتلمه : تجمعه وتصلحه . والمعنى لا تقدر على استبقاء  
مودة أخ حال كونك ممن لا تلمه ولا تصلحه على تفرق وذميم خصال ثم  
فسر فقال أى الرجال المهذب ! أى أنك لا تجد مهذباً لا عيب فيه ! (٥) قال الوزير  
أبو بكر : وهذا مثل أى اذا ظهرت غمرت الملوك كما يغمر ضوء الشمس النجوم

« ومن قلأئده قوله »

فإن يك عامرٌ قد قالَ جهلاً فإنَّ مظنةَ الجهلِ الشبابُ (١)

وله في الهجاء

وكنْتَ أُمِينَهُ لو لم تَحْذُهُ ولكن لا أمانةَ لليامى (٢)

ومن أمثاله السائرة قوله

الرفقُ يمينُ والأناةُ سعادةٌ فاستأنِ في أمرٍ تلاقٍ نجاحاً (٣)

والياسُ عما فاتَ يعقبُ راحةً ولربُّ مَطْمَعةٍ تعودُ ذُباحاً (٤)

فاستبقِ وذكِّ للصديقِ ولا تسكنِ قَتَباً يعضُّ بغاربٍ ملحاحاً (٥)

وسمى النابغة لقوله ( فقد نبغت لنا منهم شؤون ) وقيل لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً . وقيل هو مشتق من نبغت الحمامة إذا تغنت . وحكى ( ابن ولاد ) أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النافع .

(١) المظنة : الموضع الذى لا تكاد تطلب الشيء الا وجدته فيه . ويروى : مظنة الجهل السباب . يقول : ان كان عامر قد قال جهلاً فهو اهل ان يقول الجهل وأن ينطق به لأنه شاب والفرارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير ابو بكر : ومن رواه بالطاء ( اى مظنة ) اراد ان الجهل يمتطى الشباب اى يركبه ويصرفه حيث يشاء . (٢) البيت في هجاء يزيد بن عمرو . وقوله : ولكن . . الخ قال ابو الحسن : انما قال ذلك لأن منازل بعض بنى عامر مما يلى اليمن وكل ما كان يلى اليمن فهو يمانى . ويقال ان يزيد بن عمرو هذا المهجو كان هو وقومه منازلهم قريب من محال بنى الحرث بن كعب وهم من اليمن ، فلما سمع هذا البيت قال لقومه : اجيبوه فأجابه يزيد بأبيات لا محل لذكرها . (٣) الرفق : خلاف العنف . واليمن : البركة والأناة كقناة الحليم والوقار . (٤) قوله ( عما ) فى رواية (مما) و ( مطمعة ) فى رواية ( مطمعة ) والذباح كغراب نبت من السموم يقتل آكله ، كذا فى أساس البلاغة والقاموس وشرحه التاج . (٥) القتب : الا كاف على قدر سنام البعير ، والغارب : الكاهل او ما بين السنام والعنق ويقولون للماح : هو قتب يعض بالغارب ، يعنى اذا يعلق بخصم لا ينفصل منه حتى يؤثر كما يؤثر القتب بظهر الدابة ، وقطب ملحاح يلزق بظهر البعير فيعقره وكذلك هو من الرحال والسروج وهو مجاز .

### أوس بن مھر<sup>(١)</sup> الأوسى

قال أبو عمرو بن العلاء : كان أوس فحلَّ مُفْتَرِّحاً نشأ النابغة وزهير فأخلاه  
وكان زهير راوية أوس . ومن إحسان أوس المشهور قوله فى المراثية التى أولها :  
أيتها النفسُ أجلى جَزَعاً إن الذى تحذرينَ قد وَقَعَا  
وليس للعرب مطلع قصيدة فى المراثية أحسن من هذا البيت . وبيت  
القصيدة قوله :

الألمعُ الذى يَظُنُّ بكَ الظنَّ كأنَّ قد رَأى وقد سَمِعَا<sup>(٢)</sup>  
ومن أمثاله السائرة قوله  
فإنكما يا ابني جناب وجدتما كمن دبَّ يستخفى وفى الخلق جلدجلُ  
وقوله

ولست بخائىء لِغَدٍ طَعَامَا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

بُسر بن أبى غادرم الأوسى<sup>(٣)</sup>

من أمثاله السائرة قوله .

ألم ترَ أنَّ طولَ العهدِ يُسلى وينسى مثلاً نسيت جُذَامَ<sup>(٤)</sup>

(١) حَجَرٌ بفتحتين ، وليس فى أسماء الأشخاص على هذا البناء غير هذا .  
(٢) الألمع واليلمع : الذكى المتوقد الذكاء . وقد تداول الشعراء معنى  
هذا البيت كثيراً قال أبو تمام :  
ولذلك قيل من الظنسون جبلة علم وفى بعض القلوب عيون  
وقال المتنبى :

يرى قلبه فى يومه ما يرى غداً ذكى تظنيه طليعة عينيه  
(٣) خازم : بالخاء المعجمة والزأى . وكان الأصل (هنا وفى غير ما موضع)  
بالحاء المهملة فصححناه (٤) يروى « طول الدهر » موضع « طول العهد »  
وجذام : كغراب قبيلة بجبال حسمى من معد . قال أبو عمرو بن العلاء .  
فحلان من فحول الجاهلية كانا يقويان : بشر بن أبى خازم . والنابغة الذبياني .  
فأما النابغة فدخل يشرب فغنى بشعره فلم يعد . وأما بشر فقال له أخوه  
سواده أنك لتقوى . قال : وما الا قواء ؟ قال قولك :



وقوله

يكن لك في قومي يد يشكرونها وأيدى النّدَى في الصالحين فروضُ  
ومنه أخذ الناس قولهم « الأيادي فروض » وقوله عند موته من أبيات :  
تَسَائِلُ عن أبيها كلّ ركبٍ ولم تَعْلَمِ بأنّ السهمَ صابا  
فَرَجَّيَ الخَيْرَ وانتظري إياي إذا ما القارظُ العَنَزَى آبا (١)  
وقضية القارظان مشهورة .

(٢) الأَفُوهُ الأُورَى

كان أحد الحكماء في الجاهلية . ومن أمثاله السائرة قوله :  
إنما نعمةُ قَوْمٍ متعةٌ وحياةُ المرءِ ثوبٌ مستعار (٣)

الم تران طول الدهر يسلى وينسى مثلما نسيت جدام  
ثم قلت :  
وكانوا قومنا فيغفوا علينا فسقناهم الى البلد الشام  
فلم يعد الاقواء . انتهى .  
(١) قوله . « القارظ العنزى » قيل هما قارظان من عنزة اكبرهما يذكر  
بن عنزة لصلبه واصفرهما رهم بن عامر وقيل هو عامر بن رهم ، يقال انهما  
خرجا في طلب القرظ يجتنيانه فلم يرجعا فضرِبَ بهما المثل فقالوا « لا آتيك  
او يؤوب القارظان » يضرب في انقطاع الغيبة . وايابهما اراد ابو ذؤيب بقوله :  
وحتى يؤوب القارظان كلاهما وينشر في القتلى كليب ووائل  
والقرظ : محرّكة ورق السلم يدبغ به كما في الصحاح . . وأورد الزبيدي  
البيت الأول هكذا :

وان الوائل اصاب قلبي بسهم لم يكن نكسا اغابا  
(٢) الأَفُوهُ لقب واسمه صلاة ( لا صلاة كما وهم صاحب مجموعة  
شعراء النصرانية ج ١ ص ٧٠ ) ابن عمرو بن مالك بن عوف بن الحرث بن  
منبه ( او ضبة ) بن اود بن صعب ابن سعد العشيرة . كان من كبار الشعراء  
القدماء في الجاهلية وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يصدرون  
عن رأيه والعرب تعده من حكمائها . وانما قيل له الأفوه لأنه كان غليظ  
الشفنتين ظاهر الأسنان (٣) هذه الابيات من قصيدته التي اولها :

ان ترى راسي فيه نزع وشواتي خلة فيها دوار  
وهذه القصيدة من جيد شعر العرب ، وهى التى نهى النبى صلى الله عليه  
وسلم عن انشادها لما فيها من ذكر اسماعيل عليه السلام ، واياه عنى بقوله:  
ريشت جرهم نبلا فرمى جرهما منهن فوق وغرار

وليا ليه إلالّ للفقوى ومدى قد تجتليها وشغار<sup>(١)</sup>  
وصروف الدهر في أطباقه خلفه فيها ارتفاع وانحدار  
بينما الناس على عليائها إذ هو وافي هوة منها فغاروا<sup>(٢)</sup>

« وقوله وفيه حكمة بالغة »

والبيت لا يُبتنى إلا على عمدة ولا عماد إذا لم تُرس أوتاد<sup>(٣)</sup>  
فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا<sup>(٤)</sup>  
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا<sup>(٥)</sup>  
إذا تولى سراة الناس أمرهم نما على ذلك أمر الفوم فازدادوا<sup>(٦)</sup>  
نهذى الأمور بأهل الرأي ماصبحت فإن توات فبالأشرار تنقاد  
أمارة الغنى أن تلقى الجميع لدى إبرام للأمر والأذئاب أكتاد<sup>(٧)</sup>  
كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر لهم عن الرشاد أغلال وأقياد  
أعطوا غواتهم جهلاً مقادتهم فكلمهم في حبال الغنى منقاد  
وهذه من أبلغ الأبيات :

(١) الإلال : جمع آلة مثل جفان وجفنة وهى الحرية العريضة النصل و  
فرق بعضهم بين الآلة والحرية فقال الآلة كلها حديدية والحرية بعضها خشب  
وبعضها حديد . والمدى : جمع مدية مثلثة وهى السكين . والشغار بالكسر  
جمع شفرة بفتح فسكون وهى السكين العظيم وما عرض من الحديد وحدد  
(٢) الهوة كقوة ما انهبط من الأرض أو الوهدة الغامضة منها .  
(٣) العمدة بفتح تحتين جمع عماد وهو ما يسند به والأوتاد جمع وتد بكسر  
التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى : وهو مازر فى الأرض أو الحائط من  
خشب . ورسا الشيء ثبت .  
(٤) معنى كادوا : أرادوا . (٥) يقال قوم فوضى إذا كانوا متساوين لارئيس  
لهم . والسراة بالفتح جمع سرى وهو الرئيس وهذا الجمع عزيز لا يكاد يوجد  
له نظير لأنه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات . كذا فى المصباح  
(٦) معنى نما : زاد (٧) الامارة : العلامة وزنا ومعنى ، والإبرام أحكام العقد .  
والاكتاد جمع كتد وهو مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر  
وقيل مغرز العنق فى الكاهل عند الحارك . ويروى « اقتاد » جمع قند وهو  
خشب الرحل وقيل جميع أدواته . والمعنى ظاهر

(١) عبيد بن الأبرص

هو جاهلي قديم ، وكان من فحول العرب وشعرائها المفلكين . ومن أمثاله السائرة قوله :

من يسأل الناس يُحرموه وسائلُ الله لا ينجِبُ (٢)  
وكلُّ ذى غيبة يؤوب وغائبُ الموت لا يؤوبُ  
وقوله

الخيرُ يبقى وإن طالَّ الزمانُ بهِ والشرُّ أخْبثُ ما أوعيت من زاد  
وقوله

الخيرُ لا يأتى على عجلٍ والشرُّ يسبقُ سيله مطره  
المدرّس

كان من مُفلقى شعراء الجاهلية . ومن أمثاله السائرة قوله :  
ومن يَلْقَ خيراً يَحْمَدِ الناسُ أمرَهُ ومن يَلْقَ شراً يَلْعَنُ على الغَى لأثما

(١) عبيد بفتح العين وكسر الموحدة لا بالتصغير كما وهم في ضبطه لويس شيخوا صاحب مجموعة شعراء النصرانية في كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٢٥٨ و ٢٧٨ و ٤٥٧ ، وقد ذكر العلامة أحمد تيمور باشا المصرى الأدلة على ذلك وفصل الكلام فيه فيما كتبه على مادة (ق رح) من رسالته (تصحیح لسان العرب) بالقسم الأول منها ، فارجع اليها . وعبيد من فحول شعراء الجاهلية وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفة وعلقمة بن عبيد وعدى بن زيد العبادى . قال وعبيد بن الأبرص قديم عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لا أعرف له الا قوله :

أقفر من أهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب  
قال : ولا ادري ما بعد ذلك . وقال الجاحظ : ان عبيدا وطرفة دون ما يقال عنهما ان كان شعرهما ما في ايدي الناس فقط ، وقد اشار أبو العلاء المعرى الى اختلال بائيته بقوله :

وقد يخطيء الراى امرؤ وهو حازم كما اختلّ في نظم القربص عبيد  
(٢) قال ابن الأعرابي : هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفى (٣) يؤوب :

يرجع

(٤) هو المرقش الأصغر . واسمه عمرو بن حرملة وقيل ربيعة بن سفيان . والمرقش الأكبر عمه وهو (اى الأصغر) عم طرفة بن العبد ، قال أبو عمرو : والمرقش الأصغر اشعر المرقشين وأطولهما عمرا (٥) هذه الابيات من قصيدة بقولها في قصة جرت له مع معشوقته فاطمة بنت المنذر ووليدها بيت العجلان . ومطلعها :

أخوك الذى إن أخرجتك مُلِمَّةٌ من الدهر لم يَبْرَحْ لها الدهر وإِجاءاً (١)  
وليس أخوك بالذى إن تَشَعَّبَتْ عليك أمور ظلَّ يلحاك دائماً (٢)

مرهلهل واسمه ربيعة (٣)

وهو أول من رقق الشعر فسمى مهلهلا . ومن أمثاله السائرة قوله . وقد خطبت  
إليه بنته وهى فى دار غربة :

لو بأبائين جاء يخطبها ضرج ما أنفُ خاطبٍ بدم (٤)

الاياء اسلمى لاصبرلى عنك فاطما ولا أبدا ما دام وصلك دائما  
وقد ساق أبو الفرج الاصبهاني القصيدة فى اغانيه بيد أنه لم يذكر البيتين  
الأخيرين

(١) الملمة : النازلة ، وأخرجتك : أوقعتك فى الحرج . ويروى «أجرضتكَ»  
والواجم : العابس المطرق لتسدة الحزن أو الساكت على غيظ (٢) يلحاك :  
يلومك (٣) اسمه - على ما هو المشهور فى كتب الأدب - عدى بن ربيعة  
التغلبى ولكن ورد فى القاموس ما نصه «ومهلل الشاعر واسمه عدى أو ربيعة»  
لقب لأنه أول من أرق الشعر أو بقوله :

«لما توغل فى الكراع هجيتهم هلهات أنارمالكا وصنبلا» فتدبر!  
(٤) قوله ( بأبائين ) أبان جبل وهما أبانان أبان الأسود وأبان الأبيض .  
وضرج : لطح . يعنى رد عنها . وزيدت (ما) بين الفعل ومرفوعه للضرورة . .  
والبيت من أبيات له سببها أنه نزل فى آخر حرب البسوس فى جنب بن عمرو  
بن جلد بن مالك وهو مذحج وجنب حى من أحيائهم وضع فخطبوا بنته  
ومهرت أدما فلم يقدر على الامتناع فزوجها فقال :

انكحها فقدها الأراقم فى جنب وكان الحياء من آدم  
لو بأبائين جاء يخطبها ضرج ما أنفُ خاطبٍ بدم  
أصبحت لا منفسا أصبت ولا أبت كريما حرا من الندم  
هان على تغلب الذى لقيت أخت بنى المالكين من جشم  
ليسوا بأكفائنا الكرام ولا يغنون من عيلة ولا عدم  
وقد أشار أبو نواس الى هذه القصة فى قصيدته التى هجا بها بنى نزار  
فقال :

وتغلب تندب الطلول ولم تشأ قتيلا على ذنائها  
نيكت بأدنى المهور اختهم قسرا ولم تدم أنفُ خاطبها

وقوله

قَرَّبَا مَرْبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وائِلٍ عَنِ حِيَالِ  
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا شَهِيدَ اللَّهِ وَإِنِّي بِمَحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِي  
وقوله في مرثية أخيه كليب بن وائل :

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بِمَدَكِ أَوْقَدَتْ وَاسْتَبَّ بِمَدَكِ يَا كَلَيْبُ الْمَجْلِسُ  
وَتَسْكُمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْدَسُوا

الأُسُودُ بْنُ يَعْفَرٍ

غرة شعره قصيدته التي أولها :

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسَى رِقَادِي وَالْهَمُّ مُخْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي  
وفيه أبيات سائرة يتمثل بها في فناء السادة ومساكنهم الخاوية بعدهم  
(وهي :)

مَاذَا أَوْمِلُ بَعْدَ آلِ مُحَرَّرٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ  
أَهْلِ الْخَوَرَنَقِ وَالسَّيْرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

---

(١) النعمامة : اسم فرس . ولقحت : حملت . والحيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وإنما يعرض أمر الحرب لما تولد منه من الأمور التي لم تكن تحتسب . . وقد تقدم هذا البيت في الجزء الثاني ( ص ١١٨ ) منسوبا إلى الحرث بن عباد فتدبر ! (٢) راجع ص ١٤٩ من الجزء الثاني .  
(٣) محرق : لقب امرئ القيس بن عمرو بن عدى اللخمي وهو المحرق الأكبر وهو المراد هنا لاغيره . وإياد حي من معد . قال الزبيدي : وهم اليوم باليمن . وقال ابن دريد : هما إيادان : إياد بن نزار وإياد بن سمود بن الحجر بن عمار بن عمرو . (٤) الخورنق كقدوكس قصر بالعراق للنعمان بن المنذر . والسدير كأمير نهر بشاحية الحيرة وقيل قصر قريب من الخورنق . وبارق : ماء بالعراق بين البصرة والقادسية . وسنداد ، بالكسر على الأصل والفتح فتكون النون حيشة زائدة إذ ليس في كلام العرب فعال بالفتح نهر معروف . وفي سفر السعادة : أنه موضع وقيل اسم قصر بالعذيب وبه صدر في المرصد . وقيل هي منازل لإياد أسفل سنواد الكوفة وكان عليه قصر تحج العرب إليه .

نزلوا بأنقرة يسهل عليهم ماء الفرات يجيء من أطواد<sup>(١)</sup>  
أرض تحيّر لها لطيب مقيلا كعب بن مامة وابن أم دؤاد<sup>(٢)</sup>  
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على ميعاد<sup>(٣)</sup>  
ولقد غنوا فيها بأنعم عيشة في ظل ملك ثابت الأوتاد  
فإذا النعم وكل ما يُلمى به يوما يصير إلى بلى ونفساد<sup>(٤)</sup>

#### طرفة بن العبد

هو أجود الشعراء قصيدة وله بعد المعالجة شعر حسن وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل<sup>(٥)</sup>. وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة. وقاتله عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة وقد ذكر القصة ابن قتبية في كتاب (الشعر والشعراء) وذكرها يعقوب بن السكيت في شرح ديوانه بأبسط من ذلك. ويقال إن أول شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً فلما أراد الرحيل قال :

يالك من فبرة بمعم<sup>(٦)</sup> خاللك الجو<sup>(٧)</sup> فيضي واصفري ا

(١) أنقرة : بالفتح ثم السكون وكسر القاف ، موضع بشواحي الحيرة وقيل : بل المراد هنا أنقرة التي ببلاد الروم نزلتها أياد لما نفاهم كسرى عن بلاده ، وحسنه الحموي والله أعلم . والفرات نهر مشهور . والأطواد : الجبال  
(٢) أراد كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة بن سلولة بن شباثة الأبادي الذي يضرب المثل بجوده . وكان أبوه مامة ملك أياد . وابن أم دؤاد : هو أبو دؤاد الأبادي الشاعر المشهور . وهذا دليل على أن سنداد كانت منازل أياد (٣) قوله « محل » يروي بدله « عراض » ويروي أيضاً « مكان » والمعنى : كأنهم كانوا من الفناء على وعد محقق وأجل مصدق فلما دعوا أجابوا ولما روسلوا استجابوا . (٤) النفاد : الفناء  
(٥) جمعت أشعار طرفة في ديوان طبع بشالون بفرنسا سنة ١٩٠٠ م بعناية ساكسن .

(٦) معم : موضع يعينه . وقيل المعم المنزل الذي يقال فيه . قال ساجهم ( يبغيك في الأرض معمرا ) . (٧) قال أبو عمرو : هذا مثل والجو هنا ما اتسع من الأودية ويروي عن ابن عباس قال لابن الزبير حين خرج الحسين إلى العراق خاللك الجو فيضي واصفري .

ونقري ما شئت أن تنقري<sup>(١)</sup> قد رُفِعَ الفخّ فماذا تحذري؟<sup>(٢)</sup>  
لا بدّ يوماً أن تُصَادِي قاصبري<sup>(٣)</sup>

ومن أمثال السائرة على الدهر :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود<sup>(٤)</sup>  
ومن أمثاله في ذم الأخلاء :

كلّ خليل كنتُ خالتهُ لا ترك الله له واضحة<sup>(٥)</sup>  
كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة<sup>(٦)</sup>

ومن أمثاله السائرة لعمر بن هند :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنائيك بعضُ الشر أهون من بعض<sup>(٧)</sup>  
وقوله :

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظلل له الدماء تصبب

(١) التنقير : البحث والطالب ، وقيل التنقير تسوية الطائر لعشه .  
(٢) الفخ : المصيدة . وقوله فماذا تحذري أي فماذا تحذرين فحذف النون للضرورة . ويروى « فلا تحذري وما تحذري » . (٣) في بعض الكتب (لا بد من اخذك يوماً فاحذري ) . وقد روى أن هذا الرجز لكليب وائل ( راجع الاقتضاب ص ٣٨٢ ) لعل طرفه استشهد به (٤) يقول : ستطلعك الأيام على ما تغفل عنه . وسينقل اليك الأخبار من لم تزوده أي الذي لم تعطه متاع سفره (٥) الخليل : الصديق : وخالته : صادقته وعاشرته . والواضحة : الأسنان التي تبدو عند الضحك (٦) الثعلب : حيوان معروف . وراغ الثعلب روغاً : ذهب يمنية ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة . وقوله ما أشبه الليلة بالبارحة أي ما أشبه بعض القوم ببعض وهو مثل يضرب في تساوي الناس في الشر والخديعة

(٧) أبو منذر : كنية عمرو بن هند الملك . ونصب حنائيك على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير : تحنن عليه نحننا وثنى مبالغة وتكثيراً أي تحنن نحننا بعد تحنن ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة وإنما يراد به التكثير فجعلت التثنية علماً لذلك لأنها أول تضعيف وتكثير . وكذلك ما جاء من نحوه في الباب . والبيت من قصيدة لطرفة خاطب بها عمرو بن هند حين أمر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه تحريضا لهم على طلب ثأره ، وقصته معه ومع التلمس مشهورة

وقوله

وأعلمُ علماً ليس بالظنِّ أنه إذا ذلَّ مولى المرء فهو ذليل<sup>(١)</sup>  
وإن لسان المرء ما لم تسكن له حصاةً على عوراته لدليل<sup>(٢)</sup>

بهرير بن عبد المسيح التبرير بالتمسح

هو شاعر مشهور وبلغ مذكوو ومن أمثاله السائرة قوله في الاحتياط :  
قليل المال تصالحه فيبقى ولا يبقى الكثير على الفساد  
وحفظ المال خير من بغاه<sup>(٣)</sup> وجول<sup>(٤)</sup> في البلاد بغير زاد  
وقوله في الإغضاء عن ذنوب الأقرباء :

ولو غير أخوآلى أرادوا تقيصتى جعلت لهم فوق العرّابين ميسماً<sup>(٥)</sup>  
وما كنت إلا مثل قاطع كفؤ بكفٍ له أخرى فأصبح أجذماً<sup>(٦)</sup>  
وقوله في الامتناع عن الدل :  
ولا يُقيم على ذلٍّ يُرادُ به إلا الأذلان : غير الحى ، والوتد<sup>(٧)</sup>

(١) لفظة العلم قد تطلق على الظن الغالب لقيامه مقام ما هو علم في الحقيقة وأكد قوله (واعلم علماً) بقوله (ليس بالظن) وليس بالظن صفة العلم، لأنه لا يكون العلم على التحقيق إلا علم اليقين . وسمى علم الظن علماً على المجاز . والضمير من قوله ( أنه ) للأمر والشان .  
(٢) الحصاة : العقل ويقال للرجل ذى العقل انه ذو حصاة وأصاة وهو ذو حصاة إذا كان يكتف على نفسه ويحفظ سره . والمعنى ظاهر .  
(٣) ويروى : بغاة وفناه  
(٤) وفي رواية : وضرب . (٥) العرّابين : جع عربين وهو من كل شيء

أوله ، ومنه عربين الأنف وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشحم وقد يطلق العربون على الأنف . يقول : أهجوهم هجاء يلزمهم لزوم الميسم في الأنف (٦) الأجذم : المقطوع اليد . يقول أو هجوت قومي كنت كمن قطع يده بيده الأخرى (٧) قوله « ذل » يروى مكانه ( خسف ) والخسف النقيصة . والعير : بفتح المهملة الحمار وغلب على الوحشى والمناسب هنا الأهلى . والاستثناء في ( إلا الأذلان ) استثناء مفرغ وقد أسند إليه فعل الإقامة في الظاهر وإن كان مسنداً في الحقيقة إلى العام المحذوف .



هذا على الخسف مربوط برُمته وذا يُشجُّ فلا يرثي له أحد (١)  
 علقمة بن عبدة (٢)

من غرر شعره قوله :

فإنت تسألوني بالنساء فإنني بصيرٌ بأدواء النساء طيب (٣)  
 إذا شاب رأسُ المرء أو قلَّ ماله فليس له في ودهن نصيب  
 يرذن ثراء المال حيث علمته وشرخ الشباب عندهن عجيب (٤)  
 وقوله من قصيدة أخرى :

وكل حصن وإن دامت سلامته على دعائمه لا بدَّ منهذوم (٥)  
 ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بدَّ مشووم (٦)  
 ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه أني توجه والحروم محروم  
 وكل قوم وإن عزوا وإن كثروا عريفهم بأثافي الشر مزجوم (٧)

(١) الرمة : القطعة من الحبل البالي . والضمير يعود الى العير . ويشج :  
 يدق رأسه بالفهر  
 (٢) عبدة مفتوح الباء . قال ابن السيد في الاقتضاب : ومن سكنها فقد  
 اخطأ هذا بقوله :  
 اعتقت عبدي في القريض معاً عبدة والفعل من بنى عبده  
 قال : وأما عبدة بن الطبيب فساكن الباء وقد قيد ابن الرومي هذا أيضاً  
 بقوله :

يتباشرون بأن عبدة مقبل كلا وما جمع الحبيج الى منى  
 (٣) البصير : العالم . والطبيب : الحاذق . والأدواء : جمع داء  
 (٤) شرخ الشباب أوله  
 (٥) الحصن : المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه . والدعائم جمع دعامة بالكسر  
 وهي ما يستند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط (٦) قال الضبي : هذا  
 يمانه بالطيرة . يقول من يزجر الطير وان سلم فلا بد أن يصيبه شووم  
 وأنشد :

امام كان اقمان بن عباد أشار له بحكمته مشير  
 تعلم انه لا طير الا على متطير وهو الثبور  
 بلى شيء يوافق بعض شيء احايينا وباطله كثير  
 قال الرستمي : يقول ، الغربان يتشاءم بها فمن تعرض لها يزجرها  
 ويطردها خوفاً أن يصيبه الشووم فلا بد أن يقع بها . يخاف ويحذر  
 (٧) العريف كامر : من يعرف أصحابه ، والعريف رئيس القوم سمي  
 به لانه عرف بذلك ، او النقيب وهو دون الرئيس . والأثافي : جمع أثفيه  
 بالضم ويكسر الحجر الذي يوضع عليه القدر

### أبو دؤاد اليبادي

قيل للحطيئة : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الذي يقول :

لا أعدّ الإقتار عدماً ولكن فقد مَنْ قد رزئته الإعدام<sup>(١)</sup>  
من رجالٍ من الأقارب بادوا من حذاق هم الرؤوس الكرام<sup>(٢)</sup>  
فعلى إثرهم تساقط نفسي حشرات وذكرهم لى سقام<sup>(٣)</sup>  
ومن وسائط قلائده

إذا كنت مرتاد الرجال لنفهم فرش واصطنع عند الذين بهم ترمى<sup>(٤)</sup>

### لقبط بن معبر اليبادي

أمير شعره قصيدته التي كتبها إلى قومه يحذرهم جند كسرى ويحرضهم  
على الحد للمناعة والمقارعة . فمنها قوله :

قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم ثم افزعوا قد ينال الأمر من فزع<sup>(٥)</sup>  
هيات ما زالت الأموال مذأبد لأهلها إن أصيبوا مرة تبعا  
ومنها في اختيار الرئيس المضطلع بقيادة الجيش وتدير الحرب وهو أحسن  
ما قيل في معناه :

وقلّدوا أمركم لله درّكم رَحَبَ الذراع بأمر الحرب مضطاماً<sup>(٥)</sup>  
لا مُترفاً إن رخاء العيش ساءده ولا إذا عَصَّ مكروه به جَزعا<sup>(٦)</sup>

(١) الإقتار : الضيق في النفقة . ورزئته : أصبت به وفقدته (٢) بادوا : هلكوا . وحذاق : يؤخذ من كلام الزبيدي في التاج أنه حذاقة جد لأبي دؤاد أبو بطن من اياد حذف أبو دؤاد منه الهاء . وبه يتبين فساد قول من قال ( الشعر والشعراء ص ٣٨ ) : ان « حذاقا - هنا - جمع حذاق الصريح اللسان البين اللهجة » (٣) رايش الصديق بريشه ريشنا اطعمه وسقاه وكساه . والاصطناع : المبالغة في اصلاح الشيء (٤) الأمشاط جمع مشط وهو سلاميات ظهر القدم وهي العظام الرقاق المغترشة على القدم دون الأصابع . يقال انكسر مشط قدمه وقاموا على أمشاط أرجلهم وهو مجاز (٥) مضطلع : مفتعل من الضليع وهو الشديد يريد أنه قوى على أمر الحرب مستقل بها . ورحب الذراع : واسع القوة عند الشدائد (٦) المترف كمكرم : المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع منه والمنعم المتوسع في ملاذ الدنيا وشهواتها لا يمنع من تنعمه ، والجبار . وقوله : إذا عَصَّ مكروه كناية عن نزول المكروه واشتداده

ما زال يحلبُ هذا الدهرَ أشطَره      يكون مُتَّبِعاً طَوَّراً ومُتَّبِعاً<sup>(١)</sup>  
حتى استمرت على شَزَرٍ مَرِيرته      مُسْتَحْكِمَ السنِّ قَحْماً ولا ضَرَعاً<sup>(٢)</sup>  
أى لا شيخاً خَرِفَاً ولا شاباً حَدَثَاً

هاتم الطائي

قد سبق له ذكرى في الأجواد<sup>(٣)</sup>      واقتضى المقام إعادة ذكره فمن أمثاله  
السائرة قوله :

إذ لَزِمَ الناسُ البيوتَ رأيتَهُمْ      عماءَ من الأخبار خرق المسكاسبِ  
وقوله يخاطب امرأته ماوية  
أماوى إن المالَ غادٍ ورائحٌ      ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ  
وقد عَلِمَ الأقوامَ لو أنَّ حاتمًا      أراد ثَرَاءَ المال كان له وَفَرُ  
وقوله أيضاً

وأنتَ إذا أعطيتَ بطنك سؤْلَهُ      وفرجك نالاً منتهى الدمِ أجماعاً<sup>(٤)</sup>  
وقوله أيضاً

أماوى ما يُغْنِي الثراءُ عن الفتى      إذا حَشَرَ جَتَ يوماً وضاق بها الصدرُ<sup>(٥)</sup>

عمرو بن كلثوم

هو من شعراء الجاهلية وقد حاز قصب السبق في شعره وتقدمت له ترجمة مفصلة في فرسان العرب<sup>(٦)</sup> فإنه كما كان متقدماً في الشعر كان من أشجع الفرسان

(١) حلب الدهر أشطره : اختبر خير الدهر وشره . وقوله : يكون متبعا  
الخ أى قد اتبع الناس فعلم ما يصلح به أمر الناس ، واتبع ما يصلح الرئيس  
كما قال أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه : قد لنا وائل علينا أى قد أصلحنا  
أمور الناس وأصلحت أمورنا (٢) قوله على شزرٍ مريته : مثل . يقال شزرت  
الحبل إذا كررت فتله بعد استحكامه راجعاً عليه . والمريرة : الحبل . والضرع :  
الصغير الضعيف . والقحيم آخر سن الشيخ (٣) ج ١ ص ٧٢ إلى ٨١  
(٤) السؤل : المسؤل وأراد به ما يشتهيه . والمعنى أن الشخص إذا أعطى  
بطنه وفرجه ما يشتهى واتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها  
أصابه من الناس منتهى الدم والشتم (٥) ج ١ ص ٧٨ .  
(٦) ج ٢ ص ١٤١ - ١٤٣ .

وأجرأهم وهو قاتل عمرو بن هند الملك بسبب ما كان منه من الفخر والتطاول على العرب وتقدمت القصة في ترجمته . وبالجملة أنه كان من الطراز الأول من فحول الشعراء ، ولم يخالف في ذلك أحد من الأدباء ، وهو صاحب المعلقة المشهورة :  
ومن أمثاله السائرة قوله

وإنَّ غَدًا وإنَّ اليومَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَالٍ تَعْلَمِينَا<sup>(١)</sup>  
وفي هذه القصيدة بيتان ينسبان إليه . ويقال إنهما لعمرو بن عدى كما ذكره  
الإمام الثعالبي في كتابه ( لباب الأدب ) وهما :  
صَدَدَتِ السَّكَّاسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ السَّكَّاسُ مُجْرَاهَا الْيَمِينَا<sup>(٢)</sup>  
وما شرُّ الثلاثة أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبِحِينَا<sup>(٣)</sup>  
ويروى أن عاملاً للإمام على كرم الله تعالى وجهه ورضى عنه قدم من عمله فأهدى  
إلى الحسنين الأحسنين رضى الله تعالى عنهما ولم يهد شيئاً إلى محمد بن الحنفية فضرب  
على كتفه وتمثل بقول عمرو :  
وما شرُّ الثلاثة أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبِحِينَا  
فأهدى من الغد إلى ابن الحنفية كما أهدى إلى أخويه صلوات الله وسلامه على  
جدهم وعليهم .

#### عنزة بن سمراد العبسى

كان من مشاهير شعراء الجاهلية كما كان من الفرسان المذكورين وله وقائع  
كثيرة وتقدمت نبذة من أخباره في الكلام على الفرسان<sup>(٤)</sup> . وحذاق الشعراء  
يرجعون شعر عمرو بن كلثوم على شعره على منزلته الرفيعة في البلاغة . وقد أنشد  
بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم أبياته التي يقول فيها :

(١) أى بما لا تعلمين من الخواذث . يقول فان الايام رهن بما لا يحيط  
علمك به أى ملازمة له . (٢) يروى « صبت » موضع « صددت » أى صرفت  
(٣) يقول : ليس بصاحبك الذى لا تسقى الصبوح شر هؤلاء الثلاثة  
الذين تسقىهم أى لست شر أصحابى فكيف آخرتنى وتركت سقى الصبوح !  
(٤) ج ٢ ص ١٢٦ - ١٢٧

بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْمُنُونُ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْمُنُونِ بِمَعَزِلٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَجَبْتُهَا : إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهَلٌ لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنهِلِ  
فَأَقْنِي حَيَاءَكَ (لَا أَبَالِكَ) وَاعْلَمِي أَنِّي أَمْرُؤُ سَامُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمَّا أَشَدَّ قَوْلُهُ

وَلَقَدْ أَيْتُ عَلَى الطَّوْى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ<sup>(٣)</sup>  
قَالَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَا وَصَفَ لِي أَعْرَابِيٌّ قَطُّ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَرَاهُ  
إِلَّا عَنْتَرَةً .

وَمِنْ أَمْثَالِهِ السَّائِرَةِ قَوْلُهُ

نُبِذْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ<sup>(٤)</sup>  
وَبَيْتُهُ الَّذِي يَنْسَبُ إِلَيْهِ  
إِنْ الْعَدُوَّ عَلَى الْعَدُوِّ لَقَائِلٌ مَا كَانَتْ لِي عِلْمٌ وَمَا لَمْ يَعْلَمْ

طِفِيلُ الْغَنَوَى

كَانَ يُقَالُ لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْحَبَّرُ أَيْ الْحَسَنُ لِحَسَنِ شَعْرِهِ . وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا بَكْرٍ  
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ يَوْمًا لِلْأَنْصَارِ : زَادَكُمْ اللَّهُ عَنَا يَامَعْشَرَ الْأَنْصَارِ خَيْرًا فَمَا مِثْلُنَا  
وَمِثْلُكُمْ إِلَّا كَمَا قَالَ طِفِيلُ الْغَنَوَى :

جَزَى اللَّهُ عَنَا جَعْفَرًا حِينَ أَرْزَقْتِ بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَزَلَّتِ  
أَبْوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمَّنَا تَلَاقَى الَّذِي يَلْقَوْنَ مِنَّا لَمَلَّتِ

(١) بكرت : أسرع ولم يرد بكور الغدو . والمنون : الموت . والمنهل بفتح  
الميم والهاء المورد (٢) قننى الحياء : لزمه وحفظه . وقناني الحياء أن أفعل  
كذا : ردنى ووعظنى وهو يقينى . قال الشاعر :  
وَأَنَّى لِيَقْنِيَنِي حَيَاؤُكَ كَلَمًا لَقَيْتَكَ يَوْمَا أَنْ ابْتَكَّ مَا بِيَا  
(٣) الطوى : الجوع . ويروى « كريم المطعم » موضع « كريم المأكَل »  
(٤) التنبئة والتنبى مثل الأنباء وهذه من سبعة أفعال تتعدى إلى ثلاثة  
مفاعيل . والكفر : تغطية نعم المنعم بالجحود .

ومن غرر شعره قوله

إنَّ النساءَ كأشجارٍ نَبَتْنَ لَنَا      منهنَّ مرَّةً وبعضُ المرَّ ما كُولُ  
إنَّ النساءَ متى يَنْهَيْنَ عن خُلُقِي      فإنه واجبٌ لا بُدَّ مَفْعُولُ

الأضبط بن قريع السعدي

روى ابن الأنباري بإسناده قال : عاش الأضبط بن قريع مائة وخمسين سنة

ثم مات في آخر الزمان وأمير شعره قوله :

لكلِّ همٍّ من ألهوم سَعَةٌ      والصَّبْحُ وَالْمُسَى لَا بقاءَ مَعَهُ<sup>(١)</sup>  
قد يَجْمَعُ المَالَ غيرُ آكلِهِ      ويأكلُ المَالَ غيرُ مَنْ جَمَعَهُ  
لا تحقرن الفقيرَ عَلَّكَ أَنْ      تركعَ يوماً والدهرُ قد رَفَعَهُ<sup>(٢)</sup>  
وصلَ حبالَ البعيدِ إِنْ وَصَلَ      حَبْلٌ وأقصِ القريبَ إِنْ قَطَعَهُ<sup>(٣)</sup>  
وأقبلْ من الدهرِ ما أتاك به      مَنْ قرَّ عينا بعيشه نَفَعَهُ  
ما بالُ مَنْ سرَّه مصابك لا      يملك شيئاً من أمره وزَعَهُ<sup>(٤)</sup>  
أذودُ عن حوضه ويدفعني      يا قوم مَنْ عاذرى من الخلدَةِ<sup>(٥)</sup>

(١) ويروى « والمسي والصبح لا فلاح معه » . والمسي يضم الميم وكسرهما وسكون السين اسم من الامساء . والصبح : اسم من الاصباح . والقلاخ : البقاء .  
(٢) قوله « لا تحقرن الفقير » هو رواية الجاحظ في البيان والتبيين ؛ ورواه غيره « ولا تعاد الفقير » والرواية المشهورة عند النحاة « لا تهين الفقير » وهم يوردون البيت شاهدا على حذف نون التوكيد الخفيفة من « تهين » لانتقاء الساكنين والاصل « لا تهينن الفقير » فحذف النون وبقيت الفتحة دليلا عليها . وله نظائر كثيرة في كلام العرب . وعمل : لغة في لعل . والركوع : الانحناء والميل وأراد به الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة . (تنبيهه) زعم العينى وتبعه أناس أن هذا البيت من الخفيف وهو وهم كبير والصواب أنه من المنسرح — ويدل له القصيدة — لكن دخل في أوله الخرم ( بالراء ) بعد خبئه فصار على وزن فاعلان وهذا جائز عند بعضهم وممتنع عند الخليل . انتهى باختصار من شرحنا لكتاب الضرائر تأليف الأستاذ الاوسى المؤلف ص ٩٩ و ١٠٠ من طبعة المطبعة السلطانية بمصر (٣) يعنى : تقرب الى البعيد من النسب اذا طلب قربك وأهجر القريب من نسبك اذا هجرك .  
(٤) المصاب بالضم : المصيبة . وروى « ما بال من غيه مصيبك » . ووزعه يزعه وزعا : كفه ومنعه . وكان في الاصل « ودعه » بالدال . يقول : ما بال من تتألم لمصيبته وفقره اذا وجد شيئا من الخير كفه عنك .  
(٥) قوله « أذود عن حوضه » هذا مثل للحماية ودفع المكروه عنه .

حتى إذا ما انجلت عمايته أقبل يلقى وغية فجعة<sup>(١)</sup>

عدي بن زيد العبادي

لا يخرج من شعر شاعر من الجاهلية من محكم الشعر وحكمة وما يصلح للمثل به من حسن الديباجة وصفاء الزجاج ما يخرج من شعر عدي، وكان يسكن الحيرة ويجاور الربف فرق شعره وعذب منطقته، وكان يونس النحوي إذا أنشد قوله في الاعتبار بذهاب القرون وذهاب الملوك يقول: لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذا:

أيها الشامتُ المعيرُ بالدهر م أنتَ المبرأُ الموفورُ؟<sup>(٢)</sup>  
أم لديك العهدُ الوثيقُ من الأَيَّامِ ؟ بل أنتَ جاهلٌ مغرور!  
أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور؟<sup>(٣)</sup>  
وأخو (الحضر) إذ بناه وإذ دجلة تجي إليه و (الخابور)<sup>(٤)</sup>  
شكاه مرمرًا وجلله كأ ساء فلطير في ذراه وكور<sup>(٥)</sup>  
وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور<sup>(٦)</sup>

و « الخدعة » بضم الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة بطن من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم وهم قومه . قاله صاحب الأغاني وغيره . وقال بعضهم : الخدعة في هذا البيت اسم للدهر لتلونه ويقال دهر خادع وخدعة وهو مجاز (١) العمياء بفتح العين المهملة : الشدة التي تلتبس منها الأمور . يقال : عمى عليه الأمر إذا التبس . وأقبل : شرع . ويلجى : يلوم . والغى : الضلال . وفجعه : أصابه بمكروه (٢) شمت العدو : كفرح وزنا ومعنى (٣) كسرى أنوشر : ملك الفرس . وسابور : ذو الاكتاف ملك العجم مغرب شاه بور ، معناه : ابن السلطان (٤) أخو الحضرة وهو بالفتح هم السكون اسم مدينة بازاء تكريت في البرية بينها وبين الموصل والفرات . بناها الساطرون بن أسطيرون الجرمقى . . ودجلة : اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام . وغلط صاحب ( المنجد - المعجم المدرسي ) فأدخلها عليها كما غلط في مسائل كثيرة فيه فليحذر منه ! وتجبى : تجمع . والخابور : نهر بين رأس العين والفرات مشهور . وآخر شرقى دجلة الموصل بينه وبين الرقة عليه قرى كثيرة وبليدات (٥) شاده : بناه . والمرمر : وزان جعفر نوع من الرخام إلا أنه أصلب وأشد صفاء . وجلله : غطاه . والكلس : بالكسر الصاروج وهو النورة . وذرى الشيء : أعلاه (٦) بنو الأصفر : الروم وقيل ملوك الروم أولاد الأصغر بن روم يعصو بن بن اسحق . وقيل الأصغر لقب روم لا ابنه . وقال ابن الأثير : إنما سموا بذلك لأن أباهم الأول كان أصفر اللون وهو روم ابن يعصو ويقال عيصون . أو لغير ذلك .

وتفكر ربّ (الخورنق) إذ أشرف يوماً ولاهدي تفكير<sup>(١)</sup>  
 سرّهُ ملكه وكثرة ما يحويه والبحر معرضاً و (السدير)  
 فارعوى قلبه فقال وما غبطة حتى إلى المات يصير<sup>(٢)</sup>  
 ثم أضحووا كأنهم ورق جفّ فألوت به الصبا والدبور<sup>(٣)</sup>  
 ثم بعد الفلاح والملك والإمّة وأرتهم هناك القبور<sup>(٤)</sup>  
 ومن أمثاله السائرة

كفى واعظاً للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتفتدى<sup>(٥)</sup>  
 عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فإنّ القرين بالمقارن مقتدى  
 وظلم ذوى القرى أشدّ مضاضة على الحرّ من وقع الحسام المهند<sup>(٦)</sup>  
 وقوله في حبس النعمان بن المنذر

أبأنّ النعمان عني مألوكاً أنّه قد طال حبسى وانتظاري<sup>(٧)</sup>  
 لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالعصان بالماء اعتصاري<sup>(٨)</sup>  
 وقوله

فهل من خالدٍ إما هلكنا وهل بالموت يا للناس عارُ

- (١) الخورنق والسدير : مر ذكرهما في ص ١٠٩ من هذا الجزء .  
 (٢) ارعوى : ارتدع . والغبطة : حسن الحال وهى اسم من غبطته غبطاً  
 إذا تمنيت، مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك  
 وهذا جائز فإنه ليس بحسد فإن تمنيت زواله فهو الحسد  
 (٣) ألوت به : ذهبت به . والصبا : كعصى الريح التى تهب من مطلع  
 الشمس . والدبور : كرسول الريح التى تهب من جهة المشرق تقابل الصبا .  
 ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق . كذا فى المصباح  
 (٤) الإمّة بالكسر النعمة . قال الاعشى :  
 واقدر جررت الى الفنى ذا فاقة واصاب غزوك امة فآزالها  
 (٥) الرواح يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله  
 تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » أى ذهابها ورجوعها .  
 (٦) المضاضة : الالم . والحسام : السيف . والمهند : المطبوع من حديد  
 الهند . ويقال سيف مهند وهندى وهندوانى اذا عمل ببلاد الهند .  
 (٧) المالك : يضم اللام الرسالة . (٨) قوله : قوله : « شرق » من شرق الماء  
 اذا غص . والغصان : الغاص بالطعام أو بالماء . والاعتصار : الملجأ . قال  
 أبو عبيدة : المعنى لو شرقت بغير الماء أسغت شرقى بالماء فاذا غصصت بالماء  
 فبما أسيفه . والبيت من شواهد النحويين .



### الحِثُّ بن هارثة البشكري

قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم . والحِثُّ بن حلزة . وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعي أن الحِثُّ قال قصيدته المعلقة وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة ارتجالاً متوكفاً على قوسه فزعموا أنه اقتطع كفه <sup>(١)</sup> وهو لا يشعر من الغضب . وقال ابن السدي أدب الكاتب كان متشككاً على عنزة <sup>(٢)</sup> فارتزت <sup>(٣)</sup> في جسده وهو لا يشعر . قال الصولي : ما يوصف تأهب القوم للسفر وإقبالهم على جمع الآلات للارتحال بأحسن من قول الحِثُّ :

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أضبحت لهم ضوضاء <sup>(٤)</sup>  
من مناد ومن مجيب ومن نصه هال خيل خلال ذلك رغاء <sup>(٥)</sup>

### أمية بن أبي الصلت

له في التوحيد والحكمة شعر كثير . وفيه يقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . ويقال أنه أول من تلفظ للسؤال في قوله لعبد الله ابن جُدعان <sup>(٦)</sup> :

أأذكرك حاجتي أم قد كفاني حياؤك ؟ إن شيمتك الحياء <sup>(٧)</sup>  
وعلمك بالحقوق <sup>(٨)</sup> وأنت قرم لك الحسب المذهب والسنا <sup>(٩)</sup>

(١) اقتطع الشيء : عضه أو تناوله بأطراف أسنانه وذاقه  
(٢) هي رميح بين العصا والرمح في طرفه سنان مثل سنان الرمح .  
(٣) أي انفرزت . (٤) الضوضاء : الجلبة وهي اختلاط الأصوات .  
واجتماع الأمر : عقد القلب وتوطين النفس عليه (٥) التصهل : كالصهيل .  
والرغاء : بالضم صوت البعير . يقول : اختلطت أصوات الداعين والمجيبين  
والخيل والأبل . يريد بذلك تجمعهم وتأهبهم (٦) ترجمته في الجزء الأول  
من هذا الكتاب ص ٨٧ (٧) الشيمة : الخلق والطبع . . يعني أن حياءك  
يكفي في قضاء حاجتي (٨) أي ويكفيني معرفتك بما يجب .  
(٩) القرم : السيد المعظم ، ويروي « وأنت فرع » أي شريف قوم .  
والحسب المذهب : المنقى المخلص . والسنا : الرفعة .

كريمٌ لا يغيرُهُ صَبَاحٌ عَنْ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ (١)  
إِذَا أَنَّى عَلَيْكَ الْمَرْهَ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرَّضِهِ الشَّنَاءُ (٢)  
ومن غرر شعره قوله

عطاؤك زينٌ لا مَرَىءَ إِنْ حَبَّوْتَهُ بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ (٣)  
وليس بِشَيْنٍ لا مَرَىءَ بِذَلِكَ وَجْهَهُ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ  
وقد سبق له ذكر فيمن كان على دين أيام الجاهلية .

#### فَسْ بِنِ سَاعِدَةِ الْإِبَادَى

كان له باع طويل في الشعر ، والخطب ، وسأر فنون الكلام ، مع اشتغاله  
على الحكم البالغة ، والفوائد البديعة ، فمن غرر شعره :  
فِي الْذَاهِبَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ (٤)  
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ (٥)  
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَرُ  
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَىَّ وَلَا مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ  
أَيَقْنَتُ أَنِّي لَا نَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ  
وَأُنشِدَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فَلَمَّا سَمِعَهَا قَالَ إِنَّهُ يَبْعَثُ أُمَّةً  
عَلَى حَدَّةٍ .

(١) يروى « خليل » موضع « كريم » والمعنى ظاهر . ويروى بعده هذا البيت :

وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنْتَهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ  
(٢) يعنى أن المدح يكفى في نيل الحاجة منك بدون التعرض لمطالبتك .  
(٣) حبوته : أعطيته (٤) القرون : جمع قرن وهو أصل كل مدة فيها نبى  
أو طبقة من أهل العلم والفضل سواء قلت السنون أو كثرت . كذا قالوا .  
(٥) الموارِد : جمع مورد ، وهو محل الورود أى الاتيان . والمصادر : جمع  
مصدر ، وهو موضع الصدور أى الانصراف والرجوع (٦) غابر : اسم فاعل  
من غبر بمعنى مكث وبقي وبمعنى مضى أيضا فهو ضد (٧) أى أيقنت أنى  
مننقل حيث انتقل القوم ، فصائر خبر ان . وصار بمعنى انتقل . والقوم  
فاعله . ولا محالة : بفتح الميم — لا تغيير ولا تبدل . وأيقنت جواب لما فى  
البيت الثانى .

عائذ بن حصن السريبر بالثقب العبدى

ولقب بذلك لقوله فى قصيدة أولها :

أفأظمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَعْنِي وَمَنْعِكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي<sup>(١)</sup>  
ومنها (وَقَمَّيْنِ الوصاوصَ للعيون<sup>(٢)</sup>) وأمير شعره قوله فى هذه القصيدة :  
فلا تَمِدِّي مَوَاعِدَ كاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي  
فلو أَنِّي تُعَانِدُنِي شِمَالِي لِمَا أَتْبَعْتَهَا أَبَدًا يَمِينِي<sup>(٣)</sup>  
إِذَا تَقَطَّعَتْهَا وَلَقَلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِي مِنْ سَمِينِي<sup>(٥)</sup>  
وإلا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَقِيَنِي<sup>(٦)</sup>  
وما أَدْرِي إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا أَرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهَا يَلِينِي<sup>(٧)</sup>  
أَلْخَيْرَ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي<sup>(٨)</sup>  
ومن أمثاله أيضا قوله

لا تقوان إذا ما لم تُرد أن تستم الوعد فى شيء « نعم »  
حسن قبل « نعم » قولك « لا » وقبيح القول « لا » بعد « نعم »  
إن « لا » بعد « نعم » فاحشة (فبلا) فابدأ إذا خفت الندم

(١) أى منعك ما سألتك كبينك عندى . والبين : الفراق . ويروى « ومنعك ما سألتك أن تبينى » والمعنى منعك ما سألتك لبينك ومن أجل بينك  
(٢) قبله « ظهروا بكلة وسدوا أخرى » هكذا أورده الزبيدى . وفى الصحاح والاساس « أرين محاسنا وكنن أخرى » وفى خزائن الادب للبغدادى « رددن تحية وكنن أخرى » والوصاوص جمع وصواوص وهو البرقع الصغير .  
(٣) البين : الفرقة . واجتوى : ابغض (٤) قوله « فأعرف » بالنصب معطوف على تكون . والغث : من غث اللحم يغث غثاية وغثوته فهو غث وغثيث إذا كان مهزولا . وكذلك غث حديث القوم وغث أى ردؤ وفسد . والمعنى ههنا : اعرف منك ما يفسد عما يصلح . وقال الدمامينى : الغث الردىء ، والسمين : الجيد ، أى اعرف منك مساوئى من محاسنى فان المؤمن مرآة أخيه أو اعرف ما يضرنى منك مما ينفعنى واميز بينهما  
(٥) اطرحنى : أتركنى ، وهو بتشديد الطاء افتعال من الطرح  
(٦) يمم : قصدت (٧) ويروى « أم الشر الذى لا يأتينى » أى لا يأتى فى طلبى .

واعلم بأنّ الذمّ نقصٌ للفتى ومتى لا تمتقِ الذمّ تدم  
أكرم الجارَ وراع حقّه إن عرفانَ الفتى الحقّ كرم  
لا ترانى راتِعاً فى مجلس فى لحوم الناس كالسبعِ الضرم<sup>(١)</sup>  
إنّ شرّ النَّاسِ من يكسرُلى حينَ يلقانى وإنّ غِبْتُ شتم  
وكلام سيء قد وقرتُ عنه أذنانى وما بى من صم<sup>(٢)</sup>  
فتعديتُ خَشاةً أن يرى جاهلٌ أنى كما كانَ زعم  
وابعضُ الصفح والإعراض عن ذى الخنى أبى وإن كان ظم<sup>(٣)</sup>

#### الممزق العبدى

واسمه شاس بن نهار بن أسود بن حريك<sup>(٤)</sup> بن حى بن غشاش<sup>(٥)</sup> وكان  
ابن أخت المثقب . وإنما لقب بالميزق لميت قاله لبعض الملوك وكان أسيراً عنده :  
أحقاً (أبَيْتَ اللَعْنَ) إن ابن فرتنى على غير أجرام بريق مشرق<sup>(٦)</sup>  
فإن كنت مأكولاً فسكنْ خَيْرَ آكلٍ وإلا فأذركنى ولما أُمزق  
قال أحمد بن عبيد : إنما هو ممزق بكسر الزاى . ولقب ببيتته هذا :  
فمن مبلغ النعمان أنّ ابن أخيه على العين يمتاد الصفا ويمزق<sup>(٧)</sup>

(١) أكل لحم أخيه : اغتابه . والضم : الشديد النهم اخذاً من ضرم النار  
وهو الهابها . والسبع بضم الموحدة لكن سكنه للضرورة . (٢) وقرت أذنه  
بالبناء للمفعول توقر وقرأ فهى موقر من الصمم . (٣) ذو الخنى : ذو الفحش  
(٤) فى الاصل «جريك» بالجيم والتصحيح من التاج (٥) لم يذكر الزبيدي  
هذا الاسم فى نسب الممزق الذى أورده فى مادة (مزق) من التاج .  
(٦) أبيت اللعن : تحية ملوك العرب فى الجاهلية - راجع الجزء الثانى من  
هذا الكتاب ص ١٩٢ والفرتنى : المرأة الزانية والأمة . وابن الفرتنى هو  
ابن الأمة البغى . قال الشاعر :

مهلاً بعيث فان أمك فرتنى حمراء اثخنث العلوج رداما  
وشرق بريقه : غص .

(٧) معنى يمزق يغنى . قال المفضل : وهذا يقوى قول الجوهري فى كسر  
الزاى فى « الممزق » الا أن المعروف فى هذا البيت « يمزق » بالراء والتمريق  
بالراء الغناء فلا حجة فيه على هذا لأن الزاى فيه تصحيف . . وقال الأمدى  
فى الموازنة : الممزق بالفتح هو شاس بن نهار العبدى سمي لقوله : فان كنت  
مأكولاً البيت .

(والتزريق وعين محلم موضع بالبحرين (١) وروى له أبو عبيدة قوله :  
هل للفتى من بنات الدهر من واق أم هل له من حمام الموت من واق (٢) ؟  
ومنها قوله الذى سار مثلاً

هوّن عليك ولا تولع بإشفاق فإنما مالنا للوارث الباقي  
ومن غرره قوله

ان يجمعوا أودى ومعرفتى أو يجمع السيفان فى غمد (٣)

عبد قيس بن مضاف

كان من البراجم (٤) . ومن غرر مواظبه ووصاياه لابنه قوله :  
فالله فاتقه وأوف بنذره وإذا حلفت مमारياً فتحلل (٥)  
واعلم بأن الضيف مكرم أهله بمبيت ليلته وإن لم يسأل  
والضيف أكرمه فإن مبيته حق ولا تك لعنة للنزل  
وصل الموصل ما صفا لك وُدّه واحرز حبال الخائن المتبدل (٦)  
واترك محلّ السوء لا تحلل به وإذا نباك منزل فتحول (٧)  
دار الهوان لمن رآها داره أفرحل عنها كمن لم يرحل ؟  
وإذا هممت بأمر شرّ فاتشد وإذا هممت بأمر خير فاعجل (٨)  
وإذا أتتك من العدو قوارص فاقرص هناك ولا تقل لم أفعل (٩)

(١) لينظر ما وجه ايراد هذه الجملة ههنا (٢) بنات الدهر : حوادثه ومصائبه . والواقى الحافظ . وحمام الموت بالكسر قضاؤه وقدره .  
(٣) الأود : الأعوجاج . والغمد : قراب السيف (٤) البراجم قوم من أولاد حنظلة بن مالك . (٥) نذر على نفسه ينذر نذرا ونذورا : أوجه . ونذر لله سبحانه كذا . أو النذر ما كان وعدا على شرط فعلى ان شفى الله مريض كذا نذر وعلى ان اتصدق بدينار ليس بنذر . وقوله ( مमारيا ) أى شاكلا ومجادلا . وتحلل فى يمينه اذا حلف ثم استثنى استثناء متصلا .  
(٦) احرز : اقطع . (٧) نبايه المنزل : لم يوافقه . (٨) اتاد وتواد : تأنى فى الأمر . (٩) القوارص من الكلام هى التى تنغصك وتؤلك كالقرص فى الجسد . ولا تزال تقرصنى من فلان قارصة أى كلمة مؤذية .

### السُّقْرَى

تقدم له ذكر أيضاً وأمير شعره قصيدته التي أولها :  
 إلا أمّ عمرٍ وأجمعت فاستقلت وماودعت جيرانها إذ توات  
 وبيت القصيدة قوله في وصف امرأة  
 فدقّت وجلّت واسبكرت وأظلمت فلو جنّ إنسان من الحسن جنّت  
 أى دقت خاصرتها وجلّت<sup>(١)</sup> عجيزتها وامتد قوامها واسودّ شعرها فلو كان  
 إنسان يحن من فرط الحسن لجنّت هذه .

### عمرو بن الورد

أمير شعره وغرة كلامه في الخطاب بالنفس اطلب المال قوله :  
 فن يك مثلي ذا عيال ومقتّر من المال يطرح نفسه كل مطرح<sup>(٢)</sup>  
 ليبلغ عذراً أو ينال رغبةً ومبلغ نفس عذرها مثل منجح<sup>(٣)</sup>  
 وقوله أيضاً  
 إذا آدا آذاك مالك فامتنه لجاديه وإن قرع المراح<sup>(٤)</sup>  
 أى إذا أعانك مالك فابذله لمن سألك إياه وإن بقيت صفراً منه .

### أفئوه التغلبي

كان بعض السكّهان أنذره بهلاكه من لدغة تصيبه ، وكان يتحرز منها بجهد  
 ولا ينام إلا على ظهر راحلته . فبينما هو ذات ليلة على ناقه له ، وهى ترعى ، إذ التوت  
 حية على مشفرها<sup>(٥)</sup> فاضطربت فرمت بها إليه فلدغته ، فقال في وقته :

(١) أى عظمت (٢) أى من يك مثلي معيلاً مقتراً (أى صاحب عيال فقيراً)  
 يطرح نفسه في كل بلاء ومشقة (٣) يصيب رغبة : ينال مالا . والمنجح :  
 الغاتم . وفي الأغاني (ج ٢ ص ١٨٩) : م(نك) بدل (مثل) . (٤) نسبة الزبيرى  
 في مادة (قرع) لابن أذينة . وآداه ماله : كثر عليه فغلبه . والمراح بالضم  
 المأوى ، وقرع مأوى المال ومراحه في المال قرعا فهو قرع : هلكت ماتيته .  
 ديروى « صفر المراح » بدل « قرع المراح » . والجادى : السائل .  
 (٥) المشفر للبعير كالشفة للإنسان .

لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيًا  
ثُمَّ خَرَّ مَيِّتًا لِسَاعَتِهِ .

### قيس بن الخطيم

أمير شعره قصيدته التي أولها :  
أتعرف رسماً كأطراد المذاهب<sup>(١)</sup> لعمرة وخشا غير موقوف راكب ؟  
وبيت القصيدة قوله في وصف امرأة  
ترأت لنا كالشمس بين غمامة بدا حارجٌ منها وبانت بحاجب  
ولما رأيت الحربَ قد جد جدّها لبست مع البردين ثوبَ الحارب  
يقول قد جمعت بين ثوب الصلح و ثوب الحارب لأكون على بصيرة من أمرى  
في الحالين . وفيها :  
إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا بالتقارب  
وفيها  
لو أنّك تلقى حنظلاً فوق بيضنا تدحرج عن ذى سامة المتقارب

### أمية بن الجراح

غرة شعره الذي يتمثل به قوله :  
إِسْتَفْنِ أَوْمُتْ وَلَا يَغْرُرْكَ ذُو نَسَبٍ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍ وَلَا خَالَ<sup>(٢)</sup>  
إِنِّي نُقِيمُ هَلِي الزُّورَاءَ أَعْمُرُهَا إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ  
وقوله

وما يدرى الفقير متى غناه ولا يدرى الغني متى يعيل<sup>(٣)</sup>

---

(١) أي كتتابع المذاهب وهي جلود مذهبة بخطوط يرى بعضها في أثر بعض  
(٢) النسب بفتح تين المال والمقار (٣) يعيل : يفتقر .

### عامر بن الطفيل

هو من الشعراء المجيدين . ومن غرر شعره السائر سير الأمثال قوله :  
إني وإن كنتُ ابنَ سيِّدِ عامرٍ وفارسها المشهور في كلِّ مَوْكَبٍ (١)  
فما سَوَّدَتْنِي عامرٌ عن وِزَّةٍ (٢) أبى الله أنْ أَسْمُو بِأَمْرٍ ولا أبِ (٣)  
ولكنني أحمى حماها وأتقى أذاها وأرمى مَنْ رماها بمنكبي  
ويقع قوله هذا في كل اختيار لاشتغال الحسن والجودة على لفظه ومعناه .

### أبو الطمَّحان القبي

واسمه الشرقى بن حنظلة (٤) . قال دعبل : إن أمدحَ بيتَ قالته العرب في الجاهلية  
قول أبي الطَّمَحان :

وإنَّ بنى أوس بن لأم أرومة علتْ فوقَ صَعْبٍ لا ترامَ مَرَّاقِبُهُ  
أضاءت لهم أحسابُهُم ووجوهُهُم دُحَى الليل حتى نظَّمَ الجَزَعُ ثاقِبُهُ (٥)  
وكان أبو بكر الخوارزمي يقول ربما أردت البكاء في بعض مواطنه فيمتنع عليَّ  
فما هو إلَّا أن أنشد أبيات أبي الطَّمَحان القبي فيما بيني وبين نفسي حتى ينحل  
عند الدمع . وهي هذه :

ألا عللاني قبلَ صدحِ النِّوَانِحِ وقبل ارتقاء النفس فوقَ الجِوَانِحِ (٦)  
وقبل غِدِّ يلهفَ نفسى على غِدِّ إذا راح أصحابى ولست برائح  
إذا راح أصحابى تفيضُ دموعُهُم وغودرتُ في الحُدِّ عليَّ صفائحى (٧)

(١) الموكب : كمجلس اسم للجماعة من الناس ركبانا أو مشاة ، أو ركاب  
الابل للزينة والتنزه (٢) أى ما جعلتنى سيد قبيلة بنى عامر بالارث عن  
آبائهم بل سدتهم بأفعالى (٣) قوله أبى الله الخ له معنيان أحدهما بمعنى  
كره وهو المراد هنا . والثانى بمعنى امتنع و (أن اسمو) مفعوله والسمو .  
العلو ، واستشهد النحاة بهذا البيت على أن النصب على الواو يقدر كثيرا  
لأجل الضرورة (٤) الصواب « حنظلة بن الشرقى » كما تقدم في الجزء الأول  
ص ٥٥ (٥) راجع الجزء الأول ص ٥٥ و ٥٦ (٦) التعليل : تطيب النفس  
بذكر ما تحب . والجوانح : ضلوع الصدور . وارتقاء النفس : بلوغها التراقي  
(٧) غودرت : تركت . والصفائح : الحجارة العريضة الرقيقة .



يقولون : هل أصلحتم لأخيكم ؟ وما الالحد في الأرض الفضاء بصالح  
والشيء بالشئ يذكر . وذلك أن بعض الأدباء قال : إذا استجلبت ماء العين  
أيضاً في وقته فأبى أنشدت قول بعض المحدثين فيما بيني وبين نفسي فما هو إلا أن  
أمره ببالي وقد جاءت العبرات وهو هذا : —

ولتطلعنَّ الشمسُ بعد فراقنا بيضاء لم تأسفُ على فقداننا  
كم من غداةٍ يُستطاب نسيمها ويدُ البلى تقضى على أبداننا

#### الأعشى

واسمه ميمون بن قيس . وكان يقال له ( صَدَّاجَةُ الْعَرَبِ ) لكثرة ما تفنن  
في شعره وهو أحد الأربعة الذين وقع الاتفاق على أنهم أشعر العرب ، وقد تقدم  
ذكرهم<sup>(١)</sup> . وهو على ساقطة الجاهليين ، ومقدمة المخضرمين ، وكان قد أدرك  
المبعث ومدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير أنه لم يتوفق للإسلام . فن أمثاله  
السائرة قوله في الخمر :

وكأس شَرِبْتُ على لَذَّةٍ وأخرى تداوَيْتُ منها رَبيها  
لكي يعلم أني امرؤٌ أتيت المروءة من بابها  
وله البيت الذي وقع الاتفاق على أنه أهجى بيت في الجاهلية . وهو قوله  
في علقمة بن علاثة :

تَلِيَّتُونِ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بَطُونُكُمْ وَجَارَاتِكُمْ غَرْنِي يَبْتِنَ خَمَائِصًا<sup>(٢)</sup>  
ويروى أن علقمة لما قرع سمعه هذا البيت بكى ، وقال : اللهم اخزه واجزه  
عني إن كان كاذباً ! ومن غرر شعر الأعشى وأبيات قصائده وواسطة قلائده قوله

---

(١) في ترجمة زهير بن أبي سلمى ج ٣ ص ٩٧ (٢) غرني : جائعة والرجل  
غرثان . والخمائص : الضامرات البطون ومفردتها خميصة . . وقد كذب  
الأعشى في هجوه لعلقمة ، فإنه كان من أجواد العرب . وقد أسلم وحسن إسلامه  
( ٩ - ثالث )

وإن القريبَ مَنْ يقرب نفسه      لَعَمْرُ أَيْبِكَ الخير لا من تنسباً  
وَمَنْ يغترب عن قومه لا يزل يرى      مَصَارِعَ مظلوم مجرّاً ومسحّباً  
وتدفن منه الصالحات وإن يسىء      يكن ما أساء النار في رأس كَيْسِكَبَا<sup>(١)</sup>  
ومن أمثاله السائرة قوله

أَلَسْتُ منتهياً عن تَحْتِ اثْنَتَيْنَا      ولست ضارّها ما أطت الإبل<sup>(٢)</sup>  
كناطح صخرةً يوماً ليقامها      فلم يضرّها ، وأوهى قرنه الوعل<sup>(٣)</sup>  
وقوله

عَوَّدَتْ كندةً عادةً فاصبر لها      اغفر لجاهلها ورؤ سجالها  
أو كن لها جلاً ذلولاً ظهره      واحل فأت معود تمالها  
ومن أمثال السائرة قوله .

إذا أنت لم تر حلّ بزاد من التقى      ولا قيت بعد الموت من قد تزوّدا  
ندمت على أن لا تكون كمثل      فترصد للأمر الذي كان أرسدا<sup>(٤)</sup>  
ليبر بن ربيعة العاصري الرّصاري

وهو من الشعراء المخضرمين عاش في الجاهلية ستين سنة ، وفي الإسلام  
مثلاً . وكان عذب المنطق ، رقيق حواشي الكلام . وفي الخبر « أصدق كلمة  
قالها شاعر قول أبيد » .

(١) كبكب كجعفر اسم جبل بمكة ولم يقيد في الصحاح بمكان وقيد  
غيره بأنه جبل بعرفات خلف ظهر الامام اذا وقف وقيل هي ثنية . قال  
الزبيدي : وقد صرفه امرؤ القيس ، والاعشى ترك صرفه (٢) قوله « عن  
نحت اثنتا » أي عن ذمنا والظعن في حسبنا . والاثلة هي الاصل وواحدة  
الاثل وهي شجرة الطرفاء ، ونحت الاثلة كناية عما تقدم . وضائرها : ضارا  
بها . يقال ضاره الامر يضره بمعنى أضربه . واطت : حنت . يريد انك  
لا تضرنا أبدا مهما تنقصتنا لان الناس يعرفون حقيقتنا فلا يابهون لذك .  
(٣) قوله « كناطح صخرة » يعني انك بعمالك هذا كوعل ينطح صخرة  
ليقلعها وفي رواية « ليوهنها » أي يضعفها . والوعل : حيوان شبيه بالغزال  
ويقال هو تيس الجبل (٤) ترصد : أي تترصد وترقب .

ألا كلُّ شَيْءٍ ما خلا اللهَ باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالةً زائلٌ<sup>(١)</sup>  
 سوى جنة الفردوس إن نعيمها يدوم وإن الموت لا بدُّ نازلٌ  
 وسئل لبيد عن أشعر الناس؟ فقال: الملك الضليل يعني امرأ القيس، قيل:  
 ثم من؟ قال: الغلام القليل، يعني طرفة. قيل: ثم من؟ قال: صاحب العكاز  
 يعني الشيخ أبا عقيل، وهو نفسه.. وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قول لبيد:  
 وجلاً السيول عن الطلول كأنها زُبُرٌ تجددُ متونهاً أفلامها<sup>(٢)</sup>  
 فسجد! فقيل: ماهذا يا أبا فراس؟ فقال: أنتم تعرفون سجدة القرآن وأنا  
 أعرف سجدة الشعر! وروى أنه لما أنشد قصيدته هذه في الجاهلية وبلغ قوله:  
 يعلو طريقةً متنها متواترٌ في ليلةٍ كغفر الثُجُوم غمامها<sup>(٣)</sup>  
 سجد له شعراء زمانه! وقيل لبشار بن برد: أخبرنا عن أجود بيت قالته  
 العرب. فقال: إن تفضل بيت واحد على الشعر كله أشدُّ يدً، ولكن قد أحسن  
 كل الإحسان لبيد في قوله:  
 وأكذبِ النفسَ إذا حَدَّثَتْها إن صدقَ النفسَ يزري بالأمَلِ<sup>(٤)</sup>  
 وإذا رُمْتَ رحيلاً فارتحلْ وانصِ ما يأمر توصيم الكسل<sup>(٥)</sup>  
 ومن أمثاله السائرة من قصيدة:  
 وما المالُ والأهلون إلا ودائعٌ ولا بدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ  
 وما المرء إلا كالشهابِ وضوئه يحورُ رماداً بعد إذ هو ساطعٌ<sup>(٦)</sup>

(١) قوله « لا محالة » بفتح الميم أي لا تغيير ولا تبديل . والباطل : هو في الأصل ضد الحق ، وأراد به هنا الهالك (٢) جلا : كشف . والطلول جمع طلل وهو الشاخص من آثار الديار . والزبر : جمع زبور وهو الكتاب . وتجدد متونها : تجددتها . والمتون جمع متن وهو في الأصل الظهر والمراد بها هنا الكتابة التي تكون في الزبور . ومفعول جلا محذوف والتقدير : جلت السيول التراب عن الطلول . (٣) طريقة المتن : خط من ذنبها إلى عنقها والكفر : التغطية والستر . يقول : يعلو صلبها قطر متواتر في ليلة ستر غمامها نجومها (٤) يزري يقصر (٥) التوصيم : الكسل والفترة (٦) يحور يرجع . وساطع مرتفع .

ومنها

أليس ورأى — إن تراخت منيتي لزوم العصا تحنى عليها الأصابع  
أخبر أخبار القرون التي مَضَتْ أدبٌ كائنٌ كلما قَتَ راكمُ  
لعمرك ما يدرى المسافر هل له نجاحٌ ولا يدرى متى هو راجع  
أُتَجَزَعُ مما أحدثَ الدهرُ بالفتى وأى كريمٍ لم تُصِبْهُ القوارعُ  
ومن أمثاله السائرة قوله

ذهبَ الذين يُعَاشُ في أكنافهم وبقيت في خَلْفِ كَجَلَدِ الأَجْرِبِ<sup>(١)</sup>  
وقوله

فقومًا وقولًا بالذي قد علمتُمَا ولا تخمِشا خدًا ولا تحلقا شعرًا  
إلى الحولِ ، ثم اسمُ السلام عليكما ومَنْ يبكِ حولًا كاملاً فقد اعتذر  
وحكى<sup>(٢)</sup> أنه لم يقل في الإسلام غير بيت واحد وهو قوله :

الحمدُ لله إذ لم يأتني أَجَلِي حتى اكتسبت من الإسلام سرًّا بالاً<sup>(٣)</sup>  
وحكى ابن دريد : أن لبيداً عاش مائة وخمساً وأربعين سنة : خمساً وخمسين  
في الإسلام ، وتسعين في الجاهلية . وقد كان معاوية همَّ بأن ينقص عطاءه فأرسل  
إليه : « إنما أنا هامة اليوم أو غدا »<sup>(٤)</sup> فأعزى اسمها فلعلى أن لا أقبضها » فمات قبل  
أن يقبضها . وكانت ابنتاه تأتيان مجلس أبي جعفر فتؤبناهُ<sup>(٥)</sup> فلا تألوان فبقيتا  
على ذلك حولًا كاملاً ثم كفتا . وله أخبار طيبة ذكرها ابن قتيبة في كتاب

(١) يقال فلان في كنف فلان أى في ناحيته وخيره . يقول ذهب الكرام  
الذين ينتفع بهم وبقيت في قوم لا خير فيهم كجلد الأَجْرِبِ وجلد الأَجْرِبِ  
من الجمال لا ينتفع به (٢) هذه الحكاية التى تناقلها المؤلفون خلفاً عن سلف  
لا تصح بحال . كيف وقد خاطب لبيد حين حضرته الوفاة ابنتيه بأبيانه  
الشهيرة التى أورد منها المؤلف ههنا بيتين وهما قوله فقوما وقولاً بالذى  
تعرفانه الخ . (٣) السريال : مايلبس من قميص أو درع وقد عزا المحققون  
هذا البيت الى رجل سلولى من المعمر بن . (٤) يقولون هو هامة اليوم أو الغد  
أى يموت اليوم أو غدا (٥) التأيين : الشاء على الشخص بعد موته .

الشعر والشعراء وابن عبد البر في الاستيعاب وأبو حاتم السجستاني في كتاب  
المعمرين .

### كعب بن زهير بن أبي سلمى

هو من المخضرمين . وكان له عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذنب وحين  
أوعده عليه السلام فقدم عليه وأنشده قصيدته التي يقول فيها .

مُبَيَّنْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْنِضُهُ بِهِ وَصَارُمٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

رضى عنه وكساه بردته التي اشتراها ( معاوية ) من ورثته بستمائة دينار ، وهي  
البردة التي كانت عند الخلفاء يلبسونها في العيدين . ويقال إن أمير شعره وغرة كلامه  
قوله ، ويقال إنه لأبيه :

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنى<sup>(١)</sup> أصبت لثيماً أو أصابك جاهل

### العلاء بن الحضرمي

وفد العلاء على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له : أتقرأ شيئاً من  
القرآن ؟ فقرأ سورة عبس ، ثم زاد فيها من عنده : ( وهو الذي أخرج من الحبلى  
نَسْمَةً تسمى بين شراسيف وحشى<sup>(٢)</sup> ) فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم :  
كُفْ فَإِنَّ السُّورَةَ كَافِيَةٌ : ثم قال : أتقول شيئاً من الشعر ؟ فأنشده :  
وحيّ ذوى الأضغان تسبّ قلوبهم تحييتك الأذنى فقد يدبغ النعل<sup>(٣)</sup>

(١) الخنى : الفحش (٢) النسمه : بفتحتين نفس الريح ثم سميت بها  
النفس بالسكون . والشراسيف : جمع شرسوف وهو غضروف معلق بكل ضلع  
أو مقط الضلع وهو الطرف المشرف على البطن . (٣) حى : أمر من حياه تحية  
واصله الدعاء بالبقاء والحياة ومنه التحيات لله أى البقاء وقيل الملك ، ثم كثر  
حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو  
سلام عليك . وحي على الصلاة ونحوها دعاء . والأضغان : الاحقاد .

فإن دحسوا بالكره فاعفُ تسكرماً وإن أخنسوا عنك الحديث فلا تسل<sup>(١)</sup>  
فإن الذى يؤذيك منه استمعه وإن الذى قالوا وراءك لم يقل  
فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « إن من البيان لسحراً ، وإن من  
الشعر لحكماً » .

### (٢) النمر بن تولب العكلى

عمر فى الجاهلية وأدرك الإسلام وقد خرف ، وكان شاعراً فصيحاً شجاعاً  
جواداً كريماً . وكان هجيراً<sup>(٣)</sup> فى خرفه أصبحوا الضيف أغبقوا الضيف<sup>(٤)</sup>  
كعادته التى كان عليها . وكانت امرأة فى زمانه خرفت أيضاً فكان دأبها أن  
تقول : خضبوني كحلوني زوجوني رجلوني . وبلغ عمر بن الخطاب رضى الله تعالى  
عنه ذلك ، فقال : لما لهج به أخو عكل أكرم مما لهجت به خرفة بنى فلان  
ومن أمثاله قوله :

يود الفتى طول السلامة جاهداً وكيف يرى طول السلامة يفعلُ

وقوله:

خاطرُ بنفسك كى تنالَ رغبةً إن القعودَ معَ العيال قبيحٌ<sup>(٥)</sup>  
إن الخاطرَ مالكٌ أو هالكٌ والجِدَّ يُجِدِّى مرَّةً فيريحُ

(١) دحسوا بالكره : دسوا بالشر . واخنسوا : سكتوا وانقبضوا .  
(٢) قال المبرد فى الكامل ( ج ١ ص ١٠٣ - طبعة التقدم العلمية ) : « كل  
نمر فى العرب كالنمر بن قاسط وغيره مكسور النون مجزوم الميم الا النمر بن  
تولب عن ابن دريد . قال أبو حاتم يقال النمر بفتح النون . وسكون الميم ولا  
يقال النمر » . وفى الاقتضاب ( ص ٣٠٣ ) « كان أبو حاتم يقول النمر بسكون  
الميم ويزعم أن العرب لا تقولوه الا هكذا وهذا الذى ذكره . غير معروف »  
(٣) أى دأبه وشأنه (٤) صبحه : سقاه صبوحة وهو ما أكل أو شرب  
غدوة . وغبقه سقاه غبقوا وهو ما يشرب بالعشى . (٥) الرغبة : الامر  
المرغوب فيه والعطاء الكثير .

وقوله :

ومتى تُصِيبَكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغَنَى      وإلى الذى يَهَبُ الرِّغَائِبَ فَارْغِبْ<sup>(١)</sup>  
لَا تَغْضِبَنَّ عَلَى أَمْرٍ فِي مَالِهِ      وعلى كرائم أصل مالك فاغضب

حسان بن ثابت

كان شاعراً النبیّ (صلى الله تعالى عليه وسلم) والمناضل عنه ، وله قال (أهيج  
مشرکى قریش ومعك روح القدس والله إنّ كلامك لأشدُّ عليهم من وقع السهام  
في غلَس الظلام) . ومن غرر شعره قصيدته التي يقول فيها :

إذا ما الأشرباتُ ذُكِرْنَ يوماً      فهنَّ لطيبِ الرِّاحِ الفِدَاءِ<sup>(٢)</sup>  
ونَشْرِبُهُنَّا فَتَتَرُكُنَا      ملوكاً وأسداً ما ينهنهها اللقاء<sup>(٣)</sup>

ولما أشدها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وانتهى إلى قوله :

هَجَوْتَ (محمداً) فأجبتُ عنه      وعند الله في ذاك الجزاء<sup>(٤)</sup>

قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (جزاؤك على الله الجنة) فلما انتهى إلى قوله :

فإن أبى ووالدهُ وعرضى      لعرض (محمداً) منكم وقاء<sup>(٥)</sup>

قال عليه الصلاة والسلام (وقاك الله هول المظلم) فلما انتهى إلى قوله :

(١) الخصاصة : انقصر والحاجة . والرغائب جمع رغبة وهى العطاء الكثير  
(٢) الاشربات جمع اشربة وهو جمع شراب وهو ما يشرب من أى نوع  
كان وعلى أى حال كان . والراح الخمر وكان حسان (رض) قد ابتدا هذه  
القصيدة في الجاهلية ثم اكملها في الاسلام من قوله «عدمنا خيلنا ان لم تروها»  
فلا اعتراض عليه من أنه كيف يذكر في شعره الخمر ويمدحها . فافهم !  
(٣) ينهنهها : يكفها ويذجرها . وهذا البيت آخر ما قاله رضى الله عنه  
من هذه القصيدة في الجاهلية وقد عابه عليه بعض الادباء فزعم أنه فيه قصر  
في الفخر فانهم اذا كانت الخمر تجعلهم ملوكا وأسدا فليس في ذاتهم سيادة  
وشجاعة وانما استفادوا ذلك من الشرب ! والجواب : ان المقام مقام صفة  
الخمر لامقام الفخر فالمطلوب هنا انما هو توفيتها حقها واستيفاء صفتها  
وتعديد ما يأتى له مدحها به ولكل مقام مقال ، وكما قيل ان الخمرة تظهر  
الشجاعة في الشجاع ولا تحدثها في الجبان . كذا قالوا . (٤) يخاطب به  
أبا سفيان بن الحارث فانه كان قبل اسلامه يهجو رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم والجزاء المكافاة على الشيء بالخير أو الشر . قال الله تعالى « وجزاء  
سيئة سيئة مثلها » (٥) الوقاء : بالفتح والكسر ما وقيت به الشيء .

أَتَهْجُوهُ وَأَسْتَلَهُ بِفِدَى فَشَرُّ كَمَا لَخِيرُ كَمَا الْفَدَاءُ (١)  
قال من حضر : هذا والله أنصف بيت قالته العرب . وكان في الجاهلية مداحاً  
لبنى جَفْنَةَ ملوك غسان . ويقال إن من غرر شعره قوله فيهم :

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ (٢)  
بِيضُ الْوُجُوهِ نَقِيَّةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ (٣)  
يُعْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (٤)

(١) الند : بالكسر المنل ولا يكون الند مخالفاً . والاستفهام للانكار أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من أكفائه ونظرائه فلم تنصفه . وقوله فشر كما لخير كما الفداء مع علمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خير منه بلا ريب جار على أسلوب الكلام النصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته فيضطر السامع إلى الاذعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه نحو « وأنا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين » فان من المعلوم أن المتكلم ومن معه على هدى وأن المخاطبين فى ضلال . وانما أبهم الامر بين الفريقين ليكون ادعى للمخاطب إلى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوياً بينه وبين نفسه وأنصفه . (٢) جفنة أبو ملوك التمام وهو جفنة بن عمرو مزريقاء بن حارثة بن امرئ القيس بن نعلبة بن عمرو بن جفنة . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحرث الأعرج بن مارية ، وهم النعمان بن المنذر والمينذر وجبلبة ، وأبو تسمر ، وهؤلاء كلهم ملوك وهم أعمام جبلبة بن الأيهم ، ومارية هى بنت أرقم بن نعلبة بن عمرو بن جفنة . هذا قول أبى عبيدة وقال ابن الكلبي مثل قوله ثم قال وقالت كندة جمعاء هى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية بن ثور بن كندة وقال اعنبنى بنت ظالم بن وهب بن الحرث . وقال ابن السكيت هى مارية بنت أرقم بن نعلبة . وأراد بقوله حول قبر أبيهم أنهم فى مساكن آبائهم ورباعهم التى كانوا ورثوها عنهم .

(٣) النسم ارتفاع أرنبة الأنف وورودها يقال رجل أشم وامرأة شماء وقوم شم والنسم الارتفاع فى كل شئ فيحتمل أن يكون أراد بشم الأنوف ما ذكرناه من ورود الأرنبة لأن ذلك دليل المتق والنجابة عندهم . ويجوز أن يريد بذلك الكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنيا الأمور ورذائلها وخص الأنوف بذلك لان الحمية والغضب والانفة تكون فيها ولم يرد طول انفهم وهذا أشبه أن يكون مراده لانه قال بيض الوجوه ولم يرد بياض اللون فى الحقيقة ، وانما كنى بذلك عن نقاء أعراضهم . وجميل أخلاقهم وفعالهم ، كما يقول القائل جاءنى فلان بوجه أبيض وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا وانما يعنى ما ذكرناه كما قال ذلك المرتضى . وقوله من الطراز الاول أى أفعال آبائهم وسلفهم وانهم لم يحدثوا أخلاقاً مذمومة لا تشبه نجادهم وأصولهم (٤) يغشون بالبناء للمفعول أى يتردد اليهم من غشيه اذا جاءه . وهو الكلب اذا صوت وهو دون النباح يعنى أن منازلهم لا تخلو من الاضياف والفقراء فكلاهم لا تهر على من يقصد منازلهم لاعتيادها بكثرة التردد إليها من الاضياف وغيرهم وقوله لا يسألون أى هم فى سعة لا يسألون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير ( وهو السواد ) اذا قصدوا نحوهم .



ومن أمثاله السائرة قوله :

رُبَّ عِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلُ غَطًى عَلَيْهِ النَّعِيمُ

ومنها :

مَا أَبَالَى أَنْبَ بِالْحَزَنِ تَيْسُ أُمِّ لِحَابِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَثِيمٍ<sup>(١)</sup>

وواسطة قلادة شعره قوله :

وإنَّ امْرَأً يُمْنِسِي وَيُصْبِحُ سَالِماً مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

فأجازه ابنه (عبد الرحمن) بقوله :

وإنَّ امْرَأً ذَلَّ الْغَنَى ثُمَّ لَمْ يَنْدِلْ صَدِيقاً وَلَا ذَا حَاجَةٍ لَزَهِيدُ

ثم أجازها (سعيد بن عبد الرحمن) بقوله :

وإنَّ امْرَأً قَدْ عَاشَ سَبْعِينَ حِجَةً وَلَمْ يَرْضَ فِيهَا رَبُّهُ لَطَرِيدُ

ثم أجازها (أبو الحسن الحسنى) بقوله :

وإنَّ امْرَأً عَادَى أَنَساً عَلَى الْغَنَى وَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ الْغَنَى لَحْسُودُ

#### الناطقة الجعدى

اختلف في اسمه على أقوال أصحها أن اسمه قيس بن عبد الله بن وحوح بن عدس ابن ربيعة بن جعدة . وإنما لقب بالناطقة لأنه نال الشعر في الجاهلية ، ثم أقام نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فقالة فسمى الناطقة وهو أسن من الناطقة الذياني لأن الذياني كان مع النعمان بن المنذر . وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر بن محرق وقد أدرك الناطقة الجعدى المنذر بن محرق وناداه . ذكر عمرو بن شبة أنه عمر مائة وثمانين سنة ، وأنه أشد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه :

لَبِستُ أَنَساً فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتَ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَساً

ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتَهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا<sup>(٢)</sup>

(١) يقول : قد استوى عندى نبيب التيس بالحزن ونيل اللثيم من عرضي بظهر الغيب ونبيب التيس صوته عند هبابه للسفء . والحزن ما غلظ من الأرض وخصه لأن الجبال ثم اخصب للمعز من السهول (٢) المستأس : المستعاض

فقال له عمر : كم لبثت مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة ! وقال ابن قتيبة : عمر الجعدى مائتين وعشرين سنة . ومات بأصبهان . ولا يدفع هذا ما سر فإنه أفنى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة . ثم عمر إلى زمن ابن الزبير وبعده . قال الثعالبي في كتابه لهاب الأدب : قيس بن عبد الله من الخضرين المعمرين . وأمير شعره قصيدته التي يقول فيها للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى      ويتلو كتاباً كالجرة نيرا (١)  
بلغنا السماء نجّدا وجدودنا      وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا  
ولا خير في حلم إذا لم يكن له      بوادر تحمى صفوه أن يكدر (٢)  
فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقال : إلى الجنة  
فقال عليه الصلاة والسلام : إن شاء الله ! وروى أنه عليه الصلاة والسلام لما أنشده  
البيتين قال : « لافض الله فاك » فعمر وهو أحسن الناس ثغراً على كبره ولم تفض له  
سن . ومن غر شعره قوله في مريثة صديق له :

فنى كان فيه ما يسر صديقه      على أن فيه ما يسوء الأعاديا (٣)  
فنى كملت أخلاقه غير أنه      جواد فما يبق من المال باقيا (٤)

#### الخطبة

واسمه جرّول بن مالك . كان راوية زهير فنجم مقبول الكلام شروء القافية  
خبيث اللسان حتى كان لسانه مقراض الأعراض حتى إنه هجا أباه وأمه وزوجه  
ونفسه . فمن قوله لأبيه :

(١) النير المضىء . والمجرة البياض المعترض في السماء والنيران من جانبيها  
(٢) البوادر : جمع بادرة وهي ما يبدر من حدثك في الغضب من قول أو  
فعل وبدأت منه بوادر غضب أى خطأ وسقطات عندما احتد .  
(٣) فنى منصوب على الاختصاص ولما كان قوله « فيه ما يسر صديقه »  
بعلم منه أن في الناس من يجمع الخير دون الشر وخشى أنه إذا سكت على  
هذه الجملة ظن به القصور من التمام فلا تكون فيه النكابة في الإعداء والإساءة  
اليهم فتمم وصفه بأن قال على أن فيه ما يسوء الأعاديا (٤) المعنى : واذكر  
فنى جمع الأخلاق الفاضلة وكملها فما كان يعاب بشيء سوى أنه لم يستبق  
من ماله شيئاً لما فيه من كثرة الجود وهو كمال على كماله الأول .

لَحَاكَ اللَّهُ ثُمَّ لَحَاكَ حَقًّا أَبَا وَلَحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَلٍ (١)  
فَنِعْمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْخَازِي وَبِئْسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْعِيَالِ  
جَمَعْتَ الْاَوْمَ لَا حَيَّاكَ رَبِّي بِأَنْوَاعِ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

وقوله لأمه

فَهَا مِنْ أَفْعَدَى مِنْهَا بَعِيداً (٢) أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ  
أَغْرَبَالاً إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرّاً وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ (٣)  
ومن قوله لامراته

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آتَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتُهُ لَبْكَاعٍ (٤)  
ومن قوله لنفسه

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَسْكُمًا بَشَرٌ فَمَا أَدْرَى لِمَنْ أَنَا قَاتِلُهُ  
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ فَبَجَّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَفَبَجَّحَ حَامِلُهُ  
وصب الله به سوط عذاب على الزبرقان بن بدر فإنه أمضه بهجائه إياه وأبكاه  
وأقلعه وأحرقه وسير فيه قصيدته السائرة الطيارة التي يقول فيها :

وَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دِرَّتَكُمْ يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْحَى وَإِسَاسِي (٥)  
أَزْمَعْتُ يَأْسًا مَرَبَعًا مِنْ نَوَاسِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحَرِّ كَالْيَاسِ (٦)

(١) لحاه الله : لعنه (٢) ويروى «تنحى فاجلسى منى بعيداً» . (٣) الغربال :  
بالكسر ما ينخل به ، يريد أنها نمامة قتاتة . والكانون : قيل هو الثقليل :  
وقيل الذى اذا دخل على القوم كثروا حديثهم منه وقيل هو المصطلى وقيل انه  
هو كانون النار لأنه يؤذى ويحرق . (٤) أطوف : أكثر الطواف أى الدوران .  
وآوى مضارع آوى الى منزله اذا اقام به وانضم ولجأ . وقعيدة الرجل : امراته  
وهى فعيل بمعنى فاعل . والكاع : خبيثة أو سيئة الخلق أو وسخه وهذا بست  
مفرد . والمصراع الأول من قول قيس بن زهير ابن جذيمة :

أطوف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار أبى دؤاد

(٥) مريتهم : طابت ما عندكم . وأصله من مريت الناقة وهو أن يمسح  
ضرعها لتدر . والدرة بالكسر اللبن . والابساس : صوت تسكن به الناقة عند  
الحلب . يقال بس بس .

(٦) الازماع : تصميم العزم . والبيت من شواهد « مغنى اللبيب » أورده  
على أن بعضهم قال (من) متعلقة بقوله (يأساً) والصواب تعلقها بيئست  
محذوفة لأن المصدر لا يوصف قبل أن يأتى معموله .

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس (١)  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فأت لعمرى طاعم كاسي (٢)  
ومن غرره في المدح قوله

أقلوا عليهم ( لا أبا لأبيكم ) من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا  
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا إلينا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا (٣)  
أبو ذؤيب الهزلي

كان يقال هذيل أشعر القبائل وأبو ذؤيب أشعرها . وأمير شعره قصيدته  
في المراثية التي أولها :

أمن النون ورينه تتوجع الدهر ليس بمعتب من يجزع (٤)  
وتجلدي للشامتين أريهم أني لرب الدهر لا أتضعع (٥)  
وبيت القصيدة (وكان الأصمعي يقول : هو أبرع بيت قالته العرب ) :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع  
ومن غرر هذه القصيدة قوله

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميم لا تنفع

أبو فراس الهزلي

هو من الشعراء المفلكين . وكان له أخ يسمى عروة فقال أبو خراش يحمده الله  
على تخلص ابنه من الأسر وهو أحسن ما قيل في التسلي :

(١) الجوازي : جمع جازية أو جاز أو جزاء وبكل فسر قول الحطيئة كذا  
قال الزبيدي في التاج

(٢) أورده الفراء في معاني القرآن في سورة هود على أن الكاسي بمعنى المكسور  
كما أن العاصم في قوله تعالى « لا عاصم اليوم » بمعنى المعصوم . قال ولا  
تنكرون أن يخرج المفعول على فاعل إلا ترى أن قوله « من ماء دافق » بمعنى  
مدفوق و « عيشة راضية » بمعنى مرضية ، ويستدل على ذلك بأنك تقول  
رضيت هذه المعينة ودفق الماء وكسى العريان بالبناء للمفعول ولا تقول ذلك  
بالبناء للفاعل والرواية المشهورة في السطر الثاني « واقعد فانك انت الطاعم  
الكاسي »

(٣) شدوا : ونقوا (٤) النون : المنية . وجزع ضعفت منته عن حمل  
ما نزل به ولم يجد صبرا

(٥) السامت : الذي يفرح ببليّة العدو . وتضعع : خضع وذل وافتقر

- سَمِدَتْ إلهى بعد عُرْوَةَ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (١)  
فوالله لا أنسى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ (٢)  
على أنها (٣) تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نُوكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْنَعُنِي (٤)  
ولم أذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداءُهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ عَنْ مَا جَدَّ مُحَضَّ (٥)  
ولم يَكُ مِثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَيَّجًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّبِيلَةِ وَالْخَفِضِ (٦)  
ولسكنه قد نازَعَتْهُ مَجَاوِعٌ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ (٧)

وتزعم الرواة أنها لا تعرف رجلاً مدح من لا يعرف غير أبي خراش وشرح  
هذه الأبيات مفصل في شرح ديوان الحماسة ، وكذا في الجزء الثاني من كتاب  
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .

### المتنخل الهندي

أمير شعره قوله :

- أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَهُشِيعٌ غِنَاهُ (٨)

(١) عروة أخو الشاعر . وخراش : ابنه ، والمعنى : أشكر الله بعد ما أغرق  
من قتل عروة على نجاة خراش وبعض الشر أخف من بعض وكنت اعتقد  
قتلهما معا (٢) رزنته : فجعت به . وقوسى : اسم مكان بالسراة وبه قتل عروة  
عروة أخوه . (٣) هذا الكلام يجرى مجرى الاعتذار منه والاستدراك على  
نفسه فيما أطلقه من قوله « لا أنسى قتيلا رزنته مدة حياتي » والضمير في  
( أنها ) للقصة وخبر أن الجملة بعدها . (٤) العفاء : الدروس والذهاب ،  
والكلوم : جمع كلم وهو الجرح وجل : عظم : ، وموضع « على أنها » نصيب  
على الحال . وأراد بهذا تقادم العهد وتطاول الزمن . (٥) من استفهامية وعلى  
أنه في موضع الحال . والمعنى — لم اتحقق الذي اهتدى لهذه المكرمة فنزع  
رداءه والقاه على أخى مع كونه مسئولا عن كريم خالص النسب (٦) مثلوج  
الفؤاد : بارده . والمهيج : الذى استرخى لحمه وتغير لونه . والربيلة :  
السمن يقول : أنه كان ذكى الفؤاد شهما لم يكن ممن ضيع شبابه في الخفض  
والدمعة وصلاح بدنه . (٧) المجاوع : جمع مجاعة وهى السنة التى يكون  
فيها الجوع . وأراد منها هنا المخامص جمع مخمصة وهى خلو البطن من  
الطعام جوعا . وإنما ائثرت فيه المجاوع لأنه إذا سافر أثر صحبه على نفسه  
بزاده فيجوع ويشبعهم . والمرة : القوة . وقوله صادق النهض يريد النهوض  
الى الكارم والمعالى لا يكذب فيها إذا نهض اليها (٨) أبو مالك : هو أبو الشاعر  
واسمه عويمر لأن المتنخل اسمه مالك بن عويمر والمتنخل لقبه ، ولم يصب

إِذَا سَدَّتْهُ شُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَّاهُ (١)

أَبُو صَخْرٍ الرَّهْدَلِيُّ

يقال إن أغزل شعر العرب قوله :

أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ (٢)  
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى الْيَفِينَ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ  
فِيَا حَبَّاهُ زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدًا كِ الْحَشْرُ (٣)  
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ (٤)

ابن قتيبة في ( الشعر والنسراء ) في زعمه أنه يرثي أخاه أبا مالك عويمر . وقاصر من القصر وهو الحبس . ومشيع من الأشاعة وهي الاذاعة — يريد أنه إذا افتقر أخفى فقره وإذا اثرى أذاع غناه ليقصد من جهة وهذا من شرف النفس .

(١) معنى سدته من المساودة التي هي المساررة والسواد هو السرار أيضا كأنه قال إذا ساررت طوعك وساعدك ويروى سستته موضع سدته من سست الرعية سياسة . قال المرتضى : ولم أجد ذلك في رواية ! قلت هذه الرواية أثبتها أبو تمام صاحب الحماسة في مختار أشعار القبائل . والمطواع الكثير الطوع أى الانقياد والناء تأكيد المبالغة . وقد روى هذا البيت في مختار أشعار القبائل لدى الأصبع العدواني « مع بيتين آخرين وهما :

وَمَا أَنْ أَسِيدَ أَبُو مَالِكِ بَوَانٍ وَلَا بَضْعِيْفٍ قِسْوَاءَ  
وَإِكْنَهْ هَيْنَ لَيْلٍ كَهَالِيَةِ الرَّمَاحِ عَرْرِنَسَاءَ  
فَانْ سِسْتَهْ سِسْتِ مِطْوَاعَةٍ وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَّاهْ

واسيد يفتح الهمزة وكسر السين المهملة . والعمر الشديد . والنساء : مقصور عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فإذا سمعت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان ، وماجت الربلتان ، وخفى النساء . وإذا قالوا أنه لشديد النساء فأنما يراد به النساء أنفسه . وقال السكري أراد غلبت موضع النساء . (٢) تكرار القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحدا وقوله لقد تركتني هو الجواب . والضمير لجبيته . وراعه أفزعه والدعر الخوف . (٣) حرقه البعد

(٤) عجبت لسعي الدهر : يجوز أنه يريد به سرعة تقضي الأوقات مدة الوصال بينهما فيكون المعنى أني متعجب من الدهر حيث أسرع بتقضي الأوقات مدة الوصال بيننا فلما انقضى الوصل عاد إلى حالته في السكون والبطء وهذه عادتهم في استقصار أيام الوصل واستطالة أيام الفراق ويجوز أنه يريد بسعي الدهر سعاية أهل الدهر بالنائم والوشايات وأنه لما ارتفع مرادهم فيما طلبوه من الفساد بينهما سكنوا وكما أراد على هذا بسعي الدهر أهله كذلك يسكون الدهر . وقد روى بعد هذه الأبيات بيت وهو :

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فِجَاءَةً فَأُبْهَتْ لِأَعْرَفٍ لَدَى وَ لَا تَنْكَرُ

نميم بن مقبل (١)

هو مُحَضَّرَمٌ معدود في الفحول ، ومن غرر شعره ما أنشد له دعبل :  
 فأخلف وأتلف إنما المال عارةٌ وكلُّهُ مع الدهر الذي هو آكلُهُ  
 وأيسرُ مفقودٍ وأهونُ هالكٍ على الحى من لا يبلغُ الحى نائِلُهُ  
 وقوله

خليلى لا تستعجلا وانظرا غداً عسى أن يكون الرفقُ في الأمر أرشداً

عبدة بن الطبيب

من مُفَلَّتَى الحَضْرَمِينَ . وأمير شعره لاميته التى أولها :  
 هل حبلُ خولة بعد الهجر موصولُ أم أنت عنها بعيْدُ الدار مشغولُ ؟  
 والمرء ساعٍ لأمرٍ ليس يُدْرِكُهُ والعيش شحٌّ وإشفاقٌ وتأميلُ  
 وكان عمر رضى الله تعالى عنه يتعجب من جودة هذا البيت وحسن تقسيمه .  
 ومن أمثاله السائرة قوله فى مراثية قيس بن عاصم :  
 وما كان قيسٌ هُلْكُهُ هُلْكُ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيانُ قَوْمٍ تَهْدَمُ (٢)

صهيد بن نور

كان من فحول الحَضْرَمِينَ والمَعَرِّين وأمير شعره قوله :  
 أرى بَصْرَى قد رابنى بعد صبحٍ وحَسْبُكَ داءٌ أنْ تَصِحَّ وتسقما  
 ولن يَلْبَثَ العَصْرانِ يوماً وليلةٌ إذا طلبا أنْ يُدْرِكَا ما تَيَمَّمَا (٣)  
 وما هاجَ هذا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةٌ دَعَتْ ساقَ خَرٍّ تَرْحَةً وتَرَنَّمَا (٤)

(١) فى كتاب السُّعْر والشُعْرَاءِ نميم بن أبى مقبل ، وهو من بنى العجلان الذين هجأهم النجاشى وكان جاهلياً اسلامياً . (٢) الهلك : الموت . (٣) أى ما قصداً .

(٤) ساق حر ذكر القمادى سُمى لحكاية صوته فانه يقول ساق حر ساق حر وقد وهم من قال انه الهديل — راجع الجزء الثانى ص ٤٠٤

ومنها في وصف القمرية :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغُرْ بِمَنْطِفِهَا (١)  
ومن نكت شعره قوله في وصف الذئب  
يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَقَى الْإِأَعَادَى بِأُخْرَى فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ (٢)

صنم بن نورية

غرة شعره قصيدته التي يرثي بها أخاه مالكا . وغرتها قوله :

وَقَالُوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ إِقْبَرِ ثَوَى بَيْنِ الْإِلَوَى فَالِدَكَدِكِ (٣)  
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى ذَرُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ (٤)  
وقوله في قصيدته التي يرثي بها مالكا أيضا :

وَكُنَّا كَنُذْمَانِي جَذِيمَةَ حَقْبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا (٥)

دريد بن الصم

أمير شعره قوله :

أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْإِلَوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ (٦)  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةٌ أُرْشِدِ (٧)

(١) فغر فاه كمنع ونصر فغرا وفغورا : فتحه . ويعنى بالمنطق بكاءها .  
(٢) أي هو حذر أو هاجع بين اليقظة والهجوم . وروى «يقظان نائم» ولكنه يخالف أبيات القصيدة  
(٣) ثوى بالمكان : أقام به . واللوى والدكادك : اسما موضعين (٤) الاسى : الحزن (٥) ندمانا جذيمة هما مالك وعقيل . ويقال انهما نادماه اربعين سنة ولهما حديث مشهور وفيهما يقول أبو خراش :  
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَانَا خَلِيلَا صَفَاءِ مَالِكٍ وَعَقِيلِ  
والحقبة المدة من الزمان . (٦) المنعرج : المنعطف واللوى ما التوى واسترق من الرمل يقول ابديت لهم رأيي بمنعرج اللوى ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولي الا حين أن دهمهم العدو في الضحى . (٧) هل للنفي وغزية قومهم والمعنى ما انا الا من غزية في حالتي الغى والرشاد فغوايتي ورشادي متعلق بغوايتهم ورشادهم .



قال يونس النحوى : هذا أحزم بيت قالته العرب . وقوله :

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ به كالיום هانىء أينقِ جربِ  
متبذلا تبدو محاسنه يَضَعُ الهِناء مواضع النقب<sup>(١)</sup>

سويد بن أبي لهل

غرة كلامه وشعره قوله<sup>(٢)</sup> :

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غِيظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ<sup>(٣)</sup>  
ویرانى كالشَّجَا فِي حَلَقِهِ عَسْرًا مَخْرَجُهُ مَا يَنْتَزِعُ<sup>(٤)</sup>  
مُزَبَدٌ يَخْطُرُ مَا لَمْ يَرَنِي فَإِذَا أَسْمَعْتَهُ صَوْتِي انْقَمَعَ<sup>(٥)</sup>  
قد كفانى الله ما فى نفسه ومتى ما يكف شيئاً لم يضع

(١) هانىء اسم فاعل من هنا الابل يهناها ويهنئها ويهنؤها هنا وهناء بكسر الهاء أى طلالها بالهناء وهو ضرب من القطر أن . وأينق جمع ناقة وجرب جمع أجرب المذكور وجرباء الأنثى والأجرب من به جرب وهو بنور تعلق ابدان الناس والابل . والمعنى ما رأيت هانىء أينق جرب كالذى رأيت اليوم ولا سمعت به . وكان رأى الخنساء أخت صخر تهنا أبلالها فقال فيها ذلك ، ثم خطبها من أبيها فعرض عليها ذلك فقالت ماكنت تاركة بنى عمى كأنهم عوالى الرماح ومرتنة تسيخ بنى جشم هامة اليوم أو غد . (٢) هذه الأبيات من قصيدة طويلة عدتها مائة بيت وتمانية أبيات له مسطورة فى المفضليات ويقال لها ( اليتيمة ) مطلعها : —

بسطلت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع  
(٣) انضاج اللحم : جعله بالطبخ مستويا يمكن أكله ويحسن وهو هنا كناية عن نهاية الكمد الحاصل للقلب ، أو استعارة شبه تحسير القلب وإكμάده بانضاج اللحم الذى يؤكل . وغیظا : مصدر غاظه اذا اغضبه . . والنحويون يوردون هذا البيت شاهدا على أن جملة « أنضجت » فى موضع جر على أنها صفة لمن لأنها تكرة بمعنى انسان بدليل دخول (رب) عليها . وروى البيت أيضا : —

ربما أنضجت غيظا قلب من قد تمنى لى موتا لم يطع  
فلا شاهد فيه . وما حينئذ كافة مهيتة لدخول رب على الجملة ومجرور رب هنا فى محل رفع على الابتداء والخير اما جملة قد تمنى ولم يطع خبر بعد خبر واما لم يطع وجملة قد تمنى صفة ثانية  
(٤) الشجَا : الغصص ونحوه مقصور يكتب بالالف . (٥) مزيد : من أزيد . وأصل الخطر فى الناس تحريك اليدين فى المشى والاختيال بهما . وانقمع : دخل بعضه فى بعض .

لم يضرنى غير أن يحسُدنى فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع<sup>(١)</sup>  
ويحيينى إذا لاقيته وإذا يخالو له لحي رتع<sup>(٢)</sup>  
كيف يرجون سقاطى بعد ما جلل الرأس مشيب<sup>(٣)</sup> وصلع<sup>(٤)</sup>

### النجاسى الحرلى

هو شاعر أمير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه . وأمير شعره قوله :  
إنى اسروا قلما أثنى على أحدٍ حتى أرى بعض ما يأتى وما يذرُ  
لا تمدحنّ امرأاً حتى تجربّ بهُ ولا تذهبنّ من لم يبله الخبرُ  
وهذا من أحسن الإحسان .

### السماخ بن ضرار

هو من فحول الخضرمين . ومن أمثاله السائرة قوله :  
لمال المرء يصلحه فينقى مفارقة أعف من القنوع  
وغرة شعره قوله فى عرابة الأوسى :  
رأيتُ عرابةَ الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرينِ  
إذا ما رايةٌ رفعتُ لجدي تلقّاها عرابةٌ باليمنِ  
عمرو بن معد يكرب

من أمثاله السائرة قوله :

إذا لم تستطعْ امرأاً فدعهُ وجاوزهُ إلى ما تستطيع<sup>(٥)</sup>

وقوله

ليس الجمالُ بمثزِرٍ فاعلم وإن ردّيتَ بُرداً

(١) الضوع : طائر من طيور الليل كالبومة إذا احس بالصباح صدح .  
قال الأعشى يصف فلاة :

لا يسمع المرء فيها ما يؤنسه بالليل الا نثيم اليوم والضوعا  
ويزقو - يصيح . (٢) رتع : أكل . (٣) السقاط : الفترة . يقول على  
طريق التعجب كيف يؤملون فترتى وسقطى وقد بلغت هذه السن ! (٤) راجع  
الجزء الاول ص ١٦٧ :

إن الجمال مآثرٌ ومناقبٌ أورثنَ مجداً<sup>(١)</sup>

وقوله

ظَلَمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةٌ أَفَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَزْمٍ وَفَرَّتِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرَّمَا حِ أَجَرَّتِ<sup>(٣)</sup>

عمرو بن اللفهم

أمير شعره ، وغرة كلامه ، قوله :

لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بَاهِلَاهَا وَلَكِنْ أَخْلَقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

سجيم عبد بنى الحسحاس<sup>(٤)</sup>

أحسن شعره قصيدته التي أولها :

عَمِيرَةٌ وَدَّعْتُ إِنْ تَرَحَّلْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

وقوله

أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحُسَّاحِ قُمْ لَهُ يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ<sup>(٥)</sup>  
إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حَرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ الْخَلْقِ إِنْ أَيْبَسَ الْخَلْقِ

أبو محجن النقفى

ليس له أحسن وأغزر من قوله :

لَا تَسْأَلِ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَائِلِ النَّاسِ عَنْ بَأْسِي وَعَنْ مُخْلَقِي  
هَلْ أَطْعَمَ الطَّعْمَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عَرَضٍ وَأَكْتَمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةَ الْعُنُقِ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول - ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب بل أن جمال الانسان في أصوله الزكية ، وأفعاله الكريمة ، التي تورث الشرف والمجد . (٢) دريئة : عرصة . وفرت : هربت وجرم : بالفتح قبيلة . (٣) أجرت من الأجرار وهوان يشق لسان الفصيل ويجعل فيه عود لئلا يرضع أمه . يقول - لو أنهم أبلوا في الحرب بلاء حسنا لمدحتهم وذكرت بلاءهم ، ولكنهم قصروا فأجروا لسانى فما أنطق بمدحهم والافتخار بهم . (٤) راجع الجزء الثانى ص ٣٢٢ (٥) الورق عند العرب المال من الابل والغنم ، والورق الفضة . (٦) النجلاء : الواسعة الجرح .

كعب بن سعد

أحسن شعره قوله :

وما أنا للشيء الذى ليس نافعى ويغضبُ منه صاحبي بِقَوْلٍ  
ولست بمبدٍ للرجال سَرِيرَتِي<sup>(١)</sup> ولا أنا عن أسرارهم بِسَوِّولٍ

معن بن أوس

كان من الإسلاميين وأمير شعره قوله :

وفى الناس إن رَأَتْ حبالَكَ واصلٌ وفى الأرض عن دار القلي مُتَحَوِّلٌ  
إذا انصرفتْ نفسى عن الشيء لم تكسِدْ إليه بوجهٍ آخرَ الدهرِ تُقْبِلُ<sup>(٢)</sup>  
ومن أمثاله السائرة قوله

أَعْلَمُهُ الرمايةَ كُلَّ يومٍ فلما اشتدَّ ساعِدُهُ رمانى<sup>(٣)</sup>  
أعلمه الروايةَ كُلَّ يومٍ فلما قال قافيةً هجاني

كعب بن جعيل

من الإسلاميين المغلقين كان شاعر معاوية ، ومن غرر شعره قوله :

نَدِمْتُ على شتمى العشيرة بعدما مضى واستتبَّتْ للرواة مذهبُهُ  
فأصبحتُ لا أسطيعُ ردًّا لما مضى كما لا يرد الدَّرُّ فى الضرعِ حالِبُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) السريرة : كالسر . (٢) رثت : ضعفت والقلبي : البغض ، والمعنى واضح .  
والبيتان من قصيدة له قالها يستعطف بها صديقا له آلى أن لا يكلمه أبدا وكان  
معن قد تزوج بأخته فاتفق أنه طلقها ! (٣) قوله « أشـتد »  
بالشين المعجمة ليس بشيء والرواية المشهورة « استد » بالسين المهملة أى  
استقام . قال ابن برى : هذا البيت ينسب الى معن بن أوس قاله فى ابن أخت  
له . وقال ابن دريد : هو لمالك بن فهم الأزدي وكان اسم ابنه سليمة رماه بسهم  
فقتله فقال البيت . قال ابن برى : ورأيت فى شعر عقيل بن علفة يقوله فى ابنه  
عميس حين رماه بسهم وبعده :

فلا ظفرت يمينك حين ترمى وشلت منك حامله البنان  
(قلت) — والمشهور أنه لمعن كما عزاه إليه كثير من الأئمة منهم الجاحظ  
فى البيان والتبيين ( ج ٣ ص ١١٨ — طبعة الفتوح الأدبية بمصر ) . { البيتان  
— على ما فى كتاب الشعر والشعراء — لأخيه عمير لا له وذلك أنه هجا قومه  
بشعر ثم ندم فقال : ندمت على شتمى العشيرة ... الخ . .

زياد بن زبير العزري

أمير شعره قوله :

ولست بمفراح إذا الدهر سرّني ولا جازع من صرّ فيه المتقلب  
ولا أتمنى الشرّ والشرّ تاركى ولكن متى أحل على الشرّ أركب !  
وقوله

هل الدهر والأيام إلا كما ترى رزية مالٍ أو فراق حبيب !

أبو الأسود الدؤلى

بعد في التابعين والشيعة والفصحاء وأصحاب النحو وفي البهلاء وفي المفاليح  
ومن غرر شعره في عبيد الله بن زياد وقد كساه جبة خز :

كسائى ولم أستكسه فحمدته أنخ لي يعطينى الجزيل وناصر  
وإن أحق الناس إن كنت مادحاً بمدحك من أعطاك والوجه وافر  
ومن أمثاله السائرة قوله

لا تنهى بعد إذ أكرمتني فشدّيد حالة منزعّة  
لا يكن برقك برقاً خلّباً إن خير البرق ما الغيث معه (١)

زفر بن الحرث

غرة شعره قوله في انهزامه يوم مرج راهط :

أيذهب يوم واحد إن أسأته بصالح أيامي وحسن بلائيا  
ولم ير منى زلة قبل هذه فرارى وتركى صاحبي من ورائيا  
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هي (٢)

---

(١) الخلب : المطمع الخلف . (٢) الدمن . ما تلبد من السرجين وفي الحديث « إياكم وخضراء الدمن » يريد المرأة الحسناء في منبت السوء أى لا تتزوجوها . والثرى : التراب الندى . وحزازات النفوس غيظها

عبد الله بن قيس الرقيات

أمير شعره قوله في مصعب بن الزبير :

إنما مُصْعَبٌ شهابٌ من الآلهة تجلّت عن وجهه الظالماء  
يتقى الله في الأمور وقد ألهى لحي من كان همه الإلقاء  
ملكه ملك رافة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء

المتوكل الليثي

غرّة شعره الذي يتمثل به قوله :

إبدأ بنفسك فانهما عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم  
فهناك تعذر إن وعظت ويقتدا بالقول منك وينفع التعليم  
لا تنه عن خلق وتأتى مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم (١)

وقوله أيضاً

لسنا وإن أحسابنا كرمتم يوماً على الأحساب نتكل  
نبني كما كانت أوارئلسا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

هذا آخر ما أحببت ذكره ، من مشاهير الشعراء ، ودرر قلائدهم ، وواسطة عقد منظومهم ، معرضاً عن استيفائهم ، واستقصاء أحوالهم وذكر قصائدهم المنتخبة ، وأسماء مقاطيعهم المعجبة ، حيث قد قضى الأئمة منه الوطر ، واستوعبوا التقاط هاتيك الدرر ، مثلياً عنان القلم إلى ذكر ما لهم من العوائد في الخطب والوصايا ، وما لهم من البيان الفصيح لدى الخطوب والرزايا ، فقد كان ذلك عندهم من أهم العلوم ، وأعظم ما يتنافس به المتنافسون بعد الشعر المنظوم ، فإن فيه

(١) هذا المعنى من قوله تعالى «أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ؟» . والبيت وجد في قصيدة للأخطل ، وفي أخرى لأبي الأسود الدؤلي . ونسبته الحاتمي لسابق البربري ، ونقل السيوطي عن تاريخ ابن عساكر أنه للطرماح . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : الصحيح أنه لأبي الأسود ، فإن صح ما ذكر عن المتوكل فانما أخذه من شعر أبي الأسود والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك . .

دقائق أنظارهم ، ونتائج أفكارهم ، ومنه تعلم منزلة القوم في غور عقولهم ، وعلو درجاتهم في سعة أذهانهم ، ومن الله ( عز اسمه ) استمد التوفيق .

## الخطب والوصايا وما كان من عوائد العرب فيها

من المعلوم ما كان عليه العرب أيام جاهليتهم من الأنفة ، والتفاخر بالأحساب والأنساب ، والحفاظ على شرفهم ، وعلو مجدهم وسؤددهم ، حتى حدث ما حدث بينهم من الوقائع والأيام ، والخطوب والمهام ، ولا شك أن كل قوم يتفق لهم مثل ذلك هم أحوج الناس إلى ما يستنهض همهم ، ويوقظ أعينهم ، ويقم قاعدتهم ، ويشجع جبانهم ، ويشد جنانهم ، ويثير أشجانهم ، ويستوقد نيرانهم ؛ صيانة لعزهم أن يستهان ، ولشوكتهم أن تستلان ؛ وتشفياً بأخذ النار ؛ وتحرزاً من عار الغلبة وذل الدمار : وكل ذلك من مقاصد الخطب والوصايا ، فكانوا أحوج إليها بعد الشعر لتخليد مآثرهم ، وتأيد مفاخرهم ، وهم أقوم الناس قياساً ، وأقوام قبيلة ، وأفصحهم لساناً ، وأوضحهم بياناً ، وأهداهم سبيلاً ، وأسطههم برهاناً ودليلاً ؛ كما أنهم أعلاهم قدراً ، وأغلاهم دراً ، وأسامهم مبنى ، وأسناهم معنى ، وأدقهم فكراً ، وأرقهم سرّاً ، وأعرقهم نسباً ، وأعرفهم أبا ، ولذلك كثرت فيهم الخطب والخطباء حتى كان لكل قبيلة من قبائلهم خطيب ، كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ في كتاب البيان والتبيين . ولهم خطب يضيق عنها نطاق الحصر ؛ وقد ألف فيها كتب كثيرة : منها كتاب ( غاية الأدب <sup>(١)</sup> في كلام حكماء العرب ) وهو ثلاثة مجلدات ، وكتب أخرى لا يحصرها العدد ، وذكر الجاحظ في البيان نبذة من خطب الجاهلية والاسلام ، وذكر أن العرب من خطبهم ( العجوز ) وهي خطبة لآل ربيعة ، ومتى تسكلموا فلا بد لهم منها أو من

(١) لعله « الارب » .

بعضها ، و (المذراء) وهى خطبة قيس بن خارجة لأنه كان أباً عذرها<sup>(١)</sup> ؛ و (الشوها) وهى خطبة سحبان وائل ، وقيل ذلك لها من حسننها ؛ وذلك أنه خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعر ، ولم يخطب خطيب ! والخطب. والوصايا متقاربان فى المفهوم بيد أن الخطب إنما يقصد بها قوم لاعلى سبيل التعيين والتخصيص بخلاف الوصايا ، وإن الخطب إنما تكون فى المشاهد ، والجامع ، والأيام ، والمواسم والتفاخر ، والتشاجر ، ولدى الكبراء والأمراء ، ومن الوفود فى أمر مهم ، وخطب ملم ؛ والوصايا بخلافها فى كل ما ذكر فلا تكون إلا لقوم مخصوصين فى زمن مخصوص ، على شىء منصوص ؛ وكثيراً ما كانت تصدر من شخص لعائلته أو سيد لقبيلته عند حلول مرض مخاطر ، أو محاولة نقله ، أو شابه ذلك .

وكان للعرب اعتناء بالخطب فى جاهليتهم أكثر من اعتنائها بها فى إسلامهم ، وكانت لهم فيها عوائد غريبة ، وشئون عجيبة ؛ فمن عوائدهم فيها أنهم كانوا يتخيرون لها أجزل المعانى ، وينتخبون لها أحسن الألفاظ ؛ تحصيلاً لغرضهم ، ونيلاً لمقصدهم ، فإن الألفاظ الرائقة ، والمعانى الجزلة ، أوقع فى النفوس ، وأشد تأثيراً فى القلوب ، وأيقظ للهمم ؛ ولذلك ورد « إن من البيان لَسِحْرٌ » على ما سبق . والأذن للكلام البليغ أصغى وأوعى ، والطبع السليم إلى كل مستحسن أميل ، والترغيب فى العاجل ، والترهيب فى الآجل ، اللذان هما من أهم مقاصد الخطابة ومطالبها العالية إذا لم يكونا بعبارات تحلب القلوب ، وتأخذ بجماعها ، فلا تأثير فيها ولا فائدة منها .

ومن عوائدهم فيها أن الخطيب منهم إذا خطب فى تفاخر وتفاخر وتشاجر ، رفع يده ووضعها ، وأدّى كثيراً من مقاصده بحركات يده ، فذاك أعون له على غرضه ، وأرهب للسامعين له ، وأوجب لتيقظهم ، وهو التمشدر المذكور فى قول لبيد :

(١) أى أول من افتتضها ، وهو مجاز .



غَلَبَ تَشَدُّرُ بِالذُّحُولِ كَأَنهَا جِئَ الْبَدِيَّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا  
التشذر رفع اليد ووضعها كما سبق . والذحول جمع دَحَلَ يفتح الذال المعجمة  
وسكون الحاء المهملة وهو الحقد . يقول : هم رجال غلاظ الأعناق كالأسود ،  
أى خلقوا خلقة الأسود يهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التى بينهم . ثم سبهم  
بجن ذلك الموضع فى ثباتهم فى الخصام والجدال : يمدح خصومه وكلما كان الخصم  
أقوى وأشد ، كان قاهره وغالبه أقوى وأشد .

ومن عوائدهم فيها أخذ المِخْصَرَةَ بأيديهم ، وهى ما يتوكأ عليه كالعصا ونحوه  
أو ما يأخذ الملك يشير به إذا خاطب ، والخطيب إذا خطب ، فلا يخطبون إلا  
بالمخاصر ؛ وكانوا يعتمدون على الأرض بالقسي ، ويشيرون بالعصا والقنا ؛ ومنهم  
من كان يأخذ المخصرة فى خطب السلم ، والقسي فى الخطب عند الخطوب  
والحروب . واستشهد الجاحظ فى كتاب البيان ما ذكرناه بكثير من شعرهم .

واستحسن العرب فى الخطيب أن يكون جهير الصوت ، ولذلك مدحوا  
سعة الفم ، وذموا صغره ، حتى قيل لأعرابيٍّ : ما الجمال ؟ قال : طول القامة ، وضخم  
الهامة <sup>(١)</sup> ، ورحب الشدق <sup>(٢)</sup> ، وبعد الصوت . وسئل أبو المخشن عن ابنه  
المخشن <sup>(٣)</sup> وكان جزع عليه جزعاً شديداً فقال : كان أشدق خُرْطَانِيًّا <sup>(٤)</sup> سائلاً لعابه  
كأنما ينظر من قلدين . كأن ترقوته بوان أو خالفة <sup>(٥)</sup> كأن منكبته كركرة جمل  
ثقال <sup>(٦)</sup> ، فقأ الله عيني إن كنت رأيت قبله أو بعده مثله . وقيل لأعرابي :  
ما الجمال ؟ قال غُور العينين ، وإشراف الحاجبين ، ورحب الشدقين . وقال  
الشاعر فى عمرو بن سعيد الأشدق :

تَشَادَقَ حَتَّى مَالٍ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خَطِيبٍ (لَا أَبَالِكَ) أَشْدَقُ

(١) الرأس (٢) جانب الفم — يالفنج والكسر (٣) فى نسخة أبو المخشن عن  
ابنه المخشن

(٤) كبير الأنف (٥) الترقوة : العظم الذى بين تغرزة النحر والعائق .  
والبوان : عمود الخيمة . والخالفة : عمود من أعمدة البيت فى مؤخره .

(٦) المنكب : مجتمع رأس الكتف والعضد . والكركرة : رضى زور البعير .  
وجمل نقال : بطيء لعله لضخم جسمه .

وأنشد أبو عبيدة :

وَصُلَعَ الرُّؤُوسَ عِظَامُ الْبُطُونِ رِحَابُ الشَّدَاقِ طَوَالَ الْقَصْرِ<sup>(١)</sup>  
وقال العجير السلولى في شدة الصوت :

ومنهنَّ قَرَعَى كُلَّ بَابٍ كَأَمَّا بِهِ الْقَوْمُ يَرْجُونَ الْأَذِينَ نَشُورُ<sup>(٢)</sup>  
فَجِئْتُ وَخَصَمِي يَصْرِفُونَ نِيَّوَهُمْ كَمَا قُصِبَتْ بَيْنَ الشَّفَارِ جَزُورُ<sup>(٣)</sup>  
لدى كُلِّ مَوْثُوقٍ بِهِ عِنْدَ مِثْلِهَا لَهُ قَدَمٌ فِي النَّاطِقِينَ خَطِيرُ  
جَبِيرٌ وَمَمْتَدُّ الْعِنَاكِ مُنَاقِلُ بَصِيرٌ بِعُورَاتِ الْكَلَامِ خَبِيرُ  
فُظْلٌ رِءَاءَ الْعَصَبِ مَلَقَى كَأَنَّهُ سَلَى فَرَسٍ تَحْتَ الرِّجَالِ عَقِيرُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ الصَّخُورَ الصَّمَّ يَسْمَعْنَ صَلَاقَنَا لَرُحْنَ فِي أَعْرَاضِهِنَّ فُطُورُ<sup>(٥)</sup>  
وقال مهلهل :

ولولا الريح أنسمع أهلَ نجدٍ صليلَ البيضِ تُقَرَعُ بِالذُّكُورِ<sup>(٦)</sup>  
وكان شبيب يصيح في جنبات الجيش إذا أتاه فلا يلوى أحدٌ على أحدٍ وقال  
الشاعر فيه :

إنَّ صَاحَ يَوْمًا حَسِبْتَ الصَّخْرَ مُنْجِدًا وَالرَّيْحَ عَاصِفَةً وَالْمَوْجَ يَلْتَطِمُ  
والشعر في ذلك كثير . والمقصود أن جبهة الصوت مما يمدح به الخطيب  
وتسكون من محاسنه .

(١) صلح : جمع اصلح وهو الذى انحسر شعر رأسه عن مقدمه ، والقصر : الأعناق .

(٢) يقال أذن له فى الشئ أذنا وأذينا أى أباحه له - يقول : كأنما القوم نشور يرجون الأذن .

(٣) النيوب : الأسنان خلف الرباعية واحدها ناب ، والصريف : صوت احتكاكها . وقصبت : قطعت . والجزور : الناقة التى تنحر . والشفار بالكسر جمع شفرة بالفتح وهى المدية .

(٤) العصب برد يصبغ ثم ينسج . والسلى : الجلد التى يكون فيها الولد من الناس والمواشى وأن تقطع فى البطن هلكت الأم وهلك الولد . (٥) الصلق : شدة الصوت . والفطور : التسقوق .

(٦) قوله « أهل نجد » يروى موضعه « أهل حجر » حجر قصبه اليمامة . والصيل : الصوت . والذكور : السيوف التى عملت من حديد غير أنيث . ويروى « نقاف البيض يقرع بالذكور » : ويقال : أول كذب سمع فى الشعر هذا البيت : من قصيدة للمهلهل أوردناها فى الجزء الثانى ص ١٥٤ و ١٥٥

ومن عوائدهم في الخطابة أن يكون الخطيب على زى مخصوص في العامة واللباس تنويرها بشأنه وأدخل في تحصيل الغرض والمقصود . وقد أطنب الجاحظ القول في كتاب البيان على خطب العرب ، وبيان عوائدهم فيها ، وما أورده من الشعر شاهداً على دعواه مما يغنى عن ذكره في هذا المقام .

### ذكر نبذة من خطباء العرب في الجاهلية

خطباء العرب أيام الجاهلية كثيرون كثرة شعرائهم ؛ غير أن البعض منهم كان يغلب عليه قول الشعر فيعد في الشعراء ، وينتظم في سلكهم ، وآخرين يغلب عليهم منشور الكلام ، وفصيح البيان ، فيعد من رجال الخطابة شأن كل من غلب عليه معرفة فن من الفنون . فن نظم الشعر لا يعجزه إنشاء الخطب ، وكذلك كثير من الخطباء يعدون من مُقلّي الشعراء . ولما كان أولئك الخطباء لا يحيط بهم نطاق العد والإحصاء ؛ ذكرت بعض أفراد منهم هم كالأنموذج لمن سواهم مع ذكر شيء من مستحسن كلامهم . فمنهم :

#### فلس بن ساعدة الأيادي

هو من أشهر الخطباء ذكراً ، وأرفعهم قدراً قدراً ، حيث روى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كلامه ، وموقفه على جملة الأوراق<sup>(١)</sup> ، وموعظته . وعجب من حسن كلامه وكفى بذلك فخراً له ولقومه على مدى الأيام : فإن هذا شرف تنحط دونه رؤوس الأعلام . وفي الحديث : « يرحم الله قساً ! إنى لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده » . وبذلك يعلم أنه لم يكن على دين من الأديان المشهورة ومن نسبته إلى يهودية أو نصرانية فقد لحن في مقاله ، وانحرف عن جادة الصواب وقد سبق له ذكر فيمن كان على التوحيد من العرب ، ونقل شيء من كلامه ، وكذلك مع الشعراء ومنهم .

---

(١) الذي لونه كلون الرماد .

### سحبان وائل الباهلي

هو سحبان بن زُفَر بن إياس الوائلي : وائل باهلة خطيب يضرب به المثل في البيان ، فكانوا إذا أرادوا مدح إنسان بذلك قالوا « هو أخطب من سحبان وائل » أدرك الجاهلية ، وأسلم ، ومات سنة أربع وخمسين ، وحكى الأصمعي قال كان إذا خطب يسيل عرقاً ، ولا يعيد كلمة ، ولا يتوقف ، ولا يقعد حتى يفرغ . وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان فطلب سحبان فأنى به ، فقال : تسكلم ! فقال : انظروا إلى عصا تقوّم من أودي<sup>(١)</sup> ! فقالوا : وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه وعصاه في يده ! فضحك معاوية ، قال : هاتوا عصاه ! فأخذها ، ثم قام فتكلم من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر ما تنحنح ، ولا سعل ، ولا توقّف ، ولا ابتداء في معنى فخرج منه ، وقد بقي عليه شيء فما زالت تلك حالته حتى أشار معاوية بيده فأشار إليه سحبان : أن لا تقطع على كلامي ! فقال معاوية : الصلاة ! فقال : هي أمامك ، ونحن في صلاة وتحميد ، ووعد ووعد ، فقال معاوية : أنت أخطب العرب ! فقال سحبان : والعجم والإنس والجن ! وما روى من خطبه البليغة : إن الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار ، أيها الناس فخذوا من دار ممركم ، لدار مقررهم ، ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تحفى عليه أسراركم ، وأخرجوا<sup>(٢)</sup> إلى الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حبيتم ، ولغيرها خلقتكم ، إذا هلك ، قال الناس : ما ترك ؟ وقالت الملائكة : ما قدم ؟ قال حمزة الأصهباني في أمثاله في قولهم « هو أبلغ من سحبان وائل » : كان من خطباء العرب وبلغائها ، وفي نفسه يقول :

لقد علم الحىّ اليمانون أننى إذا قلتُ أما بعد أنى خطيبها<sup>(٣)</sup>

(١) اعوجاجى (٢) قوله : وأخرجوا إلى الدنيا قلوبكم . هكذا في الأصل ولعل صحة العبارة : وأخرجوا حب الدنيا من قلوبكم . وذلك ليستقيم المعنى اهـ مصححه (٣) وروى صدره « وقد علمت قيس بن عيلان أننى » وقيس : قبيلة كبيرة ولهذا أنه « علمت » له ، وهو في الأصل أبو قبائل شتى وهو لقب واسمه (الناس) بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . . وقد

وهو الذى قال لطلحة الطلحات (١) الخزاعى :

يا طلح أكرم مَنْ بها حَسَبًا وأعطاهم لتالذ (٢)  
منك العطاء فأعطنى وعلى مدحك فى المشاهد

فقال له طلحة : احتسبم ! فقال : برذونك الورد (٣) ، وغلامك الخباز ،  
وقصرك بزرنج (وهى مدينة بسجستان) وعشرة آلاف درهم ! فقال طلحة : أف  
لك ! لم تسألنى على قدرى وإنما سألتنى على قدرك ، وقدر باهلة (٤) ، ولو سألتنى كل  
قصرلى ، وعبد ، ودابة لأعطيتك ! ثم أمر له بما سأل ، ولم يزد عليه شيئاً وقال :  
تالله ما رأيت مسألة محكم الأثم من هذا ! ومنهم :

دوير بن زبير

ابن نهد بن ليث بن أسود بن أسلم الحميرى

كان من الفصحاء ، ومشاهير الخطباء ، وأوصى بنيه وخطبهم فقال : (أوصيكم  
بالناس شراً لا ترحموا لهم عبرة ، ولا تقيلا لهم عثرة (٥) ، قصروا الأعنة ، وأطيلوا  
الأسنة ، واطعنوا شزراً (٦) ، واضربوا هبراً (٧) ، وإذا أردتم المحاجزة ، فقبل  
المناجزة (٨) ، والمرء يعجز لا محالة بالجد لا بالكمد (٩) ، التجلد ولا التبلد (١٠)

اختلف العلماء فى أول من نطق بأما بعد اختلافاً طويلاً لا أرى له محلاً من  
الأعراب ! ومن أراد فليطلبه من الشروح والحواشى القديمة !

(١) هو أحد الأجواد المشهورين فى الاسلام ، واسمه طلحة بن عبد الله بن  
خلف الخزاعى ، وأضيف الى الطلحات لأنه فاق فى الجود خمسة أجواد اسم  
كل واحد منهم طلحة ، وهم : طلحة الخير وطلحة الفياض ، وطلحة الجود ، وطلحة  
الدراهم ، وطلحة الندى . وقيل : كان فى أجداده جماعة اسم كل طلحة .  
كذا قال ابن الحاجب فى شرح المفصل . والتفصيل فى « خزائن » الامام  
البغدادى ، وغرر الخصائص . (٢) التالذ : كل مال قديم . (٣) البرذون :  
التركى من الخيل ، والورد : بين الكميث والاشقر . (٤) قبيلة من اخس قبائل  
العرب — راجع الجزء الثانى ص ١٠٩ (٥) يقال : أقال الله عثرته ، إذا رفعه  
من سقوطه . (٦) معنى الشزرا ان يطعنه من احدى ناحيتيه قال الأصمعى :  
نظر الى شزرا اذا نظر من عن يمينه وشماله وطعنه شزرا كذلك .

(٧) قال ابن دريد يقال هبرت اللحم أهبره هبراً اذا قطعته قطعاً كبيراً .  
(٨) المناجزة فى الحرب المبارزة . (٩) أى يدرك الرجل حاجته وطلبته  
بالجد وهو الحظ

(١٠) أى تجلدوا ولا تبلدوا .

والمنية ولا الدنية<sup>(١)</sup>، ولا تأسوا على فائت وإن عز فقده، ولا تحنوا إلى ظاعن وإن ألف قرب به، ولا تطمعوا فتطعموا<sup>(٢)</sup>، ولا تهنوا فتخرعوا<sup>(٣)</sup>، ولا يكونن لكم المثل عسوء «إن الموصين بنو سهوان<sup>(٤)</sup>» إذ امت فارحبوا خط مضجعي<sup>(٥)</sup> ولا تضنوا<sup>(٦)</sup> إلى برحب الأرض، وما ذلك بمؤد إلى روحاً<sup>(٧)</sup>، ولكن حاجة نفس خامرها إلى الشفاق<sup>(٨)</sup>، ثم مات. قال أبو بكر بن دريد في حديث آخر إنه قال :

اليوم يُبْنَى لِلدَّوْنِ بَيْتُهُ<sup>(٩)</sup> يَارُبَّ نَهَبٍ صَالِحٍ حَوَيْتُهُ  
وَرُبَّ قَرْنٍ بَطُلٍ أَرْدَيْتُهُ وَرُبَّ غَيْلٍ حَسَنِ لَوَيْتُهُ<sup>(١٠)</sup>  
وَمِعْصَمٍ<sup>(١١)</sup> مُخَضَّبٍ ثَلَيْتُهُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أْبَلَيْتُهُ  
أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِداً كَفَيْتُهُ

ومن قوله :

أَلْقَى عَلَى الدَّهْرِ رِجْلاً وَيَدَا      والدهر ما أصلح يوماً أفسدا  
يُصْلِحُ مَا أَفْسَدَهُ الْيَوْمَ غَدَا

قال أبو حاتم السجستاني . عاش دويد بن زيد أربعمائة سنة وستاً وخمسين سنة وقال ابن دريد : إن دويد بن زيد كان من المعمرين . قال : ولانعد العرب معمرأ إلا من عاش مائة وعشرين سنة فصاعداً . ومنهم :

(١) أى اختار الموت على العار . وهو مثل - قاله أوس بن حارثة - يضرب لمن يختار التلف على قبج الأحدثنة . (٢) الطبع : الدنس . (٣) الوهن الضعف . والخراع والخراعة : اللين ، ومنه سميت الشجرة الخروج إليها . (٤) صوب الميداني في معنى هذا المثل أن يقال : ان الذين يوصون بالشيء يستولى عليهم السهو حتى كانه موكل بهم ، وهو يضرب لمن يسهو عن طلب شيء أمر به . والسهوان : السهو ، ويجوز أن يكون صفة موصوف محذوف أى رجل سهوان وهو آدم عليه السلام حين عهد اليه فسها ونسى . والمعنى ان الذين يوصون لا بدع ان يسهوا لأنهم بنو آدم عليه السلام . وكذا قالوا واكل وجهه (٥) أرحبوا وسعوا . وخط المضجع : القبر . (٦) أى لا تبخلوا . (٧) راحة (٨) أى خالطتها المحاذرة والخوف . (٩) المراد بالبيت القبر (١٠) القرن : من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك . والغيل : بالفتح الساعد الريان الممتلىء (١١) المعصم : موضع السوار من اليد .

### زهير بن جناب بن هبل الحميري

كان سيداً مطاعاً شريفاً في قومه عاش مائتي سنة وعشرين سنة ، وأوقع مائتي  
وقعة . ويقال كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من أهل زمانه : كان سيد  
قومه ، وشريفهم ، وخطيبهم ، وشاعرهم ، وأوفدهم إلى الملوك ، وطبيبهم ( والطب  
في ذلك الزمان شرف ) وحازي<sup>(١)</sup> قومه ( والحزاة الكهان ) وفارس قومه ، وله  
البيت فيهم والعدد منهم . وأوصى إلى بنيهِ وخطبهم فقال : يا بني إني قد كبرت سنّي  
وبلغت حرساً<sup>(٢)</sup> من دهرى فأحكتني التجارب والأمور تجربة واختيار ، فاحفظوا  
عني ما أقول وعوه : إياكم والخور<sup>(٣)</sup> عند المصائب ، والتوكل عند النوائب<sup>(٤)</sup> ، فغن  
ذلك داعية للغم ، وشماتة<sup>(٥)</sup> للعدو<sup>(٥)</sup> ، وسوء ظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا  
بالأحداث مغترين ، ولها آمنين ، ومنها ساخرين ، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا  
ولكن توقعوها . فإن الإنسان في الدنيا غرض<sup>(٦)</sup> تعاوره<sup>(٧)</sup> الرماة فمقصر دونه ،  
ومجاوز لموضعه ، وواقع عن عيینه وشماله ، ثم لا بد أن يصيبه .

وكان زهير بن جناب على عهد كليب بن وائل ؛ ولم يكن في العرب أنطق  
من زهير ولا أوجه عند الملوك منه ، وكان لسداد رأيه يسمى كاهناً ، ولم تجتمع

(١) في الصحاح : الحازي الذي ينظر في الاعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن  
انتهى . وقال ابن شميل الحازي أقل علماً من الطارق والطارقي يكاد يكون كاهناً  
والعائف العالم بالأمور والعراف الذي يسم الأرض فيعرف مواقع المياه ويعرف  
بأي بلد هو . وقال الليث : الحازي النكاهن حزا يحزو يحزى وتحزى  
والنشد :

ومن تحزى عاطساً أو طرقاً

(٢) قال الزبيدي : الحرس بالفتح الدهر وقيل وقت الدهر دون الحقب  
وهو مهجاز . قال الراجز : « في نعمة عشنا بذلك حرساً » والجمع أحرس  
بضم الراء انتهى . وقال السيد المرتضى في أماليه ( ج ١ ص ١٧٣ ) : قوله ،  
حرساً من دهرى — يريد طويلاً منه والحرس من الدهر الطويل . قال الراجز  
« في سنين عشنا بذلك حرساً » والسنية المدة من الدهر

(٣) الخور : الجبن والضعف .

(٤) التواكل : أن يكل القوم أمرهم إلى غيرهم من قولهم رجل وكل إذا كان  
لايكفى نفسه ويكل أمره إلى غيره ويقال رجل وكلّة تكلة . والنوائب : المصائب .

(٥) الشماتة : اسم من شمت به كفرح يشمت : إذا فرح بمصيبة نزلت به .

(٦) الغرض كل مانصبته للرعى . (٧) أي تداوله .

قضاةُ إلا عليه وعلى رزاح بن ربيعة . وسمع زهير بعض نسائه تتكلم بما لا ينبغي  
لامرأة أن تتكلم عند زوجها به فنهاها ، فقالت له : اسكت عني وإلا ضربتك بهذا  
العمود : فوالله ما كنت أراك تسمع شيئاً ولا تعقله ! فقال عند ذلك :

ألا يا قَوْمِي لا أرى النجم طالعاً ولا الشمس إلا حاجتي يميني  
مُعزِّيتي عند القفا بعمودها تكون نكيري أن أقول ذريتي (١)  
أميناً على سر النساء وربما أكون على الأسرار غير أمين  
فلدموت خير من حجاج موطأ مع الغن لا يأتي الحل لحيني (٢)

وهو القائل

أبني إن أهلك فقد أورثكم مجداً بذية  
وتركتكم أبناء سا دات زنادكم ورية (٣)  
من كل ما نال الفتى قد نلتها إلا التحية (٤)  
ولقد رحلت البازل السكوماء ليس لها ولية (٥)  
وخطبت خطبة حازم غير الضعيف ولا العيية

(١) قوله : معزيتي — يعني امراته . يقال معزبة الرجل وحليته وزوجته :  
كل ذلك امراته . والسر : خلاف العلانية ، والسر أيضاً النكاح . قال الحطيئة :  
ويحرم سر جارثهم عليهم ويأكل جارهم انف القصاص  
وقال امرؤ القيس :

الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت والا يحسن السر امثالي  
وكلام زهير يحتمل الوجهين جميعاً لأنه اذا كبر وهرم لا تنهيه النساء ان  
تحدث بحضرته بأسرارهن تهاونا به وتعويلاً على ثقل سمعه وكذلك هرمه  
وكبره يوجبان كونه أميناً على نكاح النساء اعجزه عنه . (٢) الحجاج : مركب  
من مراكب النساء . والظعن والاطعان : الهودج ، والظعينة : المرأة في الهودج ولا  
تكون ظعينة حتى تكون في هودج والجمع ظعائن . وانما خبر عن هرمه وان موته  
خير من كونه مع الظعن في جملة النساء . (٣) يروي بدل أبناء (ارباب) والزناد  
جمع زند وزندة وهما عودان يقدح بهما النار ( راجع ص ١٦٧ من الجزء  
الثاني ) وكنى بزنادكم ورية عن بلوغهم ما ربهم . تقول العرب : وريث بكم  
زنادى أى بلغت بكم ما أحب من النجس والنجاة . ويقال للرجل الكريم وارى  
الزناد . (٤) التحية : الملك فكانه قال : من كل ما نال الفتى قد نلتها الا الملك ،  
وقيل التحية ههنا الخلود والبقاء (٥) البازل الناقة التي بلغت تسع سنين فهي  
أشد ما تكون ولفظ البازل في الناقة والجمل سواء . والكوماء : العظيمة السن .  
والولية : برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده .



فالموتُ خيرٌ للفتى فليهلِكُنْ وبه بقيةُ  
من أن يرى الشيخ البجاء ل وقد يهادى بالمشية<sup>(١)</sup>  
وهو القائل :

ليت شعري والدهرُ ذو حدَّانٍ أى حينٍ منيتى تلقانى  
أسباتٌ على الفراش خفاتٌ أم بكفى مفعجٍ حرَّان<sup>(٢)</sup>  
وقال حين مضت له مائتا سنة من عمره :  
لقد عُمِّرتُ حتى لا أبالى أحتفى فى صباحى أم مساءً<sup>(٣)</sup>  
وحق لمن أنت مائتان عاماً عليه أن يمل من النواء<sup>(٤)</sup>  
ومنهم :

#### مرثد الخير الحميرى

وهو مرثد الخير بن ينكف بن نوف بن معديكر بن مضعجى . وكان  
قبيلاً تعد با على عشيرته ، محباً لصلاحهم . وكان من أفصح الفصحاء ، وأخطب  
الخطباء . قال أبو بكر بن دريد : وكان سبّيع بن الحرث أخو علس وعلس هو  
ذو جدن ، وميثم بن مثنوب بن ذى رعين تنازعا الشرف حتى تشاحنا<sup>(٥)</sup> وخيف  
أن يقع بين حبييهما شرٌّ فيتفانى جذماهما<sup>(٦)</sup> فبعث إليهما مرثدا فأحضرهما ليصلح  
بينهما ! فقال لهما : إن التخييط<sup>(٧)</sup> وامتطاء الهجاج<sup>(٨)</sup> ، واستحقاق اللجاج<sup>(٩)</sup> ،

(١) البجاء : كسحاب ، المبجل أو هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع  
جمال ونبل . ويهادى . يمشيه الرجال فيستدونه لضعفه والتهادى المنى  
الضعيف . (٢) السبات : سكون الحركة . والخفات : الضعيف أيضا يقال :  
خفت الرجل اذا اصابه ضعف من مرض أو جوع . والحران : العطشان  
الملتهب وهو ههنا المحزون على قتلاه . (٣) الحتف : الهلاك . (٤) الإقامة .  
(٥) من التشاحن وهى العداوة . (٦) الجذم : الأصل . (٧) قال أبو بكر:  
التخييط ركوب الرجل رأسه فى الشر خاصة . (٨) قال المجد : ركب هجاج  
كقطام ويفتح آخره — ركب رأسه . (٩) الاستحقاق : استفعال من الحقيبة  
أو من الحقاب فأما الحقيبة فما يجعل فيه الرجل متاعه من خرج أو غيره  
وحقيبة الجمل التى تكون وراء الرجل تحشى تبنا أو حشيشا . وهذا مثل  
اما ان يكون أراد أنه احتزم باللجاج ، أو جعله فى وعائه .

سَيِّئَةً كَمَا عَلَى شَفَا هُوَّةَ . فِي تَوَرُّدِهَا بَوَارُ الْأَصِيلَةِ <sup>(١)</sup> ، وانقطاع الوَسِيلَةِ .  
فَتَكَلَّافًا أَمْرًا قَبْلَ انْتِكَاثِ الْعَهْدِ <sup>(٢)</sup> وانحلال الْعَقْدِ ، وَتَشَتَّتِ الْأَلْفَةِ ، وَتَبَايُنِ  
السُّهُمَةِ <sup>(٣)</sup> ، وَأَتَمَّا فِي فُسْحَةِ رَافَةِ <sup>(٤)</sup> ، وَقَدَمِ وَاطِدَةٍ <sup>(٥)</sup> ، وَالْمُودَةِ مُثْرِيَةٍ <sup>(٦)</sup> . وَالْبَقِيَّةُ  
مُعْرُضَةٌ <sup>(٧)</sup> ، فَقَدْ عَرَفْتُمْ أَنْبَاءَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَصَى النَّصِيحِ ، وَخَالَفِ  
الرَّشِيدِ ، وَأَصْحَى إِلَى التَّقَاطُعِ ، وَرَأَيْتُمْ مَا آلَتْ إِلَيْهِ عَوَاقِبُ سُوءِ سَعْيِهِمْ ، وَكَيْفَ  
كَانَ صَيُورُ <sup>(٨)</sup> أُمُورِهِمْ فَتَكَلَّافُوا الْقَرْحَةَ قَبْلَ تَفَاقُمِ النَّأْيِ <sup>(٩)</sup> ، وَاسْتَفْجَالِ الدَّاءِ <sup>(١٠)</sup> ،  
وَإِعْوَازِ الدَّوَاءِ ، فَإِنَّهُ إِذَا سُفِكَتِ الدَّمَاءُ ، اسْتَحْكَمَتِ الشَّحْنَاءُ ، وَإِذَا اسْتَحْكَمَتِ  
الشَّحْنَاءُ ، تَقْضَيْتْ عَرَى الْإِبْقَاءِ <sup>(١١)</sup> ، وَشَمِلَ <sup>(١٢)</sup> الْبَلَاءُ فَقَالَ سَبَّيْعُ : أَيُّهَا الْمَلِكُ !  
إِنْ عَدَاوَةُ بَنِي الْعَلَاتِ <sup>(١٣)</sup> ، لَا تُبْرِئُهَا الْأَسَاةُ <sup>(١٤)</sup> ، وَلَا تَشْفِيهَا الرُّفَاقَةُ ، وَلَا تَسْتَقِيلُ  
بِهَا الْكُفَّاءَةُ ، وَالْحَسَدُ السَّكَّامُنَ ، هُوَ الدَّاءُ الْبَاطِنُ ، وَقَدْ عَلِمَ بَنُو أَيْبِنَا هَؤُلَاءِ أَنَّا لَهُمْ  
رِدَى <sup>(١٥)</sup> إِذَا رَهَبُوا ، وَغِيثٌ إِذَا أُجْدَبُوا ، وَعَصْدٌ إِذَا حَارَبُوا ، وَمَفْزَعٌ إِذَا نُكِبُوا  
وَأَنَا وَإِيَاهُمْ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ وَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

إِذَا مَا عَلَوْا قَالُوا أَبُونَا وَأَمْنَا      وَإِسْ لَمْ عَالِينَ أُمُّ وَلَا أَبُ

فَقَالَ مَيْثَمُ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إِنْ مِنْ نَفْسٍ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ الرَّعَامَةُ ، وَجَسَدُهُ فِي  
الْمَقَامَةِ <sup>(١٦)</sup> وَاسْتَكْثَرَتْ لَهُ قَلِيلُ السَّكَامَةِ ، كَانَ قَرَفًا <sup>(١٧)</sup> بِالْمَلَامَةِ ، وَمُؤَنِّبًا عَلَى تَرْكِ  
الِاسْتِقَامَةِ ، وَإِنَّا وَاللَّهِ مَا نَعْتَدُّ لَهُمْ يَدِي إِلَّا وَقَدْ نَالَهُمْ مَنَا كِفَاؤُهَا ، وَلَا نَذْكُرُهُمْ حَسَنَةً  
إِلَّا وَقَدْ تَطَّلَعَ مِنْهَا إِلَيْهِمْ جَزَاؤُهَا وَلَا يَنْتَفِيأُ لَهُمْ عَلَيْنَا ظِلُّ نَعْمَةٍ إِلَّا وَقَدْ قَوَّ بَلَاؤُ

(١) شفا البئر والوادي والقبر وما أشبهها : حافته ، والهوة ما انهبط من الأرض أو الوهدة الغامضة منها . والبوار الهلاك . والأصيلة والأصل واحد .  
(٢) الانتكاث : الانتقاض . (٣) القرابة . (٤) أى ناعمة من الرفاهية .  
(٥) ثابتة (٦) أى متصلة مأخوذة من الشرى وهو التراب الندى ، يقال : تربت بك : أى كثرت بك (٧) أى ممكنة قد امكنت من عرضها أى جنبها وناحيتها (٨) الصيور : الأمر الذى يرجع إليه (٩) القرحة : الجرح . ويقال : تفاقم الشئ بينهم إذا وقعت بينهم جراحات وقتل (١٠) اشتداد الداء .  
(١١) تقضيت : تقطعت (١٢) عم (١٣) بنو العلات : بنو إمامات شتى من رجل واحد لأن التى تزوجها على أولى قد كانت قبلها ناهل ثم عل من هده (١٤) الأطباء واحدهم آس . (١٥) عون (١٦) جذبه : عابه ، والمقامة : المجلس والمجلس : الناس . (١٧) خليقا .

بَشَرُواها<sup>(١)</sup> ، ونحن بنو فحل مَقْرَم<sup>(٢)</sup> لم تقعدُ بنا الأمهات ولا بهم ، ولا تنزِ غنا  
أعراق السوء ولا إيام ، فعَلَامَ مَطَّ الحدود ، وخَزَرُ العيون<sup>(٣)</sup> ، والجخيف  
والتصعير<sup>(٤)</sup> ، والبأؤ والتكبر ؟ الكثرة عدد ، أم لفضل جَلَد . أم لطول مقتعد ؟  
وإننا وإيام لكما قال الأول ( وهو ذو الأصبع العدائي ) :

لَا إِبْنَ عَمَّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي<sup>(٥)</sup>  
ومقايض الأمور ثلاثة : حربٌ مبيرة ، أو سلمٌ قريرة ، أو مُدْجَاةٌ وغفيرة<sup>(٦)</sup> ،  
فقال الملك : لَا تُدْشِطُوا<sup>(٧)</sup> عَقْلَ الشَّوَارِدِ ، وَلَا تُلْقُوا الْعُونَ الْقَوَاعِدَ<sup>(٨)</sup> ،  
وَلَا تُؤَرِّثُوا<sup>(٩)</sup> نِيرَانَ الْأَحْقَادِ ، ففِيهَا الْمَتَلَفَةُ الْمُسْتَأْصِلَةُ ، وَالْجَائِحَةُ وَالْأَلِيلَةُ<sup>(١٠)</sup>  
وَعَفَّوْا بِالْحِلْمِ ، أَبْلَادَ<sup>(١١)</sup> الْكَلَمِ ، وَأَنْبِئُوا إِلَى السَّبِيلِ الْأَرْشَدِ ، وَالْمَنْهَجِ  
الْأَقْصَدِ ، فَإِنَّ الْحَرْبَ تُقْبِلُ بَرْبَرِجَ الْغُرُورِ<sup>(١٢)</sup> وَتُدْبِرُ بِالْوَيْلِ وَالثُبُورِ ، ثُمَّ  
قال الملك :

أَلَا هَلْ أَتَى الْأَقْوَامَ بِذُلَى نَصِيحَةً حَبَوْتُ بِهَا مَنِي سُبَيْعًا وَمِيمًا<sup>(١٣)</sup>  
وَقُلْتُ أَعْلَمَا أَنَّ التَّدَابُرَ غَادَرْتُ عَوَاقِبُهُ لِلذُّلِّ وَالْقُلِّ جُرْمُهَا<sup>(١٤)</sup>  
فَلَا تَقْدَحَا زَنْدَ الْعُقُوقِ وَأَبْقِيَا عَلَى الْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ أَنْ تَهْدَمَا<sup>(١٥)</sup>  
وَلَا تَجْنِيَا حَرْبًا تَجْرُ عَلَيْكُمَا عَوَاقِبُهَا يَوْمًا مِنَ الشَّرِّ أَشْمَا

(١) بمثلها (٢) أى سيد شريف والمقرم فى الاصل البعير الذى لا يحمل  
عليه ولا يدال وانما هو للفحلة (٣) الخزر : أن ينظر الرجل الى أحد عرضيه  
يقال انه ليتخازر لى اذا نظر اليه بمؤخر عينه ولم يستقبله بنظره .  
(٤) الجخيف : التكبر ومثله البأؤ ، والتصعير : هو أن يعرض المرء بوجهه  
عن الناس فى ناحية من الكبر (٥) راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٣٣٨  
(٦) المداجاة : المساترة ، والغفيرة الغفران والعرب تقول ليست فيهم  
غفيرة أى لا يغفرون (٧) لا تحلوا (٨) هذا مثل وأصله فى الابل يقال لقحت  
الناقة اذا حملت والقحها الفحه ثم ضرب ذلك مثلاللحرب اذا ابتدأت ، والعون :  
جمع عوان وهى الشيب ويقال الحرب عوان اذا كان قد قوتل فيها مرة بعد مرة  
(٩) أى لا تذكروا (١٠) الجائحة : الاستئصال . والأليلة : الشكل .  
(١١) الأبلاد : الآثار واحدها بلد ، والكلم : الجرح (١٢) الزبرج بالكسر  
الزينة من وشى أو جوهر (١٣) حبوت : أعطيت (١٤) الذل : الدانة ،  
والقل : القلة (١٥) القعساء : الثابتة .

فان جُناة الحرب للَحَيْنِ عُرْضةٌ تفوقهم منها الدُّعافُ المَقْشَمُ<sup>(١)</sup>  
 حَذَارٍ فلا تَسْتَنْبِئُوهَا فَإِنَّهَا تَغَادِرُ ذَا الْأَنْفِ الْأَشْمَ مَكْشَمًا<sup>(٢)</sup>  
 فقالا : لا أيها الملك ! بل تَقَبَّلْ نُصْحَكَ ، ونطيع أمرك ، ونُطْفِئُ الشَّائِرَةَ<sup>(٣)</sup>  
 ونَحُلُّ الضَّعَائِنِ . ونثوبُ إلى السلم . ومنهم :

### الحَرْثُ بنُ كَعْبِ المَذْمُومِ

كان الحَرْثُ هذا من أفصح خطباء زمانه ، قد سلم له طول بابه في البلاغة  
 وعلو شأنه . قال أبو حاتم السجستاني : جمع الحَرْثُ بنُ كَعْبِ بنِيه لما حضرته  
 الوفاة فقال « يا بني قد أتت عليَّ ستونَ ومائة سنة ما صالحت بيمينى يمين غادر  
 ولا قنعت نفسى بحيلة فاجر ، ولا صبوت بابنة عم ولا كُتْنَةً<sup>(٤)</sup> ولا طرحت عندى  
 مومسة قناعها<sup>(٥)</sup> ، ولا أبحت لصديق بسر ، وإني لعلى دين شعيب النبى ( عليه  
 السلام ) وما عليه أحد من العرب غيرى وغير أسد بن خزيمه وتميم بن مر ،  
 فاحفظوا وصيتى ، وموتوا على شريعى . . . إلهكم فاتقوه يكفيمكم المهم من أموركم ،  
 ويصلح لكم أعمالكم . وإياكم ومعصيته لا يحل بكم الدمار<sup>(٦)</sup> ، ويوحش منكم  
 الديار . . . يا بني كونوا جميعاً ولا تفرقوا فتكونوا شيعاً ، وبزوا قبل أن تُبْزُوا ،  
 وإن موتاً فى عز ، خير من حياة فى ذل وعجز ، وكل ما هو كائن كائن ، وكل جمع  
 إلى تباين ؛ والدهر ضربان : فضرب رخاء ، وضرب بلاء ، واليوم يومان : فيوم  
 حبرة<sup>(٧)</sup> ويوم عبرة ، والناس رجلان : فرجل معك ورجل عليك . . وزوجوا  
 الأَكفاء ، وليستعملن فى طيبهن المساء ، وإياكم والورهاء<sup>(٨)</sup> فإنها أدوا الداء ،

(١) تفوقهم : تسقيم الفواق وهو ما بين الحلبتين كأنه يحلب حلبنة ثم  
 يسكت ثم يحلب أخرى ، والدعاف بالضم السم ، والمقشم : المخلوط ،  
 والحين : الهلاك (٢) قوله ولا تستنبئوها ، مثل ، أى لا تخرجوا نبئها وهو  
 ما يخرج من البئر اذا حفرت . يريد لا تثيروا الحرب ، والمكشم : المقطوع .  
 (٣) الهائجة (٤) الضبوة : رقة القلب ، والكنة : امرأة اخى الرجل  
 وامرأة ابن أخيه (٥) المومسة : الفاجرة البغي وأراد أنه لم تبذل عنده  
 وتبسط كما تفعل مع من يريد الفجور بها (٦) مثل الهلاك وزنا ومعنى .  
 (٧) فرح وسرور (٨) الحمقاء .

وتجنبوا الحقاء ، فإن ولدها إلى أفن يكون<sup>(١)</sup> إلا إنه لا راحة لفاطم القرابة ، وإذا اختلف القوم أمكنوا عدوهم منهم ، وآفة العدد اختلاف الكلمة ، والتفضل بالحسنة يقي السيئة والمكافأة بالسيئة دخول فيها . وعمل السوء يزيل النعماء ، وقطيعة الرحم ، تورث الهم ، وانتهاك الحرمه ، يزيل النعمة ، وعقوق الوالدين يُعقب النكد ، ويمحق العدد ، ويخرب البلد ، والنصيحة تجر الفضيحة ، والفضيحة<sup>(٢)</sup> والحقد يمنع الرشد<sup>(٣)</sup> ولزوم الخطيئة ، يعقب البلية ، وسوء الرعة<sup>(٤)</sup> ، يقطع أسباب المنفعة ، والضغائن تدعو إلى التباين ، يا بني إني قد أكلت مع أقوام وشربت ، فذهبوا وغبرت ، وكأنى بهم قد لحقت . ثم أنشأ يقول :

« أكلت شبابي فأفنيته<sup>(٥)</sup> وأنضيت من بعد دهري دهورا<sup>(٦)</sup>  
ثلاثة أهلين صاحبهم فبادوا وأصبحتُ شيخاً كبيراً<sup>(٧)</sup>  
قليل الطعام عسير القيام قد ترك الدهر خطوي قصيرا  
أيت أراعى نجوم السماء أقلبُ أمري بطونا ظهورا<sup>(٨)</sup> »  
ومنهم :

#### قيس بن زهير العبسي

كان هذا أيضاً من ذوى الفصاحة والبيان ، وعذوبة المنطق وذرب اللسان<sup>(٩)</sup> ومن أخباره ومستحسن كلامه ، مارواه ابن الكلبي ، قال : لما كان بعد يوم الهباءة جاور قيس بن زهير العبسي النمر بن قاسط ، فقال لهم « إني جاورتكم ، واخترتكم ، فزوجوني امرأة قد أديها الغنى . وأذلها الفقر ، في حسب وجمال ، فزوجوه ( ظبية ) ابنة ( الكيس النمرى )<sup>(١٠)</sup> » وقال لهم « إن في ثلاثاً ثلاثاً :

(١) الأفن : الحمق (٢) هذا يشبه أن يكون معناه ان النصيح اذا نصح لمن لا يقبل نصيحته ، ولا يصفى الى موعظته ، فقد افتضح عنده لأنه أفضى اليه بسرّه « وأباح بمكنون صدره (٣) العطاء (٤) يقال فلان حسن الرعة والتورع أى حسن الطريقة (٥) انضيت ابليت (٦) بادوا: ذهبوا وانقطعوا (٧) أى فصاحة اللسان (٨) يأتى ذكره فى النسايين قريبا .

إني غيور ، وإني فخور ، وإني آنف . ولست أخز حتى أبداً ، ولا أغار حتى أرى  
ولا آنف حتى أظلم « فرضوا أخلاقه - فأقام فيهم حتى ولد له . فلما أراد الرحيل عنهم  
قال : « إني موصيكم بخصال وناهيك عن خصال : عليكم بالأناة فإن بها تدرك الحاجة  
وتنال الفرصة ، وتسويد من لا تعابون بتسويده ، وعليكم بالوفاء فإن به يعيش الناس  
وبإعطاء من تريدون إعطاءه قبل المسألة ، ومنع من تريدون منعه قبل الإلحاح  
وإجارة الجار على الدهر ، وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامى ، وخلط الضيف  
بالعيال ، وأنهاكم عن الغدر ، فإنه عار الدهر ، وعن الرهان فإن به ثكلت مالكاً  
أخى ، وعن البغى فإنه قتل زهيراً أبى ، وعن الإعطاء فى الفضول فتعجزوا عن  
الحقوق ، وعن السرف فى الدماء فإن يوم الهباءة ألزمنى العار ، ومنع الحرم إلا  
من الأكفاء ، فإن لم تصيبوا لمن الأكفاء فإن خير مناكهين القبور أو خير  
منازلها ؛ واعلموا أنى كنت ظالماً مظلوماً : ظلمنى بنو بدر بقتلهم مالكاً أخى  
وظلمتهم بأن قتلت من لا ذنب له »

ثم رحل عنهم إلى غمار فتنصر بها وعف عن المآكل حتى أكل الحنظل  
إلى أن مات . ومنهم :

### الربيع بن ضبيع<sup>(١)</sup> الفرارى

كان من الخطباء الجاهليين ، وقد أدرك زمن الإسلام لأنه كان من المعمرين .  
ويقال إنه بقى إلى أيام بنى أمية . وروى أنه دخل على عبد الملك بن مروان فقال  
له : يا ربيع ! أخبرنى عما أدركت من العمر والمدى ورأيت من الخطوب الماضية .  
فقال أنا الذى أقول :

ها أنا ذا آملُ الخلودَ وقد أدركَ عقلى ومولدى حُجُرا<sup>(٢)</sup>

فقال : قد رويت هذا من شعرك وأنا صبي ! قال : وأنا القائل :

(١) كذا ، وفى الإصابة « طبعة السعادة » ضبيع ، وفى الاقتضاب ص ٣٦٩  
وامالى المرتضى ج ١ ص ١٨٣ والدرر اللوامع ج ١ ص ٢١٠ : ( ضبيع ) .  
(٢) يريد بحجر أبا امرئ القيس .

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهبَ اللذاذَةُ والفتَاةُ<sup>(١)</sup>  
 قال : قد رويت هذا من شعرك وأنا غلام ! وأبيك يا ربيع لقد طلبك جد غير  
 عائر ، ففصل لي عمرك ! قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ،  
 وعشرين ومائة في الجاهلية ، وستين في الإسلام ! قال : أخبرني عن فتية في قریش  
 متواطئ الأسماء ! قال : سل عن أيهم شئت ! قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس .  
 قال : فهم وعلم ، وعطاء جذم<sup>(٢)</sup> ، ومقرى ضخم<sup>(٣)</sup> قال : فأخبرني عن عبد الله بن  
 عمر . قال : حلم وعلم ، وطول كنظم ، وبعد من الظلم قال فأخبرني عبد الله بن  
 جعفر . قال : ريحانة طيب ريحها ، لين مسما ، قليل على المسلمين ضررها . قال :  
 فأخبرني عن عبد الله بن الزبير ، قال جبل وعز ، ينحدر منه الصخر ، قال : لله درك  
 يا ربيع ما أعرفك بهم ! قال : قرب جوارى ، وكثرة استخبارى . قال السيد  
 المرتضى في كتابه غرر الفوائد : إن كان هذا الخبر صحيحاً فيشبهه أن يكون سؤال  
 عبد الملك له إنما كان في أيام معاوية لا في ولايته ، لأن الربيع يقول في الخبر عشت  
 في الإسلام ستين سنة وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة فإن كان  
 صحيحاً فلا بد مما ذكرناه ، فقد روى أن الربيع أدرك أيام معاوية . ويقال إن الربيع  
 لما بلغ مائتي سنة قال :

ألا أبلغ بني ربيع فأشرارُ البنين لكم فداء  
 بأني قد كبرتُ ودقَّ عظمي فلا تشغلُّكم عني النساء  
 فإن كُنَّ نائي للنساء صدق وما آلى<sup>(٤)</sup> بني ولا أساؤا  
 إذا كان الشتاء فأدفئوني فإنَّ الشيخَ يهدمه الشتاء<sup>(٥)</sup>

(١) قوله « مائتين عاماً » الوجه حذف النون وخفض عام إلا أنها شبيهت  
 للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه وينصب ما بعده ، وروى أيضاً  
 « تسعين عاماً » ولا ضرورة فيه على هذا ، ولكنها رواية لا تصح . .  
 (٢) سريع ، وكل شيء تسرعت فيه فقد جدمته (٣) المقرى : الاناء الذي  
 يقرى فيه (٤) ما قصر (٥) يستشهد النحاة بهذا البيت على معنى (كان)  
 في حال تمامها بمعنى حدث ، ويهدمه من هدمت البناء ويروى يهرمه أى يضعفه

وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ فَمِيرْبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءٌ<sup>(١)</sup>  
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ

وقال حين بلغ مائتين وأربعين سنة :

أَصْبَحَ مَيِّ الشَّابُّ قَدْ حَسِرًا إِنْ كَانَ وَلَّى فَقَدْ نَوَى عُصْرًا  
وَدَّعَنَا قَبْلَ أَنْ نُودَّغَهُ لَمَّا قَضَى مِنْ جَاعِنَا وَطَرًا  
هَإِنَّا ذَا آمَلُ الْخُلُودَ وَقَدْ أَدْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلَى حُجْرًا  
أَبَا أَمْرِي الْقَيْسُ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ هِيَّاتَ هِيَّاتِ ! طَالَ ذَا مُعْمَرًا<sup>(٢)</sup>  
أَصْبَحْتُ لَا أَهْلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا  
وَالذَّبُّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَزْتُ بِهِ وَحْدَى وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا  
مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةٌ أَسْرُ بِهَا أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَعَالِجُ الْكِبَرَا  
قوله عطاء جذم : أى سريع وكل شيء أسرع فيه فقد جذمته ، وفي  
الحديث : إذا أذنت فترسل وإذا أقيمت فأجذم . والمقرى الإناء الذى يقرى فيه .  
وقوله : ما آلى بنى ولا أساءوا ، أى لم يقصروا والآلى المقصر . ومنهم :

أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِ

واسمه حنظلة بن الشرقى من بنى كنانة بن القين . قال أبو حاتم : عاش  
أبو الطمحن القين مائتي سنة فقال فى ذلك :

حَنَنْتْنِي حَانِيَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى كَانِي خَائِلٌ أَدْنُو لِمَصِيدِ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يُحْسِبُ مِنْ رَأْنِي وَلَسْتُ مُقَيَّدًا — أَنِي بِقَيْدِ  
قال أبو حاتم السجستاني : وحدثني عدة من أصحابنا أنهم سمعوا يونس بن حبيب  
ينشد هذين البيتين ، وينشد أيضاً :

تَقَارَبَ خَطْوُ رَجُلِكَ يَا دَرِيدَ<sup>(٣)</sup> وَقَيَّدَكَ الزَّمَانُ بِشَرِّ قَيْدِ

(١) القر : البرد . والسربال بالكسر ما يلبس من قميص أو درع  
(٢) أى ما أطول هذا العمر (٣) فى أمالى المرتضى (ج ١ ص ١٨٦) : «ياسويد»



« وهو القائل »

وإني من القوم الذين همُّ همُّ  
نجومُ سماءٍ كلما غابَ كوكبٌ  
أضاءتْ لهم أحسابُهم ووجوهُهم  
وما زال منهم حيث كان مسوداً  
إذا ماتَ منهم سيّدٌ قام صاحبه  
بدا كوكبٌ تأوى إليه كواكبه<sup>(١)</sup>  
دجى الليل حتى نظمَ الجزعَ ثاقبه<sup>(٢)</sup>  
تسيرُ المنايا حيث سارت كئيبه

ومعنى البيتين الأولين يُشبه قول أوس بن حجر<sup>(٣)</sup> :

إذا مُقرّمٌ منّا ذراً حدةً نابَه  
تخمطُ فينا ناب آخر مُقرّم<sup>(٤)</sup>

ولطفيل الغنوى مثل هذا المعنى وهو قوله :

كواكبٌ دجنٌ كلما انقضَّ كوكبٌ  
بدا وانجلتْ عنه الدُّجْنَةُ كوكبٌ<sup>(٥)</sup>

وقد أخذ هذا المعنى الخزي فقال :

إذا قرّ منّا تغورٌ أو خبا  
بدا قر في جانب الأفق يلَمَعُ

ومثل ذلك

خِلافَةُ أهلِ الأرضِ فينا وِرائَةُ  
إذا ماتَ منّا سيّدٌ قام صاحبه

ومثله

إذا سيّدٌ منّا مَضَى لسبيله  
أقام عمودُ الملكِ<sup>(٦)</sup> آخرُ سيّدٍ

ومنهم :

ذو الرصبع العدواني

قد ذكرنا نبذةً من أحواله في الكلام على حكام العرب<sup>(٧)</sup> ، وكما كان من

(١) راجع ص ١٢٨ من هذا الجزء (٢) راجع الجزء الأول ص ٥٦

(٣) بفتححتين وليس في أسماء الأشخاص على هذا البناء غير هذا

(٤) المقرم : الرجل الشريف ، والتخمط : الأخذ والقهر بغلبة كذا في التاج ، وفي الأساس : تخمط ناب البعير ظهر وارتفع . وأنشد البيت

(٥) الدجن والدجنة : الظلمة . وانقض : سقط .

(٦) في نسخة « الدين » (٧) ج ١ ص ٣٣٥

حكاهم فهو من أفصح خطبائهم ؛ فلذلك اقتضى المقام إيراد شيء من مستحسن كلامه . قال أبو الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني : ولما احتضر ذو الأصبع دعا ابنه أسيد فقال له : « يا بني إن أباك قد فني وهو حي ، وعاش حتى سيم العيش ؛ وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته فأحفظ عني ؛ أن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح باللك ، واحم حريمك ، واعزز جارك ، وأعن من استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريخ ، فإن لك أجلاً لا يعدوك . وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤددك » ثم أنشأ يقول

أسيدُ إن مالا ملكنا      تَفسِرُ به سيرا جميلا  
آخ الكرام إن استطعت م      إلى إخوانهم سبيلا  
واشرب بكأسهم وإن      شربوا به السم الثميلا<sup>(١)</sup>  
أهين اللئام ولا تكن      لإخوانهم جملا ذلولا  
إن الكرام إذا توا      خيمهم وجدت لهم قبولا  
ودع الذي يعد الشير      أن يسيل ولن يسبلا  
أبني إن المال لا      يهكي إذا فقد البخيلا

ومنهج :

الأوس بن حارثة

قال أبو بكر بن دريد : حدثني عمي عن أبيه عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن عبد الرحمن بن أبي قيس الأنصاري قال . عاش الأوس بن حارثة دهرأ وليس له ولد إلا مالك وكان لأخيه الخزرج خمسة أولاد : عمرو . وعوف .

(١) المنقح

وجشم . والحرق . وكعب . فلما حضره الموت قال له قومه : قد كنا نأمرك بالتزوج في شبابك فلم تنزوج حتى حضرك الموت ! فقال الأرس : لم يهلك هالك ترك مثل مالك ، وإن كان الخزرج ذا عدد ، وليس لمالك ولد ، فلعل الذي استخرج العذق من الجريمة <sup>(١)</sup> ، والنار من الوثيمة أن <sup>(٢)</sup> يجعل للملك نسلا ، ورجالاً بسلاً <sup>(٣)</sup> يا مالك ! المنية ولا الدنيا <sup>(٤)</sup> والعقاب قبل العقاب <sup>(٥)</sup> ، والتجلد لا التبلد ، واعلم أن القبر ، خير من الفقر ، وشر شارب المشنف <sup>(٦)</sup> وأقبح طاعم المقنف <sup>(٧)</sup> وذهاب البصر خير من كثرة النظر ، ومن كرم الكريم ، الدفاع عن الحريم ، ومن قل ذل : ومن أمر فل <sup>(٨)</sup> ؛ وخير الغنى القناعة ، وشر الفقر الضراعة . والدهر يومان : فيوم لك ويوم عليك ، فإذا كان لك فلا تبطر ، وإذا كان عليك فاصبر ، فكلأهما سيدحسر ، فإنما تعز من ترى ويعزك من لا ترى ولو كان الموت يشتري لسلم منه أهل الدنيا ، ولكن الناس فيه مستنون : الشريف الأبلج . واللئيم المملج <sup>(٩)</sup> ، والموت المفيت ، خير من أن يقال لك : هبيت <sup>(١٠)</sup> وكيف بالسلامة ، لمن ليست له إقامة ، وشر من المصيبة سوء الخلف ، وكل مجموع إلى تلف ، وحياك إهلك » : فنشر الله من مالك بعدد بني الخزرج أو نحوهم .  
ومنهم :

(١) العذق : النخلة نفسها بلغة أهل الحجاز « والجريمة النواة .  
(٢) قال أبو علي القالي : هي الموشومة المربوطة يريد به قدح حوافر الخيل النار من الحجارة . والعرب تقسم بهذا الكلام فنقول : لا والذي أخرج العذق من الجريمة والنار من الوثيمة لا فعلت كذا وكذا انتهى ، والعرب في الجاهلية إيمان كثيرة الف فيها النجيم رسالة ، نشرت مؤخرا في المجلد الأول من مجلة ( الزهراء ) في القاهرة (٣) البسل : الشجعان (٤) راجع ص ١٥٢ من هذا الجزء (٥) مثل يضرب في النهي عن التسرع إلى الشر . (٦) المستقصى (٧) الأخذ بعجلة . (٨) يعني : من قل أنصاره غلب ، ومن كثر أقرباؤه فل أعداءه . . يقال أمر القوم إذا كثر عددهم (٩) هو المناهى في الدناءة واللؤم . (١٠) الهبيت : الأحمق الضعيف .

### أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي الْقَيْمِي

قد ذكرت نبذة لطيفة من ملحه ، وفصيح كلامه ، عند الكلام على  
حكام العرب . وقد اقتضى المقام إيراد شيء من كلامه ، المزرى بعقد الدرّ ونظامه  
فمن ذلك قوله يخاطب قومه بنى تميم ويوصيهم : يا بنى تميم لا يفوتكم وعظي إن فاتكم  
الدهر بنفسى ، إن بين حَيَزُومِي<sup>(١)</sup> وصدري لكلاماً لا أجِدُ له مواقع إلا أسمعكم  
ولا مقارّاً إلا قلوبكم ، فتلقوه بأسماع مصغية ، وقلوب واعية ، تحمدوا مغبته<sup>(٢)</sup>  
الهوى يقظان ، والمقل راقد ، والشهوات مطلقة ، والحزم معقول ، والنفس مُهملة  
والروية مقيدة ، ومن جهة التواني وترك الروية يتلف الحزم ؛ ولن يعدم المشاور  
مرشداً ؛ والمستبدُّ برأيه موقوف على مداحص الزلل ، ومن سمع سمع به ،  
ومصارع الرجال تحت بروق الطمع ؛ ولو اعتبرت مواقع الحن ما وجدت إلا  
مقائل الكرام ، وعلى الاعتبار طريق الرشاد ، ومن سَلَكَ الجَدَدَ أَمِنَ العِثَارَ<sup>(٣)</sup>  
ولن يعدم الحسود أن يتعب قلبه ، ويشغل فكره ، ويورث غيظه ، ولا تجاوز  
مضرته نفسه ، يا بنى تميم ! الصبر على جرع الحلم أعذب من جناء ثمر الندامة ،  
ومن جعل عرضه دون ماله استهدف<sup>(٤)</sup> للذم ؛ وَكَلِمُ اللِّسَانِ أَنْكَى مِنْ كَلِمِ  
السِّنَانِ<sup>(٥)</sup> ؛ والكلمة مرهونة ما لم تنجم<sup>(٦)</sup> من القم ، فإذا نجمت فهي أسد  
مَحْرَبٌ<sup>(٧)</sup> ، أو نار تلهب ؛ ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجوز ، ونفاذ الرأى  
فى الحرب ، أجدى من الطعن والضرب .

وكان ( يريد بن المهلب ) يسلك طريقة الأكثم بن صيفي فى خطبه ووصاياهم  
وحكمهم ونصائحهم فإنها أحسن مسالك البلغاء ، وأرشق أساليب الفصحاء ، فمن ذلك

(١) الحيزوم : الصدر أو وسطه (٢) أى عاقبته (٣) مثل يضرب فى طلب  
العافية والجدد : الأرض المستوية (٤) أى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل  
(٥) أنكى : أشد نكابة أى جرحاً واثخناً ، وكلم السنان : جرحه وهو نصل  
الرمح (٦) تنجم : تخرج (٧) بكسر الميم شديد الحرب .

ما أوصى به ابنه مخلداً حين استخلفه على جرجان<sup>(١)</sup> ، وهو قوله : يا بنى إني قد استخلفتك على هذه البلاد ، فانظر هذا الحى من اليمين فكن لهم كما قال الشاعر :

إذا كنتَ مرتادَ الرجالِ لشفعهم      قرش واصطنع عند الذين بهم ترمى<sup>(٢)</sup>

وانظر هذا الحى من ربيعة فإنهم شيعتك وأنصارك ، فاقض حقوقهم ، وانظر هذا الحى من تميم فأمطروهم ولا تزه لهم ، ولا تدنهم فيطمعوا ، ولا تقصمهم فيقطعوا وانظر هذا الحى من قيس فإنهم أكفاء قومك فى الجاهلية ، ومناصفهم المنابر فى الإسلام ، ورضاهم منك البشر . يا بنى ! إن لأبيك صنائعَ فلا تفسدها فإنه كفى بالمرء نقصاً أن يهْدِم ما بنى أبوه ! وإياك والدماء فإنها لا بُقْيَة معها ، وإياك وشتم الأعراض فإن الحرَّ لا يرضيه عن عرضه عوض ، وإياك وضرب الأَبْشار فإنه عارٌ باقى ووتر مطلوب ؛ واستعمل على النجدة والفضل دون الهوى ، ولا تعزل إلا عن محز أو خيانة ، ولا يمتنعك من اصطناع الرجل أن يكون غيرك قد سبقك إليه ، فإنك إنما تصطنع الرجال لفضلها ، وليكن صنيعك عند من يكافئك عنه العشائر ، احمل الناس على أحسن أدبك يكفوك أنفسهم ، وإذا كتبت كتاباً فأكثر النظر فيه ، وليكن رسولك فيما بينى وبينك من يفقه عنى وعنك ، فإن كتاب الرجل موضع عقله ، ورسوله موضع سره ، وأستودعك الله فلا بد للمودع أن يسكت ، وللمشييع أن يرجع ، وماعف من المنطق وقل من الخطيئة ، أحب إلى أهلك ! وكذلك سلك هذا المسلك المحمود . ومنهم :

#### قيس بن عاصم المقرئ

فمن خطبه الرشيقه ، ووصاياہ الأنيقة ، قوله يوصى بنيه : يا بنى خذوا عني فلا أحد أنصح لكم مني ؛ إذا دفنتموني فانصرفوا إلى رجالكم فسودوا أكبركم فإن القوم إذا سودوا أكبرهم خلفوا أباهم ، وإذا سودوا أصغرهم ازدري ذلك بهم

(١) مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان .

(٢) راجع ص ١١٤ من هذا الجزء .

في أكتفائهم ؛ وإياك ومعصية الله وقطيعة الرحم ؛ وتمسكوا بطاعة أمرائكم ، فإنهم من رفعوا ارتفع ، ومن وضعوا اتضع ؛ وعليكم بهذا المال فأصلحوه فإنه منبهة للكريم ، وجنةٌ لعرض اللئيم<sup>(١)</sup> ، وإياكم والمسألة فإنها آخر كسب الرجل وأن أحداً لم يسأل إلا ترك الكسب . وإياكم والنياحة فإنى سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ينهى عنها ؛ وادفنوني في ثيابى التى كبرت أصلى فيها وأصوم ، ولا يعلم بكربن وائل بمدفنى ؛ فقد كانت بينى وبينهم مشاحنات فى الجاهلية والإسلام ، وأخاف أن يدخلوا عليكم بى عاراً ، وخذوا عنى ثلاث خصال : إياكم وكل عرق لئيم أن تلبسوه فإنه إن يسرركم اليوم يسؤمكم غداً ، واكظموا الغيظ ، واحذروا بنى أعداء آبائكم فإنهم على منهاج آبائهم ! ثم قال :

أخيا الضغائن آبالا لنا سلفوا فلن تبديد وللآباء أبناء<sup>(٢)</sup>

قال ابن الكلبي : فيحكى الناس هذا البيت سابقاً للزبيرى وما هو إلا لقيس ابن عاصم . ومنهم :

### عمرو بن كلثوم التغلبي

فإنه كما كان يعد من فحول الشعراء ، كذلك كان من مصاقع الخطباء ؛ وله فى هذا الباب كلام حسن ، على أسلوب مستحسن ، من ذلك قوله يخاطب بنيه : يا بنى إنى قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائى وأجدادى . ولا بد من أمر مقتبل ، وأن ينزل بى ما نزل بالآباء والأجداد ، والأمهات والأولاد فاحفظوا عنى ما أوصيكم به : إنى والله ما عبرت رجلاً قطُّ أمراً إلا عير بى مثله ؛ إن حقاً فحقاً وإن باطلاً فباطلاً ، ومن سبَّ سبَّ ؛ فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم وصلوا أرحامكم تعمر داركم وأكرموا جاركم يحسن ثنائكم ، وزوجوا بنات العم بنى العم ، فإن تعديتم بهن إلى الغرباء ، فلا تألوا بهن الأكفاء ؛ وأبعدوا بيوت

(١) الجنة : كل ما وقى . (٢) الضغائن : الاحقاد . وتبديد : تنقطع .

النساء من بيوت الرجال فإنه أغضُّ للبصر ، وأعف للذكر ، ومتى كانت المعايضة واللقاء ، ففي ذلك داء من الأدواء ، ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه ، وقل من انتهك حرمة لغيره إلا انتهكت حرمة ، وامنعوا القريب ، من ظلم الغريب ، فإنك تذلل على قريبك ، ولا يحمل بك ذل غريبك ، وإذا تذازعت في الدماء ، فلا يكن حَقُّكم للقاء ، فرب رجل خير من ألف ، وود خير من حلف ، وإذا حُدِّثْتُمْ فَمُؤُوا . وإذا حُدِّثْتُمْ فأوجزوا ، فإن مع الإكثار ؛ يكون الإهذار ، وموت عاجل ، خير من ضئى آجل ، وما بكيت من زمان ، إلا دهاى بعده زمان ، وربما شجاني ، من لم يكن أمره عناني ، وما عجبت من أحداث ، إلا رأيت بعدها أعجوبة . واعلموا أن أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ، ولا فيمن إذا عوتب لا يعتب ، ومن لا يرجى خيره ، ولا يخاف شره . فبكؤه خير من درّه <sup>(١)</sup> ، وعقوقه خير من مره ، ولا تبرحوا في حبكم فإنه من أبحر في حب آل ذلك إلى قببح بغض . وكم زارنى إنسان وزرته ، فانقلب الدهر بنا فبرته . واعلموا أن الحليم سليم ، وأن السيف كلیم ، إني لم أُمِتْ ولكن هَرِمْتُ ، ودخلتني ذلة فسكت ، وضعف قاي فاهترت <sup>(٢)</sup> ، سلمكم ربكم وحياكم !

وقد ذكرت نبذة من غرر شمائل عمرو المذكور عند ذكر شعراء العرب

ومنهم : نعيم <sup>(٣)</sup> بن نعلبة الكنانى

كان يخطب العرب في الموسم ، وينقادون لأوامره ويمثلونها ويتنهون عما نهى عنه . وهو أول من نسا الشهور . قال أبو بكر الأنبارى : كانوا إذا صدروا من (منى) قام رجل يقال له نعيم بن ثعلبة من بنى كنانة . فقال : أنا الذى لأعاب

(١) يقال : بكأت الناقة بكا وبكاء وبكوا وبكاء إذا قل لبنها . والدر : اللبن .

(٢) أهتر : خرف وذهب عقله من كبر أو مرض أو حزن .

(٣) لم أقف فيما بين يدي بين الامهات والاصول على ما يؤيد صحة هذا الاسم الا فى امالى القالى . وورد فى بعضها فقيم بالفاء فليحقق .

ولا يرد لى قضاء ! فيقولون : أنسئنا شهراً أى أخر عنا حرمة المحرم فاجعلها فى صفر .  
وذلك أنهم كانوا يكرهون أن تتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا يمكنهم الإغارة فيها  
لأن معاشهم كان من الإغارة فيحل لهم المحرم ويحرم عليهم صفرأ ، فإذا كان فى السنة  
المقبلة حرم عليهم المحرم وأحل لهم صفرأ . فقال الله عز وجل « إنما النسيء زيادة  
فى الكفر »

وقال الشاعر :

ألَسْنَا الناسِئِينَ على معدّة شهور الحلّ نجعلها حراماً ؟  
وقال آخر

وكُنَّا الناسِئِينَ على معدّة شُهُورَهُمُ الحرامَ إلى الحليل  
وقال آخر

نسأوا الشهورَ بها وكانوا أهلها من قبلكم والعزُّ لم يَتَحَوَّلِ  
وقد استوعبنا الكلام على النسيء فى الأعمال التى أبطلها الإسلام ، والمقام  
اقتضى إيراد شيء منه . ومنهم :

#### أبو سيرة العروانى

وهو رجل من بنى عدوان اسمه عميلة بن خالد الأعزل . وكان أحد خطباء  
العرب المذكورين وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة إلى منى أربعين  
سنة . وكان يقول : <sup>(١)</sup> أشرق ثبير ، كما نغير <sup>(٢)</sup> ويقول : لا همّ إني بائع بياعه ،  
إن كان إثم فعلى قضاءه . لا همّ مالى فى الحمار الأسود . أصبحت بين العالمين أحسد .  
هلا يكاد ذو البعير الجالعد <sup>(٣)</sup> فوق أبا سيرة الحسد من شر كل حاسد إذا حسد .  
ومن أداة النافثات فى العقد . اللهم حبب بين نساءنا . وبغض بين رعائنا . واجعل  
المال فى سمحائنا . وفيه يقول الشاعر :

(١) راجع الجزء الأول ص ٢٤٨ .

(٢) أى تسرع الى التحرر . (٣) الصلب الشديد .



خلوا الطريقَ عن أبي سيارَةَ وعن مواليه بنى فزارَةَ  
حتى يحيز سالماً حماره مستقبل القبلة يدعو جَارَهُ  
فقد أجار الله من أجاره

وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشيَّ يختاران ركوب الحمير على  
ركوب البراذين ويجعلان أبا سيارة لهما قدوة . ومنهم :

الحريث بن زبيان بن لجأ بن منهب الجعالي

كان من مشاهير خطباء العرب وفصحائهم في عصره ؛ وله كلام مستحسن  
تسكلم به في المجالع والمشاهد العظيمة ، والخطوب الصعبة . روى أبو بكر بن دريد  
بسنده إلى ابن السكلي عن أبيه قال : اجتمع طريف بن العاصي الدوسي وهو جدُّ  
طفيل ذي النورين بن عمرو بن طريف والحريث بن زبيان بن لجأ بن منهب وهو  
أحد المعمرين عند بعض مَقَاوِلِ<sup>(١)</sup> حَمِيرٍ فتنفخرا فقال الملك للحريث يا حارث ألا  
تخبرني بالسبب الذي أخرج هَجَجَيْنِا مِنَّا يَرْعِيَانِ غَنَمًا لهما فَتَشَاوَلَا<sup>(٢)</sup> بسيفيهما ، فأصاب  
صاحبهم عَقَبَ صاحبنا فعاث<sup>(٣)</sup> فيه السيف فَفَزَفَ<sup>(٤)</sup> فسات ، فسألونا أخذ دية  
صاحبنا دية الهَجَجِينَ<sup>(٥)</sup> وهي نصف دية الصَّريح<sup>(٦)</sup> ، فأبى قومي وكان لنا رِبَاءٌ<sup>(٧)</sup>  
عليهم فأبينا إلا دية الصريح وأبوا إلا دية الهَجَجِينَ . وكان اسم هَجَجِنَا ذهين بن زَبْرَاءَ  
واسم صاحبهم عَنَقَشُ بن مُهَيَّرَةٍ ، وهي سوداء أيضاً<sup>(٨)</sup> فتفانم<sup>(٩)</sup> الأمر بين الحَيَّينِ  
فقال رجل منا :

(١) المَقَاوِلُ والاقبال هم الذين دون الملك الاعظم (٢) تضاربا

(٣) أي أفسد والعيث الفساد (٤) سال دمه حتى ضعف

(٥) الذي أبوه عربي وامه ليست عربية (٦) الخالص .

(٧) الرباء : الزيادة يقال أربى فلان على فلان في السباب يربى أرباءا  
زاد عليه (٨) كذا في الأصل ولم يتقدم الحكم على شيء بالسواد فلعله سقط  
من قلم الناسخ عند قوله: زبراء «وهي سوداء» انظر أمالي القالي ج ١ ص ٧٣  
(٩) اشتد .

حُلُومِكُمْ (يا قوم) لا تُعزِبُنَّهَا ولا تَقْطَعُوا أَرْحَامَكُمْ بِالشَّدَابِرِ (١)  
وَأَدُّوا إِلَى الْأَقْوَامِ عَقْلَ ابْنِ عَمِّهِمْ وَلَا تُرْهِقُوهُمْ سُبَّةً فِي الْعَشَائِرِ (٢)  
فَإِنْ ابْنُ زَبْرَاءَ الَّذِي فَادَ لَمْ يَكُنْ بِدُونِ مُخْلَيْفٍ أَوْ أَسِيدِ بْنِ جَابِرٍ (٣)  
فَإِنْ لَمْ تُعَاطُوا الْحَقَّ فَالسَّيْفُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ وَالسَّيْفُ أَجْوَرُ جَائِرٍ  
فَتَضَافِرُوا عَلَيْنَا حَسِداً فَأَجْمَعُ ذَوُ الْحِجَا مِنَّا أَنْ نَلْحَقَ بِأَمْنٍ بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ  
فَلَحَقْنَا بِالْمُرِّ بْنِ عُثْمَانَ ، فَوَاللَّهِ مَا قَتَلْتُ (٤) فِي أَعْضَادِنَا نَائِبًا مِنْهُمْ (٥) ، وَلَقَدْ أَثَارَنا (٦)  
بِصَاحِبِنَا وَهُمْ رَاغِمُونَ . فَوَثِبَ طَرِيفُ بْنُ الْعَاصِي مِنْ مَجْلِسِهِ فِجَاسٍ بِإِزَاءِ الْحَرِثِ ،  
ثُمَّ قَالَ : تَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ كَالْيَوْمِ قَوْلًا أَبْعَدَ مِنْ صَوَابٍ ، وَلَا أَقْرَبَ مِنْ خَطَلٍ (٧)  
وَلَا أَجَابَ لِقَدَحٍ (٨) مِنْ قَوْلِ هَذَا ، وَاللَّهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ ، مَا قَتَلُوا بِهِ جِيهِنَهُمْ بَذَاجًا (٩) ،  
وَلَا رَقِوْا بِهِ دَرَجًا ، وَلَا أَنْطُوا (١٠) بِهِ عَقْلًا ، وَلَا اجْتَفَأُوا بِهِ خَشَلًا (١١) ، وَلَقَدْ أَخْرَجَهُمْ  
الْخَوْفُ عَنْ أَصْلِهِمْ ، وَأَجْلَاهُمْ عَنْ مَحَلِّهِمْ ، حَتَّى اسْتَلَانُوا خَشُونَةَ الْإِزْعَاجِ ، وَجَاءُوا إِلَى  
أَضِيقِ الْوِلَاجِ ، قُلًّا وَذُلًّا (١٢) ! فَقَالَ الْحَرِثُ : أَسْمِعْ يَا طَرِيفُ ؟ إِنِّي وَاللَّهُ مَا إِخْلَاكَ  
كَافًا غَرْبَ (١٣) لِسَانِكَ ، وَلَا مِنْهُنَّ شَرَّةٌ نَزَّوَانِكَ (١٤) حَتَّى أَسْطَوَ بِكَ سَطْوَةٌ تَكْفُ  
طِمَاحَكَ (١٥) ، وَتَرُدُّ جِمَاحَكَ ، وَتَكْبِتُ تَتْرُعَكَ (١٦) ، وَتَقْمَعُ تَسْرُعَكَ ! فَقَالَ  
طَرِيفُ : مَهْلًا يَا جَابِرُ لَا تُعْرِضْ لَطَحْمَةٍ (١٧) اسْتَنَانِي ، وَذَرِّبْ لِسَانِي (١٨) ، وَغَرْبِ  
شِبَاتِي ، وَمَيْسَمِ سِنَانِي ، فَتَكُونُ كَالْأَظْلَمِ (١٩) الْمَوْطُوءِ ، وَالْعَجَبُ الْمَوْجُوءِ (٢٠) ! فَقَالَ

(١) عزب عنه حلمه وأعزب حلمه كقولك أضل بعيره ، وتدابر القوم :  
اختلفوا وتعادوا (٢) العقل : الدية ، وأرهقت الرجل عسرا : كلفته ذلك .  
(٣) فاد يفود : مات ، وفاد يفيد : تبختر (٤) أو هن وأضعف  
(٥) وفي بعض النسخ « فأبنا عنهم » (٦) افتعلنا من الثار  
(٧) خطأ (٨) الكلام القبيح (٩) خروفا وهو فارسي معرب وكذلك البرق  
فارسي معرب وهو الحمل (١٠) لغة في أعطوا (١١) اجتفأوا : صرعوا ،  
والخشل شجر المقل - وهذه أمثال كلها يريد أنهم لم ينالوا ثأره .  
(١٢) القل : القلة ، والذل : الدلة (١٣) قال الفيومي : الغرب الحدة من  
كل شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أي حدته .  
(١٤) منهنها : كافا : والنزوان : الشوب . وشرته : حدته ونسأطه .  
(١٥) بالكسر النشوز والجماح (١٦) تسرعك إلى الشر (١٧) طحمتيه  
السييل بالضم والفتح دفعته (١٨) الذرب : الحدة (١٩) أسفل خف البعير ،  
(٢٠) العجب : أصل الذنب ، والموجوء : المقطوع .

الحرث إياي تخاطب بمثل هذا القول ! والله لو وطئتكَ لأسخطُكَ ، ولو وهضتكَ لأوهطتكَ (١) ، ولو نفحتكَ لأفدتكَ ! فقال طريف . متمثلاً :

وإنَّ كلام المرء في غير كنهه (٢) أسكالقيل تهوى ليس فيها نصالها (٣)  
أما والأصنام المحجوبة ، والأنصاب المنصوبة ! لئن لم ترَّبَعْ على ظلمك (٤) ،  
وتقف عند قدرك ، لأدعنَّ حزنك (٥) سهلاً وغمرَكَ ضحلاً (٦) ، وصفاك (٧) وحلاً !  
فقال الحرث : أما والله لو رُمْتُ ذلك لمرَّغت بالخصيض (٨) وأغصضت بالجريض (٩)  
وضاقت عليك الرحاب (١٠) وتقطعت بك الأسباب (١١) ، ولألفيت لقي تهاداه  
الرواميس (١٢) ، بالسهب الطامس (١٣) فقال طريف : دون ما ناحتك به نفسك  
مقارعة أبطال ، وحياض أهوال . وحفرة إعجال (١٤) يمنعُ معه تطامن الإمهال ،  
فقال الملك : إيهياً عنك (١٥) فما رأيتُ كالיום مقال رجلين لم يقصبا (١٦) ولم يشلبا (١٧)  
ولم يلصوا ولم يقفوا (١٨) ! وشرح هذه الألفاظ يطول ، ومن أراد ذلك فليراجع  
كتب اللغة .

### وأما خطب أهل الصدر الأول من الإسلام

فهي الغاية في الفصاحة ، والمنتهى في البراعة والبلاغة ؛ وفي كتب الأدب  
الدائرة في الأيدي شيء كثير من خطب الخلفاء الراشدين وغيرهم مما تنحير

- (١) وهضتك : كسرتك ، وأوهطتك : اهلكتك وقيل صرعتك .  
(٢) أى في غير وقتك (٣) جمع نصل وهو حديدة السهم .  
(٤) لم ترَّبَع : لم تكف وترفق . والظلع : الغمر (٥) الحزن : ما غلظ من  
الأرض بخلاف السهل (٦) الغمر : الماء الكثير ، والضحل الماء القليل .  
(٧) جمع صفاة وهي الصخرة (٨) القرار من الأرض إذا اتصل بالجبل  
وفي الحديث : أن العدو بعرة الجبل ونحن بحضيضه فالعرعة أعلاه  
والحضيض أسفله (٩) الريق : وفي المثل « حال الجريض ، دون القريض »  
وهو يضرب لامرئ يعوق دونه عائق (١٠) الاراضى الواسعة (١١) أى الوصلات ،  
الواحد سبب ووصلته وأصل السبب الجبل يسند بالشئ فيجذب  
به ثم جعل كل ما جر شيئاً سبباً (١٢) الرياح التى ترمس أى تدفن  
(١٣) السهب : المستوى من الأرض والطامس : الدارس  
(١٤) الحفز : الدفع (١٥) قال أبو زيد « إيهيا » نهى ، و « إيه » أمر  
(١٦) أى لم يشتما ، يقال قصبه يقصبه إذا وقع فيه وأصل القصب القطع  
(١٧) أى لم يعيبا وينقصا (١٨) لصاه : قذفه ، وقفاه يقفوه : قذفه  
بأمر عظيم .

منه أولو الألباب ، وتفضى منه العجب العجائب ؛ قد اشتملت على الحكم والأسرار وما يستوجب خيري الدنيا والآخرة دار القرار ، وما يقرب إلى مرضاة الله تعالى ويباعد عن دار البوار . هذا كتاب نهج البلاغة <sup>(١)</sup> قد استودع من خطب الإمام على بن أبي طالب سلام الله عليه ما هو قبس من نور الكلام الالهي ، وشمس انضيء بفصاحة المنطق النبوي ، وكذلك أهل القرن الثاني فليسوا بأقل فصاحة من العرب العرباء . ولأمن أولئك الخطباء . روى أبو بكر بسنده إلى ابن السكبي عن أبيه قال : لما قتل عبد الملك مضعب بن الزبير دخل الكوفة فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثم قال <sup>(٢)</sup> : أيها الناس إن الحرب صعبة مرة ، وإن السلم أمن ومسرّة ، وقد زبنتنا الحرب وزبناها <sup>(٣)</sup> فعرفناها وألفناها ، فنحن بنوها وهي أمنا . أيها الناس ! فاستقيموا على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المرديّة ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ، ولا تسكفونا أعمال المهاجرين الأولين ، وأنتم لا تعملون أعمالهم ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شراً وإن زداد بعد الإعذار إليكم والحجة عليكم إلا عقوبة ؛ فمن شاء منكم أن يعود بعد لئله فلْيَعُدْ ، وإنا مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه :

مَنْ يَصْلَ نَارِي بِلا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ يَصْلَ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَارٍ <sup>(٤)</sup>  
أنا النذير لكم مني مجاهرةً كُنْ لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْ نَذَرِي

(١) كان ابن سيرين يرى عامة ما يروون عن علي رضي الله عنه كذبا لا أصل له ولا سند . قال الشيخ العلامة القبلي في «العلم الشامخ» : وصدق ابن سيرين رحمه الله فإن كل قلب سليم ، وعقل غير زائف عن الطريق القويم ، ولرب تدرب في مقاصد سالكي الصراط المستقيم ، يشهد بكذب كثير مما في ( نهج البلاغة ) الذي صار عند الشيعة عدل كتاب الله بمجرد الهوى الذي أصاب كل عرق منهم ومفصل ، وليتهم سلكوا مسلك جلاميد الناس ، وأوصلوا ذلك إلى على برواية تسوغ عند الناس ، وجادلوا عن رواياتها ولكن لم يبلغوا بها مصنفها . . الخ (٢) أوردتها القلقشندي في صبح الاعشى (ج ١ ص ٢١٥) ببعض اختلاف ، وعزاها لمعاوية رضي الله عنه (٣) أي دفعنا ودفعناها . (٤) صلى بالنار وصليها صلى من باب تعب : وجد حرها ، والترّة : الظلم .

فإن عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا أن سوف تَلَقَوْنَ خِزْيًا ظاهر العار<sup>(١)</sup>  
لَتَرْجِعُنَّ أَحَادِيثًا مُلَعَّنَةً لَهُوَ الْمُفِيمُ وَلَهُوَ الْمُدَاجِجِ السَّارَى<sup>(٢)</sup>  
من كان في نفسه حَوَاجًا يطلبها عندي فأبى له رَهْنٌ بِأَصْحَارِ<sup>(٣)</sup>  
أُفَيْمٍ عَوَجَتُهُ إِنْ كَانَ ذَا عَوَجٍ كَمَا يُقَوْمُ قِدْحَ النَّبْعَةِ الْبَارَى  
وصاحبُ الْوَتْرِ لَيْسَ الدَّهْرُ مُدْرِكُهُ عِنْدِي وَإِنِّي لَدَرَّاكٌ لَأَوْتَارِي<sup>(٤)</sup>

وروى أبو بكر أيضاً . قال : ولَّى جعفر بن سليمان أعرابياً بعض مياهمم  
فخطبهم يوم الجمعة فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعدُ فإن الدنيا دار بلاغ  
والآخرة دار قرار ، فخذوا لمقركم من ممركم ، ولا تهتسكوا أشتاركم ، عند من لا تخفى  
عليه أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها  
حييتم ، ولنغيرها خلقتكم ، إن الرجل إذا هلك ، قال الناس : مات ترك ، وقالت  
الملائكة : ما قدم ، فله آباؤكم . قدّموا بعضاً ، يكن لكم قرصاً ، ولا تُخِلِّفُوا  
كُفْلاً ، يكن عليكم كُفْلاً ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم . وروى أبو بكر  
قال حدثنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة قال : قعد المأمون الحارثي في نادى  
قومه فنظر إلى السماء والنجوم ثم فكر طويلاً ثم قال : أرعوني أسماعكم ، وأصغوا  
إلى قلوبكم ، يبلغ الوعظ منها حيث أريد . طَمَحَ بِالْأَهْوَاءِ الْأَشْرَ<sup>(٥)</sup> ، وران<sup>(٦)</sup>  
على قلوبكم السكدر ، وطَخَطَخَ<sup>(٧)</sup> الجهلُ النظر ، إن فيما يرى لمعتبراً لمن اعتبر ،  
أرض موضوعة ، وسما مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ، ونجوم تسرى فتعزبُ  
وقمر تُطاعه النجور ، وتمتقه أدبار الشهور ، وعاجز منثر<sup>(٨)</sup> ، وقول مكدر ،  
وشاب محتضر ، ويفن قد غبر<sup>(٩)</sup> وراحلون لا يؤوبون ، وموقوفون لا يفرطون<sup>(١٠)</sup>

(١) الخزي : الهوان (٢) المدلج : الذى يسير من اول الليل . والسارى :  
الذى يسير بالليل (٣) الحوَجاء : الحاجة . وقوله « فأنى له رهن يا صحرار »  
أى بالبروز الى الصحراء فلا استتر عنه ولا امتنع فى الاماكن الحصينة .  
(٤) الوتر : الدحل والثار (٥) طمح : ارتفع وعلا (٦) غلب (٧) أظلم  
(٨) فى بعض النسخ : « وعاجز منر ، وحول مكدر ، وشاب محتضر »  
والمحتضر الذى يموت حدثاً مأخوذ من الخضرة كأنه حصد أخضر .  
(٩) اليفن : الشيخ الكبير ، وغبر : مضى (١٠) أى لا يقدمون .

ومطر يُرْسَلُ بقدر ، فيحْيِي البشر ، ويورق الشجر ، ويُطلع الثمر ، ويُنبِت الزَّهر .  
وماء يتفجر من الصخر الأيِّر<sup>(١)</sup> ، فيصدع المدَر ، عن أفنان الخَضَر ، فيُحْيِي  
الأنام ، ويُشبع السَّوَام<sup>(٢)</sup> ، ويُنمى الأنعام ، إنَّ في ذلك لأوضح الدلائل على  
المدبر المقدَّر ، البارئ المصور ، يا أيها العقول النافرة ، والقلوب النائرة<sup>(٣)</sup> أنى  
تؤفكون ، وعن أىَّ سبيل تعمهون<sup>(٤)</sup> وفي أىَّ حيرة تهيمون ، وإلى أىَّ غاية  
تُوفِضُونَ<sup>(٥)</sup> ؟ لو كُشِفَتِ الأغطية عن القلوب ، وتجلَّت الغشاوة عن العيون ،  
لَصَرَّحَ الشك عن اليقين ، وأفاق من نشوة الجهالة<sup>(٦)</sup> ، من استولت عليه الضلالة .  
وما ذكرناه من بديع الخطب ، ومستحسن كلام العرب ، وإن كان قطرة من  
مستعذب بحر ، ودرة فريدة من عقد نَحَر ، فهو كافٍ في هذا المقام ، وكافٍ بأداء  
المقصود والمرام . ومن علومهم :

## علم الانساب

وهو علم يتعرف به أنساب الناس . والعرب في الجاهلية كان لهم مزيد  
اعتناء بضبطه ومعرفة فإِنَّه أحد أسباب الألفة والتناصر . وهم كانوا أحوج شيء  
إلى ذلك حيث كانوا قبائل متفرقين ، وأحزاباً مختلفين ؛ لم تزل نيران الحروب  
متسعة بينهم ، والغارات نائرة فيهم ، فأنَّهم امتنعوا عن سلطان يقهرهم ، ويكف  
الأذى عنهم ؛ فحفظوا أنسابهم ليكونوا متظافرين به على خصومهم ، ومتناصرين  
على من شاقهم وعاداهم ، لأن تعاطف الأرحام ، وحمية الأقارب ، يبعثان على التناصر  
والألفة ويمنعان من التخاذل والفرقة ، أنفة من استعلاء الأبعد على الأقارب ،  
وتوقياً من تسلط الغرباء الأجانب ؛ وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
أنه قال « إنَّ الرَّحِمَ إذا تماسَّت تعاطفت » وقد بلغت العرب بألفة الانساب

(١) على مثال الاصم الصلب (٢) بالفتح الابل الراعية (٣) يقلل نارث  
نائرة أى هاجت هائجة . (٤) تؤفكون : تصرفون عن الخير . وتعمهون :  
تتحيرون (٥) تسرعون (٦) أى سكرة الجهالة .

تناصرهما على القوى ، وتأيدت به ، واستحكمت به ركن مجدها العلى ، وقد أعذر نبي الله لوط عليه السلام نفسه حين عدم عشيرة تنصره فقال لمن بعث إليهم « لو أن لى بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد » يعنى عشيرة مانعة . وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « ما بعث الله تعالى من بعده نبياً إلا فى ثروة من قومه » وقال وهب « لقد وردت الرسل على لوط وقالوا إن ركنك لشديد » وروى عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه كان لا يترك المرء مفرجاً حتى يضمه إلى قبيلة يكون منها . وكل ذلك حث منه صلى الله تعالى عليه وسلم على الألفة وكف عن الفرقة ولذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم « من كثر سواد قوم فهو منهم » وإذا كان النسب بهذه المنزلة من الألفة فقد تعرض له عوارض تمنع منها ، وتبعث على الفرقة المنافية لها ، فلزم أن نصف حال الأنساب ، وما يعرض لها من الأسباب فجعلنا الأنساب أنها تنقسم إلى ثلاثة أقسام : قسم والدون ، وقسم مولودون ، وقسم مناسبون ، ولكل قسم منهم منزلة من البر والصلة وعارض بطراً فيبعث على العقوق والقطيعة ، فأما والدون فهم الآباء والأمهات والأجداد والجندات ، وهم موسومون مع سلامة أحوالهم بخلقين : أحدهما لازم بالطبع . والثانى حادث باكتساب ، فأما ما كان لازماً بالطبع فهو الحذر والإشفاق ، وذلك لا ينتقل عن الوالد بحال ؛ وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « الولد مبخله بجهلة مجبنة محزنة<sup>(١)</sup> فأخبر أن الحذر عليه يكسب هذه الأوصاف ، ويحدث هذه الأخلاق ، وقد كره قوم طلب الولد كراهة لهذه الحالة التى لا يقدر على دفعها عن نفسه للزومها طبعاً ، وحدوثها حتماً ؛ وقيل ليعحي بن زكريا (عليهما السلام) ما بالك تسكره الولد ؟ فقال مالى وللولد ! إن عاش كدنى وإن مات هدى ! وقيل

(١) قال المناوى : هذا الحديث متواتر فقد جاء عن بضعة وعشرين من الصحابة ورووه هكذا : « الولد ثمرة القلب وأنه مجبنة مبخله محزنة » قوله : « ثمرة القلب » أى لأن الثمرة تنتجها الشجرة والولد نتيحة الأب . وقوله « مجبنة » أى يجبن أبوه عن الجهاد خوف ضيعته ، وقوله « مبخله » أى يمتنع أبوه من الاتفاق فى الطاعة خوف فقره ، وقوله « محزنة » أى يحزن أبوه لمرضه خوف موته .

لعيسى بن مريم عليه السلام : ألا تتزوج ؟ فقال : إنما يحب التكاثر في دار البقاء ! وأما ما كان حادثاً بالاكتساب فهو المحبة التي تنمى مع الأوقات ، وتتغير مع تغير الحالات وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : « الولد أنوط » يعني أن حبه يلتصق بنياط القلب<sup>(١)</sup> وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « لكل شيء ثمرة وثمره القلب الولد » فإن انصرف الوالد عن حب الولد فليس ذلك لبغض منه ولكن لسلوقة حدثت عن عقوق ، أو تقصير مع بقاء الحذر والإشفاق الذي لا يزول عنه ولا ينتقل منه ، فقد قال محمد بن علي رضي الله تعالى عنهما : إن الله تعالى رضى الآباء للأبناء فحذرهم فثبتهم ، ولم يوصهم بهم ، ولم يرض الأبناء للآباء فأوصاهم بهم ، وإن شر الأبناء من دعاه التقصير إلى العقوق ، وشر الآباء من دعاه البر إلى الإفراط . والأمهات أكثر إشفاقاً ، وأوفر حباً ، لما باشرن من الولادة ، وعانين من التريبة ، فإنهن أرق قلوباً ، وألين نفوساً ، وبحسب ذلك وجب أن يكون التعطف عليهن أوفر جزاء لفعلهن وكفاهن لحقهن ، وإن كان الله تعالى قد أشرك بينهما في البر ، وجمع بينهما في الوصية ، فقال تعالى « ووصينا الإنسان بوالديه حسناً » وقد روى أن رجلاً أتى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : « إن لي أمّاً أنا مطيعها : أقعدها على ظهري ، ولا أصرف عنها وجهي ، وأرد إليها كسبي فهل جزيتها ؟ » قال : لا ولا بزفرة واحدة . قال : ولم ؟ قال : « لأنها كانت تخدمك وهي تحب حياتك وأنت تخدمها وتحب موتها » وقال الحسن البصري « حق الوالد أعظم ، وبر الوالد ألزم » . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال « أنها كم عن عقوق الأمهات ، وواد البنات ، ومنع وهات » وروى خالد بن معدان عن المقداد قال « سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول : إن الله يوصيكم بأمهاتكم ثم يوصيكم بالأقرب فالأقرب » . وأما المولودون فهم الأولاد ، وأولاد الأولاد ، والعرب تسمى ولد الولد الصفوة ،

---

(١) النياط بالكسر عرق متصل بالقلب من الوتين إذا قطع مات صاحبه .



وهم مختصون مع سلامة أحوالهم بخلقين : أحدهما لازم ، والآخر منتقل . فأما .  
اللازم فهو الأنفة للآباء من تهضم أو حول ، والأنفة في الأبناء في مقابلة الإشفاق .  
في الآباء . وقد لحظ أبو تمام الطائي هذا المعنى بقوله :

فأصبحتُ يلقاني الزمانُ لأجله      بإعظامِ مولودٍ وإشفاقِ والدٍ

فأما المنتقل فهو الإدلال ، وهو أول حال الولد ، والإدلال في الأبناء أمس .  
وقد روى عن عمر رضى الله عنه أنه قال : قلت يا رسول الله ! ما بالنارِ نَزَقَ على  
أولادنا ولا يَرَقُون علينا ؟ قال «لأننا ولدناهم ولم يلدونا» . ثم الإدلال في الأبناء  
قد ينتقل مع الكبر إلى أحد أمرين : إما إلى البر والإعظام ، وإما إلى الجفاء والعقوق ؛  
فإن كان الولد رشيداً أو كان الأب برأ عطوفا صار الإدلال برأ وإعظاماً . وقد  
روى أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لجرير بن عبد الله : إن حق الوالد  
على الولد أن يخشع له عند الغضب ، ويؤثره على نفسه عند النصب والسغب ،  
فإن المسكافي ليس بالواصل ، ولكن الواصل من إذا قطعت رحمه وصلها ، وإن  
كان الولد غاوياً ، أو كان الوالد جافياً ، صار الإدلال قطيعة وعقوقاً . ولذلك  
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم «رحم الله امرأ أعان ولده على بره» . وبشر  
عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بمولود فقال : ريحانة أشبهها ثم هو عن قريب  
ولد بار ، أو عدو ضار ؛ وأما المناسبون فهم من عدا الآباء والأبناء ممن يرجع  
بتعصيب أو رحم ، والذي يختصون به الحمية الباعثة على النصرة وهي أدنى رتبة  
الأنفة لأن الأنفة تمنع من التهضم . وليس لها في كراهة الخمول نصيب إلا أن  
يقترن بها ما يبعث على الألفة . وحمية المناسبين إنما تدعو إلى النصرة على البعداء  
والأجانب . وهي معرضة لحسد الأعداء والأقارب ، موكولة إلى منافسة صاحب  
بالصاحب ، فإن حرصت بالتواصل والتلاطف تأكدت أسبابها . واقترن  
بحمية النسب مصافاة المودة ، وذلك أوكد أسباب الألفة ، وقد قيل لبعض

قريش : أيما أحب إليك أخوك أو صديقك ؟ قال : أخى إذا كان صديقاً !  
وقال مسلمة بن عبد الملك : العيش في ثلاث : سعة المنزل ، وكثرة الخدم ، وموافقة  
الأهل . وقال بعض أهل العلم : البعيد قريب بمودته ، والقريب بعيد بعداوته ؛  
وإن أهملت الحال بين المتناسبين ثقة بلحمة النسب ، واعتماداً على حمية القرابة ،  
غلب عليها مقت الحسد ، ومنازعة التنافس ، فصارت المناسبة عداوة ، والقرابة  
بعداً . وقال الكندي في بعض رسائله : الأب ، رب ؛ والولد ، كد ؛ والأخ ،  
فخ ؛ والعم غم ؛ والخال ، وبال ، والأقارب ، عقارب . وقال ابن المعتز في معنى  
ذلك :

لحومهم لحمى وهم يأكلونه وما داهيات المرء إلا أقاربه  
ومن أجل ذلك أمر الله تعالى بصلة الأرحام ، وأثنى على واصلها ، فقال تعالى  
« والذين يصلون ما أمر الله أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب »  
قال المفسرون : هى الرحم التى أمر الله بوصلها ، ويخشون ربهم فى قطعها ، ويخافون  
سوء الحساب فى المعاقبة عليها . وروى عن عبد الرحمن بن عوف أن رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم قال : يقول الله عز وجل أنا الرحمن وهى الرحم اشتقت  
لها من اسمى اسماً فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته . وروى عنه صلى الله تعالى  
عليه وسلم أنه قال : صلة الرحم مناة للعبد ، مثرة للعالم ، محبة فى الأهل ، منسأة  
فى الأجل . وقال الأزدى :

وحسبك من ذل وسوء صنعة مناواة ذى القربى وإن قيل قاطع  
واسكن أواسيه وأنسى ذنوبه لترجمه يوماً إلى الرواجع  
ولا يستوى فى الحكم عبدان واصل وعبد لأرحام القرابة قاطع

والمقصود أن اعتناء العرب بحفظ الأنساب لما يترتب عليه من مقاصدهم التى  
ذكرناها ، والشرعية أكدت ما كانوا عليه ، وندبت بنصوصها إليه ، خلافاً لمن  
زعم أن علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقد رد ابن حزم فى مقدمة كتاب

النسب على من زعم ذلك بأن في علم النسب ما هو فرض على كل أحد ، وما هو فرض على الكفاية ، وما هو مستحب ؛ قال : فمن ذلك أن يعلم أن محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هو ابن عبد الله الهاشمي فمن زعم أنه لم يكن هاشمياً فهو كافر ؛ وأن يعلم أن الخليفة من قریش ، وأن يعرف من يلقاه بنسب في رحم محرمة ليجتنب تزويج ما يحرم عليه منهم ، وأن يعرف من يتصل به ممن يرثه أو يجب عليه بره من صلة أو نفقة أو معاونة ؛ وأن يعرف أمهات المؤمنين وأن نكاحهن حرام على المؤمنين ؛ وأن يعرف الصحابة وأن حبههم مطلوب ؛ وأن يعرف الأنصار ليجسن إليهم لثبوت الوصية بذلك ، ولأن حبههم إيمان وبغضهم نفاق . قال : ومن الفقهاء من يفرق في الجزية وفي الاسترقاق بين العرب والعجم فحاجته إلى علم النسب آكد . وكذا من يفرق بين نصارى بنى تغلب وغيرهم في الجزية وتضعيف الصدقة . قال : وما فرض عمر رضى الله تعالى عنه الديوان إلا على القبائل ، ولولا علم النسب ما تخلص له ذلك ؛ وقد تبعه على ذلك عثمان وعلى وغيرهما .

وقال ابن عبد البر في أول كتابه النسب : ولعمري لم ينصف من زعم أن علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر ، وقال صاحب كتاب ( نهاية الأرب ، في معرفة قبائل العرب ) : لاختفاء أن المعرفة بعلم الأنساب من الأمور المطلوبة ، والمعارف المندوبة ، لما يترتب عليها من الأحكام الشرعية ، والمعالم الدينية ؛ فقد وردت الشريعة المطهرة باعتبارها في مواضع ، منها : العلم بنسب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وأنه النبي القرشي الهاشمي الذي كان بمكة وهاجر منها إلى المدينة المنورة فإنه لا بد لصحة الإيمان من معرفة ذلك ، ولا يعذر مسلم في الجهل به ، وناهيك بذلك ! ومنها : التعارف بين الناس حتى لا يعتزى أحد إلى غير آبائه ، ولا ينتسب إلى سوى أجداده ، وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » وعلى هذا يترتب

أحكام الورثة فيحجب بعضهم بعضاً ، وأحكام الأولياء في النكاح ، فيقدم بعضهم على بعض ، وأحكام الوقف إذا خص الواقف بعض الأقارب ، أو بعض الطبقات دون بعض . وأحكام العاقلة في الدية حتى يضرب الدية على بعض العصابات ؛ وما يجري مجرى ذلك . فلولا معرفة الأنساب لفات إدراك هذه الأمور وتعذر الوصول إليها ؛ ومنها : اعتبار النسب في كفاء الزوج والزوجة في النكاح ففي مذهب الإمام الشافعي لا يكافي الهاشمية والمطلبية غيرهما من قریش ، ولا يكافي الفرشبة غيرها من العرب ممن ليس بقرشي ؛ وفي السكنانية وجهان أحدهما أن لا يكافئها غيرها ممن ليس بكناني ولا قرشي ؛ وفي اعتبار النسب في العجمي أيضاً وجهان أحدهما الاعتبار . وفي مذهب الإمام أبي حنيفة : قریش بعضهم أ كفاء بعض ؛ وبقية العرب بعضهم أ كفاء بعض ؛ وأما في العجم فلا يعتبر النسب عندهم . فإذا لم يعرف النسب تعذرت معرفة هذه الأحكام . ومنها : مراعاة النسب الشريف في المرأة المنكوحة فقد ثبت في الصحيح أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : « تنكح المرأة لأربع : لدينها وحسبها ومالها وجمالها » فراعى صلى الله تعالى عليه وسلم في المرأة المنكوحة الحسب وهو الشرف في الآباء إلى غير ذلك من الأحكام الجارية هذا المجرى .

### طبقات الأنساب

قال الإمام المازدي في كتاب ( الأحكام السلطانية ) وقد رتبت أنساب العرب ست مراتب فجعلت طبقات أنسابهم وهي : شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة ثم بطن ، ثم فخذ ، ثم فصيلة . فالشعب النسب الأبعد مثل عدنان وقحطان . سمي شعباً لأن القبائل منه تشعبت . ثم القبيلة وهي ما انقسم فيه أنساب الشعب مثل ربيعة ومضر سميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها . ثم العمارة وهي ما انقسم فيه أنساب القبائل مثل قریش وكنانة . ثم البطن وهو ما انقسم فيه أنساب العمارة

مثل بنى عبد مناف وبنى مخزوم . ثم الفخذ وهو ما انقسم فيه أنساب البطن  
مثل بنى هاشم وبنى أمية . ثم الفصيصة وهي ما انقسم فيه أنساب الفخذ مثل بنى  
أبى طالب وبنى العباس . فالفخذ يجمع الفصائل . والبطن يجمع الأخاذ . والعمارة  
تجمع البطون . والقبيلة تجمع العماثر . والشعب يجمع القبائل . وإذا تباعدت الأنساب  
صارت القبائل شعوباً . والعماثر قبائل انتهى . وقد قسمها الزبير بن بكار في كتاب  
النسب إلى شعب ، ثم قبيلة ؛ ثم عمارة ( بكسر العين ) ثم بطن ، ثم فخذ ثم فصيصة .  
وزاد غيره قبل الشعب الجذم ، وبعد الفصيصة العشيرة . ومنهم من زاد بعد  
العشيرة الأسرة ، ثم العترة فمثال الجذم عدنان ، ومثال الشعب مضر ، ومثال  
القبيلة كنانة ، ومثال العمارة قريش ، وأمثلة ما دون ذلك لا تحفى . قال : ويقع  
في اعتباراتهم أشياء مرادفة لما تقدم كقولهم حىّ وبيت وعقيلة وأرومة وجرثومة  
ورعط وغير ذلك . ورتبها محمد بن أسعد النسابة المعروف بالحراني جمعها وأردفها  
فقال : جذم ، ثم جمهور ، ثم شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة ، ثم بطن ، ثم فخذ ،  
ثم عشيرة ، ثم فصيصة ، ثم رعط ، ثم أسرة ، ثم عترة ، ثم ذرية . وزاد غيره  
في أثنائها ثلاثة وهي : بيت وحى وجماع . فزادت على ما ذكر الزبير عشرة .  
وقال أبو إسحق الزجاج : القبائل للعرب كالأسباط لبنى إسرائيل ، ومعنى القبيلة  
الجماعة . ويقال لكل ما جمع على شيء واحد قبيلة أخذنا من قبائل الشجرة  
وهو غصونها . أو من قبائل الرأس وهو أعضاؤها ، سميت بذلك لاجتماعها ،  
والمراد بالشعوب في الآية النسب البعيد . وهو قول مجاهد أخرجه الطبري عنه .  
وذكر أبو عبيدة مثال الشعب مضر وربيعه ، ومثال القبيلة من دون ذلك .  
وأشدد عمرو بن أحر :

من شعب همدان أو سعد العشيرة أو خولان أو مذحج هاجوا له طرباً<sup>(١)</sup>

(١) همدان : يسكنون الميم قبيلة باليمن وجميع ما في الصحابة والرواة  
ومصنفات الحديث هو نسبة لهذه القبيلة . وأما همدان البلد فهي بالتحريك  
والدال المعجمة ولا ينسب إليها أحد من الرواة لا في الصحيحين ولا في غيرهما

ويقال : المراد بالشعوب في الآية بطون العجم ، وبالقبائل بطون العرب ، والله أعلم . وترتيب الإمام الماورديّ هو الأولى بالاعتبار ، وكأن العرب رتبوا ذلك على بنية الإنسان فجعلوا الشعب منها بمثابة أعلى الرأس ، والقبائل بمثابة قبائل الرأس ، وهي القطع المشعوب بعضها إلى بعض يتصل بها الشئون وهي القنوات التي في القحف لجريان الدمع : وقد ذكر الجوهري أن قبائل العرب إنما سميت بقبائل الرأس وجعلوا العمارة تلو ذلك إقامة للشعب ، والقبيلة مقام الأساس من البناء ، وبعد الأساس تكون العمارة ، وهي بمثابة العنق والصدر من الإنسان وجعلوا البطن تلو العمارة لأنها الموجود من البدن بعد العنق والصدر ، وجعلوا الفخذ تلو البطن لأن الفخذ من الإنسان بعد البطن ، وجعلوا الفصيلة تلو الفخذ لأنها النسب الأدنى الذي يفصل عنه الرجل بمثابة الساق والقدم . إذ المراد بالفصيلة العشيرة الأدنون بدليل قوله تعالى ( وفصيلته التي تؤويه ) أي تضمه إليها ولا يضم الرجل إلا أقرب عشيرته . واعلم أن أكثر ما يدور على الألسنة من الطبقات الست المتقدمة : القبيلة ثم البطن ، وقل أن تذكر العمارة ثم الفخذ والفصيلة . وربما عبر عن كل واحد من الطبقات الست بالحي . إما على العموم مثل أن يقال حيّ من العرب ، وإما على الخصوص مثل أن يقال حيّ من بني فلان . ثم إن ترتيب العرب في الديوان إذا أثبتوا فيه كالترتيب الذي فعله عمر رضي الله تعالى عنه حين دونهم فإنهم تجمعهم أنساب وتفرق بينهم أنساب ، فترتبت قبائلهم بالقربى من رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بالترتيب في أصل النسب ثم بما تفرع عنه ، فالعرب عدنان وقحطان فقدم عدنان على قحطان لأن النبوة فيهم ، وعدنان تجمع ربيعة ومضر فقدم مضر على ربيعة لأن النبوة فيهم ، ومضر تجمع قريشاً وغير قريش فقدم قريشاً لأن النبوة فيهم ، وقريش تجمع بني هاشم

---

من كتب الحديث الستة . . . وبنو سعد العشيرة : حي من كهلان من القحطانية وجعل في العبر سعد العشيرة بطناً من مدحج ، ومدحج قبيلة من كهلان . وخولان بطن من كهلان من القحطانية .

وغيرهم فقدم بنى هاشم لأن النبوة فيهم ، فيكون بنو هاشم قطب الترتيب ثم بمن يليهم من أقرب الأنساب إليهم حتى استوعب قریشاً ثم بمن يليهم في النسب حتى استوعب جميع عدنان ، والله يختص بفضله من يشاء .

### ما يجب للناس في علم الأنساب

لابد للناس في علم الأنساب من أمور منها ما ذكره الجوهري أن القبيلة هي بنو أب واحد . وقال ابن حزم . جميع قبائل العرب راجعة إلى أب واحد سوى ثلاث قبائل ، وهي : تنوخ ، والعنق ، وغسان ، فإن كل قبيلة منها مجتمعة من عدة بطون<sup>(١)</sup> نعم الأب الواحد قد يكون أبا لعدة بطون ؛ ثم أبو القبيلة قد يكون له عدة أولاد فيحدث عن بعضهم قبيلة أو قبائل فينسب إليه من هو منهم ويبقى بعضهم بلا ولد أو يولد له ولم يشتهر ولده فينسب إلى القبيلة الأولى ومنها إذا شتم النسب على طبقة فأكثر كهاشم وقریش ومضر وعدنان جاز لمن في الدرجة الأخيرة من النسب أن ينسب إلى الجميع فيجوز لبنى هاشم أن ينسبوا إلى هاشم وإلى قریش وإلى مضر وإلى عدنان . فيقال في أحدهم الهاشمي والقرشي والمضري والعدناني . بل قد قال الجوهري إن النسبة إلى الأعلى تغني عن النسبة إلى الأسفل فإذا قلت في النسبة إلى كلب بن وبرة السكابي استغنيت أن تنسبه إلى شيء من أصوله . وذكر غيره أنه يجوز الجمع في النسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى . مثل أن يقال الأموي العثماني وبعضهم يرى تقديم السفلى على العليا فيقال العثماني الأموي ومنها : أن الرجل قد ينضم إلى غير قبيلته بالخلف والموالات فينسب إليهم فيقال فلان حليف بنى فلان أو مولاهم . ومنها : أن الرجل إذا كان من قبيلة ثم دخل في قبيلة أخرى

---

(١) أقول : وذلك أن تنوخا اسم لعشر قبائل اجتمعوا واقاموا بالبحرين ، فسموا بتنوخ أخذوا من التنوخ وهو المقام ، والعنق جمع اجتمعوا على النبي صلى الله عليه وسلم فظهر بهم فاعتقهم فسموا بذلك ، وغسان عدة بطون من الاردنزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به .

جاز أن ينسب إلى قبيلته الأولى وأن ينسب إلى القبيلة التي دخل فيها ، وأن ينسب إلى القبيلتين جميعاً مثل أن يقال التميمي ثم الوائلي ، أو الوائلي ثم التميمي وما أشبه ذلك . ومنها : أن القبائل في الغالب تسمى باسم الأب الوالد للقبيلة ، كربيعة ومضر والأوس والخزرج ونحو ذلك ، وقد تسمى القبيلة باسم أم القبيلة : كخندف وبجيلة ونحوهما . وقد تسمى باسم خاصة ( خصت أهل تلك القبيلة ) ونحو ذلك وربما وقع اللقب على القبيلة بحدوث سبب كغسان ، فإنهم نزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به . وربما وقع اللقب الواحد عليه فسموا به . وقيل غير ذلك مما هو مذكور في كتب الأنساب . ومنها : إذا كان في القبيلة اسمان متوافقان كالحرث والحارث مثلاً وأحدهما من ولد الآخر وبعده في الوجود عبروا عن الوالد السابق منهما بالأكبر وعن اللاحق بالأصغر .

#### منهـب العرب في أسماء القبائل

أسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة أوجه ( الأول ) أن يطلق على القبيلة لفظ الأب : كعادٍ وثمودَ ومدائنَ ، ومن شاكلهم ، وبذلك ورد القرآن كقوله تعالى ( وإلى عادٍ . وإلى ثمودَ . وإلى مدائنَ ) يريد بني عاد ، وبني ثمود ، وبني مدائن ، ونحو ذلك ، وأكثر ما يكون ذلك في الشعوب والقبائل العظام لا سيما في الأزمان المتقدمة بخلاف البطون والأفخاذ ونحو ذلك ( الوجه الثاني ) أن يطلق على القبيلة لفظ البنوة فيقال بنو فلان . وأكثر ما يكون ذلك في البطون والأفخاذ والقبائل الصغار ، لا سيما في الأزمان المتأخرة ( الوجه الثالث ) أن ترد القبيلة بلفظ الجمع مع الألف واللام كالطالبيين والجعافرة ونحوهما ، وأكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم ( الوجه الرابع ) أن يعبر عنها بآل<sup>(١)</sup> فلان : كآل ربيعة ، وآل فضل ، وآل علي وما أشبه ذلك ؛ وأكثر ما يكون هذا في الأزمنة المتأخرة ، لا سيما عرب الشام ( الوجه الخامس ) أن يعبر عنها

(١) المراد بالآل الأهل .



بأولاد فلان ، ولا يوجد ذلك إلا في المتأخرين من أخاذ العرب على قلة : ( كقولهم  
أولاد زعازع ، وأولاد قريش ونحو ذلك ) .

### مذهب العرب في التسمية والسكنى

الغالب على العرب تسمية أبنائهم بمكروه الأسماء ككلب وحفظلة وضرار  
وحرب وما أشبه ذلك ، وتسمية عبيدهم بمحسوب الأسماء ، كفلاح ونجاح ونحوهما  
والسبب في ذلك ما حكى أنه قيل لأبي الدقيش<sup>(١)</sup> السكلابي : لِمَ تسمون  
أبناءكم بشر الأسماء نحو كلب وذئب ، وعبيدكم بأحسن الأسماء نحو مرزوق  
ورباح ؟ فقال : إنما نسمي أبنائنا لأعدائنا وعبيدنا لأنفسنا ( يريد أن الأبناء  
معدة للأعداء ؛ فاخترنا لهم شر الأسماء والعبيد معدة لأنفسهم فاخترنا لهم  
خير الأسماء ) كذا في كتاب ( نهاية الأرب ) وقال الحافظ ابن القيم في كتاب  
مفتاح دار السعادة : كانت للعرب مذاهب في تسمية أولادهم ، فمنهم من سمي  
تفاؤلاً بالظفر على أعدائهم نحو غالب وغلاب ومالك وظالم وغارم ومنازل ومقاتل  
ومعارك ومسهر ومؤرق ومصباح وطارق . ومنهم من تفاؤل ببئيل الحظوظ والسعادة  
كسعد وسعيد وأسعد ومسعود وسعدى وغانم ونحو ذلك . ومنهم من قصد  
التسمية بما غلظ وخشن من الأجسام تفاؤلاً بالقوة كحجر وصخر وفهر وجندل .  
ومنهم من كان يخرج من منزله وامرأته تمخض فيسمى ما تلده باسم أول ما يلقاه  
كائناً ما كان من سبع أو ثعلب أو ضب أو ظبي أو كلب أو حشيش أو نحو ذلك  
وكان القوم على ذلك إلى أن جاء الله تعالى بالإسلام انتهى . وغالب أسماء العرب  
كما في النهاية منقولة عما يدور في خزانة خيالهم مما يخاطبونه ويجاوزونه ؛ إما من  
الحيوان كأسد وتمر ، وإما من النبات كنبت وحفظلة ، وإما من الحشرات كحية  
وحنش ، وإما من أجزاء الأرض كفهر وصخر ونحو ذلك . ورأيت في سبب

(١) أهمله في الأصل وصوابه الاعجام .

تسمية الموضع الذي قتل فيه الزبير بن العوام ( بوادي السباع ) وهو من نواحي الكوفة بين البصرة ومكة : أن أسما بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أهود بن بهراء كان يقال لها أم الأشُّع وولدها بنو وَبَرَة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الخلف بن قضاة يقال لهم السباع ، وهم كلب وأسد والذئب والفهد وتغلب وسرحان ونَزْك<sup>(١)</sup> ( بفتح النون وسكون الزاي وهو الحريش<sup>(٢)</sup> ) ويقال له الكَرُ كَدَن<sup>(٣)</sup> له قرن واحد يحمل الفيل على قرنه على ما قيل ( وخنم ( وهو الضبع ) والفِرَز ( وهو الببر نوع من السباع دون جرم الفهد إلا أنه أشد وأجراً منه ) وعنزة ( وهي دابة طويلة الخطم تُعَدُّ من رؤوس السباع تأتي الناقة فتدخل خطمها في حياؤها وتأكل ما في بطنها ، وتأتي البعير فتملخ عينيه ) وهر وصُيْع والسَمْع ( بالكسر وهو ولد الذئب من الضبع ) ودَيْسَم ( وهو الثعلب وقيل ولد الذئب ) وتمس ( وهو دويبة فوق ابن عرس يأكل اللحم وهو أسود ملمع ببياض ) والعَقْر ( جنس من الببر ) وسيد<sup>(٤)</sup> والدُّنْدُل<sup>(٥)</sup> والظَرَبَان<sup>(٦)</sup> ( دويبة ) منتنة الفساء ( ووعُوع ( وهو ابن آوى الضخم ) وكانت تنزل مع أولادها بهذا الوادي فسمى ( وادي السباع ) بأولادها تغليباً ، فإن السباع جمع سبع ، وهو يقال على ماله ناب ويعدو على الناس والدواب فيفترسها مثل الأسد ، والذئب والنمر والفهد فأما الثعلب فإنه وإن كان له ناب فإنه ليس بسبع لأنه لا عدوان له وكذلك الضبع قال ابن حبيب : مرَّ وائل بن قاسط بأسماء هذه أم ولد وَبَرَة ، وكانت امرأة جميلة وبنوها يرعون حولها فهم بها ، فقالت له : لعلك أسررت في نفسك مني شيئاً فقال : أجل ! فقالت : لئن لم تنته لأستصرخن عليك أسبغى ، فقال ما أرى بالوادي أحداً ! فقالت : لو دعوت سباعه لمنعني منك ، وأعانتني عليك ! فقال : أو تفهم السباع عنك ؟ فقالت : نعم : ثم رفعت صوتها : يا كلب ! يا ذئب !

(١) قال المجد : النزك بالكسر ويفتح ذكر الضب والورل .

(٢) دويبة قدر الاصبح بارجل كثيرة أو هي دخال الاذن .

(٣) مشددة الدال والعامة تنسدد النون (٤) ذئب (٥) القنفذ أو عظيمه

أو شبهه . (٦) راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ص ١٢٧ .

يا فهد ايا دُبَّ ا يا سرحان ! يا أسد ا لجاءوا يتعادون ويقولون : ما خبرك يا أماء ؟ قالت : ضيفكم هذا أحسنوا قِراه ولم ترأن تفضض نفسك عند بنينا فذبحوا له وأطعموه ، فقال وائل : ما هذا إلا وادى السباع ! فسمى بذلك انتهى ، وقد ذكرت هذه القصة أيضا في القاموس مع اختصار . . ومنهم من كان يسمى بعبد العزى وعبد ودّ وعبد مَناة ونحو ذلك مما فيه إضافة العبودية لأحد أصنامهم ، ومنهم من كان يسمى ببیت شعر ونحوه مما يطول ذكره (وأما الكنى) فقد وقعت في كلامهم قديماً وحديثاً ، وكانت العرب تقصد بها التعظيم فإن بعض النفوس تأنف أن تخاطب باسمها ولذلك يجاء بها للانسان في مقام الإكرام والاحترام كما يشير إلى ذلك قول الشاعر :

أَكْنِيهِ حِينَ أُنَادِيهِ لِأَكْرِمِهِ وَلَا أَلْقِيهِ وَالسَّوَادَةَ اللَّقْبَا (١)

وأصل الكنية من الكناية . وهو أن تتكلم بالشئ وتريد به غيره . ويقال كنىت وكنوت بكذا وعن كذا كنية وكنية والجمع الكنى واكتنى فلان بكذا ويكنى بكذا ، وكنيته أبا كذا وبأبى كذا . وجاء التخفيف والتثقیل والتخفيف أكثر وفلان كنى فلان إذا شاركه في الكنية كما يقال سميه إذا شاركه في الاسم (وسبب الكنى في العرب) أن ملكاً من ملوكهم الأول ولد له ولد توسم فيه أمارات النجابة فشغف به فلما نشأ وترعرع (٢) وصلاح لأن يؤدب أدب الملوك أحب أن يفرد له موضعاً بعيداً من العمارة يكون فيه مقماً يتخلق بأخلاق مؤدبيه ، ولا يعاشر من يضع عليه بعض زمانه ، فبنى له في البرية منزلاً ونقله إليه ورتب له من يودبه بأنواع الآداب العلمية والمملكية ، وأقام له

(١) نسبه أبو تمام في مختار أشعار قبائل العرب لبعض الفزاريين ولم يسم قائله ، وأورد بعده هذا البيت :

كذلك أدبت حتى صار من خلقى انى وجدت ملاك الشيمه الادبا  
والسواة منصوب على انه مفعول معه ، واللقب منصوب بالقبه . والملوك :  
اسم لما يملك به الشئ . والشيمه : الغريزة والطبيعة . والأدب : اسم لما  
يفعله الانسان فيتنزين به في الناس . (٢) أى تحرك ونشأ .

ما يحتاج إليه من أمر دنياه ، ثم أضاف إليه من هو من أقرانه وأضرابه من أولاد  
بنى عمه وأمرائه ليؤنسوه ، ويتأدبوا بأدابه ، ويحببوا له التأدب بمواقفهم له عليه  
وكان الملك فى رأس كل سنة يمضى إلى ولده ويستصحب معه من أصحابه من له  
ولد عند ولده ليبصروا أولادهم ، فكانوا إذا وصلوا إليهم سأل ابن الملك عن  
أولئك الذين جاءوا مع أبيه ليعرفهم بأعيانهم ، فيقال له : هذا أبو فلان وهذا  
أبو فلان ! يعنون آباء الصبيان الذين هم عنده ، فكان يعرفهم بإضافتهم إلى  
أبنائهم ، فن هنالك ظهرت الكنى فى العرب ، ثم انتشرت واتسعت حتى صاروا  
يكنون كل إنسان باسم ابنه ، ثم اتسع الأمر فصاروا يكنون من لم يكن له ابن وكان  
له بنت بنته كما قيل لمسروق بن الأجدع : أبو عائشة ؛ ومن لم يكن له ابن ولا  
بنت يكنونه بأقرب الناس إليه ، كما كنى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عبد الله  
ابن الزبير وهو صبي بأبي بكر وهو جد لأمه أسماء ، ثم لما ولد له ولد سماه خبيبا ،  
وتكنى به فصار له كنيستان ، وجروا فى كنى النساء بالأمهات هذا الجرى فقالوا :  
أم سلمة ، وأم زينب فى الكنى بالأولاد ، وأم عبد الله فى كنية عائشة ( رضى الله  
تعالى عنها ) يعنون عبد الله بن الزبير وهو ابن أختها أسماء حيث لم يكن لها ولد  
ثم لما شارك الناس فى الولادة باقى الحيوانات كنوا ما كنوا بالآباء والأمهات  
كأبي معاوية لابن آوى ؛ وأم عامر للضبع ، وأجروها فى ذلك مجرى الأناسى ،  
وكذلك فعلوا فى إضافة الأبناء والبنيات إكراما واحتراما لهم بإضافتهم إلى آبائهم  
مع ترك أسمائهم فقالوا : ابن عباس ، وابن عمر ، وكانوا يقولون للحسين : ابن  
بنت رسول الله ( صلى الله تعالى عليه وسلم ) كرامة له بأمه ، وأجروا غير الأناسى  
مجرها فى ذلك فقالوا : ابن ققرة للحية ، وبنت حذف لضرب من غنم الحجاز ،  
ولما توسعوا فى إجراء الحيوانات العجم مجرى الناس فى الكنى والأبناء حملوا  
عليها بعض الجمادات فأجروها مجراها ، فقالوا : أبو جابر للخبز ، وأم قار للدهاية ،  
وابن ذكاء للصبح ، وبنت الأرض للحصاة ، ثم إنهم يجروه على سَنَنِ واحد

فكنوا بالآباء مذكراً على الأصل فقالوا للذئب : أبو جعدة ، وللمر أبو جهل ،  
وكنوا بها مؤنثاً من الجمادات فقالوا للنار : أبو سريع ، وأبو حباب ، وكذلك  
في الأمهات فقالوا للقوس : أم السهام ، ولجبل معروف أم سخل ، وجروا في البنين  
والبنات هذا الجرى فقالوا للغراب : ابن دأية ، ولطائر معروف بذت الماء ، وقد جروا  
في الأسماء والكنى على قسمين : معتاد ، ونادر ، فمن المعتاد الكنية بالأولاد ،  
والنادر كأبي تراب لعليّ (كرم الله تعالى وجهه) واستعملوها أيضاً في ذى وذات ،  
فمن المعتاد ذو الجلال ، وذات البروج ، ومن النادر ذو النون ، وذات النطاقين ،  
ومن الكنى والأبناء ما جعل علماً للمسمى لا لمعنى فيه ، ومنها ما جعل صفة لمعنى  
فيه . وينقسم ما سموه من هذه الأسماء والكنيات والإضافات إلى ثلاثة أقسام :  
الأول ما يلزم (أن) كأبي الحرث للأسد ، وأبي الحصين للثعلب ، والثاني ما لا  
تدخله أل كأبي جعدة ، وأم عامر ، وابن دأية ، وبنت طابق للحية ، والثالث  
ما يجوز إدخال أل فيه وإسقاطها : كأبي مضاء للفرس ، وأم رثال للنعامة ، وابن ماء  
لطير الماء ، وقد اتسعوا في الأم أكثر من اتساعهم في الأب ، واتسعوا في الابن  
والبنت أكثر من اتساعهم في الأم ، حتى قالوا للقصيد من الشعر : هي ابنة ليلى  
وفلان ابن بطنه ، وابن فرجه ، إذا كان همه فيهما ، وابن يومه أى لا يتفكر في  
غده وقالوا هؤلاء أبناء فارس والروم ، وأبناء مكة وخراسان ، ولم يستعملوا هذا في  
الآباء والأمهات ، ولم يقصروا هذا التوسع في هذه الأسماء خاصة ، بل أجروه في  
غيرها ، فقالوا لمن صاحب شيئاً ، أو عاناه ، أو أكثر من استعماله : هو أخوه  
وأخته ، ومن ذلك قول الشاعر :

أخا الحرب لباساً إليها جلالها      وليس بولاج الخوالب أعقلا<sup>(١)</sup>

(١) أخو الحرب . المؤاخى والملازم لها ، ولباس : مبالغته في لباسه ، والجلال :  
بكسر الجيم جمع جل بضمها وهو الدرع . والولاج : الكثير الولوج أى الدخول ،  
والخوالب : جمع خالفة وهى فى الأصل عماد البيت وأراد بها هنا البيت  
نفسه ، وأعقلا : بالعين المهملة والقاف مأخوذ من أعقل الرجل إذا اضطربت  
رجلاه من الفزع والخوف وهو حال من الظمير المستتر فى ولاج أو خبر ثان

وقول أبو الأسود الدؤلى فى الخمر والنبيد :

فإلاً يكنها أو تسكنه فإنه أخوها غذته أمه يلبنها<sup>(١)</sup>  
ومن الأشخاص من له اسم ولا كنية له وهو الأكثر ، ومن له اسم وكنية  
وهو دون الأول فى السكثرة ، ومن يكون له علم وكنية واسم جنس . كأسامة ،  
وأبى الحرث ، والأسد ؛ ومن له كنية وليس له اسم غيرها : كآبى براقش<sup>(٢)</sup> لحيوان  
معروف ، وأم رباح بالباء الموحدة لطائر أغبر أحمر الجناحين والظهر يأكل العنب ،  
ومن له كنيستان فى حالين : كعاصر بن الطفيل كان يكنى فى السلم بأبى على وفى الحرب  
بأبى عقيل ، ومن يكون له كنيستان أو أكثر فى حالة واحدة وهو كثير وقد ألف  
الإمام الثعالبي كتاباً حافلاً فى السكنى ، وما يناسبها ، وهو كتاب جليل والله الموفق .

من استمر من العرب فى معرفة النسب

كان العرب لمزيد اعتنائها بحفظ الأنساب أكثر الناس معرفة بها ولم تخل  
قبيلة من قبائلهم من نسبة يلحق الفروع بأصولها ، وينفى عنها من ليس منها ، حتى  
كادوا يكونون جميعاً على هذه الصفة . واستيعاب ذكرهم فى هذا المقام مما لا يمكن  
غير أنا نذكر من ضرب به المثل فى هذا الباب . منهم :

دغفل بن منقلة السروسى من بنى سبياه

فمن أمثالهم « فلان أنسب من دغفل » وهو رجل من بنى دهل بن ثعلبة  
ابن عكابة . كان أعلم أهل زمانه بالأنساب . زعموا أن معاوية سأله عن أشياء

اليس بناء على جواز تعدد خبرها والالف فيه للاطلاق . والبيت للقلخ بن  
حزن يمدح نفسه .  
(١) قبله :

دع الخمر يشربها الفواة فأننى رأيت أخاها مغنيا لمكانها  
— يعنى بأخيها نبيد الزبيب ، يقول : أن لم يكن الزبيبي الخمر أو يكون  
الزبيبي فانهما أخوان غذا بلبن واحد يتوب احدهما مناب الآخر .  
(٢) طائر صغير يرى كالقنفذ على ريشه أغر وأوسطه أحمر وأسفله أسود  
فاذا هيح انتفش فتغير لونه ألوانا شتى . قال الشاعر :  
كأبى براقش كل لو ن لونه يتخيّل

خبره بها . فقال له : بِمَ علمت ؟ قال : بلسان سؤول ، وقلب عقول ، على أن للعلم آفة وإضاعة ، ونكداً واستجاعة فآفته النسيان ، وإضاعته أن تحدث به من ليس بأهله ، واستجاعته أن صاحبه منهوم لا يسمع ، ونكده الكذب فيه . وقيل هو دغفل بن حنظلة السدوسي أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ولم يسمع منه شيئاً . ووفد على معاوية وعنده قدامة بن جراد القرطبي فنسبه دغفل حتى بلغ أباه الذي ولده . فقال وولد جراد رجلين أما أحدهما فشاعر سفيه والآخر ناسك فأيهما أنت ؟ قال : أنا الشاعر السفيه وقد أصبت في نسبتي وكل أمرى ! فأخبرني بأبي أنت متى أموت ؟ قال دغفل : أما هذا فليس عندي . وقتلته الأزارقة . قال الميداني عند الكلام على قولهم « إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ » روى عن المفضل أن أول من قال ذلك أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فيما ذكره ابن عباس قال : حدثني على ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنه لما أمر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أن يعرض نفسه على قبائل العرب وأنا معه وأبو بكر فدفعنا إلى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر وكان نسابةً فسلم فردوا عليه السلام . فقال : ممن القوم ؟ قالوا : من ربيعة . فقال : أمن هامت أم من لهارمها ؟ قالوا : من هامت العظمى . قال فأى هامت العظمى أنتم ؟ قالوا : ذهل الأكبر . قال : أفنكم عوف الذي يقال له « لا حر بوادي عوف » ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم بسطام<sup>(١)</sup> ذو اللواء ومنتهى الأحياء ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم جساس بن مرة<sup>(٢)</sup> حامى الذمار ، ومانع الجار ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم الحوفزان<sup>(٣)</sup> قاتل الملوك وسالها أنفسها ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم المزدلف صاحب العمامة الفردة<sup>(٤)</sup> ؟ قالوا : لا . قال : أفنكم أحوال الملوك من كندة ؟ قالوا : لا . قال :

(١) هو ابن قيس وقصته في المفخرة بمحضر من كسرى مشهورة . .  
راجع الاغانى ١٧ - ١٠٦ ، ونهاية الارب النويرى ص ٣٦٦ ، والجزء الأول من هذا الكتاب . (٢) قاتل كليب وقصته مشهورة راجع الجزء الثانى ص ١٥١ (٣) هو الحرث بن شريك - انظر فهرس الجزء الأول والثانى .  
(٤) هو عمرو بن أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان .

أفمنكم أصهار الملوك من نخم ؟ قالوا : لا . قال : فلستم ذهاباً إلا كبراً أتم ذهل الأصغر .  
فقام إليه غلام قد بقل وجهه<sup>(١)</sup> يقال له دغفل . فقال : —

إنَّ على سائلنا أن نسأله والعيب لا تعرفه أو تحمله<sup>(٢)</sup>

يا هذا : إنك قد سألتنا فلم نكتمك شيئاً . فن الرجل ؟ قال : رجل من قريش  
قال : بَخْ بَخْ<sup>(٣)</sup> أهل الشرف والرياسة ! فمن أى قريش أنت ؟ قال : من تيم بن مرة  
قال : أمكنت والله الراى من صفا الثغرة<sup>(٤)</sup> أفمنكم قصي بن كلاب الذى جمع  
القبائل من فهر وكان يدعى مجماً ؟ قال : لا . قال أفمنكم هاشم<sup>(٥)</sup> الذى هشم  
الثريد لعومه ورجال مكة مسنتون عجاف ؟ قال : لا . قال : أفمنكم شيبه الحمد<sup>(٦)</sup>  
مطعم طير السماء الذى كان فى وجهه فريضىء فى ليل الظلام الداجى ؟ قال : لا .  
قال أفمن المفيضين بالناس أنت ؟ قال : لا . قال : أفمن أهل الندوة أنت ؟ قال : لا .  
قال : أفمن أهل الرفادة أنت ؟ قال : لا . قال : أفمن أهل الحجابة أنت ؟ قال : لا .  
قال : أفمن أهل السقاية<sup>(٧)</sup> أنت ؟ قال : لا . قال : فاجتذب أبو بكر زمام ناقته فرجع  
إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، فقال دغفل :

صادف درء السيل درءاً يدفعه يهيضه حيناً وحيناً يصدعه

أما والله يا أخا قريش لو تثبت لأخبرتلك أنك من زمعات<sup>(٨)</sup> قريش ولست  
من الذوائب<sup>(٩)</sup> أو ما أنا بدغفل ! قال فتبسم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
قال على رضى الله تعالى عنه : قلت لأبى بكر ؛ لقد وقعت من الأعرابى على باقة<sup>(١٠)</sup>  
قال : أجل ! إن لكل طامة طامة وإن البلاء موكلٌ بالمنطق . . وكما كان هذا  
الرجل مشاراً إليه بالبنان فى معرفة أنساب العرب كذلك كان فى معرفة الأنواء

(١) أى خرج شعر وجهه (٢) ورد فى نهاية الارب للنويرى « والعى  
لا نعرفه أو نحمله » فليحقق (٣) بَخْ : كلمة تقال عند الرضا بالشىء وهى  
مبنية على الكسر والتنوين وتخفيف فى الاكثر (٤) الثغرة بالضم نقرة النحر بين  
الترقوتين (٥) ترجمته فى الجزء اثنى ص ٢٨٣ (٦) عبد المطلب بن هاشم  
(٧) يطلب تفسير هذه الكلمات فى الجزء الثانى ص ٢٨٣ و ٢٨٥ .  
(٨) الزمعة محركة رذال الناس (٩) الرؤساء وأهل العز والشرف .  
(١٠) هو الرجل الداهية والدكى العارف الذى لا يفوته شىء ولا يدهى .



وعلم السماء ، وسائر علوم العرب ، وأحوال القبائل .

روى الهيثم بن عدي عن عوانة قال : سألت زياد دغفلاً عن العرب . فقال الجاهلية ليين ، والإسلام لمضر ، والفتنة لربيعة . قال فأخبرني عن مضر . قال : فآخر بكنانة ، وكابر بتميم ، وحارب بقيس ، ففيها الفرسان والنجوم ، وأما أسد ففيها ذل وكيد . وقيل له : ماتقول في بني عامر بن صعصعة ؟ قال : أعناق ظباء وأعجاز نساء ... فما تقول في بني أسد ؟ قال : عافة قافة ، فصحاء كافة ... فما تقول في بني تميم ؟ قال : حجير أخشن إن صادفته آذاك وإن تركته أعفأك ... فما تقول في خزاعة ؟ قال : جوع وأحاديث ... فما تقول في اليمن ؟ قال : سيود أيوك . قال نصر ابن سيار :

إنا وهذا الحى من يمن      عند الفخار أعزّة أكفاء  
قومٌ لهم فينا دماءٌ حمة      ولنا لديهم أجنة ودماء  
وربيعة الأذنان فيما بيننا      لا هم لنا سلم ولا أعداء  
إن ينصرونا لا نعز بنصرهم      أو يخذلونا فالسما سماء<sup>(١)</sup>

وعن ابن الأعرابي قال . بلغني أن جماعة وقفوا على دغفل النسابة بعد ما كف فسلموا عليه . فقال : من القوم ؟ فقالوا : سادة اليمن . قال : أمن مجدها القديم ، وشرفها العميم ، كندة ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم الطوال قصبا ، المخفضون نسباً ، بنو عبد المدان ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم أقودها للزحوف وأخرها للصفوف ، وأضر بها بالسيوف ، رهط عمرو بن معديكرب ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم أحضرها قرى وأطيشها قنى ، وأشدّها لقى ، رهط حاتم بن عبد الله الطائي ؟ قالوا : لا . قال : فأنتم الغارسون للنخل ، والمطعمون في الحبل ، والقائلون بالعدل الأنصار ؟ قالوا : نعم ! فانظر إلى هذه الفطنة والذكاء . ومنهم .

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ٢١٣ من طبعة الجمالية .

### ورقاء الأشعر

كان أيضاً ممن يضرب به المثل في معرفة أنساب العرب فمن أمثالهم ( أنسب من ابن لسان الحمرة ) وهو أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه واسمه ورقاء الأشعر ويكنى أبا كلاب . قال الميداني . وكان أنسب العرب وأعظمهم كبراً وفي القاموس : وابن لسان الحمرة كسكرة خطيب بليغ نسابة اسمه عبد الله بن حصين أو ورقاء بن الأشعر ، ومنهم :

### زيد بن السكيس النمرى

وهو من بني عوف بن سعد بن تغلب بن وائل . قال في القاموس : كان نسابة . وقال أبو عبيدة : إن زيد بن السكيس ممن يقارب دغفلاً في العلم بالأنساب من العرب . وفيه وفي دغفل يقول مسكين بن عامر :

فحکم دَغْفَلًا وارحل إليه ولا تدع المطى من السلال<sup>(١)</sup>  
أو ابن السكيس النمرى زيدا ولو أمسى بمُنْخَرِقِ الشمال<sup>(٢)</sup>

ومنهم :

### النخار بن أوس بن الحرث بن هنريم القضاعي

كان هذا الرجل أيضاً من المتقدمين في علم النسب . قال أبو عبيدة : إنه أنسب العرب . وفي القاموس وشرحه : وكشداد النخار بن أوس بن أبيير القضاعي أنسب العرب وهو من ولد سعد هذيم ودخل على معاوية فازدراه وكان عليه عبادة فقال . إن العبادة لاتسكلك . انتهى .

وروى عن أبي بكر بن دريد قال . حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال . كان أبو زرارة بجبال بن حاجب العلقمي من ولد علقمة بن زرارة خرج يريد

---

(١) الاعياد (٢) مهب الشمال .

بنى شيبان<sup>(١)</sup> بن علقمة حاجاً فرأى حين شارفَ البلد شيخاً يحقه ركب على إبل عتاق برحال ميسر<sup>(٢)</sup> مُلبسةٍ أدما . قال : فعَدَلْتُ وسَلَمْتُ عليهم وبدأت به وقلت : من الرجل ومن القوم ؟ فأرَمَ القوم<sup>(٣)</sup> ينظرون إلى الشيخ هَيْبَةً له . فقال الشيخ : رجل من مَهْرَة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فقلت : حَيَّاكم الله ! وانصرفت . فقال الشيخ قف ! أيها الرجل نَسَبْنَا فانتسبنا لك ثم انصرفت ولم تكلمنا ، قال أبو بكر : وروى السكن بن سعيد عن محمد بن عباد شَاكَمْتَنَا مُشَاكَمَةُ الذئب الغنم ثم انصرفت ! قلتُ ما أنكرتُ سوءاً ، ولكنني ظننتكم من عشيرتي فأنا سبكم فانتسبتم نسباً لا أعرفه ولا أراه يعرفني . قال : فأمال الشيخ لثامه ، وحَسَرَ عمامته ، وقال : لعمرى لئن كنت من جِذْمٍ من أجذام العرب لأعرفنك فقلت : فإنني من أكرم أجذامها . قال : فإن العرب بنيت على أربعة أركان : ربيعة ومُضَرَ ، واليمن ، وقضاة ، فمن أيهم أنت ؟ قلت : من مضر . قال : أفمن الأرحاء أنت أم من الفرسان ؟ فعلمت أن الأرحاء خندف . وأن الفرسان قيس . قلت : من الأرحاء . قال : فأنت إذاً من خندف . قلت : أجل ! قال : أفمن الأرنبة أم من الجحمة ؟ فعلمت أن الأرنبة مُدْرِكَةُ ، وأن الجحمة طابحة ، فقلت : من الجحمة . قال : فأنت إذاً من طابحة . قلت : أجل ! قال : أفمن الصميم أنت أم من الوشيظ<sup>(٤)</sup> ؟ فعلمت أن الصميم تميم ، وأن الوشيظ الرباب . قلت من الصميم . قال : فأنت إذاً من تميم . قلت : أجل ! قال : أفمن الأحلمين أم من الأكرمين أم من الأقلين ؟ فعلمت أن الأحلمين عمرو بن تميم ، وأن الأكرمين زيد مناة ، وأن الأقلين الحرث بن تميم . قلت : من الأكرمين قال : فأنت إذاً من زيد مناة . قلت : أجل ! قال : أفمن الجدود ، أم من البحور ، أم من الثماد<sup>(٥)</sup> ، فعلمت أن الجدود مالك ، وأن البحور سعد ،

(١) وفي نسخة : خرج يزيد بن شيبان . . الخ (٢) ضرب من الشجر يعمل منه الرحال (٣) سكتوا (٤) الجذم بالكسر الأصل ويفتح (٥) الخسيس من الرجال (٦) هو في اللغة الماء القليل الذي لا مادة له .

وأن التّاد امرؤ القيس بن زيد مناة . فقلت : من الجدود ! قال : فأنت إذا من بنى مالك . قلت : أجل ! قال أقمن الذّرى أم من الأرداف ؟ فعلمت أن الذرى حنظلة ، وأن الأرداف ربيعة ومعاوية وهما الكُرْدُوسان . قلت : من الذرى . قال : فأنت إذا من بنى حنظلة . قلت : أجل ! قال : أقمن البدور أنت أم من الفرسان أم من الجرائيم ؟ فعلمت أن البدور مالك ، وأن الفرسان يربوع ، وأن الجرائيم البراجم . فقلت : من البدور : قال : فأنت إذا من بنى مالك بن حنظلة . قلت : أجل ! قال : أقمن الأرنية أم من اللحيين أم من القفا ؟ فعلمت أن الأرنية دارم ، وأن اللحيين طُهَيَّة والعَدَوِيَّة ، وأن القفا ربيعة بن مالك بن حنظلة . قلت : من الأرنية . قال : فأنت إذا من دارم . قلت : أجل ! قال : أقمن اللّباب ، أم من الهضاب ، أم من الشهاب ؟ فعلمت أن اللباب عبد الله ، وأن الهضاب مجاشع ، وأن الشهاب نهشل . قلت : من اللباب . قل : فأنت إذا من بنى عبد الله ، قلت : أجل ! قال : أقمن البيت أم من الزّوافر ؟ فعلمت أن البيت بنو زرارة ، وأن الزّوافر الأحلاف قلت : من البيت قال : فأنت إذا من بنى زرارة . قلت : أجل ! قال : فإن زرارة ولد عشرة : حاجباً : ولقيطاً . وعلقمة . ومعبداً . وخزيمة . ولييذاً . وأبا الحرث . وعمراً . وعبد مناة . ومالكاً فمن أيهم أنت ؟ قلت : من بنى علقمة . قال : فإن علقمة ولد شيبان ولم يلد غيره فتزوج شيبان ثلاث نسوة : مَهْدَد بنت حُمران بن بشر بن عمرو بن مرثد فولدت له يزيد ، وتزوج عِكْرِشَة بنت حاجب بن زرارة بن عدس فولدت له المأمور<sup>(١)</sup> وتزوج عمرة بنت بشر بن بنت عمرو بن عدس فولدت له المَقْعَد فلا يُتَهَن أنت ؟ قلت : لمهدد . قال يا ابن أخى ما افتترقت فرقتان بعد مدركة إلا كنت فى أفضلهما حتى زاحك أخواك فإنهما أن تلِدَنى أمهما أحب إلى من أن تلِدَنى أمك ! يا ابن أخى أترانى عَرَفْتُكَ ؟ قالت : أى وأبيك أى معرفة ! فله تعالى در هذه النسابة وما بلغه

(١) كذا بالأصل وحرره .

من العلم ومعرفة الناس وأحوالهم ولو كان أباً لهم لربما اختلفت عليهم أحوال بعضهم وهم بهذا العدد الكثير، والجمع الغفير، ولكن المواهب الإلهية . والعنايات الربانية ، إذا توفق لها أحد سهلت عليه صعاب الأمور ، وبلغ مالم يبلغه الساعى وإن استوعب بمساعاه الدهور . ومنهم :

### صعصعة بن صوحان

قد كان صعصعة هذا من المشاهير بمعرفة أنساب العرب ، ومن المتقدمين بعلم أحوال قومه ، فى الجاهلية ، وقد أدرك الإسلام . فى كتاب الأمالى<sup>(١)</sup> روى عن أبى بكر بسنده إلى الشعبي قال : دخل صعصعة بن صوحان على معاوية رضى الله عنه أول ما دخل عليه وقد كان يبلغ معاوية عنه فقال له معاوية : ممن الرجل ؟ قال : رجل من نزار . قال : وما نزار ؟ قال : إذا غزا انحوش ، وإذا انصرف انكمش ، وإذا لقي افتش . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من ربيعة قال : وما ربيعة ؟ قال : كان يغزو بالخليل ، ويُغير بالليل ، ويُجود بالليل . قال فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أسد . قال : وما أسد ؟ قال : كان إذا طلب أفضى<sup>(٢)</sup> وإذا أدرك رضى ، وإذا آب أنضى<sup>(٣)</sup> . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من جديلة . قال : وما جديلة ؟ قال : كان بطيل النجاد<sup>(٤)</sup> ، ويُعدُّ الجياد ، ويُجيد الجِلاد<sup>(٥)</sup> . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من دُعْمى . قال : وما دُعْمى ؟ قال : كان ناراً ساطعاً ، وشرأ قاطعاً ، وخيراً نافعاً . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أقصى . قال : وما أقصى ؟ قال : كان ينزل القارات<sup>(٦)</sup> ، ويكثر الغارات ويحمى الجارات . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من عبد القيس . قال : وما

(١) يريد أمالى القالى ج ٢ ص ٢٣٠ (٢) وصل وبلغ (٣) أنضى بغيره : هزله بالسبب وانضى التوب ابتلاه وأخلقه بكثرة اللبس (٤) بالكسر حمائل السيف وفلان طويل النجاد كناية عن أنه طويل القامة (٥) المضاربة والمقاتلة . (٦) جمع قارة وهى الجبيل الصغير .

عبد القيس ؟ قال : أبطال ذادة ،<sup>(١)</sup> جحاجة<sup>(٢)</sup> قادة ، صناديد<sup>(٣)</sup> سادة .  
قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال من أقصى . قال : وما أقصى ؟ قال : كان ذا رماح  
مُشرعة<sup>(٤)</sup> ، وقدر مُترعة<sup>(٥)</sup> ، وجفان<sup>(٦)</sup> مفرغة . قال : فمن أى ولده أنت ؟  
قال من لُكيز . قال : وما لُكيز ؟ قال كان يباشر القتال ، ويعانق الأبطال ،  
ويُبَدد الأموال ، قال فمن أى ولده أنت ؟ قال : من مجل . قال : وما مجل ؟  
قال : الليوث الضراغة<sup>(٧)</sup> ، الملوك القماقة<sup>(٨)</sup> ، القروم الفشاعة<sup>(٩)</sup> ، قال : فمن  
أى ولده أنت ؟ قال : من كعب . قال : وما كعب ؟ قال : كان يسعر الحرب ،  
ويجيد الضرب ، ويكشف الكرب . قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من مالك .  
قال : وما مالك ؟ قال : الهام للهام ، والقمة للقمة . قال معاوية : والله ما تركت لهذا  
الحى من قر يش شيئاً . قال : بل تركت أكثره وأحبه قال : وما هو ؟ قال تركت  
لهم الوبرَ والمدَر ، والأبيض والأصفر ، والصفاء ، والمشعر ، والقبة والمفخر ، والسريبر  
والمذبر ، والمُلْك إلى الحشر . فقال : أما والله لقد كان يسوؤنى أن أراك أسيراً .  
فقال : وأنا والله لقد كان يسوؤنى أن أراك أميراً ، ثم خرج فبعث إليه فردده ووصله  
وأكرمه . ولصعصعة هذا أخبار كثيرة يطول ذكرها . ومنهم :

#### عبد الله بن عبد الحجير بن عبد المذابه

وهو النسابة الشهير ، وصاحب الفهم الغزير ، روى عن أبى بكر قال : أخبرنا  
السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن العباس بن هشام قال : سأل معاوية بعد  
الاستقامة عبد الله بن عبد الحجير بن عبد المذان وكان عبد الحجير وقد على النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم فسماه عبد الله فقال له : كيف علمك بقومك ؟ قال .

(١) من الدود وهو الطرد والدفع (٢) جمع جججج وهو السيد .  
(٣) جمع صنديد وهو السيد الشجاع أو الحكيم أو الجواد أو الشريف  
(٤) مسددة (٥) ممثلة (٦) جمع حفنة وهى اناء (٧) جمع ضرغام  
وهو الاسد القوى الشديد (٨) جمع قمقام وهو السيد (٩) القروم :  
السادة ، والقشاعة جمع قشعم وهو المسن من الرجال .

كعالمى بنفسى ! قال : ما تقول فى مُراد ؟ قال : مُدركو الأوتار<sup>(١)</sup> ، وحماة الذمار<sup>(٢)</sup> ومحرزو الخطار<sup>(٣)</sup> . قال : فما تقول فى النَّخَعِ ؟ قال : مانعو السَّرْبِ ، ومُسْنَعِرُو الحرب<sup>(٤)</sup> ، وكاشفو الكرب . قال : فما تقول فى بنى الحرث بن كعب ؟ قال فَرَّاجُوا اللَّكَاكِ<sup>(٥)</sup> ، وفُرسان العراك ، ولزاز الضمكالك ، تَرَاكِ تَرَاكِ<sup>(٦)</sup> . قال : فما تقول فى سعد العشيرة ؟ قال : مانعو الضميم ، وبانو الرِّيم<sup>(٧)</sup> ، وشافو الغيم<sup>(٨)</sup> . قال : ما تقول فى جُعْفَى ؟ قال : فرسان الصباح ، ومعملو السلاح ، ومبارزو الرياح ، قال : ما تقول فى بنى زبيد ؟ قال : كُتَاة أنجاد ، سادات أمجاد ، وقُرُ عند الدياد ، صُبُر عند الطراد ، قال ما تقول فى جَنْب ؟ قال : كُنَافَة يمنعون عن الحریم ، ويفرجون عن السكظيم<sup>(٩)</sup> . قال : فما تقول فى صُدَاء ؟ قال : سمام الأعداء ، ومَسَاعِير الهيجاء ، قال : فما تقول فى رَهَاء ؟ قال : ينهنهون عادية القوارس<sup>(١٠)</sup> . وَيَرِدُونَ الموت وَرَدَ الخوامس<sup>(١١)</sup> . قال : أنت أعلم بقومك !

### ومن أمثال العرب قولهم : أنسب من كثير

أنسب هنا من النسب وهو ذكر الشاعر المرأة بالحسن ، والإخبار عن تصرف هواها به ، وليس هو الغزل . وإنما الغزل الاشتهار بمودات النساء ، والصبوة إليهن ، والنسب ذكر ذلك والخبر عنه ، وقولهم « أنسب من كثير » أخذ من قول الشاعر :  
وَكأنَّ قُسا في عُكَاظ يُخْطَبُ وابن المقفع فى اليتيمة يُسْهَبُ<sup>(١٢)</sup>

(١) جمع وتر وهو الذحل (٢) كل ما حميته فهو ذمار (٣) الشرف (٤) يقال « فلان مسعر حرب » أى هو آلة فى إيقاد الحرب (٥) الزحام . (٦) الضمكالك : مثل اللكالك سواء (٧) الریم : الدرجة ، قال أبو عمرو بن العلاء : أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لى رجل منهم « اسمك فى الریم » أى اعل فى الدرجة (٨) العطش (٩) المكظوم وهو الذى قد رد نفسه الى جوفه (١٠) ينهنهون : يكفون (١١) الخمس بالكسر من أظماء الابل وهى أن ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع وهى ابل خوامس (١٢) قس : هو ابن ساعدة الايادى الخطيب المشهور - ترجمته فى الجزء الثانى ص ٢٤٤ وعكاظ : سوق من أسواق - انظر فهرس الجزءين : ١ و ٢ وابن المقفع : هو احد فحول البلاغة الذين عبدوا للناس طريق الترسل ورفعوا لهم معالم صناعة الانشاء . ولد حوالى سنة ١٠٦ هـ ونشأ بالبصرة على دين أبيه (المجوسية) ثم أسلم على =

وكان ليلى الأخيلية تندبُ وكثيرَ عزّة يومَ يَنسِبُ<sup>(١)</sup>

قال الجُمحي : كان لكثير في النسب نصيب وافر ، وكان له من فنون الشعر ما ليس لجليل ، راسمه ( بضم الكاف وفتح المثناة وكسر الياء المشددة التحتية ) وهو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة بن الأسود بن عامر ، وقال اللخمي : هو كثير بن أبي جمعة . وكانت أمه جمعة بنت الأشيم ، وكان الأشيم يكنى بابنته هذه فلذلك قيل كثير بن أبي جمعة ، وهو خزاعي ، وأبو خزاعة الصلت بن النضر بن كنانة . وفي ذلك يقول كثير :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكل يحيب من خزاعة أزهرًا ؟  
لحق كثير أنه من قريش . وقيل إنه أودى من قحطان وهو شاعر حجازي من شعراء الدولة الأموية . ويكنى أبا صخر . واشتهر بكثير عزة وهي محبوبته ، وغالب شعره مشبب بها ، وهي كما قال ابن الكلبي : عزة بنت حميد ( بضم المهملة ) ابن حفص من بني حاجب بن غفار ، وكنيتها أم عمرو الضمرية نسبة إلى قبيلة ضمرة ، وكثيرا ما يطلق عليها الحاجبية نسبة إلى جدها الأعلى كقوله من قصيدة :  
خليلى ! إنَّ الحاجبية طلحتْ قلوَصَيْكُما وناقى قد أكلت<sup>(٢)</sup>

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : بعثت عائشة بنت طلحة بن عبد الله إلى كثير : يا ابن أبي جمعة ما الذى يدعوك إلى ما تقول من الشعر فى عزة

---

يد. عيسى بن علي عم الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي أيام ولايته على كرمان وتسمى ( عبد الله ) بدل ( روزبة ) ، ومات قتلًا بالبصرة سنة ١٤٢ قتلته سفيان بن معاوية وإلى البصرة لانهاهه بالزندقة وكيدته للإسلام . ترجم ابن المقفع كتابا عدة من الفارسية إلى العربية من أشهرها كتاب كليله ودمنة وله كتاب الأدب الصغير ، والأدب الكبير ، والدرة اليتيمة ، وطبع الأدب الكبير معنونا الدرّة اليتيمة خطأ ثم طبع في مصر مسمى باسمه الحقيقي . .

(١) ليلى الأخيلية : شاعرة مشهورة . كان توبة بن الحمير يهواها وخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها - والبيتان لأبى تمام فى الحسن بن وهب .  
(٢) طلحت : اتعبت واجهدت ، والقلوص : الناقة الفتية .



ولست على ما تصف من الجلال؟ لو شئت صرفت ذلك إلى من هو أولى به منها أنا أو مثلى . وإنما أرادت تجربته بذلك . فقال :

إذا وصلتنا خلة كي تزيلها أيننا وقلنا الحاجبية أول  
لها مهل لا يستطيع دراكه وسابقة ملحِب لا تتحول<sup>(١)</sup>  
سنؤليك عرفاً إن أردت وصالنا ونحن لتلك الحاجبية أوصل !  
فقالت : والله لقد سميتني لك خلة وما أنا لك وعرضت على وصالك  
وما أريد إلا هلاً قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها بالجد تخطئه بقول الهازل  
فأجبتها بالرفق بعد تستر حي بثينة عن وصالك شاغلي  
لو كان في قلبي كفدر قلامة وصلتك كتبي أو أتنك رسائي<sup>(٢)</sup>  
وروى القالى في أماليه عن العنبي فقال : دخلت عزة على عبد الملك بن مروان  
فقال لها : أنت عزة كثير؟ فقالت : نعم ! قال لها : أتروين قول كثير :  
وقد زعمت أني تغبرت بمدّها ومن ذا الذي يا عزة لا يتغير؟  
تغير جسمي والخلقة كالتى عهدت ولم يخبر بسرّك مخبر  
قالت : إني لا أروى هذا ولكني أروى قوله :

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصمّ لو تمشى بها العضم زلت  
صفوحاً فما تلقاك إلا بحيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملّت<sup>(٣)</sup>  
وروى ابن قتيبة في كتاب الشعراء : أن عائشة بنت طلحة قالت لعزة أرايت  
قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وهزة ممطول معني غريمها

(١) ملحب : من الحب (٢) القلامة بالضم : المقلومة أي المقطوعة من طرف  
الظفر .

(٣) يروى « صفوح » موضع « صفوحا » والصفوح الممرض  
( ١٤ — ناك )

ما كان ذلك الدين ؟ قالت : وعدته قبلة فتخرجت منها ! فقالت اقضيها وعلى إثمها ! وإنما صغر اسمه لشدة قصره وحقارته . قال الوقاصي : رأيت كثيراً يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فلا تصدقه . وهجاء الحر بن الكناني بقوله :

قصيرٌ قيصٌ فاحشٌ عند بيتِهِ يعرضُ القُرَادَ باستِهِ وهو قائمٌ<sup>(١)</sup>

وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأكمل السلام . قال جويرة بن أسماء : مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد فقال الناس : اليوم مات أفقه الناس وأشعر الناس ! ولم يتخلف رجل ولا امرأة عن جنازتهما . وذلك في سنة خمس أو سبع ومائة ، وغلبت النساء على جنازة كثير . وقد أطنب الأصبهاني في الأغاني في ترجمته . والمقصود : أن لفظ أنسب في المثل من النسيب لا من النسب . وكذلك قولهم « أنسب من قطاة » هو من النسبة وذلك أنها إذا صوّتت فإنها تنتسب لأنها تصوت باسم نفسها فتقول قطا قطا . والقطاة طير معلوم ، وهي مشهورة بسرعة الطيران والله أعلم .

## علم العرب بالأخبار

من تتبع شعر العرب واستقراه ، ووقف على ما قالوه من مثل واستقصاه ، تبين له ما كان للعرب الأولين ، من اليد الطولى والقدم الراسخة في معرفة أخبار الأمم الماضية ، وأخلاقهم وسيرهم ، ودولهم وسياساتهم ، لا سيما شعرهم فهو سجل أخلاقهم ، وخزانة معارفهم ، ومستودع علومهم ، وحافظ آدابهم

(١) رواه أبو تمام في ديوان الحماسة هكذا :

( اظن خليلي من تقارب شبحه \* الخ . . . )

ولم يسم قائله . والاسم : العجز ، ويراد به حلقة الدير ، والقراذيم قرادة وهي دويبة تعلق بأعجاز الإبل والخيول .

ومَعْدِنُ أخبارهم ، ومرجعهم عند اختلافهم في الأنساب والحروب ، فلذلك قيل  
« الشعر ديوان العرب » وعليه قول قائلهم :

الشعر يحفظ ما أودى الزمان به      والشعر أخير ما ينبي عن الكرم<sup>(١)</sup>  
لولا مقالُ زهيرٍ في قصائده      ما كنت تعرفُ جوداً كان في هَرم<sup>(٢)</sup>

ومن شعرهم دون الناس أيامهم وحروبهم : كأبي عبيدة ، وأبي الفرج  
الأصبهاني ، وغيرها ، ومن شعرهم ألف أبو حاتم السجستاني ( كتاب المعمرين ) !  
ومن شعرهم ألف من ألف في أحوال شعرائهم المتقدمين : ككتاب ( الشعر  
والشعراء ) لابن قتيبة ، ومن شعرهم ألف من ألف في جزيرة العرب ، ووصف  
ما فيها من البلاد ، والجبال ، والأودية ؛ والوهاد ، ومن شعرهم دونت الكتب  
المؤلفة في أخبار ملوكهم وأحوالهم ، ومن شعرهم أخذ ما ألف في الحيوان والنبات  
ككتاب ( الحيوان ) للجاحظ ، وكتاب ( النبات ) لأبي حنيفة الدينوري ،  
ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في أحوالهم ، وأديانهم ، وما كانوا عليه أيام  
جاهليتهم ، ومن شعرهم ترجح القول بأن ذا القرنين كان من العرب ، فقد  
أكثرُوا ذكره في أشعارهم<sup>(٣)</sup> . قال أعشى بن ثعلبة :

والصعب ذو القرنين أمسى ثاوياً      بالحنو في جدثٍ هنالك مقيم<sup>(٤)</sup>

وقال الربيع بن ضبيع

والصعب ذو القرنين عمر ملكه      ألفين أمسى بعدَ ذاك رمياً<sup>(٥)</sup>

وقال قُصَّ بن ساعدة

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوياً      بالأخذِ بين ملاعب الأرياح<sup>(٦)</sup>

(١) اودى به : ذهب به . (٢) أخبار هرم في الجزء الأول من هذا الكتاب  
ص ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ ، وزهير : هو ابن أبي سلمى الشاعر الشهير وأخباره متفرقة  
في هذا الكتاب انظر الفهارس .

(٣) الشواهد الآتية تقدمت في الجزء الأول ص ١٧٧ و ١٧٨ (٤) قال  
السهيلي في الروض الأنف ( ج ١ ص ١٩٥ ) : يريد بالحنو حنو قراقر الذي  
مات فيه ذوى القرنين بالعراق .

(٥) الأرميم العظام البالية (٦) ملاعب الأرياح : مدارجها .

وقال تبع الحميري

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد<sup>(١)</sup>  
من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاهما الهدهد<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض الحارثيين يفتخر بكون ذى القرنين من اليمن يخاطب قوماً

من مضر:

سموا لنا واحداً منكم فنعرفه في الجاهلية لاسم الملك محتملاً  
كانتبعين وذى القرنين<sup>(٣)</sup> يقبله أهل الحجا وأحق القول ما قبلنا  
وقال النعمان بن بشير الأنصاري

ومن ذا يعاديننا من الناس معشر كرام وذو القرنين منا وحاتم  
ووقع ذكر ذى القرنين أيضاً في شعر امرئ القيس ، وأوس بن حجر ،  
وطرفة بن العبد وغيرهم ، ويؤخذ من أكثر هذه الشواهد أن الراجح في اسمه  
الصعب ، ومن شعرهم علمنا حال قس بن ساعدة وما كانت العرب تعتقده فيه  
حتى عظمته تعظيماً ، وضربت شعراؤها بحكمته الأمثال ، وفي كتاب الإصابة  
شواهد ذلك ، وهكذا حال لقمان بن عاد الأكبر ، والأصغر ، ولقيم بن لقمان ،  
وقد كانوا يعظمون شأنهم في النباهة ، وعلو القدر ، والعلم ، والحكم ، واللسان ،  
والحلم ، وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون ، ولا ارتفاع  
قدره ، وعظم شأنه ، قال النمر بن تولب :

لقيم بن لقمان من أخته فكان ابن أخت له وابنما<sup>(٤)</sup>  
ليالي محقق فاستحصنت عليه فغره بها مظلمها<sup>(٥)</sup>

(١) أي تطيعه الملوك وتجيئه مسرعة وتخدمه (٢) بلقيس بالكسر ملكة سبأ  
(٣) في بعض الروايات — كما تقدم في الجزء الأول — « وذو القرنين » بالرفع  
(٤) لقيم : بضم اللام وفتح القاف ، و « أخته » اسمها صحر ، و « ابنما »  
ابن زيدت عليه الميم .

(٥) حمق : بضم الحاء وتشديد الميم ، أي أسكر حتى ذهب عقله ، ويرويه  
المفضل حمق بفتح الحاء وزعم أنه يقال إذا شرب الخمر ، يقال لها الحمق ،  
واستحصنت . بالبناء للفاعل أي أتنه وهي حصان كما تأتي المرأة وزوجها ،  
وقوله « فغريها » غر بضم الغين من الغرة وهي الغفلة ويروى موضعه  
« فجامصها » وقوله « مظلمها » بكسر اللام .

ففر بها رجل محكم فجاءت به رجلاً محكما<sup>(١)</sup>

وذلك أن أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إني امرأة محقة ، ولقمان رجل منجب محكم ، وأنا في ليلة طهرى ، فهبى لى ليلتك ، ففعلت فباتت فى بيت امرأة لقمان ، فوقع عليها ، فأحبها بلقيم ، فلذلك قال النمر بن تولب ما قال ، والمرأة إذا ولدت الحقى فهي محقة ، ولا يعلم ذلك حتى يرى ولد زوجها من غيرها أكياساً ، وقد أطل القول فى لقمان ولقيم الجاحظ فى كتاب البيان ، وأورد شواهد العرب فى أحواله ، ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة فى الأضياف ، والفرسان ، وغير ذلك ، وقد بالغ العلامة الهمداني على ما ذكر فى كتاب ( الوشى المرقوم ) فقال : لم يصل إلى أحد خبر من أخبار العرب والعجم إلا من العرب ، وذلك لأن من سكن مكة أحاط بعلم العرب العاربة ، وأخبار أهل الكتاب ، وكانوا يدخلون البلاد للتجارات فيعرفون أخبار الناس ، وكذلك من سكن الحيرة ، وجاور الأعاجم ، علم أخبارهم ، وأيام حمير وسيرها فى البلاد ، وكذلك من سكن الشام خبر بأخبار الروم ، وبنى إسرائيل واليونان ، ومن وقع بالبحرين وعمان فعنه أتت أخبار السند وفارس ، ومن سكن اليمن علم أخبار الأمم جميعاً لأنه كان فى ظل الملك السيارة — إلى أن قال — والعرب أصحاب حفظ ورواية ، والمقصود أن العرب كما لا يخفى على من سبر أقوالهم ، وأشعارهم ، كان لهم حظ وافر من رواية الأخبار ، ومن طالع الكتب المؤلفة فى أمثالهم وقف على كثير من المواد التاريخية التى لا شبهة فيها .

(١). قوله « ففريها رجل محكم » يروى فى موضعه « فأحبها رجل نابه » — ونابه من النباهة ارتفاع الذكر — وهو لقمان فجاءت ( أى أخته ) به ( أى بلقيم ) « ومحكما » بفتح الكاف أى حكيماً ، وهذه الأبيات من قصيدة للنمر عدد أبياتها نحو ٢٣ بيتاً . وقد كانت فى الأصل محرقة تحريفاً شائناً كما أنها وردت كذلك فى البيان والتبيين للجاحظ ( ج ١ ص ١٠٣ ط : مطبعة الفتوح الأدبية بمصر ) ومما زاد هناك فى الطين بلة أن المصحح الذى أخذ على عاتقه ضبط الكلمات بالشكل الكامل ، خلط فى الضبط خلطاً زاد به التحريف غموضاً واشكالا ولا حول !. ومرجعنا فى تصحيح هذه الأبيات خزنة الأدب وتاج العروس .

### التاريخ عند العرب في الجاهلية

لما بسطنا القول على ما كان للعرب أيام جاهليتهم من السابقة في رواية الأخبار ومعرفة القرون الخالية ، وأحوال الأمم الماضية ، وسير الأجيال السالفة ، كما دل على ذلك شعرهم وأمثالهم وسائر أقوالهم ، أتبعناه بذكر مذهبهم في التاريخ ، وكيفية ضبطهم للوقائع ، ومبدأ الحوادث . وقد لخصت ذلك من كتاب ( أدب الكتاب ) للإمام أبي بكر الصولي وهو كتاب فريد في فنه ، فأقول ومنه المعونة : تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي إليه ، ومنه : فلان تاريخ قومه في الجود ، أى الذى انتهى إليه ذلك ، وسئل بعض أهل اللغة : ما معنى ذلك ؟ فقال : معناه التأخير . وقال آخر : هو إثبات الشيء . ويقال : ورخت الكتاب تورخا لغة تميم ، وأرخته تأريخا لغة قيس وتاريخ وتاريخان وتواريخ ، وأرخ كتابك هذا وورخه ، ولكل نبوة ومملكة تاريخ . فأما العرب فكانوا يؤرخون بالنجوم قديما ، وهو أصل ومنه صار الكتاب يقولون : نجمت على فلان كذا حتى يؤديه في نجوم وأنجمة جمع نجوم ، والعرب تخص بالنجم الثريا ، ومنه قولهم :

طلع النجم غديّه فابتغى الراعى كسيّه

والنجم بعد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها . كما يقال : أهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ أبو عمرو بن العلاء ( وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار ) والنجم ما نجم من النبات ، ومن الرأى ما ظهر وهو غير هذا ، وكانت العرب تؤرخ بكل عام يكون فيه أمر مشهور متعارف ، فأرخوا بعام الفيل ، وفيه ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى أنوشروان ( وقد مرت قصة الفيل في أوائل الجزء الأول عند ذكر مكة شرفها الله تعالى ) وأرخت العرب بعام الحفان لأنهم تماوتوا فيه ، وعظم عندهم أمره . فقال النابغة الجعدي :

فمن يك سائلاً عنى فإنى من الشبان أيام الخندان<sup>(١)</sup>  
مضت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان  
وأرخت قريش بموت (هشام بن المغيرة المخزومي) لجلالته فيهم ، ولذلك  
قال شاعرهم .

وأصبح بطن مكة مقشعاً<sup>(٢)</sup> كأن الأرض ليس بها هشام<sup>(٣)</sup>  
وروى عن الزهرى والشعبى أن بنى إسماعيل<sup>(٤)</sup> أرخوا من نار إبراهيم عليه  
السلام إلى بناءه البيت حين بناه مع إسماعيل ، وإن بنى إسماعيل أرخوا من بنيان  
البيت إلى تفرق معد ( فكان كلما خرج قوم أرخوا بمخرجهم ، ومن بقى بهامة  
من بنى إسماعيل يؤرخون من خروج سعد ونهد وجهينة بنى زيد من تهامة (٤) )  
ثم كانوا يؤرخون بشيء شئ إلى موت كعب بن لؤى ، ثم أرخوا بعام الفيل إلى  
أن أرخ عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه من هجرة النبي صلى الله تعالى عليه  
وسلم ، وكان سبب ذلك أن أبا موسى كتب إليه : إنه يأتينا من قبيل أمير المؤمنين  
كتب ليس لها تاريخ ، فلا ندرى على أيها نعمل ! وروى أيضاً أنه قرأ صكا  
محله شعبان فقال : أى الشعبانين الماضى أم الآتى ، فكان سبب التاريخ من  
الهجرة بعد أن قالوا : نؤرخ بعام الفيل ، وقالوا من المبعث ، ثم اجتمع رأى على

(١) الخندان « فى الأصل بالتاء بعد الخاء وهو تصحيف » . وإيام الخندان :  
على ما يزعم الصولى والمرضى - أيام كانت للعرب قديمة حاج فيهم مرض  
فى أنوفهم وحلوقهم . والمعروف أن الخندان على وزن غراب زكام يأخذ الابل  
فى مناخرها وتموت منه ، وزمنه كان فى عهد المنذر بن ماء السماء ! قال  
الأصمعى : كان الخندان داء يأخذ الابل فى مناخرها وتموت منه فصار ذلك  
تاريخاً لهم (٢) هشام : كان من أعظم بنى مخزوم وكان له ولبنيه صيت  
بمكة وذكر منتشرة ، وكان سيد قريش فى دهره ، قيل : لما هلك نادى مناد بمكة أن  
أشهدوا جنازة ربكم ! وهو والد أبى جهل . . يستشهد النحويون بهذا البيت  
على أن « كان » تكون للتحقيق عند الكوفيين ، وخرجه ابن مالك على أن الكاف  
للتعليل . . وفى التصريح : أنه لا حجة للكوفيين فى هذا البيت لأنه محمول  
على التشبيه فان الأرض ليس بها هشام حقيقة بل هو فيها مدفون .  
(٣) كذا الأصل والظاهر أن يكون « بنى اسحاق » فتدبر .  
(٤) هذه الجملة التى بين القوسين سقطت من نسخة ( أدب الكتاب )  
التي اعتمدنا عليها فى نشره .

الهجرة ، وقالوا : ما يكون أول التاريخ ؟ فقال بعضهم : شهر رمضان ، وقال بعضهم : رجب فإنه شهر حرام والعرب تعظمه ، ثم أجمعوا على الحرم . فقالوا : شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج ، وكان آخر الأشهر الحرم ، فصبروه أولاً لأنها عندهم ثلاثة سرد ذو القعدة وذو الحجة والحرم والفرد رجب ، فكانت الأربعة تقع في سنتين فلما صار الحرم أولاً وقعت في سنة . « قال الصولى » وسألت أبا ذكوان عن أرخت وورخت فقال : مثله أكدت الأمر تأكيداً ووكدته تأكيداً لغة تميم وبها نزل القرآن « ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها » وأما التاريخ بلغة قيس فهو الذى يستعمله الناس ، وأما التاريخ لغة تميم فما استعمله كاتب قط ، وإن كانت العرب تتكلم به . وغلبت العرب الليالى على الأيام فى التاريخ لأن ليلة الشهر سبقت يومه ولم يلدّها وولدتّه ، ولأن الأهلة لليالى دون الأيام ، وفيها دخول الشهر ، وما ذكرها الله عز وجل إلا قدم الليالى قال الله تعالى : « وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة » وقال : « سحرّها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيام حسوماً » وقال : « يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل » وقال : جل اسمه « سيروا فيها ليالى وأياماً آمنين » والعرب تستعمل الليل فى الأشياء التى يشاركه فيها النهار دون النهار لاستئصالهم الليل فيقولون أدركنى الليل بموضع كذا لهيبته ، وقال النابغة :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خِدتُ أن المُنْتأى عنك واسع<sup>(١)</sup>  
وقالوا صمنا عشرًا من شهر رمضان . وإنما الصوم للأيام ، ولكنهم أجازوه إذ كان الليل أول شهر رمضان وأنشد أبو عبيدة .

فصامت ثلاثاً من مخافة ربّها ولو مكثتُ خمساً هناك لَصَلَّتْ  
وأما الشهور فإنها كلها مذكرة إلا جمادى الأولى ، وجمادى الآخرة ؛ ويكتبون من شهر كذا إلا فى ثلاثة أشهر يكتبون فى شهر رمضان لقول الله عز وجل : « ان كنتم تعلمون \* شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن » ويقولون شهر ربيع

(١) راجع من ١٠١ و ١٠٢ من هذا الجزء .



الأول ، وشهر ربيع الآخر ، لأن الربيع وقت من السنة يخافوا إذا قالوا من ربيع ولم يذكروا الشهر أن يظن أنه من الوقت ، قال الراعي :

شَهْرِي ربيع ما تذوقُ لبونهُم إلا حموضاً وخنةً وذويلاً

كل ما انكسر واسود من الثبت فهو ذويل . فإذا رأوا الهلال أول ليلة كتبوا « وكتب ليلة الجمعة غرة كذا ومستهل كذا ومهل شهر كذا » لأنهم يقولون استهل الهلال وأهل الهلال ولا يقولون هل ولا أهل ولا استهل ومن قال ذلك فقد أخطأ ، والاستهلال الصوت والصياح ، ومنه استهلال الصبي صياحه وبكاؤه إذا ولد . فلما كانوا يكبرون عند رؤية القمر كل أول ليلة من الشهر ، وفي أول سائر الشهور لقربهم بمضى الخارج من وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية إلى فعلهم فقالوا استهل وأهل ، وسموا القمر هلالاً لهذا المعنى . وكان أهل مكة يجتمعون ويوقدون النار وتلعب ولدانهم وعبيدهم عندها كل أول ليلة من سائر الشهور لفرحهم بقرب وقت الحج ، ويكتبون ليلة الإهلال لغرة كذا ولا يكتبون لليلة خلت ولا لليلة مضت إلا من الغد لأن الليلة قد مضت ، وإن كتبوا يوم الجمعة قالوا : أول يوم من شهر كذا . ولا يكتبون مستهل ولا مهل لأن الهلال إنما يرى بالليل . ويكتبون في اليوم الثاني لليلتين مضتاً فإذا جاز ذلك كتبوا لثلاث خلون وأربع مضين . وكتبوا لثمان خلون فيحذفون الياء ويثبتون الألف في الخط فإذا أضافوا إلى الليالي أنبتوا الياء للإضافة لأنه لا يكون تنوين مع إضافة ، وإنما سقطت الياء للتنوين فيسقطون الألف عند ذلك في الخط فيكتبون لثمانى ليالى ومنهم من يثبتها ، وإنما أنشأوا إلى قولهم لعشر خلون لتقدم الليالى على الأيام كما سبق . فإذا جاوزوا العشرة قالوا لإحدى عشرة ليلة خلت ومضت ولا ثنتى عشرة ليلة . وإنما قالوا ههنا خلت ومضت لأن الترجمة بليلة فوحدوا الفعل لذلك : ويكتبون لخمس عشرة ليلة ( خلت ) وإن شاءوا كتبوا للنصف من شهر كذا ، ولا يكتبون لخمس عشرة ليلة بقيت كرهوا ذلك لأنه

شديه الاستثناء ولا يكون إلا أقل مما استثنى منه ، ولكن يكتبون بعد النصف بيوم لأربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره أهل الورع ذلك لأنهم لا يدركون كم بقي لنقصان الشهر وتمامه فيكتبون لإحدى وعشرين ليلة خلت ، والكتاب على غير هذا . فإذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لأنهم يقولون : انسلخ الشهر انسلخاً وسلخت أشهر كذا سلخاً وسلوخاً . ولو كتب كاتب في ربيع الأول ولم يقل في شهر أو في رمضان ولم يقل في شهر جاز وليس بالخطأ . قال الشاعر :  
جارية في رمضان الماضي تُقَطِّعُ الحديث بالإيماء (١)

ولا يدخلون في شهر من الشهور الألف واللام إلا في الحرم لأنه أول السنة فعرفوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذي يكون أبداً أول السنة . ولا يكتبون لليلة بقيت وأنت فيها كما لم يكتبوا لليلة خلت وأنت فيها . والعرب تسمى أول ليلة من الشهر ليلة البراء لتبرؤ القمر من الشمس . ويسمونها النخيرة لأن الهلال نحرها أى رؤى في نحرها وأولها ، قال ابن أحر :  
ثم استمر عليها واكف همع في ليلة نحرت شعبان أوجها (٢)

نحرت شعبان كانت في نحرة وصدره لأنها أوله كما نحرها الهلال إذا رؤى في أولها ، ونخيرة فعيلة من نحرت مثل قتلت فهي قتيلة « قال الصولى » قال بعض

(١) قال أبو عمرو المطرزي : معناه أنهم كانوا يتحدثون فنظرت اليهم فاشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت ( أ هـ ) وقيل غير ذلك . وفي الروض الأنف للسيهيلي : في قوله تعالى « شهر رمضان » اختار الكتاب والمؤثقون النطق بهذا اللفظ دون أن يقولوا « كتب في رمضان » وترجم البخاري والنووي على جواز اللفظين جميعاً ! وأورد الحديث « من صام رمضان » ولم يقل « شهر رمضان » . قال السهيلي : ولكل مقام مقال ، ولا بد من ذكر شهر في مقام وحذفه في مقام آخر ، والحكمة في ذكره إذا ذكر في القرآن وغيره ، والحكمة أيضاً في حذفه إذا حذف من اللفظ وأين يصلح الحذف ويكون أبليغ من الذكر : كل هذا قد بيناه في كتاب ( نتائج الفكر ) غير أنا نشير إلى بعضها فنقول : قال سيبويه — ومما لا يكون العمل إلا فيه كله المحرم وصفر ، يريد أن الاسم العلم يتناول اللفظ كله وكذلك إذا قلت الأحد والاثنين فإن قلت يوم الأحد أو شهر المحرم كان ظرفاً ولم يجر مجرى المفعولات وزال العموم من اللفظ لأنك تريد في الشهر وفي اليوم ، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان » ولم يقل شهر رمضان ليكون العمل فيه كله . انتهى . (٢) الواكف : المطر ، وسحاب همع ككتف : ماطر .

الكتاب . التاريخ عمود اليقين ، ونافى الشك ، وبه تعرف الحقوق ، وتحفظ العهود . قال : ولا يقع التاريخ في شيء من الكتب السلطانية من رئيس أو مؤسس إلا في أعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظير والتابع ما خلاص من الكتب في صدورهما . وقيل : الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة ، وغفل بغير سمة ؛ قال بعض الشعراء في تاريخ (شخص) توفي :

وكان يؤرخ علم القرون فهاهو ذا اليوم قد أرخا !  
فأما الذي يروى للمستوغر بن ربيعة فهو قوله وهو عجيب من العرفى مثل زمانه :  
ولقد سَمِمتُ من الحياة وطولها      وازددت من عدد السنين سنينا  
مائة أتت من بعدها مائتان لى      وازددت من عدد الشهور مثينا  
هل ما بقى إلا كما قد فاتنا      يوم يكرّر وايلة تحذونا  
وقد ذكرنا عند الكلام على مجامعهم أسماء الأشهر — أيام العرب العرباء —  
وأسماءها لدى المستعربة وغير ذلك مما يناسبه . ثم إن الصّولى — رحمه الله تعالى —  
أطنب في بيان ثلثية الأيام والشهور وجوعهما ، وفي ذكر فوائد آخر تتعلق  
بغرضه ، وقد أهمل كثيراً مما كان العرب تؤرخ به . فقد كان لهم في اليمن والحجاز  
ونجد تواريخ كثيرة يتعارفونها خلفاً عن سلف ، وقد كان كل طائفة منهم تؤرخ  
بالحادثات المشهودة فيها ، وحيث إن استيعاب ذلك يطول اقتصرنا على بيان  
ما كان شائعاً عند جميعهم وهو ( زمن الفِطْحَل ) فلا بدّ من تفصيل القول فيه  
وبالله التوفيق :

### زمن الفِطْحَل

هو زمن كانوا يؤرخون به كل ما قدم عليه العهد ومرت عليه العصور والدهور  
واختلف أئمة اللغة في تفسيره فقال الخليل : هو الزمن الذى لم يخلق فيه الناس  
بعد ، ومنهم من قال : هو زمن نوح عليه السلام ، ومنهم من قال : هو الزمن الذى  
كانت الحجارة فيه رطاباً ، واذ كل شيء ينطق ، وبذلك أجاب رؤية حين سئل

عنه . وفي الصحاح : قال الجرمي سألت أبا عبيدة عنه فقال الأعراب تقول : هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة . وهو معنى قول بعضهم زمن الفطحل إذ السلام رطاب . وقال أبو حنيفة الدينوري : تقول أتيتك عام الفطحل والمدملة يعني زمن الخصب والريف . وأنشد أبو عبيدة لرؤبة بن المعجاج وقد نزل ماء من المياه فأراد أن يتزوج امرأة فقالت له المرأة : ما سنك ما مالك ما كذا ما كذا فأنشأ يقول :

لما ازدرت نقدي وقلت إيلي تألقت واتصلت بمُكل<sup>(١)</sup>  
تسألني عن السنين كم لي فقلت لو عُمِّرتُ عمر الحسل<sup>(٢)</sup>  
أو عُمِّرتُ نوحَ زمنَ الفطحل والصخرُ مُبتَلَّ كطين الوخل  
أو أننى أوتيتُ علمَ الحُكلِ علم سليمان كلام النمل  
كنتُ رهينَ هَرَمٍ أو قتل

الحُكل بالضم من الحيوان مالا يسمع صوته كالذر والنمل . وبعض أئمة اللغة يقول : هو العجم من الطيور والبهايم . وقال الليث : الحُكل في رجز رؤبة اسم لسليمان عليه السلام ، وهو قوله :

لو أننى أوتيتُ علم الحُكل علمت منه مستسرَّ الدُخل<sup>(٣)</sup>  
علم سليمان كلام النمل مارد أروى<sup>(٤)</sup> أبداً عن عدل  
قال الإمام الثعالبي<sup>(٥)</sup> نقلاً عن القاضي عبد الحسن<sup>(٦)</sup> . أما قولهم أيام كانت الحجارة رطبة وإذ كل شيء ينطق فهما من الأمور التي يتداولها جملة الأمم ،

(١) ازدرت نقده . راته قليلا ، والنقد : الدراهم ، وتألقت : تلونت وتغيرت ، ويجوز أن يريد تنكرت وتخبتت من قولهم « امرأة القلة — بكسر اللام » الخبيثة الصخابة المنكرة ويجوز أن يكون من قولهم تألق البرق أى لمع : يريد أنه لما ذكر لها ما ذكر أنكرته وتعجبت منه فلوحت بثوبها إلى من يقرب منها ونادت « يال عكل ! » تستغيث بهم ليحضرُوا فيسمعوا ما تكلم به ، والاتصال : أن يعتزى الرجل إلى قبيلته (٢) الحسل : الضب وهو لا تسقط له سن ، ومن أمثالهم في التأييد « لا أفعله سن الحسل » والتقدير دوام سن الحسل أى مدة دوامه . وقد زعموا أن الضب يعيش ثلثمائة سنة وأنه والحية والقراد والنسر أطول شيء عمرا ولذلك قالوا « أحيا من ضب لطول حياته » . (٣) الدُخل : العيب الباطن (٤) تيس العجل البرى . (٥) المضاف والمنسوب ص ٥١٦ (٦) في المضاف والمنسوب « أبو الحسن ابن عبد العزيز » .

وهو الظاهر بين إغفال العرب هذا وأمية بن أبي الصلت وهو من حكماء العرب والمتخصصين منها بالرواية قال :

وَإِذَا هُمْ لَا لِبُوسَ لَمْ عَرَاةَ وَإِذَا صَمَّ الصَّلَابَ لَمْ رَطَابُ  
بَايَةَ قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةُ الدِّيكِ الْغُرَابُ  
وعن مقاتل بن سليمان أنه كان يقول : إِذَا الصَّخُورُ كَانَتْ لَيْسَةً ، وَإِذَا قَدَمُ  
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَثَرَتْ فِي صَخْرَةٍ الْمَقَامَ لِلْبَيْنِ الصَّخُورِ يَوْمَئِذٍ ، قَالَ الشَّعْبِيُّ ،  
وَلَيْسَ مَذْهَبُ هَؤُلَاءِ فِي مَا رَوَاهُ مَذْهَبٌ مِنْ جَعْلِهَا أَجْزَاءَ مِنَ الْأَرْضِ تَتَصَلَّبُ  
وَتَتَكَسَّرُ وَتَتَحْجَرُ ، فَزَعَمَ أَنَّهَا تَبْسُ عَنْ نَدْوَةٍ وَتَصَلَّبُ بِعَدْرِ خَاوَةٍ ، وَلَوْ أَرَادُوا  
ذَلِكَ لَوَجَدُوا مَتَسَعًا فِي الْقَوْلِ ، لَكِنَّ الْأَوْهَامَ الَّتِي صَوَّرَتْ أَنَّ الْبَهَائِمَ كَانَتْ نَاطِقَةً  
عَاقِلَةً ، وَفُرُوعَ السَّعْدَانِ <sup>(١)</sup> مَلْسَاءَ لَيْسَةً ، وَأَغْصَانِ الْعُوسِجِ خَضِرَةً نَاعِمَةً — هِيَ  
الَّتِي أَدَّتْهُمْ لِذَلِكَ ، وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ الْقَوْمُ لَمَّا رَأَوْا الْحُكَمَاءَ قَصَدُوا اسْتِعْطَافَ  
الْأَوْهَامِ <sup>(٢)</sup> إِلَى الْحِكْمَةِ فَوَضَعُوا أَمْثَالًا ، وَرَشَّحُوهَا بِبَعْضِ الْمَزَلِ ، وَأَدْرَجُوا الْجَدَّ  
فِي أَثْنَاءِ الْمَزْحِ لِيَخْفَ عَنْ الْقُلُوبِ احْتِمَالُهَا ، وَيَسْرَعَ إِلَيْهَا التَّفَاتُهَا — ظَنُّ مَنْ لَمْ يَقَعْ  
مِنْ التَّمْيِيزِ مَوْقِعَ الْكَمَالِ بِالْبَهَائِمِ أَنَّهَا تَنْطِقُ وَتَفْضُحُ ، وَتُبَيِّنُ عَنْ نَفْسِهَا وَتَعْرُبُ ؛ فَاخْتَلَقُوا  
أَحَادِيثَ أَضَافُوهَا إِلَيْهَا ، وَكَانَ لِلْعَرَبِ فِي ذَلِكَ خُصُوصًا مَا زَادَتْ بِهِ عَلَى سَائِرِ  
الْأُمَمِ لِفَضْلِ مَا فِيهَا مِنَ اللَّهْجِ بِالْكَلَامِ ، وَمَا أُوتِيَتْ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّصَرُّفِ فِي  
الْمَنْطِقِ ، فَنَظَّمَتْ لَهَا قَرِيبًا ، وَفَصَلَتْ أَسْبَاجَهُ كَالَّذِي حَكَتْ عَنِ الضَّبِّ أَنَّهُ قَالَ  
فِي صَبْرِهِ عَلَى الْمَاءِ ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ أَصْبَرُ ذِي نَفْسٍ عَلَيْهِ : « أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا .  
لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا ، إِلَّا عَرَادًا عَرْدًا . وَصَلِيَانَا بَرْدًا ، وَعَكْنًا مَلْتَبِدًا <sup>(٣)</sup> » ، وَمِنْهُمْ

(١) نبت من أفضل مراعى الابل ، ومنه « مرعى ولا كالسعدان »

(٢) ن : القلوب

(٣) صرد كفرح يصرد صردا فهو صرد : وجد البرد سريعا وقوله « الاعرادا عردا » قال في النوادر : عرد الشجر وأعرد إذا غلظ وكبر وعمراد عرد على المبالغة ثم أنشد « أصبح قلبي الخ » وقال : وإنما أراد عاردا وباردا فحذف للضرورة « عن أبي الهيثم » وقوله « عكنا » صوابه « هنكنا » وهو شجر يشنفيه الضب . والصليان بكسرتين مشددة اللام والياء خفيفة ، نبت من الطريفة .

من يرويها هكذا : « آليت أن لا أُرِدا ، إلا عراداً عردا ، وصليانا صردا ،  
وعنكثاً ملتبدا » وزعموا أن القطا قال للحجل : « حجل حجل ، نفر في الجبل  
من خشية الوجل » فقالت لها الحجل : « قطا قطا ، أرى قفاك أمعظما<sup>(١)</sup> بيضك  
ثنتان وبيضى مئطا<sup>(٢)</sup> » هكذا جاءت الرواية والأمثال تجري على ألسناها . وهذا  
الوجه الذى ذكره الثعالبي هو المتمعن ، وأشبهه ذلك فى كلامهم ومحاوراتهم كثيرة  
مذكورة فى كتب الأدب ؛ ومن ذلك ما حكاه أصحاب اللغة فى وجه تسمية بعض  
السكواكب وعدوه من أكاذيبها وخرافاتهما ، مع أن الوجه ما اختاره الثعالبي من  
أن ذلك لأغراض مقصودة لهم فقالوا : الشعرى كوكبان إحداها الشعرى العبور  
والأخرى الشعرى الغميصاء ، أما العبور فإنها من نجوم الجوزاء ويسمى كلب  
الجبار ، وسميت بالعبور لأنها كانت والغميصاء وسهيل مجتمعة فأنحدر سهيل فصار  
يمانياً ، وتبعته العبور فعبرت الحجر ، وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى  
غمصت ، والغمص فى العين نقص وضعف ، وأما الغميصاء فأقل نوراً من العبور  
وهى من نجوم الذراع المبسوطة ، وبينها وبين العبور والحجر ؛ وأصحاب الصور يعدونها  
فى صورة السككب الأكبر ؛ وهى تقطع السماء عرضاً ، وليس غيرها من السكواكب  
كذلك ؛ وهى التى عناها الله تعالى بقوله « وأنه رب الشعرى » وإنما خصها  
 بالذكر لأن خزانة كانت تعبدها ، وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وهب بن  
 غالب جد وهب بن عبد مناف . وقالوا فى وجه تسمية كوكبي الدبران والعيوق :  
 إن العيوق عاق الدبران لما ساق إلى الثريا مهرأ وهى نجوم صغار مجتمعة فهو يتبعها  
أبدأً خاطباً لها ، والدبران يعوقه ؛ ولذلك سموها هذه النجوم القلاص ، وعليه  
قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أما ابن طوق فقد أوفى بِدَمَتِهِ كما وفى بقلاص النجم حاديهـا<sup>(٤)</sup>

(١) أى لأشعر عليه (٢) يريد « مائتان » وحذفت النون شدوذا  
(٣) هو طفيل الغنوى (٤) يقال : وفى بالعهد وأوفى وقد جمعهما طفيل فى  
بيته ، وحادى القلاص : هو الدبران . قال ذو الرمة :  
قلاص حادها راكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

ولو تنبعنا أمثال ما ذكر مما قصدوا به المعنى الشعري ، ولم يريدوا به الحقيقة لطلال الكلام ، وما أوردناه وافٍ بالمرام .

### ما كان للعرب من العلم بالسماء وكائنات الجو

كل ما استقصى شعر العرب الأولين ، وما صح عنهم من الأمثال والأقوال عرف أن أوائل العرب كان لهم بحث عن الأجرام العلوية ، والآثار الجوية ، وأنهم اشتغلوا بالرصد ، ومعرفة حركات الكواكب ، وطلوعها وغروبها ؛ لا سيما ما يتعلق بها غرضهم ، وتمس إليها حوائجهم ، وقد ألف السلف من أئمة اللغة فيما كان لهم من ذلك كتباً مفيدة جمعوا فيها ما كان للعرب من العلم بالسماء ، وهي كثيرة . منها : (كتاب الأنواء) لأبي فيد (مؤرخ) ابن عمر النحوي<sup>(١)</sup> وآخر لأبي بكر محمد بن حسن المعروف بابن دُرَيْد اللغوي<sup>(٢)</sup> وآخر لأبي عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> وآخر لأبي الحسن النضر بن شُمَيْل النحوي<sup>(٤)</sup> وآخر لأبي إسحق إبراهيم بن محمد الزجاج النحوي<sup>(٥)</sup> وكل هذه الكتب مشتملة على مسائل مفيدة من مذاهب العرب واعتقاداتهم ، وأتمها فائدة كتاب أبي حنيفة الدينوري<sup>(٦)</sup> ، فإنه تضمن ما كان عند العرب من العلم بالسماء والأنواء ومهاب الرياح ، وتفصيل الأزمان وغير ذلك . وإني مستعيناً بالله ذاكر في هذا المقام نبذة من ذلك عازياً كل مبحث أخلصه ههنا إلى محله مما عثرت عليه من كتب الفن ، لئلا يبقى جيد هذا الكتاب عاطلاً من هاتيك الفرائد الغالية الثمن .

---

(١) ترجمته في بغية الوعاء للسيوطي ص ٤٠٠ من طبعة صر .  
(٢) فهرست ابن النديم ص ٦١ و ٨٨ ونزهة الألباء لابن الأنباري ص ٣٢٣ والبغية ص ٣٠ و ٣١ و ٣٢ (٣) الفهرست ص ٨٨ والبغية ص ٤٢ وكتاب عبد الرحمن الصوفي ص ٣٢ . (٤) الفهرست ص ٥٢ ونزهة الألباء ص ١١١ والبغية ص ٤٥ (٥) الآثار الباقية للبيروني ص ٣٣٦ و ٣٤٤ و ٣٤٤ والفهرست ص ٨٨ (٦) الفهرست ص ٧٨ و ٨٨ وطبقات الحنفية لابن قطلوبغا ص ٩٥ والنزهة ص ٣٠٦ والآثار الباقية ص ٣٣٦ و ٣٤٧ إلى ٣٤٨

## السموات والأفلاك

السماء عند العرب كل ما علاك فأظلك ، ولذلك قيل للسقف والسحاب ولأعلى  
الفرس سماء ، ومن أسمائها الجرباء لاشتباك كواكبها ، والخلقاء إذا لم تر نجومها  
كالمساء ، والرقيع ، وجربة النجوم ، قال قائلهم :

وَحَوَتْ جِرْبَةُ النُّجُومِ فَمَاتَتْ رَبُّ أَرْوِيَّةٍ بِمَرَى الْجَنُوبِ<sup>(١)</sup>

وأصل الجربة القراح من الأرض<sup>(٢)</sup> وكانوا يعتقدون فيها اعتقاد الملمين ،  
ويثبتون العرش والكرسى ، وكانوا يسمون السماء الدنيا الرقيع . والسماء الثالثة  
الصاقورة والحاقورة ، والسماء الرابعة الخضراء ، ويقولون لما ولينا منها بطن السماء  
وظهر السماء لما يخالفه ، والهواء الفتق بين السماء والأرض وهو الشكاك والشكاكة  
واللوح ، وعنان السماء ما عن منها إذا نظر إليها ولونها العوهق ، والملك مدار  
النجوم الذى يضمها ، ومجرة السماء كثر الجرب فيها يسمونها أم النجوم ، ومن  
كواكبها « الشمس » لأنها فى السماء الرابعة تشبهاً لها بشمسة القلادة ، ويقال لها  
ذُكَاء وإلهة والضَّحَّ والجونة والغزاة والجارية والسراج والبيضاء وبوح وبراخ  
ومهاة والشرق ، إلا أنه لا يقال غاب الشرق ولا غابت الغزاة ، قال قائلهم .

تَرَوْحْنَا مِنَ اللَّعِبَاءِ قَصْرًا وَأَعْجَلْنَا إِلَاهَةً أَنْ تَوْبَا<sup>(٣)</sup>

« وقال آخر »

نَمَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبُّ رَحِيمٍ بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنْشُورٌ<sup>(٤)</sup>

ودارتها الطُّفَاوَةُ ، وآياتها ضوؤها ولعابها ما ترام فى شدة الحر كنسج

---

(١) يقول : صارت كواكب السماء التى كان الناس يسقون بنوئها خالية  
من الفيث لم يكن عند سقوطها مطر ولم يكن فى الفلاة يسير ماء تشرب منه  
الشاة الجبلية من الماء الذى تستدره ربيع الجنوب (٢) القراح كسحاب الأرض  
التي لا ماء بها ولا شجر أو المخلصة للزرع والفرس  
(٣) يقول خرجنا بعد الزوال من هذا المكان قرب العشى وبادرنا الى المقصد  
قبل ان تغرب الشمس (٤) يقول : ثم يكشف ظلمة الليل رب رحيم نظرا  
لخلقه ليتصرفوا فى معاشهم بشمس نورها ينشر فى البلاد .



العنكبوت ينحدر من السماء كاللعاب من الحيوان ، ويقال شرقت الشمس وذرت ذروراً أى طلعت وأشرقت أى انساح ضوءها ، وكسفت ذهب ضوءها ، والفيء الظل بعد الزوال ، وظل دوم لا تنسخه الشمس ، وطفلت وجنحت مالت للغروب ودنقت أيضاً ، وأشفت غابت إلا شفاً أى قليلاً ، ووجبت غابت ، ودلكت اصفرت للغيوب ، وصامت الشمس ركدت نصف النهار كأن لها وقفة وإبطاء عن الزوال ، ودومت ، قال ذو الرمة :

مُعْزُورِيَا رَمَضَ الرِّضْرَاضَ يَرْكُضُهُ<sup>(١)</sup> وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَقَرْنَ الشَّمْسُ وَحَاجِبُهَا أَوَّلَ نَوَاحِيهَا ، والمشرق المطلع ، والمغرب المغيب وهما مشرقان ومغربان : مشرق الصيف هو مطلع الشمس في أطول يوم ، ومشرق الشتاء وهو أخفض مطالعها في أقصر يوم ، والمغربان على ذلك ، ودرارى النجوم كبارها .

ومنها القمر

ويقال له أول ما يهمل ( هلال ) إلى ثلاث ليال ، ثم هو قمر إلى أن يهمل ثانياً ، قال قائلهم

ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كَشْفَةُ الْقَمَرِ الْبَدْرُ<sup>(١)</sup> رِخْفُوقِ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ<sup>(٢)</sup>  
ويقال لكل ثلاث ليال من أول الإهلال إلى أن ينسلخ الشهر اسم ؛ فالأول غُرَّرَ ، وبعدها نُفِّلَ ؛ ثم تُسَعِ ، ثم عُشِرَ ؛ وثلاث بيض ، وثلاث درع ؛ وثلاث ظلم ؛ وثلاث حنادس ، وثلاث دَآدَىء واحدتها دَآءٌ ؛ وثلاث محاق ، وقد نظمها بعضهم فقال :

(١) معروفياً : راكبا والرمض محركة شدة وقع الشمس على الرمل وغيره . والرضراض : الحصى أو صفارها ، ويروى « رمض الرضاء » وهى الأرض الشديدة الحرارة ، ويركضه : يضربه برجله ، ومعنى قوله والشمس حيرى الخ أن الشمس في كبد السماء واقفة متحيرة الى أن تنحط وتجنح للغروب وذلك من مبدأ الزوال والبيت في وصف الجندب (٢) البيت في وصف بقرة . يقول : ثم استمرت هذه البقرة الوحشية من خوف الصائيل وهى في بياضها كالنصف من البدر فجعة قلقة خوفاً من الرامى .

ثم ليالى الشهر قدماً عرفوا كل ثلاث بصفات تعرف  
فَغُرَّرَ وَنُفِّلَ وتسع وعُشْرُ فالبيض ثم الدرع  
وظَلَمَ حنادس دَآدى ثم الحاق لانحاق بادى

وليلة السواء ليلة تمام القمر ، وهو وفاء ثلاث عشرة ، وبعدها ليلة البدر ؛  
ومئسان ليلة النصف ، تقول : أسوينا ، وأبدرنا ، وأنصفنا ، أى صرنا فى ذلك  
وهذه الليالى الثلاث بيض ثم يدرع الشهر ، أى تسود أوائل لياليه ، من قولك  
شاة درعاء إذا اسود مقدمها وابتيض سائرها ، ثم ينتقص القمر حتى يمتحق ؛ وهو  
أن يطلع مع الشمس فيحترق ، وليلة ثمان وعشرين الدعجاء ، وبعدها الدهاء ،  
وليلة الثلاثين اللياء ، وابنا جمير يومان فى الحاق يستسر فيهما القمر ، والبراء  
آخر ليلة من الشهر لتبرؤ القمر فيه من الشمس وهو السرار . وقيل : بل هو  
أول يوم من الشهر ؛ والناحر والنحير كذلك . . وقيل يقال للهلال ما أنت ابن ليله  
رضاع سُخَيْلِه<sup>(١)</sup> ، حلّ أهلها رُمَيْلِه ، ما أنت ابن ليلتين : حديث أمتين .  
بكذب ومين<sup>(٢)</sup> ، ما أنت ابن ثلاث : حديث فتيات ، غير مؤلفات<sup>(٣)</sup> ، ما أنت  
ابن أربع : عتمة أم ربيع<sup>(٤)</sup> لا جائع ولا مريض ، ما أنت ابن خمس ، عشاء خلفات  
قعس<sup>(٥)</sup> ، ما أنت ابن ست : سروبت<sup>(٦)</sup> ، ما أنت ابن سبع : دلجة الضبع ،  
ما أنت ابن ثمان : قر أضحيان<sup>(٧)</sup> ، ما أنت ابن تسع : ملتقط الجزع<sup>(٨)</sup> ، ما أنت

(١) سخيلىة : تصغير سخيلىة . المعنى : ان الهلال يبقى بقدر ما ينزل قوم  
فتضع شأتهم سخيلىة ثم ترضعها رير تحلون ، فبقاؤه فى الافق كمقدار رضاع  
السخيلىة (٢) يريد ان بقاءه له قليل كمقدار ما تلقى الأمة فتحدثها فتكذب لها  
حديثا ثم تفترقان (٣) يريد أنه يبقى بقاء فتيات ابتكار اجتماع على غير ميهاد  
فتحدثن ساعة ثم انصرفن غير مؤلفات (٤) أم ربيع : الناقة . يريد ان بقاء  
مقدار ما تحلب ناقة لها ولد ولدته فى أول الربيع وهو أول النتاج ، وعتمت  
ابله اذا تأخرت ومن هذا سميت العتمة لانها آخر الوقت (٥) الخلفات : هى  
التي اسنبن حملها ، والقعس جمع قعساء : وهى الداخلة الظهر الخارجة  
البطن (٦) أى سرفى وبت ، فأننى أبقي بقدر ما يبيت انسان ويسير  
(٧) مضى (٨) أراد أنه مضى أبليج لو انقطعت فيه مخنقة فتاة مفصلة  
بجزع ما ضاع منها شيء لضياؤه ونقائه .

ابن عشر . ثلث الشهر ، ويقال إن ما بعدها موضوع ، وهو مذكور في كثير من كتب الأدب .

والدائرة حول القمر (الهالة) ويقال حاق القمر . والقمر الليلة في الهالة وحجر إذا استدار بخط . ويقال للقمر الزبرقان والأزهر والشهر والساهور ، وقيل غلافه الذي يستتر فيه إذا خسف وفي التسع البواقي . وقال أمية بن أبي الصلت :

لا نقص فيه غير أن خبيبه قمر وساهور يسلى وينعم<sup>(١)</sup>

والشامة : السواد في القمر ، وبذلك ألغز بعضهم :

وما شامة سوداء في حر وجهه مجللة لا تنجلي لزمان

ويدرك في تسع وخمس شبابة ويهرم في سبع معاً وثمان<sup>(٢)</sup>

ويقولون أضاءت القمر ، وليلة قراء وضحايا صحنيانة وبيضاء ، والمحقات الليالي البيض تغيم فيها السماء فتري ضوءاً ولا ترى قرأ فتظن أنك مصبح وعليك ليل ، يقال غرنى غرور المحقات ، وبزغ القمر : طلع ، وأفل : غاب ، والفخت : ضوء القمر ، ويقال : جلسنا في الفخت وقيل الدأداء الليلة التي يشك فيها أمن الشهر الماضي هي أم من المداخل ؛ وليلة غمى يحال فيها دون الهلال ، وأنشد شاعرهم .

وليلة مشتبه أهوالها ليلة غمى طامس هلالها<sup>(٣)</sup>

وقد سمى العرب كواكب كثيرة يطول استقصاؤها ، واقتصرنا على ذكر

النيرين الأعظمين .

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدراً كاملاً ومرة يرد إلى غلافه حتى يكون مستسراً ثم يبداً ملاًلاً فيترايد إلى أن يعود بدراً (٢) قوله : ويدرك الخ يروى « ويدرك في ست وتسع شبابه » . قال أبو محمد في شرح هذين البيتين : الذي عندي أنه أراد وماشى في حر وجهه شامة سوداء ، ويكون سؤاله عن القمر إلا أنه ألغز ، وإن حمل الكلام على ظاهره كان السؤال عن الشامة ما سببها ، والمجلة : النى جالت وجهه . لا تنجلي لزمان : لا تذهب في وقت من الأوقات ، وقوله « ويدرك في ست وتسع شبابه » يريد أنه يتناهي تمامه إلى خمس عشرة ليلة من الشهر ثم يتناقص من وقت تمامه إلى آخر الشهر ، وإنما أنث أسماء العدد لأنه أراد الليالي ( كنز الحفاظ في تهذيب الالفاظ ص ٤٠١ ) وحر الوجه . ما بدا منه . (٣) يقول . ورب ليلة مظلمة داجية إذا نظرت إليها رأيت من وحشة ظلمتها ما يهولك ويروعك وهي ليلة لا يرى فيها هلالها . وغمى : كحى وتمد وتضم الأولى مع القصر .

### منازل القمر وأنوارها

المنازل جمع منزل ، والمراد به المسافة التي يقطعها القمر في يوم وليلة ، وهي عند أهل الهند سبعة وعشرون لأن القمر يقطع قلك البروج في سبعة وعشرين يوماً وثلاث فخذفوا الثلث لأنه ناقص عن النصف كما هو مصطلح أهل التنجيم ، وعند العرب وساكفى البدو ثمانية وعشرون لأنهم تمموا الثلث واحداً كما قال بعضهم بل لأنه لما كانت سنوهم باعتبار الأهلة مختلفة الأوائل لوقوعها في وسط الصيف تارة وفي وسط الشتاء أخرى ، وكذا أوقات تجارتهم وزمان أعيادهم ، احتاجوا إلى ضبط سنة الشمس لمعرفة فصول السنة حتى يشتغلوا في استقبال كل فصل بما يهمهم في ذلك الفصل من الانتقال إلى المراعى وغيرها ، فاحتالوا في ضبطها فنظروا أولاً إلى القمر ، فوجدوه يعود إلى وضع له من الشمس في قريب من ثلاثين يوماً ، ويختفى آخر الشهر لليلتين أو أقل أو أكثر ، فأسقطوا يومين من زمان الشهر فبقى ثمانية وعشرون ، وهو زمان ما بين أول ظهوره بالعشيات مستهلاً أول الشهر وآخر رؤيته بالغدوات مستتراً آخره ، فقسموا دور الفلك عليه ، فكان كل قسم اثنتى عشرة درجة وإحدى وخسين دقيقة تقريباً ، وهو ستة أسابيع درجة ، فنصيب كل برج منه منزلان وثلث ، ثم لما انضبط الدور بهذه القسمة احتالوا في ضبط سنة الشمس بكيفية قطعها لهذه المنازل فوجدوها تستتر دائماً ثلاثة منازل : ما هي فيه بشاعها ، وما قبلها بضياء الفجر ، وما بعدها بضياء الشمس ، ورصدوا ظهور المستتر بضياء الفجر ، ثم بشاعها ، ثم بضياء الشفق ، فوجدوا الزمان بين كل ظهور منزلتين ثلاثة عشر يوماً تقريباً ، فأيام جميع المنازل تكون ثلاثمائة وأربعة وستين ، ولكن الشمس تقطع جميعها في ثلاثمائة وخمس وستين فزادوا يوماً في أيام منزل ( عَقَر ) وزادوه هنا اصطلاحاً منهم ، أو لشرفه على ما تسمعه إن شاء الله . وقد يحتاج إلى زيادة يومين ليكون انقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ، ويرجع الأمر إلى النجم الأول ، واعلم أن العرب

جعلت علامات الأقسام الثمانية والعشرين من الكواكب الظاهرة القريبة من المنطقة بما يقارب طريقة القمر في ممره أو يحاذيه فيرى القمر كل ليلة نازلاً بقرب أحدها . وأحوال كواكب المنازل مع المنازل كأحوال كواكب البروج مع البروج عند أهل الهيئة من أنها مسامتة للمنازل ، وهي في فلك الأفلاك . وإذا أسرع القمر في سيره فقد يخلى منزلاً في الوسط ، وإن أبطأ فقد يبقى ليلتين في منزل أول الليلتين في أوله وآخرهما في آخره ، وقد يرى في بعض الليالي بين منزلتين ، وما يقال في الشهور أن الظاهر من المنازل في كل ليلة يكون أربعة عشر وكذا الخفي ، وإنه إذا طلع منزل غاب رقيقه وهو الخامس عشر من الطالع سمى به تشبيهاً له برقيق يرصده ليسقط في المغرب إذا ظهر ذلك في المشرق — ظاهر الفساد ، لأنها ليست على نفس المنطقة ولا أبعاد ما بينها متساوية ، ولهذا قد يكون الظاهر ستة عشر وسبعة عشر ، وقد يكون الخفي ثلاثة عشر .

\* \* \*

والمنازل أنواء اختلف علماءها فيها ، ولنذكر ملخص ما أورده أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي في كتابه المؤلف في الأنواء . قال : السنة أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، لكل نوء ثلاثة عشر يوماً إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً ( زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً ) وهو المقدار الذي تقطع فيه الشمس بروج الفلك الاثنى عشر ، لكل برج منزلتان وثلاث منزلة ، وكلما نزلت منزلة من هذه المنازل سترته لأنها تستر ثلاثين درجة : خمس عشرة من خلفها ، ومثلها من أمامها ، فإذا انتقلت عنها ظهرت ، هكذا قال الزجاجي ، فإذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقيقه فهو ( النوء ) ولا يتفق ذلك لكل منزلة منها إلا مرة واحدة في السنة ، وهو مأخوذ من ناء ينوء إذا نهض متثاقلاً ، والعرب تجعل النوء للغارب لأنه ينهض للغروب متثاقلاً ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى

( ما إنَّ مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة ) أى تميل بهم إلى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من يجعل الكلمة من المقلوب . قال : وبعضهم يجعله للطالع وهذا مذهب المنجمين لأن الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير . قال المبرد : النوء على الحقيقة للطالع من الكواكب لا الغارب ، وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب في المغرب كل يوم وليلة ، وتلك دورة من دوراته .

### الربع الأول من السنة : الربيع

ابتدأؤه في تاسع عشر يوماً<sup>(١)</sup> من آذار ، وبعضهم يجعله في عشرين يوماً منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار ، ويطلع مع الغداة فرغ الدلو الأسفل وهو المؤخر ، وتسقط العواء وإليها ينسب النوء ، وهى تمتد وتقصر وصورتها<sup>(٢)</sup> خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب إلى اليسار وبذلك سميت . تقول العرب عويت الشيء ( إذا ) عطفته ، وقال آخرون : بل هى كأنها خمسة أكلب تعوى خلف الأسد . وقال ابن دريد : بل دبر الأسد والعواء فى كلامهم الدبر . النوء الثانى ( السماك ) وهما سماكان : أحدهما الأعزل وهو نجم وقاد شبهوه بالأعزل من الرجال وهو الذى لا سلاح معه وهو منزل القمر . والآخر كوكب تقدمه آخر شبهوه بالرمح ، وهما ساقا الأسد وسمى سماكا لعلوه ولا يقال لغيره إذا علا « سماك » هكذا قال سيبويه فيما حكى الزجاجى عن أبى إسحق الزجاج غير أنه قال فى الأعزل : وقيل إنما سمي الأعزل لأن القمر لا ينزل فيه ، وهذا مخالف لما عليه جمع الناس ، النوء الثالث ( الغفر ) وهو ثلاثة كواكب غير زهر ، وبذلك سميت من قولك غفرت الشيء إذا غطيته ، ومنه سميت الغفارة التى تلبس ، وقيل إنما سمي غفراً من الغفرة وهى الشعر الذى فى طرف ذنب الأسد ، وقال

---

(١) فى العمدة ( ج ٢ ص ١٩٧ ) : « ابتدأؤه من سبعة عشر يوماً من آذار فليستدبر (٢) فى العمدة « وصفتها » .

أبو عبيدة : الغفر كل شعر صغر دون الكبير وكذلك هو في الريش ، وقال قوم : هو من النكس في المرض يقال أغفر المريض إذا نكس كأن النكس غطى العافية ، النوء الرابع ( الزبانان ) وهما كوكبان متعرقان وهما قرنا العقرب ، وقيل يداها ، وسميا زبانيين لبعده كل واحد منهما عن صاحبه من قولهم زبنت كذا إذا دفعته لتبعده ، ومنه اشتقاق الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار إليها ، النوء الخامس ( الإكليل ) وهو ثلاثة كواكب على رأس العقرب ولذلك سميت إكليلًا ، النوء السادس ( القلب ) وهو كواكب أحمر وقاد جعلوه للعقرب قلباً على معنى التشبيه ، النوء السابع ( الشولة ) وهو كوكبان أحدهما أحق من الآخر ، وهما ذنب العقرب وذنب العقرب شائل أبداً فشبه به ، هذا قول بعضهم ، وبعضهم يجعل الشولة الإبرة التي في ذنب العقرب وهم أهل الحجاز فهو أصبح على مذهب من زعم أنهما كوكبان فقط .

#### الرابع الثاني : الصيف

أول أنوائه ( النعائم ) وهي ثمانية كواكب نيرة : أربعة منها في الجرة تسمى الواردة وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ، وشبهت بالخشبات التي تكون على البئر تعلق بها البكرة والدلاء ، الثاني من الصيف ( البلدة ) وهي فرجة لطيفة لا شيء فيها لسن في جوارها كواكب تسمى القلادة ، وإنما قيل لذلك الفرجة بلدة تشبيهاً بالفرجة التي بين الحاجبين إذا لم يكونا مقرونين ، يقال منه رجل أبلد ، ويقال بل شبهت بالبلدة وهي باطن الراحة ، وقيل باطن ما بين السبابة والإبهام ، الثالث منه ( سعد الدابح ) وهما نجمان صغيران أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب آخر يقال له شاتهُ التي تذبح<sup>(١)</sup> ، والآخر هابط في الجنوب ، الرابع منه ( سعد بُلَع ) وهما كوكبان صغيران مستويان في الحجر شهما بقم مفتوح يريد أن

(١) قلت : ولذلك جعلوا الدابح صفة لسعد بخلاف سائر السعود فانها يضاف إليها ما بعدها كما قاله الزجاج في مقدمة أدب الكاتب .

يبتلع شيئاً ، وقيل إنما قيل له بُلِعَ لأنه كان قد بلع شاته وبلغ غير مصروف لأنه معدول عن بالغ مثل زُفَرٍ وقُشِمَ وسعد مضاف إليه . الخامس منه ( سعد السعود ) وهو كوكبان أحدهما أنور من الآخر سمي بذلك لأن وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان من النبات . السادس منه ( سعد الأخبية ) وهو كوكبان عن شمال الخباء ، والأخبية أربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى الخباء لأنه على صورة الخباء ، وزعم ابن قتيبة أنه إنما سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام وخروج ما كان مخبئاً منها . السابع منه ( فرغ الدلو الأعلى ) وهو المقدم وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبيهاً بعرقوة الدلو ، وهو كوكبان متفرقان نيران ، وقيل له « الفرغ <sup>(١)</sup> » لأنه تأتي به الأمطار العظيمة ، ويقال بل سميا بذلك لأنهما مثل صليب الدلو الذي يفرغ منه الماء .

#### الرابع الثالث : الخريف

أول أنوائه ( فرغ الدلو الأسفل ) وصورته كوكبان مضيئان بينهما بعد صالح يتبعان العرقوة العليا . ثم ( الحوت ) وهو كوكب أزهر نير في وسط السمكة مما يلي رأسها ويسمى قلب السمكة . ثم ( الشَّرَّاطَان ) وهو كوكبان متفرقان مع الشمالي منهما كوكب دونه في القدر ، وسميا شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامة فقد أشرطها ، ومنه سمي الشرط لأن لهم علامات يعرفون بها . ثم ( البطين ) وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات وهو بطن الحمل إلا أنه قد صغر . ثم ( الثريا ) وهي النجم ، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى تسكاد تتلاصق ، وأكثر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشعر بالقولين جميعاً ، سميت بذلك لأن مطرها عنه تكون الثروة ، وكثرة العدد والغنى ، وهي تصغير ثرى ، ولم ينطق بها إلا مصغرة . ثم ( الدبران ) وهو كوكب وقاد على أثر نجوم

---

(١) اهله ( الدلو ) كما في العمدة .



سمى (الإص) وقيل له دبران لأنه دبر الثريا أى جاء خلفها ، ويقال له أيضاً الراعى والتالى والتابع والحادى على التشبيه . ثم (الهقعه) سميت بهذا تشبيهاً بالدائرة التى تسكون عند عقب الفارس فى جنب الفرس<sup>(١)</sup> ، وصورتها ثلاثة أنجم صغار متقاربة كآثار رؤوس أصابع ثلاثة فى ثرى إذا جمعت الوسطى والسبابة والإبهام وهى رأس الجوزاء .

#### الرابع الرابع : السناء

وهو آخر أرباع السنة . أول أنوائه (الهقعة) سميت بذلك لأنها كوكبان مقتربان كل واحد منهما منعطف على صاحبه من قولك هقعت إذا عطفت بعضه على بعض ، واقتراهما فى الحجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة . الثانى (ذراع الأسد المقبوضة) وقيل لها مقبوضة لانقباضها عن سمت الذراع المبسوطة والمقبوضة كوكبان نيران<sup>(٢)</sup> بينهما كواكب صغار تسمى الأظفار ، وأنواء الأسد أحمد الأنواء ولذلك ، كثر ذكرها فى الشعر بين العرب . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

يا مَنْ رأى عارضاً أسراً به بين ذراعى وجهته الأسد<sup>(٤)</sup>

والذراعان والجهة من المنازل ، فالذراعان أربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع . قال أبو إسحق : ذراع الأسد المقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صغار يقال لها الأظفار كأنها فى موضع مخالب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار ، وإنما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الأخرى وهى مقبوضة عنها ، ونوؤها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى يسقط الذراع فى المغرب غدوة ، وتطلع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غدوة ، وفيه يحمد الماء ، ويشند

(١) أقول : وقال القلقشندى فى صبح الاعشى ج ٢ ص ١٥٧ : سميت بذلك تشبيهاً بدائرة تكون فى عنق الفرس (٢) وقال القلقشندى ج ٢ ص ١٥٨ : الذراع — كوكبان أحدهما نير والآخر مظلم بينهما قدر سوط فى رأى العين . الخ (٣) هو الفرزدق (٤) العارض السحاب الذى يعترض الأفق ، وأسر : أفرح ويروى أكفكه أى مسحته مرة بعد أخرى ، ويروى أركت له أى سهرت من أجله . والبيت من شواهد النحو — انظر المفصل ص ١٠٠

البرد ، والجهة أربعة كواكب فيها عوج أحدها براق وهو اليماني منها ، وإنما سميت الجهة لأنها جهة الأسد ونوؤها يكون لعشر تمضي من شباط ، تسقط الجهة في المغرب غدوة ، ويطلع سعد السعد من المشرق غدوة ، وفيه تقع الحجر الثالثة ، ويتحرك أول العشب ، وبصوت الطير ، ويورق الشجر ، ويكون مطر جود ، ويسمى نوء الأسد لأنه يتصل بها كواكب في جهة الأسد ؛ وخص الشاعر هاتين المنزلتين لأن السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً فلذلك يسر به . قال الأعمى : وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواء أحد الأنواء ، وذكر الذراعين والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في أعصاب الأسد ، ونظير هذا قوله تعالى ( يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ) يريد من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرج اللؤلؤ من الملح لا منهما . وقال شاعر من بني سعد :

وخيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرت وساءت كل ماش ومُصرم -  
تمشى بها الدرماء تسحب قُصْبَهَا كأن بطن حُبلى ذات أونين متهم -

الخيفاء : روضة فيها رطب وبييس وهما لونان أخضر وأصفر . وكل لونين خيف ، وبه تسمى الفرس إذا كانت إحدى عيניה كحلاء والأخرى زرقاء ، وسمى الخيف خيفاً لأن فيه حجارة سوداً وبيضا . وقوله : « ألقى الليث فيها ذراعه » يقول : مطرت بنوء الذراع وهي ذراع الأسد فسرت الماشى ، أى صاحب الماشية ، وساءت المصرم الذي لا مال له لأن الماشى يرعيها ماشيته ، والمصرم يتلهف على ما يرى من حسننها وليس له ما يرعيها . وقوله « تمشى بها الدرماء » يعنى الأرنب وإنما سميت الدرماء لتقارب خطوها ، وذلك لأن الأرانب تدرم درماً تقارب خطوها وتخفيه لئلا يقص أثرها فيقال درماء وكان ينبغى أن يقول دارمة . وقوله « تسحب قصبها » وهذا مثل ، والقُصْب المَعى مقصور والجمع أقصاب ، وإنما أراد بالقصب البطن بعينه واستعاره يقول : فالأرنب قد عظم

بطنها من أكل السكلاً وسمت فكأنها حبلى ، والأونان العدلان ، يقول : كأن عليها عدلين لخروج جنبها وانتفاخهما ، ويقال أون الحمار وغيره إذا شرب حتى ينتفخ جنباه ومتى اسم فاعل من أتأمت المرأة إذا وضعت اثنين في بطن فهي متئم ، والشعر في هذا الباب كثير ، الثالث من أنواء الشتاء ( النثرة ) وهي لطخة ضعيفة بين كوكبين ، وهي ما بين فم الأسد وأنفه ومن الإنسان فرجة ما بين الشاربين حيال وترة الأنف ، وقيل إنما سميت نثرة لأنها كقطعة سحاب نثرت الرابع ( الطرف ) وهو عينا الأسد وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مرأى العين . الخامسة ( الجبهة ) وهو كما سبق أربعة كواكب معوجة في اليماني لها بريق وهي جبهة الأسد عندهم . السادس ( الزُّبْرَة ) وهو كوكبان نيران في زبرة الأسد وهي موضع الشعر في كتفيه ، ويقال لهما الخراتان كأنهما نفذا إلى جوف الأسد مشتق من الخرت وهو الثقب . وزعم قوم أنهما عجز الأسد ، والعيان يبطل ذلك كما قاله الزجاجي . السابع ( الصَّرْفَة ) وهو كوكب وقاد عده كواكب طمس ، سمي بذلك لانصراف البرد بسقوطه والحر بطلوعه . فهذه عدة المنازل وصفاتها وإنما أضيفت إلى القمر دون الشمس وحظهما فيها واحد لظهورها معه . وتسمى ( نجوم الأخذ ) لأن الأرض تأخذ عنها بركات المطر ، وقيل لأخذ الشمس والقمر سمتها في سيرها .

#### أقسام الأنواء وأيامها لدى العرب

إعلم أن العرب قسمت المنازل بالنسبة إلى أنوائها إلى سبعة أقسام على غير الوجه الذي نقلناه عن أبي إسحق الزجاجي فيما سبق ( القسم الأول من الأنواء البدرى ) وهو تسعة وثلاثون يوماً من ثمانية أيام خلون من أيلول إلى سبعة عشر يوماً خلت من تشرين الأول ونوؤه على قول من يجعل النوء سقوط الكوكب في الغرب مع الغداة سقوط فرغ الدلو المقدم والفرغ المؤخر والحوت ( القسم

الثاني الوسمى) وهو اثنان وخمسون يوما ومبدؤه من سبعة عشر يوما خلت من تشرين الأول إلى تسعة أيام تمضي من كانون الأول ونوؤه سقوط الشرطين والبطين والثرى والدبران (القسم الثالث الولى) وهو مائة وثلاثون يوما ، ومبدؤه من تسعة أيام تمضي من كانون الأول إلى ثمانية عشر يوما تمضي من نيسان ونوؤه سقوط الهقعة والهنة والذراع والنثرة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعواء والسمك (القسم الرابع الغمير والمد) وهما متداخلان وهما اثنان وخمسون يوما ، ومبدؤه من ثمانية عشر يوما من نيسان إلى تسعة أيام تمضي من حزيران ونوؤه سقوط الغفر والزباني والإكليل والقلب (القسم الخامس البسرى) وهو ستة وعشرون يوما ، ومبدؤه تسعة أيام تمضي من حزيران إلى خمسة أيام تمضي من تموز وتسميه العامة النفاخ لأنه يكبر فيه البلح فيصير بسرًا ، وكذلك الفواكه والسمك ونوؤه سقوط الشولة والنعائم (القسم السادس بارح القيظ) ويسمى أيضا رياح القيظ الشديدة وهى السموم وتسميه العامة الطباخ لأنه يطبخ البسر الذى ينفخه البسرى فيصير رطبًا ، وهو تسعة وثلاثون يوما ، ومبدؤه من خمسة أيام مضين من تموز إلى ثلاثة عشر يوما خلت من آب ، ونوؤه سقوط البلدة وسعد بلع وسعد الذابح (القسم السابع إحراق الهوى) وهو ستة وعشرون يوما من ثلاثة عشر يوما من آب إلى ثمانية أيام من أيلول ، ونوؤه سقوط سعد السعد وسعد الأخبية .

### البعد بين المنازل

إعلم أن البعد من الشرطين إلى البطين اثنى عشرة درجة ، ومن البطين إلى الثرى ثلاث عشرة درجة ، ومن الثرى إلى الدبران خمس عشرة درجة ، ومن الدبران إلى الهقعة أربع عشرة درجة ، ومن الهقعة إلى الهنة ست عشرة درجة ، ومن الهنة إلى الذراع كذلك ، ومن الذراع إلى النثرة ثلاث عشرة درجة ، ومن الطرف إلى الجبهة عشر درجات ، ومن الجبهة إلى الزبرة أربع عشرة درجة

من الزبرة إلى الصرفة ثلاث عشرة درجة ، ومن الصرفة إلى العواء ست عشرة درجة ، ومن العواء إلى السماك اثنتا عشرة درجة ، ومن السماك إلى الغفر مثل ذلك ، ومن الغفر إلى الزباني مثل ذلك أيضاً ، وتسمى هذه (متساوية الأبعاد) ومن الزباني إلى الإكليل أربع عشرة درجة ، ومن الإكليل إلى القلب خمس عشرة درجة ، ومن القلب إلى الشولة ست عشرة درجة ، ومن الشولة إلى النعائم عشرون درجة ، ومن النعائم إلى البلدة تسع درجات (وهي أوسط الأبعاد) ، ومن البلدة إلى سعد الذابح إحدى عشرة درجة ، ومن سعد الذابح إلى سعد بُلْع عشرة درجات ، ومن سعد بُلْع إلى سعد السعود مثل ذلك ، ومنه إلى سعد الأخبية مثل ذلك ، ومنه إلى الفرغ المقدم مثل ذلك ، (وهذه الأربعة متساوية الأبعاد) ومنه إلى الفرغ المؤخر تسع عشرة درجة .

### ما تقول العرب في طلوع المنازل والكواكب

قال ابن قتيبة في (كتاب الأنواء) يقول ساجع العرب (إذا طلع الشرطان) استوى الزمان ، وحضرت الأوطان ، وتهادى الجيران <sup>(١)</sup> (إذا طلع البطين) اقتضى الدين <sup>(٢)</sup> ، وظهر الزين <sup>(٣)</sup> ، واقتنى بالعطار والقين <sup>(٤)</sup> (إذا طلع النجم) يعني الثريا فالحر في حزم <sup>(٥)</sup> ، والعُشب في حطم ، والعانات في كدم <sup>(٦)</sup> (إذا طلع الدبران) توقدت الحُرَّان <sup>(٧)</sup> ، وكهرت النيران ، واستعرت الذبان ،

(١) يريد أنهم يرجعون عن البوادي إلى أوطانهم ومياهم لأن الغدران بالبوادي حينئذ قد قلت والحر قد رق وكاد النبات يهيج بأقبال أوائل الحر، وتهادى الجيران يكون حينئذ لأنهم كانوا متفرقين في النجع ، وإذا رجعوا إلى مياهم التقوا وتقاربوا فأهدى بعضهم إلى بعض . (٢) اقتضاؤهم الدين عند طلوع البطين ، لأنهم يرجعون عن البوادي إلى أوطانهم — وإذا طلع الشرطان — فيتهدون ويتلاقون ولا يزالون كذلك (١٣) يوما حتى يطلع البطين فيطمئنون ويقتضى بعضهم بعضا ماله عليه من الدين . (٣) يريد أنهم عند التلاقي يتجملون باحسن ما بقدره عليه . (٤) القين : الحداد . واقتفاؤهم بالعطار والقين برهم بهما لحاجتهم إلى ابتياع الطيب من العطار ، واصلاح الحداد مارث من آلاتهم وامنعتهم (٥) يريد أنه حينئذ يهيج وينكسر . (٦) أي تنعاض (٧) الأرضون الصلبة واحدها حزيز وانما تتوقد لشدة وقع الشمس .

ويبيت الغدران ، ورمت بأنفسها حيث شاءت الصبيان <sup>(١)</sup> ( إذا طلعت الهقعة )  
 تقوض الناس للقلعة ، ورجعوا عن النجعة <sup>(٢)</sup> ، وأردفها الهنعة <sup>(٣)</sup> ( إذا طلعت  
 الجوزاء ) توقدت المعزاة <sup>(٤)</sup> ، وَكَدَسَتِ الظباء <sup>(٥)</sup> ، وعرقت العلباء <sup>(٦)</sup> ، وطاب  
 الخباء <sup>(٧)</sup> ( إذا طلعت العذاة ) لم يبق بَعَمَانُ بسرة <sup>(٨)</sup> ، إلا رطبة أو تمر ( إذا  
 طلع الذراع ) حسرت الشمس القناع <sup>(٩)</sup> ، وأشعلت في الأفق الشعاع ، وترقرق السراب  
 بكل قاع <sup>(١٠)</sup> ، ( إذا طلعت الشعري ) نشف الثرى ، وأجن الصرى ؛ وجعل صاحب  
 النخل يرى <sup>(١١)</sup> ( إذا طلعت النثرة ) قنأ البسرة ، وجنى النخل بكرة <sup>(١٢)</sup> ، وأوت المواشى  
 حجرة <sup>(١٣)</sup> ولم تترك في ذات در قطرة ( إذا طلعت الطرفة ) بكرت الخرفة ، وكثرت الطرفة ،  
 وهانت للضيف الكلفة <sup>(١٤)</sup> ( إذا طلعت الجبهة ) تحانت الولهة ، وتنازت السفهة ، وقلت في  
 الأرض الرفهة <sup>(١٥)</sup> ، ( إذا طلعت الصرفة ) احتال كل ذى حرفة <sup>(١٦)</sup> ، وجفر كل ذى نطفة <sup>(١٧)</sup>

(١) ذلك لانهم لا يخافون برداً ولا مطراً (٢) قال المجد النجعة بالضم طلب  
 الكلأ في موضعه (٣) أى مع طلوعها يرجع الناس الى مياههم .  
 (٤) الأرض الصلبة تتوقد بحر الشمس (٥) يريد أنها تدخل الكنس في  
 شدة الحر ، واحدها كناس وهو مستترة في الشجر (٦) يريد العلباوين في  
 العنق (٧) لأنه يكن في الحر (٨) عمان كغراب بلدة باليمن شديدة الحر ،  
 فاذا بسر النخل بالبصرة صرم بعمان (٩) أى كشفت القناع . يريد اشتداد  
 حرارتها (١٠) ترقرق : تحرك ، وأسراب : ما تراه نصف النهار كأنه ماء ،  
 والقاع : أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام (١١) يريد تغير  
 الماء المجتمع في الغدران والمناقع لشدة الحرارة وانقطاع المزارع عنه وتبين  
 لصاحب النخل ثمرة نخله لأنه حينئذ يكثُر (١٢) يريد أشتدت حمرة البسرة  
 حتى كادت تسود وذلك أول وقت الصرام فيجئون النخل بكرة لأنه في ذلك  
 الوقت بارد ببرد الليل (١٣) أى ناحية منهم لحاجتهم الى ألبانها وانما يحلبونها  
 في هذا الوقت ويستقصون ما في ضروعها لانهم هموا فيه بفصال الاولاد فلا  
 يبقون في الضرور لها شيئاً لتثال من الرعى وتسلبوا عن الامهات (١٤) يريد أن  
 خرفة التمر تبكر في وقت طلوعه، وتكثُر الطرفة عندهم، وتهون الكلفة للضيف  
 لكثرة التمر في ذلك الوقت وكثرة اللبن الذى يستقصونه من الضرور لقصال  
 الاولاد عن الامهات (١٥) وانما تحانت الولهة لان اولادها قد ميزت عنها  
 وفصلت ، فتسمع حنين الامهات ، ويكثر أيضاً عند الفصال الموت في الاولاد  
 والامهات تحن ، وتتناز السفهة لانهم في خصب من اللبن والتمر فيبطرون ،  
 واذا تنازت السفهة قلت الرفهة أى الرحمة واحتاجوا الى حفظ أموالهم وجميع  
 موانسيتهم ونعمهم خوف القارة (١٦) يريد أن الشتاء قد أقبل وكل ذى حيلة  
 يضطرب ويحتال للشتاء ما يصلحه فيه ، وكانت العرب تقول ( من غلى دماغه  
 في الصيف غلت قدره في الشتاء ) (١٧) يريد عدل عن الضراب في هذا الوقت  
 لان المخاض فيه وهى الحوامل من الابل قد ظهر بها الحمل وعظمت بطونها  
 فليس يدنو منها الفحل .

وامتيز عن المياه زلفة<sup>(١)</sup> (إذا طلع العواء) ضرب الخباء ، وطاب الهواء ، وكره العراء<sup>(٢)</sup> وشنن السقاء<sup>(٣)</sup> (إذا طلع السماك) ذهب العكالك<sup>(٤)</sup> ، وقل عن الماء اللسكالك<sup>(٥)</sup> (إذا طلع الغفر) اقشع السفر<sup>(٦)</sup> ، وتزيل النضر<sup>(٧)</sup> ، وحسن في العين الجمر (إذا طلع الزباني) أحدثت لكل ذى عيال شأنا ، ولكل ماشية هوانا وقالوا كان وكانا ، فاجمع لأهلك ولا توائى<sup>(٨)</sup> (إذا طلع الأكليل) هاجت الفحول ، وثمرت الذبول ، وتخوفت السيول (إذا طلع القلب) جاء الشتاء كالسكب ، وصار أهل البوادي في كرب ، ولم تمكن الفحل إلا ذات ثرب<sup>(٩)</sup> (إذا طلعت الشولة) أعجلت الشيخ البولة ، واشتدت على العائل العولة<sup>(١٠)</sup> وقيل شتوة زولة<sup>(١١)</sup> (إذا طلعت العقرب) جمس المذنب<sup>(١٢)</sup> وقرب الأشيب ، ومات الجندب<sup>(١٣)</sup> ولم يصير الأخطب<sup>(١٤)</sup> (إذا طلعت النعائم) ثوسقت البهائم<sup>(١٥)</sup> وخلص البرد إلى كل نائم ، وتلاقت الرعاء بالتمائم<sup>(١٦)</sup> (إذا طلعت البلدة) حمت الجمعة<sup>(١٧)</sup> وأكلت القشدة<sup>(١٨)</sup> وقيل للبرد : إهده<sup>(١٩)</sup> (إذا طلع سعد الذابح) حى أهله النابح<sup>(٢٠)</sup> ونفع أهله الراح<sup>(٢١)</sup> وتصيح السارح<sup>(٢٢)</sup>

(١) يريد أنهم يخرجون متبدلين ويفارقون المياه التى كانوا عليها لطلب الكلا والانتجاع (٢) لان البرد حينئذ بالليل يؤذى ويكره العراء يريد النوم في الصحارى الباردة (٣) أى يبس لانهم قد أقلوا استقاء الماء فيه .  
(٤) العكالك : الحر يريد أنه لا يبقى منه شيء عند طلوعه (٥) يريد الازدحام عليه لقلة شرب الأبل في ذلك الوقت (٦) المسافرون (٧) يريد ذهب النضارة عن الأرض والشجر بتغيير الكلا والورق (٨) يريد أن البرد قد هجم فشغل صاحب العيال وابتدل صاحب الماشية نفسه في تتبع مصالحها ، وأنهم أكثروا الحديث والقول (٩) يريد ذات سمن وشحم لانها أحمل البرد من الهزيلة فهي تتقدمها (١٠) الحاجة (١١) عجيبة (١٢) جمد الماء في مذائب الاودية (١٣) الجراد (١٤) الشقراق أو الصرد ، والصر : الصياح .  
(١٥) أى تشعشت وتغيرت (١٦) لانهم حينئذ يفرغون ولا يشغلهم رعى فيتلاقون ويدس بعضهم الى بعض أخبار الناس (١٧) الجمعة : نبت ، يريد طلعت فاخضرت الأرض لها ، وحمم وجه الغلام اذا بقل ، وحمم الرأس اذا اسود بعد الحلق من غير أن يطول (١٨) هى الزبدة الرقيقة ، وتعرف عندنا بالعراق باسم (الكشوة) بالكاف الفارسية ، ولا شك أنها محرقة عن القشدة يريدان الزبد عندهم في ذلك الوقت يكثر (١٩) أى يقال « اهدأ عنا » لشدة ما يقاسون منه (٢٠) يريد : الكلب يلزم حينئذ أهله فلا يفارقهم لشدة البرد وكثرة اللبن فهو يحميمهم وينبج دونهم (٢١) أى أنهم يأتيهم بالحطب اذا راح فينفعهم بذلك (٢٢) أى لم يبكر بماشيته لشدة البرد .

وظهر في الحى الأنافح <sup>(١)</sup> ( اذا طلع سعد بلع ) اقتحم الربيع <sup>(٢)</sup> ولحق الهبع <sup>(٣)</sup>  
 وصيد المريع <sup>(٤)</sup> وصار في الأرض لمع <sup>(٥)</sup> ( اذا طلع سعد السعود ) نضر العود <sup>(٦)</sup>  
 ولانت الجلود <sup>(٧)</sup> وكره في الشمس القعود ( اذا طلع سعد الأخبية ) دهنت  
 الأسقية <sup>(٨)</sup> ونزلت الأحوية <sup>(٩)</sup> وتجاوزت الأبنية ( اذا طلع الدلو <sup>(١٠)</sup> ) هيب  
 الجذو <sup>(١١)</sup> وأنسل العفو <sup>(١٢)</sup> وطلب اللهو الخلو <sup>(١٣)</sup> ( اذا طلعت السمكة ) أمكنت  
 الحركة — وتعلقت بالثوب الحسكة <sup>(١٤)</sup> ونصبت الشبكة <sup>(١٥)</sup> وطاب الزمان للنسكة <sup>(١٦)</sup>  
 ولهم غير ذلك من الأسجاع في سائر الكواكب وأنوائها ؛ واستيعابها فيما أعدد  
 لها من الكتب.

### الطالع والغارب من المنازل والرقب منها

إعلم أن المنازل كلما كانت ثمانية وعشرين كانت ثلاثة عشر منها ظاهرة

- (١) جمع انفحة بكسر الهمزة وهى تىء يسخرج من بطن الجدى الرضيع.  
 اصفر فيعصر في صوفه مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبين (٢) الربيع كصرد :  
 الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج ، يريد أنه يقوى في مشيه ويسرع  
 فلا يضبط (٣) أى أن الهبع أيضا قد نوى شيئا فهو يلحقه ، وهو : ما نتج  
 في أول النتاج وهو ضعيف ، وإنما سمي هبعاً لأنه اذا منى خلف أمه هبع  
 أى مد عنقه فبستعين بعنقه لضعفه (٤) جمع مرعة كهزمة وغرفة وهو  
 طائر يشبه الدراج ، كانه في هذا الوقت يقطع (٥) أى قطع من الكلا  
 (٦) يريد أن الماء قد جرى فيه قبل ذلك فصار ناضرا غضا .
- (٧) وإنما لانت بذهاب يبس الشتاء وقحله (٨) وإنما تدهن الاسقية لأنها  
 في الشتاء قد يبست وشنت لتركهم الاستقاء فيها فتدهن في هذا الوقت  
 عند الحاجة اليها (٩) جمع حواء وهى جماعات بيوت الناس ، والحلال منلها ،  
 وهى تكون من وبر وشعر كانهم في هذا الوقت ينتقلون من مسنهم ويتجاوزون  
 (١٠) جمع الساجع في سجمه القول للفرغين جميعا بذكره « الداو »
- (١١) يريد أن الرطب جف وخيف أن لا تكتفى به الابل من الماء
- (١٢) أى سقط نسله أو حان أن يسقط وهو وبره الذى يستجد مكانه كل  
 سنة ، والعفو : ولد الحمار (١٣) يريد طلب التزويج ، واللهو : الماذ . وهو  
 النكاح . قال الله تعالى ( لو أردنا أن نتخذ لها لاتخذناه من لدنا ) أى لو أردنا  
 صاحبة لاتخذنا ذلك عندنا ولم نتخذ عندكم أو كنا فاعلين ، وإنما يطلب  
 الخلو التزويج في هذا الوقت لأنه قد خرج من ضيق الشتاء وشدته ، وأمكنه  
 التصرف وابتغاء الرزق فطلب التزويج (١٤) يريد شوكة السعدان . يعنى  
 أن النبت قد اشتد وقوى فتعلقت الحسكة بالثوب وغيره (١٥) لان الطيور  
 حينئذ تسقط في الرياض وتصوت (١٦) يعنى للنسالك المتقلبين الذين  
 يسبحون في الارض ولا يبالون كيف أخذوا ولا ينادون بحر ولا برد .



في الأفق الأعلى ، وثلاثة عشر في الأفق الأسفل ، والطالع في حكم الطلوع ، والغارب في حكم الغروب ، فإذا عرفت الطالع كان رقيب الخامس عشر . وإنما سمي الغارب رقيباً تشبيهاً له برقيب يرصده ليسقط من المغرب إذا ظهر ذلك من المشرق ، والطالع والغارب كما يعدان لأهل الأفق الأعلى كذلك يعدان لأهل الأفق الأسفل ، وبقية الثلاثة عشر الظاهرة واحد منها متوسط في وسط السماء ، وستة منها إلى جهة المشرق ، وستة إلى المغرب ، وكذلك الثلاثة عشر السفلية ، فإذا غربت منزلة طلعت من المشرق أخرى فيتوسط ما بعد المتوسط في العدد ، وهما كان الطالع فالخامس عشر منه الغارب ، والثامن منه متوسط .

#### بروج الفلك الدائم عشر

قسم العرب الفلك إلى اثني عشر قسماً وسموا كل قسم برجاً ، وهي : الحمل والثور والجوزاء ( ويسمى التوأمين ) والسرطان والأسد والسنبلة ( وتسمى العذراء أيضاً ) وهذه البروج الست شمالية ، والميزان والعقرب والقوس ( ويسمى الرامي أيضاً ) والجدى والدلو ( ويسمى ساكب الماء والدالي أيضاً ) والحوت ( ويسمى السمكتين أيضاً ) وهذه الست جنوبية ، وجملوا كل ثلاثة منها لفصل من فصول السنة الأربعة . ونظم بعضهم هذه البروج على الترتيب المعتبر عندهم فقال :

حَمَلُ الثَّورِ جُوزَةُ السَّرَطَانِ ورعى الليث سُنْبُلُ المِيزَانِ  
ورمى عقرب بقوس جدية نزحت دلوها بركة الحيتان<sup>(١)</sup>  
وهذه الأسماء المذكورة مأخوذة من صور توهمت على المنطقة من كواكب ثابتة تنظمها خطوط موهومة وقعت وقت التسمية في تلك الأقسام ( فلحَمَل ) ثلاثة عشر كوكباً على صورة كبش ذي قرنين مقدّمه إلى المغرب ومؤخره إلى

(١) كذا والرواية الصحيحة :

وزنوا عقرباً وقوساً بجدى ومن الدلو مشرب الحيتان  
( ١٦ — ثالث )

المشرق وظهره إلى الشمال ورجلاه في الجنوب وقد التفت إلى خلفه (وللثور) اثنان وثلاثون كوكباً على صورة مقدم نور مقطوع من سرته وقد نكس رأسه ، مقدمه إلى المشرق ومؤخره إلى المغرب ، ومن كواكبه الثريا والدبران (وللتوأمين) ثمانية عشر على صورة صبيين عريانيين معتنقين في جوز السماء (أى وسطها) رأسهما في الشمال والمشرق أى فيما بينهما ، وأرجلهما إلى المغرب والجنوب (وللسرطان) تسعة كواكب على صورته مقدمه إلى المشرق والشمال ومؤخره إلى المغرب والجنوب (وللأسد) سبعة وعشرون على صورته وجهه إلى المغرب وظهره إلى الشمال والنير الذى هو فيها هو قلب الأسد ، ومنها الهلبة وهى كواكب مجتمعة متكاثفة من جملتها الضفيرة (وللمذراء) ستة وعشرون كوكباً على صورة جارية ذات جناحين أرسلت ذيلها ، رأسها إلى المغرب والشمال ، وقدمها إلى المشرق والجنوب ، ويدها اليسرى مسبلة مع جنبها ، واليمنى مرفوعة حذو منكبيها وقد قبضت بها سنبلة والنير الذى على كفها اليسرى هو السماء الأعزل (وللميزان) ثمانية على صورة ميزان كفتاه نحو المغرب ، وعموده نحو المشرق (والعقرب) أحد وعشرون على صورتها ، رأسها إلى الشمال ، وحماتها<sup>(١)</sup> نحو الجنوب والمشرق ، والأحر الذى فيه هو قلب العقرب (وللراعى) أحد وثلاثون كوكباً على صورة كأنها جسد دابة إلى العنق وهوى المشرق ثم يخرج من مغرز العنق نصف رجل من عند الحقو<sup>(٢)</sup> عليه عمامة ذات ذوائب ، وقد وضع السهم فى قوسه ، وأغرق فى النزاع نحو المغرب (وللاجذى) ثمانية وعشرون كوكباً على صورة النصف المقدم من جدى ذى قرنين رأسه ويدها نحو المغرب وظهره إلى الشمال والباقي كمؤخر سمكة إلى ذنبها (ولساكب الماء) اثنان وأربعون كوكباً على صورة رجل قائم ، رأسه فى الشمال ورجلاه فى الجنوب متوجه إلى المشرق ماداً

(١) الحمة على وزن ثبة : الابرة التى تضرب بها العقرب

(٢) بالفتح ويكسر : الكشح أو الازار أو معقده .

اليدين بإحداها كوز قد قلبه وانصب الماء إلى مقام رجله وجرى من تحتها إلى  
فم الحوت ( وللسمكتين ) أربعة وثلاثون على صورة سمكتين قد وصل ذنب  
إحداها بذنب الأخرى بخيط طويل من كواكب على تعريج يسمى خيط  
الكتان إحداها وهي المتقدمة رأسها إلى المغرب وذنبها إلى المشرق ، ورأس  
الأخرى إلى الشمال وذنبها إلى الجنوب ، ولا يذهب عليك أن هذه الكواكب  
عند البروج متحركة بحركة الفلك الثامن فلا محالة تنتقل هذه الصور عن مواضعها  
في تلك الأقسام ، والله تعالى أعلم .

#### فصول السنة على مذهب العرب ، وما لهم فيها من الاختلاف

إعلم أن العرب قسموا السنة إلى أربعة أجزاء ( فجعلوا الجزء الأول الصيف )  
سموا مطره الوسمى ، وأوله عندهم سقوط عرقوة الدلو السفلى ، وآخره سقوط  
المقمة ( وجعلوا الجزء الثاني الشتاء ) وأوله عندهم سقوط الهنعة ، وآخره سقوط  
الصرفة ( وجعلوا الجزء الثالث الصيف ) وأوله عندهم سقوط العواء ، وآخره  
سقوط الشولة ( وجعلوا الجزء الرابع القيظ ) وسموا مطره الخريف ، وأوله عندهم  
سقوط النعائم ، وآخره سقوط عرقوة الدلو العليا ، كذا في كتاب ( درالآلى )  
وقال ابن قتيبة في باب ما يضعه الناس في غير موضعه وهو أول كتابه ( أدب  
الكاتب ) : ومن ذلك الربيع يذهب الناس إلى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي  
فيه الورد والنور ، ولا يعرفون الربيع غيره ، والعرب تختلف في ذلك ، فمنهم من  
يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ، ثم  
فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ  
بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف ، ومن العرب من يسمى الفصل الذي  
تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول ، ويسمى الفصل الذي يتلو الشتاء  
ويأتي فيه الكجأة والنور الربيع الثاني ؛ وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع

قال شارحه ابن السيد : مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه ، وأما العرب فإنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة ، وسموه الربيع . وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان ، وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد ، وأما الربيعان من المشهور فلا خلاف بينهم أنهما اثنان ربيع الأول وربيع الآخر .

وقال المرزبانى فى كتاب صنفه فى الأنواء أنى فيه بفوائد كثيرة مقداره مائة وعشرون كراسة : ومن العرب من يقسم السنة نصفين ويبدأ بالشتاء لأنه ذكر ، والصيف أنثى ، قال : وإنما جعلوه أنثى لأن النبات يظهر فيه ، ثم يقسم الشتاء نصفين ، فيجعل الشتاء أوله ، والربيع آخره ، ويقسم الصيف نصفين فيجعل الصيف أوله ، والخريف آخره ، وفى بعض التعليقات أن من العرب من يجعل للسنة ستة أزمنة ( الأول الوسمى ) وحصته من السنة شهران ، ومن النجوم أربعة أنجم ، أولها العواء ( الزمن الثانى الشتاء ) وحصته من السنة شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاثا نجم ( الزمن الثالث الربيع ) وحصته شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاثا نجم ( الزمن الرابع الصيف ) وحصته شهران ، ومن النجوم أربعة وثلاثا نجم ( الخامس الحميم ) وحصته شهران ، وأربعة أنجم وثلاثا نجم ( السادس الخريف ) وحصته شهران وأربعة أنجم وثلاثا نجم . والذى عليه الغالب من العرب أن الفصول أربعة وهى المشهورة بين الناس وأن لكل فصل من فصول السنة سبعة منازل فللربيع من الشرطين إلى الذراع ، وللصيف من النثرة إلى السماء ، وللخريف من العقر إلى البلدة ، وللاشتاء من سعد الذابح إلى الرشا ، والأوائل من الأطباء وإن كانوا يقسمون السنة على أربعة أقسام إلا أنهم يجعلون الصيف والشتاء أطول زماناً من الربيع والخريف ، فيجعلون للشتاء أربعة أشهر ، وللصيف كذلك ، وللربيع

والخريف أربعة أشهر لكل شهران ، لسكونهما متوسطين بين الحر والبرد فكانت لهما  
وصلتان بين الشتاء والصيف ، وقد أعرضنا عما يستشهد به من الشعر لكل مذهب  
ثلاثاً يطول الكلام .

### الجمرات وسقوطها ، وهل هي كواكب أم لا ؟

قال بعض من تسكلم في الأنواء : إن بعض الأعراب كانوا إذا اشتد عليهم  
البرد دخلوا مغارات في الجبال واسعة ، وأدخلوا معهم أغنامهم ومواشيهم من الإبل  
والبقر والغنم ونحو ذلك ، وخصوا لهم موضعاً ، وللأغنام موضعاً ، ونحو البقر  
موضعاً ، وأوقدوا لكل ناراً دفعاً لِسَوْرَةِ البرد <sup>(١)</sup> ، فإذا أحسوا بتصرمه أطفأوا  
ناراً فناراً إلى أن يطفئوا الثلاث ، فعبروا عن ذلك بسقوط الجمرات ، وعن إطفاء  
كل نار بسقوط جمرة ، ونحوه ما قيل إن ملوك المغل ونحوهم من سكان البلاد  
كانوا إذا اشتد البرد وأوقدوا في مجالسهم ثلاث مجامر ، فإذا أحسوا بتصرمه  
رفعوها واحدة فواحدة ، فعبروا عن ذلك بما ذكر ، وشاع استعماله فيما بين الناس  
غير أولئك الفريقين كناية عن انكسار سَوْرَةِ البرد في الماء والهواء والتراب  
وعندى أن هذا الوجه في غاية البعد فإن اللفظ من اللغة العربية وعوائد المغل لم  
تكن معهودة للعرب يومئذ ١ ورأيت لبعض المحققين في ذلك وهو الخري بالإصغاء  
إليه أن الجمرات عبارة عن كواكب ثلاثة : رأس الحية وهو كوكب من كواكب  
الطرف ، والذراع الشامي وهو كوكب من كواكب الهنعة ، وقلب الأسد وهو  
كوكب من كواكب الجبهة ، وسميت بالجمرات لتوقدها وضربها إلى الجمرة ،  
وسقوطها ميلها للغروب ، وقد جرت عادة الله تعالى بظهور أثر الحرارة في الماء  
عند سقوط رأس الحية في الغداة سابع شباط وميله للغروب في ذلك الوقت ،  
وبظهور أثرها في الهواء عند سقوط الذراع الشامي في الغداة أيضاً في رابع عشرة ،

---

(١) أى شدته .

وبظهوره في التراب عند سقوط قلب الأسد في ذلك الوقت في الواحد والعشرين منه ، وهذه المناسبة قالوا للأولى : جرة الماء ، وللثانية جرة الهواء ، وللثالثة : جرة التراب ، وربما وقع في التقاويم في الترتيب سقوط جرة الماء ، ثم سقوط جرة التراب ، ثم سقوط جرة الهواء ، وفي بعضها سقوط جرة الهواء ، ثم سقوط جرة الماء ، ثم سقوط جرة التراب ، فلعل ذلك بناء على الاختلاف في ترتيب ظهور الآثار ، وفي تقييد السقوط بقوله بالغداة اندفع إشكال لا يخفى على من يعرف الطالع والغارب ، وذلك إذا أريد بالغداة ما يعم وقت طلوع الشمس وما بعده إلى الزوال ، وقد يقال الأمر أيضاً سهل إذا أريد بها وقت الطلوع بناء على أن قلب الأسد مثلاً في الدرجة الرابعة والعشرين من برجه ، وأنهم يبنون الأمر على الترتيب كما لا يخفى على من راجع كتب الأحكام ، من ذوى الأفهام ، وفي كتب الأنواء زيادة تفصيل لمثل هذه المطالب .

#### مخايل العرب في الأنواء

لما كانت العرب أيام جاهليتهم في ضنك من العيش ، وكلف من الحاجة ، وشدة من العوز ، ألحوا في تتبع مواقع القطر وأوغلوا في بطون الأودية ، وجابوا منابت الشجر ، سداً لهم حوائجهم ، وارتداداً لما يقوم بمؤنهم ، ويصلح لعلف دوابهم ، ومراعى إبلهم ، وسائر مواشيهم ، وكانت دارهم كثيرة القحط ، قليلة الأنهار والعيون ، فامتدت أعناقهم نحو السماء لمطالعة علائم الظفر بمقصودهم ومطلوبهم ، فكانت لهم مخايل اصوادق الأنواء لا تكذب ، فعرفوا السحاب المطر من غيره وميزوا البرق الخلب<sup>(١)</sup> عما سواه ، ووصفوا الغيث والمطر بأقسامه ، ووقفوا على الرياح وخواصها ، وأدركوا ما يعقبها من الحوادث من غير استناد إلى آله حدثت بعدهم بعدة قرون ، بل فهموا ذلك من علائم ظهرت لهم ، وقد استوى في معرفتها صغيرهم وكبيرهم ، وذكرهم وأنثاهم ، ولذلك شواهد في

(١) المطمع المخلف .

منظوم كلامهم ومنثوره توقف الناظرين إليها في موقف الحيرة ، لما كان عليه القوم من فصاحة المنطق ، وذرب اللسان وحلاوة التعبير ، وسعة نطاق البيان ، بيد أنى أورد من ذلك غالب ما ذكره الإمام أبى بكر محمد بن الحسن الشهير بابن دريد الأزدي في كتاب (المطر والسحاب) محيلاً شرح الألفاظ إلى ذلك الكتاب روماً للاختصار ، وهو كتاب جليل جمع فيه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف المطر والسحاب ، وما نعتته العرب الرواد من البقاع مع الشرح المبسوط لألفاظه (روى أبو بكر بن دريد بسنده) قال : بئنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذات يوم جالس مع أصحابه إذ نشأت سحابة ، فقالوا يا رسول الله : هذه سحابة ! قال : كيف ترون قواعدها<sup>(١)</sup> ؟ قالوا : ما أحسنها وأشدّها تمكّنها ! قال : وكيف ترون راحها<sup>(٢)</sup> ؟ قالوا : ما أحسنها وأشدّها استدارتها . قال : وكيف ترون بواسقها<sup>(٣)</sup> ؟ قالوا : ما أحسنها وأشدّها استقامتها ! قال : وكيف ترون برقها أو مبيضاً ، أم خفياً<sup>(٤)</sup> ، أم يشقّ شقاً ؟ قالوا : بل يشقّ شقاً . قال : وكيف ترون جونها<sup>(٥)</sup> ؟ قالوا : ما أحسنه وأشدّ سواده ! فقال : الحيا<sup>(٦)</sup> . فقالوا : يا رسول الله ما رأينا الذى هو منك أفصح ! قال : وما يمنعنى من ذلك وإنما أنزل القرآن بلسانى بلسان عربىّ مبين .

وروى بسنده عن الأصمى . قال : خرج معقر بن حماد البارقي ذات يوم وقد كفّ بصره وابنته تقوده فسمع رعداً ، فقال لابنته : ما ترين ؟ قالت : أراها حماء عقاقة<sup>(٧)</sup> ، كأنها حولاء ناقة<sup>(٨)</sup> ، لها سيروان وصدردان . فقال : مرّى فلا بأس عليك ؟ ثم سمع رعداً آخر فقال : ما ترين ؟ فقالت : أراها كأنها لحم نبت :

(١) أسافلها واحدها قاعدة (٢) وسطها ومعظمها وكذلك رحي الحرب . ومعظمها حيث استدار القوم (٣) ما علا منها وارتفع وكل شيء ارتفع وطال فقد بسق (٤) الوميض : اللمع الخفى ، والخفو : البرق الضعيف ، وقال أبو عمرو : خفى البرق خفياً إذا برق برقاً ضعيفاً (٥) أسودها ، والجون من الأضداد يكون الأسود ويكون الأبيض (٦) الغيث والخصب (٧) الحماء : السوداء تضرب إلى الحمرة ، والعقاقة : التى تنفق بالبرق . تريد ان البرق ينشق عقائق (٨) الحولاء : جلدة رقيقة تقع مع سيل الناقة كأنها مرآة .

منه مسيك ومنه منهرت<sup>(١)</sup> . فقال : وائلى<sup>(٢)</sup> الجئى بى إلى جانب قفلة<sup>(٣)</sup> فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل .

وروى بسنده إلى عم الأصمى . قال : سئل أعرابى عن مطر فقال : استقل<sup>(٤)</sup> سد<sup>(٥)</sup> مع انتشار الطفل<sup>(٦)</sup> ، فشصا واحزال<sup>(٧)</sup> ، ثم اكفهرت<sup>(٨)</sup> أرجاؤه<sup>(٩)</sup> ، واحمومت<sup>(١٠)</sup> أرجاؤه<sup>(١١)</sup> ، وابدعرت<sup>(١٢)</sup> قوارقه<sup>(١٣)</sup> ، وتضاحت بوارقه<sup>(١٤)</sup> واستطار وادقه<sup>(١٥)</sup> ، وارتفعت جوبه<sup>(١٦)</sup> ، وارتعن هيدبه<sup>(١٧)</sup> ، وحشكت أخلافه<sup>(١٨)</sup> واستقلت<sup>(١٩)</sup> أردافه<sup>(٢٠)</sup> ، وانتشرت أكنافه<sup>(٢١)</sup> ، فالرعد مرتجس<sup>(٢٢)</sup> ، والبرق مختلس<sup>(٢٣)</sup> ، والماء منبجس<sup>(٢٤)</sup> ، فأثرع الغدر<sup>(٢٥)</sup> ، وانتبت الوجر<sup>(٢٦)</sup> ، وخلط الأوعال بالآجال<sup>(٢٧)</sup> ، وقرن الصيران بالرنال<sup>(٢٨)</sup> ، فلأودية هدير<sup>(٢٩)</sup> ، وللشراج خرير<sup>(٣٠)</sup> ، وللتلاع زفير<sup>(٣١)</sup> ، وحط النبع والعتم<sup>(٣٢)</sup> ، من القمل

(١) تريد : لحم مسترخ قد انتن فبعضه متماسك وبفضه متساقط  
(٢) بادرى (٣) ضرب من الشجر : (٤) استقل : ارتفع في الهواء ، والسد : السحاب الذى يسد الأفق ، والطفل : اختلاط الظلام بعد غروب الشمس .  
(٥) شصا : ارتفع يعنى السحاب ، واحزال : انتصب (٦) اكفهرت : تراكم ، وغلظ ، وأرجاؤه : نواحيه واحدها رجا مقصور (٧) احمومت : اسودت ، وأرجاؤه : أوساطه (٨) ابدعرت : تفرقت ، والفوارق جمع فارق ولهو السحاب الذى ينقطع من معظم السحاب ، وهذا مثل وأصله في الابل ، يقال : ناقه فارق وهى التى تزد عن الابل عند نتاجها حيث لا ترى فتنتج (٩) شبه أفعان البرق بالضحك (١٠) استطار انتشر ، والوادي : الذى يكون فيه الودق وهو المطر العظيم القطر (١١) أى التأمت فرجه (١٢) ارتعن : استرخى ، والهيدب : الذى يتدلى ويدنو من الأرض مثل هذب القطيفة (١٣) هذا مثل ، يقال : حشك ضرع الناقة إذا امتلأ لبنا ، والاختلاف جمع خلف وهو الضرع الناقة خاصة (١٤) مآخيره (١٥) نواحيه (١٦) مصوت (١٧) كأنه يختلس البصر لشدة لمعانه (١٨) منصب (١٩) أى ملاءها والغدر جمع غدبر وهو القطعة من الماء بغادرها السيل (٢٠) أى أخرج نبشتها وهو تراب البئر والقبر . يريد أن هذا المطر لشدة هدم الوجر (وهى جمع وجار وهو سرب الشعب والضبع) حتى أخرج مداخلها من التراب (٢١) الأوعال : التيوس الجبلية ، والآجال : جمع أجل وهو القطيع من البقر . يريد أنه لشدة حمل الودعول وهى تسكن الجبال ، والبقر وهى تسكن القيعان والرمال قجمع بينهما .  
(٢٢) الصيران : جمع صوار وصيار أيضا وهو القطيع من البقر ، والرنال : فراخ النعام واحدها رأل مهموز (٢٣) صوت كهدير الابل لكثرة السيل .  
(٢٤) الشراج : مجارى الماء من الحرار الى السهولة ، والخرير : صوت الماء (٢٥) النلاع : مجارى ما ارتفع الى بطن الوادى و « لها زفير » أى تزفر بالماء لفرط امتلائها (٢٦) النبع : شجر يتخذ منه القسي ينبت في الجبال ، والعتم : الزيتون الجبلى .



الشم<sup>(١)</sup> ، إلى القيعان الصَّخْم<sup>(٢)</sup> ، فلم يبق في القلل إلا مُعَصَّم مُجَرَّثَم<sup>(٣)</sup> ،  
أو داحص مُجَرَّجَم<sup>(٤)</sup> وذلك من فضل رَبِّ العالمين ، على عباده المجرمين .  
( وروى بسنده عن الأصمعي ) قال : سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة  
عن مطر صاب<sup>(٥)</sup> بلادهم ، فقال : نشأ عارضا<sup>(٦)</sup> ، فطلع<sup>(٧)</sup> ناهضا ، ثم ابتسم  
وامضا<sup>(٨)</sup> . فأعس في الأفطار فأسحاهما<sup>(٩)</sup> ، وامتدَّ في الآفاق فقطاها ، ثم  
ارتجز فهمهم<sup>(١٠)</sup> ثم دوى فأظلم ، فأرك واث<sup>(١١)</sup> ، وبغش وطش<sup>(١٢)</sup> ، ثم  
قطقط<sup>(١٣)</sup> فأفرط . ثم ديم فأغط<sup>(١٤)</sup> ، ثم ركذ فأنجم<sup>(١٥)</sup> ، ثم وبل فسجم<sup>(١٦)</sup>  
وجاد فأنعم<sup>(١٧)</sup> . فقمس الرّبي<sup>(١٨)</sup> ، وأفرط الرّبي<sup>(١٩)</sup> ، سبعا تباعا ، ما يزيد  
انقشاعا ، حتى إذا ارتوت<sup>(٢٠)</sup> الحزون<sup>(٢١)</sup> ، وتضحضحت المتون<sup>(٢٢)</sup> ، ساقه  
ربك إلى حيث شاء كما جلبه من حيث شاء .

( وروى بسنده عن عبد الرحمن عن عمه ) قال : سئل رجل من العرب عن  
مطر كان بعد جذب ، فقال : نشأ حملاً سداً<sup>(٢٣)</sup> . متقاذف الأحضان<sup>(٢٤)</sup> .

- 
- (١) القلل : أعالي الجبال ، والشم : المرتفعة (٢) القيعان : جمع قاع وهي  
الأرض الطيبة الطين الحرة ، والصخم : التي نعلوها حمرة واحدها أصخم .  
(٣) المعصم : الذي قد تمسك بالجبال وامتنع فيها ، والمجرثم : المنقبض  
(٤) الداحص : الذي يفحص برجليه عند الموت ، والمجرجم : المصروع  
(٥) أي جاد والصوب المطر الجود (٦) العارض : السحاب يعرض في أفق  
السماء (٧) أي ارتفع (٨) أي لامعاً ماعاناً خفياً كالتيهسم (٩) قوله «فأعس»  
لعل صوابه «ففسعس» أي دنا من الأرض في الإفطار ، «فأسحاهما» أي فملأها  
(١٠) ارتجز الرعد : صات ، والسحاب تحرك بطيئاً لكثرة قدماته ، وهمهم  
الرعد : إذا سمع له صوت كههممة الأسد (١١) أرك : جاء بالرك-وهو المطر  
القليل أو هو فوق الدث (١٢) البغش : المطر الضعيف ، والطش : فوق البغش  
(١٣) أي تتابع قطره (١٤) ديم . مطر ديمة والديمة مطر يبقى أياماً لا يقطع ،  
واغمط : دام (١٥) ركذ : دام ، وأنجم : أقام (١٦) السجم : الصب .  
(١٧) أي قباليغ (١٨) أي غوصها في الماء والرّبي جمع ربوة (١٩) أي ملأها  
والزّبي جمع زبية وهي حفير تحفر للأسد والذئب ليصاد بها وهي لا تحفر  
الا في موضع مرتفع فاذا بلغ السيل إلى موضع الزبية فقد بلغ الغاية  
(٢٠) افتعلت من الرّبي (٢١) جمع حزن وهو الغليظ من الأرض  
(٢٢) المتون جمع متن وهي صلابة من الأرض فيها ارتفاع ، وتضحضحت:  
صار فوقها ضحضاح من الماء وهو الماء يجري على وجه الأرض رقيقاً .  
(٢٣) الحمل : السحاب الكثير الماء ، والسد : الذي قد سد الأفق  
(٢٤) يريد النواحي .

محموى الأركان<sup>(١)</sup> . لماع الأقرب<sup>(٢)</sup> ، مكفهر<sup>(٣)</sup> الرباب<sup>(٤)</sup> ، تحنّ رعوذه حنين . اضطراب ، وتزجر زجرة الليوث الغضاب<sup>(٥)</sup> لبوارقه التهاب ، ولرواعده اضطراب . فجاحت صدور الشفاف<sup>(٦)</sup> ، وركبت أمجازه القفاف<sup>(٧)</sup> ، ثم ألقى أعباءه<sup>(٨)</sup> وحطّ أثقاله ، فتألق وأصعق . وانبعس وانبعق<sup>(٩)</sup> ، ثم أنجم<sup>(١٠)</sup> فانطلق فغادر النهاء مترعة<sup>(١١)</sup> ، والفيضان ممرعة<sup>(١٢)</sup> ، حباء للبلاد ، ورزقا للعباد .

( وروى بسنده عن الأصمى ) قال : سمعت أعرابيا من غنى يذكر مطرا صاب<sup>(١٣)</sup> بلادهم في غيب جذب<sup>(١٤)</sup> فقال تدارك ربك خلّقه وقد كليت الأمحال<sup>(١٥)</sup> وتقاصرت الآمال وعكف<sup>(١٦)</sup> الياس ، وكظمت الأنفاس<sup>(١٧)</sup> وأصبح الماشى مضرا<sup>(١٨)</sup> ، والمترب ممدما<sup>(١٩)</sup> ، وجفيت الحلائل<sup>(٢٠)</sup> ، وامتهنت العقائل<sup>(٢١)</sup> فأنشأ الله سحابة نشأ ركاما<sup>(٢٢)</sup> ، كنهورا سجاجا<sup>(٢٣)</sup> ، بروقه متألقة ، ورعوذه متفعمة<sup>(٢٤)</sup> فسح ساجيا راكدا ثلاثا غير ذى فواق<sup>(٢٥)</sup> ، ثم أمر ربك الشمال فطحرت ركامه<sup>(٢٦)</sup> ، وفرت جبهامه<sup>(٢٧)</sup> ، فانقشع محمودا ؛ وقد أحيا فأغنى ،

(١) هو مفعول من الحما وهو سواد تخططه حمرة يسيرة وهو من قولهم فرس أحمر (٢) الخصور (٣) المكفهر : المتراكب ، والرباب سحاب تراه كأنه متعلق بالسحاب الواحدة ربابة (٤) زمجر الليث ( وهو السبع ) : ردد الزئير (٥) جاحت : زاحمت ودانت ، والشفاف : رؤوس الجبال (٦) جمع قف وهو الغلظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا . يريد أن أعالي هذا السحاب مطل على الجبال وماخيره على القفاف دان من الأرض (٧) أى أثقاله يريد الماء (٨) الانبعاس : الانفجار بالماء . والانبعق : الصب الكثير في سعة (٩) ألقع (١٠) غادر : ترك ، والنهاء : جمع نهى وهو الغدير أو شبهه . ومترعة : ملأى (١١) الفيضان : جمع غائط وهو البطن المظمن من الأرض ، وممرعة : مخصبة (١٢) من الصوب وهو المطر الجود (١٣) الغب بالكسر : عاقبة الشيء . والجذب : المحل أى القحط (١٤) أى اشتد القحط . (١٥) أقام وثبت (١٦) أى ردت إلى الأجواف (١٧) الماشى صاحب الماشية ، والعرب تقول امشى الرجل إذا كثرت ماشيته ، والمصرم . الذى لا مال له (١٨) المترب هنا الفنى المشرى ، والمعدم : الفقير (١٩) جمع حليلة وهى الزوجة (٢٠) أى استخدمت الكرائم (٢١) متراكما (٢٢) كنهورا : قطعاً مثل الجبال ، سجاجا : كثير الصب (٢٢) مصوطة (٢٤) سح : صب ، وساجيا : راكدا ثابنا ، و « غير ذى فواق » أى لا يصب صبه ثم يسكن ثم يصب أخرى ثم يسكن مثل فواق الناقة (٢٥) طحرت : ساقط وأبعدت ، والركام : المتراكم (٢٦) هو السحاب الذى قد اهرق ماءه .

وجاد فأزوى ، فالحمد لله الذى لا تُسَكَّتُ نعمه<sup>(١)</sup> ، ولا تَنَقَدُ قسمه ، ولا يَحْيِبُ سائله . ولا يَنْزُرُ نائله<sup>(٢)</sup> .

وروى بسنده عن الأصمعى قال : كان شيخٌ من الأعراب فى خِبانِه وابنة له بالفناء<sup>(٣)</sup> إذ سمع رعداً ، فقال : ما ترين يا بنية ! فقالت : أراها حواء قرءاء<sup>(٤)</sup> كأنها أقرب أتان قرءاء<sup>(٥)</sup> ثم سمع راعدةً أخرى فقال : كيف ترينها ؟ قالت : أراها جمة الترجاف<sup>(٦)</sup> ، متساقطة الأكناف<sup>(٧)</sup> ، تتألق بالبرق الولاف<sup>(٨)</sup> . قال : هلمى المعرفة أنتى نُؤيا<sup>(٩)</sup> .

وعن الأصمعى أيضاً قال : وقف أعرابى على أبى المسكون النحوى ، وهو فى حلقة فسأله ، فقال له : مكانك حتى أفرغ لك ، فدعا واستسقى ، ثم قال : اللهم ربنا وإلهنا ومولانا صلِّ على نبينا محمد ومن أرادنا بسوء فأحط ذلك السوء به إحاطة القلائد ، بترائب الولائد<sup>(١٠)</sup> ثم أرسخه<sup>(١١)</sup> كرسوخ السجيل<sup>(١٢)</sup> ، على أصحاب الفيل<sup>(١٣)</sup> اللهم اسقنا غيثاً مزنًا طبقاً<sup>(١٤)</sup> مريعاً<sup>(١٥)</sup> تاماً مجلجلاً<sup>(١٦)</sup> مسخنقراً<sup>(١٧)</sup> هزجاً<sup>(١٨)</sup> سحاً سفوحاً غدقاً مثنعجراً<sup>(١٩)</sup> . قال : فولى الأعرابى

(١) أى لا تحصى نعمه (٢) أى لا يقل عطؤه (٣) الفناء بالكسر ما اتسع من أمام الدار (٤) حواء : سوداء الى الحمرة كلون القرس الاحوى ، قرءاء : يريد ان البرق فى أعاليها فكانها قرءاء مثل القرس الاقروح (٥) الاقرباب : الخصور . شبهها يبطن الاتان القمراء والقمره بالضم لون الى الخضرة . او بياض فيه كدرة (٦) أى كثيرة الاضطراب (٧) الاكناف : النواحي . يريد قد استرخت نواحيها لكثرة مائها (٨) هو الذى يبرق ببرقتين متوالفتين . وهو لا يكاد يخلف (٩) المعرفة : المسحاة . والنؤى . الحفير الذى حول الخباء أو الخيمة يمنع السيل . ونأيته ونأيتيه ونأيتيه : عملته (١٠) الترائب : موضع القلادة (١١) أى أثبتته (١٢) هو الطين المتحجر (١٣) أصحاب الفيل : ورد ذكرهم فى التنزيل ، على سبيل العظة والاعتبار وقصصهم معروفة متواترة الرواية حتى انهم جعلوها مبدأ تاريخ يحددون به اوقات الحوادث فيقولون ولد عام الفيل وحدث كذا لسنتين بعد عام الفيل ونحو ذلك ، وقد اوردها الاستاذ المؤلف فى الجزء الاول ص ٢٥١ ، وذكرنا ( فى شرح الضرائر المطبوع بمصر سنة ١٣٤١ ) ما اتفقت عليه الروايات ، ويصح الاعتقاد به من امرها ، كما فعل الامام الشيخ محمد عبده فى تفسير جزء عم (١٤) الطبق من المطر الذى يطبق الأرض (١٥) هو الذى يمرع أى يخصب (١٦) هو الذى تسمع ارعده جلجلة أى صوتا وهددة (١٧) اسخنقر المطر : كثر (١٨) مصوتا (١٩) السح : الصب ، والسفوح : المنسفح ، والغدق : الكثير الماء ، والمثنعجر : الجارى حتى يملأ الأرض .

مدبراً . فقال له : مكانك حتى أقضى حاجتك : قال الطوفان وربّ الكعبة حتى آوى عيالي إلى جبل يعصمهم من الماء .

(وروى بسنده عن الأصمعي) قال : مررت بغلة من الأعراب يتماثلون<sup>(١)</sup> في غدير ، فقلت لهم : أيكم يصف لي الغيث وأعطيه درهماً ، فخرجوا إلى فقالوا : كلنا ، وهم ثلاثة ، فقلت لهم صفوه فأيكّم ارتضيت وصفه أعطيته الدرهم ، فقال أحدهم : عنّ لنا عارض قصراً<sup>(٢)</sup> تسوقه الصبا ، وتحذوه الجنوب ، يحبو حبو المعتنك<sup>(٣)</sup> حتى إذا ازلامت<sup>(٤)</sup> صدوره ، وانتحلت خصوره ، ورجع هديره وأصعق زهيره ، واستقل إشاصه<sup>(٥)</sup> وتلام خصاصه<sup>(٦)</sup> وارتعج ارتعاصه<sup>(٧)</sup> وأوقدت سقابه<sup>(٨)</sup> وامتدت أطنابه<sup>(٩)</sup> — تدارك ودّقه<sup>(١٠)</sup> وتألّق برقه ، وحفزت تواليه<sup>(١١)</sup> وانسفت عزاليه<sup>(١٢)</sup> فغادر الثرى عمداً<sup>(١٣)</sup> والعزاز ثمداً<sup>(١٤)</sup> والحث عقداً<sup>(١٥)</sup> والضحا ضح متواصية<sup>(١٦)</sup> والشعاب متداعية ، وقال الآخر : تراءت الخايل<sup>(١٧)</sup> من الأفطار ، تحنّ حنين العشار ، وتترامى بشهب النار ، قواعدها متلاحكة<sup>(١٨)</sup> وبواسقها متضاحكة<sup>(١٩)</sup> وأرجاؤها متقاذفه<sup>(٢٠)</sup> وأعجازها مترادفة وأرجاؤها متراصفة<sup>(٢١)</sup> فواصلت الغرب بالشرق<sup>(٢٢)</sup> والوبل بالودق . سحاً

(١) أي يتعاطون في الماء، وامتقل : غاص مرارا (٢) عن : عرض، والعارض السحاب الذي يعرض في الأفق وأكثر ما يكون ذلك عند اقينال الليل . والقصر : العشي (٣) الحبو : دنو المصدر من الأرض ومن ذلك حبا الصبي إذا زحف وصدره دان من الأرض . والمعتنك : البعير الذي يصعد في العانك من الرمل وهو الكنيب المتداخل الرمل يشق على الصاعد الصعود فيه والبعير إذا كلف صعوده زحف فشبه نهوض السحاب لنقله بما فيه من الماء به قال رؤبة « أوديت ان لم تحب ونحبوا لمعتنك » (٤) انتصبت (٥) بالكسر والفتح ما انتصب من السحاب (٦) الخصاص : الفرج (٧) الارتعاج : تدارك الحركات . والارتعاض : الاضطراب (٨) هذا مثل والسقاب اعمدة الخباء فشبهه بالخباء قد رفع . والايقاد : الرفع (٩) هي حبال الخباء التي تسد بالاوتاد (١٠) أي تتابع (١١) أي أعجلت ماخيره (١٢) العزالي : عزالي المزداهو مخارج الماء من أسافلها (١٣) أي رطباً يجتمع في اليد وغادر : ترك . (١٤) العزاز : الغلف من الأرض . ومكان ثمّد : ند (١٥) الحث : الرمل اليابس (١٦) الضحا ضح : ما تضحضح على الأرض من الماء . ومتواصية : متواصلة (١٧) السحب التي تحسبها ماطرة (١٨) أي أسافلها متداخل بعضها في بعض (١٩) أي أعاليها متضاحكة بالبرق (٢٠) أي نواحيها متباعدة (٢١) أي أوساطها متراكمة قد انضم بعضها الى بعض (٢٢) أي امتدت من المشرق الى المغرب .

دراكا (١) متتابعا لكاكا (٢) فضحضحت الجفاجف (٣) وأنهرت الصفاصف (٤) وحوضت الأصالف (٥) ثم أقلمت محمودة الآثار ، موموقة الخيار . فقال الثالث : والله ما خلته بلغ خمسا (٦) ! فقال : هلم الدرهم أصف لك ؟ فقلت لا ، أو تقول كما قالوا ، قال : لأبزنهما . وصفا ، ولأوقفنهما رصفا ، فقلت : هات لله أبوك ! فقال : بينما الحاضر بين اليأس والإبلاس (٧) قد غمرهم الإشفاق (٨) رهبة الإملاق (٩) وقد جفت الأنواء (١٠) ورفرفت البلاء ، واستولى القنوط على القلوب ، وكثر الاستغفار من الذنوب ، — ارتاح ربك لعباده ، فأنشأ سحابة مستجيها كنهو را (١١) معفونكا (١٢) محلولكا (١٣) ثم استقل واحزال (١٤) ، فصار كالسما دون السماء (١٥) وكالأرض المدحوة (١٦) في لوح (١٧) الهوام ، فأحسب الشهل (١٨) ، وأتاق الهجول (١٩) ، وأحيا الرجاء ، وأمات الضراء ، وذلك من فضل رب العالمين . قال : فملا ( والله ) اليفع صدرى ، فأعطيت كل واحد درهما ، وكتبت كلامهم .

وروى عن أبي حاتم عن الأصمعي قال : سألت أعرابيا عن مطر أصابهم بعد جذب . فقال : ارتاح لنا ربك بعد ما استولى على الظنون ، وخامر القلب القنوط فأنشأ بنو الجبهة (٢٠) قزعة كالفرض من قبل العين (٢١) ، فاحزالت عند ترجل

(١) أى صيا متتابعا . (٢) متلاضقا بعضه ببعض (٣) جمع جفجف وهو الغليظ من الأرض وضحضحها جعلت فيها ضحاضح جمع ضحضاح وهو الماء السائح على وجه الأرض ليس بالكبير (٤) جمع صفصف وهو المستوى من الأرض (٥) جمع الصافاء وهى ماصاب من الأرض . وحوضتها : جعلت فيها حياضا (٦) الظاهر أن العبارة ينبغى أن تكون هكذا : . . فقال الثالث — والله ما خلته بلغ خمسا : هلم . . (٧) الإبلاس : اليأس والتخير (٨) الجزع (٩) الافتقار (١٠) أى أمسكت الأمطار (١١) المستجهر : الأبيض ، والكنهو : القذى مثل قطع السحب (١٢) المعنوك : الذى قد تراكم حتى صار كالعائك ، والعائك : مر تفسيره قريبا ، والمحلوك : الشديد السواد (١٢) أى انتصب وارتفع (١٤) أى من كثافته (١٥) الممسوطة وانما قال « كالارض » لغبرته وسواده (١٦) اللوح : الهواء نفسه (١٧) أى كفها (١٨) أتاق : ملا ، والهجول جمع هجل ، وهو المطمئن من الارض (١٩) الشاب (٢٠) الجبهة : نجم من نجوم الاسدي ونووها مخدود عندهم . (٢١) القزعة : القطعة من السحاب صغيرة ، والفرض : الترس الصغير والعين : القبلة .

النهار<sup>(١)</sup>، لإِزْمِيم السَّارَر<sup>(٢)</sup>، حتى إذا نهضت في الأفق طالعة أمر مسخرها الجنوب، فتسمت لها، فانتشرت أحضانها<sup>(٣)</sup>، واحومت<sup>(٤)</sup> أركانها، وبَسَقَ عَنَانُهَا<sup>(٥)</sup> واكفهرت رجاها<sup>(٦)</sup>، وانبعجت كلاها<sup>(٧)</sup>، وذمرت أخراها وأولاها<sup>(٨)</sup>، ثم استطارت عقائقا<sup>(٩)</sup> وارتمجت<sup>(١٠)</sup> بوارقها، وتعمّعت صواعقها، ثم ارتفعت جوانبها<sup>(١١)</sup>، وتداعت سواكبها<sup>(١٢)</sup>، ودّرت حوالبها، فسكانت الأرض طبقا، سيج فضب، وعم فأحسب<sup>(١٣)</sup>، فَمَلَّ القيعان<sup>(١٤)</sup>، وضحضح الغيطان<sup>(١٥)</sup>، وخوخ الأضواج<sup>(١٦)</sup>، وأترع الشراج<sup>(١٧)</sup>، فالمدد لله الذي جعل كفاء إساءتنا إحسانا، وجزاء ظلمنا غفرانا.

( وروى عن عبد الرحمن عن عمه ) قال : سمعت أعرابيا من بني عامر بن لؤي ابن صعصعة يَصِفُ مطراً ، فقال : نشأ عند القَصْرِ<sup>(١٨)</sup>، بنوء الغَفَرِ<sup>(١٩)</sup>، حَبِيْباً عَارِضاً<sup>(٢٠)</sup>، ضاحكاً وامضاً، فكلّ ولا<sup>(٢١)</sup> ما كان، حتى شجيت به<sup>(٢٢)</sup>، أقطار الهواء، واحتجبت به السماء؛ ثم أطرق فاكفهر<sup>(٢٣)</sup>، وتراكم فادلهم<sup>(٢٤)</sup>، وبَسَقَ قَارِلاً<sup>(٢٥)</sup>؛ ثم حدث به<sup>(٢٦)</sup> الريح فخنّ، فالبرق مرتعج<sup>(٢٧)</sup>، والبرق

(١) أي عند انبساط الشمس (٢) الازميم بالكسر احدى ليالى السرار وهى ثلاث ليال من آخر الشهر (٣) أي فانبسطت نواحيها (٤) اسودت . (٥) أي ارتفع سحبها (٦) اكفهرت : كثفت ، ورجاها : وسطها . (٧) هذا مثل والكلية من الزادة رقعة مستديرة تخرز عليها تحت العروة، وانبعجت : انشقت شبهة بثنى السقاء والقربة اذا رقت ورشح منه الماء فأراد أن مخارج المطر من السحاب مثل ذلك (٨) هذا مثل أيضا كأنه حض بعضها بعضا على المطر (٩) استطارت : انتشرت ، والعقائق جمع عقيقة وهى البرقة المستطيلة فى عرض السحاب (١٠) أي تدارك بعضها فى أثر بعض . (١١) أي استرخت لكثرة ما فيها من الماء (١٢) كأنه دعا بعضها بعضا بالماء (١٣) أي عم الأرض ولم يخص موضعاً دون موضع ، وأحسبها أي كفهاها واعطاها ما هو حسبها (١٤) العل : السقية الثانية (١٥) ضحضح : مر تفسيره قريبا ، والغيطان جمع غائط وهو البطن المظلم من الأرض وقد مر أيضا قريبا (١٦) أي هذ الاجراف (١٧) أي ملاً مسایل الماء (١٨) العشى (١٩) من نجوم الاسد (٢٠) الحبى الدانى من الارض، والعارض : المعترض فى الافق (٢١) أي كقولك كلاولا فى السرعة (٢٢) أي تضايقت به كما يشجى الغاص (٢٣) أطرق : تكاثف بعضه على بعض ، واكفهر : تراكم وغلظ (٢٤) أسود (٢٥) أي ارتفع فانتصب (٢٦) ساقته (٢٧) متدارك .

متبوج<sup>(١)</sup>، والخروج متبجع<sup>(٢)</sup>، فأنجم<sup>(٣)</sup> ثلاثاً، متحيزاً ههنا<sup>(٤)</sup>، أخلافه حاشكه<sup>(٥)</sup>،  
ودفعة متواشكة<sup>(٦)</sup>، وسوامه متعاركه<sup>(٧)</sup>، ثم ودع منجماً<sup>(٨)</sup>، وأقلع متهما<sup>(٩)</sup>،  
محمود البلاء، مترع النهار<sup>(١٠)</sup>، مشكور النماء، بطول<sup>(١١)</sup> ذى الكبرياء .  
(وروى بسنده عن أشياخ من بنى الحرث بن كعب) قالوا: أجذبت بلاد  
مذحج، فأرسلوا رؤاداً<sup>(١٢)</sup> من كل بطن رجلاً، فبعث بنو زبيد رائداً، وبعثت  
جُفَى رائداً، وبعثت النخعُ رائداً، فلما رجع الرؤاد قيل لرائد بنى زبيد: ما وراءك؟  
قال: رأيت أرضاً موشمة البقاع<sup>(١٣)</sup>، ناتحة البقاع<sup>(١٤)</sup>، مستحلسة الغيطان<sup>(١٥)</sup>،  
ضاحكة القران<sup>(١٦)</sup>، وأعدة وأخر يوفائها<sup>(١٧)</sup>، راضية أرضها عن سمائها،  
وقيل لرائد جُفَى ما وراءك؟ فقال: رأيت أرضاً جمعت السماء أقطارها<sup>(١٨)</sup>،  
فأمرعت أصبارها<sup>(١٩)</sup>، وديذت أوعارها<sup>(٢٠)</sup>، فبطناتها غمقه<sup>(٢١)</sup>، وظفرانها  
غدقه<sup>(٢٢)</sup>، ورياضها مستوسقه<sup>(٢٣)</sup>، ورقاقها رائخ<sup>(٢٤)</sup>، وواطئها سائخ<sup>(٢٥)</sup>،

(١) مرتفع الصوت (٢) الخروج: السحاب أول ما ينشأ، ومتبجع: متشقق (٣) أى دام وأقام متحيزاً كأنه قد تحير له وجه يقصده (٤) متدأخلا بعضه فى بعض . وقال أبو بكر: الهنتة - اختلاط الصوت (٥) هذا مثل أخلاف الناقة: ضروعها، وحاشكة: ممثلة (٦) مسرعة (٧) هذا مثل . السوام الإبل السائمة أى الراعية . يشبه السحاب بالابل التى يعارك بعضها بعضاً أى يزاحم (٨) أى منقشعاً (٩) أى نحو تهامة . يقال: أنهم الرجل إذا أتى تهامة . وأنجد إذا أتى نجدا . وأمن إذا أتى عمان وأعرق إذا أتى العراق (١٠) جمع نهى وهو الغدير (١١) بفضل (١٢) جمع رائد وهو المرسل فى طلب الكلا (١٣) أو شمت الأرض إذا بدأ فيها نبت (١٤) ناتحة: راشحة . (١٥) المستحلسة: التى قد جللت الأرض بنباتها، وقال الاصمعى: استحلس النبت إذا غطى الأرض أو كاد يغطيها والمعنى واحد (١٦) مجارى الماء الى الرياض مفردتها قرى (١٧) وأعدة: تعد تمام نباتها وخيرها . وأخر: اخلق (١٨) السماء: المطر ههنا، يريد أن المطر جاد بها فطال النبت فصار النبت كأنه قد جمع أكنافه . وأنشد ابن قتيبة:

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً

(١٩) أمرعت: أعشبت وطال نباتها، والأصبار نواحي الوادى (٢٠) ديثت: لينت، والأوعار جمع وعر وهو القلظ والخشونة (٢١) البطنان: جمع بطن وهو ما غمض من الأرض، وغمقه: ندبة (٢٢) الظهران: جمع ظهر وهو ما ارتفع يسيراً، وغدقة: كثيرة البلل والماء (٢٣) منتظمة (٢٤) الرقاق: الأرض اللينة من غير رمل، رائخ: مفرط اللين (٢٥) أى تسوخ رجلاه فى الأرض من لينها .

وماشيها مسرور ، وهُضِرَ مَهْمَا محسور<sup>(١)</sup> ، وقيل للنخعي : ما وراءك ؟ فقال : مَدَاحِي سَنِيل<sup>(٢)</sup> ، وزُهَاء ليل<sup>(٣)</sup> ، وَغَيْلٌ يُوَاصِي غَيْل<sup>(٤)</sup> ، قد ارتوت أجزاها<sup>(٥)</sup> ، ودُمَّتْ عَزَاؤها<sup>(٦)</sup> ، والتبت أقوازها<sup>(٧)</sup> ، فراندها أنق<sup>(٨)</sup> ، وراعيها سَنَق<sup>(٩)</sup> ، فلا قَضَض ، ولا رَمَض<sup>(١٠)</sup> ، عازبها لا يُفَزَعُ<sup>(١١)</sup> وواردها لا يُنْكَعُ<sup>(١٢)</sup> ، فاخترأوا مَرَاد النخعي .

وروى عن عمه عن ابن الكلبي قال : خطب ابنة الخُسّ الإيادية<sup>(١٣)</sup> ثلاثة نفر من قومها ، وارتضت أنسابهم وجمالهم ، وأرادت أن تسبر عقولهم ، فقالت لهم : أريد أن ترتادوا لي مرعى ، فلما أتوها قالت لأحدهم : ما رأيت ؟ قال : رأيت بَقْلًا وبقيلًا<sup>(١٤)</sup> ، وماء غدقا سيلا ، يحسبه الجاهل ليلا<sup>(١٥)</sup> ، قالت : أمرت . قال الآخر : رأيت ديمةً بعد ديمة<sup>(١٦)</sup> ، على عهد غير قديمة<sup>(١٧)</sup> ، فالتاب تشبع قبل الفطيمة<sup>(١٨)</sup> . قال الثالث : رأيت غيثًا مُعَدًّا مُعَدًّا<sup>(١٩)</sup> ، مترا كما جعدًا<sup>(٢٠)</sup> ، كأخاذ نساء بني سعد<sup>(٢١)</sup> ، تشبع منه الناب وهي تعد<sup>(٢٢)</sup> .

(١) الماشي : صاحب الماشية ، والمصرم : المقل المقارب المال (٢) يقول : قد جرى فيها السيل ودحاها أي بسطها حتى استوى ولان وجهها (٣) الزهاء : الشخص وانما جعل نباتها زهاء ليل لشدة خضرته (٤) الغيل : الماء الجاري على وجه الأرض . ويواصي : يواصل (٥) جمع جرز وهي التي لم يصبها المطر ، ويقال : التي قد اكل نباتها (٦) دمت : لين ، ودمت لان ، والعزاز : الأرض الصلبة الغليظة (٧) جمع قوز وهي رمال تستدير وتنعطف نحو الاحقاف (٨) الرائد : المرسل في طلب الكلاء ، وأنق : معجب بالمرعى (٩) راعيها : الذي يرعاها ، والسنق : البشم من كثرة الرعى (١٠) القَضَض : والرمض : الصغار ، يريد ان النبات قد غطي الأرض فلا ترى هناك قضا ، والرمض : أن يحمي الحصى والحجارة من شدة الحر ، يقول فليس هناك رمض لأن الأرض مجللة بالنبت فلا يرمض واطئها (١١) الذي يعزب بأبله أي يبعد بها في المرعى (١٢) أي لا يمنع (١٣) أخبارها في الجزء الأول ص ٣٣٩ و ٣٤٠ (١٤) يقول : بقل قد طال ، وتحتته غمير قد نشأ (١٥) أي كثير يحسبه الجاهل ليلا من كثافته وشدة خضرته (١٦) الديمة : المطر يدوم أياما فيسكون ولين (١٧) العهد : أول ما يصيب الأرض من المطر (١٨) الناب : الناقة المسنة ، يريد ان العشب قد اكنهل وطال وتم . تشبع منه الناب قبل الصغيرة لأنها تتناول الكلاء وهي قائمة لاتطلبه ولا تبرح من موقفها والفطيمة تتبع ماصغر من النبات (١٩) النعد : الغض من البقل ، ومعد : أنباع . ويقال : « ماله نعد ولا معد » أي قليل ولا كثير (٢٠) الثرى الجعد : الذي قد كثر نداه فاذا ضمته بيدك اجتمع ودخل بعضه في بعض كالشعر الجعد (٢١) أراد في غلظ أخذا



(وروى عن أبي حاتم عن أبي عبيدة) قال : خرج النعمان في بعض أيامه في عقب سماء ، فلقى أعرابياً على ناقه فأمر فأتى به ، فقال : كيف تركت الأرض وراءك ؟ فقال : فيح رحاب<sup>(١)</sup> ، منها السيول ومنها الصعاب ، مذشوة بجبالها حاملة لأنقالها<sup>(٢)</sup> ! قال : إنما سألتك عن السماء ، قال : مُطلة مستقلة<sup>(٣)</sup> على غير سقاب ، ولا أطناب<sup>(٤)</sup> ، يختلفُ عصرها<sup>(٥)</sup> ، ويتعاقبُ سراجها<sup>(٦)</sup> ، قال : ليس عن هذا أسألك ، قال : فسل ما بدالك ! قال : هل صاب الأرض غيث ؟ قال : نعم ! أغطت السماء<sup>(٧)</sup> ، في أرضنا ثلاثاً رهوا<sup>(٨)</sup> ، فثرت وأرزغت ورسغت<sup>(٩)</sup> ، ثم خرجت من أرض قومي أقرؤها<sup>(١٠)</sup> ، فإذا هي متواصية<sup>(١١)</sup> لا خطيطة<sup>(١٢)</sup> بينها حتى هبطت بعشار<sup>(١٣)</sup> ، فتداعى السحاب من الأقطار<sup>(١٤)</sup> ، فجاءنا بالسيل الخرار ، فعفا الآثار<sup>(١٥)</sup> ، وملاً الجفار<sup>(١٦)</sup> ، وقوّر<sup>(١٧)</sup> على الأشجار ، فأحجر الحضار<sup>(١٨)</sup> ، ومنع السفار ، ثم ألق عن نفع وإضرار<sup>(١٩)</sup> ، فلما اتلأبت<sup>(٢٠)</sup> لى القيعان ، ووضحت السبل في الغيطان<sup>(٢١)</sup> ، وفات العنان<sup>(٢٢)</sup> ، من أقطار الأعنان<sup>(٢٣)</sup> ، فلم أجد وزراً إلا الغيران<sup>(٢٤)</sup> ، ففات جار الضبع<sup>(٢٥)</sup> ، فغادرت السهول كالبحار ، تتلاطم بالتيار<sup>(٢٦)</sup> ، والحزون متلفعة بالغشاء<sup>(٢٧)</sup> ، والوحوش مقذوفة على

= بنى سعد (٢٢) هذا نحو الكلام الأول. يقول : النبت قد ارتفع وطل والناب الناقة المسنة تعدو وهي تأكل ولا تطأ رأسها .

(١) فيح : واسعة (٢) أى مثبتة لا تنزل ، حاملة لأنقالها : لمن عليها من الناس وغيرهم (٣) مطلة : مرتفعة ، وكذلك « مستقلة » (٤) السقاب أعمدة الخباء ، والأطناب : الجبال المشدودة الى الأوتاد ، وهذا مثل (٥) أى الليل والنهار (٦) أى الليل والنهار (٧) أى دام مطرها (٨) الرهو : السكون (٩) ثرت : تركت الأرض ثرية ، وأرزغت : تركت الأرض رزغة ، والرزغة : الوحل ، ورسغت : بلغ الماء الى الرسغ (١٠) أى اتبعتها (١١) متصل بعضها ببعض (١٢) الخطيطة : الأرض التى لم تمطر بين ممطورتين أو التى مطر بعضها (١٣) اسم موضع (١٤) النواحي (١٥) أى طمس الطرق (١٦) جمع جفر كسهم وهو البئر التى لم تطو (١٧) أى قطع أو اجتناح (١٨) أى ألزمهم بيوتهم ، و « منع السفار » عن الحركة (١٩) يقول : نفعت عواقبه وضرت لكثرتة (٢٠) وضحت (٢١) جمع غائط وهو المطمئن من الأرض (٢٢) السحاب (٢٣) أى من نواحي السماء (٢٤) الوزر : الملجأ ، والغيران جمع غاري وهو الكهف في الجبل (٢٥) أى فات من القى وهذا غاية ما يوصف به المطر في الكثرة ، والمعنى أنه يجز الضبع من وجارها (٢٦) الموج (٢٧) الحزون : جمع حزن وهو ما غلظ من الأرض ، والغشاء : حميل السيل

الأرجاء<sup>(١)</sup>، فازلت أطلا السماء<sup>(٢)</sup>، وأخوض الماء، حتى وطئت أرضكم .  
 (وروى عن أبي حاتم عن أنى عبدة) قال : وقف أعرابي على قوم من الحاج  
 فقال : يا قومي بدا شأنى الذى أفجنى<sup>(٣)</sup> إلى مسألتكم ، إن الغيث كان قد قوى<sup>(٤)</sup>  
 عنا ، ثم تكررنا السحاب<sup>(٥)</sup>، وشصا الرباب<sup>(٦)</sup>، وادلهم سيقته<sup>(٧)</sup>، فارتجس  
 ريقه<sup>(٨)</sup>، وقلنا هذا عام باكر الوسمى<sup>(٩)</sup>، محمود السمي<sup>(١٠)</sup>، ثم هبت له الشمال ،  
 فاحزأت طخاريره<sup>(١١)</sup>، وتقزع كرفته<sup>(١٢)</sup> متباشراً ؛ ثم تتابع لمعان البرق ، حيث  
 تشيمه الأبصار<sup>(١٣)</sup>، وتجده النظار ، ومرت<sup>(١٤)</sup> الجنوب ماءه ، فقووض الحى  
 مزلثمين<sup>(١٥)</sup> نحوه ، فسرحننا المال<sup>(١٦)</sup> فيه ، وكان وحنماً وخيما ، وأساف المال<sup>(١٧)</sup>،  
 وأضف الحال<sup>(١٨)</sup>، فرحم الله امراً جاداً بميز<sup>(١٩)</sup>، أودل على خير .

وروى أبو حاتم عن العتبي قال : حدثنى أبى قال : خرج الحجاج إلى ظهرنا  
 هذا ، فلحق أعراباً قد انحدروا للميرة ، فقال : كيف تركتم السماء وراءكم ؟ فقال  
 متكلمهم : أصابتنا سماؤنا بالمثل مثل القوائم<sup>(٢٠)</sup> حيث انقطع الرمث بضرب فيه

(١) يقول : قد غرقت الوحوش فهى مطروحة على أرجاء الأرض أى نواحيها  
 (٢) أى أطلا المطر فالعرب تسمى آثار المطر فى الأرض السماء (٣) أى أحوجنى  
 (٤) أى احتبس (٥) أى كثر وتراكم (٦) شصا : ارتفع ، والرباب : السحاب  
 الأبيض (٧) ادلهم أسود ، والسيقى : ككيس : السحاب الذى لاماء فيه  
 (٨) تمخض ماؤه (٩) الوسمى : أول المطر يقع على الأرض وذلك عند اقبال  
 الشتاء قبل الربيع سمي بذلك لأنه يسم الأرض . قال الأصمعى : أول المطر  
 الخريف وهو الذى يأتى عند صرام النخل ، ثم الوسمى يلى ذلك وهو اقبال  
 الشتاء ، ثم يليه الربيع ، ثم الصيف ثم الحميم (١٠) جمع سماء وهو المطر ،  
 قال العجاج : « تلفه الأرواح والسمى » . (١١) احزالت ارتفعت ، والطحارير :  
 جمع طخور - وهو بالخاء والحاء اللطخ من السحاب القليل . قال الأزهرى :  
 وهى الطحارير والطحارير لقزع السحاب (١٢) تقزع : تقشع ، والكرفى : قطع  
 من السحاب متراكبة واحدها كرفثة (١٣) شمت البرق : رقبته تنظر أين  
 يصبوب (١٤) استخرجت (١٥) مسرعين (١٦) أى الأبل (١٧) أى ذهب به  
 وأهلكه (١٨) أى ضعضعها ، والصفى : الفقر والحاجة الى الناس (١٩) المير  
 بالفتح كالميرة وهى الطعام يمتاره الانسان ، ويطلق ويراد به القوت (٢٠) المثل :  
 بكسر اوله وسكون نانيه - موضع بفلج يقال له رعى المثل ، وقوله « مثل  
 القوائم » أراد أن هذا الموضع قطره كمثل مواقع القوائم

نقير<sup>(١)</sup>، وهو على ذلك يعضد ويرسغ<sup>(٢)</sup>، ثم أصابتنا سماء « أميثل » منها تسيل الدماث والتلعة الزهيدة<sup>(٣)</sup>، فلما كننا حذاء ( الحفر ) أصابتنا ضرس جود ملأ الآخاد<sup>(٤)</sup>. فأقبل الحجاج على زياد بن عمرو العنكي فقال : ما يقول هذا الأعرابي ؟ قال : وما أنا وما يقول : إنما أنا صاحب سيف ورمح ! قال : بل أنت صاحب مجذاف وقلس ، إسبح ! فجعل يفحص الثرى ويقول : لقد رأيتني وأن المصعب ليعطيني المائة ألف وما أنا أسبح بين يدي الحجاج !

وروى عن عبد الرحمن عن عمه . قال قال أبو مجيب وكان أعرابياً من بني ربيعة ابن مالك . لقد رأينا في أرض عجفاء<sup>(٥)</sup>، وزمان أعجف ، وشجر أعسم<sup>(٦)</sup> في قف<sup>(٧)</sup> غليظ ، فبينما نحن كذلك إذ نشأ الله تعالى من السماء غيثاً مستكفاً نشؤه<sup>(٨)</sup>، مسيلة عزاليه<sup>(٩)</sup>، ضخاماً قطره جرداً صوبه<sup>(١٠)</sup>، زاكياً أنزله الله تعالى رزقاً لنا ، فتعش به أموالنا<sup>(١١)</sup>، ووصل به طرقتنا ، وأصابنا وإنا لنبوطة بعيدة الأرجاء<sup>(١٢)</sup>، فاهرمع<sup>(١٣)</sup> مطرها حتى رأيتنا وما نرى غير السماء والماء ، وضهوات<sup>(١٤)</sup> الطلح ؛ وضرب السيل النجاف<sup>(١٥)</sup>، وملأ الأدوية فزعها<sup>(١٦)</sup> فما لبثنا إلا عشرأ حتى رأيتها روضة تندى .

(١) قال الاصمعي : الرمث — من شجر السهل اه فمعنى قوله « حيث انقطع الرمث » حيث أفضى من السهولة الى الحزونة « والضرب من المطر الضعيف الدائم ، والنقير في الأصل النكتة في ظهر النواة (٢) قوله « يعضد » أى يكسر ويصرم والمعنى ان هذا المطر مع ضعفه عظيم القطر فعظم قطره يعضد الشجر يدلك على ذلك قوله « بالمثل مثل القوائم » ولولا ذلك لما جاز أن يعضد الشجر مع ضعفه ، و « يرسغ » يبلغ طينه ومأؤه الرسغ (٣) الدماث : الأماكن اللينة السهلة ، والتلعة : ما ارتفع من الأرض وما انهبط منها ضد ، والتلعة : مسيل الماء وما اتسع من فوهة الوادى ، والزهيدة : الحقيرة (٤) الضرس : القطعة من الأمطار المتفرقة ، والجود المطر الغزير ، والآخاد : الأماكن التى تحبس الماء كالنقر في الحجارة والجوب من الأرضين (٥) القلس : جبل ضخيم من ليف أو خوص أو غيرها من قلويس سفن البحر (٦) أى لانبات بها (٧) يابس (٨) هو ما غلظ من الأرض وارتفع (٩) المستكف : المستدير والنشء : السحاب المرتفع أو أول ما ينشأ منه (١٠) مسيلة : ممطرة . والفزالي : أفواه السحاب وأصل ذلك في المزايدة والقربة (١١) الصوب المطر (١٢) أى لبثنا (١٣) النوبة : المكان المرتفع عن الماء ، والنوبة : مكان في وسطه شجر وطر فاه لاشجر فيهما وهو مرتفع عن السيل والأرجاء : النواحي (١٤) أى در وأسرع (١٥) الضهوة : كالغار يجمع فيها ماء المطر (١٦) جمع نجفة وهو ما أشرف من الأرض (١٧) أى فملأها ، وكرر المعنى لما اختلف اللفظ توكيداً

وعن عبد الرحمن عن عمه قال شام (١) أعرابيٌّ برقاً فقال لابنته : انظري أين  
ترينه ، فقالت :

أناخ بذى بقرٍ بركة كان على عَصْدِيهِ كِتَافاً (٢)  
ثم قال : عودى فشيمى ، فقالت :

نَحْتَهُ الصَّبَا وَمَرَّتَهُ الْجَنُوبُ وانتَجَفَتَهُ السَّمَاءُ انتَجَافاً (٣)

وروى بسنده عن الأصمعي قال : كان أعرابيٌّ ضرير تقوده ابنته وهى ترى  
غنيات لها ، فرأت سحابة ، فقالت : يا أبت جاءتك السماء ، فقال : كيف ترينها ؟  
قالت : كأنها فرس دهاء تجر جلالها ، قال : إرعى غنيماتك ، فرعت ملياً ، ثم  
قالت : يا أبت جاءتك السماء ، قال : كيف ترينها ؟ قالت : كأنها عين جل  
طريف (٤) ، قال : ارعى غنيماتك ، فرعت ملياً ؛ ثم قالت : يا أبت جاءتك السماء ،  
قال : كيف ترينها ؟ قالت : سطحت وابتضت . قال : أدخلى غنيماتك ، قال :  
جاءت السماء بشيء شطاً (٥) له الزرع وأينع (٦) ، وخضر ونضر (٧) .

وروى أبو الفرج الأصبهاني فى الأغاني (٨) بسنده قال : كان من حديث زهير  
ابن جناب السكلي أنه كان قد بلغ عمراً طويلاً حتى ذهب عقله ، وكان يخرج تائهاً  
لا يدري أين يذهب فتلاحقه المرأة من أهله والصبي فيرده ، ويقول له : إني أخاف  
عليك الذئب أن يأكلك ! فأين تذهب ؟ فذهب يوماً من أيامه ، ولحقته ابنة له  
فردته فرجع معها يهدهج (٩) كأنه رأل (١٠) ، وراحت عليهم سماء (١١)  
فى الصيف فعلتهم منها بغشة (١٢) ، ثم أردفها غيث منسكر ؛ وسمع له زجلاً (١٣)

(١) أبصر (٢) ذو بقر : موضع . والبرك : الصدر . والكتاف ماكتف به  
الشيء (٣) نَحْتَهُ : صرفته . ومَرَّتَهُ : استخرجت ماءه وكذلك « انتجفته »  
(٤) أى مطروف وهو الذى يستطرف الكأ لايرعى فى مكان واحد كالمرأة المطروفة  
وهى التى تطرف الرجال لاتثبت على واحد (٥) أى أخرج نباته (٦) أينع النبات  
يونس أينعاً إذا اخضر وينع الثمر ينعا وينعاً وينوعاً إذا أدرك ونضج (٧) أى  
حسن (٨) — ج ٢١ ص ٦٥ (٩) أى يمشى فى ارتعاش (١٠) ولد النعام أو  
حوليه (١١) مطر (١٢) مطرة ضعيفة (١٣) صوتاً

منكرأ . فقال : ما هذا يا بنية ؟ فقالت عارض هائل <sup>(١)</sup> إن أصابنا دون أهلنا  
هلكنا . فقال : انعتيه لى ! فقالت : أراه منبطحاً مسنطحاً <sup>(٢)</sup> ، قد ضاق ذرعاً <sup>(٣)</sup>  
وركب ردعاً ، ذا هيدب <sup>(٤)</sup> يطير ، وهام <sup>(٥)</sup> وزفير ؛ ينهض نهض الكسير ،  
عليه مثل شباريق الساج <sup>(٦)</sup> ، فى ظلمة الليل الداج <sup>(٧)</sup> ؛ يتضاحك مثل شعل  
النيران ، يهرب منه الطير ، ويوائل <sup>(٨)</sup> منه الحشرة . قال : أى بنية وائلى منه إلى  
عصر <sup>(٩)</sup> قبل أن لا عين ولا أثر . وفى هذا الفن كثير من المنظوم وقد ذكرت منه  
نبذة غير يسيرة فى كتاب جزيرة العرب للهمدانى ، والله ولى التوفيق .

ومن علومهم :

#### علم القيافة والعيافة

إعلم أن القيافة على قسمين : قيافة الأثر ويقال لها العيافة ، وقيافة البشر ،  
أما العيافة فهو علم باحث عن تتبع آثار الأقدام والأخفاف والحوافر فى المقابلة  
للأثر ، وهى التى تكون فى تربة حرة يتشكل بشكل القدم ؛ ونفع هذا العلم بين  
إذ القائف يجد بهذا العلم الفارق من الناس ، والضال من الحيوان بتتبع آثارها  
وقوائمها بقوة الباصرة ، وقوة الخيال والحافظة ، حتى يحكى أن بعضهم يفرق بين  
أثر قدم الشاب والشيخ ، وقدم الرجل والمرأة ، والبكر والثيب . وأما قيافة البشر  
فهى الاستدلال بهيئات أعضاء الشخصين على المشاركة والاتحاد بينهما فى النسب  
والولادة فى سائر أحوالهما وأخلاقهما . وقد فسرهما أبو القاسم الأصفهاني فى كتاب  
الذريعة بتفسير أوجز فقال : والقيافة ضربان : أحدهما بتتبع أثر الأقدام ،  
والاستدلال به على السالكين ؛ والثانى الاستدلال بهيئة الإنسان وشكله على

(١) العارض : السحاب المعترض فى الأفق . (٢) واسعا عريضا (٣) يقال :  
ضاق فلان بالأمر ذرعاً أى ضعفت طاقته ولم يجد من المكروه فيه مخلصاً .  
وركب ردعاً : خر لوجهه على دمه (٤) هو السحاب المتدلى أو ذيله (٥) أصوات  
(٦) قطع الطيلسان الأخضر أو الأسود (٧) المظلم (٨) وائل : طلب النجاة والى  
المكان بادر (٩) هو الملجأ والمنجاة

نسبته وخص الاستدلال بالقيافة البشرية من العرب بنو مدلج<sup>(١)</sup> ، وبنو لُهب<sup>(٢)</sup> وذلك لمناسبة طبيعية حاصلة فيهم لا بتعلم قال الاصفهاني : خص الله تعالى بذلك العرب ليكون سبباً لارتداع نساءهم عما يورث ثلب نسبهم ، وخبث حسبهم ، وفساد بذورهم ، وزروعهم ، صيانة للنسبة ؛ ولأجل حفظه تعالى نسبهم بذلك قال تعالى ( وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ) أى ليعرف بعضكم بعضاً بمعرفة أصله انتهى ، وبمثل ذلك قال بعض الحكماء ، وحصول هذا العلم بالحدس والتخمين لا بالاستدلال واليقين ، ولا يحصل بالمدارسة والتعليم ، فإذا لم يصنف فيه مصنف لا حادث ولا قديم ، والقيافة اليوم موجودة في بعض قبائل عرب نجد ، ويقال إنهم بنو مرة ، وهم أعلم الناس بها ، وقد نقل الثقات ممن سافر إلى بلاد نجد أن كثيراً منهم يرى الأثر فيقول : هذا أثر فلان وفلان ، وهذا أثر بعير فلان وفلان ، وهذا أثر أناس لم يطأوا الأرض الفلانية ، وهؤلاء أناس قدموا من كذا وكذا ، فلم يخلوا بشيء منها . وسمعت أن أعرابياً اتبع أثر حمار له سرقة اللصوص حتى دخل ( الحلقة<sup>(٣)</sup> ) وهو ينشده حتى أوقفه أثره عليه من بين آثار حمير لا تحصى ، وإذا نظروا إلى عدة أشخاص ألحقوا الابن بأبيه ، والأخ بأخيه ، والقريب بقريبه ، وميزوا الأجنبي إذا كان بينهم ، وأهل مكة فيهم ، من يقارب هؤلاء ، فترى كثيراً منهم يميز بين العراقي والشامي ، والمصري والمدني ، والعربي والعجمي ، ولو لم يكن بزيه وهيئته ، وفي هذا الباب حكايات لولا تواترها لحكم عليها بما يقرب من الاستحالة ، والقيافة محكوم بها في الشرع وهي إحدى الطرق الحكيمة ، ففي الصحيح من حديث مجزز الأسلمي<sup>(٤)</sup> أنه دخل فرأى أسامة

(١) قبيلة من كنانة (٢) بطن من الازد . (٣) الحلقة : علم لعدة مواضع . ويريد المؤلف حلة بنى مزيد مدينة من مدن العراق . كان أول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدقة ابن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الاسدي ، وهي لاتزال عامرة أهلة بالسكان ، وأغلب أهلها اليوم شيعة ، وفيها جامع لأهل السنة عامر لانظير له فيها يعرف بالجامع الكبير . وهي طيبة الهواء ، عذبة الماء ، ذات بساطين غناء ، ومروج خضراء ، تسر الناظرين ، وأعجب الرائيين . (٤) ترجمته في الاصابة للحافظ العسقلاني ج ٦ ص ٤٥ ط : المطبعة الشرفية .

ابن زيد وزيداً وعليهما قطيفة قد غطيا رؤوسهما وبدأت أقدامهما ، فنظر إليها مجزز الأسلمى وقال : إن هذه الأقدام بعضها من بعض ، فسرّ بذلك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وهى ناشئة من كمال العظمة والذكاء ، ومن توابع غزارة العقل . ومن علومهم .

### علم الفراسة

وهو الاستدلال بهيئة الإنسان ، وأشكاله ، وألوانه ، وأقواله ، على أخلاقه ، وفضائله ورذائله ، وربما يقال : هى صناعة صيادة لمعرفة أخلاق الإنسان وأحواله وقد نبه الله تعالى على صدقها بقوله ( إن فى ذلك لآيات للمتوسمين ) وقوله : ( تعرفهم بسيماهم ) وقوله ( ولتعرفنهم فى لحن القول<sup>(١)</sup> ) ولفظها من قولهم فرس السبع الشاة فكأن الفراسة اختلاس المعارف ، وذلك ضربان : ضرب يحصل للإنسان عن خاطر لا يعرف سببه ، وذلك ضرب من الإلهام ، بل ضرب من الوحي ، وإياه عنى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله « المؤمن ينظر بنور الله » وهو الذى يسمى صاحبه المروع والمحدث . وقال عليه الصلاة والسلام « إن يكن فى هذه الأمة محدث فهو مُعَمَّرٌ » وقيل فى قوله تعالى ( وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا ) إنما كان وحياً بإلقائه فى الروح ، وذلك للأنبياء كما قال عز وجل ( نزل به الروح الأمين على قلبك ) وقد يكون بإلهام فى حال اليقظة ، وقد يكون فى حال المنام ولا أجل ذلك قال عليه الصلاة والسلام « الرؤيا الصادقة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » .

( والضرب الثانى من الفراسة ) يكون بصناعة متعلمة ، وهى معرفة ما بين الألوان والأشكال ، وما بين الأمزجة ، والأخلاق ، والأفعال الطبيعية ، ومن عرف ذلك كان ذا فهم ثاقب بالفراسة ، وقد عمل فى ذلك كتب كثيرة من تتبع الصحيح منها اطلع على صدق ماضئونه ، والفراسة ضرب من الظن ، وهى من توابع

---

(١) أى فى معنى القول . وفى مذهب القول .

العقل ، وكلما كان العقل أكل كانت الفراسة أقوى ، ولهذا كانت العرب فيها أوفر نصيباً من غيرهم . وما روى عنهم من عجائب هذا الباب شيء كثير . من ذلك ما ذكره الإمام الماوردي في كتاب (أعلام النبوة<sup>(١)</sup>) قال : إن أول من أسس لعدنان مجداً ، وشيد لهم ذكراً ، معد بن عدنان حين اصطفاه بختنصر وقد ملك أقاليم الأرض ، وكان قد همّ بقتله حين غزا بلاد العرب ، فأنذره نبيّ كان في وقته بأن النبوة في ولده ، فاستبقاه ، وأكرمه ، ومكثه ، واستولى على تهامة بيد عالية ، وأمر مطاع ، وفيه يقول مهلهل الشاعر :

غنيت دارنا تهامة بالأمس وفيها بنو معدّ حلولا

ثم ازداد العز بولده نزار ، وانبسطت به اليد ، وتقدم عند ملوك الفرس واجتباها (تستشف) ملك الفرس ، وكان اسمه خلدان ، وكان مهزول البدن ، فقال الملك : مالك يا نزار ، وتفسيره في لغتهم يامهزول ؟ فغلب عليه هذا الاسم فسمى نزاراً ، وفيه يقول قعدة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان :

جديسا خلفناه وطمّسا بأرضه فأكرمّ بنا عند الفخار فخارا

ففتح بنو عدنان خلدان جدنا فسماه (تستشف) الهمام نزارا

فسمى نزاراً بعد ما كان اسمه لدى العرب (خلدان) بنوه خيارا

وكان لنزار أربعة أولاد : مضر ، وربيعه ، وإياد ، وأنمار ، فلما حضرته الوفاة وصاهم . فقال : يا بنيّ هذه القبة الحمراء وما أشبهها لمضر ، وهذا الخباء الأسود وما أشبهه لربيعة ، وهذه الخادمة وما أشبهها لإياد ، وهذه الندوة والمجلس وما أشبهه لأنمار ، فإن أشكل عليكم واختلفتم ، فعليكم بالأفعى الجرهمي بنجران فاختلفوا في القسمة ، فتوجهوا إليه ، فبينما هم يسيرون إذ رأى مضر كلاً قد رعى فقال : إن البعير الذي رعى هذا الكلاً لأعور ! وقال ربيعة : هو أزور<sup>(٢)</sup> وقال إياد : هو أبتر<sup>(٣)</sup> وقال أنمار هو شرود<sup>(٤)</sup> ! فلم يسيروا قليلاً حتى لقيهم

(١) ص ١١٨ (٢) أي به زور وهو عوج الزور أو اشراف أحد جانبيه على الآخر (٣) مقطوع الذنب (٤) نفور



رجل يوضع<sup>(١)</sup> على راحلته<sup>(٢)</sup> ، فسألهم عن البعير . فقال مضر : هو أعور ! قال : نعم ! وقال ربيعة . هو أزور ! قال : نعم ! وقال إياد : هو أبترا ! قال : نعم ! وقال أنمار : هو شرود ! قال : نعم ! وهذه والله صفة بعيرى فدلونى عليه ، فقالوا والله ما رأيناه ، قال : قد وصفتموه بصفته فكيف لم تروه ؟ وسار معهم إلى نجران حتى نزلوا بالأففى الجرهمى ، فناداه صاحب البعير : هؤلاء أصحاب بعيرى وصفوه لى بصفته ، وقالوا لم نره ! فقال لهم الأففى الجرهمى : كيف وصفتموه ولم تروه ؟ فقال مضر : رأيته يرعى جانباً فعرفت أنه أعور ! وقال ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدة الأثر ، فعرفت أنه أزور ! وقال إياد : رأيته بعره مجتمعاً فعرفت أنه أبترا ! وقال أنمار : رأيته يرعى للمسكان الملتف ثم يجوز إلى غيره فعرفت أنه شرود ! فقال الجرهمى لصاحب البعير : ليسوا أصحاب بعيرك فاطلبه من غيرهم ! ثم سألهم : من هم ؟ فأخبروه أنهم بنو نزار بن معد ، فقال : أحتاجون إلى وأنتم كما أرى ؟ فدعاهم بطعام ، فأكلوا وأكل ، وبشراب فشربوا وشرب ، فقال مضر : لم أر كاليوم خيراً أجود لولا أنها نبتت على قبر ! وقال ربيعة : لم أر كاليوم لحماً أطيب لولا أنه رعى بلبن كلب ! وقال إياد : لم أر كاليوم رجلاً أسرى لولا أنه يدعى لغير أبيه ! وقال أنمار : لم أر كاليوم كلاماً أنفع فى حاجتنا ! وسمع الجرهمى الكلام فتمعجب لقولهم وأنى أمه فسألها ، فأخبرته أنها كانت تحت ملك لا ولد له فكرهت أن يذهب الملك فأمكننت رجلاً من نفسها كان نزل به فوطئها فحملت منه به ! وسأل القهرمان عن الخمر ، فقال : من كرمه غرستها على قبر أبيك ! وسأل الراعى عن اللحم ، فقال : شاة أرضعتها بلبن كلبية ، لأن الشاة حين ولدت ماتت ، ولم يكن ولد فى الغنم شاة غيرها . فقيل لمضر : من أين عرفت الخمر ونباتها على قبر ، قال : لأنه أصابنى عليها عطش

(١) اوضع : أسرع فى سيره (٢) الراحلة : المركب من الابل ذكررا كان أو أنثى وبعضهم يقول - الراحلة - الناقة التى تصلح أن ترحل .

شديد ! وقيل لربيعة : من أين عرفت أن الشاة ارتضعت على ابن كلبة ؟ قال : لأنني شممت منها رائحة السكلب ! وقيل لإياد : من أين عرفت أن الرجل يدعى لغير أبيه ؟ قال : لأنني رأيته يتسكف ما يعمل . ثم أتاهم الجرهمي وقال : صفوا لي صفتكم ، فقصوا عليه ما أوصاهم به أبوهم نزار ، فقضى لمضر بالقبة الحمراء والدنانير والإبل وهي حمر فسمى مضر الحمراء ، وقضى لربيعة بالخباء الأسود والخيول الدّهم فسمى ربيعة الفرس ، وقضى لإياد بالخدمة الشمطاء والماشية البلق<sup>(١)</sup> ، وقضى لأنمار بالأرض والدرهم ، وهذا الذي ظهر في أولاد نزار من قوة الذكاء وحدة الفطنة تأسيساً لتمييزهم بالفضل ، واختصاصهم بوفور العقل ، مقدمة لما يراد بهم انتهى . فانظر إلى هذه الفراسة التي كادت تصل إلى حد الإعجاز ؛ وكانت في الوصول إلى مكنون الحقائق أقوم مجاز ، فله تعالى در العرب ، فهم مظهر كل عجب .

وقد ازدادت فيهم الفراسة بعد أن أشرقت أنوار الإسلام على قلوبهم ، فنظروا بنور الله تعالى المودع في أعين بصائرهم ما خفي من غيوبهم ، فقد ذكر ابن القيم في كتابه ( مفتاح دار السعادة ) أن الإمام الشافعي القرشي كان له النصيب الأوفى منها ، فقد حكى أنه ومحمد بن الحسن رأيا رجلاً فقال محمد إنه نجار ، وقال الشافعي إنه حداد ، فسألاه عن صنعته ، فقال : كنت حداداً والآن نجاراً . بل إن كثيراً من أعراب البادية اليوم من له حظ منها ، وسمعت أن كثيراً منهم إذا نظر إلى السحاب المهرق قال : أمطرت أرض كذا وكذا وسال وادى كذا وكذا ، ولم تمطر أرض كذا ، وابتدىء أرض كذا ، فيكون كما قال ؛ وعرب اليمن أوفر حظاً من غيرهم في الضرب الثاني من الفراسة ، والإمام الشافعي أخذ ذلك عنهم ، وله في هذا الفن طرائف ، ففي ( مفتاح دار السعادة ) أن الإمام الشافعي قال : خرجت إلى اليمن في طلب كتب الفراسة حتى كتبتها وجمعتها ،

---

(١) جمع ابلق وهو المرتفع التحجيل الى الفخذين

ثم لما كان انصرافى مررت فى الطريق برجل ، وهو مُحْتَبٍ (١) بفناء داره ، أزرق العين نأتىء الجبهة ، فقلت له : هل من منزل ؟ قال نعم ! قال الشافعى : وهذا النعت أخبث ما يكون فى الفراسة ، فأنزلنى فرأيت أنه أكرم رجل : بعث إلى بعشاء وطيب وعلف للدواب وفراش ولخاف ، وجعلت أتقلب الليل أجمع ماذا أصنع بهذه الكتب فلما أصبحت قلت للغلام أسرج ، فأسرج ، فركبت ومررت عليه ، وقلت له إذا قدمت مكة ومررت بذى طوى ، فسل عن منزل محمد بن إدريس الشافعى . فقال لى الرجل أمولى لأبيك كنت أنا ؟ قلت : لا ! قال : فهل كانت لك عندى نعمة ؟ قلت : لا ؛ قال : فأين ما تكلفت لك البارحة ، قلت : وما هو ؟ قال : اشتريت لك طعاماً بدرهمين وأدماً بكذا . وعطراً بثلاثة دراهم ، وعلفاً لدوابك بدرهمين . وكرى الفراش واللاحاف درهمان ! قلت : فهل بقى شيء ؟ قال كرى المنزل فإنى وسعت عليك وضيقى على نفسى ! فغبطت نفسى حينئذ بتلك الكتب ! فقلت له بعد أن أعطيته ما طلب : هل بقى شيء ؟ قال . امض أخزأك الله فما رأيت شراً منك ! وفى الكتاب المذكور أيضاً عن الربيع أنه قال اشتريت للشافعى طيباً بدينار فقال لى : ممن اشتريته ؟ فقلت : من ذلك الأشقر الأزرق ، فقال ، أشقر أزرق ، اذهب فردّه . وعن حرمة قال : سمعت الشافعى يقول : احذروا من كل ذى عاهة فى بدنه فإنه شيطان ، قال حرمة قلت — من أولئك ؟ قال الأعرج والأحول ونحوهما انتهى .

قال الأصفهانى : فى الذريعة : ومن الفراسة علم الرؤيا وقد عظم الله تعالى أمرها فى جميع الكتب المنزلة ، وقال لنبيه صلى الله تعالى عليه وسلم ( وما جعلنا الرؤيا التى أريناك إلا فتنة للناس والشجرة الملعونة فى القرآن ) وقال ( إذ يريكم الله فى منامك قليلاً ) الآية . وقال فى قصة إبراهيم ( يا بنى إنى أرى فى المنام أنى أذبحك ) وقوله ( يا أبت إنى رأيت أحد عشر كوكباً ) والرؤيا : هى فعل النفس الناطقة

(١) أى مشتمل بشوب أو جامع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها

ولو لم يكن لها حقيقة لم يكن لإيجاد هذه القوة في الإنسان فائدة ، والله يتعالى عن الباطل . وهى ضربان ضرب — وهو الأكثر — أضغاث أحلام ، وأحاديث النفس بالخواطر الرديئة لكون النفس في تلك الحال كالماء المتموج لا يقبل صورة وضرب — وهو الأقل — صحيح ، وذلك قسمان : قسم لا يحتاج إلى تأويل ، ولذلك يحتاج المعبر إلى مهارة يفرق بين الأضغاث وبين غيرها ، وللميز بين الكلمات الروحانية والجسمانية ويفرق بين طبقات الناس ، إذ كان فيهم من لانصح له رؤيا . وفيهم من تصح رؤياه ثم من صح له ذلك منهم من يرشح أن تلقى إليه في المنام الأشياء العظيمة الخطيرة ، ومنهم من لا يرشح له ذلك ، ولهذا قال اليونانيون : يجب أن يشتغل المعبر بعبارة رؤيا الحكماء والملوك دون الطعام ، وذلك لأن له حظاً من النبوة . وقد قال عليه الصلاة والسلام : «الرؤيا الصادقة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة» وهذا العلم لا يحتاج إلى مناسبة بين متحريه وبينه ، فرب حكيم لا يرزق حظاً فيه ، ورب نزر الحظ من الحكمة وسائر العلوم توجد له فيه قوة عجيبة .

ويحكى عن العرب في التعبير حكايات عجيبة حتى عن المولدين منهم . قال ابن القيم في (مفتاح دار السعادة) حكى عن المهدي أنه رأى رؤيا ونسبها ، فأصبح مغتماً بها ، فدل على رجل كان يعرف الزجر والفأل والتعبير ، وكان حاذقاً ، واسمه خويلد ، فلما دخل عليه أخبره بالذي أراده له ، قال له : يا أمير المؤمنين صاحب الزجر والفأل إلى الحركة ، فغضب المهدي وقال : سبحان الله أحكم يذكر بعلم ولا يدري ما هو ! ومسح يده ووجهه ، وضرب بها على فخذه ، فقال له : أخبرك برؤياك يا أمير المؤمنين ! قال : هات ! قال : رأيت كأنك صعدت جبلاً ، فقال المهدي : لله أبوك يا سحار صدقت ! قال : ما أنا بسحار يا أمير المؤمنين غير أنك مسحت بيدك على رأسك فزجرت لك ، وعلمت أن الرأس ليس فوقه شيء إلا السماء فأولته بالجليل ، ثم نزلت بيدك إلى جبهتك ، فزجرت لك بنزولك إلى أرض ملساء فيها عينان مالحتان ثم انحدرت إلى سفح الجبل فلقيت رجلاً

من فخذك قريش ، لأن أمير المؤمنين مسح بعد ذلك بيده على فخذة فعلمت أن الرجل الذى لقيته من قرابتك ! قال : صدقت ، وأمر له ببال وأمر أن لا يحجب عنه ، ومثل هذه الحكاية كثير . قال الأصفهاني : والزكاة ضرب من الفراسة أيضاً ، وهى معرفة فعل باطن بفعل ظاهر بضرب من التوهم ؛ والقيافة ضرب من الزكاة لكنها أدق ، وقد ذكرناها سابقاً بقسميها ، والله ولى الهداية والتوفيق . ومن علومهم :

### علم السكهرانة والعرافة

كان هذا العلم فى العرب أيام الجاهلية شائعاً فيهم ، وعليه مدار فصل خصوصياتهم ومنازعاتهم ؛ وقد تكلم فى السكهرانة كثير من أهل العلم ، وبسطوا الكلام فيها وأوجزوا ، ونحن نلخص هنا ما وقفنا عليه فنقول : السكهرانة بفتح الكاف ويجوز كسرهما ، قيل : هى ادعاء علم الغيب كالإخبار بما سيقع فى الأرض مع الاستناد إلى سبب ، والأصل فيها استراق الجنى السمع من كلام الملائكة فيلقيه فى أذن السكاهن ؛ والسكاهن لفظ يطلق على العراف ، والذى يضرب بالحصى والنجم ، ويطلق على من يقوم بأمر آخر ، ويسعى فى قضاء حوائجه ، وقال فى الحكم . السكاهن القاضى بالغيب ، وقال فى الجامع : العرب تسمى كل من أذن بشئ قبل وقوعه كاهناً ، وقال الخطابي : السكهرانة قوم لهم أذهان حادة ، ونفوس شريرة ، وطباع نارية ، فألفتهم الشياطين لما بينهم من التناسب فى هذه الأمور ، وساعدتهم بكل ما تصل قدرتهم إليه ، قال بعض الأفاضل : وكانت السكهرانة فى الجاهلية فاشية خصوصاً فى العرب لانقطاع النبوة فيهم ، وهى على أصناف : منها ما يتلقونه من الجن ، فإن الجن كانوا يصعدون إلى جهة السماء فيركب بعضهم بعضاً إلى أن يدنو الأعلى بحيث يسمع الكلام فيلقيه إلى الذى يليه إلى أن يتلقاه من يليه فى أذن السكاهن فيزيد فيه ، فلما جاء الإسلام ونزل القرآن ، حرست السماء من الشياطين ، وأرسلت عليهم الشهب ، فبقى من استراقهم ما يتخطفه

الأعلى فيلقيه إلى الأسفل قبل أن يصيبه الشهاب ، وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى (إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب) وكانت إصابة الكهان قبل الإسلام كثيرة جداً كما سنبين ذلك في أخبار شق وسطيح ونحوها ، وأما في الإسلام فقد ندر ذلك جداً حتى كاد يضمحل ؛ ثانيها ما يخبر به الجنى من يواليه بما غاب عن غيره مما لا يطلع عليه الإنسان غالباً ، أو يطلع عليه من قرب منه لا من بعد ؛ ثالثها ما يستند إلى ظن وتخمين وحس ، وهذا قد يجعل الله تعالى فيه لبعض الناس قوة مع كثرة الكذب فيه ؛ رابعها ما يستند إلى التجربة والعادة فيستدل على الحادث بما وقع قبل ذلك ؛ ومن هذا القسم الأخير ما يضاهى السحر ، وقد يعتضد بعضهم في ذلك بالزجر والطرق والنجوم .

وقال الإمام النووي في شرح صحيح مسلم : الكهانة في العرب ثلاثه أضرب أحدها أن يكون للإنسان رؤى<sup>(١)</sup> من الجن يخبره بما يسترقه من السمع من السماء وهذا القسم بطل من حين بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، الثاني أن يخبره بما يطرأ ويكون في أقطار الأرض ، وما خفي عنه مما قرب أو بعد ، وهذا لا يبعد وجوده . ونفت المعتزلة وبعض المتكلمين هذين الضربين وأحالوهما ، ولا استحالة في ذلك ولا بعد في وجوده ، لكنهم يصدقون ويكذبون ، والنهي عن تصديقهم والسمع منهم عام ؛ الثالث المنجمون ، وهذا الضرب يخلق الله تعالى في بعض الناس قوة ما لكن الكذب فيه أغلب ، ومن هذا الفن العرافة فصاحبها عراف ؛ وهو الذى يستدل على الأمور بأسباب ومقدمات يدعى معرفتها بها : كالزجر والطرق بالحصى ؛ وهذه الأضراب كلها تسمى كهانة ، وقد أ كذبهم الشرع ، ونهى عن تصديقهم وإتيانهم انتهى . يريد بالنهى حديث « من أتى كاهناً أو عرافاً فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد » ولعل الحكمة في النهى عن ذلك لغلبة الكذب في كلامهم ولأن في تصديقهم فتحة باب يوصل إلى لظى ، إذ قد

(١) قال ابن الأثير : يقال للتابع من الجن رؤى كرمى وهو فعيل أو فحول . سمي به لأنه يتراآى لمتبوعه أو هو من الراى من قولهم فلان رؤى قومهم اذا كان صاحب رأيهم .

يجر إلى تعطيل الشريعة والطعن فيها ، لا سيما من العوام ؛ واستثناء ما هو من جنس الكسوف لندرة خطئهم فيه ، بل لعدمه إذا أمكنوا الحساب ؛ ولا كذلك ما يخبرون به من الحوادث إذ قد بنوا ذلك على أوضاع السيارات بعضها مع بعض أو مع بعض الثوابت ، ولا شك أن ذلك لا يكفي في الغرض والوقوف على جميع الأوضاع ، وما تقتضيه مما يتعذر الوقوف عليه لغير علام الغيوب .

وقد أطل الكلام ابن خلدون في مقدمته على المدركات الغيبية ، ومنها الكهانة ، ومن كلامه فيها أنه قال <sup>(١)</sup> وأما الكهانة فهي أيضاً من خواص النفس الإنسانية وذلك أن للنفس الإنسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية إلى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لحظة للبشر في صنف الأنبياء بما فطروا عليه من ذلك وثقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك . ولا من التصورات ولا من الأفعال البدنية كلاماً أو حركة ، ولا بأمر من الأمور إنما هو انسلاخ من البشرية إلى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من لمح البصر ، وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي أن هنا صنفاً آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الأول نقصان الضد عن ضده الكامل ، لأن عدم الاستعانة في ذلك الإدراك ضد الاستعانة فيه ، وشتان ما بينهما ! فإذا أعطى تقسيم الوجود أن هنا صنفاً آخر من البشر مفطوراً على أن تتحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالإرادة عند ما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجملة فيكون لها بالجملة عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام الشفافة ، وعظام الحيوانات وسجع الكلام ، وما سنع من طير أو حيوان ، فيستديم ذلك الإحساس أو التحيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ، ويكون كالمشييع له ، وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الإدراك هي الكهانة ، ولكون هذه النفوس مفطورة على النقص

والقصور عن الكمال كان إدراكها في الجزئيات أكثر من الكلّيات ، ولذلك تكون الحيلة فيهم في غاية القوة ، لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو يقظة ، وتكون عندها حاضرة عتيدة تحضرها بالحيلة . وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ، ولا يقوى الكاهن على الكمال في إدراك المعقولات ، لأن وحيه من وحي الشيطان ، وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن الحواس ، ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهبس في قلبه في تلك الحركة ، والذي يشيعها من ذلك الأجنبي ما يقذفه عن لسانه فربما صدق ووافق ، وربما كذب لأنه يتم نقصه بأمر أجنبي عن ذاته المدركة ، ومباين لها غير ملائم ؛ فيعرض له الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به ، وربما يفرغ إلى الظنون والتخمينات ، حرصاً على الظفر بالإدراك بزعمه ، وتمويهاً على السائلين ، وأصحاب هذا السجع هم الخصوصيون باسم الكهان لأنهم أرفع سائر أصنافهم ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم في مثله ( هذا من سجع الكهان ) فجعل السجع مختصاً بهم بمقتضى الإضافة ، وقد قال لابن صياد<sup>(١)</sup> حين سأله كاشفاً عن حاله بالاختبار : كيف يأتيك هذا الأمر ؟ قال : يأتيني صادق وكاذب ، فقال : خلط عليك الأمر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعتريها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي بالملأ الأعلى من غير مشيع ولا استعانة بأجنبي ، والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه إلى الاستعانة بالتصورات الأجنبية كانت داخلية في إدراكه ، والتبست بالإدراك الذي توجه إليه ، فصار مختلطاً بها ، وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة ، وإنما قلنا : إن أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لأن معنى السجع أخف من سائر المغيبات من المراتب والمسموعات ، وتدلل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والإدراك والبعد فيه عن العجز<sup>(٢)</sup> بعض الشيء .

(١) سندكر عنه شيئاً قريباً . (٢) كذا . وإعله سقط من قلم الناسخ لفظ « عن » .



وقد زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة ، وأن ذلك كان لمنفعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن ، والكهان إنما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ، ولا يقوم من ذلك دليل ، لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضاً كما قررناه ، وأيضاً فالآية إنما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ، ولم يمنعوا مما سوى ذلك ، وأيضاً فإنما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ، ولعلها عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه ، وهذا هو الظاهر لأن هذه المداير كلها تحمد في زمن النبوة كما تحمد الكواكب والسرّج عند وجود الشمس لأن النبوة هي النور الأعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب ، وقد زعم بعض الحكماء أنها إنما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع ، وهكذا مع كل نبوة وقعت لأن وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه ، وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ، ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة ، وهو معنى الكهان على ما قررناه ، فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكهان إما واحداً أو متعدداً ، فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله ، وانقضت الأوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد ، وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره ، وهو غير مسلم ، فعمل الوضع إنما يقتضي ذلك الأثر بهيئته الخاصة ، ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئاً لا أنه يقتضي ذلك الأثر ناقصاً كما قالوه ؛ ثم إن هؤلاء الكهان إذا عاصروا زمن النبوة فإنهم عارفون بصدق النبي ، ودلالة معجزته ، لأن لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كما لكل إنسان من أمر النوم ، ومعقولية تلك النسبة موجودة للكاهن بأشد مما للنائم ، ( ١٨ - ثالث )

ولا يصددهم عن ذلك ويوقعهم في التذكيب إلا قوة المطامع في أنها نبوة لهم فيكونون في العناد كما وقع لأمية بن أبي الصلت فإنه كان يطمع أن يكون نبياً ، وكذا وقع لابن الصياد<sup>(١)</sup> ، ولمسيمة<sup>(٢)</sup> وغيرهم ؛ فإذا غلب الإيمان ، وانقطعت تلك الأمانى آمنوا أحسن إيمان كما وجب لطليحة الأسدي<sup>(٣)</sup> وسواد بن قارب<sup>(٤)</sup> وكان لهما في الفتوحات الإسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الإيمان . انتهى المقصود من نقله .

### كلام في العرافة

والعرافة قسيمة للسكّهانة حسبما يفهم من كلام كثير من أهل العلم . قال الأصفهاني في كتاب الذريعة : السكّهانة مختصة بالأمور المستقبلية ، والعرافة بالأمور الماضية . وعرفها بعضهم بقوله . العرافة الاستدلال ببعض الحوادث الخالية على الحوادث الآتية بالمناسبة ، أو المشابهة الخفية ، التي تكون بينهما ، أو الاختلاط ، أو الارتباط على أن يكونا معلولاً أمر واحد ، أو يكون ما في الحال علة لما في المستقبل ؛ وشرط كون الارتباط المذكور خفياً لا يطلع عليه إلا الأفراد ، وذلك إما بالتجارب ، أو بالحالة المودعة في أنفسهم عند الفطرة ؛ وهي كثيرة في العرب جاهلية وإسلاماً . يحكى أنه كان في زمن هرون الرشيد رجل أعمى من أهل العرافة ، وكان يستدل على المسؤول عنه بكلام صدر عن الحاضرين عقب السؤال ، فسرق يوماً من خزانة الرشيد بعض من الأشياء ، فطلب الرجل ، وأمر أن لا يتكلم أحد بعد السؤال أصلاً ، ففعلوا كما أمر ، والأعمى ألقى سمعه ولم يسمع شيئاً فأمرَّ يده على البساط

---

(١) قال الزبيدي : هو رجل من اليهود أو دخيل فيهم واسمه « صاف » قيسما قيل . وكان عنده شيء من الكهانة أو السحر . وجملة أمره أنه كان فتنة لمنح الله بها عباده المؤمنين ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة . ثم أنه مات بالمدينة في الأكثر . وقيل أنه فقد يوم الحرة فلم يجدوه انتهى « الناجم مادة صيد » (٢) انظر ص ١٩٦ من الجزء الأول (٣) هو طليحة بن خويلد بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسي كان يعد بالف فارس ثم تنبأ ثم أسلم وحسن إسلامه (٤) سيأتي ذكره قريباً .

فوجد فيه نواة تمر ، فقال : إن المسئول عنه دروز برجد وياقوت ! فقال الرشيد أين هو ؟ قال : في بئر ، فوجدوه كما ذكر الأعمى ، فتحير الرشيد فيه فسئل عن سبب معرفته ، فقال : وجدت نواة تمر وطلع النخل أبيض ، وهو كالدر ، ثم يكون بمرأ وهو أخضر ولون الزمرد كذلك ، ثم يكون رطباً وهو أحمر ولون الياقوت كذلك ، ثم لما سألتهم عن مكان المسروق سمعت صوت دلو فعرفت أنه في بئر ! فاستحسن الرشيد استخراجهم وفراسته ، فأعطاه مالا جزيلا . وحكى أن أبا معشر وم صاحبه ذهباً إلى عراف فسألاه عن شيء فقال إنكما سألتما عن مسجون ! فقالا : إنه يخلص ؟ قال : نعم يخلص ! فسألاه عن سبب معرفته ، فقال : إنكما لما سألتما وقع نظري على قربة ماء فعرفت أن السؤال عن مسجون ولما سألتما عن خلاصه نظرت فإذا هو قد فرغ قربة ، ولابن خلدون كلام في حقيقة العرافة ونحوها يستحسنه أهل النظر ، ولعلنا نذكره في علم الزجر .

#### نبذة من أخبار بعض من اشتهر من السكهاة والعرافين

قد كان العرب على ما ذكرنا سابقاً يفرعون إلى السكهاة والعرافين في تعرف الحوادث ويتنافرون إليهم في الخصومات ، ليعرفوهم بالحق فيها من إدراك غيهم وفي كتب أهل الأدب كثير من ذلك ، واشتهر منهم في الجاهلية جماعة معدودون ، منهم :

#### عزى سلمة السطاهن

روى هشام بن محمد الكلبي عن أبيه عن أبي صالح عن عقيل بن أبي طالب قال : كان عبد المطلب بن هاشم نديماً للحرث بن أمية حتى تنافرا إلى نفيل ابن عبد العزى ، فما نفر عبد المطلب فتنفقا ، ومات عبد المطلب وهو ابن عشرين ومائة سنة ، ومات قبل الفجار في الحرب التي بين هوازن ، ويقال بل تنافرا إلى عزى

سأمة الكاهن ، قالوا : كان لعبد المطلب ماء بالطائف يقال له : ( ذو الهرم <sup>(١)</sup> ) فجاء الثقيفون فاحتفروه فخاصمهم عبد المطلب إلى عزى أو إلى نفيل ، فخرج عبد المطلب مع ابنه الحرث ، وليس له يومئذ غيره ، وخرج الثقيفون مع صاحبهم وحرب ابن أمية معهم على عبد المطلب فنقد ماء عبد المطلب فطلب إليهم أن يسقوه ، فأبوا ، فبلغ العطش منهم كل مبلغ ، وأشفوا <sup>(٢)</sup> على الملاك ، فبينما عبد المطلب يثير بعيره ليركب إذ فجر الله له عينا من تحت جرائنه <sup>(٣)</sup> . فحمد الله وعلم أن ذلك منه فشرب وشرب أصحابه ريهم ، وتزودوا منه حاجتهم ، ونقد ماء الثقيفين ، فطلبوا إلى عبد المطلب أن يسقيهم ، فأنعم لهم ، فقال له ابنه الحرث : لأنتحين على سيفي حتى يخرج من ظهري ! فقال عبد المطلب : لأسقيهم فلا تفعل ذلك بنفسك فسقام ثم أطلقوا حتى أتوا الكاهن ، وقد خبأوا له رأس جرادة في خرزة مزادة ، وجعلوه في قلادة كلب لهم يقال له : ( سوار ) فلما أتوا الكاهن إذا هم ببقرتين تسوقان بينهما بخرجا <sup>(٤)</sup> كلتاها تزعم أنه ولدها ، ولدتا في ليلة واحدة فأكل النمر أحد البخرجين فهما توأمان الباقي ، فلما وقفا بين يديه قال الكاهن : هل تدرون من تريد هاتان البقرتان ؟ قالوا لا : قال الكاهن : ذهب به ذو جسد أربد <sup>(٥)</sup> وشذق مرمع <sup>(٦)</sup> وناب معلق ، مالمصغري في ولد الكبري حق ، فقضى به للكبرى ، ثم قال : حاجتكم ، قالوا : قد خبأنا لك خميئاً فأنبئنا عنه ، ثم نخبرك بحاجتنا ، قال : خبأتكم لى شيئا طار فسطع فتصوب فوقع ، في الأرض منه بقع ، فقالوا : لاده أى بينه ، قال : هو شيء طار فاستطار ، ذو ذنب جرار ، وساق كالمنشار ، ورأس كالسجار . فقالوا لاده ، قال :

(١) بفتح فسكون . وضبطه بعضهم بكسر الراء . قال ياقوت : هكذا ضبطناه عن أهل العلم والصحيح عندي أنه ذو الهرم بالتحريك وله فيه قصة جاء فيها سجع يدل على ذلك . . . ومن ضبط الهرم بالفتح والفسكون قال أنه « مال » كان لعبد المطلب أو لأبى سفيان بالطائف (٢) اشرفوا (٣) بالكسر مقدم عنقه من مذبحة الى منحرة . (٤) البخرج : ولد البقرة (٥) أى أسود مختلط (٦) الشذق : جانب الفم . ومرمع : مصفر متغير .

إن لاده فلاده ، هو رأس جراده ، في خرز مزاده ، في عنق (سوار) ذى الفلاده ، قالوا : صدقت ، فأخبرنا فيما اختصمنا إليك فأخبرهم فانتسبوا له فقتضى بينهم ورجعوا إلى منازلهم على حكمه . وقد أورد هذا القصة الميداني أيضاً عند الكلام على قولهم (إلا ديه فلاده) قال : وروى ابن الأعرابي لإلاده فلاده ، ويروى أيضاً لإلاده فلاده أى إن لم تُعط الاثنين لا تُعطى العشرة ، قال أبو عبيد : يضربه الرجل يقول أريد كذا وكذا . فإن قيل له ليس يمكن ذا قال فكذا وكذا ، وقال الأصمى : معناه إن لم يكن هذا الآن فلا يكون بعد الآن ، وقال : لا أدري ما أصله . قال : رؤية « وقولٌ لإلاده فلاده » قال المنذرى : قالوا معناه إلا هذه فلا هذه يعنى أن الأصل الاده فلاده بالذال المعجمة فـعرب بالذال غير المعجمة ، كما قالوا يهود . ثم عرب فقيل يهود ، وقيل أصله إلاده أى إن لم تضرب فأدخل التنوين فسقط الياء وقبله .

فاليوم قد نهني نهني وأول حلم ليس بالمستف  
وقولٌ إلا ديه فلاده وحقه ليست بقول التره

يقول : زجرنى زواجر العقل ، ورجوع حلم ليس ينسب إلى السفه ، وقول أى رجوع قول أى نساء قول يقلن إن لم يتب الآن مع هذه الدواعى لا يتب أبداً . وقوله : و « حقة » أى وقالة حقة يقال حق وحقة كما يقال أهل وأهله يريد الموت وقر به انتهى . وقال عبد القادر البغدادي في كتاب خزانة الأدب بعد أن أورد هذه الأبيات : وصف رؤية قبل هذه الأبيات شبابه ، وما كان فيه من مغازلة الغواني ومواصلة الأمانى — إلى أن قال — فاليوم قد زجرنى عما كنت فيه أربعة أشياء : الأول التنهنه ، وهو مطاوع نهنيته عن كذا فتنهنه . أى كففته وزجرته عنه فكف ، أى زجرنى زواجر العقل ، الثانى أول حلم أى رجوع عقل لا ينسب إلى السفه ، الثالث عذل القائلين إن لم تتب الآن مع هذه الدواعى إلى التوبة فلا تتوب أبداً فقوله « وقول » على حذف مضاف ، والرابع حقة أى خطة حقة ، فالوصوف محذوف ، وأراد بها الموت وقر به ، يقال حق وحقة كما يقال أهل وأهله ،

والتره اسم مفرد بمعنى الباطل ، يقال تره وترهه وجمع الأول تراريه ، وجمع الثاني ترهات . وقول الرضى ( دَه ) بفتح الدال وسكون الهاء إلى آخر ما ذكره هذا كلام شارح اللباب لإسماعيل القسالى من غير زيادة ولا نقص ، ولا يخفى أنه إذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها فى لغة الفرس زجر لذى الخافر ليسرع ، أو ليذهب وليست بمعنى اضرب ، وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب وحينئذ فيرد عليهم أنها تكون اسم فعل لا صوتاً قال صاحب اللباب : ذكر جار الله أن ده زجر للإبل مثل هيد وهاد ، وذكر فى أمثاله أن ده بفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب قد استعمالها العرب فى كلامهم ؛ وأصله أن الموتور يلقى وatre فلا يتعرض له ، فيقال له : « إلا ده فلا ده » أى إنك إن لم تضربه الآن فإنك لا تضربه أبداً ، وتقديره إن لم يكن ده فلا يكون ده أى إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً ، ثم اتسعوا فيه فضر به مثلاً فى كل شيء لا يقدم عليه الرجل وقد حان حينه من قضاء دين قد حل ، أو حاجة طلبت ، أو ما أشبه ذلك من الأحوال التى لا يسوغ تأخيرها ؛ والحاصل أن قولهم إلا ده فلا ده قد اختلف فى ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة ؛ وقد أبى أبو محمد عبد الله الشهير بابن برى المقدسى أن تكون هذه الكلمة فى هذا المثل غير عربية ، وذهب إلى أنها صفة مشبهة من الدهاء وهو الفطنة ، ورد على ملك النخاعة فى زعمه أنها أعجمية فى الأصل بمعنى اسم الفعل ؛ ولقد أجاد ، فيما أفاد ، وحقق مدعاه فوق المراد ، وهو مذكور فى كتاب الخزانة ، ومنهم :

#### سوى بن أنمار بن نزار

كان شق هذا شق إنسان له يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة ، ذكر الحافظ ابن الجوزى : أن خالد بن عبد الله القهري كان من ولد شق هذا ؛ وهذا

الاسم في الأصل اسم الحيوان وهو بكسر الشين ؛ قال القزويني . الشق من المتشيطنة صورته صورة نصف آدمي ! ويزعمون أن الناس مركب من الشق ومن الآدمي ، ويظهر للإنسان في أسفاره . وذكروا أن علقمة بن صفوان بن أمية خرج في بعض الليالي فانتهى إلى موضع فعرض له شق ، فقال علقمة : يا شق ! مالي ولك ، اغمد عني مُنْصَلُك<sup>(١)</sup> أتقتل من لا يقتلك ؟ فقال شق : هَيْتَ لك<sup>(٢)</sup> ، واصبر لما قد حُمَّ لك<sup>(٣)</sup> فضرب كل واحد منهما صاحبه فوق مبيتاً ؛ وفي سيرة ابن هشام عن ابن إسحق : أن مالك بن نصر اللخمي رأى رؤيا هالته ، فبعث إلى جميع السكمان والسحرة والمنجمين من رعيته فاجتمعوا إليه فقال : إني رأيت رؤيا هالتي وفطعت بها ، فقالوا : قصها علينا نخبرك بتأويلها ! فقال لهم إن أخبرتكم بها لم أطمئن إلى خبركم في تأويلها ، ولست أصدق في تأويلها إلا من عرفها قبل أن أخبره بها ، فقال بعضهم لبعض : إن هذا الذي يرومه الملك لا يجده إلا عند شق وسطيح ، فلما أخبروه بذلك أرسل الملك من أتاه بهما ، فسأل سطيحاً فقال : أيها الملك إنك رأيت حممة<sup>(٤)</sup> خرجت من ظلمة فوقعت بأرض تهمة<sup>(٥)</sup> وأكلت منها كل ذات جمجمة<sup>(٦)</sup> ! فقال الملك ؛ ما أخطأت شيئاً ، فما عندك في تأويلها ؟ فقال سطيح : أحلف بما بين الحرتين من حنش ، ليهبطن أرضكم الحبش ، وليلسكن ما بين أبين إلى جرش ! فقال الملك : وأبيك ياسطيح إن هذا لنا لغائظ موجه ، فمتى يكون ذلك أفي زمانى أم بعده ؟ فقال : بل بعده بخين ، أكثر من ستين ، أو سبعين ، يمضين من الستين ، ثم يقتلون ويخرجون منها هاربين ! قال الملك : ومن الذي يلي ذلك من قتلهم وإخراجهم ؟ قال : يليه ابن ذى يزن<sup>(٧)</sup> يخرج عليهم من عدن ، فلا يترك أحداً منهم باليمن ! قال : أفيدوم ذلك من

(١) سيفك (٢) أي هلم (٣) أي قضى لك وقدر (٤) قطعة من نار  
(٥) منخفضة (٦) انما قال كل ذات جمجمة ولم يقل كل ذى جمجمة لأن  
القصد الى النفس والنسمة فهو اعم ويدخل فيه جميع ذوات الأرواح ولو  
جاء بالتذكير لكان اما خاصا بالانسان او عاما في كل شيء حي أو جماد .  
(٧) كذا والصواب « يليه ارم ذى يزن » .

سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع ، قال : ومن يقطعه ؟ قال . نبيّ زكّي ، يأتيه الوحي من ربه العليّ ، قال . وعن هذا النبيّ ؟ قال . من ولد غالب بن فهر بن مالك ابن النضر ، يكون الملك في قومه إلى آخر الدهر ، فقال الملك : وهل للدهر من آخر يسطيح ؟ قال . نعم ! يوم يجمع فيه الأولون والآخرون ، ويسعد فيه المحسنون ، ويشقى فيه المسيئون ، فقال الملك . أحق ماتقول يا سطيح ؟ قال : نعم ! والشفق<sup>(١)</sup> والغسق<sup>(٢)</sup> ، والفلق إذا اتسق<sup>(٣)</sup> ، إن ما أخبرتكم به لحق (ثم إن الملك) دعا شقاً فسأله كما سأل سطيحاً ، فقال له شق . إنك رأيت حمّة ، خرجت من ظلمة ، فوقعت بين روضة وأكمة<sup>(٤)</sup> . فأكلت كل ذات نسمة<sup>(٥)</sup> فلما سمع الملك مقالة شق قال له . ما أخطأت شيئاً فما عندك في تأويلها ؟ فقال شق . أحلف بما بين الحرتين من إنسان ، لينزلن أرضكم السودان ، فليغلبن على كلّ طفلة البنان<sup>(٦)</sup> ، وليلكن ما بين أبين إلى نجران ، فقال الملك وأبيك يا شق إن ذلك لنا لغائظ مؤلم فتى يكون ذلك أفي زمانى أم بعده ؟ فقال . بل بعده بزمان ، ثم يستنقذكم منه عظيم الشأن ، ويذيقهم أشد الهوان ، فقال الملك . من هو العظيم الشأن ؟ قال . غلام ليس بدنى ولا مدن<sup>(٧)</sup> يخرج عليهم من بيت ذى وزن ، فقال الملك . أفيدوم ذلك من سلطانه أم ينقطع ؟ قال . بل ينقطع برسول مرسل ، يأتي بالحق والعدل ، بين أهل الدين والفضل ، يكون الملك في قومه إلى يوم الفصل ، فقال الملك . وما يوم الفصل ؟ فقال شق . يوم يجزى فيه الولاة ، يدعى فيه من السماء بدعوات ، يسمعها الأحياء والأموات ، ويجمع فيه بين الناس للميعات ، ويكون فيه لمن اتقى الفوز والخيرات ، فقال الملك . أحق

(١) الحمرة في الافق من الغروب الى قريب العتمة (٢) ظلمة اول الليل .

(٣) أى انتظم (٤) شرفة كالراية (٥) النسمة في الاصل نفس الريح ثم سميت بها النفس بالسكون (٦) أى رخصة الاصابع ناعمتها (٧) الدنى : معروف والمدنى كمحدث الضعيف الخسيس الذى لا غناء عنده المقصر فى كل ما اخذ فيه نقله الازهرى وأنشد :

فلا وأبيك ما خلقى بوعر ولا انا بالمدنى ولا المدنى



ما تقول يا شق؟ قال . إى وربّ السماء والأرض ، وما بينهما من رفع وخفض ،  
إن ما أنبأتكم به لحق ما فيه امض<sup>(١)</sup> ، فوقع ذلك فى نفس الملك لما رأى من  
تطابق شق وسطيح على ما ذكره ، فجهز أهل بيته إلى الحيرة فرّقاً من سلطان  
الحبشة . ومنهم :

### سطيح بن مازن بن عمار

كان سطيح يدرج كما يدرج الثوب ، ولا عظم فيه إلا الجمجمة ويقال إنه كان  
وجهه فى صدره ، ولم يكن له رأس ولا عنق ، وكان فى عصره من أشهر الكهان ،  
وأخباره فى التواريخ والسير كثيرة ؟ وكان هو وشق ولدا فى يوم واحد ، وكانا من  
المعمرين . قال كثير من أهل السير وبعضهم يروى عن ابن عباس رضى الله تعالى  
عنهما أنه قال . لما كانت الليلة التى ولد فيها النبی صلى الله تعالى عليه وسلم  
ارتجس<sup>(٢)</sup> إواب كسرى فسقطت منه أربع عشرة شرافة ، فعظم ذلك  
على أهل مملكته ، فما كان أو شك أن كتب إليه صاحب اليمين يخبره أن بحيرة  
ساوة غاضت تلك الليلة ، وكتب إليه صاحب السماوة يخبره أن وادى السماوة  
انقطع تلك الليلة ، وكتب إليه صاحب طبرية أن الماء لم يجر تلك الليلة فى بحيرة  
طبرية ، وكتب إليه صاحب فارس يخبره أن بيوت النيران خمدت تلك الليلة  
ولم تخمد قبل ذلك بألف سنة ، فلما تواترت الكتب أبرز سريره ، وظهر لأهل  
مملكته ، فأخبرهم الخبر ، فقال المؤبّدان<sup>(٣)</sup> : أيها الملك إني رأيت تلك الليلة  
رؤيا هالفتى ، قال له : وما رأيت ؟ قال رأيت إبلاً صعباً<sup>(٤)</sup> ، تقود خيلاً عراباً<sup>(٥)</sup>  
قد اقتحمت دجلة وانتشرت فى بلادنا ، قال : رأيت عظيماً فما عندك فى تأويلها ؟  
قال : ما عندى فيها ولا فى تأويلها شيء ، ولكن أرسل إلى عاملك بالحيرة يوجه

---

(١) أى ما فيه شك ولا مسراب (٢) رجف (٣) بضم الميم وفتح الباء  
فقيه الفرس وحاكم المجوس (٤) جمع صعب وهو من الدواب نقيض الدلول  
(٥) أى عربية منسوبة الى العرب .

إليك رجلاً من علمائهم ، فإنهم أصحاب علم بالحدثان ، فبعث إليه عبد المسيح بن بُقَيْلَةَ الغَسَّانِيَّ ، فلما قدم عليه أخبره كسرى الخبر ، فقال له : أيها الملك : والله ما عندي فيها ولا في تأويلها شيء ، ولكن جهزني إلى خال لي بالشام يقال له (سطيح) قال : جهزه ، فلما قدم على سطيح وجده قد احتضر ، فناداه فلم يجبه وكلمه فلم يرد عليه ، فقال عبد المسيح :

أصمّ أم يسمع غَطْرِيفَ اليمَنِ    يا فاضِلَ الخِطَّةِ أَعَيْتَ مَنْ وَمَنْ<sup>(١)</sup>  
أناكَ شَيْخُ الحَيِّ مِنْ آلِ سَنَنْ    أبيضُ فَضْفَاضَ الرِداءِ والبدنِ<sup>(٢)</sup>  
رسولُ قَيْلِ العَجَمِ يَهْوَى للوثنِ    لا يَرْهَبُ الرعدَ ولا رَيْبَ الزمنِ<sup>(٣)</sup>  
فرفع إليه رأسه ، وقال : عبد المسيح ، على جل مشيخ<sup>(٤)</sup> ، جاء إلى سطيح .  
وقد أوفى على الضريح ، بعثك ملك بنى ساسان ، لارتجاس الإيوان ، وخود  
النيران ، ورؤيا المؤبَّدان ، رأى إبلاً صعباً ، تقود خيلاً عرباً ، قد اقتحمت في  
الواد ، وانتشرت في البلاد . ثم قال : يا عبد المسيح إذا ظهرت التلاوة ، وفاض  
وادی السماوة ، وظهر صاحب الهراوة<sup>(٥)</sup> فليست الشام لسطيح بشام ، يملك منهم  
ملوك وملكات ، عدد سقوط الشرفات ، وكل ما هو آت آت ، ثم قال :

إن كان ملك بنى ساسان أفرطهم    فإن ذا الدهر أطواراً دهارير<sup>(٦)</sup>  
منهم بنو الصرح بهرام وإخوته    والهرمزان وسابور وسابور  
فربما أصبحوا يوماً بمنزلة    تهاب صولهم الأسد المهاير  
حثوا المطى وجدوا في رحاهم    فما يقوم لهم سرج ولا كُور<sup>(٧)</sup>  
والناس أولادُ علاتٍ فن علموا    أن قد أقل فمحذور ومهجور<sup>(٨)</sup>

(١) الغطريف بالكسر السيد الشريف والسخي السرى (٢) الفضفاض  
الواسع (٣) القيل الملك أو هو دون الملك الأعلى (٤) جاد مسرع (٥) الهراوة:  
العصا ، وصاحب الهراوة : هو سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم .  
(٦) الدهارير : تصارييف الدهر ونوائبه منستق من لفظ الدهر ليس له  
واحد من لفظه كهبايد ويقال دهر دهارير أى شديد (٧) الكور بالضم :  
رجل البعير (٨) أولاد العلات : أولاد امهات شتى من رجل واحد .

والخير والشر مقرونان في قرن<sup>(١)</sup> فالخير متبع والشر محذور  
فلما قدم عبد المسيح على كسرى وأخبره ، قال كسرى : إلى أن يملك منا  
أربعة عشر ملكا تكون أمور ، ويدور الزمان ، فهلكوا كلهم في أربعين سنة ،  
والموايذة عند الفرس هم القضاة ، والمرايذة هم كالحلفاء للموايذة ، والأصبهد حافظ  
الجيش وأمير الأمراء ، والمدار هو الوزير الأعلى ، والمرايذة حفظة الثغور وولاة  
المملكة ، كذا في كتب السير . وأخبار وشق وسطيح كثيرة . قال ابن خلدون في  
مقدمته : ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما أخبر به :  
من ملك الحبشة لليمن ، وملك مضر من بعدهم ، وظهور النبوة الحمديّة في قریش ،  
ورؤيا الموبدان التي أولها سطيح لما بعث إليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن  
النبوة ، وخراب ملك فارس ، وهذه كلها مشهورة ، ومنهم :

#### طريقة<sup>(٢)</sup> الظاهرة

كانت طريقة هذه من أشهر كهان عصرها ، وهي التي أنذرت عمرو بن عامر  
أحد ملوك اليمن بزوال ملكه ، وأخبرته بخراب سد مأرب ، وإتيان سيل العرم  
وإفساده الجنيتين ، بمقتضى ما ظهر لها من الكهانة ، قال عبد الملك في شرح قصيدة  
ابن عبدون : إن أرض سبأ من اليمن كانت العمارة فيها أزيد من مسيرة شهرين  
للاكب المجد ، وكان أهلها يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة أربعة أشهر ،  
ففرقوا كل ممزق ، وكان أول من خرج من اليمن في أول الأمر عمرو بن عامر  
مزقياء ، وكان سبب خروجه أنه كانت له زوجة كاهنة يقال لها طريقة الخير ،  
وكانت رأت في منامها أن سحابة غشيت أرضهم فأرعدت وأبرقت ، ثم صعقت  
فأحرقت كل ما وقعت عليه ، ففرغت طريقة لذلك فرعا شديداً ، وأتت الملك عمرأ

---

(١) أي مجموعان في حبل (٢) هكذا ضبطت في معجم البلدان « طبعة مصر » وضبطها بعضهم بفتح الطاء وكسر الراء .

وهى تقول : ما رأيت كالיום ، أزال عني النوم ، رأيت غيماً أرعد وأبرق ، وزجر وأصعق ، فما وقع على شيء إلا أحرق ، فلما رأى ما دخلها من الفزع سكنها ، ثم إن عمراً دخل على حديقة له ومعه جاريتان من جواريه ، فبلغ طريفة ، فخرجت إليه وخرج معها وصيف لها اسمه سنان ، فلما برزت من بيتها عرض لها ثلاث مناجد منتصبات على أرجلهن واضعات أيديهن على أعينهن ( وهى دواب تشبه اليرابيع ) فقعدت إلى الأرض واضعة يديها على عينيها ، وقالت لوصيفها : إذا ذهبت هذه المناجيد فأخبرني ، فلما ذهبت أخبرها ، فانطلقت مسرعة ، فلما عارضها الخليج الذى فى حديقة عمرو وثبت من الماء سلحفاة ، فوقعت على الطريق على ظهرها ، وجعلت تروم الانقلاب فلا تستطيع ، وتستعين بذنبها فتحشو التراب على بطنها من جنباته وتقذف بالبول على بطنها قذفاً ، فلما رأتها طريفة جلست إلى الأرض ، فلما عادت السلحفاة إلى الماء مضت طريفة إلى أن دخلت على عمرو وذلك حين انتصف النهار فى ساعة شديد حرها فإذا الشجر يتسكفاً من غير ريح ، فلما رآها استحميا منها وأمر الجاريتين بالانصراف إلى ناحية ، ثم قال لها : يا طريفة ، فكهنت وقالت : والنور والظلماء ، والأرض والسماء ، إن الشجر لهالك ، وليعودن الماء كما كان فى الزمن السالك ، قال عمرو : من أخبرك بهذا ؟ قالت : أخبرتنى المناجيد ، بسنين شدائد ، يقطع فيه الولد الوالد ، قال ما تقولين ؟ قالت أقول قول الندمان لهفأ ، لقد رأيت سلحفاً ، تجرف التراب جرفاً ، وتقذف بالبول قذفاً ، فدخلت الحديقة فإذا الشجر من غير ريح يتسكفاً ! قال : ما ترين فى ذلك ؟ قالت : هى داهية دهياء من أمور جسيمة ، ومصائب عظيمة ، قال : وما هو ويلك ؟ قالت : أجل وإن فيه الويل ، ومالك فيه من نيل ، وإن الويل فيما يحىء به السيل ، فألقى عمرو عن فراشه وقال : ما هذا يا طريفة ؟ قالت : خطب جليل ، وحزن طويل ، وخلف قليل ، قال : وما علامة ما تذكرين ؟ قالت : إذ ذهب إلى السد فإذا رأيت جرذاً يكثر بيديه فى السد الحفر ويقلب برجليه من أجل الصخر ، فاعلم أن العمر غمر ، وأنه قد وقع الأمر ، قال

وما الذى تذكرين ؟ قالت : وعد من الله تعالى نزل ، وباطل بطل ، ونسكال بنا نكل فبغيرك يا عمرو يكون الشكل ، فانطلق عمرو فإذا الجرذ يقلب رجله صخرة ما يقلها خمسون رجلاً ، فرجع وهو يقول :

أبصرتُ أمراً عادنى منه ألمٌ وهاجَ لى من هوله بَرَحَ السقم<sup>(١)</sup>  
من جرذٍ كفحل خنزير الأجم<sup>(٢)</sup> أو كبش صرم من أفاويق الغنم<sup>(٣)</sup>  
يسحب قطراً من جلاميد العرم له مخالبُ وأنياب قضم<sup>(٤)</sup>  
ما فاته سحلاً من الصَّخَرِ قصم<sup>(٥)</sup>

فقلت طريفة : وإن من علامة ذلك الذى ذكرته لك أن تجلس فتأمر بزجاجة فتوضع بين يديك ، فإن الريح يملؤها من تراب البطحاء من سهل الوادى وحَزَنٍ ، وقد علمت أن الجنان مظلة لا يدخلها شمس ولا ريح ؛ فأمر عمر بزجاجة فوضعت بين يديه ، ولم تمسك إلا قليلا حتى امتلأت من التراب فأخبرها بذلك ، وقال لها : متى يكون ذلك الخراب الذى يحدث فى السد ؟ قالت : فيما بينى وبينك سبع سنين ! قال : ففى أيها يكون ؟ قالت : لا يعلم بذلك إلا الله تعالى ، ولو علمه أحد لعلمته ، وأنه لا تأتى على ليلة فيما بينى وبين السبع سنين إلا ظننت هلاكه فى غدها أو فى مساءها ؛ ثم رأى عمرو فى منامه سيل العرم ، وقيل له : إن آية ذلك أن ترى الحصباء قد ظهرت فى سعف النخل ، فنظر إليها ، فوجد الحصباء قد ظهرت فيها ، فعلم أنه واقع ، وأن بلادهم ستخرب ، فكتم ذلك وأجمع على بيع كل شيء له بأرض مأرب ، وأن يخرج منها هو وولده ؛ ثم خشى أن تفكر الناس عليه ذلك ، فأمر أحد أولاده إذا دعاه لما يدعوه إليه أن يتأبى عليه ، وأن يفعل ذلك به فى الملأ من الناس ، وإذا لطمه يرفع هو يده

(١) البرح : الشدة (٢) الاجم : جمع أجمة وهى الشجر الكثير الملتف .  
والصرم : جمع صريمة وهى القطعة من الابل (٣) قضم قضمها اكل باطراف  
سنانها (٤) سحله : قشره ونحنه . وقصمه : كسره .

ويلطمه ؛ ثم صنع عمرو طعاماً ، وبعث إلى أهل مأرب أن عمراً قد صنع طعاماً يوم مجد وذكر فاحضروا طعامه ؛ فلما جلس الناس للطعام جلس عنده ابنه الذي أمره بما قد أمره ، فجعل يأمره فيأتني عليه ، فرفع عمرو يده فلطمه ، فلطمه ابنه وكان اسمه مالكا ، فصاح عمرو واذلاه يوم فخر عمرو وبهيجته : صبي يضرب وجهه ! وحلف ليقتلنه ، فلم يزالوا يرغبون إليه حتى ترك ، وقال : والله لا أقيم بموضع صنع فيه بن هذا ، ولأبيعن أموالى حتى لا يرث بعدى منها شيئاً ! فقال الناس بعضهم لبعض : اغتنموا غيظ عمرو واشتروا منه أمواله قبل أن يرضى ، فابتاع الناس منه كل ماله بأرض مأرب وفشى بعض حديثه فيما بلغه من شأن سيل العرم ، فقام ناس من الأزد فباعوا أموالهم ، فلما أكثروا البيع استنكر الناس ذلك فأمسكوا عن الشراء . فلما اجتمعت إلى عمرو أمواله أخبر الناس بشأن السيل وخرج ، فخرج لخروجه منها بشر كثير ، فنزلوا أرض ( عك ) فخاربتهم عك ، فارتحلوا عن بلادهم ، ثم اصطلمحوا وبقوا بها حتى مات عمرو ، وتفرقوا في البلاد : فمنهم من سار إلى الشام وهم أولاد جفنة عمرو بن عامر ، ومنهم من سار إلى يثرب وهم أبناء قبيلة الأوس والخزرج وأبوها حارثة بن ثعلبة بن عمرو ابن عامر ، وسارت أزد السراة إلى السراة ، وأزد عمان إلى عمان ، وسار مالك بن فهم إلى العراق ، ثم خرجت بعد عمرو ببسير من أرض اليمن طيء فنزلت أجأ وسلمى ، ونزلت أبناء ربيعة بن حارثة بن عامر بن عمرو تهامة وسموا خزاعة لانخزاعهم من إخوانهم ، ثم أرسل الله تعالى على السد السيل فهدمه ، وفي ذلك يقول ميمون بن قيس الأعشى :

وفى ذلك للمؤسى أسوة ومأرب عفى عليها العرم  
رُخام بنته لهم خَيْرٌ إذا جاء موّاره لم يرم  
فأروى الزروع وأعنا بها على ساعة ماؤهم إذ قسم  
فصاروا أيادى ما يقدرو نَ منه على شرب طفل فطم

وذكر الميداني عند قول العرب في المثل « تفرقوا أيادي سبأ » عن فروة ابن مسيك ، قال أتيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت : يا رسول الله أخبرني عن سبأ أرجل هو أم امرأة ، فقال : هو رجل من العرب ولد عشرة : تيامن منهم ستة ، وتشآم أربعة ، فأما الذين تيامنوا فالأزد والسكندة والمذحج والأشعرين وأنمار منهم بجيلة . وأما الذين تشآموا فعاملة وغسان ولخم وجذام ، وهم الذين أرسل عليهم سيل العرم ، وذلك أن الماء كان يأتي أرض سبأ من الشحر وأودية اليمن ، فردموا ردماً بين جبلين ، وحبسوا الماء وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة أبواب بعضها فوق بعض ، فكانوا يسقون من الباب الأعلى ثم من الثاني ثم من الثالث ، فأخصبوا وكثرت أموالهم ، فلما كذبوا رسلهم بعث الله جرذاً نقبت ذلك الردم حتى انتفض ، فدخل الماء جنتيهم ، فغرقهما ودفن السيل بيوتهم ، فذلك قوله تعالى ( فأرسلنا عليهم سيل العرم ) والعرم : جمع عرمة وهو السكر الذي يحبس الماء . وقال ابن الأعرابي : العرم السيل الذي لا يطاق . وقال قتادة ومقاتل : العرم اسم وادي سبأ ، ثم ذكر الميداني عن الكلبي عن أبي صالح أن طريفة الكاهنة قد رأت في كهاتها أن سد مأبوس سيخرب ، وأنه سيأتي العرم فيخرب الجنتين ، فباع عمرو بن عامر أمواله ، وسار هو وقومه ، حتى انتهوا إلى مكة فأقاموا بها وبما حولها ، فأصابتهم الحمى ، وكانوا يبذلون في ما الحمى ، فدعوا طريفة فشكوا إليها الذي أصابهم ، فقالت لهم : قد أصابني الذين تشكون وهو مفرق بيننا . قالوا فماذا تأمرين ؟ قالت : من كان منكم ذا هم بعيد ، وجمل شديد ، ومزاد جديد فليلحق بقصر عمان المشيد ، فكانت أزد عمان . ثم قالت : من كان منكم ذا جلد وقصر ، وصبر على أزمات الدهر ، فعليه بالأراك من بطن مر ، فكانت خزاعة ثم قالت : من كان منكم يريد الراسيات في الوحل ، المطعات في الحبل ، فليلحق بيثرب ذات النخل ، فكانت الأوس والخزرج . ثم قالت : من كان منكم يريد النخيل والخمير ، والملك والأسير ، ويلبس الديباج ، والحرير ، فليلحق ببضرى وغوير ، وهما من أرض

الشام ، فكان الذين سكنوها آل جَفَنَة ، من غَسَّان . ثم قالت : من كان منكم يريد الثياب الرقاق ، والخليل العتاق ؛ وكنوز الأرزاق ، والدم المهرق ، فليحرق بأرض العراق ، فكان الذين سكنوها آل جَذِيعَة الأبرش ، ومن كان بالحيرة وآل محرَّق . . . وللقصود أن طريفة كانت من مشاهير الكهان في زمنها ، ولها أخبار كثيرة ونوادر شهيرة . ومنهم :

### زبراء الكاهنة

كانت من الكهنة المذكورين عند العرب ، وكلامها له وقع في نفوسهم ، ولها في ذلك نوادر معجبة . روى القالي في أماليه<sup>(١)</sup> عن أبي بكر قال : حدثنا السكون بن سعيد عن محمد بن عباد عن أبي رَحْنَف عن أشياخ من علماء قضاة قال : كان ثلاثة أبطن من قضاة مُجْتَوِرِينَ بين الشَّحْرِ وحَضْرَمَوْت : بنو ناعب وبنو داهن ، وبنو رثام وكانت بنو رثام ، أقلهم عدداً ، وأشجعهم لقاء ، وكانت لبني رثام عجوز تسمى خُوَيْلَة ، وكانت لها أمة من مولدات العرب تسمى ( زبراء ) وكان يدخل على خويلة أربعون رجلاً كلهم لها مخرمٌ بنو إخوة وبنو أخوات ، وكانت خويلة عقيماً ؛ وكانت بنو ناعب وبنو داهن متظاهرين على بني رثام ، فاجتمع بنو رثام ذات يوم في عُرْس لهم وهم سبعون رجلاً كلهم شجاعٌ بئيس ، فطَعَمُوا وأَقْبَلُوا على شرابهم ، وكانت زبراء كاهنة ، فقالت لخويلة انطلقى بنا إلى قومك أنذرهم ، فأقبلت خويلة تتوكأ على زبراء ، فلما أبصرها القوم قاموا إجلالاً لها ، فقالت يا ثمر الأكباد ، وأنذاد الأولاد ، وشجا الحساد<sup>(٢)</sup> هذه زبراء ، تخبركم عن أنباء . قبل انحسار الظلماء ، بالموئيد<sup>(٣)</sup> الشنعاء ، فاسمعوا ماتقول ! قالوا : ما تقولين يا زبراء ؟ فقالت : والليل العاسق<sup>(٤)</sup> ، والالوح<sup>(٥)</sup> الخافق ،

---

(١) ج ١ ص ١٢٦ (٢) الشجا : ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه  
(٣) أى الداهية والامر العظيم (٤) أى الشديد الظلمة (٥) بالضم ، الهواء بين السماء والأرض ، وبالفتح العطش .



والصباح الشارق ، والنجم الطارق<sup>(١)</sup> . وللمزن الوداق ، إن شجر الوادى ليأدو ختلا<sup>(٢)</sup> ، ويحرق أنياباً عُصلاً<sup>(٣)</sup> . وإن صخر الطود لينذر سُكلاً ، لا تجدون عنه مَعلاً<sup>(٤)</sup> ، فوافقت قوماً أشارى سُكارى<sup>(٥)</sup> فقالوا : ريح خَجُوج<sup>(٦)</sup> ، بعيدة ما بين الفروج ، أتت زبراء بالأبلاق النَتُوج<sup>(٧)</sup> ، فقالت زبراء : مهلاً يا بنى الأعزة ! والله إنى لأشتم دَفَرَ<sup>(٨)</sup> ، الرجال تحت الحديد ! فقال لها فتى منهم يقال له هُذَيْل بن مُنْقِد : يا خذاق<sup>(٩)</sup> ، والله ما تشمين إلّا دَفَرَ إِبْطِيك ! فانصرفت عنهم : فارتاب قوم من ذوى أسنانهم ، فانصرف منهم أربعون ، وبقي ثلاثون ، فرقدوا فى مشربهم ، وطرقتهم بنوداهن وبنو ناعب فقتلهم أجمعين ، وأقبلت خُوَيْلَة مع الصباح فوقفت على مصارعهم ، ثم عمدت إلى خناصرهم فقطعتهما ، وانتظمت منها قلادة ، وألقتها فى عنقها ، وخرجت حتى لحقت بمرضاوى بن سَعُوة المهرى وهو ابن أختها ، فأناخت بفنائها وأنشأت تقول :

ياخيرَ مُعْتَمِدٍ ، وأمنع ملجأ وأعرَّ منتمٍ وأدركَ طالِبٍ  
جاءتك وافدةُ الشكالى تَغْتَلِي بسوادها فوق الفَضَاءِ الناصِبِ<sup>(١٠)</sup>

(١) الطارق : النجم سمي بذلك لأنه بطرق أى يطلع ليلاً (٢) أدوت له آدو أدوا إذا ختلته - والختل - الخدع - قال الشاعر :  
أدوت له لأختله فبهيات الفتى حذرا

(٣) حرق أنيابه : حك بعضها ببعض « والعرب تقول عند الغضب يغضبه الرجل على صاحبه » هو يحرق الأرم « أى الأسنان . والعصل : المعوجة .  
(٤) المَعْل : المنجى (٥) أشارى : جمع أشركمرح (٦) سريعة المر (٧) الأبلق لا يكون نتوجاً ، والعرب يضرب هذا للشيء الذى لا ينال فتقول « طلب الأبلق العقوق ، فلما فاته أراد ببض الأنوق » والأنوق : الذكر من الرخم ولا بيض له . هذا قول بعض اللغويين وعامتهم يقولون : الأنوق : الرخمة وهى تبيض فى مكان لا يوصل فيه إلى بيضها إلا بعد عناء . فيراد على هذا القول أنه طلب ما لا يقدر عليه فلما لم ينله طلب ما يجوز أن يناله . وعلى الأول أنه طلب ما لا يمكن فلما لم يجد طلب أيضاً ما لا يكون ولا يوجد ، والعقوق : الحامل ١٨ الذفر : يكون فى النتن والطيب وهو حدة الريح . والذفر لا يكون إلا فى النتن (٩) خذاق : كناية عما يخرج من الإنسان (١٠) المغلاة : المبالغة فى الرمى . والناصب : البعيد ، ومنه نصب الماء أى بعد عن أن ينال .

عَيْرَانَةَ سُرُحَ الْيَدَيْنِ شِمْلَةً      عُبْرُ الْهَوَاجِرِ كَالْهَزَفِ الْخَاضِبِ<sup>(١)</sup>  
 هَذِي خَنَاصِرُ أَسْرَتِي مَسْرُودَةٌ      فِي الْجِيدِ مَنِي مِثْلَ سِمْطِ الْكَاعِبِ<sup>(٢)</sup>  
 عَشْرُونَ مُقْتَبَلًا وَشَطْرُ عَدِيدِهِمْ      صُيَّابَةٌ مِلْقُومٍ غَيْرِ أَشَايِبِ<sup>(٣)</sup>  
 طَرَقْتُهُمْ أُمُّ اللَّهْمِ فَأَصْبَحُوا      تَسْتَنُّ فَوْقَهُمْ ذُيُولُ حَوَاصِبِ<sup>(٤)</sup>  
 جَزَرًا لِعَافِيَةِ الْخَوَاصِمِ بَعْدَمَا      كَانُوا الْغِيَاثَ مِنَ الزَّمَانِ اللَّاحِبِ<sup>(٥)</sup>  
 قَسَمْتُ رِجَالُ بَنِي أَبِيهِمْ بَيْنَهُمْ      جُرْعَ الرَّدَى بِمَخَارِصِ وَقَوَاصِبِ<sup>(٦)</sup>  
 فَابْرُذُ غَلِيلِ خُوَيْلَةَ الشَّكْلَى الَّتِي      رُيِّتْ بِأَنْقَلٍ مِنْ صَخُورِ الصَّاقِبِ<sup>(٧)</sup>  
 وَتَلَّافَ قَبْلَ الْمَوْتِ نَأْرِي إِنَّهُ      عَلِقَ بِثَوْبِي دَاهِنٍ أَوْ نَاعِبِ  
 فَقَالَ : حَجَرٌ<sup>(٨)</sup> عَلَى مَرَضَاوِي الْأَعْدَابِ وَالْأَحْمَرَانِ<sup>(٩)</sup> أَوْ يَقْتُلَ بَعْدِي  
 رِثَامٌ مِنْ دَاهِنٍ وَنَاعِبٍ أَيْضًا قَالَ :

أَخَالْتَنَا سِرُّ النِّسَاءِ مُحَرَّمٌ      عَلَى وَشَهَادُ النَّدَامَى عَلَى الْخُمْرِ<sup>(١٠)</sup>  
 كَذَلِكَ وَأَفْلَازُ الْفَتِيدِ وَمَا زَنِمْتُ      بِهِ بَنِي جَالِبَهَا الْوُثْيَةُ مِلْوَذِرِ<sup>(١١)</sup>  
 لَنْ لَمْ أَصْبَحْ دَاهِمًا وَلَفَيْفَهَا      وَنَاعِبَهَا جَهْرًا بِرَاغِيَةِ الْبَكْرِ<sup>(١٢)</sup>

(١) عيرانة : تشبه العير لصلابتها . والسرحة : السهلة رجع اليدين .  
 والشملة : السريعة الخفيفة . ويقال « ناقة عبر أسفار » إذا كانت قوية على  
 السفر ، و « عبر الهواجر » إذا كانت قوية على الحر واصل هذا كأنه يعبر  
 بها الهواجر والأسفار . والهزف : الظليم الجافي والخاضب : الذي قد أكل  
 الربيع فاحمرت ظنبيوباه وإطراف ريشه . والظنوب مقدم عظم الساق .  
 (٢) مسرودة : مشكوكة . والسيمط قلادة أطول من المخنقة . والكاعب :  
 التي نهد نديها (٣) مقتبل : مستأنف الشباب ، والصيابة : صميم القوم  
 وخالصهم . وملقوم : من القوم . وأشايب : أخلاط من الناس (٤) أم اللهم :  
 الداهية . وتستن : تسير . والحواصب : الرياح التي تسفى الحصباء .  
 (٥) الخوامع : الضباع . واللاحب : القاشر (٦) المخارص : جمع مخرص  
 وهو سكين كبير مثل المنجل يقطع به الشجر (٧) الصاقب : جبل معروف  
 (٨) حرام (٩) الأعذبان : النكاح والاكل . والاحمران : اللحم والخمر  
 (١٠) السر : النكاح (١١) الأفلاذ : جمع فلد وهو ما قطع طولاً من اللحم .  
 والفئيد : الشواء وهو فعيل بمعنى مفعول يقال فادت اللحم إذا شويته .  
 والجالان : الناحيتان من أعلاهما إلى أسفلهما . والوئية : القدر العظيمة .  
 والوذر : من اللحم القطع الصغيرة التي لا عظم فيها (١٢) في الأساس : كانت  
 عليهم كراغية البكر أي اشتدت عليهم كراغاء ثقب ناقة صالح ، قال الأخطل :  
 لعمري لقد لاقت سليم وعامر على جانب الثرثار راغية البكر

فَوَارَى بَنَانَ الْقَوْمِ فِي غَامِضِ الثَّرَى وَصُورَى إِلَيْكَ مِنْ قَنَاعٍ وَمِنْ سِنَرٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ أُرَوِّى هَامَهُمْ وَأُظْمِئَ هَامَا مَا انْسَرَى اللَّيْلُ بِالْفَجْرِ<sup>(٢)</sup>  
ثُمَّ خَرَجَ فِي مَنَسَرٍ<sup>(٣)</sup> مِنْ قَوْمِهِ فَطَرَقَ دَاهِنًا وَنَاعِبًا فَأَوْجَعَ فِيهِمْ . وَمِنْهُمْ :

### خُنافر بن النُوأم الحميري

ذَكَرَ الْقَالِي فِي أُمَالِيهِ<sup>(٤)</sup> عَنْ أَبِي بَكْرٍ قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ  
السَّكْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ خُنافر بن النُوأم الحميري كاهنًا ، وَكَانَ قَدْ أُوتِيَ  
بَسْطَةً فِي الْجَسَمِ ، وَسَعَةً فِي الْمَالِ ، وَكَانَ عَاتِيًا ، فَلَمَّا وَفَدَتْ وَفُودُ الْبَيْنِ عَلَى النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَظَهَرَ الْإِسْلَامُ أَغَارَ عَلَى إِبْلِ لِمُرَادٍ فَكَتَسَحَهَا<sup>(٥)</sup> ، وَخَرَجَ  
بِأَهْلِهِ وَمَالِهِ ، وَلَحِقَ بِالشَّجَرِ ، فَخَالَفَ جَوْدَانَ بْنِ يَحْيَى الْفِرَاضِيَّ وَكَانَ سَيِّدًا مُنِيْعًا ،  
وَنَزَلَ بِوَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الشَّجَرِ مُخَصِّبًا كَثِيرَ الشَّجَرِ مِنَ الْأَيْكِ وَالْعَرِينِ<sup>(٦)</sup> ( قَالَ خُنافر )  
وَكَانَ رَأْيِي<sup>(٧)</sup> فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَكَادُ يَتَغَيَّبُ عَنِّي ، فَلَمَّا شَاعَ الْإِسْلَامُ فَقَدْتَهُ مَسْدَةً  
طَوِيلَةً وَسَاءَنِي ذَلِكَ ، فَبَيْنَا أَنَا لَيْسَلَةٌ فِي ذَلِكَ الْوَادِي نَائِمًا إِذْ هَوَى هَوَى  
الْعُقَابِ ! فَقَالَ : خُنافر ! فَقُلْتُ : شِصَار ! فَقَالَ : إَسْمَعْ أَقْل ! فَقُلْتُ : قُلْ إَسْمَعْ .  
فَقَالَ : عَه تَغَنَّمْ ، لِكُلِّ مَدَّةٍ نِهَايَةٌ ، وَكُلُّ ذِي أَمَدٍ إِلَى غَايَةٍ . قُلْتُ : أَجَل ! فَقَالَ :  
كُلُّ دَوْلَةٍ إِلَى أَجَلٍ ، ثُمَّ يُتَّاحَ لَهَا حَوْلٌ<sup>(٨)</sup> ، انْتَسِخَتْ النَّحْلُ ، وَرَجَعَتْ  
إِلَى حَقَائِقِهَا الْمَلَلِ ، إِنَّكَ سَجِيرٌ مُوصُولٌ<sup>(٩)</sup> ، وَالنَّصَحُ لَكَ مَبْذُولٌ ، وَإِنِّي

### أَيُّ الشُّؤْمِ وَالشَّدَةِ

(١) صُورَى : مِيلَى (٢) زَعِيمٌ : ضَامِنٌ وَكَذَلِكَ قَبِيلٌ وَحَمِيلٌ وَكَفِيلٌ وَضَمِينٌ  
وَاحِدٌ . وَقَوْلُهُ ( أُرَوِّى هَامَا ) كَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ إِذَا قَتَلَ الرَّجُلُ فَلَمْ يَدْرِكْ  
بَثْرَهُ خَرَجَ مِنْ هَامَتِهِ طَائِرٌ يُسَمَّى ( الْهَامَةُ ) فَلَا يَزَالُ يَقُولُ : ( اسْقُونِي !  
اسْقُونِي ! ) حَتَّى يَقْتُلَ قَاتِلَهُ فَيَسْكُنُ . ( انْظُرِ الْجُزْءَ الثَّانِي ص ٣١١ وَ ٣١٢ )  
(٣) الْمَنَسَرُ : مِنَ الْخَيْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَقِيلَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ  
إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ مِنَ الْأَرْبَعِينَ إِلَى الْخَمْسِينَ أَوْ إِلَى السَّتِينَ أَوْ مِنَ الْمِائَةِ إِلَى الْمِائَتَيْنِ  
وَالْمَنَسَرُ أَيْضًا قِطْعَةٌ مِنَ الْجَبَشِ تَمُرُ قَدَامَ الْجَبِشِ الْكَبِيرِ (٤) أُمَالِي الْقَالِي ج  
١ ص ١٣٣ (٥) كَتَسَحَهَا (٦) الْأَيْكُ : الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ الْكَثِيرُ وَالْغَيْضَةُ تَنْبِتُ السَّدْرَ  
وَالْأَرَاكُ ، وَالْعَرِينُ : جَمَاعَةُ الشَّجَرِ (٧) الرَّئْيُ : مَا يَتَرَاءَى لِلْإِنْسَانِ مِنَ الْجَنِّ  
(٨) تَحْوُلٌ (٩) السَّجِيرُ : الصَّدِيقُ ، وَالشَّجِيرُ بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةُ الْغَرِيبِ .  
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ يُقَالُ السَّجِيرُ وَالشَّجِيرُ لِلصَّدِيقِ .

آتست<sup>(١)</sup> بأرض الشام ، نفرأ من آل العذام<sup>(٢)</sup> . حُكَّاماً على الحكام ، يذُبُّون<sup>(٣)</sup> ذا رونق من الكلام ؛ ليس بالشعر المؤلف ، ولا بالسجع المتكلف ، فأصغيت فزُجِرْتُ ، فعاودت فَظَلَمْتُ<sup>(٤)</sup> ؛ فقلت : بِمِ شَيْءٍ مُؤَن<sup>(٥)</sup> ، وإلام تعززون<sup>(٦)</sup> قالوا خطابٌ كُبَّار<sup>(٧)</sup> ، جاء من عند الملك الجبار ، فاسمع يا شِصار ، عن أصدق الأخبار واسلك أوضح الآثار ، تنبُجُ من أوار<sup>(٨)</sup> النار ! قلت : وما هذا الكلام ؟ قالوا : فرقان بين الكفر والإيمان ، رسول من مُضَر ، من أهل المدر ، ابتعث فظهر ، فجاء بقول قد بهر ، وأوضح نهجاً قد دثر ، فيه مواعظ لمن اعتبر ، ومعاذ لمن ازدجر ، أَلَفَ بالآي الكُبر . قلت . ومن هذا المبعوث من مُضَر ؟ قال : أحمد خير البشر ، فإن آمَنت أعطيت الشَّبر<sup>(٩)</sup> ، وإن خالفت أُصليت سَقَر ، فآمنت يا خُنافر ، وأقبلت إليك أبادر ، فجانب كل كافر ، وشايع كل مؤمن طاهر ، وإلا فهو الفراق لا عن تلاق . قلت : من أين أبغى هذا الدين ؟ قال : من ذات الإحرين<sup>(١٠)</sup> ، والنقر اليمانيين ، أهل الماء والطين ، قلت : أوضح . قال : الحقُّ يثيرُ ذات النخل ، والحرة ذات النمل<sup>(١١)</sup> ، فهناك أهل الطول والفضل ، والمواساة والبذل ، ثم أَمَس عني فبت مذعوراً أراعى الصباح ، فلما برق لي النور امتطيت راحتي ، وآذنت<sup>(١٢)</sup> أعبدى ، واحتملت بأهلى ، حتى وردت الجوف ، فرددت الإبل على أربابها ، بِحُولها وسِقابها<sup>(١٣)</sup> ، وأقبلت أريد صنعاء ، فأصبت بها معاذ بن جبل أمير الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم فبايعته على الإسلام ، وعلمني سوراً من القرآن فمنَّ الله عليَّ بالهدى بعد الضلالة ، والعلم بعد الجهالة ، وقلت في ذلك :

(١) أى ابصرت (٢) قبيلة من الجن . كذا قال أبو بكر (٣) يقرأون (٤) منعت . قال الشاعر :

الم اظلف عن الشعراء عرضي كما ظلف الوسيقة بالكراع  
(٥) الهينمة : الصوت الخفى (٦) تنتسبون (٧) كبير (٨) الأوار : شدة الحر .  
(٩) الشبر : الخير وحرك للسجع (١٠) قال الاصمعي : جمع الحرة حرار  
وحرون وأحرون (١١) النمل : المكان الغليظ من الحرة (١٢) أعلمت (١٣) الحول : جمع حائل وهى الانثى من أولاد الإبل . والسقاب : جمع سقب وهو الذكر

ألم تر أن الله عاد بفضلله      وأنقذ من لفتح الزخبيخ خناها<sup>(١)</sup>  
 وكشف لي عن جحمتي عماها      وأوصح لي نهجي وقد كان دائرا<sup>(٢)</sup>  
 دعاني شصارا للتي لو رفضتها      لأضليت جرا من لظي الهوب واهرا<sup>(٣)</sup>  
 فأصبحت والإسلام حشو جواني      وجانبت من أمسى عن الحق نائرا<sup>(٤)</sup>  
 وكان مضلي من هديت برشده      فله مغو عاد بالرشد آصرا  
 نجوت (بحمد الله) من كل قضمه      ثورت هلكا يوم شايغت شاصرا<sup>(٥)</sup>  
 وقد أمنتني بعد ذاك يحابر      بما كنت أغشى المنديات يحابرا<sup>(٦)</sup>  
 فن مبلغ فتیان قومي ألوكه      بانني من أقتال من كان كافرا<sup>(٧)</sup>  
 عليكم سواء القصد لأفل حدكم      فقد أصبح الإسلام للكفر قاهرا  
 ومنهم :

#### صواميات مصادر بن مزعور القيني

روى عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن العباس بن هشام عن أبيه . قال : كان مصاد بن مذعور القيني رئيسا قد أخذ مرباع قومه دهرأ ( وهو ربع الغنيمة ) وكان ذا مال فندد ذود من أذواد له<sup>(٨)</sup> ، فخرج في بغائها<sup>(٩)</sup> قال فإني لفي طلبها إذ هبطت واديا شجيرا<sup>(١٠)</sup> كثيف الظلال ، وقد تفسخت أيننا<sup>(١١)</sup> ، فأنخت راحلتي في ظل شجرة ، وحططت رحلي ، ورسعت بعيري<sup>(١٢)</sup> ، واضطجعت في بردي ، فاذا أربع جوار كأنهن اللآلي يرعين

(١) الزخبيخ بلغة أهل اليمن النار (٢) الجحمتان : العينان بلغنهم والنهج : الطريق الواضح (٣) الهوب : النار بلغتهم . والواهر : الساكن مع شدة الحر . وكل هذه الأحرف من لغتهم (٤) أي نافرا (٥) القحة : الشدة (٦) يحابر « كيقاقل مضارع قاتل » ابن مالك بن أدد أبو مراد القبيلة المشهورة تم سميت القبيلة يحابر ، والمنديات : المخزيات (٧) الألوكه : الرسالة ، والاقتيال : الأعداء (٨) ند : شرد ، والدود : ما بين الثلاثة إلى العشرة ، والعرب تقول : « الدود إلى الدود ابل » يعني إذا اجتمع القليل إلى القليل صار كثيرا (٩) أي طلبها (١٠) كثير الشجر (١١) كلالا وتعبا (١٢) شددت رسغه

بهماً لهنّ ، فلما خالطت عيني السنّة أقبلن حتى جلسن قريباً مني ، وفي كف كل واحدة حصيات تقلّبن ، فخطت إحداهن ثم طرقت فقالت : قلن يابنات عرّاف في صاحب الجبل النّيف<sup>(١)</sup> والبرّد السكّاف<sup>(٢)</sup> والجِرم الخفاف<sup>(٣)</sup> ثم طرقت الثانية فقالت : مُضِلُّ أذوادٍ علاّ كد<sup>(٤)</sup> ، كُومٍ صلاخِد<sup>(٥)</sup> ، منهن ثلاث مقاحد<sup>(٦)</sup> وأربع جدائد<sup>(٧)</sup> شُسف صمّارد<sup>(٨)</sup> ، ثم طرقت الثالثة فقالت : رعَيْنَ الفرع<sup>(٩)</sup> ثم هبطن السّكرع<sup>(١٠)</sup> ، بين العقيدات والجَرَغ<sup>(١١)</sup> ، فقالت الرابعة : ليهبط الغائط<sup>(١٢)</sup> الأفيح<sup>(١٣)</sup> ثم ليظهر في الملاء الصّخص<sup>(١٤)</sup> ، بين سدير وأملح<sup>(١٥)</sup> ، فهناك الذّود رِتاغ ، بمنعرج الأجرع ، قال : فقامت إلى جملي ، فشددت عليه رحله ، وركبت ، والله ما سألتهم من هنّ ولا بمن هن ؟ فلما أدبرت قالت إحداهن أبرح<sup>(١٦)</sup> فتى إن جدّ في طلب . فماله غيرهن أنشب<sup>(١٧)</sup> ، وسيثوب عن كشب<sup>(١٨)</sup> ، ففرع قلبي - والله - قولها ! فقلت : وكيف هذا وقد خلّفت بوادي عرجاً عكاساً؟<sup>(١٩)</sup> فركبت السمّت الذي وصفن لي حتى انتهيت إلى الموضع ، فإذا ذوذي رواتع ، فضربت أعجازهن حتى أشرفت على الوادي الذي فيه إبل ، فإذا الرعاء تدعو بالويل ، فقلت : ماشأنكم ؟ قالوا : أغارت بهراء على إبلك فأسحقتهن<sup>(٢٠)</sup> ، فأمسيت

(١) العال (٢) أي الكثيف (٣) الجرم : الجسد . والخفاف : الخفيف (٤) صلاب والواحد صلاب (٥) الكوم : العظام الأسنة ، والصلاخ : العظام الشداد واحداً صلاخ بالضم وفيه لغات يقال بعير صلاخ وصلخدي وناقصة صلاخداة . (٦) جمع مقحاذ وهي الغليظة السنام والقحدة السنام ويقال أصل السنام (٧) جمع جدود وهي التي انقطع لبنها (٨) شسف : جمع شاسف وهو اليابس ضمراً وهزالاً . والصمّارد جمع صمرد ، والصمرد والبكينة والدهن القليلة اللبن (٩) جمع فرعة وهي أعلى الجبل (١٠) هو ماء السماء ينزل فيستنقع وسمى كرعا لأن الماشية تكرر فيه (١١) العقدة : مانعقد من الرمل . والجرج : جمع جرعة وهي الرمل الطيبة المنبت لاوعوثة فيها ، أو الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، أو الدعص لاينبت كالأجرع (١٢) الغائط : المظمن من الأرض ، والأفيح : الواسع (١٣) الملاء : الفضاء والصخص : الصجر (١٤) موضعان (١٥) أشد (١٦) هو المال الأصيل من الناطق والصامت (١٧) أي قرب (١٨) العرج : نحو خمسمائة من الإبل ، والعكاس والعكاس جميعاً الكثير (١٩) استأصلتها

والله مالى غير الذود ، فرمى الله فى نواصيهن بالمرغس<sup>(١)</sup> ، وإنى اليوم لأكثر  
بنى القين مالا ، وفى ذلك أقول :

هو الدهر آس تارة ، ثم جارح سوانحه مبثوثة والبوارح<sup>(٢)</sup>  
فبينما القتي فى ظل نغماء غصة تباكروه أفياءه وتراوح<sup>(٣)</sup>  
إلى أن رمته الحادثات بنكبة تضيق به منها الرحاب الفسائح<sup>(٤)</sup>  
فأصبح نضوا لا ينوء كائما بأعظمه مما عراه القوادح<sup>(٥)</sup>  
فما خللتنى من بعد عرج عكاميس أقسس أذوادا وهن روازح<sup>(٦)</sup>  
حدابير ما ينهضن إلا تحاملا شواسف عوج أسرتها الجوائح<sup>(٧)</sup>  
فيا واثقا بالدهر كن غير آمن لما تنتضيه الباهضات الفوادح<sup>(٨)</sup>  
فلست على أيامه بمحكم إذا فغرت فاهها الخطوب الكوالح<sup>(٩)</sup>  
مجيرك منه الصبر إن كنت صابرا وإلا كما يهوى العدو المكاشح<sup>(١٠)</sup>  
ومنهم :

### سلمى الهمدانية الحميرية

روى أبو على القالى فى أماليه<sup>(١١)</sup> عن أبي بكر . قال : حدثنا السكن بن سعيد  
عن محمد بن عباد عن ابن السكبي قال : أغار رجل من مراد يقال له حريم  
على إبل عمرو بن برة الهمداني وخيل له ، فذهب بها ، فأتى عمرو سلمى وكانت

(١) البركة والنماء . قال رؤبة :

دعوت رب العزة القدوسا دعاء من لا يقرع الناقوسا

حتى أرانا وجهك المرغوسا

(٢) آس : مداو ، والسائح والبارح : المبارك والنسوم (٣) غصة : طريقة  
ناعمة (٤) الفسائح : الواسعات (٥) نضوا : مهزولا . وينوء : ينهض بجهد  
ومشقة ، والقوادح جمع قاذحة وهى العيب فى العود والسن (٦) أقسس :  
اتبع . والروازح : التى قد سقطت من الهزال (٧) الحدابير : التى قد تقوست  
من الهزال واحدا حدبار . والشواسف : مر معناها قريبا ، والجوائح :  
الشدائد (٨) فوادح الدهر : خطوبه . وبهضه الأمر : فدحه (٩) فغرت :  
فتحت . والكوالح : الشدائد . وكلح كلوحا وكلاحا : تكثر فى عبوس (١٠) كشح  
له بالعداوة وكاشحه : عاداه (١١) ج ٢ ص ١٢٢ و ١٢٣

بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يَصُدُّون ، فأخبرها أن حريماً المرادى أغار على إبله وخيله ، فقالت : وألحفو<sup>(١)</sup> والوميض<sup>(٢)</sup> ، والشفق كالأخريض<sup>(٣)</sup> ، والقلة<sup>(٤)</sup> والحضيض<sup>(٥)</sup> . إن حريماً لمنيع الحيز<sup>(٦)</sup> ، سيد مزيز<sup>(٧)</sup> ، ذو معقل حريز ، غير أن الحمة ستظفر منه بعثرة<sup>(٨)</sup> ، بطيئة الجبره ، فأغر ولا تُنكح<sup>(٩)</sup> ، فأغار عمرو فاستاق كل شيء له ، فأتى حريم بعد ذلك يطلب إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه ، فامتنع ورجع ، فقال عمرو قصيدة منها :

تقول سُلَيْمَى لا تعرّضْ لتلفَةٍ وليكَّ عن ليل الصَّعَالِيك نائم<sup>(١٠)</sup>  
ومنهم :

#### عصراء الطائفة الحميرية

ذكر رواية أخبار العرب نوادر طريفة لعفراء هذه . من ذلك ما أورده محمد بن ظفر في كتابه (خبر البشر بخير البشر) . قال : روى أن مرثد بن عبد كلال قفل من غزاة غزاها بغنائم عظيمة : فوفد عليه زعماء العرب وشعراؤها وخطباؤها يهنؤنه ، ورفع الحجاب عن الوافدين ، وأوسعهم عطاء ، واشتد سروره بهم ، فبينما هو كذلك إذ نام يوماً فرأى رؤيا في المنام أخافته وأذعرتة ، وأهالته في حال منامه ، فلما انتبه نسيها حتى لم يذكر منها شيئاً وثبت ارتياعه في نفسه بها ، فانقلب سروره حزناً ، واحتجب عن الوفود حتى أساء به الوفود الظن ، ثم إنه حشر السكاهن ، فجعل يخلو بكاهن كاهن ثم يقول له : أخبرني عما أريد أن أسألك عنه ! فيجيبه السكاهن بأن لا علم عندي حتى لم يدع كاهناً علمه إلا كان إليه منه ذلك ، فتضاعف قلقه ، وطال أرقه<sup>(١١)</sup> ، وكانت أمه ، قد تسكهنه

(١) المعان الضعيف (٢) هو أشد من الخفو (٣) حجارة النورة (٤) القلة بالضم أعلى كل شيء . والحضيض : القرار في الأرض (٥) الناحية (٦) فاضل من قولهم هذا أمز من هذا أي أفضل منه (٧) الحمة : القدر وقيل هي واحد الحمام (٨) تنكح : تردع (٩) الصعاليك : الفقراء (١٠) الأرق السهر بالليل



فقلت له : أَيْتَ اللَّعْنِ <sup>(١)</sup> أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إِنَّ الْكُوهَانَ أَهْدَى إِلَى مَا تَسْأَلُ عَنْهُ  
لأنَّ اتِّبَاعَ الْكُوهَانِ مِنَ الْجَانِّ ، أَلَطْفُ وَأَظْرَفُ مِنْ اتِّبَاعِ الْكُهَّانِ ، فَأَمْرٌ بِحُشْرِ  
الْكُوهَانِ إِلَيْهِ وَسَأَلُهُنَّ كَمَا سَأَلَ الْكُهَّانَ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ عِلْماً مِمَّا أَرَادَ  
عِلْمَهُ ، وَلَمَّا يَأْسُ مِنْ طَلَبِهِ سَلَا عَنْهَا ، ثُمَّ إِنَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ ذَهَبَ يَتَصِيدُ فَأَوْغَلَ \* <sup>(٢)</sup> ،  
فِي طَلَبِ الصَّيْدِ ، وَانْفَرَدَ عَنْ أَصْحَابِهِ ، فَرَفَعَتْ لَهُ أَيْبَاتٌ مِنْ ذَرَى \* جَبَلٍ ، وَكَانَ  
قَدْ لَفَحَهُ الْهَجِيرُ <sup>(٣)</sup> ، فَعَدَلَ إِلَى الْأَيْبَاتِ وَقَصَدَ بَيْتاً مِنْهَا كَانَ مَفْرُداً عَنْهَا  
فَهَرَزَتْ إِلَيْهِ مِنْهُ عَجُوزٌ فَقَالَتْ لَهُ : انْزِلْ بِالرَّحْبِ وَالسَّعَةِ ، وَالْأَمْنِ وَالِدَعَةِ ،  
وَالْجَفْنَةِ <sup>(٤)</sup> الْمُدَّعَدَةِ \* ، وَالْعُلْبَةِ \* الْمَتْرَعَةِ ، فَنَزَلَ عَنْ جَوَادِهِ وَدَخَلَ الْبَيْتَ ، فَلَمَّا  
احْتَجَبَ عَنِ الشَّمْسِ وَخَفَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْوَاحُ \* نَامَ فَلَمْ يَسْتَيْقِظْ حَتَّى تَصْرَمَ الْهَجِيرُ ،  
فَجَلَسَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ ، فَإِذَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَتَاةٌ لَمْ يَرَ مِثْلَهَا قَوَاماً وَلَا جَمَالاً ، فَقَالَتْ :  
أَيْتَ اللَّعْنِ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْهَمَامُ ، هَلْ لَكَ فِي الطَّعَامِ ؟ فَاشْتَدَّ إِشْفَاؤُهُ وَخَافَ عَلَى  
نَفْسِهِ لَمَّا رَأَى أَنَّهَا عَرَفَتْهُ وَتَصَامَمَ عَنْ كَلِمَتِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : لَا حَذَرَ ، فِدَاكَ الْبَشَرِ  
فَجَدَّكَ الْأَكْبَرُ ، وَحَظْنَا بِكَ الْأَوْفَرَ ، ثُمَّ قَرَبَتْ إِلَيْهِ ثُرِيداً وَقَدِيداً وَحَيْساً <sup>(٥)</sup> ،  
وَقَامَتْ تَذُبُّ عَنْهُ حَتَّى انْتَهَى أَكْلُهُ ، ثُمَّ سَقَتْهُ لَبَناً صَرِيْقاً \* وَضَرِيْباً \* فَشَرَبَ  
مَا شَاءَ ، وَجَعَلَ يَتَأَمَّلُهَا مَقْبَلَةً وَمَدْبُرَةً فَلَأَتْ عَيْنَيْهِ حَسَنًا وَقَلْبُهُ هَوًى ، فَقَالَ لَهَا :  
مَا اسْمُكَ يَا جَارِيَّةُ ؟ قَالَتْ : اسْمِي (عَفِيرَاءُ) فَقَالَ لَهَا : يَا عَفِيرَاءُ مَنْ الَّذِي دَعَاكَ  
بِالْمَلِكِ الْهَمَامِ ؟ قَالَتْ : مَرْثِدُ الْعَظِيمِ الشَّانِ ، حَاشَرَ الْكُوهَانَ وَالْكُهَّانَ ، لِمُعْضِلَةٍ <sup>(٦)</sup>  
بَعْدَ عَنْهَا الْجَانِ \* ! فَقَالَ يَا عَفِيرَاءُ : أَتَعْلَمِينَ تِلْكَ الْمُعْضِلَةَ ؟ قَالَتْ : أَجَلُ أَيُّهَا الْمَلِكُ  
لَمَّا رَوَّيَا مِنْهَا ، لَيْسَتْ بِأَضْعَافِ أَحْلَامِ ، قَالَ الْمَلِكُ : أَصَبْتَ يَا عَفِيرَاءُ ! فَمَا تِلْكَ

(١) انظر ص ١٩٣ من الجزء الثاني (٢) كل ما وضعنا إزاءه هذه النجمة  
وأضربنا عن تفسيره فهو مشروح في الأصل (٣) لفحه : أحرقه والهجير : نصف  
النهار عند زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها إلى العصر لأن الناس  
يستكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا . والهجير : شدة الحر (٤) الجفنة :  
القضعة (٥) القديد : اللحم المشرر المقطع . والعجس : تمر واقطد وسمن .  
انظر الجزء الأول ص ٣٨٤ (٦) المعضلة : السديدة

الرؤيا ؟ قالت : رأيت أعاصير زوابع \* ، بعضها لبعض تابع ، فيها لهب لامع ، ولها دخان ساطع \* : يقفوها نهر متدافع ، وسمعت فيما أنت سامع ، دعاء ذى جرس \* صاعد ، هلموا إلى المشارع \* فروى جارح \* ، وغرق كارع \* فقال الملك : أجل هذه رؤياى فما تأويلها يا عفيراء ؟ قالت : الأعاصير الزوابع : ملوك تباع \* والنهر : علم واسع ، والداعى : نبي شافع ، والجارح ولى تابع ، والسكرارح : عدو منازع ، فقال الملك : يا عفيراء أسلم هذا النبي أم حرب ؟ فقالت : أقسم برفع السماء ومنزل الماء من السماء \* ، إنه لم يطلّ الدماء ، ومنطق العقائل نطق الإمام \* ، فقال الملك : إلآم يدعو يا عفيراء ؟ قالت إلى صلاة وصيام ، وصلة أرحام ، وكسر أصنام ، وتعطيل أزلام ، واجتناب آثام ، فقال الملك : يا عفيراء إذا ذبح قومه فن أعضاده \* ؟ قالت : أعضاده غطاريف \* يمانون ، طأرهم به ميمون ، يفزيهم فيغزون ، ويدمئ بهم الحزون ، وإلى نصره يعتزون ، فأطرق الملك يؤامر نفسه في خطبتها ، فقالت : أبيت اللعن أيها الملك إن تابعي غيور ، ولأمرى صبور . وناكح مثنور . والسكف بى ثبور ، فنهض الملك وجال ، فى صهوة جواده وانطلق ، فبعث إليها بمائة ناقة كوما !

\*\*\*

« قال محمد بن ظفر » أوغل فى طلب الصيد : أى بالغ فى ذلك وأمعن ، والوغل الدخول فى الشيء بقوة . وذرى جبل : بفتح الذال المعجمة السكن ، والمدعدة : هى التى ملئت بقوة ثم حركت حتى تراص ما فيها ثم ملئت بعد ذلك والعلبة بضم العين المهملة وإسكان اللام إناء من جلد والأرواح : هى الرياح وصريفاً : اللبن المحض يحدث آن الحلاب يصرف عن الضرع إلى الشارب . وضريباً : اللبن الرائب . وبعد عنها الجسان : أى جنبوا عنها ولم يطبقوها . وأعاصير زوابع : هى من الرياح ما يثير التراب فيعليه فى الجو ويديره . وساطع

أى مرتفع . ودعاء ذى جَرَس ضادع : الجرس الصوت . والمشارع : الداخر إلى  
النهر وجارع : أى من شرب جرعا أمن . وكارع : أى من أمعن غرق . وتباع  
جمع تبع ، وهذا لقب للملك اليمين وهو من الأتباع لأن بعضهم كان يتبع فى الملك  
بعضاً . والعاء : هو الغيم والغمام . ومنطق العقائل : هن الكراهم من النساء أى  
يسبين فيشددن النطق على أوساطهن كالإماء للمهنة والخدمة . والأعضاء :  
الأنصار . والطاريف : السادة . والتعطف التكبر . ويدمى : أى يسهل .  
ويؤامر نفسه : يراد به تعاضد الرأيين المتضادين فى النفس . وجال فى صهوة جواده :  
جال أى وثب ، والصهوة : مقعد الفارس من ظهر فرسه ، والكوماء : الناقة  
العظيمة السنام . ومنهم :

#### سواد بن قارب الدوسى

روى أبو بكر بن دريد قال : حدثنى عمى الحسين عن أبيه ابن السكبي  
عن الديال بن نقر عن الطرماح بن حكيم قال : خرج خمسة نفر من طي من  
ذوى الحجا والرأى منهم بُرج بن مُسَير وهو أحد المعمرين ، وأئيف بن حارثة  
ابن لأم ، وعبد الله بن سعد بن الحشرج أبو حاتم طي ، وعارق الشاعر ، ومرة  
ابن عبد رضى ، يريدون ( سواد بن قارب الدوسى ) ليختبروا علمه ، فلما قربوا  
من السراة قالوا : ليخبأ كل واحد منا خبيثاً ولا يخبر به صاحبه لنسأله عنه ، فإن  
أصاب عرفنا علمه ، وإن أخطأ ارتحلنا عنه ، فخبأ كل واحد منهم خبيثاً ، ثم  
صاروا إليه فأهدوا إليه إبلاً وطرفاً من طرف ( الحيرة ) فضرب عليهم قبة ونحر  
لهم ، فلما مضت ثلاث دعا بهم فدخلوا عليه ، فتكلم بُرج ، وكان أسنهم ، فقال :  
جارك السحاب ؛ وأمرع لك الجناب<sup>(١)</sup> ، وضقت عليك الفعم الرغب<sup>(٢)</sup> ،

(١) أمرع : اخصب ، والجناب : ماحول الدار (٢) الضافى : السابغ الكثير .  
نقال : خير فلان ضاف على قومه أى سابغ عليهم . والرغب : الواسعة الكثيرة

نحن أولو الآ كمال<sup>(١)</sup> ، والحدايق والأغتيال<sup>(٢)</sup> ، والنعم الجفال<sup>(٣)</sup> ، ونحن أصهار الأملاك ، وفُرسان العراك ، يُورَى عنهم أنهم من بكر بن وائل ، فقال سَوَادٌ . والسماء والأرض ، والعمَر والبرُض<sup>(٤)</sup> ، والقرَض والفرَض<sup>(٥)</sup> ، إنكم لَأَهْلُ الهَضَابِ الشَّم<sup>(٦)</sup> ، والنخيل العم<sup>(٧)</sup> ، والصخور الصم ، من أجأ العَيْطَاء ، وسلمى ذات الرقبة السَّطَاء<sup>(٨)</sup> ، قالوا إنا كذلك وقد خبأ لك كل رجل منا خبيثاً لتخبرنا باسمه وخبيثه فقال لبرج : أقسم بالضياء والخلآك<sup>(٩)</sup> ، والنجوم والفلآك ، والشروق والدَلآك<sup>(١٠)</sup> ، لقد خبئت بُرْثَنَ فَرْنَح<sup>(١١)</sup> في أعليط مَرْنَح<sup>(١٢)</sup> تحت آسرة الشَّرْنَح<sup>(١٣)</sup> ! فقال : ما أخطأت شيئاً ، فمن أنا ؟ قال : برج بن مُسْهَر عُصْرَة المُمْعَر<sup>(١٤)</sup> وثمان المحَجَّر<sup>(١٥)</sup> ، ثم قام أنيف بن حارثة فقال : ماخبيئى وما اسمى ؟ فقال : والسحاب والتراب ، والأصباب والأحداب<sup>(١٦)</sup> ، والنعم الكُثَاب<sup>(١٧)</sup> ، لقد خبأت قُطَامَة فَسِيط<sup>(١٨)</sup> ، وقُذَّة مَرِيط<sup>(١٩)</sup> ، في مدرة من مدَى مَطِيط<sup>(٢٠)</sup> ، قال ما أخطأت شيئاً فمن أنا ؟ قال : أنيف ، قارى الضيف

(١) يقال : فلان ذو آكل ( بضم الهمزة وسكون الكاف ) أى ذو حظ ورزق في الدنيا والجمع آكال (٢) جمع غيل وهو الماء الجارى على وجه الأرض (٣) الكثيرة وهذا الجمع قليل جدا لم يأت منه إلا أحرف مثل رباب جمع ربي وهى الحديثة التاج ، وفرار جمع فرير وهو ولد البقرة ، ونعم كتاب وهى الكثيرة ، وبراء جمع برىء (٤) الغمر : الماء الكثير ، والبرض : الماء القليل وجمعه براض (٥) القرَض : الدين ، والفرَض الهبة (٦) الهضاب : جمع هضبة وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، والشَم ، الطوال (٧) الطوال أيضا (٨) أجأ وسلمى : جبلا طبيىء ، والعَيْطَاء : الطويلة وكذلك السطَاء (٩) الظلام (١٠) هو اصفرار الشمس عند المغيب . وفى اللسان : الدلك وقت الدلوك الذى هو اصفرار الشمس (١١) البرتن : ظفر كل مالا يصيد من السباع والطير مثل الحمام والضب والفأرة فاذا كان مما يصيد قيل لظفره مخلب (١٢) المرخ : شجر تقدح منه النار ، والاعليط : وعاء ثمر المرخ والعرب تشبه به آذان الخيل (١٣) الآسرة : القد الذى يشد به خشب الرجل ، وشرخا الرجل : جانباه (١٤) العصرة : المنجاة ، والممعر : الذى ذهب ماله (١٥) الثمال : الغياث الذى يقوم بأمر قومه ، والمحجر : اللجأ المضيق عليه (١٦) الأصباب جمع صيب وهو ما انخفض من الأرض ، والأحداب : جمع حدب وهو ما علا (١٧) الكثيرة (١٨) القطامة : ما قطمته بفيك ، والفسيط : قلامة الظفر (١٩) القذة : الريشة . والمريط : من السهام الذى قد تمرط ريشه أى نتف (٢٠) المدرة : قطعة طين يابسة . والمدى : جديول يجرى =

ومُعْمِل السيف ، وخالط الشتاء بالصيف « ثم قام عبد الله بن سعد فقال : ما خبيثي وما اسمي ؟ فقال سواد . أَقْسِمُ بالسَّوَامِ العازب<sup>(١)</sup> ، والوقير الكارب<sup>(٢)</sup> ، والمُجَدِّ الرَّاكِب ، والمشيع الحارب<sup>(٣)</sup> ، لقد خبأتُ نَفَاثَةً فَنَنْ<sup>(٤)</sup> ، في قطيع قد مَرَنَ<sup>(٥)</sup> ، أو أدِيم قد جَرَنَ ، قال . ما أخطأت حرفاً فَنَ أنا ؟ قال . أنت ابن سعد النوال ، عطاؤك سِجَال<sup>(٦)</sup> ، وشرك عُضَال<sup>(٧)</sup> ، وعمدك طسوال ، وبيتك لا ينال ، ثم قام عارق . فقال . ما خبيثي وما اسمي ؟ فقال سواد . أَقْسِمُ بِنَفْنَفِ اللُّوحِ<sup>(٨)</sup> ، والماء المَسْفُوحِ<sup>(٩)</sup> ، والفضاء المندوح<sup>(١٠)</sup> ، لقد خبأت رقة طَلَّأَ أعْفَر<sup>(١١)</sup> ، في زِعْنَفَةِ أديم أحمر<sup>(١٢)</sup> ، تحت حِلْسِ نَضْوٍ أدبر<sup>(١٣)</sup> ، قال ما أخطأت شيئاً فَنَ أنا ؟ قال . أنت عارق ذو اللسان العَضْب<sup>(١٤)</sup> ، والقلب النَّدْب<sup>(١٥)</sup> ، والمضَاءُ الغَرَب<sup>(١٦)</sup> ، مَنَاعِ السَّرْبِ<sup>(١٧)</sup> ، ومبيح النَّهْبِ ، ثم قام مرة بن عبد رُضَى فقال . ما خبيثي ، وما اسمي ؟ فقال . سَوَاد . أَقْسِمُ بالأرض والسماء ، والبرُوج والأنواء ، والظلمة والضياء ، لقد خبأت دِمَّةً في رِمَّة<sup>(١٨)</sup> ، تحت مُشِيطٍ لِمَه<sup>(١٩)</sup> ، قال . ما أخطأت شيئاً فَنَ أنا ؟ قال : أنت مره ، السريع الكرَّه ، البطيء الفرَّه ، الشديد المرَّه<sup>(٢٠)</sup> ، قالوا . فأخبرنا بما رأينا في طريقنا إليك ، قال . والناظر

== منه ما سال مدهرق من الحوض . كذا قال الأصمعي وانشد « وعن مطيطات المدى المدعوق » ، والمطيط : الماء الخائر في أسفل الحوض والمدعوق : الذي قد أكثر فيه الوطء (١) السوام : المال الراعى من الأبل . والعازب : البعيد (٢) الوقير : الغنم التي بالسواد ، والكارب : القريب (٣) المشيع : الجاد في لغة هذيل . وفي غيرها الجاذر (٤) النفائة : ما تنفثه من فيك . والغنن : واحد أفنان الأشجار وهي أغصانها (٥) القطيع : الطائفة من الغنم والنعم ، ومرن وجرن : لان في صلابه (٦) كثير ، يقال أسجله أي أكثر له من العطاء وأعطاه سجله من كذا أي نصيبه (٧) شديد (٨) النفنف والوح واحد وهما الهواء وإنما أضاف لما اختلف اللفظان فكأنه أضاف النوى إلى غيره (٩) المصبوب (١٠) الواسع (١١) الطلا : ولد الظبي ساعة يولد ، والاعفر : الذي تعلق بياضه حمرة (١٢) الزعنفه : القطعة من الثوب ، وطرف الأديم (١٣) المجلس البعير بمنزلة القرطاط للحافر وهو البرذعة . والنضو : المهزول من الأبل وغيرها (١٤) أي الحديد الكلام (١٥) الذكي (١٦) الحد (١٧) بالفتح الماشية كلها وبالكسر القطيع من الظباء والنساء وغيرها (١٨) الدمة : القملة . والرمة : العظام البالية (١٩) اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن (٢٠) القوة .

من حيث لا يُرى ، والسامع قبل أن يُناجى ، والعالم بما لا يُدري ، لقد عنت  
لكم عُقاب عَجَزاء<sup>(١)</sup> ، في شَعَانِيب دَوْحَةٍ جرداء<sup>(٢)</sup> ، تحمل جَدَلاً<sup>(٣)</sup> ،  
فتماريتم<sup>(٤)</sup> إِمَّا يداً وإِما رجلاً ، فقالوا : كذلك ، ثم مَهْ ؟ قال سنح<sup>(٥)</sup> لكم قبل  
طلوع الشرق<sup>(٦)</sup> ، سَيِّدُ أَمَقَ<sup>(٧)</sup> ، على ماء طرق<sup>(٨)</sup> ، قالوا : ثم ماذا ؟ قال :  
تَيْسٌ أَفَرَقَ<sup>(٩)</sup> ، سَنَدَفِي أَبْرَقَ<sup>(١٠)</sup> ، فرماه الغلام الأزرق ، فأصاب بين  
الوابلة<sup>(١١)</sup> والمرْفَقِ ، قالوا : صدقت وأنت أعلم من تحمل الأرض ! ثم ارتحلوا  
عنه ، فقال عارق :

ألا لله عِيْلَمٌ لا يحارى إلى الغايات في جنبي سَوَادٍ  
أتيناه نُسائله امتحانا ونحسب أن سيعمد بالعناد  
فأبدي عن خفي مخبات فأضحى سرها للناس بادي  
حُسام لا يليق ولا يثأني عن القصد الميمم والسداد<sup>(١٢)</sup>  
كان خبيثنا لما انتجينا بعينيه بصرح أو ينادي  
فأقسم بالعتائر حيث فُلس ومن نسك الأقيصر ملعباد<sup>(١٣)</sup>  
لقد حُزَّتْ السكاهنة عن (سطيح) و (شق) و (المُرقِل) من إباد

سبب إسلام سواد بن قارب ، وقصته البديعة

كان سواد بن قارب من أعلم أهل وقته ، وأشهرهم في السكاهنة والشعر ،  
وأطولهم باعاً في جميع المكارم . وقد وفد إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وأسلم

(١) هي التي ابيض ذنبها وقيل : التي كبرت عجيزتها (٢) الشفانيب :  
ما نداخل من الأغصان . والدوحة : الشجرة العظيمة (٣) عضوا (٤) تجادلتم  
(٥) عرض (٦) الشمس (٧) السيد : الذئب والامق : الطويل (٨) بولت فيه  
الابل (٩) هو البعيد ما بين قرنيه (١٠) سند : صعد ، والابرق : غلظ من  
الارض فيه حجارة ورمل وجبل ابرق اذا كان فيه لوان (١١) رأس العضد  
الذي يلي المنكب (١٢) يليق : يمسك . قال الاصمعي الرشيد : ما الاقتنى  
ارض حتى خرجت اليك يا أمير المؤمنين . أي ما امسكتني . وبثأني :  
يجبس . والميمم : المقصود (١٣) العتائر : جمع عتيرة وهو ذبح كان يذبح  
للأصنام في الجاهلية . وفلس : صنم . والاقيصر : صنم أيضا . وملعباد  
من العباد

وكان رثيّه قد أتاه ثلاث ليال في حال سنّته يضربه برجله ، ويقول : قم ياسواد ابن قارب ، واعقل إن كنت تعقل إنه قد بعث نبي من لؤي بن غالب . وقد أورد قصته هذه مفصلة جمع من الثقات منهم الإمام الماوردي في كتابه (أعلام النبوة) قال بسنده : بينما عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ذات يوم جالساً إذ مرّ به رجل فقيل له : أتعرف هذا المار يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن هو ؟ قالوا : هذا سواد ابن قارب رجل من أهل اليمن ، وكان له رثى من الجن ، فأرسل إليه عمر فقال : أنت سواد بن قارب ؟ قال نعم يا أمير المؤمنين ، فقال : أنت الذي أتاك رثيك بظهور النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين بينما أنا ذات ليلة بين الناسم واليقظان إذ أتاني رثي من الجن فضربني برجله ، وقال : قم ياسواد ابن قارب فاسمع مقالي ، واعقل إن كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤي ابن غالب يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته ، وأنشأ يقول :

عجبت للجنّ وتطلّابها      وشدّها العيس<sup>(١)</sup> بأقتابها  
تهوى إلى مكة تبغى الهدى      ما صادق الجنّ ككذابها  
فارحل إلى الصفوة من هاشم      ليس قدأماها كأذئابها

فقلت له : دعني فإني أمسيت ناعساً ، ولم أرفع بما قال رأساً ؛ فلما كانت الليلة الثانية أتاني فضربني برجله ، وقال : قم ياسواد بن قارب فاسمع مقالي واعقل إن كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤي بن غالب يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته ، وأنشأ يقول :

عجبت للجنّ وتخبّارها      وشدّها العيس بأكوارها  
تهوى إلى مكة تبغى الهدى      مامؤمنو الجنّ ككفارها  
فارحل إلى الصفوة من هاشم      بين روايبها وأحجارها  
فقلت : دعني فقد أمسيت ناعساً ، ولم أرفع بما قال رأساً ؛ فلما كانت الليلة

(١) العيس : الابل البيض

الثالثة أتاني فضر بني يرجله ، وقال : قم ياسود بن قارب فاسمع مقالتي ، واعقل إن كنت تعقل ، قد بعث رسول من لؤي بن غالب يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته وأنشأ يقول :

عجبت للجن وتجسّاسها وشدها العيس بأحلاسها<sup>(١)</sup>  
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما خيرو الجن كأنجاسها  
فارحل إلى الصفوة من هاشم واسم بعينيك إلى رأسها  
قال : فأصبحت وقد امتحن الله قلبي للإسلام ، فرحلت ناقتي ، وأتيت المدينة ، فإذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأصحابه ، فقلت : اسمع مقالتي يا رسول الله ! قال : هات ! فأنشأت :

أتاني رأيي بعد هذه ورقدة ولم أك فيما قد بلوت بكاذب  
ثلاث ليال قوله كل ليلة أذاك رسول من لؤي بن غالب  
فشمرت عن ذيلي الإزارو وسطت بي الذعلب الوجناء بين السباسب  
فأشهد أن الله لا شيء غيره وأنت مأمون على كل غائب  
وأنت أدنى المرسلين وسيلة إلى الله يا ابن الأكرمين الأطايب  
فمرنا بما يأتيك ياخير مرسل وإن كان فيما جئت شيب الذوائب  
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة بمن عن سواد بن قارب  
( الرأي : الخادم من الجن ، والهدء : السكون ، والذعلب بكسر الهمزة وسكون العين وكسر اللام : الناقة السريعة ، والوجناء : الشديدة ، والسباسب : جمع سباسب ، المفازة ) ففرح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأصحابه بمقالتي فرحاً شديداً حتى روى الفرح في وجوههم ، قال : فوثب إليه عمر فالتزمه ، وقال : قد كنت أحب أن أسمع منك هذا الحديث ، فهل يأتيك رأيك اليوم ؟ فقال مذكراً القرآن فلا ، ونعم العوض كتاب الله تعالى من الجن . وتمام الكلام على أخباره في الاستيعاب والإصابة . ومنهم :

(١) جمع جلس وهو كساء على ظهر البعير



### فاطمة بنت مر الحنظلية

وهي كاهنة كانت بمكة ، ويحكى عنها أمور في باب السكاهنة عجيبة ؛ ومن الأمثال الشائعة بين العرب « قد كان ذلك مرةً فاليوم لا » قال الميداني : أول من قال ذلك فاطمة بنت مر الحنظلية ، قال : وكانت قد قرأت الكتب ، فأقبل عبد المطلب ومعه ابنه عبد الله يريد أن يزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب ، فمرَّ على فاطمة ، وهي بمكة ، فرأت نور النبوة في وجه عبد الله فقالت له : من أنت يا فتى ؟ قال أنا عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ، فقالت : هل لك أن تقع على وأعطيك مائة من الإبل ؟ فقال :

أما الحرام فاللمات دونَه والحل لا حل فاستبينه

فكيف بالأمر الذي تفويذه ؟

ومضى مع أبيه فزوجه آمنة ، وظل عندها يومه وليلته ، فاشتعلت بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم انصرف ، وقد دعت نفسه إلى الإبل فأناها ، فلم ير منها حرصاً ، فقال لها : هل لك فيما قلت لي ؟ فقالت « قد كان ذلك مرةً فاليوم لا » فأرسلتها مثلاً يضرب في الندم والإنابة بعد الاحترام ، ثم قالت له : أى شيء صنعت بعدى ؟ قال : زوجنى أبى آمنة بنت وهب ، فكنت عندها . فقالت : رأيت في وجهك نور النبوة ، فأردت أن يكون ذلك في فأبى الله تعالى إلا أن يضعه حيث أحبه ، وقالت :

بنى هاشم قد غادرت من أخيك أمينة إذ للباء يعتلجان  
كما غادرَ المصباح بعد خبوِّه فنائل قد ميثت له بدهان  
وما كلُّ مانالٍ الفتى من نصيبه بحزمٍ ، ولا ما فاته يتوان  
فأجل إذا طالبت أمراً فإنه سيكفيكه جدان يضطرعان  
وقالت أيضاً .

إني رأيتُ مخيلةً نشأت فتلاأت بحناتم القطر

لله ما زهرية سلبت منك الذى استلبت وماتدرى  
وقد أورد هذه القصة الإمام الماوردى أيضاً فى كتاب ( أعلام النبوة ) مع  
بعض الزيادة . قولها « بعد خبوه » أى طفئته . والحيلة . السحابة التى هى مظنة  
المطر . قال فى الصباح : وقد خالت السحاب وأخيلت وخايلت إذا كانت  
ترجى للمطر وقد أخلت السحابة وأخيلتها إذا رأيتهما بخيلة . والحناطم : سحائب  
سود لأن السواد عندهم خضرة ، والحنم : الجرة الخضراء . وزهرية : منسوبة  
إلى زهرة حى من قریش ، وهو اسم امرأة كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن  
غالب بن فهر نسب ولده إليها ، وهم أخوال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم . .  
والكهان كثيرون يحتاج استيعابهم ، وما روى عنهم من الأخبار ، وما نطقوا  
به من السجع والرجز إلى سفر كبير<sup>(١)</sup> ؛ قال الأصفهانيّ عند الكلام على الكهانة:  
كان ذلك فى العرب كثيراً ، وآخر من وجد وروى عنه الأخبار العجيبة سطيح  
وسواد بن قارب ، قال : وكان وجود ذلك فى العرب أحد أسباب معجزات النبى  
صلى الله تعالى عليه وسلم لما كان يخبر به ، ويحث على اتباعه .

#### العرافون

قال ابن خلدون فى مقدمته : العرافون — كان فى العرب منهم كثير ،  
وذكروهم فى أشعارهم ، قال قائلهم :

فقلتُ لعرّاف اليمامة داوئى فإنّك إن داوئتنى أطيبُ  
وقال الآخر .

جعلتُ لعرّاف اليمامة حكمه وعرّاف نجد إن هاشميا نى  
فقالا . شفاك الله ! والله ما لنا بما حملت منك الضلوع يدان<sup>(٢)</sup>

---

(١) قلت : وقد ألف الخرائطى كتابا فى هذا الباب حافلا ، ومنه — على  
ما بلغنى — نسخة فى مكتبة الظاهر فى دمشق . (٢) انظر ص ٤

وعراف اليمامة . هو رباح بن عجلة ، وعراف نجد . الأبلق الأسدي انتهى .  
وبعض العرب يسمى الكاهن عرافاً أيضاً ، وبعضهم يطلق هذا اللفظ على الطبيب  
أيضاً ، قال الخطابي في شرح سنن أبي داود : الكاهن هو الذي يدعى مطالعة علم  
الغيب : ويخبر الناس عن السكوات ، وكان في العرب كهيئة يدعون أنهم يعرفون  
كثيراً من الأمور . فمنهم من كان يزعم أن له رؤياً من الجن وتابعه يلقي إليه  
الأخبار ، ومنهم من كان يدعى أنه يستدرك الأمور بفهم أعطيه ، قال : وكان  
منهم من يسمى عرافاً ، وهو الذي يزعم أنه يعرف الأمور بمقدمات أسباب يستدل  
بها على مواقعها . كالشيء يسرق فيعرف المظنون به السرقة ، وتتهم المرأة بالريبة  
فيعرف من صاحبها ، ونحو ذلك من الأمور . ومنهم من كان يسمى المنجم كاهناً ،  
والحديث قد يشتمل على النهي عن إتيان هؤلاء كلهم ، والرجوع إلى قولهم ،  
وتصديقهم على ما يدعونه من هذه الأمور ، ومنهم من كان يدعو الطبيب كاهناً ،  
وربما دعوه عرافاً . قال أبو ذؤيب :

يقولون لي : لو كان بالرمل لم يمت نشيية ، والكهان يكذب قيلها  
وقال آخر : جعلت لعراف اليمامة البيت . وهذا غير داخل في جملة النهي وإنما  
هو مغالطة في الأسماء . وقد أثبت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الطب ،  
وأباح العلاج والتداوى . ومن علومهم :

#### علم الزنبر والعيافة

وهو الاستدلال بأصوات الحيوانات ، وحركاتها ، وسائر أحوالها ، على  
الحوادث ، واستعلام ماغاب عنهم . وقال ابن خلدون : وأما الزجر فهو ما يحدث  
من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان ، والفكر فيه  
بعد مغيبه ، وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئ  
أو مسموع ، وتكون قوته الخيلة قوية فيبعثها في البحث ، مستعيناً بما رآه أو سمعه

فيؤديه ذلك إلى إدراك ما كما تفعله القوة المتخيلة في النوم ، وعند ركود الحواس تتوسط بين المحسوس والمرئي في يقظة فتجده مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا انتهى وقد كان العرب أعلم الناس بهذا العلم ، وهو مدار أفعالهم ، وقانون حركاتهم وسكناتهم ؛ وقد روى عنهم في هذا الباب ، روايات تحير ذوى الألباب ، قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة<sup>(١)</sup> : يروى في حرب بنى تغلب أن تيم اللات أرسل بنيه في طلب مال له ، فلما أمسى سمع صوت الريح فقال لامرأته : انظري من أين نشأت السحاب ، ومن أين نشأت الريح ؟ فأخبرته بالواقع ، فقال : والله إنى لأرى ريحا تدهده الصخر ، وتمحق الأثر ، فلما دخل عليه بنوه قال لهم : ما لقيتم ؟ قالوا : سرنا من عندك فلما بلغنا دعص الشعثمين إذا بعفر جاثمات على دعص من رمل ، فقال : فما ربحكم . ناطح أم دابر أم بارح أم سانح ؟ قالوا : ناطح ، فقال يخاطب نفسه : ياتيم اللات دعص الشعثمين والشعثم الشيخ الكبير وأنت شعثم بنى بكر وجوانم بدعص وريح نطحت فبرحت ، قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم رأينا ذئبا قد داع لسانه من فيه وهو يحرن وشعره عليه فقال : ذلك حران ثائر ذو لسان عذول حامى الظهر همه سفك الدماء وهو أرقم الأراقم يعنى مهلهلا ، قال : ثم ماذا ؟ قالوا : ثم رأينا ريحا وسحابا ، قال فهل مطرتم ؟ قالوا : بلى ! قال : يبرق ؟ قالوا : قد كان ذلك ، فقال أماء سائل ؟ فقالوا : نعم ، فقال : ذلك دم سائل وصرهفات . قال : ثم مه ؟ قالوا : ثم طلعتنا قلعة صنعاء ثم تصوبنا من تل فاران ، قال : فكنتم سواء أو مترادفين ؟ قالوا : بل سواء ، قال : فما سماؤكم ؟ قالوا : جناء . قال : فما ربحكم ؟ قالوا : ناطح ، قال فما فعل الجيش الذين لقيتموهم ؟ قالوا : نجونا منه هربا وجدنا القوم في أثرنا قال : ثم مه ؟ قالوا : ثم رأينا عقابا منقضة على عقاب فتشابكا وهويا إلى الارض ، قال : ذاك جمع رام جمعا فهو لاقية . قال : ثم مه ؟ قالوا : رأينا سباعا على سبع ينهشه وبه بقية لم يمت . فقال : ذرونى أما والله إنها لقبيلة مصروعة

مأ كولة من بنى وائل بعد عز وامتناع  
وذكروا أن تيم اللات ، هذا مريوماً بجمل أجرب ، وعليه ثلاث غرايب  
فقال لبنيه : ستقفون على مقتول ! فكان كما قال وقتل عن قريب ، وكذلك قول  
علقمة في مسيره مع أصحابه ، وقد مروا في الليل بشبح فقال : لقيم شيخاً كبيراً  
فانيك يغالب الدهر والدهر يغالبه يخبركم أنكم ستلقون قوماً فيهم ضعف ووهن ،  
ثم اتى سبعاً فقال : دلاج لا يغلب ؛ ثم رأى غراباً ينفض بجؤجؤه فقال : أبشروا  
ألا ترون أنه يخبركم أن قد اطأنت بكم الدار ؟ فكان الأمر كذلك . وذكر  
للدائني قال : خرج رجل من لهب ، ولهم عيافة ، في حاجة ومعه سقاء من لبن  
فسار صدر يومه ثم عطش فأناخ بعيه ليشرب فإذا الغراب ينعب فأثار راحلته  
ومضى فلما أجهده العطش أناخ ليشرب فنعب الغراب فأثار راحلته ، ثم في الثالثة  
نعب الغراب وتمرغ في التراب فضرب الرجل السقاء بسيفه فإذا فيه أسود ضخم ،  
ثم مضى فإذا غراب على سدره فصاح به فوقع على سلمة فصاح به فوقع على صخرة  
فانتهى إليه فإذا تحت الشجرة كنزاً فلما رجع إلى أبيه قال له : ما صنعت ؟ قال :  
سرت صدر يومي ، ثم أناخت لأشرب فإذا الغراب ينعب ، قال : أثره وإلا  
فلست بابني ، قال : أثرته ، ثم أناخت لأشرب فإذا الغراب ينعب ، قال : أثره وإلا  
فلست بابني ! قال : أثرته ، ثم أناخت لأشرب فنعب الغراب وتمرغ في التراب ،  
قال : اضرب السقاء وإلا فلست بابني قال : فعلت فإذا أسود ضخم ، قال : ثم مه ؟  
قال : ثم رأيت غراباً واقفاً على سدره قال : أطره وإلا فلست بابني ، قال : أطرته  
ثم وقع على سلمة ، قال : أطره وإلا فلست بابني ، قال : أطرته فوقع على صخرة ،  
قال : أخبرني بما وجدت فأخبره . . وذكر أيضاً أن أعرابياً أضل له ذوداً وخادماً  
فخرج في طلبهما حتى إذا اشتدت عليه الشمس وحى النهار مرَّ برجل يحلب ناقه  
قال : أظنه من بنى أسد فسأله عن ضالته ، قال : أذنُ فاشرب من اللبن وأدلك على  
ضالتك قال . فشرب ، ثم قال . ما سمعت حين خرجت ؟ قال . بكاء الصبيان ،

ونباح الكلاب ، وصراخ الديكة ، وثغاء الشاء ، قال : ينهالك عن الغدو ، ثم مه ؟ قال ثم ارتفع النهار فعرض له ذئب ، قال . كسوب ذو ظفر ، ثم مه ؟ قال . ثم عرضت لى نعامة ، قال ذات ريش واسمها حسن ، هل تركت فى أهلك مريضاً يعاد ؟ قال . نعم ! قال . ارجع إلى أهلك فذودك وخادمك عندهم فرجع فوجدهم . . وذكر أبو خالد التيمى قال . كنت آخذ الإبل بضمان فأرعاها فى ظهر البصرة فطردت فخرجت أقفوا أثرها حتى انتهيت إلى القادسية . فاختلطت على الآمار ، فقلت . لو دخلت الكوفة فتحسست منها ، فأثبت الكناسه فإذا الناس مجتمعون على عراف اليمامة فوقفت ، ثم قلت له . حاجتى ! فقال .

بعيدة أشطان الهوى جمعٌ مثلها على العاجز الباغى الغنى ذو تكاثف ولترجم ! قال . فوجدتها فى الشام مع ابن عم لى فصاحت أصحابها عنها . . وقال المدائنى . كان بالسواد زاجر يقال له مهر فأخبر به بعض العمال فجعل يكذب زجره ، ثم أرسل إليه ، فلما أنه قال . إئتني قد بعثت بغيرى إلى مكان كذا وكذا فانظر هل وصلت أم لم تصل ؟ وقد عرف العامل قبل ذلك أن بينهما وبين الكلا مرحلة ، فقال لغلامه : اخرج فانظر أى شىء تسمع ؟ قال . وكان العامل قد أمر غلامه أن يكمن فى ناحية ويصيح صياح ابن آوى ، فخرج غلام الزاجر ليسمع فصاح غلام العامل فرجع إلى الزاجر غلامه وأخبره بما سمع ، فقال للعامل . قد ذهبت عمك وقطع عليها الطريق فاستيقت . قال . فضحك العامل ! وقال . قد جاءنى خبرها أنها وصلت والصائح الذى صاح غلامى ! قال . إن كان الصائح الذى صاح ابن آوى فقد ذهبت الغنم ، وإن كان كلامك فقد ذهب الراعى أيضا ! قال : فبلغه بعد ذلك ذهاب الغنم وقتل الراعى . . وذكر العكلى أنه خرج فى تسعة نفر هو عاشرهم ليصيبوا الطريق فرأى غرابا واقفاً فوق بانه . فقال . يا قوم إنكم تصابون فى سفركم هذا فازدجروا وأطيعونى وارجعوا ! فأبوا عليه فأخذ قوسه وانصرف ، وقتلت التسعة ، وأشأ يقول :

رأيتُ غراباً واقفاً فوق بانه ينشش أعلى ريشه ويطايره  
 فقلت. غراب فاعتراب من النوى وبان فبين من حبيب يجاوره  
 فما أعيف العكلى لادرّ دَرّه ! وأزجره للطير لاعرّ ناصره  
 وذكر عن كثير عزة أنه خرج يريد مصر ، وكانت عزة بها ، فلقية أعرابي  
 من نهد فقال . أين تريد ؟ قال . أريد عزة بمصر ، قال مارأيت في وجهك ؛  
 قال : رأيت غراباً ساقطاً فوق بانه ينشف ريشه ، فقال . ماتت عزة ! فانهى ومضى  
 فوافى مصر والناس منصرفون من جنازتها ، فأنشأ يقول .

فأما غرابٌ فاغترابٌ وغربة وبان فبين من حبيب تعاشره  
 وذكر عنه أيضاً أنه هوى امرأة من قومه بعد عزة يقال لها ( أم الحويرث )  
 وكانت فائقة الجمال ، كثيرة المال ، فقالت له . اخرج فأصب مالاً فأتزوجك !  
 فخرج إلى اليمن وكان عليها رجل من بني مخزوم ، فلما كان ببعض الطريق عرض  
 له قوطٌ ( وهو الجماعة من الظباء ) فمضى ، ثم عرض له غراب ينعب ويفحص  
 التراب على رأسه ، فأثى كثير حيا من الأزدي ، ثم من بني لُهب ، وهو من أزجر  
 العرب ، وفيهم شيخ قد سقط حاجباه على عينيه ، فقص عليه ما عرض له فقال .  
 إن كنت صادقاً لقد ماتت هذه المرأة أو تزوجت رجلاً من بني كعب ! فاغتم  
 كثير لذلك وسقى بطنه ! فكان ذلك سبب موته ، وقال في ذلك :

تيممتُ لِهَباً أبتغى العلمَ عندهم وقد ردّ علم العائنين إلى لِهَبٍ<sup>(١)</sup>  
 فيممتُ شيخاً منهم ذو أمانة بصيراً بزجر الطير منحني الصلب  
 فقلت له : ماذا ترى في سوانح وصوت غراب يفحص الأرض بالترب ؟  
 فقال : جرى الطيرُ السنيحُ يَبَيِّنُها ونادى غرابٌ بالفراق وبالسلب !  
 فان لا تكن ماتت فقد حال دونها سواك حليلٌ باطن من بني كعب !  
 وقال رجل من بني أسد . تزوجت ابنة عم لي فخرجت أريدها ، فلقيني شيء

(١) تيممت : قصدت . ولهب : قبيلة من الأزد في اليمن وهم أعيف العرب

كالكلب مندلع لسانه في شق ، فقلت : أخفت ورب الكعبة ! فأثبت القوم فلم أصل إليها ، وناقرنى أهلها ، فخرجت عنهم ، فمكثت ثلاثة أيام ، ثم بدألى فخرجت نحوهم ، فلقيت كلبة تنطف أطباؤها لبنا ، فقلت : أدركت ورب الكعبة ، فدخلت بأهلى وحملت منى بعلام ، ثم بأخر حتى ولدت أولاداً كثيرين ومارواه الثقات من الحكايات في هذا الباب لا يقوم بها مثل هذا الكتاب من المختصرات .

#### كيفية الزجر عند العرب

قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة عند الكلام على أصحاب الطير السانح والبارح والقعيد والناطح . وأصل هذا أن العرب كانوا يزجرون الطير والوحش ويثيرونها ، فما تيامن منها وأخذ ذات اليمين سموه سانحاً ، وماتيامر منها سموه بارحاً ، وما استقبلهم منها فهو الناطح ، وما جاءهم من خلفهم فهو القعيد فمن العرب من يتشاءم بالبارح لأنه لا يمكن رميه إلا بأن ينحرف إليه ، ويتبرك بالسانح ؛ ومنهم من يرى خلاف ذلك . قال المدائني . سألت رؤبة ابن العجاج ، ما السانح ؟ قال : ما لأك ميامنه ، قال : قلت : فما البارح ؟ قال : ما لأك مياسره قال : والذي يحىء من قدامك فهو الناطح والنطيج ، والذي يحىء من خلفك فهو القاعد والقعيد ، ونقل عن المفضل الضبي أن البارح ما يأتيك من اليمين يريد يسارك ، والسانح ما يأتيك من اليسار فيمر على اليمين ، وإنما اختلفوا في مراتبها ومذاهبها ، لأنها خواطر وحدوس وتخمينات لا أصل لها ، فمن تبرك بشيء مدحه ، ومن تشاءم به ذمه<sup>(١)</sup> . . . وقد ذكرنا سابقاً عند الكلام على تشاؤم العرب بالطيور أن أهل نجد تتيمن بالسانح وتتشاءم بالبارح ، وأهل العالية على عكس هذا ، وفي النهاية لابن الأثير : الزجر للطير هو التيمن والتشاؤم بها والتفاؤل بطيرانها كالسانح والبارح ، وهو نوع من السكينة والعيافة . وأقول .

(١) مفتاح دار السعادة ج ١ ص ٢٤٢



إنه قسيم للكهانة لا نوع منها، وظاهر كلامه يوم أنها والعيافة مترادفان، وهو أيضاً لا يسلم له وليس شيء من الطير إلا وهو يزجر إلا الرخم. قال الكهيت يهجو رجلاً:

أنشأت تنطق في الأمو ر كواغد الرخم الدوائر  
إذ قيل: يا رَخَم انطقي في الطير إنك شر طائر  
فأتت بما هي أهله والعي من شلل المجاور  
وفي المثل «إنطقي يا رَخَم إنك من طير الله» يقال: إن أصله أن الطير  
صاحت فصاحت الرخم، فقيل لها يهزأ بها: إنك من طير الله فانطقي، يضرب  
للرجل لا يلتفت إليه ولا يسمع منه. والرخم طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة  
يقال له الأنوق والجمع رخم وهو للجنس.

من اشتهر من العرب بالزجر والعيافة

قد كان في العرب جماعة يعرفون بذلك كعراف اليمامة، والأبلى الأسدي  
والأحليج، وعروة بن يزيد، وغيرهم ممن لا يحصى عدداً، فكانوا يحكمون بذلك  
ويعملون به ويتقدمون ويتأخرون في جميع ما يتقبلون فيه، ويتصرفون في حال  
الأمن والخوف والسعة والضيق والحرب والسلم، فإن نجحوا فيما يتفألون به  
مدحوه وداموا عليه، وأن عطبوا فيه تركوه وذموه، ومن اشتهر بإحسان الزجر  
عندهم ووجوهه حتى قصده الناس بالسؤال عن حوادثهم، وما أملوه من أعمالهم  
سموه عائفاً وعرافاً كما سموه زاجراً، وإنى ذا كر بحول الله تعالى في هذا المقام  
شيئاً من أخبار بعض من وقفت على ترجمته منهم على طريق الاختصار. منهم:

هسل بن عامر<sup>(١)</sup> بن عميرة الهمداني

ومن حديثه أن عامراً بعث ابنه الحسل وعاجنة إلى تجارة، فلقى الحسل  
قوم من بني أسد فأخذوا ماله وأسروه، وسار عاجنة أياماً ثم وقع على مال في

---

(١) فرأى اللال: «حاتم بن عميرة...».

طريقه من قبل أن يبلغ موضع متجره فأخذه ورجع ، وقال ذلك :  
 كفاني الله بعد السير ، إني رأيت الخير في السفر القريب  
 رأيت البعد فيه شقي ونأي<sup>١</sup> ووحشة كل منفرد غريب  
 فأسرعت الإياب بخير حال إلى حوراء خربة لهؤوب  
 وإني ليس يثنيبي إذا ما رحلت سنوح<sup>٢</sup> سحاج<sup>٣</sup> نعوب  
 ( قال في الصحاح : الحور شدة بياض العين في شدة سوادها ، وامرأة حوراء  
 بيضة الحور ، وجارية خربة وخرعوبة أى دقيقة العظام ناعمة ، وبغير سحاج :  
 يسحج الأرض بخفه أى يقشر ) .

فلما رجع تباشربه أهله ، وانتظروا الحسل ، فلما جاء إبانته الذي كان يحىء  
 فيه ولم يرجع رايهم أمره ، وبعث أبوه أخاه لم يكن من أمه يقال له شاكر في  
 طلبه والبحث عنه ، فلما دنا شاكر من الأرض التي بها الحسل وكان الحسل عائفاً  
 يزجره الطير فقال :

تخبرني بالنجاة القطاة وقول الغراب بها شاهم  
 يقول : ألا قد دنا نازح<sup>٤</sup> فداء له الطَّرفُ والتالد<sup>(١)</sup>  
 أخ لم تسكن أمنا أمه ولكن أبونا أب<sup>٥</sup> واحد  
 تداركني رافة حاتم فنعم<sup>٦</sup> المربب<sup>٧</sup> والوالد<sup>٨</sup>  
 ثم إن شاكرأ سأل عنه فأخبر بمكانه فاشتراه ممن أسره بأربعين بغيراً  
 فلما رجع به قال له أبوه « إسمع<sup>٩</sup> يجذك لا بكذك » فذهبت مثلاً . ومنهم .

#### أبو ذؤيب الهزلي الشاعر

ومن خبره ما حكى عنه أنه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله تعالى عليه  
 وسلم عليل فاستشعرت حزناً ، وبت بأطول ليلة لا ينجاب ديجورها ، ولا يطلع

(١) الطرف : المال المستحدث والتالد : القديم

نورها ، فبت أقاسى طولها ، حتى إذا كان وقت السحر أغفيت فهتف بى هاتف  
وهو يقول :

خطبُ أجلّ أناخ بالإسلام بين النخيل ومقعد الآطام  
قبض النبيّ ( محمد ) فعيوننا تدرى الدموع عليه بالأسجام  
قال أبو ذؤيب : فوثبت من منامى فزعاً ، فنظرت إلى السماء ، فلم أر إلا  
سعد الذابح فأولته ذبحاً يقع فى العرب ، وعلمت أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
قد قبض أو هو ميت من علته ، فركبت ناقتى وسرت ، فلما أصبحت طلبت  
شيئاً أزجر به فعرض لى شيهم « وهو ذكر القنأف » قد قبض على صلّ ( يعنى  
حية ) فهى تلتوى عليه ، والشيهم يقضمها حتى أكلها فزجرت ذلك وقلت شيهم  
شئء هم ، والتواء الصل تلوى الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله  
تعالى عليه وسلم ، ثم أولتُ أكل الشيهم إياها غلبة القائم بعد رسول الله صلى الله  
تعالى عليه وسلم على الأمر ، فخثت ناقتى حتى إذا كنت بالغابة زجرت الطائر  
فأخبرنى بوفاة صلى الله تعالى عليه وسلم ، ونعب غراب سأنح فنطق بمثل ذلك ،  
فتعوذت بالله من شر ما عنى لى فى طريقى ، فقدمت المدينة ولها ضجيج بالبكاء  
كضجيج الحجاج إذا أهلوا بالإحرام فقلت : ما الخبر ؟ قالوا : قبض رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم ، فحُثت إلى المسجد فوجدته خالياً فأتيت رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم فوجدت بابه مرتجاً أى مغلقاً ، وقيل : هو مسجى  
وقد خلا به أهله ، فقلت أين الناس ؟ فقيل : فى سقفة بنى ساعدة صاروا إلى  
الأنصار ، فحُثت إلى السقفة فأصبت أبا بكر وعمر وأبا عبيدة بن الجراح وجماعة  
من قريش ، ورأيت الأنصار فيهم سعد بن عبادة وفيهم شعراؤهم حسان بن ثابت  
وكعب بن مالك ، فأويت إلى قريش ، وتكلمت الأنصار فأطالوا الخطاب ،  
وأطالوا الجواب ، وتكلم أبو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع  
فصل الخطاب ، والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع إلا انقاد له ومال إليه ، ثم

تكلم عمر رضى الله تعالى عنه بدون كلامه ، ثم قال لأبى بكر : مد يدك أبايك ،  
فمد يده فبايعه وبايعه الناس ، ورجع أبو بكر رضى الله تعالى عنه ورجعت معه .  
قال أبو ذؤيب : فشهدت الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهدت  
دفنه . ومنهم :

#### جابر بن عمرو المازنى

ومن حديثه أنه كان يسير يوماً فى طريق إذ رأى أثر رجلين ، وكان عائقاً  
قائماً ، فقال أرى أثر رجلين شديداً كليهما ، غزيراً سلبهما ، و (الفرار بقرب  
كيس) ثم مضى أى الذى يفر ومعه قرب سيفه إذا فاته السيف أكيس ممن  
أُيفيت القرب أيضاً<sup>(١)</sup> . قال الشاعر :

أقاتل حتى لا أرى لى مقاتلاً وأنجو إذا لم ينبج إلا المكيس  
ومنهم :

#### جندب بن الصخر بن عمرو بن نعيم

قال المفضل الضبي : إن جندباً هذا كان رجلاً دميماً<sup>(٢)</sup> فاحشاً ، وكان شجاعاً ،  
وأنه جلس هو وسعد بن زيد مناة يشربان ، فلما أخذ الشراب فيهما قال جندب  
لسعد وهو يمازحه : يا سعد لشرب لبن اللقاح<sup>(٣)</sup> ، وطول النكاح ، وحسن المزاج<sup>(٤)</sup>  
أحب إليك من الكفاح<sup>(٥)</sup> ، ودعس الرماح<sup>(٦)</sup> ، وركض الوقاح<sup>(٧)</sup> ، فقال  
سعد : كذبت والله إنى لأعمل العامل ، وأنحر البازل<sup>(٨)</sup> ، وأسكت القائل ، قال  
جندب : إنك لتعلم أنك لو فزعت دعوتى مجلاً ، وما ابتغيت لى بدلاً ، ولأيتنى

---

(١) وقيل فى معناه : ان فرارنا ونحن قرب من السلامة اكيس من ان  
نتورط فى المكروه بشياتنا (٢) أى قبيح المنظر صغير الجسم وكأنه مأخوذ من  
الدمة بالكسر وهى القملة أو النملة الصغيرة (٣) جمع لقحة وهى الناقة ذات  
اللبن (٤) المداعبة (٥) المقاتلة والمضاربة (٦) طعن الرماح (٧) الفرس الصلب  
القوى (٨) البعير الذى فطرنا به بدخوله فى السنة التاسعة ويستوى فيه  
الذكر والأنثى

بطلاً : أركب العظيمة ، وأمنع الكريمة ، وأحى الحرية ، فغضب سعد وأنشأ يقول :

هل يسود الفتى اذا قبح الوجه وأمسى قراه غير عتيد<sup>(١)</sup>  
وإذا الناس في الندى رأوه ناطقاً قال قول غير سديد<sup>(٢)</sup>  
فأجابه جندب

ليس زين الفتى الجمال ولكن زينه الضرب بالحسام التليد<sup>(٣)</sup>  
إن ينلك الفتى فزين وإلا ربما ضن باليسير العتيد  
قال سعد : وكان عائفاً أيضاً : أما والذي أحلف به لتأسرنتك طعنة ، بين  
العرينة والدهينة ، ولقد أخبرني طيري ، أنه لا يغيثك غيري ! فقال جندب :  
كلاً إنك لجبان ، تكره الطعام ، وتحب القيان<sup>(٤)</sup> ، فتفرقا على ذلك ، فعبرا  
حيناً ؛ ثم إن جندباً خرج على فرس له يطلب القنص فأتى على أمة لبني تميم يقال  
إن أصلها من جرم فقال : لمتكني مسرورة ، أولتقهرن مجبورة ! قالت : مهلاً !  
فإن المرء من نوكه<sup>(٥)</sup> ، يشرب من سقاء لم يوكه<sup>(٦)</sup> ، فنزل إليها عن فرسه  
مدلاً ، فلما دانمها قبضت على يديه بيد واحدة فما زالت تعصرهما حتى تركته  
لا يستطيع أن يحركهما ، ثم كتفته بعنان فرسه ، وراحت به مع غنمها وهي تحدو  
به وتقول :

لا تأمننَّ بعدها الولائد فسوف تلقى بأسلاً موارد<sup>(٧)</sup>  
وحية تضحي لحي راصدا

قال : فر بسعد في إبله فقال : يا سعد أغثنى ! قال سعد « إن الجبان لا يغيث »  
فقال جندب :

---

(١) أي غير مهيباً (٢) الندى : المجلس . وغير سديد : غير مصيب بقوله  
(٣) الحسام : السيف القاطع . والتليد : كل مال قديم يورث عن الآباء .  
(٤) جمع قينة وهي الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت  
أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية . (٥) حمقه (٦) لم يشد رأسه (٧) الولائد :  
الاماء . والباسل : الشجاع

يا أيها المرء الكريمُ المشكومُ انصُرْ أخاكَ ظالماً أو مظلوماً  
فأقبل إليه سعد فأطلقه . ثم قال : لولا أن يقال قتل امرأة لقتلتك ! قالت :  
كلا لم يكن ليكذب طيرك ، ويصدق غيرك ، قال : صدقت . . قوله : انصر  
أخاك الخ هو من الأمثال يعنى انصره ظالماً إن كنت خصمه ، ومظلوماً من جهة  
خصمه . أى لا تسلمه فى أى حال كنت . ومنهم :

#### مرة الأسرى

ومن خبره أنه كانت له امرأة من أجمل النساء فى زمانها ، وأنه غاب عنها  
أعواماً فهو بيت عبداً لها حامياً كان يرى لها ماشيتها ، فلما همت به أقبلت على  
نفسها فقالت : يا نفس ! لا خير فى الشيرة <sup>(١)</sup> ، فإنها تفضح الحرة ، وتحدث العرة  
ثم أعرضت عنه حيناً ، ثم همت به فقالت : يا نفس مودة مريحة ، خير من الفضيحة  
وركوب القبيحة ، وإياك والعار ، ولبوس الشنار <sup>(٢)</sup> ، وسوء الشعر ، ولؤم  
الدثار <sup>(٣)</sup> ثم همت به وقالت : إن كانت مرة واحدة ، فقد تصلح الفاسدة ، وتكرم  
العائدة ؛ ثم جسرت على أمرها ، وقالت للعبد : احضر مبيتى الليلة ! فأثاها فواقها ،  
وكان زوجها عائفاً مardاً ، وكان قد غاب دهرأ ، ثم أقبل آيباً ، فبينما هو يطعمم إذ  
نعب غراب فأخبره أن امرأته لم تفجر قط ولا تفجر إلا تلك الليلة ! فركب مرة  
فرسه وسار مسرعاً رجاء إن هو أحسبها أمنها أبدأ ، فانهى إليها ، وقد قام العبد  
عنها ، وقد ندمت وهى تقول « خيرٌ قليلٌ وفضحت نفسى » فسمعها مرة  
فدخل عليها ، وهو يرعد لما به من الغيظ . فقالت له : ما يرعدك ؟ قال مرة : ليعلم  
أنه قد علم خير قليل المثل ! فشبهت شبهة وماتت ! فقال مرة :

لحى الله رب الناس ( فاقراً ) ميةً وأهونُ بها مفقودة حين تُفقدُ

(١) شرة الشيب بالكسر نشاطه وإنما تفضح الحرة لأنها تهيج عليها شهوتها فلا تلبث أن تصبر حتى يكون منها ما يكون فتحدث العرة وهى الخلعة  
القبيحة (٢) العار (٣) الشعار : ماتحت الدثار من اللباس وهو يلى شمس  
الجسد . والدثار : ما فوق الشعار من الثياب .

لَعَمْرُكَ مَا تَعْتَادُنِي مِنْكَ لَوْعَةً وَلَا أَنَا مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ مُسَهَّدٌ  
ثم قام إلى العبد فقتله . . والفاقرة : الداهية<sup>(١)</sup> ، ولحاه الله . قبحه ولعنه .  
والمارد العاتى .

### من أنكر الزجر والطيرة من العرب

ومن العرب من أنكر الزجر ونحوه بعقله ، وأبطل تأثيره بنظره ، وذم من  
اغتر به ، واعتمد في أمره عليه وتوهم تأثيره « منهم ضابىء بن الحرث » وقد قال  
في ذلك .

وما عاجلات الطير تدنى من الفتى نجاحاً ولا عن ريثنٍ يخيب  
وربَّ أمور لا تضيرُك ضيرة وللقلب من مخشاشنٍ وجيب<sup>(٢)</sup>  
ولا خيرَ فيمن لا يوطنُ نفسه على نائبات الدهر حين تنوب  
قوله : وما عاجلات الطير الخ قال المبرد في الكامل يقول . إذا لم تعجل له طير  
سائحة فليس ذلك بمبعد خيراً عنه ، ولا إذا أبطأت خاب فعاجلها لا يأتيتها بخير وآجلها  
لا يدفع عنه إنما له ما قدر له ، والعرب تزجر على السائح ، وتبرك به ، وتكره البارح ،  
وتتشاءم به ، والسائح ما أتاك مياسرة فأمكن الصائد ، والبارح ما أتاك ميامنة فلم  
يمكن الصائد إلا أن ينحرف له . قال الشاعر :

لا يعلم المرء ليلاً ما يصيحه إلا كواذب مما يخبر الفسال  
والفال والزجر والسكمان كلهم مضللون ودون الغيب أقال  
وقال ابن خلف . إذا خرج الإنسان من منزله فأراد أن يزجر الطير فما مر به  
في أول ما يعمر فهو عاجلات الطير ، وإن أبطأت عنه وانتظرها فقد راثت أى  
أبطأت ، والأول عندهم محمود ، والثانى مذموم يقول : ليس النجح بأن يعجل

(١) أقول : « فاقرة » هنا اسم امرأة مرة ، ورخمها في البيت .  
(٢) ضاره الأمر : ضره وخشية خشيا وخشيه وخشاة ومختساة :  
خافته . والوجيب : الخفقان

الطائر الطير الطيران كما يقول الذين يزجرون الطير، ولا الخيبة في إبطائها ، وهذا رد على مذهب الأعراب .

« ومنهم المرقش » وهو شاعر قديم ، ومن شعره :

ولقد غَدَوْتُ وكنت لا أغدو على واثق وحاتم<sup>(١)</sup>

فإذا الأشائم كالأيا من والأيا من كالأشائم

وكذاك لا خير ولا شر على أحد بدائم

لا يمنعك من بفا ال خير تعقاد التائم<sup>(٢)</sup>

قد خط ذلك في السطور الأوليات القدام

« ومنهم : جهم الهذلي » وفي ذلك يقول من أبيات يرد بها على العائفين

في زجر الطير :

يظنان ظناً مرةً يُخطأنه وأخرى على بعض الذي يصفان

قضى الله أن لا يعلم الغيب غيره ففى أى أمر الله يمتريان<sup>(٣)</sup>

« ومنهم : ضابىء من حارث البرجمي » حيث يقول في شعره :

وما أنا ممن يزجر الطير هم أصاح غراب أم تعرض لعلب

ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب

وقال آخر وهو ليبيد

لعمرك ما تدرى الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

« ومنهم : الرقاص السكابي » وكان على إنكار الزجر واعتقاد بطلانه ، وهو

الذى يقول ، وقيل لخيثم بن عدى :

وجدت أباك الخبير (بحراً) بنجدة بناها له مجداً أ شم قماقم<sup>(٤)</sup>

(١) الواقى : طائر ضخيم الراس يصطاد العصفير . والحاتم : الغراب الأسود وغراب البين وهو أحمر المنقار والرجلين وسمى حاتماً لأنه يحتم بالفراق (٢) التائم : جمع تميمة وهى خرزة رقطاء تنظم فى السير ثم يعقد فى عنق الصبى ، تعوده من العين فإذا كبر قطعت عنه . (٣) امترى فيه : شك (٤) بحر : اسم رجل والمخاطب ابنه مسعود . والأشم : السيد ذو الأنفة . القماقم السيد



وليس بهيَّابٍ إذا شدَّ رحله يقولُ عداني اليومِ واقٍ وحاتمٍ  
ولكنه يمضي على ذاك مُقدِّماً إذا صدَّ عن تلك الهنأة الخثارم  
والخثارم كعلا بطن : الرجل المتطير « ومنهم النابغة » فقد روى أنه خرج هو  
وزياد بن سيار يريدان الغزو فرأى زياد جرادة فقال : حرب ذات ألوان فرجع  
ومضى النابغة ، ولما رجع غائماً قال :

يلاحظ طيرة أبدأ ( زياد ) لتخيره وما فيها خبير  
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير  
تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهو الثبور  
بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير

وقد شفت الشريعة الحمديدية الأمة في الطيرة ، وقال النبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم وقد سئل عنها : « ذاك شيء يجده أحدكم فلا يصدنه » . وذكر شراح  
الحديث أن ليس في سنوح الطير وبروحها ما يقتضي ما اعتقدوه ، وإنما هو تكلف  
بتعاطي ما لا أصل له ، إذ لا نطق للطير ولا تمييز فيستدل بفعله على مضمون معنى  
فيه ، وطلب العلم من غير مظانه جهل من فاعله ؛ وقد كان بعض عقلاء الجاهلية  
ينسكروا للتطير ويتمدحون بتركه كما سبق ، وكان أكثرهم يتطرون ويعتمدون على  
ذلك ، ويصح معهم غالباً لتزيين الشيطان ذلك ، وبقيت من ذلك بقايا في كثير  
من المسلمين . وبقى كلام في الطيرة ، والفأل والفرق بينهما ، وسبب تحريم أحدهما  
دون الآخر ، مذكور في شروح كتب الحديث . ومن عجيب أمر بعض قبائل  
العرب في الجاهلية أنهم لا يزوجون بناتهم إلا من اتصف بصفات : منها معرفته  
للزجر والعيافة حيث إن هذه المعرفة عندهم من الصفات العلية ، ففي كتاب مجمع  
الأمثال للعبداني « عن المفضل الضبي : أن ابن أروى السكلاعي خرج تاجراً من  
اليمن إلى الشام فسار أياماً ، ثم حاد عن أصحابه فبقى مفرداً في تيه من الأرض حتى

( ٢١ — ثالث )

سقط إلى قوم لا يدري من هم ، فسأل عنهم فأخبر أنهم همدان ، فنزل بهم ، وكان طريراً<sup>(١)</sup> ظريفاً ، وأن امرأة منهم يقال لها ( عمرة بنت سبيع ) هويته وهويها ، فخطبها ابن أروى ، وكان اسمه ( الضب ) إلى أهل بيتها ، وكانوا لا يزوجون إلا شاعراً أو عاتقاً أو عالمياً بعيون الماء ، فسألوه عن ذلك ، فلم يعرف منها شيئاً ، فأبوا تزويجه ، فلم يزل بهم حتى أجابوه فتزوجها ؛ ثم إن حياً من أحياء العرب أرادوا الغارة عليهم فتطهروا بالضب فأخرجوه وامرأته ، وهى طامث<sup>(٢)</sup> ، فانطلقا ومع الضب سقاء من ماء ، فسارا يوماً وليلته وأمامهما عين يظنان أنهما يصبحانها ، فقالت له : ادفع إلى هذا السقاء حتى أغتسل فقد قاربنا العين . فدفع إليها السقاء فاغتسلت بما فيه ولم يكفها ، ثم صبحا العين فوجداهما ناضبة وأدركهما العطش ! فقال الضب ( لا ماءك أبقيت ولا حرك<sup>(٣)</sup> أنقيت ) ثم استظلا بشجرة حيال العين ، فأنشأ الضب يقول :

تا لله ما طلة أصاب بها      بعلاً سوى قوارع العطب<sup>(٤)</sup>  
وأى مهر يكون أثقل مما      طلبوه إذن من الضب  
ان يعرف الماء تحت صم الصفا      ويخبر الناس منطق الخطب<sup>(٥)</sup>  
أخرجنى قومها بأن الرحي      دارت بشؤم لهم على القطب

فلما سمعت امرأته ذلك فرحت وقالت : ارجع إلى القوم فإنك شاعر ! فانطلقا راجعين ، فلما وصلا خرج القوم إليهما ، وقصدا ضربهما وردهما ، فقال لهم الضب : اسمعوا شعري ثم اقتلونى ! فأنشدهم شعره فنجوا ، وصار فيهم آثر من بعضهم . قال الفرزدق :

وكنت كذات الحيض لم تبق ماءها      ولا هى من ماء العذابة طاهر<sup>(٦)</sup>

(١) أى ذا منظر ورواء (٢) حائض (٣) الحر : بالكسر فرج المرأة (٤) الطلة : الزوجة . والبعل : الزوج . (٥) الصفا : جمع صفاة وهى الحجر الصلد الضخم الذى لا ينبت . والصم : الصلب (٦) العذابة : بالدال والذال الرحم . وهذا البيت أورده الجوهري \* ولا هى مما بالعذابة طاهر \* قال ابن مكرم : وكذلك وجدته فى عدة نسخ . ويقال : امرأة طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغير هاء

### الطرق بالحصى والخط ونحو ذلك

كانت عند العرب أمور كثيرة يتوصلون بها إلى معرفة المغيبات بزعمهم كالطرق بالحصى والخط والحبوب وغير ذلك ، وهذه كلها من الكهانة على ما حققه أهل العلم ، والطرق له صورة مخصوصة فإن الكاهن إذا سئل عن حادثة أخرج حصيات قد أعدّها عنده فيطرق بعضها ببعض فيلوح له حينئذ ما يعلم به جواب السؤال ، وصورة الخط ما نقله ابن الأعرابي قال : يقعد الحازي<sup>(١)</sup> ويأمر غلاماً له بين يديه فيخط خطوطاً على رمل أو تراب ، ويكون ذلك منه في خفة وعجلة كي لا يدركها العدّ والإحصاء ، ثم يأمره فيمحوها خطين خطين وهو يقول : « ابني عيان . أسرعا البيان ! » فإن كان آخر ما يبقى منها خطين فهو آية النجاح . وإن كان قد بقي خط واحد فهو علامة الخيبة والحرمان ، ورأيت في بعض كتب الأدب راجزاً قال يصف جندياً<sup>(٢)</sup> وهو ضرب من الجراد :

يحجل فيها مقلز الجحول      بغياً على شقيه كالمشكول<sup>(٣)</sup>  
بخطّ لام ألف موصول      والزاي والرا أيما تهليل

#### خط يد المستطرق المسؤول

أى بخط لام ألف كخط يد الكاهن المسؤول منه التكهن ، والمستطرق : الذى يتكهن فإذا سئل عن الشيء خط في التراب ونظر ، وقيل : المستطرق الكاهن الذى يطرق الحصى بعضه ببعض ، وفي سنن أبي داود عن عطاء بن يسار عن معاوية بن الحكم السلمي قال : قلت يا رسول الله ومنا رجال يخطون ! قال كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه فذاك ، وهذا يحتمل أن يكون معناه الزجر

---

(١) الكاهن . وانظر ص ١٥٩ من هذا الجزء . (٢) وقيل يصف غراباً (٣) حجل الغراب : نزا في مشيه كما يحجل البعير العقير على ثلاث وقوله « فيها » أى فى الدار . ويقال : انه لمقلز كمنبر أى وناب عن ابن الأعرابي وأنشد :

وقلّز الغراب والعصفور وتب      وكل مالا يمشى مشياً فقد قلّز  
وبغى فى مشيته اختال وأسرع .      والمشكول : الذى شدت قوائمه بخيط

عنه إذا كان من بعده لا يوافق خطه ، ولا ينال حظه من الصواب ، لأن ذلك إنما كان آية لذلك النبي ومعجزة له ، فليس لمن بعده أن يتعاطاه طمعاً في نيله ، وقد ذكر بعض المفسرين في قوله تعالى ( أو أنارة من علم ) أن المراد به هذا العلم وهو المشهور اليوم بعلم الرمل ، وكل ذلك من قبيل الكهانة . قال ( ابن خلدون في مقدمته ) : إنا نجد في النوع الإنساني أشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ، ولا يرجعون في ذلك إلى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها ، إنما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها ، وذلك مثل العرافين والناظرين في الأجسام الشفافة كالمرايا وطساس الماء ، والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وعظامها ، وأهل الزجر في الطير والسباع ، وأهل الطرق بالحصى والحبوب من الحنطة والنوى ، وهذه كلها موجودة في عالم الإنسان لا يسع أحداً جحدها ولا إنكارها وكذلك المجانين يلقي على ألسنتهم كلمات من العيب فيخبرون بها ، وكذلك النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب ، وكذلك أهل الرياضيات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة . قال : ونحن نتكلم على هذه الإدراكات كلها ، ونبتدىء منها بالكهانة . ثم نأتى عليها واحدة واحدة إلى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في النفس الإنسانية كيف تستعد لإدراك الغيب في جميع الأصناف التي ذكرناها ؛ وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات وإنما تخرج من القوة إلى الفعل بالبدن وأحواله ، وهذا أمر مدرك لكل أحد ، وكل ما بالقوة فله مادة وصورة ، وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الإدراك والتعقل ، فهي توجد أولاً بالقوة مستعدة للإدراك وقبول الصور السككية والجزئية ، ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن ، وما يعودها بوجود مدركاتها المحسوسة عليها ، وما تنتزع من تلك الإدراكات من المعاني السككية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الإدراك والتعقل طوراً

بالفعل فتم ذاتها وتبقى النفس كالمهيولى<sup>(١)</sup> والصور متعاقبة عليها بالإدراك واحدة بعد واحدة ؛ ولذلك نجد الصبى فى أول نشأته لا يقدر على الإدراك الذى لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها ، وذلك لأن صورتها التى هى عين ذاتها وهى الإدراك والتعقل لم يتم بعد ، بل لم يتم لها انتزاع الكلّيات ، ثم إذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الإدراك : إدراك بآلات الجسم تؤديه إليها المدارك البدنية ، وإدراك بذاتها من غير واسطة ، وهى محجوبة عنه بالانغماس فى البدن والحواس وبشواغلها لأن الحواس أبداً جاذبة لها إلى الظاهر بما فطرت عليه أولاً من الإدراك الجسمانى ، وربما تنغمس من الظاهر إلى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة إما بالخاصية التى للإنسان على الإطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق ، أو بالرياضة مثل الصوفية ، فتلتفت حينئذ إلى الذات التى فوقها من الملائ الأعلى لما بين أفعقها وأفقهم من الاتصال فى الوجود ، وتلك الذات روحانية وهى إدراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها فيتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقنّبس منها علوماً ، وربما رفعت تلك الصور المدركة إلى الخيال فيصرفه فى القوالب المعتادة ؛ ثم يراجع الحس بما أدركت إما مجرداً أو فى قوالبه فتخبر به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الإدراك الغيبى . قال : ولنرجع إلى ما وعدنا به من بيان أصنافه فأما الناظرون فى الأجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلهم من قبيل الكهان إلا أنهم أضعف رتبة فيه فى أصل خلقهم لأن الكهان لا يحتاج فى رفع حجاب الحس إلى كثير معاناة ، وهؤلاء يعانونه بانحصار المدارك الحسية كلها فى نوع واحد منها ، وأشرفها البصر ، فيعكف على المرئى البسيط حتى يبدو له مدركه الذى يخبر به عنه ، وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء لما يرونه

---

(١) تقدم تفسيرها فى ج ٢ ص ٢٣١

هو في سطح المرأة ، وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرأة إلى أن يغيب عن البصر ، ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم ، فيشيرون إليهم بالمقصود لما يتوجهون إلى معرفته من نفي أو إثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه ؛ وأما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال ، وإنما ينشأ لهم بها من هذا النوع الآخر من الإدراك ، وهو نفساني ليس من إدراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ، ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء والطساس وأمثال ذلك ، قال وقد شاهدنا من هؤلاء من يشعل الحس بالبخور فقط ، ثم بالعزائم للاستعداد ، ثم يخبر كما أدرك ويزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون إلى إدراكه بالمثل والإشارة ، وغيبة هؤلاء عن الحس أخف من الأولين ، والعالم أبو الغرائب ، ثم ذكر الزجر وسبب تكلم المجانين بأخبار الغيب ، ثم قال : وأما العرافون منهم المتعلقون بهذا الإدراك ، وليس لهم ذلك الاتصال ، فيساطون الفسك على الأمر الذي يتوجهون إليه ، يأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والإدراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة ، هذا تحصيل هذه الأمور . قال : وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا إصابة ، ويظهر من كلام الرجل أنه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من أهله ومن غير أهله اثم ذكر ما للعرب في ذلك من الاعتناء والاعتبار ، والمشاهير منهم في معرفة هذه الأمور ، وحقيقة ما يصدر من المتصوفة مما يطول ذكره . ومن علومهم :

## علم الطب

كان للعرب حظ وافر من معرفة الطب المبني في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص متوارثاً عن مشايخ الحى وعجائزه ، وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانون طبيعى ، ولا على موافقة المزاج بعقاقير<sup>(١)</sup> وأدوية من نباتات وأغذية يحصل لغالبهم البرء العاجل باستعمالها ؛ وفي عرب البوادي اليوم كثير من ذلك ، وقد سمعنا عنهم في هذا الباب عجائب نقلها من شاهدها منهم من الثقات ، وكذلك في معالجة الجروح والعايات ، وقسم منهم يعالجون أدواءهم بالسكى فيحصل لهم البرء مما يشكون بأقل زمان وأيسر وقت ؛ وكذلك لهم العلم التام في معالجة الدواب من الخيل والبغال والحمير والإبل ونحو ذلك ، ومعرفة تربيتها على أحسن وجه مما لا يبلغهم به غيرهم ، كل ذلك مشهور عنهم مسلم لهم ، وقد دون المتقدمون كل ما بلغهم عنهم من هذه الفنون بكتب كثيرة . وقد كان في الجاهلية من العرب أطباء موسومون بالخذاقة ، موصوفون بالرئاسة في الفن ، غير من كان منهم في اليمن وعند التبابعة ، فإن هؤلاء لا يمكن حصرهم ، وشأن لقمان وما بلغه من الخذاقة أمر مشهور ؛ وكلامنا فيمن كان قبيل الإسلام بين مضر ومن جاورهم ؛ ونحن نذكر إن شاء الله نبذة منهم ، ومن أخبرهم ، وجملاً من كلامهم في هذا الفن ، مما يكون أنموذجاً ودليلاً واضحاً ، على من تردد في ذلك واستبعدده ، وفضل الله تعالى ليس مقصوراً على أحد .

---

(١) قال الجوهري : العقاقير أصول الأدوية . وقال صاحب اللسان : ما يتداوى به من النبات والشجر . وقال الأزهري : الأدوية التي يستعمل بها . قال أبو الهيثم : العقار والعقاقير كل نبت ينبت مما فيه شفاء .

## مشاهير أطباء العرب

منهم :

### الحارث بن كلدة الثقفي

قال ابن أصيبعة في كتابه عيون الأنباء ، في طبقات الأطباء : كان الحارث هذا من الطائف ، وسافر إلى البلاد ، وتعلم الطب وعرف الداء والدواء ، وكان يضرب بالعود ، تعلم ذلك بفارس واليمن ، وبقي أيام رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأيام أبي بكر وعمر وعثمان وعلى بن أبي طالب ومعاوية ، وقال له معاوية : ما الطب يا حارث ؟ فقال الأزم . يعني الجوع ذكر ذلك ابن جابل . وقال الجوهري في الصحاح : الأزم المسك يقال أزم الرجل عن الشيء أمسك عنه ، وقال أبو زيد : الأزم الذي ضم شفتيه في الحديث ، وقد سأل عمر رضي الله تعالى عنه الحارث بن كلدة عن الداء ، فقال : الأزم يعني الحمية . قال : وكان طبيب العرب ، ويروى عن سعد بن أبي وقاص رضي الله تعالى عنه أنه مرض بمكة مرضاً فعاذه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : ادعوا له الحارث بن كلدة فإنه رجل يتطبيب ، فلما عاده الحارث نظر إليه وقال : ليس عليه بأس اتخذوا له فريقة <sup>(١)</sup> بشيء من تمر عجوة <sup>(٢)</sup> وحلبة يطبخان ، فتحسأها <sup>(٣)</sup> فبرئ ؛ وكانت للحارث معالجات كثيرة ، ومعرفة بما كانت العرب تعتاده وتحتاج إليه من المداواة ؛ وله كلام مستحسن فيما يتعلق بالطب وغيره .

من ذلك أنه لما وفد على كسرى أنو شروان أذن له بالدخول عليه ، فلما وقف بين يديه منتصباً قال له : من أنت ؟ قال : أنا الحارث بن كلدة الثقفي .

---

(١) تمر يطبخ بحلبة للنفساء أو حلبة تطبخ من الحبوب لها . (٢) العجوة بالحجاز التمر المخشى وهي أم التمر الذي اليه المرجع كالشهيرز بالبصرة والتبى بالبحرين والجدامي باليمامة وأيضا تمر بالمدينة يقال هو مما غرسه النبي (ص) بيده قال ابن الأثير : هي أكبر من الصيحاني يضرب الى السواد (٣) أي شربها شيئاً بعد شيء



قال : فما صناعتك ؟ قال : الطب . قال : أعرابي أنت ؟ قال : نعم من صميمها ،  
وُجُوهٌ<sup>(١)</sup> دارها ، قال : فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها ، وضعف عقولها ،  
وسوء أغذيتها ؟ قال : أيها الملك إذا كانت هذه صفتها كانت أحوج إلى من  
يصلح جهلها ، ويقيم عوجها ، ويسوس أبدانها ، ويعدل أمشاجها<sup>(٢)</sup> ، فإن العاقل  
يعرف ذلك من نفسه ! قال كسرى : فكيف تعرف ما تورده عليها ولو عرفت  
الحلم لم تنسب إلى الجهل ؟ قال : الطفل يناغي<sup>(٣)</sup> فيداوى ، والحية ترقى فتحاوى<sup>(٤)</sup> ،  
ثم قال : أيها الملك العقل من قسم الله تعالى قسمه بين عباده كقسمة الرزق فيهم  
فكل من قسمته أصاب ، وخص بها قوم وزاد ، فمنهم مثر ومعدم ، وجاهل وعالم ،  
وعاجز وحازم ، وذلك تقدير العزيز العليم ! فأعجب كسرى من كلامه ثم قال :  
فأ الذي تَحَمَّدُ من أخلاقها ، ويعجبك من مذاهبها وسجاليها ؟ قال الحرث :  
أيها الملك لها أنفس سخية ، وقلوب جرية ، ولغة فصيحة ، وألسن بليغة ،  
وأنساب صحيحة ، وأحساب شريفة ، يمرق<sup>(٥)</sup> من أفواههم الكلام ، مروق السهم  
من نبعة الرّام ، أعذب من هواء الربيع ، وألين من سلسبيل المعين<sup>(٦)</sup> مَطْعَمُ  
الطعام في الجذب<sup>(٧)</sup> ، وضاربو الهام في الحرب ، لا يرام عزّهم ، ولا يُضام جارهم ،  
ولا يستباح حريمهم ، ولا يذل كريمهم ، ولا يقرون بفضل للأنام ، إلا للملك  
الهمام ، الذي لا يقاس به أحد . ولا يوازيه سوقة<sup>(٨)</sup> ولا ملك !

قال فاستوى كسرى جالسا ، وجرى ماء رياضة الحلم في وجهه لما سمع من محكم  
كلامه ، وقال جلسائه : إني وجدته راجحاً ، ولقومه مادحاً ، وبفضيلتهم ناطقاً ،  
وبما يورده من لفظه صادقاً ، وكذا العاقل من أحكامه التجارب ! ثم أمره بالجلوس  
فجلس ، فقال :

(١) وسط (٢) الامشاج : الاخلاط . قال تعالى : انا خلقنا الانسان من  
نطفة امشاج نبتليه . قال ابن السكت : يريد النطفة لأنها ممتزجة من أنواع  
والذلك يولد الانسان ذا طبائع مختلفة (٣) أى يكلم بما يجذله . (٤) التحوية :  
القبض (٥) يخرج (٦) السلسبيل : اللين الذى لا خشونة فيه . والمعين : الماء  
الجارى (٧) القحط (٨) السوقة عند العرب خلاف الملك وليس المياد من قولهم  
( رحل سوقة ) انه من أهل الأسواق كما يتوهم عامة الكتاب والأدباء

كيف بصرك بالطب؟ قال : ناهيك ! قال : فما أصل الطب؟ قال : الأزم ، قال : فما الأزم؟ قال : ضبط الشفتين ، والرفق باليدين ، قال : أصبت ، فما الداء الدوى؟ قال : إدخال الطعام على الطعام هو الذى يفنى البرية ، ويهلك السباع فى جوف البرية ، قال فما الجرة التى تصطم منها الأدوية؟ قال : هى التخممة إن بقيت فى الجوف قتلت ، وإن تحللت أسقمت ، قال : صدقت ، فما تقول فى الحجامة؟ قال فى نقصان الهلال ، فى يوم صحو لا غيم فيه ، والنفس طيبة ، والعروق ساكنة ، لسرور يفاجؤك وهم يباعدك ، قال : فما تقول فى دخول الحمام؟ قال : لا تدخله شبعاناً ، ولا تغش أهلك سكراناً ، ولا تقم بالليل عرياناً ، ولا تقعد على الطعام غضباناً ، وارفق بنفسك يكن أرخى لبالك ، وقلل من طعامك يكن أهناً لنومك ، قال : فما تقول فى الدواء؟ قال ما لزمك الصحة فاجتنبه ، فإن حاج داء فاحسمه بما يردعه قبل استحكامه ، فإن البدن بمنزلة الأرض إن أصلحتها عمرت ، وإن تركتها خربت ، قال فما تقول فى الشراب؟ قال : أطيبه أهناه ، وأرقه أمراه ، وأعذبه أشباه ، لا تشربه صرفاً فيورثك صداعاً ، ويشير عليك من الأدوية أنواعاً ، قال : فأى اللّحمان أفضل؟ قال : الضأن الفقى ، والتدديد المالح مهلك للآكل ، واجتنب لحم الجزور والبقر ، قال : فما تقول فى الفواكه؟ قال : كلها فى إقبالها وحين أوانها ، وأتركها إذا أدبرت وولت وانقضى زمانها ، وأفضل الفواكه الرمان والأترج ، وأفضل الرياحين الورود والبنفسج ، وأفضل البقول الهندباء والخس ، قال : فما تقول فى شرب الماء؟ قال هو حياة البدن ، وبه قوامه ينفع ما شرب منه بقدر الحاجة ، وشربه بعد النوم ضرر أفضله أسراه ، وأرقه أصفاه ، ومن عظام أنهار<sup>(١)</sup> البارد الزلال لم يختلط بماء الآجام والآكام<sup>(٢)</sup> ينزل من صradح<sup>(٣)</sup> المسطان ويتسلسل عن الرضراض<sup>(٤)</sup> ، وعظام الحصى فى الأيفاع<sup>(٥)</sup> قال : فما طعمه؟ قال : لا يؤهم له طعم إلا أنه مشتق من الحياة ،

(١) كذا (٢) الآجام : الحصون . والآكام : التلول (٣) الصradح : جمع صradح وهو المكان المستوى (٤) الحصى (٥) جمع يقع وهو المحل المرتفع

قال : فما لونه قال ، اشتبه عن الأبصار لونه ، لأنه يحكى لون كل شيء يكون فيه ،  
 قال : أخبرنى عن أصل الإنسان ما هو : قال : أصله من حيث شرب الماء يعنى رأسه ،  
 قال : فما هذا النور الذى فى العينين : قال : مركب من ثلاثة أشياء : فالبياض  
 شحم ، والسواد ماء ، والناظر ريح : قال فعلى كم جبل وطبع هذا البدن ؟ قال : على  
 أربع طبائع : المرة السوداء وهى باردة يابسة ، والمرة الصفراء وهى حارة يابسة  
 والدم وهو حار رطب ، والبلغم وهو بارد رطب ؛ قال : فلم لم يكن من طبع واحد ؟  
 قال : لو خلق من طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يمرض ولم يهلك ! قال : فمن  
 طبيعتين لو كان اقتصر عليهما ؟ قال : لم يجوز لأنهما ضدان يقتتلان ! قال : فمن  
 ثلاث ؟ قال : لم يصلح موافقان ومخالف ! فالأربع هو الاعتدال والقيام ، قال :  
 فأجمل لى الحار والبارد فى أحرف جامعة ؟ قال : كل حلو حار وكل حامض بارد وكل  
 حريف حار وكل مرّ معتدل وفى المرّ حار وبارد ، قال : فأفضل ما عولج به المرة  
 الصفراء ؟ قال : كل بارد لين ، قال : فالمرة السوداء ؟ قال : كل حار لين ، قال :  
 فالبلغم : قال : كل حار يابس ، قال : فالدم ؟ قال : إخراجه إذا زاد ، وتطفئته إذا  
 سخن بالأشياء الباردة اليابسة ، قال : فالرياح ؟ قال بالحقن اللينة ، والأدهان الحارة  
 اللينة : قال : أفتأمر بالحقنة ؟ قال : نعم ! قرأت فى بعض كتب الحكماء أن الحقنة  
 تنقى الجوف ، وتكسح الأدواء عنه ، والعجب لمن احتقن كيف يهرم أو يعدم  
 الولد ! وإن الجهل كل الجهل من أكل ما قد عرف مضرته ، ويؤثر شهوته على  
 راحة بدنه ، قال : فما الحُمِيَّةُ ؟ قال : الاقتصاد فى كل شيء ، فإن الأكل فوق  
 المقدار يضيق على الروح ساحتها ، ويسدّ مسامها ، قال : فما تقول فى النساء  
 وإتيانهن ؟ قال : كثرة غشيانهنّ ردىء ، وإياك وإتيان المرأة المسنة ، فإنها  
 كالشنّ<sup>(١)</sup> البالى تجذب قوتك ، وتسقم بدنك ، ماؤها سم قاتل ، ونفسها  
 موت عاجل ، تأخذ منك الكلّ ، ولا تعطيك البعض ، والشابة ماؤها عذب

(١) القرية الخلق الصغيرة

زلال ، وعناقها غُنْج ودلال ، فوها بارد ، وريقها عذب ، وريحها طيب ، وَهَنَهَا<sup>(١)</sup> ضيق ، تزيدك قوة إلى قوتك ، ونشاطاً إلى نشاطك ، قال : فأيهن القلب إليها أميل ، والعين برؤيتها أسر ، قال إذا أصبغتها المديدة القائمة ، العظيمة الهامة<sup>(٢)</sup> واسعة الجبين ، قنواء العرنين<sup>(٣)</sup> ، كحلاء<sup>(٤)</sup> لعساء<sup>(٥)</sup> صافية الخلد ، عريضة الصدر ، مليحة النحر<sup>(٦)</sup> في خدوها رقة ، وفي شفقتها لعس ، مقرونة الحاجبين ناهدة الثديين ، لطيفة الخصر<sup>(٧)</sup> والقدمين ، بيضاء ، فرعاء<sup>(٨)</sup> جمعدة<sup>(٩)</sup> غضة بضة<sup>(١٠)</sup> تخالها في الظلمة بدرراً زاهراً ، تبسم عن أقحوان<sup>(١١)</sup> وعن مبسم كالأرجوان<sup>(١٢)</sup> كأنها بيضة مكنونة ، ألين من الزبد ، وأحلى من الشهد ، وأنزه من الفردوس والخلد ، وأزكى ريحاً من الياسمين والورد ، تفرح بقربها ، وتسرك الخلوة معها قال : فاستضحك كسرى حتى اختلجت<sup>(١٣)</sup> كتفاه ! قال : ففى أى الأوقات إتيانهم أفضل ؟ قال : عند إدبار الليل يكون الجوف أخلى ، والنفس أهدأ ، والقلب أشهى ، والرحم أدفى ، فإن أردت الاستمتاع بها نهائياً تسرح عينك في جمال وجهها ، ويحتنى فوك من ثمرات حسننها ، ويعى سمعك من حلاوة لفظها ، وتسكن الجوارح كلها إليها ! قال كسرى : لله درك من أعرابى ! لقد أعطيت علماً ، وخصصت فطنة وفهما ! وأحسن صلاته وأمر بتدوين ما نطق به .

وقال ( الواثق بالله ) فى كتابه المسمى ( بالبستان ) إن الحرث بن كلدة مر بقوم وهم فى الشمس ، فقال : عليكم بالظل فإن الشمس تنهيج الثوب<sup>(١٤)</sup> وتنقل الريح وتشعب<sup>(١٥)</sup> اللون ، وتهيج الداء الدفين ، ومن كلام الحرث : البطنة بيت الداء

(١) فرجها (٢) الرأس (٣) قنواء : بينة القنا وهو ارتفاع أعلى الأنف وإحدى دباب وسطه وسبوغ طرفه . والعرنين : الأنف كله أو ماصلب من عظمه . (٤) شديده سواد العين أو التى كأنها مكحولة وان لم تكحل (٥) فى شفقتها ولتتها سواد (٦) أعلى الصدر أو موضع القلادة (٧) بفتح فسكون وسط الانسان (٨) تامة الشعر ومن سجعات الأساس : لابد للقرعاء ، من حسد للقرعاء . (٩) أى غير سبطة الشعر (١٠) ناعمة رخصة الجسد رقيقة الجلد ممثلة (١١) نبت من نبات الربيع مقرض الورق رقيق العيدان له نور أبيض كأنه نغر جارية حديثه السن (١٢) صبغ أحمر (١٣) اضطربت وتحركت (١٤) أى تخلقه . (١٥) تغير

والحمية رأس الدواء ، وعودوا كل بدن ما اعتاد . وقيل : هو من كلام عبد الملك ابن أبجر ، وقد نسب قوم هذا الكلام إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوله ( المعدة بيت الداء ) وهو أبلغ من لفظ البطنة . وروى عن أمير المؤمنين على ابن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه أنه قال : من أراد البقاء ، ولا بقاء ، فليجود الغذاء ، وليتمش بعد العشاء ، ولا يبيت حتى يعرض نفسه على الخلاء ، ودخول الحمام على البطنة من شر الداء ، ودخلة إلى الحمام في الصيف خير من عشر في الشتاء ، وأكل القديد اليابس في الليل مغين على الفناء ، ومجاعة العجوز تهدم أعمار الأحياء . وروى بعض هذه الكلمات عن الحرث بن كلدة وفيها : من سره النساء ولا نساء ، فليكر العشاء ، وليباكر الغداء ، وليخفف الرداء ، وليقل غشيان النساء . ومعنى ( فليكر ) فليؤخر . والمراد بالرداء الدين ، وسمى الدين رداء لقولهم هو في عنقي وفي ذمتي فلما كانت العنق موضع الرداء سمي الدين رداء . وقد روى من طريق آخر وفيه ( تعجيل العشاء ) وهو أصح . وروى أبو عوانة : وليعجل العشاء وليخفف الرداء وليقل الجماع . وروى حرب بن محمد قال : حدثنا أبي قال قال الحرث بن كلدة : أربعة أشياء تهدم البدن : الغشيان على البطنة ، ودخول الحمام على الامتلاء ، وأكل القديد ، ومجاعة العجوز . وروى داود بن رشيد عن عمرو بن عوف قال : لما احتضر الحرث بن كلدة اجتمع إليه الناس فقالوا : مرنا بأمر ننتهي إليه من بعدك ، قال : لا تنزوجوا من النساء إلا شابة ولا تأكلوا الفاكهة إلا في أوان نضجها ، ولا يتعالجن أحد منكم ما احتمل بدنه الداء ؛ وعليكم بالنورة في كل شهر فإنها مذيبة للبلغم مهلكة للمرة منبثة للحم ؛ وإذا تغدى أحدكم فليبتغ على أثر غدائه ، وإذا تعشى فليتغط أربعين خطوة . ومن كلام الحرث أيضاً قال : دافع بالدواء ما وجدت مدفعاً ، ولا تشربه إلا من ضرورة ، فإنه لا يصلح شيئاً إلا أفسد مثله . وقال سليمان بن جليل : أخبرنا الحسن بن الحسين ، قال : أخبرنا سعيد بن الأموى قال : أخبرنا عمى محمد بن سعيد بن عبد الملك بن عمير ،

قال : كان أخوان من ثقيف من بنى كُنتة يتحaban لم ير قط أحسن ألفةً منهما ، فخرج الأكبر إلى سفر فأوصى الأصغر بأمراته ، فوَقعت عينه عليها يوماً غير متعمد لذلك ، فهوaha وضَيَّ<sup>(١)</sup> ، وقدم أخوه فجاءه بالأطباء ، فلم يعرفوا ما به إلى أن جاءه بالحرث بن كلدة ، فقال : أرى عينين محتجبتين وما أدري ما هذا الوجع ، وسأجرب ، فاسقوه نبيذاً ، فلما عمل النبيذ فيه قال :

ألا رفقاَ إلا رفقاَ قليلاً ما أكوننّه  
ألياً بي على الأيبا ت بالخيف أرزهنّه<sup>(٢)</sup>  
غزالاً ما رأيت إلا سيوم في دور بنى كُنته  
أسيل الخلد مربوب وفي منطقته غنّه<sup>(٣)</sup>

فقالوا له : أنت أظب العرب ! ثم قال : ردوا النبيذ عليه فلما عمل فيه قال :

أيها الجيرة أسلموا وقفوا كنى تكلموا  
وتقضوا لبانةً وتحيا وتنعموا<sup>(٤)</sup>  
خرجت مُزنة من الـ سجر رياً تجمعم<sup>(٥)</sup>  
هي ما كنتي وتر عُم أئى لها نحو<sup>(٦)</sup>

فطلعتها أخوه . ثم قال : تزوج بها يا أخى ! فقال : والله ما تزوجتها ! فمات وما تزوجها . وللحرث بن كلدة النقفى من الكتب ( كتاب المحاوراة ) في الطب بينه وبين كسرى أنوشروان . ومنهم :

(١) أى مرض مرضاً مخامراً كلما ظن برؤده تكس .  
(٢) الامام : الزيارة غبا وقد ألم به والم عليه . والخيف : الناحية وما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء . وهو اسم لمواضع كثيرة . (٣) الأسيل من الخلدود الطويل اللين الخلق المسترسل . ورب الصبى : أحسن القيام عليه ووليه حتى فارق الطفولية . وهو مربوب وريب . والفنة : صوت يخرج من الخيشوم والأغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه (٤) اللبانة بالضم الحاجة (٥) قال المجد : الجمجمة إن لايبين كلامه كالتجمع . (٦) الكنة : بالفتح امرأه الأخ أو الابن والمراد هنا الأول . وحموا المرأة : أبو زوجها ومن كان من قبله كالأخ وغيره ، وحمو الرجل أبو امرأته أو أخوها أو عمها . أو الاحماء من قبلها خاصة وحمو من الاسماء التى لا تكون الا مضافة وقد جاء فى هذا الشعر مفرداً

### النضر بن الحرث بن كلدة الثقفي

كان النضر ابن خالة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وكان قد سافر البلاد أيضاً كأيّيه ، واجتمع مع الأفاضل والعلماء بمكة وغيرها ، وعاشر الأحرار والكهنة واشتغل وحصل من العلوم القديمة أشياء جليلة القدر ، واطلع على علوم الفلاسفة وأجزاء الحكمة ، وتعلم من أبيه أيضاً ما كان يعلمه من الطب وغيره ، وكان النضر يواتي<sup>(١)</sup> أبا سفيان في عداوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لسكونه كان ثقفياً كما قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم « قريش والأنصار حليفان ، وبنو أمية وثقيف حليفان » وكان النضر كثيراً لأذى والحسد للنبي صلى الله تعالى عايه وسلم ، ويتكلم فيه بأشياء كثيرة كما يحط من قدره عند أهل مكة ، ويبطل ما أتى به بزعمه ، ولم يعلم بشقاوته أن النبوة أعظم ، والسعادة أقدر ، والعناية الإلهية أجل ، والأمور المقدرة أثبت ، وإنما النضر اعتقد أنه بمعلوماته وفصائله وحكمته يقاوم النبوة ، وأين الثرى من الثريا ؟ والحضيض من الأوج ؟ والشقي من السعيد ؟

ولما كان يوم بدر والتقى فيه المسلمون ومشركو قريش كان المقدم على المشركين أبي سفيان ، وعدتهم ما بين التسعمائة والألف ، والمسلمون يومئذ ثلاثمائة وثلاثة عشر ، وأيد الله تعالى الإسلام ، ونصر نبيه عليه الصلاة والسلام ، ووقعت الكسرة على المشركين ، وقتلت في جملتهم صناديد قريش ، وأسرى جماعة من المشركين ، فبعضهم استنكفوا أنفسهم ، وبعضهم أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقتلهم . وكان من جملة المأسورين عقبة بن أبي معيط ، والنضر بن الحرث ابن كلدة ، فقتلها عليه الصلاة والسلام بعد منصرفه من بدر . قيل : قتل عقبة ابن أبي معيط صبراً ، أمر عاصم ابن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري فضرب عنقه ، ثم أقبل من بدر حتى إذا كان بالصفراء قتل النضر بن الحرث بن كلدة

---

(١) يوافق

الثقيف أحد بني عبد الدار ، أمر على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه أن يضرب عنقه ، فقالت أخته قتيلة بنت الحرث .

أيا راكباً إن الأثيل مظنة<sup>(١)</sup> من أصبح خامسة وأنت موقوف<sup>(٢)</sup>  
 بلغ به ميتة<sup>(٣)</sup> فإن تحية<sup>(٤)</sup> ما إن تزال بها الركائب تخفق<sup>(٥)</sup>  
 منى إليه ، وعبرة مسفوحة<sup>(٦)</sup> جادت لمائها وأخرى تخفق<sup>(٧)</sup>  
 فليسمع<sup>(٨)</sup> النضر إن ناديت<sup>(٩)</sup> إن كان يسمع ميت أو ينطق<sup>(١٠)</sup>  
 ظلت سيف<sup>(١١)</sup> بنى أبيه تنوشه<sup>(١٢)</sup> لله أرحام<sup>(١٣)</sup> هناك تمزق<sup>(١٤)</sup>  
 صبراً يقاد إلى المفية متعباً رسف المقيد وهو عان موقوف<sup>(١٥)</sup>  
 أحمد<sup>(١٦)</sup> ولأنت نسل نجبية<sup>(١٧)</sup> في قومها والفحل خل مغرق<sup>(١٨)</sup>  
 ما كان ضرك لو مننت وربما من الفقى وهو المغيظ المحقق<sup>(١٩)</sup>  
 والنضر أقرب من أخذت بركة<sup>(٢٠)</sup> وأحقهم إن كان عتق يعتق<sup>(٢١)</sup>  
 لو كنت قابل فدية لفديته بأعز ما يفدى به من ينفق<sup>(٢٢)</sup>

قال أبو الفرج الأصبهاني . فبلغنا أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال « لو سمعت هذا قبل أن أقتله ما قتلت » فيقال إن شعرها أكرم شعر وأعفه ، وأكفه وأحلمه ، وكأنه عليه الصلاة والسلام إنما أخر قتل النضر بن الحرث إلى أن وصل الصفراء ليتروى فيه ، ثم إنه رأى الصواب قتله فقتله . ومنهم .

(١) الأثيل : موضع فيه قبر النضر . والمظنة : موضع الظن . تريد أن الأثيل مظنة أن تصل إليه في صباح الليلة الخامسة ان وفقت الى الطريق ولم تحد عنه . (٢) ان بعد « ما » زائدة ، وتخفق : تتحرك . ومسفوحة : مصبوبة . والمائع : النازل في البشر ليملا الدلو . ومعنى البيتين : اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية لاتزال الركائب تتحرك بها منى إليه ، وبلغه عبرة مصبوبة استنزفها من العين ففقدته وأخرى أخذة بالحلق . (٣) تقول : ان كان الميت يسمع أو ينطق وهو محال فعلى النضر أن يسمع نداءك (٤) تنوشه : تتناوله . واللام في (الله) التعجب . والمعنى لم يقتله أحد غير بنى أبيه فعجباً من أرحام تنقطع هناك (٥) المنية : الموت . ورسف المقيد : مشى المقيد اذا جاء يتحامل برجله مع القيد . (٦) النجبية : الكريمة . والمغرق : من له عرق في الكرم . ويروى « ضنء » موضع « نسل » وهو الولد . (٧) الحنق : الغيظ أو أشده - ومعنى هذه الأبيات ظاهر .



(١)  
ابن حذيم

كان ابن حذيم له قدم راسخة في علم الطب . وله فيه أطول باع . قال الزمخشري في المستقصى : ابن حذيم رجل كان من أطباء العرب . وقال أبو الفدى : ابن حذيم رجل من تيم الرباب ، كان أظب العرب . وكان أظب من الحرث بن كلدة . وقال ابن الأثير في المرصع : ابن حذيم شاعر في قديم الدهر يقال إنه كان طبيباً حاذقاً يضرب به المثل في الطب . فيقال : أظب في السكى من ابن حذيم . وقال الميداني عند قولهم : أظب من حذيم : هذا رجل كان معروفاً بالحذق في الطب . ونقل ما ذكره أبو الندى من تفضيله على ابن كلدة وتقدمه . وأهل اللغة على ذلك ؛ وقد ذكره الشعراء في شعرهم ونوهوا بشأنه . ومنهم . الأوس بن حجر فإنه ذكره في أبيات قالها لبني الحرث بن سدوس بن شيبان . وهم أهل ( القرية ) باليمامة حيث اقتسموا معزاه وقيل اقتسمها بنو حنيفة و بنو سحيم . وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاقنسموا معزاه . ومن الأبيات قوله :  
فهل لكم فيها إلى فإني طبيبٌ بما أعيا النطاسي حذيماً<sup>(٢)</sup>

---

(١) سماه جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية ( ج ١ ص ١٧٧ ) : حذيم بالزاي وهو خطأ فاضح ولولا أنه كرره لكننا نحمله على أنه خطأ مطبعي !  
(٢) أورده المحقق الرضى في شرح الكافية على أن فيه حذف مضاف أى ابن حذيم فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لأنه علم أنه العالم بالطب والمشهور لاحذيم فانه ورد في الأمثال « أظب من ابن حذيم » . . . قال العلامة البغدادي في الخزائن : وأورد صاحب الكشف هذا البيت عند قوله تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن » على أن التسمية واقعة على المضاف والمضاف اليه جميعاً وأما ما برد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام « من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » فهو من باب الحذف لا من الالباس كما حذف الشاعر « ابن » من ابن حذيم . قال : وقد خالف كلامه هنا في ( الفصل ) فانه قال اذا أمنوا الالباس حذفوا المضاف وقد جاء اللبس في الشعر . قال ذو الرمة :

عشية فر الحارثيون بعد ما قضى نحيبه في ملنقى القوم هوبز  
وقال « بما أعيا النطاسي حذيماً » أى ابن هوبز وابن حذيم . وهو في قوله هذا تابع لأبى على في إيضاح الشعر — الى أن قال — وقد قال يعقوب ابن ( ٢٢ — ثالث )

فأخرجكم من ثوب شمطاء عارك مشهرة بَلَّتْ أسافله دَمَا  
ولو كان جار منكم في عَشِيرَتِي إِذَا كَرَّأُوا لِلجَارِ حَقًّا ومحرما  
ولو كان حَوْلِي من تميم عصابة لما كان مالى فيكم متقسما  
ألا تتقون الله إذ تعلفونها رصيخ النَّوى والعُصَّ حولاً مجرماً  
وأعجبكم فيها أغرَّ مشهرَّ تلاد إذا نام الربيض تغمغماً  
قوله: فهل لكم فيها إلخ قال المفضل بن سلمة في الفاخر وابن الأنباري  
في الزاهر: الطب الفطنة والخلق ومنه سمي الطبيب لعلمه وحذقه وأنشد هذا البيت،  
وأعياه الشيء إذا لم يهتد لوجهه، والطناسى بكسر النون قال ابن السكيت: العالم  
الشديد النظر في الأمور. قال أبو عبيد: ويروى النطاسى بفتح النون.  
قال الجوهري: التنطس المبالغة في التطهر. وكل من أدق النظر في الأمور، واستقصى  
علمها فهو متنطس، ومنه قيل للمتطبب نطيس كفسيق ونطاسى بكسر النون  
وفتحها. أى أننى طبيب حاذق بالداء الذى أعجز الأطباء في مداواته وعلاجه،  
وضمير فيها للمعزى، وفيه حذف مضاف أى فهل لكم ميل فى رد المعزى  
إلى. وقوله: فهل لكم فى ثوب شمطاء<sup>(١)</sup> إلخ. الشمطاء المرأة التى فى رأسها  
شمط بالتحريك، وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد والرجل أشمط. والعارك.  
الحائض، والشهرة: وضوح الأمر. يقول: هل لكم فى رد معزى فأخرجكم من  
سبة شنعاء تلتطخ أعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم فأغسله عنكم،  
وهذا مثل ضربه. وقوله: ألا تتقون الله إلخ. يقول: لولا أنك سرقتها لأى

السكيت فى شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر: حذيم رجل من تميم  
الرياب وكان متطببا عالما. هذا كلامه فعنده أن الطبيب هو حذيم لا ابن  
حذيم. وتبعه على هذا صاحب القاموس فلا حذف فيه ولا شاهد على  
ما ذكر. وقوله «طبيب» روى ابن السكيت بدله «بصير» والبصير  
العالم، والنطاسى مفعول أعياء وحذيم بدل من النطاسى وفاعل أعياء ضمير  
ما الموصولة الواقعة على الداء. أى أننى طبيب حاذق بالداء الذى أعجز  
الأطباء فى مداواته وعلاجه. (١) قوله «شمطاء» ورد فى كتاب تهذيب  
الألفاظ ص ٥٤١ طبعة اليسوعيين — «شمطاء» وهو تحريف فاحذره!

شئ تعلقها يقول فردها ولا تعلقها . والرضيخ : بالضاد والخاء المعجمتين المدقوق ، يقال رضخت الحصى والنوى كسرتة . والعُضّ بضم العين المهملّة وتشديد الضاد المعجمة . قال ابن السكيت : هو القت . وقال الجوهري : علف أهل الأمصار مثل الكسب والنوى المروض ، والمجرّم بالجيم على وزن اسم المفعول التام والسكامل . وقوله : وأعجبكم فيها أغر الخ . قال ابن السكيت : الأغر الأبيض ، والتلاد : القديم من المال . والريض : ههنا الغنم . وقوله : تغمنا يعني هذا الأغر ، والغممة : هبابه أى لا ينام وإنما يعرض بهم ويفترى عليهم ، وقد ذكر ابن أصيبعة كثيراً من أطباء العرب في كتابه الطبقات .

#### نبذة من أسماء العلل التي وصفها العرب

من تصفح كتب اللغة وجد فيها كثيراً من العلل التي وصفها قدماء العرب ووضعوا لها الأسماء الكثيرة ، ونحن نذكر هنا نبذة يسيرة من ذلك استدلالاً بها على ما كان للقوم من المعرفة بهذا الفن « الحمى » وتسكنى بأم مِلْدَم ، وهى الحرارة التي توجد من تعفن الأخلاط ، تقول حم حمّى واحدة ، فلا تنون حمى ، وهو محموم وحم حمين وثلاثاً . والحمى أنواع كثيرة يقال : فلان يُحْمُ الغِبُّ إذا أخذته يوماً وتركته يوماً ، والربع أن تأخذه يوماً وتدعه يومين يقال رُبْعَ فهو مربوع وقد يقال أرْبَعَ حَوْلَ إلى الربع ، ومنهم من قال : حمى الربع هى للتي تقع النوبة الثانية بعد النوبة الأولى فيومين فتسكون في اليوم الرابع ، ومن عدّ النوبة ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها المثلثة ؛ ويحم الصالب للتي معها الصداع ؛ والنافض والراجف التي معها رعدة وقد نفّضته الحمى . ويحم حمى مغبطة ومردمة أى دائمة عليه لا تقلع ؛ وتسمى الحمى المطبقة أيضاً ؛ ومن أنواعها حمى الروح وحمى الدق « السبات » أن يغشى عليه فى الحمى وهو مغشى عليه ومغشى عليه ؛ فإن كان مع الحمى يرسام فهو مؤوم ؛ والوعك : الحمى . وقد وُعِكَ

فهو موعوك ، وورد فهو مورود ، والورْد يومها . والقِلْد يوم يأتيه الرِّبعُ وقد غبت الحمى ، وفلان شاكٍ وبه شكاة ، وموصَّم يجد تكسيرا في عظامه ، ووصب : وجع ؛ ومنهوك : براه المرض ، ومُثَبَّت : لا يبرح الفراش ، ونصب أسهره المرض ، والمُسْتَهْض : الذى يُنكس بعد ما يبرأ ، وأول ما يحس بالحمى فهو مسَّها ورَّسها ، فإن كانت هناك قِرّة فهي العُرّواء ، والعرق فيها الرُّخضاء ، ووجد رمضة ومليلة للحرقه والتكسير .

ومن العلل : اليرقان وهو داء يصفر الإنسان « والصداع » وجع الرأس و « الشقيقة » وجع في شقه « والسعال » وجع في الصدر « والزكام » وهو اندفاع فضلات تحلبا من الزائدتين فهو أخص من النزلة لكونها تقال على ما اندفع مطلقاً « الزحير » وهو من أمراض المعى وهو حركة من المستقيم تدعو إلى دفع البراز اضطراراً « الحصر » احتباس البطن « الأسر » احتباس البول « الحصى » يقال به حصاة وهي كالحجر في مجرى البول « الحكة » تغير سطح الجلد في اللمس مع لدغ مستلذ إذا حك . ومنهم من لم يفرق بينها وبين الجرب « الحصف » بثور شوكية مختلفة الأوضاع « الحصبّة » داء كالجلدري يحمر منه الجلد « الحمرة » ورم حار شفاف براق يسهل غمره ويبيض به ثم يعود الجلدري وهو من الأمراض العامة الوبائية وصورته نتوء يستدير غالباً ثم يطفو ومنه ما يتصل وما ينفصل ( الشرى ) بثّر بين الجلد واللحم يقال شرى شرى ( الخماق ) شيء كالجلدري يصيب الرجل وحق أصابته الحقيقاء ( القوباء ) بثرة يتقوّب عنها الجلد أى ينقطع من أصله ( والثؤلول ) ما يخرج فوق الجلد ولا يسبراً بسرعة وجمعه ناكيل ( والجرب ) وهو من الأمراض العامة الظاهرة في سطح الجلد ( والعَر )<sup>(١)</sup> الجرب الأبيض « والجذام » داء معلوم وهو من الجذم وهو القطع سمي بذلك لأنه يقطع الأعضاء أو النسل أو العمر ، ويسمى أيضاً داء الأسد لجعله سخنة

(١) انظر الفرق بين العر بالفتح ، والعر بالضم ، في ( ص ٣٠٥ ) من الجزء الثانى .

الإنسان كسحنة الأسد ، أو لأنه تعتريه ، أو يفترس البدن كافتراسه « وداء الثعلب » وهو نقص الشعر ، أو ذهابه وفساد منابته ، ويسمى أيضاً داء الحية ، وسمى بذلك لأنه يعترى هذين الحيوانين ، أو لأن الثعلب يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الداء الشعر الذى هو زرع البدن . « داء الفيل » هو داء يعترى الرجلين فترمان من الركبة إلى النهاية ، وسمى بذلك لأنه يعترى الفيل ، أو لشبه الرجل فيه برجله « الدُّوَار » وهو أن يتخيل الشخص أنه دائر بحملة أجزائه ، أو أن المسكان دائر عليه « الوباء » وهو تغير يعرض للهواء يخرج به عن اعتدال الصحة إلى إيجاب المرض « الهَيْضَة » وتسمى الفَصْجَة وهى من أدواء البطن وهو ما يستوجب القيء والإسهال . قال الجوهري : يقال هاضنى الشيء إذا ردك فى مرضك ، ويقال بالرجل هَيْضَة أى به قِيَاء وقيام جميعاً « النملة » وهى بنور صغار مع ورم يسير ثم تنقرح فتسعى وتتسع ، ويسمىها الأطباء الذباب ؛ وتقول الجوس : إن ولد الرجل إذا كان من أخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وقال :

ولا عَيْبَ فِينَا غَيْرُ عَرَقٍ لِمَعَشَرٍ كَرَامٍ وَأَنَا لَانْحَطَّ عَلَى النَّمْلِ (١)  
والنملة أيضاً عيب من عيوب الخيل وهو شق فى الحافر من الأشعر إلى المقط ، وفرس نمل القوائم إذا كان لا يستقر « الجنون » داء يستوجب زوال العقل ، أو استتاره بحيث ينقص ، أو يعدم التمييز أو الشعور ، وهو إما مطبق

(١) قال ابن السيد : هذا البيت لا أعلم قائله ، وفيه روايتان « نخط بالخاء معجمة ، ونخط بالخاء غير معجمة ؟ فمن رواه بالخاء معجمة أراد بالنمل القروح التى تخرج فى الجنب . يعرض برجل كان أخواله مجوسا . كذا قال ابن قتيبة فى كتاب المعانى وأنشد :

\* ولا عيب إلا نزع عرق لمعشر \* . ومن روى نخط بالخاء غير معجمة فله معنيان : أحدهما أن يكون الخط الدلك من قولهم حططت الجلد إذا دلكته فيكون معناه كالمعنى فى رواية من رواه بالخاء معجمة . والثانى أن يريد بالنمل الحيوان المعروف ولا يريد القروح فيكون تأويله أنا لانحفر بيوت النمل نستخرج مافيه مهانة وخساسة . فيكون على هذا قد عرض بقوم كانوا يفعلون ذلك . والتفسير الصحيح هو الأول ، وهذا التفسير الثانى ليس بشيء ، وقد أنكره ابن قتيبة انتهى وقال أبو أحمد العسكري أن الحاء المهملة تصحيف من ابن الأعرابى ذكره فى كتاب التصحيف من كتابه . وبقي فى البيت كلام يطلب من الاقتضاب ص ٢٩٠

أو منقطع أما بأدوار معلومة أولاً « البيضة » من أنواع الضّداع وهى ماعم فى قول أو خصّ وسط الرأس « الخدر والفالج والإفلاج » وهى متقاربة معلومة « البثور » واحدها بثرة وهى عبارة عن تأكل الجلد أو نتوؤه على أوضاع مخصوصة « الحزاز » من أمراض الرأس الظاهرة وهى خشونة منفصلة تذسلخ قشوراً كالنخالة . وقد يطلق هذا الاسم على القوابى « الحدبة » خروج بعض فقرات الظهر عن السمّت الطبيعى بخلط ونحوه فتبرز « الطرش » وهو نقص السمع أو زواله وكذلك الصمم « الطلق » هو تغير المزاج عند إرادة الوضع « الجُشاء » وهو من أمراض المعدة عند فساد حالة من حالاتها « الباسور » زيادات غير طبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعى نحو الأغوار الباطنة كبطن الأنف والرحم والمقعدة وكثيراً ما يطلق فيراد به باسور المقعدة ويقيد غيره « والناسور » عرق يفتق منه قرح دائم « البهق » وهو داء كالبرص ويسمى الأسود منه عند كثير القوابى والحزازة والتعطيش ويسمى الأبيض منه الوضع . وفى المبادئ : وبه بهق بياض كالنكتة غير ناصع « والبرص » إذا تقشّرت جلده وتَصَعَّ بياضه فإذا كان هناك وضع كالبرص قيل به برش ، وفسر البرص بأنه تغير اللون إلى بياض أو سواد غير طبيعيين « السكف » كدرة تعلق الوجه « والمغس والمغص » وجع فى الأمعاء وتقطع « والذَّبَجَة » الخناق وهى من تبليغ الدم أى هيجانه وغلبته « الاستسقاء » وهو من أمراض الكبد أو الطحال ، وهو اسم لما خبث من الخلط « الإغماء » وهو من أمراض الباطن ويكون عاماً وخاصاً ، وحقيقته عجز البدن أو العضو عن فعل ما من شأنه فعله ككلاله بواسطة ما انصب إليه « الاختلاج » وهو حركة العضو والبدن غير إرادية تكون عن فاعل هو البخار ، ومادى هو الغذاء المبخّر ، وصورى هو الاجتماع ، وغاذى هو الاندفاع « البَخَر » هو تغير رائحة القم أو البدن بسبب تعفن الخلط « والفَوَاق » هو الذى يأخذ الإنسان عند النزاع ،

وكذلك الريح التي تشخص من صدره « والثوباء » نفس تفتح له فاك مع تملط  
وفرة « والجشاة » نفس من الصدر على شبع أوري « والقلس » دسعة تخرج من  
الحلق عند الامتلاء . إلى غير ذلك مما يطول استقصاؤه ، وكانوا يعالجون هذه الأدواء  
ونحوها بعقاقير جربوها أو بكى أورقية ، وفي كتاب ( زاد المعاد ) و ( الداء والدواء )  
تفصيل ذلك . والمقصود مما نقلناه أن القوم لم يكونوا غافلين عن هذا العلم الجليل غير  
أنهم لم يكونوا متقنين له كل الإتقان ، وذلك شأن كل من لم يتوغل في الحضارة  
وما تقتضيه ؛ وفي مقدمة ابن خلدون كلام مفيد على هذا الموضوع ، والله الموفق  
لما يرضيه . ومن علومهم :

### علم السرافة

وهو معرفة استنباط الماء من الأرض بواسطة بعض الأمارات الدالة على وجوده  
فيعرف بعده وقربه بشم التراب ، أو برائحة بعض النباتات فيه ، أو بحركة حيوان  
مخصوص ، وهو من فروع الفراسة ، وهي موجودة في بعض أعراب نجد ؛ وقد  
أخبرني بعض الثقات أنه شاهد بعض هؤلاء قال : يضع أذنه على الأرض فيخبر  
بما يتبين له من وجود الماء وعدمه وقربه وبعدة ، فإذا حفروا وجدوا الأمر كما  
وصف ؛ ويسمى من له هذه المعرفة بين العرب اليوم ( بالنصّات ) ولا ينبغي لمن  
لا استعداد له لهذه القوة أن ينسكرها فإن كل أمة من الأمم ، وكل قبيلة من  
القبائل ، وكل فرد من الأفراد ، تختص بأشياء وهبت له ، ومن بها عليه من  
العلوم والصنائع والمعرفة والأخلاق والسير والحاسن والقبائح . ونحن نرى ألوفاً من  
الناس يتعاطون صنعة واحدة ؛ ويتدارسون علماً واحداً ، فلا يبرع منهم إلا  
الواحد بعد الواحد ، وكل يفاض عليه على حسب استعداده . ومن علومهم :

### علم الهنداء في البرارى

وهو علم يتعرف به أحوال الأمكنة من غير دلالة عليه بالأمارات المحسوسة دلالة ظاهرة أو خفية بقوة الشامة فقط لا يعرفها إلا من تدرب فيها كالاستدلال برائحة التراب ، ومسامنة السكواكب الثابتة ، ومنازل القمر ، إذ لكل بقعة رائحة مخصوصة ، ولكل كوكب سمت يهتدى به كما قال الله تعالى ( وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر ) ونفع هذا العلم عظيم بين وإلا لهلكت القوافل . وضلت الجيوش ، فضاعت فى البرارى والقفار . والعرب لوقوفهم على معرفة السكواكب والأنواء ومهب الرياح وصفاتها ، ولوجانهم فى البرارى والقفار ، كانوا أعرف الناس بهذا العلم ؛ ولا بد من إيراد مثال لذلك ليعلم من وقف على هذا المقام كيفية اهتدائهم واستدلالهم . فمن أراد منهم أن يسافر إلى ( مكة ) نظر إلى أنبت النجوم دلالة وأقواها وهو القطب الشمالى لأنه لا يزول عن مكانه ، ويمكن لكل أحد معرفته لكن تختلف دلالاته باختلاف الأقاليم ، فبالعراق وما وراء النهر يجعله من قصد مكة من المسافرين خلف أذنه اليمنى ، وبمصر خلف أذنه اليسرى ، وباليمن قبالاته مما يلي جانبه الأيسر ؛ وبالشام وراءه ، وقيل ينحرف بدمشق وما قاربها إلى الشرق قليلاً ، ثم بعد ذلك الجدى والفرقدان ، والقطب نجم شمالى خفى حوله أنجم دائرة كقراشة رعى أو كسمكة فى أحد طرفيها الفرقدان ، وفى الطرف الآخر الجدى ، والقطب فى وسط القراشة لا يبرح من مكانه دائماً ، ولا يراه إلا حديد البصر فى الليلة الظلماء ، ويستدل عليه بالجدى والفرقدين فإنه بينهما ، والجدى هو الذى على طرف بنات نعش الصغرى ؛ فسكواكب بنات نعش الصغرى سبعة : أربعة منها على شكل منحرف يسمى نعشاً ؛ والنيران منهما يسميان الفرقدين ؛ وثلاثة على خط معوج تسمى بناتاً ؛ وطرف الثلاثة النير يسمى الجدى ؛ فالقطب فيما بين الجدى والفرقدين كما ذكرنا .



ومما يستدل به من قصد (الكعبة) من العرب الحجرة فإنها تكون في الشتاء أول الليل في ناحية السماء ممتدة شرقاً وغرباً على الكتف الأيسر من الإنسان إذا كان متوجهاً إلى المشرق ثم تصير في آخره ممتدة شرقاً وغرباً أيضاً على كتفه الأيمن ، وأما في الصيف فإنها تتوسط السماء لكن دالاتها أضعف من دلالة ماتقدم ، والحجرة كواكب صغار متقاربة متشابكة كثيرة جداً لا تتمايز حساً بل هي لشدة تكاثفها وصغرها صارت كأنها لطخات سحائية ، وقيل غير ذلك ، ومما يستدل به على (الكعبة) أيضاً الشمس والقمر ومنازلها الثمانية والعشرون وكذلك يستدل به بما تقتزن بهذه المنازل أو يقاربها فإنها كلها تطلع من مشرق وتغيب بمغرب . فالهلال يكون في أول الشهر إلى ثلاثة عن يمين قاصد الكعبة عند غروب الشمس ، وفي ثالث ليلة يكون عند غروب الشمس أمامه ، وفي عاشر ليلة يكون على سمت الكعبة وقت العشاء بعد مغيب الشفق الأحمر ، وفي الليلة الثمانية والعشرين يكون على سمتها وقت طلوع الفجر ، وهذا كله على سبيل التقريب . ومما يستدل به الرياح ، ويعسر الاستدلال بها في الصحراء ، وأما بين الجبال والبنيان فتدور وتختلف فتبطل دالاتها ، ومما يستدل به على الكعبة الجبال الكبار فكلها ممتدة عن ميمنة قاصدها إلى ميسرتها ، ودالاتها قوية تدرك بالحس لكنها تضعف من حيث اشتباهاها على ذلك القاصد هل يجعل ممتدا خلفه أو قدامه فتحصل الدلالة على جهتين والاشتباة على جهتين ، هذا إذا لم يعرف وجه الجبل فإن عرفه استدبره لأن وجوها للكعبة ووجه الجبل ما فيه مصعبه ، إلى غير ذلك من الدلائل على كل جهة يقصدونها ؛ وكان من لم يعرف الطرق من العرب معيياً بينهم مذموماً عندهم : كل ذلك تحرزاً عن غلبة خصومهم وتطاول الأعداء عليهم ، والله الهادي إلى سواء السبيل .

### علم العرب بأدواء الخيل ودوائها وعيوبها ومحاسنها

قد سبق منا كلام موجز في ذلك أواخر الجزء الثاني من هذا الكتاب وحيث إننا بصدد تعداد معارفهم ، وذكر علومهم الفطرية ، اقتضى إعادة الكلام بأبسط مما ذكرناه أولاً . اعلم أن العرب كانوا في معرفة شؤون الخيل وأحوالها بمنزلة لم يصل إليها غيرهم وربما بقيت هذه المعرفة في أفراد منهم إلى اليوم جائلين في الفياق والقلوات فيعرفون أدواءها ودوائها معرفة حاذق متقن ، ولهم في ذلك قدم راسخة ، وباع طويل ، وروت عنهم ثقات الرواة أخباراً طريقة تستلزمها الاسماع ؛ وقد جمع ما ورد عنهم في هذا العلم ، وما شخصوه من أدواء الخيل ، وسائر ذوات الأربع مع وصف دوائها على أتم وجه وأبينه .

وقد وجدت منه نسخة سقيمة الخط ، غير مأمونة من الغلط ، في خزانة كتب ( المدرسة الاحمدية ) إحدى مدارس بغداد الحمية ، فأعنت النظر فيها ، والنقطة منها بعض الفرائد وغرر الفوائد ؛ وفي هذا العلم كثير من التصانيف القديمة والحديثة ؛ ومن أحسنها وضعاً ، وأتمها جمعاً ، ( كتاب الخيل ) لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي رحمه الله تعالى فإنه لم يهمل في كتابه هذا شيئاً مما يتعلق بالخيل وغيرها من الدواب ، وقد ذكر طرفاً من عيوبها ، وما يستحب منها في بابين من ذلك الكتاب ، ولعظم ما يترتب على هذين البابين من النفع للقارئين لخصتهما في هذا المقام رجاء المثوبة والفوز بالمغفرة .

### عيوب الخيل

العيوب في الخيل لا تحصى بعدد ، ولا تعرف بحد ، فإن كل عضو من أعضائها من الممكن أن يعرض له ما يعيبه أو يحسنه ، غير أن الذي ثبت عن العرب تسميته مائة عيب : في جريها أربعة وعشرون ، وفي خلقتها ستة وخمسون وعشرون حادثة ، فأما التي في جريها « فالطموح » وهو السامى ببصره صعداً فلا

يبالى أين وقعت قوائمه « والمنكس » وهو الذى إذا جرى طأطأ رأسه من ضعف خلقته « والجحوح » الصلب الرأس الذى يعتز فارسه على رأسه حتى يغلبه « والمُعْتَزَم » وهو الذى يجمع أحياناً وَيَدْعُ الجلاح أحياناً « والغرب » وهو المداد المتراعى الذى لا يُورَّعه الكف حتى يبعد بفارسه « والشموس » هو الذى يمنع السرج والمس « والحرون » هو الذى إذا درَّ جريه قام لاعن كلال « والبالح » إذا انقطع جريه ضعفاً « والضعن » وهو الذى يَتَلَكَّا<sup>(١)</sup> ويتوقف فى الحضر ويقصر عن الحران « والخفَّاش » وهو المتنسب حضراً ثم يرجع القهقرى « والرواغ » وهو الذى يجدد فى حضره غير مستتب يميناً وشمالاً « والفَيُوش » وهو الذى يظن به جرى وليس عنده شيء « والحبوص » وهو الذى يعدل يميناً وشمالاً فى استقامة حضر « والمشتق » وهو الذى يدع طريقه ويعدل ثم يمضى على عدوله لا يروغ ولا يحيص « والشبوب » وهو الذى يقوم على رجليه ويرفع يديه « والعاجر والمعاجر » وهو الذى يعجز برجليه كقِصْماص الحمار وهو أن يرفع رجليه ثم يضعهما معاً « والعذوم والعضوض » وهو الذى يعرض ماسايره « والشادخ » وهو الذى يعدل عن طريقه ولا يبالى ماركب « والجور » وهو البطيء إعياء وقطافاً فَيُجَرُّ بالحبل « والمُنْعِثِل » وهو الذى يفرِّق بين قوائمه فإذا رفعها كأنما ينزِعها من وَحَل يخفق برأسه ولا تتبعه رجلاه « والجربذ » وهو الذى يقارب الخطو يقرب سنا بكة من الأرض ولا يرفعها رفعاً شديداً . قال الشاعر :

جربذت دونها يداك وأزرى بك لؤم الآباء والأجداد<sup>(٢)</sup>

« والمشاغر » وهو أن تطمح قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد القدر ولا ضَبْرَ له<sup>(٣)</sup> « والمتراد » هو أن ينقص حضره من ابتداء مايجرى « والفاتر » هو الذى عجز عن نفسه وفتر فى حضره ولم تساعده قوائمه على مايطالب به

(١) تلكاً عليه اعتل . وعنه أبطأ (٢) يقول : ضعف جريك لما سابقت وتقارب خطوك فعل الفرس المجربذ الذى لا يقوى على رفع قوائمه من الأرض شديداً ولحقك ضعف بآبائك وأجدادك ولؤمهم . (٣) الضبر : الوثب

نفسه « والموكل » وهو الذى لا يسير إلا بسير غيره وفيه وكال « والخروط » وهو الذى يخرط رسنه عن رأسه « والرّموح » وهو الذى يرمح بإحدى رجليه « والضروح » وهو الذى يرمح بكليتهما . وهذه الأربعة ليست من الباب ، وإنما بعضها من سوء العادة وفساد الرياضة .

### الصوب التى تسكونه حلقة فى الخيل

وهى ستة وخمسون عيبا « الأخدى » وهو المسترخى أصول الأذنين على الخدين « والأمر » وهو الذى ذهب شعر ناصيته حتى لم يبق منه شيء « والأسنى » وهو الخفيف الناصية وهو محمود فى البغال « والأغم » وهو الذى تغطى الناصية عينيه « والأسعف » وهو الذى فى ناصيته بياض « والأحول » وهو الذى ابيض مؤخر عينيه وغار السواد من قبل مآقيه « والأزرق » الذى فى إحدى عينيه بياض أو فيهما « والأقنى » وهو الذى فى أنفه احديداب « والمغرب » وهو الذى تبيض أشفار عينيه مع زرقها « والأدن » وهو الذى اطمان عنقه من أصله « والأهنع » وهو الذى اطمان عنقه من وسطها « والأقصر » وهو الذى فى عنقه قصر وَيَبْسُ معطف « والأكتف » وهو الذى فى أعالي كتفيه انفراج وانكشاف « والأزور » وهو أن تدخل إحدى فهدتي<sup>(١)</sup> صدره وتخرج الأخرى « والأعس » وهو المطمئن الصلب من الصهوة<sup>(٢)</sup> المرتفع القطاة والحارك « والأبزخ » وهو المطمئن الصلب والقطاة « والمخطف » الذى لحق ماخلف تحزيمه من بطنه « والأهضم » وهو المستقيم الضلوع الذى دخل أعاليه « والصقل » وهو الطويل الضقة « والأنجل » وهو الذى خرجت خاصرته ورق صيفاته وهو جلد البطن « والأفرق » وهو الذى أشرفت إحدى وركيه على الأخرى « والأرسح » وهو القليل لحم الصلا وهو ما أسهل من جانب

(١) فهدتا الفرس : لحيثان ناتشتان فى زوره . (٢) مقعد الفارس

الورك « والأعصل » وهو الملتوى عسيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذى لا شعر عليه « والأكشف » وهو الذى التوى عسيب ذنبه حتى يصير على إحدى كاذتيه وهما لحم أعالي الوركين « والأصبغ » وهو المبيض الذنب « والأشعل » وهو الذى فى عرض ذنبه بياض « والأشرح » وهو ذو بيضة واحدة « والأفج » وهو الذى تباعد كعباه « والأبد » وهو الذى تباعدت يداه « والأصلك » وهو الذى يصطك كعباه إذا مشى « والأحل » المنمسح النسا الرخو الكعب « والأفقد » وهو المنتصب الرئع المقبل على الحافر وهو فى الرجل خاصة « والأصدف » وهو الذى تدانى ذراعه وتباعد حافراه فى التواء الرسغين و « المَوْجَه » وهو الذى به قليل صدَف قدر ما يشك فيه « والأقدر » وهو الملتوى الرسغ من عرضه الوحشى<sup>(١)</sup> « والأقسط » وهو الذى رجلاه منتصبتان غير منحنيتين « والأمدش » وهو المصطك بواطن الرُسغين من شدة الفدع « والأحنف » وهو الملتوى الحافرين يقبل كل واحد منهما على صاحبه فى التواء الرسغين « والتلقف » وهو الذى يخط بيده فى استقامة لا يقبلها نحو بطنة « والأرجز » وهو المضطرب الرجل والكفل فإذا اضطربت فخذه « والشَّخْت » القليل اللحم الحش العظام<sup>(٢)</sup> « والرطل » وهو الضعيف الخفيف « والمكبون » وهو القصير الدوارج أى القوائم القريب من الأرض الحبيب الجوف « والعش » وهو الضاحى العظام أى ظاهرها لقلة لحمه « والسَّغِل » وهو الصغير الجسم . قال سلامة يصف فرساً :

ليس بأسفى ولا أقفى ولا سَغِل يعطى دواء قفى السَّكْنِ مَرَبوبِ<sup>(٣)</sup>

« والجأب » وهو القصير الغليظ . قال أبو ذؤاد :

أسيل سلجم المة بل لا شَخْت ولا جأبِ<sup>(٤)</sup>

(١) الايسر (٢) أى الدقيق العظام (٣) يقول : ليس هذا الفرس بخفيف الناصية ولا صغير الجرم ولا من الخيل التى فى أنوفها احديداب ، وهو يؤثر بما يعد لمن يكرم من أهل البيت ويربى بمختار الطعام . (٤) يقول : رقيق الخد مستظليه مصدر غليظ المقدم لارقيق العظام ولا غليظها .

« والملاوح » وهو الصغير السريع العطش « والصلود » وهو البطيء العرق « والضامى » وهو الذى أضواه<sup>(١)</sup> أبواه « والمقرف » وهو الذى أمه عتيقة وأبوه غير عتيق « والمهجين » وهو الذى أبوه عتيق وأمّه ليست كذلك « والحمقى وهو الذى لا ينتج منه إلا أحق » والسكوسى وهو الذى إذا جرى نكس فى إقراف كالحمار « والجالسى » وهو الذى ترى معاقده وفقار ظهره<sup>(٢)</sup> وعنقه فى تمعكه<sup>(٣)</sup> وتمرغه جاسية غير لينة .

### العيوب الخادئة فى الخيل

وهى على ما سبق عشرون « الانتشار » وهو انتفاخ العصب للاتعاب حتى تنفتق وشأجه « والشطى » وهو تحرك العظم اللاصق بالركبة « والفتوق » وتسميه العامة البيض وهو انفتاق من العصب على الأوظفة ويشدها كالمسامير عليها « والدخس » وهو ورم فى أطرة الحافر « والزوائد » أطراف عصب تفرق عند العجاية « والعرن » جسوة ويبس فى رسغ الرجل خاصة لشقاق أو مشقة فيرم « والشقاق » تبزل يصيبه فى أرساغه وربما ارتفع إلى أوظفته ويسمى (الخالوة) . « والجرد » ما حدث فى عرض عرقوبيه ظاهراً وباطناً من تزايد وانتفاخ عصب ويكون مع المفصل طولاً كالموزة « والملح » انفتاق من العصب أسفل العرقوب لمادة تنصب إليه كالبلوطة « والقمع » عظم قعة العرقوب « والمشش » وهو كل ما شخص فى الوظيف وله حجم وليست له صلابة العظم « والارتهاش » وهو أن يصك بعرض حافره عرض عجائته من اليد الأخرى وربما أدمأها وذلك لضعف يصيب يده « والرخصة » وهو ماء يصير فى الحافر « والوجى » وهو ما يصيب الحافر من الخشونة والحجارة تأكله « والرقق » وهو ضعف ورقة فى الحافر « والنملة » وهو شق فى الحافر من الأشعر إلى طرف السنبك « والسرطان »

(١) الضوى : دقة العظم وقلة الجسم خلقة أو الهزال (٢) الفقار : ما انتضد من عظام الصلب ، من لدن الكاهل إلى العجب (٣) التمعك : التمرغ وهو التقلب والتلوى من وجع يجده .

وهوداء يأخذ في الرسغ فيلبس عروقه حتى يقلب حافره (والعزل) وهو أن يعزل  
ذنبه في شق عادة (والخباق) صوت من طيبة الأنثى (والبجر) وهو أن تكون  
الرَّهَابَة غير ملتئمة فيعظم ما والاها من جلد السرّة (والرَّهَابَة) عظم مشرف  
على البطن .

### محاسن الخيل وما يستحب فيها من الخلق

مما يستحب فيها الأذن المؤلّلة<sup>(١)</sup> والناصية المعتدلة ، التي ليست بسفواء  
ولا غماء<sup>(٢)</sup> ، والجهة الواسعة ، والعين الطامحة السامية ، والخذ الأسيل ، ورحب  
المنخرين ، وهرت الشدقين<sup>(٣)</sup> وقود العنق<sup>(٤)</sup> وأينها حتى لا تكون جاسية ،  
ورقة الجحفتين<sup>(٥)</sup> ، وارتفاع الكتفين ، والحارك والكاهل ؛ ويستحب أن  
يشدّ مركب عنقه في كاهله لأنه يتساند إليه إذا أحضر ، وعرض الصدر ،  
وضيق الزور<sup>(٦)</sup> ، وارتفاع اللسان<sup>(٧)</sup> وأن يشدّ حقه<sup>(٨)</sup> لأنه معلق وركبه ورجليه  
في صلبه ، وعظم جوفه وجنبه ، وانطواء كشحه ، وإشراف القطاة وقصر العسيب ،  
وطول الذنب ، وشنج النسا (وهو التقبض في الجلد وغيره واستواء الكفل حتى  
لا يكون أفرق) وملاسة الكفل ، وقصر الساقين ، وطول الفخذين ، وتوتير الرجلين  
حتى لا يكون أقسط<sup>(٩)</sup> وتأنيف العرقوب<sup>(١٠)</sup> حتى لا يكون أقع ، وغلظ  
الرُسغ ، وقصر الرُسغ ، وأن تكون الحوافر صلاباً سوداً أو خضراً . والشواهد  
على ذلك من كلام العرب مفصلة في محلها .

---

(١) المحددة (٢) السفواء : الخفيفة ، والغماء : الكثيرة الشعر حتى تضيق  
الجهة والقفا منه . (٣) الهرت : السعة . والشدق : جانب الفم (٤) القود :  
طول العنق (٥) الجحفلة بمنزلة الشفة للخيل والبقال والحمير . (٦) ملتقى  
أطراف عظام الصدر حيث اجتمعت (٧) الصدر (٨) كشحه (٩) هو الذي في  
رجليه انتصاب (١٠) العرقوب : من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها .  
وتأنيفه : تحديد طرفه .

### ما ظاهراً للعرب من العلم بخلق الإنسان

قد مرت على العرب شؤون وأطوار مختلفة ، وأدوار متباينة ، في الترقى والانحطاط ، فلا يمكن أن يستدل على أحوالهم بدور من أدوارهم بل أن لغتهم وشعرهم وأمثالهم تخبر عما كانوا عليه . فمن نظر إلى الكتب المؤلفة في بيان خلق الإنسان ، وما ورد عنهم فيما اشتمل عليه بدن كل حيوان ، علم أن العرب في سابق قرونهم كانوا ممن له إلمام ومعرفة بكيفية تركيب أجزاء البدن وترتيبها ، وما فيه من العروق والأعصاب والغضاريف والعظام واللحم ، وغير ذلك من أحوال كل عضو ، وما تركب منه ، وما أعد له من الوظائف والمنافع ، وهو العلم المسمى لدى المتأخرين ( بعلم التشريح ) فلا ينبغي أن نسلب عنهم هذا العلم بما حدث له من الاسم ! والكتب المؤلفة في خلق الإنسان كثيرة ومن أحسن ما رأيت منها ( كتاب خلق الإنسان ) للإمام اللغوي أبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي ، فإن كتابه جمع فأوعى حيث اشتمل على ترتيب سن الإنسان من حين ولادته إلى آخر عمره ، وأسماء جملة خلق الإنسان ، والرأس وما تركب منه وما له من الصفات ، والشعر وأقسامه وألوانه ، والأذن وما تركبت منه وأقسامها ، والوجه وما تركب منه ، والحاجب وأنواعه وما يحمد منه وما يذم ، والعين وأصنافها وطبقاتها ومجاري دمعها وغير ذلك مما اشتملت عليه ، والأنف وما تركب منه وبيان أقسامه ، والفم وما تركب منه ، والأسنان وعددها وأسماء أصنافها وأجزائها ومنابتها ، واللسان وما اشتمل عليه من الأجزاء والعظام التي في أسفله ، والخلق وبيان ما فيه من اللغائيد ، واللغائين<sup>(١)</sup> والحنجرة<sup>(٢)</sup> والغلصمة<sup>(٣)</sup> والبلعوم ، والحلقوم واللحيان وبيان محلها وأسماء ما تركبها منه ، واللحية وأسماء أجزائها وأقسامها وألوانها وسائر

---

(١) جمع لغدود ولغنون وهما لحمة في الحلق (٢) الحلقوم (٣) اللحم بين الرأس والعنق ، أو العجرة على ملتقى اللهاة والمرء أو أصل اللسان .



أوصافها ، والعنق وما تركبت منه ، والمنكب والكتف وما اشتملا عليه ، واليد وما تركبت منه من العظام والأعصاب والعضلات والعروق وما وضع لذلك من الأسماء والأصابع وأسمائها وأجزائها ، والظفر وأقسامه وأسمائه ، والصدر وما تركب منه ، والثديان وما فيهما ، والجنبان وعدد أضلاعهما وأسمائها وما يلحق ذلك ، والبطن وما حوى ، والجوف وما اشتمل عليه من القلب والكبد والطحال والرئة والكلبتان والمصارين والأمعاء والأعفاج<sup>(١)</sup> والحشى والحوايا<sup>(٢)</sup> والكرش والمبرع وما فى هذه الجوارح من الأجزاء وأسمائها وأدواء البطن وما لها من الأسماء ، والظهر وما تركب منه من العظام والعصب والعروق وغير ذلك ، والركب وما تكونت منه ، والذكر وما تركب منه ومغزاه وما وضع لذلك من الأسماء ، والأنثيين وأسماء ما فيهما من الأجزاء ، وبيان ما يعرض لذلك من الأدوية والعلل ، والفرج وما تركب منه وأسمائه ، وما انفردت به المرأة دون الرجل ، والرحم وموضعه وما تركب منه ، والوركين وما فيهما ، والدبر وما فيه ، والفخذين وما فيهما من الأجزاء وأسمائها ، والساق وما فيه ، والقدم وما اشتملت عليه ، والحمل والولادة وما يتعلق بذلك ، وقد أطنب المؤلف فى بيان كل واحد مما ذكر ، وبين موضعه ، وما اشتمل عليه ، وما وضع له من لغة العرب ، واستشهد على ما ادعاه بالشعر الجاهلى ، وذلك مما لا يشك الواقف عليه أن للقوم الباع الطويل فى هذا العلم إذ لولاه لم يمكنهم الوقوف على مثل هذه الدقائق ، ووضع الأسماء لها ، لاسيا القلب وما فيه من العجائب ، ولغات الأمم شهود عدول على أحوال أربابها ومن علومهم :

---

(١) جمع عفج بفتح فسكون وهو ما يصير الطعام اليه بعد المعدة (٢) الأمعاء (٣) ثالث

### علم الرمي بالسهم

وهو علم يتعرف منه رمى النبال بالمزاولة ليكون عملها على وجه الإصابة ؛ وكان للعرب مزيد اعتناء بتعلم هذا العلم بالتلقى والعمل ، فإن القسيّ والرمي بالسهم كانت من أنكى أسلحتهم ، ولم تزل كذلك إلى أن ظهر ماظهر من الأسلحة ؛ وقد ألف أهل الفضل قديماً وحديثاً في علم الرمي بالقوس رسائل كثيرةً نظماً ونثراً ، وبينوا فيها كيف يقف الراعى ، وكيف يمسكها ، وحال الرمي قريباً وبعداً ارتفاعاً وانخفاضاً ، وبيان أحوال السهم ، وبرى النبال ، وغير ذلك مما هو مفصل في هاتيك الرسائل ؛ وهذا العلم في الشريعة معتنى بشأنه ، وقد وردت نصوص في الحث على تعلمه ؛ والمقصود من ذلك تعلم كل مايعين في الحرب ، ويكون من عدده وفنونه ، وكان العرب يتسابقون في أشياء كثيرة ، ولهم لعب شهيرة مشحون منها كتب اللغة وقد أبطل الشرع السِّبْق ( بفتح الباء ) وهو المال الذى يؤخذ على المسابقة في جميعها إلا ما استثناه الحديث وهو قوله عليه السلام ( لاسِّبِق إلا في خف أو حافر أو نصل ) أراد بالخف المسابقة على الإبل ، وأراد بالحافر المسابقة على الخيل ، وأراد بالنصل المراماة بالسهم ، كل ذلك أباح فيه الخطر الذى كان عليه العرب أيام جاهليتهم لما في ذلك من المصالح والفوائد التى تعين في الحرب ، وتستوجب الفروسية ، ويجتري بها الإنسان على المناضلة والنزال ، والسبق في غير الأخير قد مرّ بيانه أثناء الكلام على الخيل ، وأما السبق بالنصل وهو المراماة بالسهم فهذا ملخص الكلام عليه من كتاب ( عيون القنون ) وبالله نستعين :

### المراماة بالسهم والسبق بالنصل

إعلم أن الإصابات على سبعة أوصاف . ذكر الإمام الشافعى رحمه الله تعالى منها أربعاً ، وذكر أصحابه ثلاثاً ؛ أما ما ذكره الشافعى فالخاضل والخازق والخاسق

والخابي : فالخاضل الذى يقرع الشن<sup>(١)</sup> ولا يخدشه ، والخازق الذى يخدشه ولا يثقبه ، والخاسق الذى يثقبه ويثبت فيه ، والخابي أن يدنى الراى يده من الأرض فيرميه فيمر على وجه الأرض فيصيب الغرض<sup>(٢)</sup> ؛ وأما ما ذكره الأصحاب فالمارق والخارم والمزدلف : فالمارق الذى يمرق الشن أى يثقبه وينفذ فيه ، والخارم الذى يخرم طرف الشن أى يقطعه ، والمزدلف الذى يسقط بقرب الغرض ثم يشتن فيصيب الغرض .

#### النضال وأنواعه

النضال يتنوع ثلاثة أنواع : مبادرة ، ومحاطة ، ومناضلة ، فالمبادرة أن يشترطا إصابة عشرة من عشرين فيبتدر أحدهما إلى العشرة فينضل صاحبه ، والمحاطة أن يقولوا نرمى عشرين رشقا على أن من فضل صاحبه بخمس إصابات فقد نضله ، فاذا اشترطا ذلك ، ورمى كل واحد منهما عشرين رشقا وأصابا إصابات نظر إن استويا فى الإصابة لم يحصل النضل ، وإن تفاوتتا فى الإصابة حط الأقل عن الأكثر ، فإن بقى لصاحب الأكثر الخمس المشروطة فقد نضل صاحبه ، وإن بقى له أقل من الخمس المشروطة لم يحصل النضل ؛ والمناضلة أن يشترطا عشرة من عشرين على أن يستوفيا جميعا فيرميان معا جميع ذلك ، فإن أصاب كل واحد منهما عشرة أو فوقها أو دونها لم يحصل النضل ، وإن أصاب واحد منهما دون العشرة والآخر عشرة فما فوقها فقد نضل صاحبه .

#### القوس وما وضع لها ولأجزاءها من الأسماء

كانت العرب تتخذ القسي من شجر الضال والنبع والشوخط والسدر والشريان والسراء والتين والأشكال والحماط والتالب والنشم . وحيث كانت القوس لدى العرب بما ذكرناه من المنزلة وضعوا لها ولأجزائها أسماء كثيرة ،

---

(١) القربة الخلق الصغيرة (٢) الهدف يرمى فيه

ذلك شأن كل ما كان لهم به اعتناء ، ولخطوه بعين العناية ، فقالوا : القوس وكبدها ما بين طَرَفَيِ العِلاقَةِ ، والكُلِيَّة تلى ذلك ، ثم الأبهري إلى السكلية ، ثم الطائف وهما طائفتان الأعلى والأسفل ، والسِّيَّة ما عُطِفَ من طَرَفٍ فيها ويدها أعلاها ورجلها أسفلها والعَجَس والمَعَجَس مقبضها ، وإنسيها ما أقبل على الراعى ، ووحشيتها ما إلى الصيد ، والفرض والفرضة الحزة التي يقع فيها طرف الوتر المفقود ، وما فوق الفرضة الظافر ، والكُظُرَة والنعل العقبة التي تلبس ظهر السية ، والجلأثر العقب على طائفيها وأصول سَنَتَيْهَا ، والخلالُ الجلود التي على ظهر السنتين ، والمذروان ما عن يمين المقبض وشماله ، والرصائع السيور المصفورة تشد إليها العلاقة وهي التي عقلت به ، والغِفَارَةُ رقعة على الفرضة والسِّيَّة ليلف فوقها إطنابة الوتر ، وهي سير يوصل بطرف الوتر ، قال الشاعر :

لها إطنابَةٌ ولها فضولٌ ثلاثٌ على الغِفَارَةِ من مُعالٍ<sup>(١)</sup>

أى من فوق . والشَّرْعَة الوتر ، والدَّرَكَة حلقة الوتر التي تقع في الفرضة ، والعَتَل القسيّ الفارسيّة ، وقوس فُلَق وشريحة إذا كانت من شقة لاغصن صحيح والقضيب التي من غصن صحيح ، وقوس فَيَجَاء وفَيَجَوَاء ومُنْفَجَّة ، وفارج وفُرج بَانَ وترّها عن كَبِدِهَا ، ويفعل ذلك بالتي للقتال لا الصيد يحتبس صاحبها بالتفريق ، والسَكْتُوم التي ليس فيها شق ، والعاتكة التي احترت قدماً ، والجَشَاء الخفيفة ، والمجدلة التي فيها ميل ، وزاغت انقلبت عن عطفها الذي عطف عليه ، وقوس عاطل ومعطلة بلاوتر وقد وترتها وحططت وترها ، وحط قوسك وانبطت عنها قرعتها للوتر ، ويقال أطَرَت القوس أى عطفها وحنوتها وهي حنية . ويقال للقواس الماسخى وأصله لرجل من أزد السّراة ، ثم اتسع فيه كما قيل لسكل حداد هالكي ، قال الجعدي :

(١) يقول : لهذه القوس موصول مطرف الوتر ولها جلود تلف على الرقعة الجامعة لفرضتها وسلتها .

بَعِيسٍ تَعَطَّفُ أَعْنَاقُهَا كَمَا عَطَّفَ الْمَاسِخِيُّ الْقِيَّاسَا (١)  
وتقول نزعت في القوس ورميت عنها وعليها وبها ، وعروتا الوتر عقدها .

السهم وما وضع له من الأسماء وما يتعلق بذلك

السهم والنَّشَاب والمنزع والنبيل سواء ، إلا أن النبيل جمع لا واحد له من لفظه ،  
ويجمع على نبال . والمرماة سهم الهدف ، والمرَّيخ سهم طويل له أربع آذان  
يُغَالِي به . قال الجعدي :

يَمُرُّ كَمَرِّ رِيخٍ الْمَغَالِي انْتَحَتْ بِهِ شِمَالُ عِبَادِي عِلا الرِّيحِ أَعْسَرَا

( يقول : يمر هذا القوس مر هذا السهم إذا أعمله في رمية يدرجل من هذه  
القبيلة أعسر ترمى شماله فتعين الريح على رفعه ) والمعْبلة والمَشَقَص سهم عريض  
النصل ، وخشبه قبل أن يعمل نَضِيٌّ وجمعه أنضاء فإذا خرق موضع نصله فهو  
قِدْح . والمَخْشوب الذي لم يتم عمله ، وفوق السهم برد طرفه وجعل له فوق وهو  
موضع الوتر ، وإنفاق السهم انكسر فوقه ، وشرخا الفوق جانباه ، والأُطْرَة  
العقب الذي على الفوق ، وألحقوا موضع الريش ومستدقه ، والزافرة مستغلظه  
والمتن وسطه ، والرُّعْظُ الخرق الذي يدخل فيه سَنَجُ النَّصْلِ ، والعقب الذي  
فوقه الرِّصاف والواحدة رَصْفَةٌ ، ويقال برى القوس . والسهم برى ، والطريدة  
قصبة يوضع فيها السكين فتبرى بها القداح والمغازل ، والقذذ ريش السهم ،  
والأَقْد السهم الذي لا ريش له . والمرَّيش ذو الريش ، وراش سهمه بظهار أوام  
إذا صير بطن تذة وهو الشق الأطول إلى ظهر أخرى وهو الأقصر فيلثم ، فإن  
التقى بطان أو ظهران فهو ريش لغب ولُغاب ، قال بشر :

وإنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ يَكْسِي لُغَابَا (٢)

(١) يقول بابل بيض تنحنى في السير أعناقها كانحناء هذه القسي التي  
يحنوها هذا القواس (٢) ويروى :  
فان الوائلي أصاب قومي بسهم ريش لم يكس اللغابا

والمعارض سهم لا ريش عليه يذهب عرضاً ، والنكس الذى انكسر فوقه فجعل أسفله أعلاه فلا يزال ضعيفاً ، ويشبه به الرذل من الناس ، والحشور والحشر اللطيف القذذ ، ونبل قران وصيغة مستوية ، والمربط الذى تمرط ريشه وجمعه مرط وسهم طائش لا يقصد ، وممطع مضطرب ، وزالج يمر على وجه الأرض ، وصادر نافذ ، وحابض يقع بين يدي الراى لخروج الفؤوق من الوتر ، والدابر سهم يدبر الهدف دبراً أى يقع وراءه ، وصائف عادل عن الهدف ، وطالع يتجاوزه وقاصره لا يبلغه ، قال الشاعر :

فما بُقيًا على تركماني ولكن خفتما صرد النبال<sup>(١)</sup>

والخاسق والخازق المقرطس جميعاً ، ويسمى العرّض قرطاساً يقال : رمى فقرطس إذا أصابه ، والأهزغ سهم يبقى في السكناة ، ونصل السهم حديدته وله العير كأجدّ وسطه . وفي الصحاح : غير النصل النأتى منه في وسطه ، وظبته وقزنته وحده وشقرته وغراره حداه ، والسكيتان ما عن يمينه وشماله ، والقطبة نصل الهدف ، وكذلك القتره والسروة ، ونصل مُدَمَك ليس له عرّض ، والقطع : القصير العريض الحديدية ، وما يحفظ فيها السهام تسمى الجعبة والوفضة والسكناة . والقرن والجفير جعبة مشقوقة في جنبها ، وإنما يفعل ذلك لكي تدخل الريح على السهام فلا يأتسكل ريشها . والله ولى التوفيق . ومن علومهم :

#### علم نزول الغيث

هو علم باحث عن كيفية الاستدلال بأحوال الرياح والسحاب والبرق على نزول المطر ، والعرب لهم مزيد اختصاص بهذا العلم لأنهم أحوج الناس إلى الغيث إذ به حصول معاشهم من السقى والرعى ، وقد حصل لهم هذا العلم بكثرة التجارب ، ودليله الدروان بين أحوال السحب والأمطار ؛ وقد ذكرنا عند الكلام على مخايل العرب في الأنواء من كلامهم ما يوضح المقصود ويثبت به ،

(١) يقول : لم تتركاني وتتركا قتالى طلبا للإبقاء على ولكن خفتما سهمى التى تنفذ فيكما .

ومالم يذكر من منظوم كلامهم ومنثوره في هذا الباب شيء كثير ! وفي الأغاني<sup>(١)</sup> لأبي الفرج الأصبهاني بسنده قال : خرج أعرابي مكفوف البصر ، ومعه ابنة عم له ، لرعى غنم لها فقال الشيخ : أجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري فقالت : أراها كأنها ربرب<sup>(٢)</sup> معزى هزلى ، قال : ارعى واحذرى ، ثم قال لها بعد ساعة : إني أجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري ، قالت : أراها كأنها بغال دهم تجر جلالها ، قال : ارعى واحذرى ، ثم مكث ساعة ثم قال : إني لأجد ريح النسيم قد دنا فانظري ، قالت : أراها كأنها بطن حمار أصحر ، فقال : ارعى واحذرى ، ثم مكث ساعة فقال : إني لأجد ريح النسيم فما ترين ؟ قالت : أراها كما قال الشاعر :

دان مسفٌ فويق الأرض هَيْدَبُهُ      يكاد يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
كأنما بين أعلاه وأسفله      رِيْطٌ منشرة أو ضَوْءٌ مصباح<sup>(٤)</sup>  
فمن بمحفله كمن بنجوته      والمستكن كمن يمشى بِقِرْواح

فقال : أنجى لا أبالك ! فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليهما . ثم أخذ أبو الفرج يشرح تلك الألفاظ ؛ ومما يخص ذلك : أن الأصحر : الأبيض وفيه حمرة ، ومعنى فمن بمحفله كمن بنجوته : فمن هو بمحفله أى مجرى معظم السيل كمن بنجوته أى ناحية عنه سواء لكثرة المطر ، والقرواح الفضاء ، ومن تتبع كتاب الأغاني يجد كثيراً من ذلك ، وحيث إن الرياح وأوصافها ، والسحب وأنواعها ، والرعد والبرق ، من جملة ما يستدلون به على هذا العلم ، ويتوصلون به إلى معرفة نزول الغيث ، لا بد من التعرض لذكر نبذة مما ورد عنهم في هذه الأمور مما رواه ثقات الرواة :

(١) ج ١٠ ص ٦ — طبعة مطبعة التقدم بمصر (٢) الربرب : القطيع من بقر الوحش (٣) المسف : الدانى من الأرض . والهيدب : السحاب الذى يتدلى ويدنو مثل هذب القطيفة . (٤) الريط : جمع ريطة وهى كل ثوب لين رقيق .

### الرياح وأوصافها

وأمهات الرياح أربع : الشمال ، والجنوب ، والصبّا ، والدبور ؛ وبذلك نطقت أشعارهم « فالشمال » مهبها من كرسى بنات نعل إلى مغرب الشمس صيفاً ، وكانت العرب تكبرها لبردها وذهابها بالغيم والحيا والخضب بزعمهم ، وهى عندهم الشامية ، ولم تزل العرب تتماجد بالإنفاق والسكرم إذا هبت هذه الرياح « والجنوب » مهبها من مطلع سهيل إلى مطلع الشمس شتاء « والصبّا » مهبها من مطلع الشمس إلى مطلع العيوق وهو كوكب نير أحمر شمال مطلع الثريا قدر ثلاث قامات رمح أو أرجح نظراً للرأى ويسمى رقيب الثريا ، وكانت العرب تحب الصبا من بين الرياح لرفقتها ولأنها تجيء بالسحاب والمطر ، وفيها الرى والخضب وهى عندهم اليمانية . قيل : إنما سميت صبا لأن النفوس تصبو إليها لطيب نسيمها وروحها والصبوة الميل . يقال . صبا إلى كذا إذا مال إليه ، وفي الأثر ما بعث نبيّ إلا والصبّا معه « وأما الدبور » فمهبها من مغرب الشمس إلى مطلع سهيل . وما بين كل واحدة من هذه الرياح الأربع نكباء وسميت بذلك لتنكبها طريق الرياح المعروفة . ولكل من هذه الرياح صفات وخواص يعرفها ذوو الخبرة منهم ، وتفصيل ذلك في كتب الأنواء . وقال الشيخ أبو عبد الله الإسكافي في كتاب المبادئ عند الكلام على الرياح . الشمال عن يمين المصلى ، وبازائها الجنوب ، والصبا من وراء المصلى ، والدبور تجاهه ؛ ولعل ذلك باعتبار بعض الأقطار ، وإلا فالأصل ما ذكرناه . ثم قال . وكل ريح عدلت عن مهابّ هذه الأربع فهى نكباء ، ونسبت الرياح تنسم نسيماً ونسماناً ضعفت في استقامة من غير أن تحرك شجراً أو تعفو أثراً . ويقال للشمال الجربياء ونحوه ونسع ومسع ، وفي الصحاح . الجربياء على فعلياء بالسكر والمد النكباء التى تجرى بين الشمال والدبور وهى ريح تقشع السحاب . قال ابن أحمر :



يَهْجُلُ مِنْ قَسَا ذَفَرِ الْخَزَامَى تَهَادَى الْجَرَبِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا<sup>(١)</sup>  
 وَلِلْجَنُوبِ النَّعَامَى وَالْخَزَرْجِ وَالْأَزْيَبِ وَالْهَيْفِ ، وَلِلصَّبَا الْقَبُولِ وَإِيرُ  
 وَهَيْرُ ، وَأِيرُ وَهَيْرُ ، وَقِيلَ لِلدُّبُورِ تَحْوَةَ ، وَمِنْ أَوْصَافِهَا الْغَالِبَةُ عَلَيْهَا :  
 الْبِدَانَةُ اللَّيْنَةُ كَالنَّسِيمِ ، وَالذَّارِيَّاتِ وَالْمَعْصِرَاتِ تَجِيءُ بِالْمَطَرِ ، وَقِيلَ . السَّاطِعَةُ  
 بِالسَّمَاءِ مُسْتَدِيرَةٌ ، وَاللَّوَاقِحِ وَالْبُورَاحِ وَالرُّخَاءِ وَالْجُفُولِ الْمُسْرَعَةِ . وَالْجَافِلَةُ  
 وَالْمُجْفَلُ وَالنَّائِجَةُ وَالْهُوْجُ وَالسَّوْفَى وَالْخَزُوقُ وَالنُّوْجُ وَالْمُتَذَابَةُ الَّتِي تَجِيءُ مِنْ هُنَا  
 وَثَمَّةً ، وَالْمُسْفِسْفَةُ تَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَالذَّرُوجُ هِيَ الَّتِي يَرَى لَهَا مِثْلَ ذَيْلِ  
 الرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ ، وَالْخُجُوجُ وَالسَّيْهُوجُ وَالسَّهْوُوكُ وَالْهَفْهَفَةُ وَالْهَبْوَةُ  
 وَالْمَذْعَذَعَةُ وَهَدُوجُ وَالْمُهْجُومُ وَالْعَانِيَةُ وَالْعَاصِفَةُ وَالْمَعْصِفَةُ وَالْقَاصِفَةُ : الَّتِي تَكْسِرُ كُلَّ  
 شَيْءٍ ، وَالزَّعَازِعُ وَالْإِعْصَارُ وَالْحَنُونُ وَالزَّفَرَاةُ وَالرَّوَامِسُ وَالنَّائِجَةُ : أَوَّلُ كُلِّ رِيحٍ  
 بِشِدَّةٍ ( الرِّيحُ الْبَارِدَةُ ) الْحَرْجَفُ وَالصَّرَصَرُ وَالْعَرِيَّةُ وَخَازِمُ ، وَالْبَلِيلُ فِيهَا بَرْدٌ  
 وَنَدَى ، وَالشَّقَانُ وَالْهَلَّابُ وَالنَّضِيضَةُ وَهِيَ الَّتِي تَنْضُ بِالسَّمَاءِ فَيَسِيلُ ( الرِّيحُ  
 الْحَارَّةُ ) السَّهَامُ وَالْهَيْفُ وَالْبَارِحُ وَالسَّمُومُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ تَكُونُ بِاللَّيْلِ ، وَالْحُرُورُ بِاللَّيْلِ  
 وَقَدْ تَكُونُ بِالنَّهَارِ وَالْمَعْمَعَانُ .

### السَّحَابُ وَأَنْوَاعُهَا

قَدْ ذَكَرَ الشُّعَالِيُّ نُبْذَةً مِنْ أَنْوَاعِهِ وَأَسْمَائِهَا فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ لِبَابِ  
 الْأَدَابِ ، وَكَذَا الشَّيْخُ أَبُو إِسْحَقَ الطَّرَابِلْسِيُّ فِي الْكَفَايَةِ ، وَالْإِسْكَنْدَرِيُّ فِي الْمُبَادِيءِ  
 وَغَيْرُهُمْ مِنْ أُمَّةِ اللُّغَةِ . فَمِنْ السَّحَابِ « الْعَمَاءُ » وَهُوَ الْغَيْمُ الرَّقِيقُ وَكَذَلِكَ الطَّحَاءُ  
 وَالطَّهَاءُ « وَالصَّبْرُ » السَّحَابُ الْأَبْيَضُ « وَالْحَبِي » السَّحَابُ الَّذِي يَعْتَرِضُ اعْتِرَاضَ  
 الْجَبَلِ قَبْلَ أَنْ يَطْبُقَ السَّمَاءَ . قَالَ إِسْرَؤِيلُ الْقَيْسِيُّ :

(١) الْهَجْلُ : الْمَطْمُثُنُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَسَا : مَوْضِعٌ بَعَيْنُهُ . وَالْخَزَامَى :  
 نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ . وَالذَّفَرُ : الطَّيِّبُ الرِّيحِ . وَتَهَادَى الْجَرَبِيَاءُ : كَثُرَ حَنِينُهَا  
 وَيُرْوَى « تَدَاعَى الْجَرَبِيَاءُ » وَالْبَيْتُ مِنْ أُبْيَاتِ لُخْلَفٍ فِي وَصْفِ ظَلِيمٍ . رَاجِعُ  
 تَهْذِيبِ الْمَنْطِقِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ج ١ ص ٧٣ مِنَ الطَّبْعَةِ الْمِصْرِيَّةِ .

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلع اليدين في حَيٍّ مكلل  
والحبا كعصا مثله . ويقال سمي به لدنوه من الأرض « والنشاص » السحاب  
المرتفع بعضه فوق بعض « والمكفهر » السحاب الغليظ المتراكب والكنهور  
نحوه « والجهام » وهو السحاب الذي قد أراق ماءه « والهف » الذي لا ماء فيه  
والزبرج نحوه « والضراد » سحاب بارد ندى وليس فيه ماء « والغمام والمزن »  
السحاب الأبيض « والرَّباب » السحاب الأبيض والأسود . وفي السكفاية : الرَّباب  
السحاب المتعلق دون السحاب « والسَّيقُ » وهو السحاب الذي طردته الرياح  
« وأخلق » السحاب الذي يرجى منه المطر « والنجاء » السحاب الذي يسرع  
« وألهيذب » ما يتدلى من السحاب كأنه هذب القطيفة « والجلب<sup>(١)</sup> » السحاب  
الرقيق الذي ليس فيه ماء . قال تأبط شراً :

ولست يجلب جلب ريح وقرّة ولا بصفا صلد عن الخير معزل<sup>(٢)</sup>  
وبعضهم يقول : هو السحاب الذي يعترض كأنه جبل وليس فيه ماء  
« والدجن » السحاب المثل على الأرض . قال أبو زيد : والدُّجَنَّة من الغيم  
المطبق تطبيقتا الريان المظلم الذي ليس فيه مطر ، يقال يوم دجن ويوم دجنة ،  
وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والإضافة . قال : والداجنة الماطرة المطبقة نحو  
الديمة ، قال : والدجن المطر الكثير وسحابة داجنة ومدجنة وأدجنت السماء دام  
مطرها قال لبيد :

من كل سارية وغادر مُدَجِّنٍ وعَشِيَةٍ متجاوبٍ إِرْزَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
« والمرزم » السحاب المصوت بالرعد والإرزام صوت الرعد ، وكذلك الهزيم  
والمرتجس والأجش . وبعضهم يقول : هزيم الرعد صوته ، يقال تهزم الرعد تهزماً  
وغيث هزم متبعق لا يستمسك ، قال يزيد بن مفرغ :

(١) بالضم ويكسر (٢) يقول : لست برجل لانفع فيه ومع ذلك فيه أذى  
كذلك السحاب الذي فيه ريح وقر ( أى برد ) ولا مطر فيه . (٣) السارية :  
السحابة الماطرة ليلاً . والمدجن الملبس أفاق السماء بظلامه لفرط كثافته .  
والارزام : التصويت .

سَقَى هَزِيمُ الإرعاد منبجسُ العُرى منازلها من مَسْرُقَانِ فَسَرَقَا<sup>(١)</sup>  
 « والقاصب » السحاب الشديد صوت الرعد « والبارق » السحاب الذى  
 فيه برق ، والقَلَعَةُ القطعة العظيمة من السحاب والجمع قلع ، قال ابن أحر :  
 تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى وَجُنَّ الْخَازِبَازُ بِهِ جُنُونًا<sup>(٢)</sup>  
 وَالْقَزْعُ قَطْعٌ مِنَ السَّحَابِ رَقِيقَةٌ الْوَاحِدَةُ قَزْعَةٌ . قال ذو الرُّمَّة يصف ماء  
 فى فلاة :

تَرَى عُصَبَ الْقَطَا هَمَلًا عَلَيْهَا كَأَنَّ رِعَالَهُ قَزَعُ الْجَهَامِ<sup>(٣)</sup>  
 وفى الحديث : « كأنهم قَزَعُ الْخُرَيْفِ » والضباب سحابة تغطي الأرض  
 كال دخان والجمع الضباب .

#### الرعد والبرق

من جملة ما يستدلون به على نزول الغيث الرعد والبرق ، فإن الرعد إذا  
 أَرَزَمَ أى صوت صوتاً غير شديد استدلوا به على بعد المطر ، وإذا تَهَزَّمَ أى  
 صوت أشد صوت استدلوا به على قرب المطر ، والقعقة تنابع صوته فى شدة وله  
 دلالة أخرى على حال الغيث ، والرَّجْسَان وهو صوته الثقيل فإذا رَجَسَ علموا  
 أن المطر يكون بشدة ، وإذا أصعق أى رمى بالصاعقة وهى نار تسقط فى رعد  
 شديد ، وإذا أَرَزَّ أى صوت الرعد من بعيد ، قال الراجز :

جَارَتْنَا مِنْ وَائِلٍ أَلَا اسْلَمَى أَلَا اسْلَمَى اسْقَيْتِ صُوبَ الدَّيْمِ  
 صُوبَ رَبِيعٍ بَاكِرٍ لَمْ يَنْمِ يَرْزُ رَزًّا مِنْ وَرَاءِ الْأَكَمِ

(١) مسرقان : نهر نحورستان عليه عدة قرى وبلدان يسقى ذلك كله  
 ومبده من تستر ، وسرق : كورة بالاهواز ومدينتها ( دورق ) . وموضع  
 بظاهر مدينة سنجار . (٢) تفقأت السحابة عن مائها : تشققت وتبعجت .  
 والسوارى : جمع سارية وهى السحابة الماطرة لبلا والخازياز : صوت الذباب  
 سمي الذباب نفسه به . والهاء فى ( فوقه ) و ( به ) عائدة الى ( هجل ) فى  
 البيت قبله وقد مر فى ص ٣٦١ . (٣) العصب : جمع عصبه وهى الجماعة  
 من الناس والخييل والطير . وقوله « هملا عليها » أى سدى ترعى بغير راع .  
 والرعال : الجماعات . والجهم : السحاب الذى لاماء فيه أو الذى قد  
 هراق ماءه .

### رَزَّ الرُّوَايَا بِالْمَزَادِ الْمُعْصَمِ (١)

« وأما البرق » فمنه المستطير وهو المتفرق ، ومنه السلسلة وهي برقة دقيقة بالنهار ، ومنه الوميض وهو الضعيف من البرق ؛ ومنه الخافق وهو المضطرب ، والخفول لأخفى ما يرى منه ، ومنه المتكلمج ، وهو المستديم المتتابع ، ومنه الرامح والماصع وهو السريع الخفيف ، ومنه الخُلب وهو الذى ليس فيه مطر كأنه يجلب من تشيمه (٢) أى يخدعه ، ومنه البرق المنعق ، والانعماق تشقق البرق ومثله التبوج ، وقد سبق فى الحديث وكثير من منشور العرب فى مخايل العرب فى الأنواء كيف استدلوا بذلك على الغيث ونزوله ، وما ذكرناه نبذة يسيرة ملخصة من كلام الأئمة فى بيان مقصدنا ، ومن أراد استيعاب ذلك فعليه بمفصلات كتب اللغة والأدب .

### ما ظن للعرب من المعرفة بعلمهم المأهولة

إعلم أن من العرب من كان يسكن جزيرتهم سواحل بحر القلزم ، ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم ، ومن جهة الشرق بحر فارس الخارج من بحر الهند إلى جهة الشمال إلى بلاد البحرين ؛ وهناك بلاد كثيرة من اليمن والحجاز وعمان والبحرين ، وغير ذلك مما يطول ذكره ، وكان سكنته هذه الأقطار والبلاد كلهم من العرب ، ولهم متاجر فى الهند والحبشة والروم وغيرهم ، فكانوا ممن تمس حوائجهم إلى ركوب البحر ، ومعاناة سيره ، والقيام بما يعين على ذلك وهو ( علم الملاحة ) الذى أطنب المؤلفون الكلام عليه ؛ وفى عدة آيات من الكتاب الكريم دلالة على ركوبهم البحر ، وجرى الفلك بهم ، واهتدائهم

(١) يقول : يا أيها المرأة المجاورة لنا من هذه القبيلة كونى فى سلامة وسقائك الله تعالى حيث حللت الحيا حتى تجنى ابلك ويسمن مالك مطرا لا ينقطع ولا بغفل عن سقى محلك بصوت من وراء الجبال الصغار لشدة وطئه كصوت الروايا المملوءة ماء اذا اضطرب الماء فيها فسمعت له طبطبة كطبطبة السيل (٢) شام البرق : نظر اليه أين يقصد وأين يمطر .

في سيرها إذا اشتد الظلام بنجوم السماء وكواكبها المألومة لديهم ؛ وكذلك في الأحاديث ما يفيد ذلك ، وفي شعرهم أيضاً ما يستدل به على ما ذكرنا . قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معاقته :

ملأنا البرّ حتى ضاق عنا      وماء البحر نملؤه سفينا  
إذا بلغ الفطام لنا صبيٌّ      تخزُّ له الجبابرُ ساجدينَا  
يقول عمنا الدنيا برأً وبحراً فضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفينا ،  
وإذا بلغ صبينا وقت الفطام سجدت له الجبابر من غيرنا ؛ وقال طرفة بن العبد  
البكري :

كأنَّ حُدُوجَ المالِكيَّةِ غُدُوَّةٌ      خلايا سفينٍ بالنواصف من دَدِ<sup>(١)</sup>  
عَدَوِيَّةٌ أو من سفين ابن يامنٍ      يحورُّ بها الملاحُ طَوْرًا ويهتدي  
يَشُقُّ حُبَابَ الماءِ حيزومها بها      كما قَسَمَ التُّرْبَ المفايلُ باليدِ<sup>(٢)</sup>

العدولية : سفينة منسوبة إلى قرية في البحرين يقال لها عَدَوِيٌّ ، وبعضهم يقول  
عدولي قبيلة من قبائل العرب والعدولي الملاح ، وابن يامن : رجل من أهل تلك  
القرية ، وروى أبو عبيدة ( ابن نبتل ) وهو رجل آخر منهم ، والشعر في هذا  
الباب كثير ، وفي لغتهم أيضاً ما يستدل به على ما ذكرناه : فالمركب اسم لما  
يركب في البر والبحر ، والسفينة وهي الجارية من سفنه يسفنه قشره ، وسميت  
بذلك لقشرها وجه الماء جمعها سفائن وسفن وسفين ، وصانعها سفان . وحرفته  
السفانة . والدار واحد الدسر وهي خيوط تشد بها ألواح السفينة . ويقال هي

(١) الحدوج : جمع حديج وهو مركب من مراكب النساء . والمالكية منسوبة  
إلى بني مالك قبيلة من كلب . والخلايا : جمع خلية وهي السفينة العظيمة .  
والسفين : جمع سفينة والنواصف : جمع ناصفة وهي أماكن تتسع من  
نواحي الأودية مثال السك وغيرها . ودَد : قيل اسم واد في هذا البيت .  
وقيل : دد مثل يد اللهو واللعب . (٢) حباب الماء : أمواجه الواحدة حبابة :  
والحيزوم : الصدر . والفيال : ضرب من اللعب وهو أن يجمع التراب فيدفن  
فيه شيء ثم يقسم نصفين ويسأل عن الدفين في أيهما هو ؟ فمن أصاب قمر  
ومن أخطأ قمر . شبه الشاعر شق السفن الماء بشق المفايل التراب المجموع  
بيده .

المسامير . وفي التنزيل ( وحملناه على ذات ألواح ودُسر ) ودُسر أيضاً مثل عُسر وعُسر . . قال بشر :

مُعَبَّدَةُ السقائف ذات دُسرٍ مُضَبَّرَةٍ جوانبها رداح<sup>(١)</sup>

والجداف ما تجدف به السفينة ، قال ابن دريد : مجداف السفينة بالدال والذال جميعاً لغتان فصيحتان ، وهو مأخوذ من جدف الطائر يجدف جدوفاً إذا كان مقصوفاً فرأيته إذا طار كأنه يرد جناحيه إلى خلفه والقلع بالكسر الشراع والجمع قلاع ، قال قائلهم :

يكبّ الخلية ذات القلاع وقد كاد جُؤجُؤها ينحطم<sup>(٢)</sup>

وسفن مُقْلَعَات إذا كان لها قلاع ، وأقْلَعَت السفينة رفعت شراعها ، والشراعة كالملاءة الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فتَمْضِي بالسفينة ، جمعه أشرعة وشرع ، والدقل سهم السفينة وأصله الأول . والفلس حبلها ويسمى الجبل وهو حبل ضخ من ليف أو خوص من قلوب السفن والجؤجؤ صدرها ، والكؤؤل ذنبها . والمردى والقيقلان خشبة يدفع بها السفينة ورأسها في الأرض ، قال شاعرهم :

وجارية قعدت على صلاها أدارى صدرها بالقيقلان<sup>(٣)</sup>

والمرساة آلة ترسى بها السفينة وتسميها الفرس ( لنكر ) وهي حديدة تلقى في الماء متصلة بالسفينة فتقف ، والمرساة بفتح الميم البقعة التي رست فيها السفينة . والرَّبَّان بالضم رئيس الملاحين كالرباني ، والثؤتى الملاح والجمع النؤاتى ، والعركى الملاح أيضاً ، والملاح الذى يلى الشراع ، والملاح ككثاب ربح تجرى بها السفينة والنؤل جعل السفينة . إلى غير ذلك مما هو معلوم للمتتبع ؛ ومن أسماء السفينة : الفلك ، والقرقور . والجارية . والخلية . أسماء للسفينة الكبيرة . ومن أسماء الصغيرة

(١) المعبد : السفينة المقيرة . والرداح : الواسعة (٢) الخلية : السفينة العظيمة . والجؤجؤ : الصدر . وينحطم : ينكسر (٣) يقول : ورب سفينة قعدت على مدفرها أقوم مقدمها بالمجداف .

الزورق والبوص وقال الجوهري : والبوصى ضرب من سفن البحر وهو معرب ، قال الأعشى :

مثل الفراتى إذا ما طمى يقذف بالبوصى والماهر<sup>(١)</sup>

والقارب سفينة صغيرة تكون مع أصحاب السفن البحرية تستخف لحوائجهم . وعلم الملاحة علم واسع موقوف على معارف كثيرة : منها معرفة سموت الأبحر ، ومعرفة مهاب الرياح وعواصفها ورخائها ومطرها وغير مطرها وسائر الأنواء ، ومعرفة مافى البحر من الجبال والجزر ، ومعرفة صناعة النجارة . فقد قال ابن خلدون : قد يحتاج إلى صناعة النجارة فى إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدرس ، وهى أجرام هندسية صنعت على قلب الحوت ، واعتبار سبحة فى الماء بقواده وكلكله ؛ ليكون ذلك الشكل أعون لها فى مصادمة الماء ، وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التى للسماك تحريك الرياح ؛ وربما أعينت بحركة المقاذيف كما فى الأساطيل إلى آخر ما قال . وأنت تعلم أن السفن فى قديم الزمان ، لم تكن صناعتها متقنة كل الإنقان ، فاء ولا كصداء<sup>(٢)</sup> ، ومرعى ولا كالسعدان<sup>(٣)</sup> .

### كتابة العرب فى الجاهلية

كتابة العرب فى الجاهلية مما دل عليه شعرهم ولقنتهم ، قال لبيد بن ربيعة :  
وجلا السيول عن الطلول كأنها زُبُرٌ تجددُ متوَّهاً أقلامها  
يقول : وكشفت السيول عن أطلال الديار فأظهرتها بعد ستر التراب إياها ، فكان الديار كتب تجدد الأقلام كتابتها ؛ شبه كشف السيول عن الأطلال

---

(١) الفراتى : الماء المنسوب الى الفرات . وطمى : ارتفع . والبوصى : يطلق على الزورق وعلى الملاح . والماهر : السابح المجيد . (٢) مثل يضرب لما يحمد بعض الخمد ويفضل عليه غيره . أى هذا مما لا بأس به ولكن ليس كماء صداء وهى بئر أوركية لم يكن عند العرب ماء أعذب من مائها . (٣) يضرب للشيء يفضل على أقرانه وأشكاله . والسعدان : نبت أخضر العشب لبنا وإذا خثر لبن الراعية كان أفضل ما يكون وأطيب وأدسم . ومنابت السعدان السهول وهو من أنجع المراعى فى المال ولا تحسن على نبتة حسنها عليه .

التي غطاها التراب بتجديد الكتاب الدارس ، وظهور الأطلال بعد دروسها بظهور  
السطور بعد دروسها ؛ وقال رجل كندى من دومة الجندل ين على قریش :

(و) تَجَحَّدُوا نِعَاءَ بَشِيرٍ عَلَيْكُمْ      فَقَدْ كَانَ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ أَزْهَرًا<sup>(١)</sup>  
أَنَا كَمْ بَخَطَ الْجَزْمَ حَتَّى حَفِظْتُمْ      مِنْ الْمَالِ مَا قَدْ كَانَ شَتَّى مُبْعَثَرَا  
وَأَنْفَيْتُمْ مَا كَانَ بِالْمَالِ مَهْمَلًا      وَطَامَنْتُمْ مَا كَانَ مِنْهُ مَبْقَرَا  
فَأَجَرَيْتُمْ الْأَقْلَامَ عَوْدًا وَبَدَاءً      وَضَاهَيْتُمْ كِتَابَ كَسْرَى وَقَيْصَرَا  
وَأَغْنَيْتُمْ عَنْ مَسْنَدِ الْحَيِّ خَيْرًا      وَمَا زَبَرْتُ فِي الصَّحَفِ أَقْلَامَ حَيْرَا

فإن أول من كتب بخطنا هذا (وهو الجزم) مرامر بن مرة وأسلم بن سدره  
وعامر بن جدرة كما في القاموس ، وهم من طيء تعلموه من كاتب الوحى هود  
عليه السلام ، ثم علموه أهل الأنبار ، ومنهم انتشرت الكتابة في العراق والحيرة  
وغيرها ، فتعلمها بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة  
الجندل ، وكان له صحبة بحرب بن أمية لتجارته عندهم في بلاد العراق فتعلم حرب  
منه الكتابة ، ثم سافر معه بشر إلى مكة ، فتزوج (الضهباء بنت حرب أخت  
أبي سفيان) فتعلم منه جماعة من أهل مكة ، فلهذا كثر الكتاب في قریش يومئذ  
فأمتن الكندى على قریش بذلك . وسمى خط العرب بخط الجزم لأن الخط  
الكوفي كان أولاً يسمى الجزم قبل وجود الكوفة لأنه جزم أى اقتطع وولد  
من المسند الحميرى ، ومرامر هو الذى اقتطعه . . وقد تكلم الضولى في (أدب  
الكتاب) على هذه المسألة ، وأتى بباب مفيد لخص فيه ما ثبت لديه من الأقوال ،  
وكذا السيوطى في الزهر ، وجماعة من أهل الأدب ؛ وكتب ابن خلدون في مقدمته  
فصلاً مفيداً يتعلق بغرضنا ، وبين أن الكتابة في العرب كانت أعز من بيض  
الأنوق وأن أكثرهم كانوا أميين ولا سيما أهل البدو ؛ ومن قرأ منهم  
أو كتب كان خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ؛ لأن هذه الصناعة من الصنائع

(١) ميمون النقيبة . مبارك النفس مظفر بما يحاول



التابعة للعرمان ، ولهذا قد كان الخط العربي بالغاً مبالغه من الإحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو الخط المسمى بالخميري وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة في العصبية والمجديدين لملك العرب بالعراق ، ولم يكن الخط عندهم من الإجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين ، وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك . قال : ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش . ويقال : إن الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية أو حرب بن أمية ، وأخذها من أسلم بن سدره ؛ وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب إلى أنهم تعلموها من إياد أهل العراق لقول شاعرهم وهو أمية بن أبي الصلت النخعي :

قومي إياد لو أنهم أمم أولو أقاموا فتهزل النعم  
قوم لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعاً والخط والقلم

وهو قول بعيد لأن إياداً وإن نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضارية ، وإنما معنى قول الشاعر : أنهم أقرب إلى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الأمصار وضواحيها ، فالقول بأن أهل الحجاز إنما لقنوها من الحيرة ، ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحير هو الأليق من الأقوال ؛ وكان لخمير كتابة تسمى المسند حروفها متصلة ، وكانوا يمنعون من تعلمها إلا بأذنهم ، ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذهب ، ولا ماثلة إلى الاتقان والتنميق لبون ما بين البدو والصناعة ، واستغناء البدو عنها في الأكثر ؛ وكانت كتابة العرب بدوية وأما مضر فكانوا أعرق في البدو ، وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر ، فكان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الإحكام والاتقان والإجادة ، ولا إلى التوسط ، لمكان العرب من البداوة ، وبعدهم عن الصنائع ، ( ٢٤ — ثالث )

ثم قال : واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم إذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية ، والكمال في الصنائع إضافي ، وليس بكمال مطلق إذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال ، وإنما يعود على أسباب المعاش ، وبحسب العمران والتعاون عليه لأجل دلالة على مافي النفوس ؛ وقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم أمياً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة إلى مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها ، وليست الأمية كمالاً في حقنا نحن إذ هو منقطع إلى ربه ، ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية ، فان الكمال في حقه هو تنزهه عنها جملة بخلافنا .

### فوائد لغوية تتعلق بالكتابة وآلاتها

من أدلة وجود الكتابة في العرب مافي لغتهم من الألفاظ الموضوعة لآلات الكتابة والكتاب ، ولولم يعرفوها لم يضعوا تلك الألفاظ لمعانها ؛ فمن ذلك الدواة وجمعها دوى ودويات ودوى ، وقولهم لموضع المَلِيقِ مَلَقَةٌ خطأ والصواب ملاقة لأن المَلِيقِ ميمه زائدة وهو من لَقَتِ الدواة أَلَقِيها وأَلَقَتها ، والمَلِيقِ اسم القطن أو الصوف الذي يلصق به المداد ، وهو من قولك لاقَ به الشيء يليق إذا لصق به فلا تدخل ميم زائدة على ميم أخرى مَزِيدَةٌ : وسمى المداد مداداً لأنه يمد الكاتب ، ومددت الدواة صببت فيها ماء ومدّها ، وتقول مُدِّنِي أَي أعطاني مَدَّةً من الدواة . وقد خَثَرَتِ الدواة خُثُورَةً وخَثارة إذا ثَخُنَ نَفْسُها وهو المداد يقال نَفَسٌ وأَنفَاسٌ لقطع منه ، والقلم قبل أن تبريه أنبوبة فاذا بريته فهو قلم ، وما يسقط منه عند البري البراية ، وبطنت القلم رَقَّتْ بطنه وأَنفَتْ حَدَدَتْ طَرَفَهُ ، وشبّاته حَدّه ، وَلَيَّطَتْه إذا وضعت في شقه ليطة توسع بها ضيقه ، والليطة قشر القصب . وقططته قَطًّا ، والمَقَطُّ ما يُقَطُّ عليه ؛ والقَطُّ القطع عَرَضًا ، والقَدُّانُ يُقَطِّعُ الشيء طولاً ، ويقولون قلم رشاش ؛ وذلك إذا حاف الشق على أحد جانبيه

فدقّ وتعثرَ بِشَطَايا الكتاب ، ورشش المداد ، وتقول كتبت كتاباً وهو مصدر ، ثم يسمّى المكتوب على السّعة كتاباً ، والكتابة صناعة الكاتب ، والطّرس الكتاب الممحو الذى استطاع أن تعاد فيه الكتابة ، والتطريس فعلك به ، وطّرس الباب سوّده ، والطلّس باللام كتاب لم ينعم محوه فيصير طرساً ، والمجمّجَةُ تخليط الكتب وإفساده بالقلم كالجُمّة باللسان ، وهو أن لا يبين الكلام من غير عى ، والصّحف ما كان من جلود ، والقِطُّ الكتاب ، والجملة صحيفة كانوا يكتبون فيها الحكمة .  
قال النابغة :

تَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينِهِمْ قَوِيْمٌ بِهِ يَرْجُونَ خَيْرَ الْعَوَاقِبِ<sup>(١)</sup>  
والعهدة كتاب الشراء ، وكتب له منشوراً وهو ما لا يُشَدُّ ، ورُجعة الكتاب ورُجمانه جوابه ، ويقال أجابه فى هامشة كتابه إذا كتب بين السطرين وهو من قولك تهاشم القوم إذا دخل بعضهم فى بعض ، وهمشَ الجراد إذا تحرك ليثور ؛ وتقول نَقَطْتُ الكتاب وأعجمته وشككته وقيدته فالنقط لما كان مدوّراً والنقطة الاسم ، وهذا كتاب غُفِّل كقولك دابة غُفِّل إذا لم يكن موسوماً ، والسجلُّ كتاب العهد ، وتقول : أملت الكتاب وأملته واستملى إذا سأل أن يملى ، وكذلك استملَّ والزبور والرقيم الكتاب ، وزَبَرْتُ ورَقَمْتُ كتبت وقرّمت قاربت بين الحروف ، وطويت الكتاب وأدرجته وسحيته أسحاه سَحِيحاً إذا قلعت منه سِجَاحاً وهى القشرة تأخذها عن القرطاس ، وخزمته ثقبته وحزمته شدّدته ، ويقال تَرَبَّتْ الكتاب وأترّبت وترّبت وطِنَتْهُ أَطِينُهُ طَيِّناً ، وختمته والاسم الختام ، وعنوانه أعنونه وأرخت الكتاب تاريخاً ، وهذه إضبارة من كتب وإضامة ، والكُرّاسة ما تَكُرَّرَتْ أوراقه وتلبّدت ، والمصحف سمي مصحفاً لأنه أُصْحِفَ أى جعل جامعاً للمصحف المكتوبة بين الدفتين ، وهما اللوحان اللذان يكتنفانه ، وله الوعاء والغلاف وفيه العروتان ، والمِعلَق ما يعلّق

(١) يقول : صحيفتهم التى فيها وصاياهم مثبتة على طاعة الله ، ودينهم مستقيم يرجون به ثواب الله تعالى

به ، وفيه الفكوك والواحد فكّ وهو ما يستر الأوراق من جانبيه ، والعلاوة من أعلاه والخلق واحدتها حلقة . وفي الخلق الذوائب وهي السيور التي في أطرافها ، والأشراج والواحد شَرَج وهو السير المرسّع أسفل الخلق والترسيم ضفر السير على نحو معروف وفي المصحف الخارز وهي المواضع التي تُنحَرَزُ منه ، وله الآذان ، وفي الدفتين المسامير والكرائب ؛ فأما المحبرة والخبرية فالتى فيها الخبر وهو الزاج ، ولها المِثْلَق وهو خيط أو سير يشد إلى عراها ، والرشق صوت القلم . والفشفة كقطنه في جوف القصبة ، وحضرم القلم براه ، والمرقم القلم ؛ ومثل ذلك كثير في كتب اللغة والأدب لاسيما كتاب ( أدب الكتاب الصّولى ) فقد ذكر فيه كل ما يتعلق بهذه الصناعة .

#### مطبات العرب ومراسلاتهم ومآلهم في ذلك من العوائد

خير الكلام لدى العرب ما أدى المقصود بكاله بلفظ وجيز ، وعبارة مختصرة ومدار البلاغة عندهم على ذلك ؛ والكتب والمراسلات من ضروريات الأمم التي لا يمكن الاستغناء عنها ؛ وحيث أن الكتابة لم تكن في جميع العرب لقرهم يومئذ من البداوة قل الترسل فيما بينهم تحريراً قبل شيوع الكتابة فيهم ، وكانوا يستغنون عن ذلك بإرسال الرسل يبلغون عنهم مقاصدهم إلى من يرومون وربما أغزوا عنها إخفاء لها إذا كانت مما يجب إخفاؤها وإسرارها .

وربما كتبوا أبياتاً من الشعر تؤدي مقاصدهم إذ الشعر كان يومئذ ديوان العرب ، وقد صادفت من ذلك ما لا يستقل ، ففي كتاب ( مروج الذهب ) عند ذكر سابور ذى الأكتاف وغلبة العرب على سواد العراق قال : وكانت جمة العرب ممن غلب على العراق ولد إياد بن نزار ، وكان يقال لها طبق لإطباقها على البلاد ، وملكها يومئذ الحرث بن الأغبر الأيادي ، فلما بلغ سابور من السن ست عشرة سنة أعد أساورته بالخروج إليهم والإيقاع بهم ؛ وكانت إياد تصيف

بالجزيرة وتشتو بالعراق ، وكان في حبس سابور رجل منهم يقال له لقيط فكتب إلى إياد شعراً ينذرهم به ، ويعلمهم خبر من يقصدهم ، وهو :

سلامٌ في الصحيفة من لقيط      على من في الجزيرة من إياد  
بأنّ الليثَ يأتيكم دلاقاً      فلا يحسبكم شوكَ القتاد<sup>(١)</sup>  
أناكم منهم سبعون ألفاً      يجرّون الكتائب كالجراد<sup>(٢)</sup>  
على خيل ستأتيكم ، فهذا      أوان هلاككم كهلاك عاد

فلم يعاؤا بكتابه ، وسراياه تسكّر نحو العراق وتغير على السواد ، فلما تجهز القوم نحوهم أعاد إليهم كتاباً يخبرهم أن القوم قد عسكروا وتحشدوا لهم ، وأنهم سائرون إليهم ، وكتب إليهم شعراً أوله :

يادارَ عبلة من تذكارها الجزعا      هيّجت لي الهم والأحزان والوجعا  
أبلغ إياداً وحلل في سراتهم      إني أرى الرأى إن لم أعص قد نصعا<sup>(٣)</sup>  
أن لا تخافون قوماً ( لا أبالكم )      مشوا إليكم كأمثال الدّبي سرعا<sup>(٤)</sup>  
لو أن جمّعهم راموا بهدتهم      شمّ الشماريخ من شأن لانصدعا<sup>(٥)</sup>  
فقدّوا أمركم لله دَرُّكم      رَحَبَ الذراع بأمر الحرب مضطلعاً<sup>(٦)</sup>  
فأوقع بهم فعمهم القتل ، فما أفلت منهم إلا نفر لحقوا بأرض الروم ، وحلح بعد ذلك أكتاف العرب فسمى بعد ذلك سابور ذا الأكتاف ، وصحيفة المتلمس مشهورة ، وفي كتب الأدب مذكورة ، وكانت على ذلك الأسلوب أيضاً ، ولا بد من ذكر خبرها وقصتها المستطرفة .

(١) قوله « يأتيكم دلاقاً » أي مسرعاً مندفعاً . والقتاد : شجر صلب له شوكة كالابر . ويضرب به المسنل في الخشونة والشدة كما قال أبو تمام :  
نبا خبر كان القلب أمسى \* يجر به على شوك القتاد  
(٢) الكتائب جمع كتيبة وهي الطائفة من الجيش مجتمعة . (٣) السراة : جمع سرى وهو الرئيس ونصع الأمر : إذا وضح (٤) الدنى : أصغر الجراد والنمل (٥) الشماريخ : رؤوس الجبال . ونهلان : جبل (٦) أنظر ص ١١٤ من هذا الجزء

### صحيفة المتلمس

إن المتلمس ( وهو شاعر مشهور اسمه جرير بن عبد المسيح ) وفد هو وابن أخته طرفة بن العبد على عمرو المذكور ، فنزلا منه في خاصته ، وكانا يركبا معه للصيد فيركضان طول النهار فيتعبان ، وكان يشرب فيقفان على بابه النهار كله ولم يصلا إليه فضجر طرفة ، فقال فيه :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغْوًا حَوْلَ قَبْتِنَا تَبْجُور<sup>(١)</sup>  
لَعَمْرُكَ إِنْ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ لَيَخْلِطُ مَلَكُهُ نُؤُكَ كَثِير<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً :

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ لَهُ غِنًى وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا<sup>(٣)</sup>  
تَظَلُّ نِسَاءَ الْحَى يَسْكُنَنَّ حَوْلَهُ يَقْلُنَّ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهَمًا<sup>(٤)</sup>  
في أبيات مشهورة ؛ فبلغ ذلك عمرو بن هند فهم يقتل طرفة ، وخاف من هجاء المتلمس له لأنهما كانا خايلين ، فقال لهما : لعلكما اشتقتما لأهليكما ! فقالا : نعم ! فكتب لهما بصحيفتين وختمهما ، وقال لهما : اذهبا إلى عاملى بالبحرين ، فقد أمرته أن يصلكما بجوائز ! فذهبا فرآ في طريقهما بشيخ يحدث ويأكل تمرًا ويقصع قلاً ، فقال المتلمس : ما رأيت شيخاً كالיום أحق من هذا ! فقال الشيخ : ما رأيت من حمقى أخرج خبيثاً وأدخل طيباً وأقتل عدواً ! وإنَّ أحقَّ منى من يحمل حتفه بيده وهو لا يدري ! فاستراب المتلمس بقوله وطلع عليهما غلام من أهل الحيرة فقال له المتلمس : أتقرأ يا غلام ؟ قال : نعم ! ففرض الصحيفة وقرأها فإذا فيها : إذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً !

(١) الرغوت : كل مرضعة . وتخور : تصيح (٢) النوك : الحمق .  
(٣) الكشح : الخصر . والاهضم : الدقيق (٤) العسيب : جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والسرارة : خيار الشيء وصفوته . وملهم : موضع كثير النخل . شبه كشحه الاهضم بجريدة نخل من خيار نخل هذا المكان

فقال لطرفة : ادفع إليك صحيفتك فإن فيها مثل هذا ! فقال : كلا ! لم يكن ليحتري على ! فخذف المتلمس بصحيفته في نهر الخيرة وقال :

قدفت بها في اليم من جنب كافرٍ كذلك أقنؤ كل قِطٍ مُضَلِّلٍ<sup>(١)</sup>

رضيت لها بالماء لما رأيتهما يجولُ بها التَّيَّارُ في كل جَدْوَلٍ<sup>(٢)</sup>

ثم مضى المتلمس إلى هشام ، وذهب طرفة إلى عامل البحرين فأعطاه صحيفته ، فقصده من أ كحليه فنزف<sup>(٣)</sup> حتى مات ، وقيل في قتله غير ذلك<sup>(٤)</sup> . ومن قوله في السجن يخاطب عمرو بن هند :

أبا منذرٍ كانت غروراً صحيفتي ولم أعطِكم بالطوع مالى ولا عرضي

أبا منذرٍ أفنيت فاستبق بعضنا حنائيك بعض الشر أهون من بعض<sup>(٥)</sup>

### تغير أسلوهم

ثم تغيرت عوائدهم في ذلك فكانوا يبتدئون في كتبهم بأسماء آلهتهم كالللات والعزى ثم يذكرون مقاصدهم ، وفي ( أدب الكاتب للصولي ) بسنده : أن قريشاً كانت تكتب في جاهليتها باسمك اللهم ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كذلك ، ثم نزلت سورة هود وفيها : « بسم الله مجريها ومرساها » فأمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن يكتب في صدر كتبه : بسم الله ، ثم نزل في سورة بني إسرائيل « قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعو فله الأسماء الحسنی » فكتب : بسم الله الرحمن ، ثم نزل في سورة النمل « إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم » فجعل ذلك في صدر الكتاب إلى الساعة ؛ وغير الصولي ذكر مثل ذلك أيضاً ؛ ونقل المسعودي في المروج عن جماعة منهم ابن السائب الكلابي

(١) أقنؤ : اتخذ ، والقط : الصك تكتب فيه الجائزة (٢) التيار : الموج ، والجدول : النهر الصغير . (٣) الأكحل : عرق في الذراع يفصد . ونزف دمه : سال حتى أفرط (٤) لهذه الحكاية مثال في تاريخ قدماء اليونان تعزى الى بليروفون Bellérophon (٥) راجع ص ١١١ من هذا الجزء .

أن أول من كتب من قریش ( باسمك اللهم ) أمية بن أبی الصلت الثقفی ، وذكر في سبب ذلك قصة طويلة لا غرض لنا في نقلها ؛ ومنهم من كان يكتب بعد البسملة : من فلان إلى فلان ، ثم التحية ، ثم يأتي ( بأما بعد ) ثم يذكر مقصده بأوجز عبارة ؛ وقد اختلف في أول من ابتداء ذلك على أقوال ذكرها الصولي ، وعقد لذلك في كتابه باباً أطال الكلام فيه ؛ وعن أبی حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عند ذكر قس بن ساعدة : أنه أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على عصا ، وأول من قال : أما بعد ، وهو أول من كتب : إلى فلان ابن فلان ؛ ورجح الصولي أن أول من قال « أما بعد » كعب بن لؤي وكان أول من سمى « الجمعة » وكانت تسمى « العروبة » قال : وهي فصل الخطاب ، ومعناه على هذا أنه إنما يكون بعد حمد الله ، أو بعد الدعاء ، أو بعد قولهم من فلان ابن فلان إلى فلان ، فيفصل بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يجيء بعد ، ولا تقع إلا بعد ما ذكرناه ، ألا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز :

باسم الذي أنزلت من عنده السور الحمد لله أما بعد يا عمر !  
فإن رضيت بما تأتي وما تذر فكن على حذر ، قد ينفع الحذر !

قال : والمعنى في أنها لا تقع مبتدأة أن المراد بها أما بعد هذا الكلام ( يعني الذي تقدم ) فإن الخبر كذا وكذا . ثم أطال الكلام في وجوب ذكر الفاء بعد أما بعد ، وبيان معناها ؛ وكان من عوائد العرب في كتبهم أيام جاهليتهم إذا كتبوها نثراً لم يلتزموا فيها السجع بل أرسلوه إرسالاً ؛ والسجع لم يلتزمه منهم إلا السكهان ، واستعملهم في الخطب والوصايا قليل ، وذلك لأنهم جبلوا على الميل إلى السهل من كل شيء والنفرة من كل متكلف في أفعالهم وأقوالهم وغير ذلك ، والسجع لمكوه متكلف الألفاظ مما تنفر عنه الطباع ، وتمجج الأسماع ، والمستحب منه هو مقدار يجري من الكلام مجرى الطراز من الثوب ، والعلم



من المطرف<sup>(١)</sup> ، والخال<sup>(٢)</sup> من الوجه ، والعين من الإنسان ، والسواد من الحدقة ، والإشارة من الحركة ؛ وقد علمت أنه متى كثرت الخيلان من الوجه وغمرته كان ترادف أجزاء السواد ذاهباً بهجة تمام الحسن .

وقد أخرج ابن أبي حاتم عن يزيد بن رومان أنه قال : كتب سليمان عليه السلام ( بسم الله الرحمن الرحيم من سليمان بن داود إلى بلقيس ابنة دى شرح وقومها : أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ ) وقد حكى ذلك الكتاب الكريم ، فلما وصل الكتاب إلى بلقيس ، واطلعت عليه ، وصفته بالكرم لكونه مختوماً . وفي الحديث « كرم الكتاب ختمه » وعن ابن المقفع « من كتب إلى أخيه كتاباً ولم يختمه فقد استخف به » . وهكذا كان أسلوب العرب في مراسلاتهم ، ومكاتبات النبي صلى الله تعالى عليه وسلم إلى الملوك وغيرهم أيضاً على هذا الأسلوب ، وهكذا كان أسلوب أهل الصدر الأول والثاني ، وهكذا إلى أن تغير ذلك الوضع بما هو مذكور في كتب الإنشاء من الألفاظ المتكلفة ، والأساليب التي ينفر عنها الطبع ، وما أحسن ما كان عليه العرب ، وما أسهل ، وما أعذب وألطفه . وعرب نجد إلى اليوم على طريقة أسلافهم في ذلك الأسلوب . وقد ذكر الصولي في (أدب الكتاب) عوائد المتأخرين في سائر فنون مكاتباتهم ومراسلاتهم ، وكيف يخاطب الناس ملوكهم ، والملوك أمراءهم ورعاياهم ، وكيف يخاطب الناس بعضهم بعضاً ، وكيف المنشورات والتقايد وغير ذلك من كتب العهد والتولية والقضاء ؛ وأفرد باباً في بيان ما بتكاتب به الناس في عصره ، وبقيت للعرب سنن وعوائد التزموها في كتبهم ، منها : الابتداء بالبسملة من حاشية القرطاس ، ثم التحية من تحتها ، ويستقبحون أن يخرج الكلام عن البسملة فاضلاً بقليل ، ولا يكتبونها وسطاً ويكون الدعاء فاضلاً ؛ وكان من الكتاب الإسلاميين من يرى أن يجعله وسطاً في أسفل الكتاب بعد انقضاء الدعاء الثاني ، والتاريخ إذا

---

(١) ثوب من خز له اعلام (٢) الشامة ، والجمع خيلان

احتاج إلى تبين نسخة كتاب متقدم أو حساب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين مجزه ؛ وقد ذهب إليه قوم ، ولا يفسح ما بين البسملة وبين السطر الذى يتلوها من الدعاء ، ولكن يفسح ما بين الدعاء إذا استتم وبين سائر المخاطبة ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة أسطر ، ولا يستتم السطر الثالث على المشهور من مذاهب أجلاء الكتاب الإسلاميين ؛ ومنها ترتيب الكتاب وتطيينه ، وإعادة النظر عليه بعد الكتابة ، والخاتم وآدابه ، والعنوان ، وغير ذلك مما كانوا عليه ؛ وقد بسط الصولي الكلام على هذه الأمور في (أدب الكتاب) .

#### ما كان يكتب فيه العرب

لم يكن للعرب قبل الإسلام القرطاس المعهود اليوم ، وإنما ظهر هذا عند العرب سنة العشرين بعد المائة من الهجرة النبوية ، وهم الذين اخترعوه على قول بل كان القرطاس عندهم يومئذ كل ما يمكن أن يكتب عليه كالرق (بفتح الراء وهو جلد رقيق تحسن الكتابة عليه) وهو أغلب قراطيسهم ، وكذلك فى صدر الإسلام ، ومنه قوله سبحانه (والطور ، وكتاب مسطور ، فى رق منشور) وربما كانوا يكتبون على العصب والجريد وما شاكل ذلك ؛ وكما كانوا يسمون ما يكتب عليه بالقرطاس يسمونه (مُهرَقًا) و (صحيفة) و (سفرًا) وقد ورد ذكر القرطاس فى التنزيل وكذلك الصحف والأسفار : وهو مما يدل على معرفتهم به وشيوعه بينهم ؛ وكانت العرب تشبه المنزل إذا خلا ودرجت عليه الريح وصار أرضاً بالمُهرَق ، قال الأعشى :

سلا دارَ ليلى هل تبين فتنتطق وأنى تردّ القولَ بيضاءَ سَمَلَقُ<sup>(١)</sup>  
وأنى تردّ القولَ دارُ كأنها لطول بلاها والتقادُمُ مُهرَقُ !  
وشبه أبو نواس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال من أبيات :  
« يَقِيقُ كَقَرطاس الوليد هجان<sup>(٢)</sup> »

---

(١) السملق : القاع الصفصف (٢) أبيض يقق : شديد البياض

خصّ قرطاس الوليد لأنه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد ، والهجان :  
السكرام من الإبل وغيرها ، وقد استوفى جعفر بن حمدان الكاتب وصف القرطاس  
بقوله :

في يديه من القراطيس كالز نة جادت بوا كفي مدرار<sup>(١)</sup>  
كاللاء الرحيض كالبيض بيض الهند ، كالبيض ، كالمياه الجوارى<sup>(٢)</sup>  
كالسراب الرقراق في عنفوان الص ف نصف النهار في أيار<sup>(٣)</sup>  
ما تبالي أجلت عينك فيه حين يطوى أم في خصوص العذارى ؟  
يسبح الخط فيه عفواً فما يك بو بوغث فيه ولا بحبار<sup>(٤)</sup>  
والكلام في هذا الباب يطول ، وما ذكرناه فيه الكفاية ، وبالله التوفيق .

### حساب العرب أيام جاهليتهم

كان للعرب حساب غير ما هو المعروف اليوم ، فإنه مما يحتاج إلى آلة فاجتنبوه  
ورأوا أن ما قلت آله وانفرد الإنسان فيه بآلة من جسمه ، كان أسهل وأفيد  
وأنسب لغرضهم ، وهو حساب عقود الأصابع ، وقد وضعوا كلا منها بأزاء عدد  
مخصوص ، ثم رتبوا لأوضاع الأصابع آحاداً وعشرات ومئات وألوفاً ، ووضعوا  
قواعد يتعرف بها حساب الألوف فما فوقها بيد واحدة ، وقد ألف فيما ورد عنهم  
من ذلك عدة رسائل ، منها : رسالة شرف الدين اليزدي وهي من أحسن ما ألف  
في هذا العلم ، ونظم فيه أراجيز كثيرة ، منها : أرجوزة لطيفة لابن حرب أورد  
فيها ما يحتاج إليه من هذا العلم ، ومنها أرجوزة أبي الحسن علي الشهير بابن المغربي

---

(١) الواكف : المطر ، والمدرار : الكثير الدر ، أي السيلان (٢) اللاء جمع  
ملاءة وهي الربطة ذات لفقين ، والرحيض : المغسول (٣) السراب : ما تراه  
نصف النهار كأنه ماء ، والرقراق : المتحرك ، وعنقوان الشيء بالضم أوله أو  
أول بهجته . (٤) كبا يكتبو : انكب على وجهه ، والوعث : الطريق العسر ،  
والحبار : الاثر .

وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان العوفي ، وأورد في شرحه فوائد كثيرة تتعلق بهذا العلم <sup>(١)</sup> ، وما روى عن العرب من الشعر المشتمل على هذا الحساب ، ولشمس الدين محمد بن أحمد الموصلی الخنبلي رحمه الله منظومة موجزة في بيان قواعد هذا الحساب مشتملة على لب لبابه ، وهي هذه بعد البسملة :

يُحْمَدُكَ يَارَبَّاهُ أَبْدَأُ أَوَّلًا	فمازات أهلا للمحامد مفضلا
وأَتْبِعْ حمدي بالصلاة على الرضا	أبي القاسم المهدي خير من أرسلا
ومن بعد هذا أيها السائل استمع	حساب اليد إذ عنه سلت مفصلا
ففي عدد الآحاد يا صاح أفردن	ليني يدك اعلم وإياك تجهلا
فلواحدا قبض خنصرًا ثم ينصرًا	للاثنين والوسطى كذلك التكملا
بعدًا ثلاث ثم للخنصر أرفعن	بأربعة والبنصر الخمسة أكمللا
وفي الستة اقبط بنصرًا دون كلها	على طرف للراحة اسمعه وانقللا
وفي السبعة اقبط تحت الإبهام خنصرًا	وفي طرف للراحة القبض فاجعللا
وللبنصر أرفع ثم في الثامن اضممن	إلى خنصر في القبض للبنصر اعقللا
وفي التسعة الوسطى اضممن معهما وفي	جميع الآحاد افعلن ذا وإن علا
وفي عشرة مع عقد الإبهام فاستمع	تحلق رأسًا للمسبحة افعللا
وللظفر من إبهامك اجعله بين إص	بعيك هي العشرون فاعلمه واعمللا
وما بين رأس المسبحة اجمعن	ورأس للإبهام الثلاثون حصللا
وإن تركب الإبهام يا صاح فاحفظ	لسبابة للأربعين مكمللا
وابهامك اجعل تحت سبابة إذا	تعمدت للخمسين فاحفظه تكمللا
وتركب الإبهام المسبحة استمع	كقباض سهم وهي ستون احمللا
وعذاك للسبعين في بطن ثالث	لسبابة إبهامك اعقده تجمللا

(١) نشرتها ( أنا ) مع شرحها « لوح الحفظ » في الجزء الثاني من المجلد الخامس من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .

والإبهام من تحت المسبحة اجعلن<sup>١</sup>      بنانا على ظفر ثمانين أكلا  
وفي عدّ تسعين المسبحة اقبطن<sup>٢</sup>      لما بين إبهام وما بينها اجتلى  
وابهامك اجعل فوقها مثل حنية<sup>٣</sup>      تروم وثوباً والمثين الا اجعلا  
بيسراك كالآحاد ياذا العلوم من<sup>٤</sup>      يمينك فاحفظه وإياك تعولا  
كذا العشرات من يمينك انها      بيسراك يا هذا الوف على الولا  
وعشرة آلاف لابهامك اجعن<sup>٥</sup>      وذلك مع سبابة يا أخا العلا  
بيسراك وامهده كحلقة استمع      اذا طويّت والرأس فاجعله أسفلا  
وقد نجزت والحمد لله وحده      ميسرة تبغى أخا مفضلاً  
يسامحها فيما يرى من عيوبها      فما أحد عن ذاك يا صاح قد خلا  
فيخذا عروساً قد سمت شمس ضحوة      وبدر ديار قد بدا مهلاً  
فإن تمتنع كالسكر عند امتناعها      على بعلها عند الزفاف تدلا  
فصفت لها ذهنًا غزيراً محوذاً      وغصن في بحار السكر ثم تأملا  
تري لمعانها بزوغاً ككوكب      ويأتيك منها العلم والفضل مقبلا

— وبعض أهل الفضل ذكر في بيان مراتب الأعداد في العقد مائنه : عند  
العشرة تجعل السبابة حلقة ، والعشرين تجعل الإبهام بين السبابة والوسطى ،  
والثلاثين تجعل رأس السبابة على رأس الإبهام ، والأربعين تجعل رأس الإبهام  
خلف السبابة ، والخمسين تجعل الإبهام جالساً ، والستين تجعل ظهر رأس الإبهام على  
الفصل الأعلى من باطن السبابة ، والسبعين تجعل رأس الإبهام على الفصل  
الأسفل من باطن السبابة ، والثمانين تجعل رأس السبابة على ظفر الإبهام ، والتسعين  
تجعل السبابة حلقة غير مجوفة ؛ المائة تجعل رأس السبابة اليسرى كما جعلت اليمنى  
في العشرة ؛ المائتين تجعل الإبهام اليسرى كما جعلت اليمنى في العشرين ، وعلى  
هذا القياس إلى الألف في كل مائة كما في العشرات لكن اليد اليسرى ؛ ثم  
نأخذ الألف كما تأخذ الآحاد إلى العشرة من اليد اليسرى ، ثم تأخذ العشرة

الآلاف ، وهو أن تجعل جنب رأس الابهام على جنب رأس السبابة انتهى .  
وبقى كلام كثير يطلب من محله ؛ وقد ورد حساب اليد في عدة أحاديث ،  
وفي كلام كثير من رجال الصدر الأول وأجلة السلف ، وبه ينحل كثير من  
أبيات المعاني التي حيرت الأفهام . ( ومن العرب ) من كان يحسب بالخصى  
ويضبط عدده به كما دل عليه شعرهم . قال الأعشى ميمون من أبيات فضل  
فيها عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة :

إن ترجع الحق إلى أهله      فلست بالمسدى ولا النائر<sup>(١)</sup>  
ولست في السلم بذى نائل      ولست في الهيجاء بالجاسر<sup>(٢)</sup>  
ولست بالأكثر منهم حصي      وإنما العزة للكاثر  
ولست في الأثرين من مالك      ولا أبى بكر أولى الناصر<sup>(٣)</sup>  
هم هامة الحى إذا مادعوا      ومالك في السؤدد القاهر

الخصى : العدد والمراد به هنا عدد الاعوان والأنصار . قال بعض شارحي  
هذه الأبيات : وإنما أطلق الخصى على العدد لأن العرب أميون لا يعرفون  
الحساب بالقلم ، وإنما كانوا يعدون بالخصى وبه يحسبون المعداد ، واشتقوا منه فعلاً  
فقالوا : أحصيت ، ومن العرب من كان لا يحسن الحساب أصلاً حتى نقل الصولى  
في كتاب ( أدب الكتاب ) أن بعض العرب باع جوهراً نفيساً بألف درهم فقيل  
له : كان يساوى أكثر من هذا فقال : ما ظننت أن عدداً أكثر من ألف !

(١) المسدى : من السدى وهو مامد من النوب . والنائر : اسم فاعل من  
نرت الثوب نيراً بالفتح جعلت له نيراً بالكسر وهو علم الثوب وهدبه ولحمته .  
وهذا مثل يضرب في التبرى من الشيء كقولهم « لافى العير ولا فى النفير » وهذا  
خطاب مع علقمة (٢) النائل : بمعنى التوال وهو العطاء . والهيجاء : الحرب .  
والجاسر : من الجسارة وهى الجراءة والشجاعة .  
(٣) الاثرين : جمع أثرى جمع تصحيح بمعنى ذى ثروة . ومالك : هو  
جد عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .  
وأبو بكر : عم جده واسمه عبيد ( بالتضغير ) ابن كلاب بن ربيعة المذكور بأبو  
بكر أخو جعفر بن كلاب . . .

فلذلك كانوا يمدحون من يحسن الحساب والعدد ، ويصفونه بالحدق ، وينسبونه الى حكمة وعدل ، قال النابغة للنعمان في اعتذاره :

واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظّرتُ إلى حمام سِراجٍ وارد الثَّمَدِ<sup>(١)</sup>  
قالت : ألا ليتما هذا الحمامُ لنا إلى حمامتنا أو نصفه فَقَدِ<sup>(٢)</sup>  
فحسبوه فألفوه كما زعمتُ تسعاً وتسعين لم ينقص ولم يزدِ<sup>(٣)</sup>  
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعتُ حِسبةً في ذلك العدد<sup>(٤)</sup>

يريد كُنْ حكيماً في إنصافى كما حكمت جارية كانت لها حمامة فرأت قطاً  
فخرزته ستاً وستين فقالت . ليت الحمام لي ، الى حمامتيه ، أو نصفه قديهِ ، ثم  
الحمام ما به ! قالوا : وكانت لها قطاة ، وجعلت القطاة حماماً . وهذا قول  
الأصمعي ، وبعضهم قال : أراد النابغة أحكم علىَّ بعدل كما حكمت هذه الفتاة في العدد  
فأصابت ! والأول أجود . أفلا ترى إلى النابغة كيف حكى هذا ، ونسب تلك الفتاة  
إلى حكمة وعدل حين أحسنت العدد ؟ قال أبو عبيدة : وكان يقال للجارية (الزرقاء)  
واسمها (عز) وكانت من جدیس . وقال غيره : القائلة لهذا هند بنت الحس ، وقد  
مر الخلاف عند الكلام على حكيما العرب من الجزء الأول<sup>(٥)</sup> . . وكان حساب  
اليَد مرجحاً على غيره بين الكتاب في الدولة العباسية على ما ذكره الصُولى فإنه  
قال : أجمع الحساب من كل جنس وملة بكل خط ولغة على أن تراكيب الحساب  
لا تمدو أربعة : عدد بضرب في عدد ، أو قسمة عدد على عدد ، أو إلقاء عدد من  
عدد ، أو زيادة عدد على عدد . وتكلموا في أوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير أحسنه

---

(١) الثمد : الماء القليل . (٢) يستشهد النحويون بهذا على أن (ماء) إذا  
اتصلت بليت فالأكثر اهما لها لعدم اختصاصها حينئذ بالاسماء ويجوز اعمالها  
كما وردت الرواية في ( الحمام ) وقوله فقد أى فحسب . (٣) قوله :  
« فحسبوه » بعضهم يشدد السين لثلاث تنوالت أربع متحركات . وبعضهم  
يخففها ويقول بجوازها في ( البسيط ) وألفوه : وجدوه . (٤) أنظر تعليقنا  
على هذه القصة في ص ٣٤١ من الجزء الاول . (٥) ص ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢

ما قال الهند إن الأعداد تبتدئ من واحدة وتنتهى إلى تسعة ثم تكون العشرة راجعة إلى حال الواحد على الرتبة ، وعلى هذا وضعوا حروفهم التسعة ، وقالوا : الحاسب الهندى أخرج لكثير العدد إلا أن الكتاب اجتنبوه لأن له آلة ، ورأوا أن ما قلت آله وانفرد الإنسان فيه بآلة من جسمه كان أذهب فى السر ، وأليق بشأن الرئاسة ، وهو ما اقتصرنا عليه من العقد بالبنان وإخراج رؤوس ( الجمل ) فى أواخر التطور ، وخط التفضيلات عنها واحداً دون آخر وفرشاً دون أصل . قال : وَعُنِيَ بعض الكتاب بذلك حتى خف عقده ، وصار يلحق ببنايه مثل ما يلحق ببصره ولا يستبين الناظر مواقع أنامله ، قال : وقد شبه عبد الله بن أيوب أبو محمد التيمى وميض البرق بخفة يد الحاسب فقال :

أعنى على بارق ماطر      خفى كواحيك بالحاجب  
كأن تالقه فى السما      يدا كاتب أويدها حاسب

وقال بعض الكتاب :

وناطق تخبر ألفاظه      عن نغمات العود بالزمر  
بيننا تراه عاقداً خمسة      وستة صار إلى عشر  
وصار من بعد إلى واحد      كحاسب أخطأ فى كسر

ومن أحسن ما قيل فى تشبيه يد الحاسب بوميض البرق بعد قول التيمى قول هنترة من أبيات :

وفرضت للناس الكتابة فاحتذوا      فيها مثالك والعلوم فرائض  
وإذا خططت فأنت غيثٌ معشب      وإذا حسبت فأنت برقٌ وامض  
وإذا نهضت فأنت نجم ثاقب      وإذا جلست فأنت ليث رابض  
فيك التمثل حين ينبعث فاضلٌ      وإليك يرجع حين يشكل غامضٌ



### معايش العرب وأسبابها أيام جاهليتهم

كل أمة من الأمم لابد لها ما يقوم بضرورياتها ، وسد فم حوائجها ، بأسباب متفاوتة ، وأعمال مختلفة ، يهديهم اليها خالقهم ، ويجعلها سبب أرزاقهم ؛ والعرب من الأمم القديمة التي مضى عليها عصر متطاولة ربما كانت السبب في خفاء كثير من أحوالهم على من بعدهم غير أن اللغة والشعر يقيدان كل شارذ ، وينقطان شؤون كل ما أسدل عليه حجاب الخفاء ؛ ومن المعلوم أن أسباب المعاش والكسب وأصولها منحصرة في أمور ، منها :

#### التجارة

وهي من أشرف الأسباب وأعلاها قدراً ، ولهذا ورد في الحديث ( التاجر الصدوق مع الكرام البررة ) ويدخل فيها كل بيع وشراء ، وكانت من أهم أسباب معاشهم لاسيما سكنة الحجاز ونجد وما شابهها من الأقطار المقحطة والبلاد القليلة الخصب ؛ وكانت العرب على ما ذكر في فتح الباري شرح صحيح البخاري تتمادح بكسب المال ولاسيما قریش ، وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محظوظاً في التجارة ، وكان لقریش في السنة رحل أربع على ما ذكره بعض المفسرين في تفسير سورة قریش ، فإن أصحاب الإيلاف كانوا أربعة إخوة وهم بنو عبد مناف : أحدهما هاشم وكان يؤالف ملك الشام حيث أخذ منه خيلاً فأمن به في تجارته إلى الشام . الثاني : عبد شمس وكان يؤالف إلى الحبشة . والثالث : المطلب وكان يرحل إلى اليمن . والرابع : نوفل وكان يرحل إلى فارس . وكان هؤلاء يسمون المتجربين ، فيختلف تجر قریش بخيل هؤلاء الأخوة فلا يتعرض لهم أحد . وفي هؤلاء الأخوة يقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

---

(١) ج ٢ ص ٢٨٤

يا أيها الرجلُ المحوّلُ رحله هَلَا نزلتَ بآل عبد منافِ  
الآخذونَ العهدَ من آفاقها والراحلونَ لرحلة الإيلافِ  
والرائثونَ وليس يوجد رائثٌ والقائلونَ هَامٌ للأضيافِ  
والخالطونَ غنيّهم بفقيرهم حتى يصيرَ غنيهم كالكافي  
« وقال مساور بن هندیهجو بنى أسد »

زعمتم أن أخوتكم قریشٌ لهم ألف وليس لكم إلافٌ  
ألكم أومنوا جوعاً وخوفاً وقد جاءت بنو أسدٍ وخافوا

ومن المفسرين من قال : كان لقریش رحلتان رحلة في الشتاء إلى اليمن ،  
ورحلة في الصيف إلى بصرى من أرض الشام ، كما روى عن ابن عباس رضي الله  
تعالى عنهما ؛ وكانوا في رحلتهم آمنين لأنهم أهل حرم الله تعالى ، وولاية بيته  
العزیز ، فلا يتعرض لهم ، والناس بين محتطف ومنهوب ؛ وعلى ذلك نزلت  
السورة الكريمة . وذكر عطاء عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما : أن السبب  
في هاتين الرحلتين هو أن قریشاً إذا أصاب واحداً منهم نخصة خرج هو وعياله  
إلى موضع وضربوا على أنفسهم خباء حتى يموتوا<sup>(١)</sup> إلى أن جاء هاشم بن عبد  
مناف ، وكان سيد قومه ، وكان له ابن يقال له أسد ، وكان له ترب<sup>(٢)</sup> من بني

(١) هذا من أوابدهم في الجاهلية ويسمى ( الاعتقاد ) : قال الزمخشري في  
الاساس : « اعتقد الرجل إذا أغلق الباب على نفسه ليموت جوعاً ولا يسأل .  
ولقى رجل ج رية تبكى فقال : مالك ؟ قالت : نريد أن نعتقد . وأنشد  
ابن الأعرابي :

وقائلة ذا زمان اعتقساد ومن ذاك يبقى على الاعتقاد »

وفي التاج وغيره عن محمد بن أنس « أنهم كانوا إذا اشتد بهم الجوع أغلقوا  
عليهم باباً وجعلوا حظيرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً ، وقال  
النظار بن هاشم الاسدي :

صاح بهم على اعتقاد زمان معتقد قطاع بين الاقران  
قال شمر : وجدته في كتاب ابن بزرج : اعتقد الرجل بالقاف وذلك أن يعلق  
عليه باباً إذا احتاج حتى يموت » .

وقد كانوا يفعلون ذلك ترفعاً عن ذلة السؤال وخساسة الاجتداء . وقوله  
تعالى « ولا تقتلوا أنفسكم » وما ورد من مثله في الصحيح مبطل لهذه الفعلة  
الشيعة ، والعادة الجاهلية الفظيعة . (٢) أى لدة ، وهما مترادفان للدكر  
والانثى في ذلك سواء ، يقال : هذه ترب هذه أى لدتها ، وقيل : الترب من  
ولد معك .

مخزوم يحبه ويلعب معه ، فشكا إليه الضر والجاعة ، فدخل أسد على أمه يبكي ، فأرسلت إلى أولئك بدقيق وشحم فعاشوا فيه أياماً ، ثم أتى ترب أسد إليه مرة أخرى وشكا إليه من الجوع ، فقام هاشم خطيباً في قریش فقال : إنكم أجذبتم جذباً تقلون فيه وتذلون ، وأنتم أهل حرم الله وأشرف ولد آدم والناس لكم تبع ، قالوا : نحن تبع لك فليس عليك منا خلاف ، فجمع كل بني أب على الرحلتين في الشتاء إلى اليمن ، وفي الصيف إلى الشام للتجارات ، فما ربح الغنى قسمه بينه وبين الفقير حتى كان فقيرهم كغنيهم ، فجاء الإسلام وهم على ذلك ، فلم يكن في العرب بنو أب أكثر مالا ولا أعز من قریش . وهذا معنى قول شاعرهم فيهم :

والخالطون فقيرهم بغنيهم حتى يكون فقيرهم كالكافي

هذا ما كان من أمر قریش ، وسائر أهل الحجاز . وأما أهل اليمن وعمان والبحرين وهجر فكانت تجارتهم كثيرة ، ومعايشهم وافرة ، لما في بلادهم من من الخصب والرخاء ، والذخائر المتنوعة ، والمعادن الجيدة ، وغير ذلك من أسباب الثروة والغنى . وأما أهل نجد فكانوا دون غيرهم في الثروة والتجارة لما أن الغالب على أرضهم الرمال فكانت بلادهم دون بلاد سائر العرب في رفاهية العيش ، ورواج التجارة ، وكانوا يجتمعون في الأسواق ( كل سوق له موسم من السنة على ما أسلفناه في الجزء الأول ) فيجتمعون فيها للتجارات وغيرها . ولهم أسواق آخر غير ما ذكرناه لأجل ذلك . ويسمون السوق أيضاً القسيمة ، ويقولون : نفقت السوق أي راجت ، وانحسرت : كسدت ، والسوم : عرض السلعة على البيع ، وبعته ناجزاً بناجز<sup>(١)</sup> وبدأ بيد ، والناجش الذي يزيد في ثمن السلعة ، وليست من حاجته لينفقها على صاحبها . وقد ورد في الحديث النهي عن ذلك . ويقولون للذي يبيع البز : البزاز ، وللذي يبيع الثياب : السمسار وللذي يبيع الأكسية : الكساء ، وللذي يبيع القرا : القراء وللذي يبيع الرق : الرقاق ، وللذي يبيع الخل : الخلال ، وللذي يبيع البقول : البقول .

(١) أي تعجيلاً بتعجيل ، وهو منصوب بأبيعك ونحوه . ويروي بالرفع .

البقال . وللذى يبيع الدهن : الدهان ، وللذى يبيع الرؤوس الرأس ، ولا يقال له رواس ؛ وللذى يبيع الطير الجدال ، والزجال الذى يرسلها من مكان إلى مكان ، وللذى يبيع العطر العطار ، وللذى يبيع الأدوية الصيدلانى والصيدنان ، وللذى يبيع اللؤلؤ اللال ، وللذى يبيع الآلية اللاء . ومنها :

### الصنائع

وهى أيضاً من أسباب المعاش المحمود ، وورد فيها « الحرفة أمان من الفقر » وكان فى العرب صنائع تقوم بما تمس إليه حوائجهم ، وتقتضيه ضرورياتهم ، ولا بد لهم منها ، لاسيما البلاد التى قدم عليها عهد الحضارة . وقد تكلم ابن خلدون فى مقدمته على هذا الموضوع ، وذكر أن العرب أبعد الناس عن الصنائع ، وعُِّل ذلك بأنهم أعرق فى البدو . وأبعد عن العمران الحضرى ، وما يدغوا إليه من الصنائع وغيرها ، وقد أطنب فى بيان ذلك إلى أن قال : وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وإن ملكه العرب إلا أنهم تداولوا ملكه آلافاً من السنين فى أمم كثيرين منهم ، واختطوا أمصاره ومدنه ، وبلغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعمالة وخير من بعدهم والتبابعة والأذواء ، فطال أمد الملك والحضارة ، واستحكمت صيغتها ، وتوفرت الصنائع ورسخت ، فلم تبلى ببلى الدولة ، فبقيت مستجدة حتى الآن ، واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشى والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها . وذكر رحمه الله فصولاً مهمة فى هذا الباب لها من الحقيقة أوفر نصيب ؛ بيد أنى أذكر ما كان للعرب من أمهات الصنائع التى زاولوها للقيام بحاجاتهم ، وإن قلت فيهم ، ولم تصل إلى نهاية الاتقان ، ولم تبلغ نصاب الكمال فإنى بصدد بيان أسباب معاشهم على أن الكثير منهم كان بمعزل عن ذلك لما جبلوا عليه من الميل إلى المعالى ، والتفاخر بالشجاعة والفروسية ، والتفاضل بالإقدام والجراءة ، والوفاء بالعهود ،

والقيام بواجب الأضياف ، وحفظ الذمار والذمام والكرم ، وغير ذلك من الشيم  
وعلو الهمم ؛ والقائم بأمر الصناعة لديهم دون غيره في المسكنة والشرف فدونك  
ما كان لديهم من الصنائع التي مست إليها حوائجهم ، وهدتنا إليها أفعالهم — فمنها :

#### صناعة البناء

هذه الصناعة كانت منحصرة لأهل الحضرة من العرب لأنهم الذين تمس  
إليها حوائجهم . وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكن والمأوى  
للأبدان في المدن . وعلل ذلك ابن خلدون في مقدمته : بأن الإنسان لما جبل  
عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر  
والبرد كاتخاذ البيوت المكننة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها ، ثم ذكر  
كلاماً مفيداً يتعلق بهذه الصناعة ليس من غرضنا ، والقائمون بهذه الصناعة من  
العرب متفاوتون فيها فمنهم البصير الماهر ، ومنهم القاصر ؛ وكانت في اليمن أبنية  
عظيمة ، وقصور مشيدة ، وكذلك في غيرها كما ذكره الأصبهاني في كتاب  
(جزيرة العرب) وأبنيتهم كانت متفاوتة . فمنها البناء بالحجارة ، ومنها البناء  
باللبن ، ومنها البناء بالآجر ، ومنها البناء بالطين والتراب ؛ وهي على أوضاع  
مختلفة ، وأشكال متفاوتة ، وتفصيل ذلك لا يليق بهذا المختصر . فمن أبنيتهم  
الدار . ويقال لها : الدارة والمنزل والمنزلة والمبأة والمعان والوطن والمغنى والمنوى  
والمربع ، ويقال لصحن الدار : حرّ الدار وقاعتها وباحتها وساحتها وصرحتها  
وبجوحها ؛ وفي الدار البيت وجمعه أبيت والكثير البيوت ، والمخدع البيت  
في البيت ، والنفق والسرب البيت تحت البيت ، والغرفة فرقة وهي العلية وجمعها  
علالي ، والخزانة وهي التي يحفظ فيها الشيء ، قال امرؤ القيس :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان (١)

---

(١) راجع ص ١٠١

والمرقد المضجع والحائط والجدار ما أطاف من البناء بالشئ ، والأسس أصل الحائط والرَّهص البناء من الطين الموطوء يُنَضَّدُ بعضه فوق بعض طريقة طريقة ويقال لكل عرق من الحائط دِمَص ما خلا العرق الأسفل فإنه رهص ، والحط الواحد منه ساف والجمع أسؤف وسؤف . ويقال للصف الواحد من اللبن أيضاً ساف فإذا أقيم الآجر بعضه فوق بعض فهو السمييط ، ويقولون : ارتفع الحائط إذا بلغ أن يوضع عليه عقد الأزج أو أن يغمى أو أن يقبب أو أن يسمن ، وبيت مغمى إذا سقف بالخشب ، والغماء ما يغمى به ، وبيت مقبب ومسم على هيئة السنام في تضايق أعلاه واتساع أسفله ، والبرزخ الفرجة بين الأزجين في صهوة البيت ، والهدف ترس الأزج .

وفي الدار الصفة وجهها صيفاف ، ومنها الشرقية التي تقابل المشرق ، والغربية التي تقابل المغرب ، والفراتية التي لا تقع الشمس فيها رأساً ، والمقنوءة مكان ظله دوم كالأماكن التي يجمد فيها الماء ، وبجذائها المشرقة ، والزاوية ملتقى الحائطين في البيت ، والسكوة الثقب في أعلى البيت ينفذ ، ويقال لها : الشاروق ، والمشكاة التي في الحائط يقال لها الأوقة ويقال بيت مأوق . قال امرؤ القيس :

و بيت يفوح المسك في حجراته بعيد من الآفات غير مأوق

ويقال للسطح : الإجار والصهوة ، وسقف البيت أعلاه الداخل ، وسمكه ما بين قراره إلى سقفه . والطاية السطح ومربد التمر . والدرج ما يرتقى فيه إلى السطح فإن كان من خشب فهو السلم ، والعتب الدّرج وكل مِرْقاة منها عتبة والجمع عتب وعتبات ، والفرع الخلاء بين المِرقاتين ، والتفاريح والطائف آجر أو نحوه يمنح به أعلى الحائط ليقويه المطر أن يسيل عليه ، وهو السكنة والإفريز وأفرز حائطه وطائفه ، وفي نحوه ، قال الهذلي :

وما ضرب بيضاه يأوى مليكها إلى طائف أعيا براقٍ ونازل<sup>(١)</sup>

(١) الضرب : العسل الأبيض .

والعلاوة أعلى الحائط الذى لا يُعْمَى ، وقد يكون الطنف قراميد ، ويقال واحدها قرمد وهو الأجر الطويل . قال :

أَوْ دُمْنِيَّةٌ فِي مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ مُبْنِيَّتٍ بِأَجَرٍ يُشَادُ بِقَرْمَدٍ<sup>(١)</sup>

ويقال : المرادة من الخشب لأعلى الحيطان ، والنَّجيرة سقيفة بخشب لا يخالطها غيره ، والعَرَس حائط أو اسطوانة يقام فى البيت يوضع عليها طرف الجائز وهو العارضة ، والروافد خشب فوق العارضة ، واللَّيْن واحدته لَبْنَة ، واللَّبَّان الذى يضربه ، والملمن الذى يُضرب به ؛ والسَّابِلُ الذى ينقل عليه ، والسَّمِيقان والأُسمة خشبات يدخلن فى السابل ، والطُّوب الأجر والطُّواب الذى يطبخ أثونه ، والأطيمة أتون الجرار والقصاع ونحوهما ، والبلاط الحجارة تُفَرَّشُ بها الأرض ، يقال : دهليز مُبَلَّطٌ ودار مفروشة بالأجر والبلاط ، ويمال للبناء : الهاجرى . قل لبيد :

كَمَقَرِّ الْهَاجِرِيِّ إِذَا بَنَاهُ بِأَشْيَاءِ حُدَيْنٍ عَلَى مِثَالٍ<sup>(٢)</sup>

والهاجرى : نسبة إلى قبيلة ، وأول من بنى كان من هذه القبيلة ، وقال الجوهري : وهاجرى نسبة إلى هجر ، ومنه قيل للبناء هاجرى ، والطَّيَّان الذى يطين الحائط والسطح ونحوها ، والملاط مارق من الطين ونحوه السياع ، ويقال للمالج الذى يمسح به وجه الحائط الْمِسْمِعةُ وَالْمِسْجَةُ وَالْمَطْمَرُ الحيط الذى يقدر به البناء ، والشَّيْد والقَصُّ الجصُّ ، والجصاصة موضع الجص ، والملاحة تَجْمَدُ الملح . والثَّلَاجَة مكبس الثلج ، والجَّيَّار والسكس الصَّاروج . قال الجوهري : الصاروج النورة وأخلاطها فارسى معرب ، وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لأنهما لا يجتمعان فى كلمة واحدة من كلام العرب .

وفى الدار الكنيف وأصله الحظيرة ، ويقال له الْحُسُّ وَالْمُسْتَرَاخُ والخرج ، فأما الكرياس فالكنيف على السطح بقناة إلى الأرض وربما كان ناتئاً مكشوفاً

(١) الدمية : الصورة المنقشة من الرخام . ويشاد : يبنى (٢) العقر : القصر

والمرحاض المغتسل ، والمرزاب والميزاب جميعاً المنقب ، ويكون من خشب وغيره ؛ والبالوعة ثقب في وسط الدار ، وكذلك البالوعة والجمع البلايع ، ويقال للأسطوانة الآسية والسارية . قال جرير :

وجدنا بيتَ ضَبَّةٍ في مَعْدٍ كبيت الضَّبِّ ليس له سوار (١)  
وطوار الدارِ فَناءُها ، ومثله الجَناب والْعَذرة ، وجعلت اسماً لما يقوم عنه الإنسان إذا كان يُلقي بها ، والنَّوى حاجز حول الخيمة يُحْفَرُ للمطر ، والدَّمن آثار الدار والسكرس ما تلبد من الأبوال والأبعار ، والطلل ما شَخَص من الآثار ، والزَّوسم الرِّسم وهو كل أثر لا شخص له .  
وفي الدار المطبخُ وهو موضع الطبخ ، والمخزِ موضع التنور ، والمُسعرُ والوطيس والتنور والهيلم واحد ، والكرامة طبق التنور ، والمناقة حُجره ، والساعور تنور في الأرض صغير .

ومما يتصل بالدار الإضطبلُ ويجمع على اضطبلات وأساطب ، وفيه المرَبط وهو الموضع الذي تربط فيه الدواب ، والمرَبطُ بكسر الميم الحبْل الذي تربط به الدابة ، وفيه المعلق وهو موضع العلف ، والآري والآخية محبس الدابة ، يقال تأرى أى تحبس .

وفي الدار القصر ويقال له المِجدَل والفَدَن والغَر والصرح وهو كل بناء مرتفع . والأطم والأجم الحصن وجمعهما آطام وآجام . قال قيس بن الخطيم :  
فلولا ذرى الآطام قد تعلمونه وترك الفلاشور كتم في السكواعب (٢)  
والشُّور حائط الحصن ، والرَبَض حائط حول السور ، والشَّرَف ما أشرف فوق الحائط واستشرف الناس من ورائه أى رفعوا رؤوسهم ، والبلد ، ثم المدينة

(١) يقول : وجدنا شرف هذه القبيلة شرفاً غريباً ضعيفاً واهياً فيما بين العرب كبيت الضب الذي هو حجر في الأرض لا دعامة له فإذا ضرب بأصغر معول نهدم عليه فكذلك بيت شرف هذه القبيلة . (٢) يقول : لولا أعالي الحصون التي عرفتكم التجاءكم إليها وهربكم من الصحراء — أسبيننا نساءكم وشركناكم في النواهد منهم .



وهي أصغر من البلد ، ثم القرية وهي أصغر من المدينة ؛ ومن أبنيتهم البرأة والقُترة والناموس والدُّجبة والقُرْموص وهي مواضع يستتر فيها من الصيد ، والمرقب : موضع الطليعة وهو الدَّيْدَبَان<sup>(١)</sup> ، والحِواء مكان الحىّ الحلال ، والموسم مكان السوق . والمخفل مجمع الرجال ، والمائم مجمع النساء ، والنديّ مجمعهم للسّم والحديث والمصطبة مجتمعهم لعظام الأمور ، والخان مكان مبيت المسافرين ، والخانوت مكان الشراء والبيع ، والسُدّة مابنى أمام الخانوت ، والعِضادة خانوت صغير قدام الخانوت الكبير ، والحانة مكان التسوّق في الخمر ، والماخور مكان الشرب في منازل الخمارين ، والديماس الحمام ، والآتون موقد ناره ، هذا كله مما يدلّك على أن القوم ممن كان له في هذه الصناعة اليد الطولى ، والقدم الراسخة كيف لا وفي أرضهم المباني القديمة ، والقصور المشيدة ! وقد بقيت إلى اليوم أطلالها ، ولم يمح من وجه البسيطة رسمها ولا مثالها !

#### بيوت أهل البادية من العرب

بيوت العرب على عشرة أنحاء : خِباء من صوف ، ويجاد من وبر ، وفُسْطاط من شعر ، وسُرَادِق من قطن ، وقال الجوهري السرداق واحد السردقات التي تمد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف القطن فهو سرdaq ، قال رؤبة :  
يا حكم بن المنذر بن الجارود سرdaq الجحد عليك ممدود  
ويقال بيت مسردق ، قال الشاعر يذكر أبرويز وقتله النعمان بن المنذر تحت أرجل الفيلة :

هو المدخل النعمان بيتاً سماؤه صدور القيول بعد بيت مُسَرْدَقِ  
ومن بيوتهم القشع وكانوا يتخذونه من الجلود ، والقشع : الجلد اليابس ، قال متمم بن نويرة يرثى أخاه مالكا :

(١) العراقيون اليوم يدلون الياء زايا فيقولون : « الدزدبان » .

ولا برّماً تهدي النساء لعرسه إذ القشع من برد الشتاء تقععا<sup>(١)</sup>  
والطّراف بيت كان الأغنياء منهم يتخذونه من الأديم ، قال قائلهم :  
رأيت بني الغبراء لا ينكروني ولا أهل هذاك الطّراف الممدّد  
وبنو الغبراء : هم الفقراء ، يريد أن الممدوح يعرفه الفقراء والأغنياء .  
والخطيرة بيت كانوا يتخذونه من شذب وهو جمع شذبة بالتحريك وهو ما يقطع  
مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في لبه ، قال الجوهرى : والخطار الخطيرة  
تعمل للابل من شجر لتقيها الريح والبرد ، والمحتظر الذى يعمل الخطيرة ،  
والخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر ، والجمع خيات وخيم مثل بدرة  
وبدر ، والخيم مثل الخيمة والجمع خيام مثل فرخ وفراخ ، وتخيم بمكان كذا ضرب  
خيمته به والأقفة بيت يبنى من حجر والجمع أقن مثل ركة وركب قال الطّرمّاح :  
في شَنَاظى أَقْنٍ بينها عُرّة الطائر كصوم النعام<sup>(٢)</sup>  
والكبة بيت يبنى من لبن . وهذه البيوت العشرة لم يتفق عليها أهل اللغة  
بل اختلفوا في بعضها ، وهذه البيوت لأهل البوادي أحب لديهم من القصور  
المشيّدة والبيوت المزخرفة ، وفي ذلك يقول قائلهم :  
كَبَيْتُ تَحْفَقُ الأرواح فيه أَحَبُّ إلىَّ من قصرٍ مُنِيفٍ<sup>(٣)</sup>

( وقال آخر )

الحسن يظهر في شيئين رَوْقُهُ بيت من الشعراو بيت من الشعّر  
وسبحان من تصرف في قلوب عباده كما شاء واختار ، ومنها :

(١) ج ١ ص ٧١ (٢) شَنَاظ كتمان جمع شَنْظُوة وهى أعلى الجبل  
و«بينها» بروى في موضعه «دونها» وعرة الطير: ذرقه. وعرة الطير يعر: سلخ.  
والصوم: سلخ النعام (٣) البيت لميسون امرأة معاوية رضى الله عنه .  
وسياتى عند الكلام على ( سكنة البوادي من العرب وما امتسازوا به عن  
الحضرين ) .

### صناعة النجارة

هذه الصناعة من ضروريات كل أمة من الأمم لاسيما أهل العمران ، وقد بينا أن العرب منهم أهل حضر وحاجتهم إلى هذه الصناعة من الضروري ، فانه لا بد لهم من السقف لبيوتهم ، والأغلاق لأبوابهم والكراسى لجلوسهم ؛ ومنهم سكنة البوادي وهم الأعراب ، ولا بد لهم من العمد والأوتاد لخيامهم ، والحدوج لظعائنهم ، والرماح والقسي والسهام لسلحهم إلى غير ذلك وكل واحدة من هذه الأمور فالخشب مادة لها ، ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة ، والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها . قال ابن خلدون : فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولا إما بخشب أصغر منه أو ألواح ، ثم تركيب تلك الفصائل بحسب الصورة المطلوبة ، وهو في كل ذلك يحاول بصنعتة إعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص ؛ والقائم على هذه الصناعة هو النجار ، وهو ضروري في العمران ، ثم إذا عظمت الحضارة ، وجاء الترف ، وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف : من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون ، حدث التأنق في صناعة ذلك ، واستجدته بفرائب من الصناعة كإلية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسى ، ومثل تهيممة القطع من الخشب بصناعة الخراط بحكم بريها وتشكيلها ، ثم تؤلف على نسب مقدره ، وتلحم بالدهان فتبدو للرأى العين ملتحمة ، وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجىء آنق ما يكون ، وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أى نوع كان ، ثم بين الأمور التي تحتاج إلى هذه الصناعة ، وما تنوقف هي عليه من المعارف ، ومن تعاطى هذه الصناعة من الأوائل والأقدمين ، والمقصود من نقل كلامه بيان حقيقة هذه الصناعة

وتعريفها ، فإنه لم يعرج على بيانها غيره ، وأن العرب كان منهم من زاول هذه الصناعة ومارسها وتقدم فيها على حسب استعداده وقابليته ؛ وقد رأيت في كلام الأئمة من أهل اللغة في ذكر أسماء أوصال الصور والأشكال المخصوصة ما يفيد كمال وقوفهم على هذه الصناعة ، وكذلك ما ورد عنهم من أسماء آلات النجارة ما لو لم يمارسوها لما عرجوا عليها ، ولنورد مما ذكره شيئاً من القسمين لازدياد البصيرة : -

#### أوصال الباب ، وأسماء أجزائها

الباب من ضروريات الدار ، ومن الأمور التي لا بد منها ؛ وهي إنما تتكون بصناعة النجارة ، والعرب قد وضعوا لكل جزء مما تركب منه اسماً كما وضعوا لجلتها أسماء ، فمن أسمائها : الباب والرتاج ، قال امرؤ القيس :

له كَفَلٌ كَالدَّغْصِ لَبْدُهُ النَّدى إِلَى ثَبِيجٍ مِثْلَ الرِّتَاجِ الْمُضَبَّبِ<sup>(١)</sup>

ويقال له إذا كان واحداً فرد ، فإن كان زوجاً فهما مصراعان ، وهي أبواب أفراد وأبواب مصاريع ، ومن أسماء الأوصال : ففي الباب ألواح والواحد لوح ففيه المنكبان وهما جانباه ، والمِزْدَم والمِزْدَى ما يضم أسفل المنكبين ، والمِقْعَم ما يضم أعلاهما وهو اللوح المعروض بينهما ويقال له المِلْحَام ، والصفائح الألواح العراض بينهما والواحدة صفيحة ، والزافر الذي يقال له أنف الباب ، ويد الباب أعلاه الذي يدور في الحُقّ الأعلى ، ورجله الذي يدور في الحُقّ الأسفل ، فإن كان من حديد فهو قطب ! ويقال للحق الأسفل الجُرُور والنَّجْران . قال الشاعر :

صَبَبْتُ الْمَاءَ فِي النَّجْرَانِ صَبًّا تَرَكْتُ الْبَابَ لَيْسَ لَهُ صَرِيرٌ

وصريه صريفه وهو صوته ، والفائز الخشبة المنقوبة التي تدور فيها يد الباب ، ويروى في الأغاز :

(١) أى لهذا الفرس كفل كالرمل المتراكب . لبده الندى : أى ركب المطر بعضه على بعض . إلى ثبيج : أى مع ثبيج وهو مغرز الكاهل . والمضبيب : الذي عليه ضببات الحديد .

وما عَزِيزٌ سرٌّ يوماً فَعَطِبَ وفائِزٌ والنَّارُ فيه تَلْتَهَبُ<sup>(١)</sup> ؟

وللباب العِصَادَتَانِ وهما خشبتان تَكْتَنِفَانِه ، والأسْكُفَةُ الخشبية التي تضم العِصَادَتَيْنِ من أسفل ، والعَتَبَةُ التي تضمها من فوق ؛ وهذه الأربع إذا أدخل بعضها في بعض فصارت مربعة فهي إطارُ الباب كما يقال إطار المنخل . والسَّقِيفَةُ ما فوق العتبة من الخشبة التي توصل بها ، وإياد الباب وسَنَدَه ومَلَاذَتَه خشبة تتركب على ظهره تنفذُ إليها أذنان المسامير ، وتوثقُ بها ألواح الباب ؛ والمسامير ما كان من حديد والواحد مسمار ، والوَدَّ الوَدُّ من خشب وجمعه أوتاد ، والبوان خالقة الباب ، وفي الجمل : البوان عمود البيت ، وقال الجوهري : البوان بكسر الباء وضمتها عمود من أعمدة الخباء والجمع بُون بالضم ؛ وللباب حَلَقَتُهُ ومِقْرَعَتُهُ وهي التي يقرع بها الباب ، قال الشاعر :

من قَرَعَ البابَ وَلَمْ يَعِجْزْ عن القَرعِ دَخَلَ<sup>(٢)</sup>

فإذا كان مكانها سَيْرٌ فهو وَدَمٌ ، والرزة الحلقة التي يقع فيها الزُرفين إذا أغلق ، وكتائف الباب وَضَبَاتُهُ ما يركب عليه من الحديد والواحدة ضَبَّةٌ ، والكَتِيفَةُ الورد ، واللَّوَابِ حديدتان متركبتان ذكر وأُنثى ، والمِغْلَقُ موضع المِغْلَاق والمِغْلَاق ما يفتح بالمفتاح ، والمِغْلَاق بالعين غير معجمة ما لا يحتاج إلى مفتاح ، والمَقْعُوجُ حجر الغلق ؛ وفي الغلق البلاطيط والواحد بلطاط ، وهي الخشبات التي تقع في الثُّقْبِ التي ينغلق الباب بها ، ويقال : قَلَقِلَ الغَلَقَ حتى تقع البلاطيط في أبقاعها ، والمِقْلَادُ المفتاح وجمعه مقاليد ، وأسنان المفتاح هي التي ترفع البلاطيط عن الأبقاع للفتح ، وأَخْرَقَ في الباب يسمى الصير وهو الشق ، وفي الحديث « من نظر في صير

(١) يقول : ما ولد كريم على والديه قطعت سرتنه فكان سبب هلاكه ؟ وهذا ما الغزت به الشعراء لأنه يتوهم أن « سرٌّ » من السرور ، وإنما يراد به قطع السرة ، والسرور لا يكون سببا للعطب كما يكون قطع السرة سببا له . وقوله « فائز » يقول : وما فائز تحرقه النار ؟ والفائز الذي ينال الفوز فكيف يفوز من التهبب فيه النار ؟ وإنما المراد بالفائز الخشبية التي في الباب .  
(٢) يريد أن من دام على طلب أمر ولم يفتر عنه وصل إلى مراده منه .

باب ففقت عينه فهو هَدَر « فإن كانت في الباب خروق فهو مخرَّق ، فإذا لم تكن ألواحه متضامّة ، وكانت بينها فرج ، قيل : باب مُضَلَّع ومُخَلَّل ، ويقال لما كان كذلك من خشب غير ألواح مشكّك ، وباب مصمّح إذا كان من صفائح عراض حسب ، وتقول : أصفقت الباب وسفّقتّه إذا ألصقتّه بالعتبة ، وأجفّته إذا تركت فيه فرجة ؛ وقد رددت الباب فهو مردود غير مصفّق ، وبلقت الباب فتحتته وانبلق انفتح ، والبلق الباب المفتوح ، وأغلقتّه فهو مغلق ، والمحسن القفل وقد أفلّته فهو مقفل ، وللقفل عموده وهو حديدته الطويلة ، والقراشة التي تعيب في مغلق القفل منشب ، ونعام القراشة الحداث المستطيلة المركبة عليها ، وأعيار القراشة ما تنأ منها والواحد عير . ويقال للقفل : الجلازة ، وقشّ القفل إذا عالج به شيء يحشوه به فيفتحه من غير مفتاح .

### أدوات التجارين وآلاتهم

لا يخفى أن لهذه الصناعة أدوات كثيرة لا يمكننا استيعابها في مثل هذا المقام ، وإنما نذكر بعضاً منها استدلالاً على مقصدنا . فمن آلاتهم ( الفأس ) وهي مؤنثة وجمعها أفؤس وفؤوس ( والخصين ) بالحاء معجمة والصاد غير معجمة : فأس ذات خلف واحد ( والخدأة ) ذات رأسين والجمع حدأ ، قال الشاعر :

يُبَاكِرُنَ الْعِضَاءَ بِمِقْنَعَاتٍ نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدَا الْوَقِيعِ<sup>(١)</sup>

أي الحدود المضروب بالمطارق ( والصافور ) الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة وهو المُمُولُ أيضاً ، وقد صقرت الحجارة صقراً إذا كسرتها بالصافور ( والكرزن ) والكرزين بالكسر فأس عظيمة يقطع بها الشجر ومثله الكَرْزَم والكرزيم والكرزوم ، قال جرير :

وَأُورِثَكَ الْقَيْنَ الْعَلَاةَ وَمَرْجَلًا وَأَصْلَاحَ أُخْرَاتِ الْفُؤُوسِ الْكَرَازِمَا<sup>(٢)</sup>

(١) يقول : تغدو هذه الابل إلى العضاء - وهو شجر له شوك - فتنفض أغصانها كأنها أسنانها التي تعمل فيها فؤوس قد حددت وضربت بالمطارق .  
(٢) القين : الحداد . والعلاة : السندان . والمرجل : القدر .

(والقدوم) الفأس الصغيرة ، وهي مخففة ، قال الشاعر :

تُذِيفُ برأسٍ في الزمام كأنه قدومُ فؤوسٍ ماجٍ فيها نصابُها<sup>(١)</sup>

وقال الجوهري : والقدوم التي ينحت بها مخففة ؛ والجمع قدم ، قال الأعشى :

أقام به شاهبور الجنو د حولين تضرب فيه القدم

وجمع القدم قدائم مثل قاص وقلائص ؛ وأُنحِرت ثقب الفأس ، ونصابها خشبتها ، ويسمى الفِعال . وأنشد ابن الأعرابي :

أنته وهي جانحة يداها جنوح الهيرقي على الفِعال<sup>(٢)</sup>

وغرابها حذها ، والوشيطنة والنخاسة عويد يجعل في خُرَّتْها أوفى فتق نصابها

ليضيقي ، وذلك إذا ضم النصاب ولم يماسك ، يقال وشطته ونخسته ، وقلقت الفأس ، وماجت إذا اتسع خُرَّتْها واضطربت في نصابها ، فإن خرجت منه قيل نَصَلَتْ تنصل نصولاً . قال الراعي :

في مهممة قلقت به هاماتها قلَّقَ الفؤوس إذا أرَدَنَ نصولاً<sup>(٣)</sup>

ومنها (المُنْشَار) وهو ما ينشر به الخشب أى يقطع ويقال نشرته وأشرته ووشرته ، ولذلك يقال أيضاً مُنْشَار ، والنشارة ما سقط منه ، ومنها (المُخْفَرَة) وهي آلة يحفر بها الخشب ، ومثلها المنقار ونقرت الشيء إذا ثقبته بالمنشار ، ومنها (المِسْحَلُ) وهو مِبْرَدٌ أخشن من مبرد الحديد ، وهو الذي يسجل به الخشب أى ينحت ، والصغير من ذلك مِسْرَد ، ومنها (المِثْقَب) وهي آلة يثقب بها الخشب ، ومنها (الكَلْبَتَان) وهي آلة يجذب بها النجار المسمار من الخشب ، ويأخذ بها الحداد الحديد المحمي ؛ ومنها (العتلة) وهي آلة من حديد كأنها رأس فأس (وبيرم النجار) وتطلق أيضاً على العصا الضخمة من الحديد لها رأس

(١) يقول : ترفع مع الزمام رأساً يشبهه في رفته وإبصاله بعنق كأنها حديدة فأس مع نصالها وهي تضطرب فيه . (٢) يقول : جاءتته وهي معتمدة يديها كاعتماد الهيرقي (أى الحداد) على النصاب إذا أراد أن يعمل بحديده فيه . (٣) يقول : اضطربته رؤوس هذه الابل في هذه الصحراء كما تضطرب الفؤوس إذا أرادت الخروج .

مفلطح يهدم بها الحائط . إلى غير ذلك من الآلات والأدوات المفصلة في كتب اللغة ، ولولا معرفتهم بهذه الصناعة لم يستعملوا تلك الأسماء لهذه الأدوات ، ومنها :

### الحرارة

وهذه الصناعة أيضاً من ضروريات الأمم ، ولا يمكنهم الاستغناء عنها بوجه ومنافع الحديد للناس في معاشهم ومصالحهم ليست بخفية على أحد ، إذ ما من صناعة من الصنائع ولا عمل من الأعمال إلا والحديد أو ما يعمل به آلتها ، وفي التنزيل : « وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصره ورسوله بالغيب إن الله قوي عزيز » وهذه الصناعة من الصنائع القديمة في العالم ، وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما نزل مع آدم عليه السلام الميعة والسندان والكلبتان . وروى أنه نزل ومعه المر والمسحاة . وفي خبر نزل ومعه خمسة أشياء من الحديد السندان والكلبتان والإبرة والمطرقة والميعة وفسرت بالمسن وتجيء بمعنى المطرقة أو العظيمة منها أو ما تحدد به الرحي . وفي حديث ابن عباس نزل آدم عليه السلام من الجنة بالبأسنة وهي آلات الصناعات أو سكة الحرث وليس بعربي محض . وكانت العرب تسمى صاحب هذه الصناعة القين : قال الجوهري : القين الحداد والجمع القيون . وعن ابن السكيت يقال للحداد ما كان قين ولقد كان يقين قينا . يقال قن اناءك هذا عند القين . وقتت الشيء أقينه قينا لمته وأصلحته ، وأنشد :

ولي كيدٌ مجروحةٌ قد بدا بها صدوع الهوى لو كان قينٌ يقينها

وفي المثل ( إذا سمعت بسرّي القين فإنه مصبح ) وهو سعد القين . صار مثلاً في الكذب والباطل يقال دهدرين . سعد القين . ويقال لبنى القين من بنى أسد بلقين كما قالوا بلحرث وبلهجم وهو من شواذ التخفيف . وكان القيون مختلفين في الأعمال فمنهم من كان يعمل اللجم والازمة لدوابهم وهي مشتملة على أجزاء كثيرة وأوصال مختلفة ، قال أبو عبد الله الإسكافي في كتاب المبادئ :



فى اللجام الشكيمة وهى الحديدة المعتضة فى الفم ، والفأس الحديدة المنتصبة من الشكيمة ، والفراشتان جانباً الشكيمة ، وإليهما يربط العذاران وألخطافان والشا كلتان حديدتان مُمَعَّقَتَانِ للعنان والسكَّابان خُرَّتَانِ يدخل فيهما طرفا العنان ، والحكمة الحديدة التى تستدير حول الأنف والحنك الأسفل وهما حكمتان ، والمسخلان حديدتان تكتنفان الشدقين ، والحديدة الواقعة على الصدغ صُدُغٌ ، والطَّرَفُ ما فى أطراف السيور وقد يكون من فضة والنَّكَلُ مُجْمُ البغال . وقد أُنْطِبَ فى الكلام عن اللجام وما اشتمل عليه . والمقصود بيان أن هذه الصناعة كانت راسخة فيهم حتى تمكنوا من صنعة دقائقها ، ومنهم من كان يعمل لهم السيوف . وقد اشتهر بهذا العمل رجل اسمه سريح كان ماهراً فى صنعها متقناً لها . والسيوف . السريحيات نسبة إليه ، وكانوا يسمون الذى يطبعها أى يعملها الطباع والصيقل هو الذى يصقلها . وفى ذكر أسماء ما اشتمل عليه السيف يعلم دقة صنعتها وما يحتاج إليه من زيادة المعرفة فى هذه الصناعة . فحديدته هى النَّصْل والسيلان سِنَخه فى القائم ، ومتن السيف ظهر النصل يقال سَخَنَ متنه أى أحماه ، وصدر السيف مقدمه ، وعرضاه وصفحاه وصفحتاه وأللاه بطنه وظهره ؛ فأما حداه فهما الذلقان والذبابان والغراران والشفرتان ، ومَضْرِبُهُ ما تُضْرَبُ به الضربة وظُبَّتُهُ طرف المضربة ، وشباته طرف الظبة ، وصَبَّيَّا السيف ناحيتا الشبابة ، وعَبْرَاهُ حرفان مرتفعان وسط متنه يقال سيف مُعَبَّر . والعُرْصَان ما بين العبر إلى الحديد ، ورونقه ماؤه وفرندُهُ ، وأثْرُهُ كدبيب النمل فى متنه وهو مأثور ، وسيف مشطَب ومشطوب فى متنه شطبة وهى طريقة فيه مرتفعة عنه ، وتسمى سِفْسِقَةُ السيف ، أو السَّفِقَةُ ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولاً ، وللسيف القائم وهو مقبضه ، وفى القائم القبيعة وهى الفضة أو الحديدة فى طرفه كالكرة ، ويسمى أعلى القبيعة القُلَّة ، يقال : سيف مقلَّل . قال الهذلى :

والقد شهدتُ الحَيَّ بعد رقادهم تُفلى جماجمهم بكلِّ مَقْلَلٍ  
 والمسمار الذى فى طرفى القبيعة وفى القائمِ السكِّب والحِرْبَاءُ ، والشعيرتان  
 طرفا الحرباء وفى إحداها حلقة فيها السير الذى يسمى القلس والنَّعْفَةُ والنَّوَابَةُ  
 والعلاقة ، والمسمار الذى فى وسط القائمِ أيضاً حرباء وكلب وفى كل قائم كلبان ،  
 والسَّقَن الجلد الأحرش الحَبَّب الحشن يلبس القائم . والرأس من فضة أو حديد  
 يجمع بين طرفى السَّقَن ، وقد يسمى القائمُ رأساً . قال مُعَتَّر بن حمار البارقى :  
 هما بَطْلَان يعتران كلاهما يُريدُ رأس السيف والسيف نَادِرٌ<sup>(١)</sup>  
 وغاشية القائمِ فضة أو حديد تُوارى رأس الجفن إذا أغمد ، وشارباه طرفا  
 الغاشية وما تحت الغاشية من الجفن الزافر ، والأسائن جمع أسِنَّة وهى سيور  
 أدخل بعضها فى بعض وصُفِرَتْ على القائمِ ، والجَفْنُ الغِمْدُ والقِرَابُ ، وإزاره  
 الجلد الذى يلبس ظاهراً ، وخِلْتُهُ جلد يبطن به ، والنعل حديدة أسفل الجفن .  
 والمَحْمَلُ والحمالة والنِجَاد وهو السير الذى يركب العاتق ويحمل به . قال الشاعر :  
 إلى مَلِكٍ لا تَنصُفُ النعلُ ساقَهُ أَجَلٌ لا وإن كانت طوالاً محامله<sup>(٢)</sup>  
 أى لا تبلغ نعل سيفه نصف ساقه لطول قامته ، قال الشاعر :  
 كأنَّ علمها خِلَّةٌ فارسيَّةٌ يُقَطِّعُها بين الجفون الصياقلُ<sup>(٣)</sup>  
 لأنَّ الخِلَّةَ كانت جلوداً منقوشة . والرصائع جمع رضيعة وهى سيور تُتَضَفَرُ  
 بين الجفن والنجاد قال الشنفرى :

هَتُوفٌ مِنَ الْمَلَسِ الْمُتَوْنِ بِرَبِّهَا رَصْعٌ قَدْ نَيْطَتْ إِلَيْهَا وَمَحْمَلٌ<sup>(٤)</sup>  
 والبسكرات الخلق التى فى النجاد كُفُوفُ النساء وهى مَدَوَّرَات فى أطراف

(١) يقول : هما شجاعان يسقط كل واحد منهما صاحبه ويريد أن يعتمد على الرأس والتصل قد خرج قائمه . (٢) أى الى ملك تام القامة فإذا تقلد السيف لم تبلغ نعل سيفه نصف ساقه وإن كانت جمائله طويلة . (٣) يقول : لم يبق من آثار هذه الدار الا آثار كأنها جلود منقوشة يقطعها الصياقل ليغشوا جفون السيوف . (٤) يقول : قوس ترن اذا جذب وترها من القسي اللينة الليط . ويزينها ما رصع به جعبتها ومحمل سيف مقرون بها . والرصائع : سيور تضفر بين الجفون والنجاد .

الحسائل تُتمسك القيود ، والقيود حلق في أحد جانبي الجفن ، والزوائد أطراف القيود ، وقد يشد فيها السيور ، فإذا سهل خروجه من غمده قيل سلس ودلّق ، وإن تعسر قيل نصّب ولحجّ ، فإن ارتدّ عن الضريبة قيل نبّا ، فإن انكسر قيل انقصف ، وقيل صابيته أملت طرفه نحو الأرض كمصاياة الرماح ، وهززه فاهتزّ أى اضطرب . . ومنهم من كان يصنع لهم النبال والمسامير والسكاكين والأواني وسائر الأدوات والآلات ، والسكرام في بسط ذلك يطول ، وقد أطنب في بيان ذلك أبو عبد الله الإسكافي في كتاب المبادئ ، وكذا غيره من أئمة اللغة .

#### أدوات الحدادين وآلاتهم

من جملة آلاتهم وأدواتهم ، القرزّم والعلاة ، وهى السندانة ، وعن ابن دريد أنّ القرزّم بالقاف مضمومة لوح الإسكاف المدور ، ( والمطرقة ) وهى آلة يضرب بها الحديد ، و ( الفطيس ) أكبر منها وهى الميعة أبطاً ، يقال : وقعت الحديد أقعها وقعاً ( والمبرد ) الذى يبرد به الحديد . والبرادة ، اسقط منه ، وفسالة الحديد ما تنثر منه عند الضرب إذا طبع ( والمشحذ ) مبرد للحديد أعظمها وأخشنها . وقال الجوهري : المشحذ المسنن ، والمفراض ، للحديد كالمفراض للثوب . وقال الجوهري : المفرض والمفراض الذى يقطع به الفضة ، قال الأعشى :

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم لساناً كمفراض الخفاجى ملحبا

( والخفاجى ) نسبة إلى خفاجة . بالفتح حى من بنى عامر مشهورين بهذه الصنعة ( والمنفاخة ) ما ينفخ به الكير . والكير الذى ينفخ فيه . وفى الصحاح : كير الحداد زق أو جلد غليظ ذو حافات ، وأما المبنى من الطين فهو الكور ( والمشرّج ) مطرّق لا حروف لنواحيه ، ومطرقة مشرّجة أى مطولة لا حروف لنواحيها ، وإذا كان الشيء مربّعاً فأمرت بنحت حروفه قلت شرّجته ( والعسقلان ) آلة

للصائغ وهو أصغر مطرقاته ، والغدّاف الحديدية التي يدخل في أحد طرفيها الختام ويركّزها على الجبأة وهي الخشبة التي بين يديه ؛ قال الشاعر :

\* كَوَفَّعَ الْعَسَقَلَانَ عَلَى الْغَدَافِ \* وَالْخَلَّاجِ : منفاخه وهو حديدته مجوّفة ينفخ فيها الصائغ إذا أراد النفخ في كبره وله الكلبتان والمثقب . ومنها :

### الجباكة والنسيج

هذه الصناعة من الصناعات التي كانت من مكاسب العرب ، وهي أيضاً من ضروريات الأمم ، فإن كل أمة ولاسيما أهل الحضارة يحتاجون لهذه الصناعة لأجل لبوسهم وفرشهم وحمل أثقالهم ونحو ذلك ؛ وقد امتن الله تعالى عليهم بقوله : ( ومن الأنعام حمولة وفرشاً ) الآية . وبهذه الصناعة يعرف كيفية نسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحاماً في العرض لذلك النسج بالالتحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة ، فمنها الأكسية من الصوف للاشمال ، ومنها الثياب من القطن والكتان للباس . وبلاد العرب من العمران المعتدل فالدفء ضروري لهم ولا بد لهم من سراويل تقيهم الحر والبرد ، وربما استغنى عن هذه الصناعة أهل البلاد المنحرفة إلى الحر كما ينقل عن كثير من السودان أنهم عراة في الغالب . وسيجيء إن شاء الله ذكر ما كان ينسجه العرب ، وكان من المستجداد لديهم نسج الين .

### أدوات الجباكة والنسيج

كل حرفة من الحرف ، وصناعة من الصناعات ، لا بد لها من آلات تخصها ، وأدوات تتوقف عليها ، فمن آلات هذه الصناعة عند العرب : « الحفّ » وهو الذي تلمّظ به اللحم أي تلقم ويصفق ليلتقمها السدى ، والجمع الحففة . وقال الجوهري نقلاً عن الأصمعي : الحفة المنوال ، وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب . قال والذي يقال له الحفّ هو المنسج ، ونقل عن أبي سعيد : الحفة

المنوال ، ولا يقال له حف وإنما الحف المنسج ؛ ومن أدواتها ( الوشيعة ) وهى المنسج وهى قصبة فى طرفها قرن يُدخل الغزل فى جوفها وتسمى السهم ، وقال الجوهري : الوشيعة لفيفة من غزل وتسمى القصبة التى تجعل النساج فيها لحة الثوب للنسج وشيعة ، قال ذو الرمة :

به ملعب من معصفت نسجته كنسج اليماني برده بالوشائع

( والمشيعة ) ما يلف عليه الغزل ( والثناية ) التى يثنى عليها الثوب ( والعذل ) خشبة لها أسنان كأسنان المذشار يقسم بها السدى ليعتدل ( والصيصة ) عود من طرفاء كلما رمى بالسهم فألحه أقبل بالصيصة وأدبر بها . وفى الصحاح : الصيصة شوكة الحائك التى يسوى بها السداة واللحمة . قال دريد بن الصمة :

فجئت إليه والرماح تنوشه<sup>(١)</sup> كوقع الصياصى فى النسج المدد

ومنه صيصة الديك التى فى رجله ( والنير ) الخشبة المعترضة التى فيها الغزل وثوب منير ذو نيرين مضاعف النسج ، ومن اللغويين من يقول : النير لحة الثوب فاذا نسج على نيرين كان أصفق وأبقى ( والمداد ) عصاً فى طرفيها صئارتان يمدد بها الثوب ( والصنارة ) رأس المغزل ( والكفة ) الخشبة المعترضة فى أسفل السدى ( والحاران ) يوضعان تحتها ليرفع السدى من الأرض ، والمهرة والزفيد بالفارسية تلة ( والمثلث ) قصبات ثلاث تسمى بالفارسية سكانه ( والمبرم والمبريم ) الحبل الذى جمع بين مفتولين ففتلاً واحداً ، والمبرم من الثياب المفتول الغزل طاقين ومنه سى المبرم وهو جنس من الثياب . وسدنى الثوب تسدية إذا مد الغزل ليسقيه الخزيرة وهى كالخساء من دقيق ( والشقشقة ) والشفاشق قصب يشق ويوضع فى السدى عرضاً ليتمكن به من السقى ( والدعائم ) خشبات تنصب ويمد عليها السدى ، والسدى والسقى واحد وسدنى مبرم وسدى سحيل

(١) أى تناوشه وتأخذه .

واللَّحْمَة بالفتح ما يُلَحَّم به ، وأداة الحائك المنصوبة تسمى ( المنوال ) وهو النول  
أيضاً قال قائلهم :

حوكت على نَوَلين إذ تحاك وتخبط الشوك ولا تشاك<sup>(١)</sup>  
ومنها :

### الخياطة

وهذه الصناعة أيضاً من ضروريات العمران ؛ وكانت من مكاسب العرب  
وأحد أسباب معاشهم ، وعرفها ( ابن خلدون ) بأنها تقدير المنسوجات على  
اختلاف الأشكال والعوائد تفصل قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ، ثم تلحم تلك  
القطع بالخياطة المحكمة وصللاً أو تنبيتاً أو تفسخاً على حسب نوع الصناعة . قال :  
وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها ، وإنما  
يشتملون الأثواب اشتمالاً ، وإنما تفصيل الثياب وتقديرها وإحامها بالخياطة  
لللباس من مذاهب الحضارة وفنونها . ثم بين سر تحريم الخيط في الحج ، وقدم  
هذه الصنعة ، والتي قبلها ومن ابتدأ بها ، ومن وقف على كسوة العرب وما كانت  
تلبسه وتقرشه وما ورد عنهم فيها من الأسماء تبين له كمال وقوفهم على هذه الصناعة ،  
وهذه نبذة منها : —

### كسوة العرب

الكسوة هي الثياب التي تلبس ، وقد ذكرنا أوائل الجزء الأول من هذا  
الكتاب أن أهل البادية من العرب ( وهم الرجل الذين لا يقيمون بمحل ، كان  
شعارهم لبس الخيط في الغالب ، ولبس العائم تيجاناً على رؤوسهم ، وربما ألقوا  
رداءً على ظهورهم واتزرؤا بإزار ، وأما أهل الحضر وسكنة المدر منهم فكانوا

---

(١) يصف رداءة نسجت على نيرين فهي في غاية من القوة والمتانة حتى انها  
تضرب الشوك ضرباً شديداً ولا يخرقها ولا يؤثر فيها لصفافتها .

يتفننون في لبوسهم ، ويختلفون في كسوتهم ، فكان الكاهن لا يلبس المصبغ والعرّاف لا يدع تذييل قميصه وسحب ردائه ، والحكم لا يفارق الوبر ؛ والشاعر منهم كان إذا أراد الهجاء دهن إحدى شقي رأسه ، وأرخی إزاره ، وانتعل نعلًا واحدة ، وكان لحرائر النساء زىّ ، ولسكل مملوك زى ولذوات الرايات زى<sup>(١)</sup> وكانت سيماء أهل الحرم إذا خرجوا من الحرم يتقلدوا القلائد ، ويعلقوا عليهم العلائق ، وإذا أذوم<sup>(٢)</sup> أحدهم الحجّ تزى يا بزى الحاج ، وإذا ساق بدنة أشعرها<sup>(٣)</sup> حتى إنهم خالفوا بين سمات الإبل والغنم ، وأعلموا البهيرة بغير علم السائبة وأعلموا الحامى بغير علم الفحول ، وكذلك الفرع والرجبية<sup>(٤)</sup> والوصيلة والعثيرة من الغنم ، وكذلك سائر الأغنام السائمة ، وإذا كانت الإبل من حباء ملك غرزوا في أسنمتها الریش والخرق ، ولذلك قال الشاعر :

يَهْبُ الهِجَانُ بِرِيشِهَا وَرِعَاثِهَا كَاللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ الْمَتَبَلِّجِ  
وإذا بلغت الإبل ألفاً فقأوا عين الفحل ، فإن زادت فقأوا العين الأخرى  
فذلك هو المعقأ والمععى ، وقال شاعرهم :

فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعَيُّقًا وَفِيهِنَّ رَعْلَاءُ الْمَسَامِعِ وَالْحَامِ<sup>(٥)</sup>  
وقال الآخر :

وَهَبْ لَنَا وَأَنْتِ ذُو امْتِنَانٍ تَفْقَأُ فِيهَا أَعْيُنُ الْبُعْرَانِ  
وقال الآخر :

فَكَانَ شُكْرُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمَنَنِ كَيَّ الصَّحِيحَاتِ وَفَقَّءَ الْأَعْيُنِ  
والمقصود أنهم مختلفون في اللباس والزى والسياء ، حتى أنهم اعتبروا

(١) مر ذكرهن في الجزء الثانى ص ٤ و ٥ (٢) أو ذم الحج : أو جبهه على نفسه (٣) البدنة : ناقة أو بقرة تنحر بمكة ، وأشعرها : أعلمها أى جعل لها علامة وهو أن يشق جلدها أو يطعننها في سنامها حتى يظهر الدم ويعرف أنها هدى . (٤) الرجبية : شاة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم . وشرح الكلمات الباقية : في أوائل هذا الجزء . (٥) التعييف : التكهن وزجر الطير . والرعلاء : الطويلة الاذن ، والناقاة تشق جلدة من أذننها فتعلق في مؤخرها .

ذلك في غيرهم مما يخصهم ولو بسطنا الكلام على ملابسهم، وما قالوا فيها من الشعر، وما ورد عنهم من الأسماء، لأدى ذلك إلى سفر كبير؛ وكذلك الكلام على فرشهم، وأرائكهم، وما يتصل بذلك، فإنه يطول جداً، ونخص الكلام على ما ورد عنهم في العمام والنعال، وكان ذلك من زيهم العام : —

### العمام وما ورد عنهم فيها من الشعر

كانت العمام تيجانهم وبها عزمهم، وفي الحديث « كانت عمام العرب محفكة » أى طرف منها تحت الحنك، ومن أسماء العمامة : العصاة، والمقطعة، والمعجزة، والمشوذ، والكوارة، وفي الحديث أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث سرية فأمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين . وهى العمام والخفاف، وفلان حسن الشيذة : أى حسن العمة ؛ وفي ﴿ كتاب لباب الآداب ﴾ : وكانت السادة من العرب تلبس العمام المهرأة وهى الصفرة، قال الشاعر :

رأيتك هربت العمام بعدما عمرت زماناً حاسراً لم تعتم  
فزعم الأزهرى أن تلك العمام المهرأة كانت تحمل إلى بلاد العرب  
من هراة فاشتقوا لها وصفاً من اسمها، وأحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصباً لبلده  
هراة كما زعم حمزة الأصباهنى وهو أن السام الفضة وهو معرب عن سيم؛ وإنما تقول  
هذا التعريب وأمثاله تكثيراً لسواد العربات من لغات الفرس وتعصباً لهم .  
وكان الزبرقان يصبغ عمامته بصفرة، وذكره الشاعر<sup>(١)</sup> فقال :

وأشهد من عوف حُلُولاً كثيرةً يحجون سبب الزبرقان المعصفراً<sup>(٢)</sup>  
وكان أبو حيحة سعيد بن العاصي<sup>(٣)</sup> إذا اعتم بهكة لم يعتم معه أحدٌ هكذا

(١) هو المخبل السعدي (٢) السب : الخمار والعمامة، ويروى (المعصفرا) بدل « المعصفرا » (٣) كذا والصواب « العاصي » وقد رايت كثيراً من المؤلفين والطابعين يغلطون فيقولون « العاصي » بالياء فى هذا الرجل ( انظر البيان والتبيين : ج ٣ ص ٥١ وفى عمرو بن العاص وغيرهما من أبناء هذا البيت . والحقيقة أنه من « العوص » لا من « العصيان » ولذلك يقال لهم الاعياص .



في الشعر . ولعل ذلك أن يكون مقصوداً في بني عبد شمس . وقال أبو قيس ابن الأسات :

وكان أبو أحيحة ، قد علمت بمكة غير مهتضم ذميم  
إذا شدد العصابة ذات يوم وقام إلى المجالس والخصوم  
فقد حرمت على من كان يمشي بمكة غير مُدْخِلٍ سقيم<sup>(١)</sup>  
وكان البختري غداة جمع يدافعهم بأقمان الحكيم<sup>(٢)</sup>  
بأزهر من سرة بني لؤي كبدل الليل راق على النجوم<sup>(٣)</sup>  
هو البيت الذي بُذيت عليه قرش السر في الزمن القديم  
وسطت ذوايب الفرعين منهم فأنت لباب سيرهم الصميم<sup>(٤)</sup>  
وقال غيلان بن خرشة للأحنف : يا أبا بحر ! ما بقاء ما فيه العرب ؟ قال : إذا  
تقلدوا السيوف ، وشدوا العمام ، واستجادوا النعال ، ولم تأخذهم حية الأوغاد ! قال :  
وما حية الأوغاد ؟ قال : أن يعدوا التواهب ذلاً ! قال الجاحظ<sup>(٥)</sup> : وإذا قالوا سيد  
معهم فإنما يريدون أن كل جناية يحتننها الجاني في تلك العسيرة فهي معصوبة برأسه .  
قال دريد بن الصمة :

أبلغ نعيماً وأوفى إن لقيتهما إن لم يكن كان في ستميهما صميم  
فلا يزال شهاباً يستضاء به يهدي المقائب ما لم تهلك الصمم<sup>(٦)</sup>  
عاري الأشاجع معصوباً بلمته أمر الزعامة في عز نينه شمم<sup>(٧)</sup>  
وقال الكناني :

(١) وفي هذا المعنى يقول الآخر :

أبو أحيحة من نعم عمته يضرب وإن كان ذا مال وذا عدد  
ويرغم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع ( الكامل للمبرد ج ١ ص ١٦٥ )  
طبع مطبعة التقدم بمصر . (٢) البختري : الحسن المنى والجسم .  
(٣) سرة : جمع سري وهو الشريف . (٤) أي توسطت فكنت أنت  
الواسطة بين الفرعين . (٥) البيان والتبيين ج ٣ ص ٥٢ (٦) المقائب : جمع  
مقنب وهو الجيش ، والصمم : جمع صمة وهو الشجاع . (٧) الأشاجع :  
جمع الأشجع وهي عروق ظاهر الكف . واللمة : الشعر المجاوز لشحمة  
الأذن . والعرنين : الأنف ، والشمم : الارتفاع .

تَدَخَّلَتْهُمَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خِرْقًا مَعَمًّا<sup>(١)</sup>  
 فلو شاتم الفتيان في الحى ظالمًا لما وجدوا غير التكدب مشتمًا  
 ولذلك قيل لسعيد بن العاصي « ذو العصابة » وقد قال القائل<sup>(٢)</sup> :  
 كعاب أبوها ذو العصابة وابنه عثمان ما أكفاؤها بكثير  
 وقيل لأعرابي : إنك لتكثر لبس العمامة ! قال : إن شيئًا فيه السمع والبصر  
 لجدير أن يوقى من القر . وذكرت العمامة عند أبي الأسود الدؤلي . فقال : مُجَنَّةٌ  
 في الحرب ، ومكنة من الحر ، ومدفأة من القر ، ووقار في الندى<sup>(٣)</sup> ، وواقية  
 من الأحداث ، وزيادة في القامة . وهي تعد عادة من عادات العرب . قال عمرو  
 ابن امرئ القيس :

يا مالٍ والسيد المعمم قد يبطره بعد رأيه الشرف<sup>(٤)</sup>  
 نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأى مُخْتَلِفٌ

وكان من عادة فرسان العرب في المواسم والجموع ، وفي أسواق العرب  
 كأيام عكاظ وذى الحجاز ، وما أشبه ذلك التفتع إلا ما كان من أبي سليط طريف  
 ابن تميم أحد بني عمرو بن جندب فإنه كان لا ينقنع ، ولا يبالي أن يثبت عينه جميع  
 فرسان العرب<sup>(٥)</sup> : وكانوا يكرهون أن يعرفوا فلا يكون لفرسان عدوهم هم غيرهم ،  
 فكان هذا من شأنهم ، وربما مع ذلك أعلم الفارس منهم نفسه بسماء : كان حمزة  
 يوم بدر معلمًا بريشة نعامة حمراء ، وكان الزبير معلمًا بعمامة صفراء ، ولذلك قال  
 درهم بن زيد :

(١) الخرق: الفتى الحسن الكريم الخليفة (٢) هو خالد بن يزيد بن معاوية .  
 والبيت من بيتين قالهما في زوجته آمنة بنت سعيد بن العاص بن أمية حينما  
 طلقها وتزوجها الوليد بن عبد الملك . والبيت الثاني :  
 فان تفتلتها والخلافة تنقلب بأكرم علقى منبر وسرير  
 — ومعنى تفتلتها : تأخذها فجأة . (٣) المجلس (٤) يامال : ترخيم  
 « يامالك » (٥) انظر الشرح في ص ١٨٥ من الجزء الثاني .

إنك لاقِ غداً غواةً بنى الملكاء فانظرُ ما أنت مُزْدَهَفٌ<sup>(١)</sup>  
يمشون في التبييض والدروع كما تمشى جبال مصاعبٍ قُطْفٌ<sup>(٢)</sup>  
فأبدٍ سياتك يعرفوك كما يبدوك سياتهم فتعترف  
وقال آخر :

إذا المرء أترى ثم قال لقومه : أنا السيد المُفَضَّى إليه المعتم  
ولم يُعْطِهِمْ شيئاً أبوا أن يسودهم وهان عليهم زعمه وهو أوم<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

إذا كُشِفَ اليومُ العماسُ من استه فلا يرتدى مثلى ولا يتعم<sup>(٤)</sup>  
قالوا : وكان مصعب بن الزبير يتعم العقداء وهو أن يعقد العمامة في القفاء ،  
وكان منهم من يعم الميلاء ، قال الفرزدق في محمد بن سعد بن أبي وقاص :

ولو شهد الخليل ابن سعدٍ لقنعوا عمامته الميلاء عصباً مُنْداً<sup>(٥)</sup>  
وقال شملة بن أخضر الضبي :

جلبنا الخيل من أطرافِ فلج ترى فيها من الغزو اقورار<sup>(٦)</sup>  
بكل طيرة وبكل طرف يزين سواد مقلته العذار<sup>(٧)</sup>  
حوالى عاصب بالتاج منّا جبين أغرّ يستلب الدوار<sup>(٨)</sup>  
رئيس ما ينازعهُ رئيس سوى ضرب القداح إذا استشارا  
وأنشد :

إذا لبسوا عمامهم طووها على گرم ، وإن سَفَرُوا أناروا

(١) الازدهاف : الدنو والتقمم في الشر والعداوة والهلاك (٢) البيض : جمع بيضة وهى هنا بيضة الحديد . ومصاعب : جمع مصعب وهو الفحل الذى تركته فلم تركبه ولم يمسسه جبل حتى صار صعبا . والقطف : جمع قطف وهى الداية التى تسمى السير . (٣) أى وهو حقيق بأن يلام .  
(٤) يوم عماس : أى شديد . وكشف من استه : كناية عن الشدة والمكروه (٥) قنعوا : ضربوا والعصب المهند : السيف المعمول فى الهند .  
(٦) فلج : اسم بلد . والاقورار : الضمور والنفير (٧) الطمرة : الفرس الجواد المستعد للوثوب والعدو . والطرف : الكريم الطرفين من الآباء والامهات . والمقلة : الحدة . والعذار من اللجام ما سال على خد الفرس — (٨) الدوار : شبه الدوران يأخذ فى الرأس فيخيل لصاحبه ان المنظورات تدور عليه .

يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سَوَاهُمْ وَلَكِنْ بِالطَّعَانِ مُمُّ تَجَارُ  
إِذَا مَا كُنْتَ جَارَ بَنِي لُؤَيٍّ فَأَنْتَ لِأَكْرَمِ الثَّقَلَيْنِ جَارُ  
وربما جعلوا العمامة لواءً ، ألا ترى أن الأحنف بن قيس يوم مسعود بن عمر  
حين عقد لعيس بن طلق اللواء إنما نزع عمامته من رأسه فمقدّها له ، وعلى ذلك قول  
زيد بن كثوة العنبري :

مَنْعَتَ مِنَ الْعُهَّارِ أَطْهَارَ أُمَّيْ . وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ زَنَاءَ<sup>(١)</sup>  
فَجَاءَتْ بِهِ عَبِلَ الْقَوَامِ كَأَنَّمَا . عَمَامَتُهُ فَوْقَ الرِّجَالِ لَوَاءَ<sup>(٢)</sup>  
وربما شدوا بالعمائم أوساطهم عند المجاهدة ، وإذا طالت العقبة ، ولذلك قال  
شاعرهم :

فَسِيرُوا فَقَدْ جَنَّ الظَّلَامُ عَلَيْكُمْ . فَبَاسَتْ الَّذِي يَرْجُو الْقَرَى عَنَا عَاصِمُ  
دَفَعْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ كَالذَّيْخِ حَاطِئًا . نَشَدَّ عَلَى أَكْبَادِنَا بِالْعِمَائِمِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الفرزدق :  
بَنِي عَاصِمٍ إِنْ تَلَحُّبُوهَا فَإِنَّكُمْ . مَلَا حَى لِّلْسَوِّءَاتِ دُسْمُ الْعِمَائِمِ<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر :

خَلِيلِي شُدًّا لِي بِفَضْلِ عِمَامَتِي . عَلَى كَيْدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا  
وقد ورد في العمامة شعر كثير . وفي العمامة السكور والجمع أكوار وهي  
الطرائق التي يعصب بها الرأس ؛ ولائها : أدارها حول رأسه . والصوقعة مدخل  
الرأس في العمامة . والذؤابة ما أرسل منها على الظهر ، والقفدة أعلى العمامة ، واعتم  
القفداء كنفها على رأسه ولم يسبدها ، واعتم عمة عجرا أي ضخمة ، وتلحها أدار  
دورا منها تحت الذقن وهو المأمور به ، واقتطعها لأنها على رأسه ولم يدرها تحت

(١) العهار : الفجار . والزناء : الضيق . (٢) عبِل : ضخم . (٣) اللدخ .  
الذئب الجريء وذكر الضباع وخطا يخطو : مشى الخطيا وهو مشى رويد  
(٤) لحب الطريق : سلكه ، والمرأة جامعها . ودسم العمائم : سود العمائم .

الخنك وهو المنهى عنه ، فإذا أدارها على بعض فمه فذلك اللثام ، وإذا أدارها على فمه فهو اللثام ، فإن بلغ بها أصل فمه فذلك النقاب ، فإذا لم يظهر منه إلا العينان فهو الاحتجار والتوصيص .

### ما ورد عنهم من الشعر في النعال

العرب لم تزل تلهج بذكر النعال ، والفرس تلهج بذكر الخفاف ، وفي الحديث المأثور : إن أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كانوا ينهون نساءهم عن لبس الخفاف الحجر والصفر ، ويقولون : هو من زينة نساء آل فرعون . وأما قول شاعرهم :

إذا اخضرت نعال بني غرابٍ      بَغَوْا ووجدتهم أسرى لثاما  
فلم يرد صفة النعل ، وإنما أراد بأنهم إذا اخضرت الأرض وأخصبوا ، طغوا وبغوا ، كما قال الآخر :

وأطول في دار الحفاظ إقامة      وأوزن أحلاماً إذا النعل أخضلاً  
ومثله قوله :

يا ابن هشام أهلك الناس الآبى      فكلامهم يسمي بسيفٍ وقرن<sup>(١)</sup>  
وأما قول الآخر :

وكيف أَرَجَى أن أسود عشيرتي      وأُمِّي من سلمى أبوها وخالها  
رأيتكم سُوداً جَعَاداً ومالكٌ      مَخْصَرَةٌ بِيضٌ سِبَاطٌ نَعَالُهَا  
فلم يذهب إلى مديح النعال في أنفسها ، وإنما ذهب إلى سباطة أرجلهم وأقدامهم ، ونفي الجمودة والقصر عنهم . وقال النابغة :

رقاق النعال طيبٌ حُجْزَاتِهِمْ      يَحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يوم السَّبَاسِبِ<sup>(٢)</sup>

(١) القرن : حد السيف والنصل (٢) قوله « طيب حُجْزَاتِهِمْ » أى إعفاء والحجزة : معقد الأزار . والسباسب : أيام السنعانيين أو السنعانيين من أعياد النصراني . انظر ص ٣٤٨ من الجزء الأول .

يَصُونُونَ أجساداً قديمَ نعيمِها بخالصة الأردن مُخَضَّرِ المناكب  
وبنو الحرث بن سدوس لم ترتبط حماراً قط ، ولم تلبس نعلاقاً قط إذا نقيت  
وقد قال قائلهم :

ونلقى النعال إذا نقيت ولا نستمعُ بأخلاقها  
ونحنُ الذُّؤابة من وائلٍ إلينا تمدُّ بأعماقها<sup>(١)</sup>  
وهم رهط خالد بن معمر الذي يقول فيه شاعرهم :

معاويَ أَمَرَ خالد بن معمر فإنك لولا خالد لم تؤمِّر  
وقائلهم يقول :

أغاضبه عمرو بن شيبان إن رأت عديدين من جرثومة ودخيس<sup>(٢)</sup>  
فلو شاء ربي كان أيرُ أبيكم طويلاً كأير الحرث بن سدوس<sup>(٣)</sup>  
وأما قول الآخر :

يا ليت لي نعلين من جلد الضبع وشركا من استها لا تنقطع  
كل الحذاء يحنّذي الخافي الوقع<sup>(٤)</sup>

فهذا كلام محتاج ، والحُتاج يتجاوز ، وقال النجاشي لهند بن عاصم :  
إذا الله حيّاً صالحاً من عباده كريماً فخياً الله هند بن عاصم  
وكلُّ سلوى إذا ما لقيته سريعُ إلى دار الندى والمكارم  
ولا يأكل الكلب السروقُ نعالهم ولا تلتقي المنخ الذي في الجماجم<sup>(٥)</sup>

(١) الذُّؤابة : من العز والشرف وكل شيء أعلاه (٢) الجرثومة : الاصل .  
وَالدخيس : العدد الكثير (٣) أير الحرث : يضرب به المثل في كثرة الاولاد وكان  
له احد وعشرون ذكراً . والعرب يقول « فلان طويل الاير » إذا كان كثير الاولاد .  
ومما ينسب الى علي رضي الله عنه « من يطل أير أبيه ينتطق به » أي من  
كثرت اخوته استظهر بهم وضرب المنطقة أذ كانت تشد الظهر مثلاً لذلك .  
(٤) هذا الرجز ينسب الى أبي المقدم جساس بن قطيب . . والشرك :  
جمع شرك وهو سير النعل . والاسْت : الدبر . وقوله : كل الحذاء الخ مثل  
يضرب عند الحاجة تحمل على التعلق بما يقدر عليه . ووقع الرجل يوقع  
وقعا إذا حفى من مره على الحجارة (٥) انتقى العظم : استخرج مخه .

قال يونس « كانوا لا يأكلون الأدمغة ولا ينتعلون إلا بالسُّبَّتِ<sup>(١)</sup> »  
وقال كثير:

إذا بُذِتْ لم تُطَبِّ السَّكَبَ رِيحُهَا وإن وُضِعَتْ في مجلسِ القومِ شُمَّتِ  
وقال قتيبة بن الحرث:

إلى مَعَشَرٍ لا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ ولا يَلْبَسُونَ السُّبَّتَ ما لم يُخَصَّرِ  
وقال الأحنف « استجيدوا النعال ، فانها خلال الرجال » وإذا مدح الشاعر  
النعل بالجودة فقد بدأ يمدح لا بسها قبل أن يمدحها ومعنى قول قائلهم :  
(و) قام بنائى بالنعال حواسراً وألصقن وقع السُّبَّتِ تحت القلائدِ  
أن النساء ذوات المصائب إذا قن في المناحات كنّ يضربن صدورهن بالنعال ،  
وقال خلف الأحمر :

سقى حجاجنا نوى الثريا على ما كان من مظلٍ ونخل  
هُمُ جمعوا النعال فأحرزوها وسدوا دونها باباً بقفل  
إذا أُهْدِيَتْ فأكهة وشاة وعشر دجاجٍ بعثوا بفعل  
ومسوا كينٍ طولها ذراعٌ وعشر من ردى المقل خشل<sup>(٢)</sup>  
فان أهديت ذاك لتحملوني على نعلٍ فدق الله رجلى  
وقال كثير:

كأنَّ ابنَ ليلى حين يبدو فتنجلى شجوفُ الخباء عن مَهيب مشمت<sup>(٣)</sup>  
مقاربُ خطوٍ لا يغيّرُ نعلَه رهيف الشراك سهلة المتسمت<sup>(٤)</sup>  
إذا طُرِحَتْ لم تطب السَّكَبَ رِيحُهَا وإن وُضِعَتْ في مجلسِ القومِ شُمَّتِ

(١) جلود البقر وكل جلد مدبوغ (٢) المقل: شمر شجر الدوم . والدوم: شجرة تشبه النخلة في حالاتها . ويقال للمقل خشل إذا كان يابساً  
(٣) الشجوف: جمع سجف وهو الستر . ومليك مشمت . أى محبى  
من معنى حياه إذا دعا له بالتحية (٤) رهيف الشراك: رقيق سير النعل  
ومسمت النعل: أسفل من مخصرها الى طرفها .

وقال بشار :

إذا وُضعتْ في مجلس القوم نعلُها    تَضَوَّعَ مِسْكاً ما أصابتْ وعنبراً  
ولما قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه لصمصعة بن صوحان في  
المنذر الجارود ما قال ، قال صمصعة « يا أمير المؤمنين ! ائن قلت ذاك انه لنظَّار  
في عطفيه ، تقال في شراكه ، تعجبه حمرة بُرْدِيه » وذمَّ رجل ابن التوأم فقال :  
رأيتُه مشحَم النعل ، دَرِنَ الجورب<sup>(١)</sup> ، مغضَّن<sup>(٢)</sup> الخف ، دقيق الجر بان<sup>(٣)</sup> »  
وقال المهيم « يمين لا يحلف بها إلا الأعرابي أبداً أن يقول : لا أورد الله لك صادراً ،  
ولا أصدر لك وارداً ، حططت رحلك ، ولا خلعت نعلك » .

وقال آخر :

عَلِقَ الفؤَادَ بِرَيْقِ الْجَهْلِ<sup>(٤)</sup>    وَأَبْرَّ واستعصى على الأهل  
وصبا وقد شابت مفارقة    سَفَهًا وكيف إصابة الكهل<sup>(٥)</sup>  
أدركت مُعْتَصِرِي وأدركني    حلمي ويسرَّ قائدي نعلي<sup>(٦)</sup>

وقال آخر :

كم أرى من مُسْتَعْجِبٍ من نعال    ورضائي منها بلبس البوالى  
كلُّ جَرْدَاءٍ قد تحيفها الخُصْفُ بأقطارها يسرو النعال<sup>(٧)</sup>  
لا تُدَانِي وليس تشبه في الخِلْقَةِ إنْ أُبْرِزْتَ نعال الموالى  
لا ولا عن تقادُم العهد منها    بليتْ لا ولا ليكرُّ الليالى  
ولقد قلت حين أوترُ ذا الودِّ    عليها بثزوتى وبمالي  
من يُغَالِي من الرجال بنعلٍ؟    فسوائى إذنَّ بهنَّ يغالى  
أو بغاهُنَّ لِلْجَمَالِ فإني    في سواهنَّ زينتى وجمالى

(١) وسخ (٢) مجعد (٣) جربان القميص : طوقه الذي فيه الازرار مخيطة  
فاذا اريد ضمه ادخلت الازرار في العرا فصم الصدر الى النحر  
(٤) ريق كل شيء : اوله واصله (٥) المفارق : جمع مفرق وهو وسط الراس  
الذي يفرق فيه الشعر . والكهل : من وخطه الشيب (٦) المعتصر : الهرم  
والعمر (٧) الجرداء : المجردة من الشعر . وتحيفها : تنقصها من اطرافها .



فِي إِخَائِي وَفِي وَفَائِي وَرَأْيِي وَعَفَائِي وَمَنْطَقِي وَفَعَالِي  
مَا وَفَانِي الْخَفَا وَبَلَّغْنِي الْحَا جَةَ مِنْهَا فَأَنْتِي لَا أَبَالِي

وشعر العرب المشعر بلبسهم للنعال ، وإيثارهم لها على غيرها مما يلبس بالأرجل  
لا يمكن استيعابه في مثل هذا المقام ، وما ذكرناه وافٍ بالمقصود . ومنها :

#### الفصل

وهي من أسباب معاش العرب العامة ، لا سيما سكينة اليمن والبحرين وعمان  
وهجر وغالب بلاد نجد ، فسكينة هذه البلاد كلها غالب معاشهم من الحرث  
والغرس ، ولهم في غرس النخيل اهتمام وأى اهتمام ! وما ورد عنهم في شأنه كلام  
طويل ، ومعرفتهم بشؤونه كمعرفتهم بالنخيل ؛ وحيث أن أرضهم وبلادهم صالحة  
لإنبات أكثر نبات العالم ، وشجر الدنيا ، اتسع نطاق معارفهم في هذه الصناعة ومن  
تتبع الكتب المؤلفة في النبات والشجر لاسيما كتاب ( أبى حنيفة الديفوري ) اعترف  
بما ذكرناه مع ما في لغتهم من الشهود العدول عليه ؛ وغالب من تعاطى هذه الصناعة  
سكينة البوادي منهم ؛ وبين السبب في ذلك ابن خلدون فقال : اعلم أن اختلاف  
الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلته من المعاش ، فإن اجتماعهم إنما هو  
للتعاون على تحصيله ، والابتداء بما هو ضروري منه ، ونشيط قبل الحاجي  
والسكالي ، فمنهم من يستعمل الفلح من الفراسة والزراعة ، ومنهم من ينتحل  
القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز والنحل والدود لتتاجها ، واستخراج  
فضلاتها ، وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى  
البدو ، لأنه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان  
وغير ذلك ، فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمراً ضرورياً لهم ، وكان حينئذ  
اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفء  
إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ، ويحصل بُلغة العيش من غير مزيد عليه ،  
( ٢٧ — ثالث )

للعجز عما وراء ذلك ؛ ثم أخذ يذكر أسباب الحضارة وموجباتها ، والحاصل أن ما ذكرناه غالب مدار معاش العرب ، وما يقوم بدفع ضرورتهم ، وما تمس اليه حوائجهم ؛ ولهم أسباب آخر كالغوص على اللؤلؤ ؛ وإلى اليوم سكنة البحرين وهجر وغير ذلك من سكنة السواحل يعيشون عليه ، والبحث على اللؤلؤ والأصداف ، وكيفية صيده ، وما ورد عن العرب في ذلك مما لا يسعه المقام ، ومنهم من كان يعيش على صيد البر والبحر ، ولهم فيه مذاهب وعوائد مفصلة في كتب الحديث ، ومنهم من كان يمتاش بالمواشي والأنعام ، كالغنم والبقر والإبل ، ولهم في القيام عليها وتربيتها قدم راسخة ، وعلم واسع .

#### ما أوجب تقدم العرب

من وقف على أحوال العرب ، وتصفح كتب أخبارهم ، وعرف شؤونهم على اختلاف طبقاتهم وأزمانهم ، تبين له أن العرب أمة قديمة مضى عليها أمد طويل ، وأتى عليها حين من الدهر لا يعلم له مبدأ معين ؛ وهم في كل ذلك ما بين ارتفاع وانحطاط ، وترق وهبوط ، واثلاف واختلاف ، وسعادة وشقاء ، وعزّ وذل ، وعسر ويسر ، ومن استقراء أحوالهم تبين أن مدار تقدمهم وارتقائهم على منصة السؤدد ، وذروة العز ، أمور ( منها : بالعلم ) فإن العلم على اختلاف فنونه ، وتشعب غصونه ، من أعظم أسباب سعادة الانسان ، وهو نور محض به يهتدى أولو البصائر والعرفان ، ولا نغنى به إلا العلم النافع الدافع لحاجات النوع الإنساني وضرورياته ، فدخل فيه جميع العلوم العقلية والنقلية ، الفرعية منها والأصلية . وأما الجهل فهو أساس كل بلاء ، وأصل كل جهد وعناء ، فإذا ترى كل أمة استنارت عقولها بالعلم ، وتحلت بحلى الفضل ، لم تنزل تتدرج في مدارج الارتقاء ، وتتلأ منها أنوار الهداية لسلوك سواء السبيل ، وكل أمة امتد عليها رواق ظلام

الجهل ، واستحكم فيها داء الغباوة ، انسدت عيون بصائرهم ، وفسدت نتائج أفكارها ، فضلت عن سلوك الجادة ، وحرمت اجتناء ثمار السعادة ، واتصفت بالصفات الذميمة ، وتخلقت بالاخلاق الغير المستقيمة ، وتاهت في بيداء الحرمان وجاءها موج البلاء من كل مكان ، فبالعلم النافع تسكون الثروة ، وبالعلم تهذب الأخلاق ، وبالعلم يسود الدليل ، وبالعلم ينتصر على العدو ، وبالعلم يقهر الخصم الألد ، وبالعلم تفك أغلال الأعناق من أسر التقليد ، وبالعلم تدرك الأمانى ، وينال كل مقصد بعيد ، ومن باد من العرب وهلك إنما كان من الجهل بعد العلم والغنى بعد الهدى » « ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد<sup>(١)</sup> وثمرود الذين جابوا الصخر بالواد<sup>(٢)</sup> وفرعون ذى الأوتاد<sup>(٣)</sup> »

(١) عاد : جيل من العرب العاربة أو البائدة ، يقول النسابون انه من ولد غوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام . قال الشيخ محمد عبده : وسواء صح النسب ام لم يصح فقد كان ذلك الجيل معروفا باسم عاد ويلقب أيضا بآرم وبقي مشهورا عند العرب بذلك ، قال : وذات العماد وصف لآرم التي هي قبيلة عاد نفسها ، ومعنى ذات العماد سكان الخيام حلا وارتحالا أو ذات العماد الرفيعة والقوة المنيعة . عبر بالعماد عن العلو والشرف والقوة . وكانت منازلهم بالرمال والاحقاف الى حضرموت ، وقد بلغت عاد من الشدة والقوة مبلغا لم يصل اليه سواها في عهدها ولذلك قال : التي لم يخلق مثلها في البلاد . والاستفهام في « ألم تر كيف فعل ربك بعاد » للتذكير والتقرير انتهى . وهذا هو التحقيق الذى يقطع به العقل السليم . ولضعفه المفسرين الذين أصيب الاسلام منهم بداهية دهياء وفاقرة عظمى ورزية كبرى ، حكايات خرافية واقاصيص منحولة وأساطير مفتعلة في تصوير آرم ذات العماد يسود من ذكرها وجه القرطاس وتلك البراعة فى الجرى بها واللسان فى تلاوتها . وكان يجب أن ينزه عنها كتاب الله الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولكن انى لتلك العقول السخيفة والادمغة المعصبة الجافة أن تتحرر من أغلال التقليد الاعمى فتتمتع فى نعمة العقل تحت ظلال الحق . . ؟

فاذا وقع اليك ايها الاخ اللبيب شيء من كتب أولئك « المخلوقين » فانبذه وراءك ظهريا واياك وان تغرك الكنى والالقاب ! (٢) ثمود : قبيلة من العرب البائدة . وجابوا الصخر : قطعوه ونحتوه كما قال تعالى « وتنحتون من الجبال بيوتا فارحين » فقد انعم الله عليهم بالقوة والعقل حتى صنعوا لانفسهم بيوتا من الصخر بذلك الوادى الذى كانوا يقيمون فيه . وقد يصح ما قال بعضهم ان معنى جابوا الصخر بالواد انهم قطعوا الصخر واتخذوا منه واديا يخزنون فيه الماء لنافعهم . ولا يفعل ذلك الا اهل القوة والفهم من الامم . (٣) فرعون : حاكم مصر فى عهد موسى عليه السلام . والأوتاد : المباني العظيمة . وللشيخ منزع غريب فى اختيار تفسير الاوتاد بالمباني العظيمة لم أره لغيره .

الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب<sup>(١)</sup>  
 إن ربك لبالمرصاد<sup>(٢)</sup> ». وهكذا من بقي منهم إما تفرق جمعهم ، وتشتت شملهم  
 وأدركهم الذل والهوان ، والفقر والخسران ، بعد أن ضاقت عنهم الحزون  
 والسهول ، ودوخوا البلاد والأقطار ، بسيوف لم يصبها فلول ، لما خيم عليهم  
 غمام الجهل ، وعصفت عليهم عواصف الغواية ، واتباع الأهواء كما هو مفصل  
 في كتب التفسير والحديث . هؤلاء أولاد اسماعيل عليه السلام ، ولا سيما قريش  
 منهم إنما كانوا من العز بمكان مكين ، ومن السؤدد بحصن حصين ، بسبب  
 ما كان لهم من العلم أوفر نصيب ، فائزين منه بالقدر المعلى والرقيب فذلت  
 لهم يومئذ القبائل ، ودانت لهم البلاد ، فلم يكن دونها حائل ، وبذلك سموا  
 قريشاً كما قال الشاعر :

وقريشٌ هي التي تسكنُ البجَ رَ بها سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشاً  
 تأكلُ الغنَّ والسَّمينَ ولا تترك فيه لذي جَنَاحَيْنِ ريشاً  
 هكذا في البلادِ حتى قريشٍ ياكلونَ البلادَ أَكْلاً كَيْشاً<sup>(٣)</sup>

ولم يزالوا على عزمهم ومجدهم ، واقبالهم وشرفهم ؛ إلى أن تناقص منهم العلم  
 وتقلص عنهم ظل المعارف والفضائل ، وذلك قبيل الإسلام بنحو ثلثمائة سنة ،  
 وهو المعنى بزمان الجاهلية على قول منصور ، فحينئذ شاع فيهم الجهل ، واختلت  
 منهم الأحوال ، وفسد منهم أكثر الخلق المحمود ، وارتفعت منهم البركات ،  
 وفشى فيهم المنكر ، وتقاعدت منهم المهمة ، وفترت منهم العزائم ، وتفرق منهم  
 الشمل ، وكثرت فيهم البدع والأهواء ؛ إلى أن أشرقت عليهم أنوار بدر

(١) السوط : لفظ شاع استعماله في الجلد المضفور الذي يضرب به وإن  
 كان في الأصل اسماً للخلط والمزج . وصب السوط انزاله بشدة مع توالي  
 ضرباته بلا انقطاع (٢) هو المكان الذي يقوم به الرصد وهو القوم الذين  
 يرصدون أي يرقبون بالخير أو الشر . والكلام على التمثيل أي أن ربك القائل  
 بتدبير أمرك رقيب على عباده لا يفوته من شئئونهم شيء ، ثم هو مجاز كل  
 عامل بعمله فلا يفوته أحد فلا يظن أهل الطغيان الذين يكثرون في الأرض  
 الفساد أن يتفلسفوا من الله وعقابه . (٣) سريعا .

الإسلام ، وبعث الله تعالى من أنفسهم رسولاً مؤيِّداً بالآيات الباهرة ، والمعجزات الظاهرة ، مكرماً بطهارة الأعراق ، مشرفاً بما جبل عليه من مكارم الأخلاق ، التي نقض بها عوائد الفطر ، وباين لها جميع البشر : من فروسيته وشجاعته وبأسه ونجدته ، وعزمه وهمته ، وعلمه وحلمه ، وزهده وعبادته ، ورضاه وصبره ، وحمده وشكره ، وذكره وفكره ، واعتباره وتبصره ، وخوفه وخشوعه ، وتواضعه وخضوعه ، وكرم آبائه وجدوده ، وسخائه وجوده ، وفصاحته وصدق لهجته ، ورعايته للعهد ، ووفائه بالوعد ، وأمانته وشفقته ، وحسن خلقه وخلقه ، وحيائه ولينه ، وثقته ويقينه ، وعفوه ورحمته ، وصفحه ورأفته ، إلى غير ذلك من الصفات الحميدة ، والشمائل السديدة ؛ فوجدهم إذ ذاك ما بين عابد أو ثان ، ومستمرّ على إيقاد النيران ، وجاهد في تخريب البلاد ، وتعذيب العباد ؛ وجائهم على السجود للشجر ، والخضوع للحجر ، إلى غير ذلك من الضلال والمنكر ، هذا مع ما كانوا عليه من الاستعداد والقبالية لقبول الخير ، ورجاحة الأحلام ، وصحة العقول ؛ فجد حينئذ بدعائهم إلى مافيه سعادتهم ، وكابد ما كابد في تغيير عوائدهم ، لاسيما قومه وعشيرته ، فقد نال منهم ما تشيب منه النواصي ، وتنهده الصباصي ، فإن العرب ولا سيما قریشاً — كما وصفهم الكتاب الكريم — كانوا من الدهاء واللدد عند الخصومة وخلابة الألسنة ، وبلاغة المنطق ، والتمسك بما ألفوه من العوائد ، على جانب عظيم — إلى أن جمعهم على كلمة الإيمان ، وعلمهم من المعارف والكمالات ما فيه سعادتهم دنيا وأخرى ، ومرّتهم على محاسن الأخلاق ، وحثهم على السعي والتكسب ، وأصلح لهم ما أفسدوه ، وجدد لهم ما بدلوه وغيروه ، حتى نبعت من قلوبهم ينابيع الحكم الجمّة ، والمعارف النورانية ، وفاضت على الصدور والألسنة ، وامتلا منها الكتب والدفاتر ؛ وأصبحوا أعلم من في الأرض ، فما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا وكان لهم به علم ومعرفة ! وبذلك تقدموا

يومئذ ذلك التقدم الذى بهر العقول ؛ واستولوا على غالب أقطار المعمورة ، وجلوا عن القلوب ظلماتها ، وأشادوا الدين الحق على أمتن أساس ، وأنقذوا العالم من لجج الفساد .

### ومن أسباب تقدمهم اتفاق كلمتهم

من المعلوم الذى لا يستراب فيه أن القوم متى اتفقت آراؤهم ، واجتمعت كلمتهم . صاروا يداً واحدة على من سواهم ، وانتصروا على عدوهم ، وتشيد بنيان مجدهم ، وهابهم من سواهم ؛ وكان العرب أيام جاهليتهم لا تجمعهم كلمة ، ولا ينظمهم سلك نظام ، وعادى بعضهم بعضاً ، وانتشرت بينهم الحروب والمنازعات ، كما أخبرت بذلك كتب أيامهم<sup>(١)</sup> فلذلك فشى فيهم يومئذ الذل والصغار ، وسمهم الهوان ، إلى أن أخذت العناية الإلهية بأيديهم من ذلك العناء ، وجمع شملهم بكلمة الحق وأوجب عليهم الدين المبين الاعتصام بمجمل الله ، وأن لا يفرقوا ، وأمرهم أن يكونوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، وكالجسد الواحد إذا شكا عضو منه شكا جميعه ؛ وكان بين الاوس والخزرج حروب أيام الجاهلية تطاولت نحو مائة وعشرين سنة حتى قارب أن ينفى الحيان ؛ فلما جاءهم الإسلام ، وتشرفوا به ، ارتفعت الشحناء من بينهم ، وأصبحوا يداً واحدة على من سواهم ، وذلك قوله عز اسمه ( يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتنَّ إلا وأنتم مسلمون . واعتصموا بمجمل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمة إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون ) فلما ألف الله كلمة العرب على الإسلام ، وتوجهوا لطلب مافى أيدي الأمم من الملك ، لم يكن دونه حى ولا وزر ، فكان لهم من الملك الواسع ما هو معلوم لمتتبعى كتب الأخبار ؛ فلذلك كان خطبائهم وحكائهم ينادون عليهم بالألفة ،

(١) أى حروبهم .

ويحذرونهم من التفرق واختلاف الكلمة ، وينذرونهم بما يستتبع ذلك من العواقب  
الوخيمة والتأجج الفاسدة ؛ وقد ذكرنا فيما تقدم من هذا الكتاب ما دل على ذلك  
من شعرهم وخطبهم ووصاياهم ما فيه الكفاية ومنها :

### العدل

العدل إذا كان شاملاً فهو أحد قواعد الدنيا التي لا انتظام لها إلا به ،  
ولا صلاح فيها إلا معه ، وهو الداعي إلى الألفة ، والباعث على الطاعة ، وبه تتمتع  
البلاد ، وبه تنمى الأموال ، ومعه يكثر النسل ، وبه يأمن السلطان ، وليس شيء  
أسرع في خراب الأرض ، ولا أفسد لضمائر الخلق من الجور ، لأنه ليس يقف  
على حد ، ولا ينتهى إلى غاية ، ولكل جزء منه قسط من الفساد حتى يستكمل ؛  
والعرب لما استناروا بنور الدين المبين ، وجمعت متبدد شملهم كلمة الحق ، ودان  
لهم من دان من الأمم ، شملوا الناس بالعدل في أحكامهم إذ كان من أهم مقاصد  
الشريعة الغراء ، وأعظم مطالبها وأجل قضاياها ؛ وبذلك نطق آيات التنزيل .  
منها : ( إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ  
أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ) وفي الحديث  
« بئس الزاد إلى المعاد ، العدووان على العباد » إلى غير ذلك من النصوص التي  
يضيق عنها المجال ، ومن وقف على سير الخلفاء الراشدين وغيرهم من أمراء  
العدل من العرب ، تبين له أن ما كان من استقامة ملكهم واتساعه إنما هو بالعدل  
الشامل ، ووضع الأمور في مواضعها ؛ والعدل باب واسع يجرى في أمور كثيرة  
ومرجعه إلى عدل الإنسان في نفسه ، ثم عدله في غيره ، فأما عدله في نفسه فيكون  
بحملها على المصالح ، وكفها عن القبائح ؛ ثم بالوقوف في أحوالها على أعدل الأمرين  
من تجاوز أو تقصير ، فإن التجاوز فيها جور ، والتقصير فيها ظلم ومن ظلم نفسه فهو  
لغيره أظلم ، ومن جار عليها فهو على غيره أجور ؛ وأما عدله في غيره فهو على أقسام :

منها عدل الإنسان فيمن دونه : كالسلطان في رعيته ، والرئيس مع صحابته ، ويدخل فيه الرجل مع أهل بيته ، والأستاذ مع تلامذته ، والسيد مع خدامه وأرقائه ، ففي الحديث « كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته » والعدل ههنا يكون باتباع الميسور ، وحذف المعسور ، وترك التسلط بالقوة وابتغاء الحق في الميسور ، فإن اتباع الميسور أدوم ، وحذف المعسور أسلم ، وترك التسلط أعطف على المحبة ، وابتغاء الحق أبعث على النصره ؛ وهذه أمور إن لم تسلم للزعيم المدبر كان الفساد بنظره أكثر ، والاختلاف بتدييره أظهر ، وفي الحديث « أشد الناس عذاباً يوم القيامة من أشركه الله في سلطانه فجار في حكمه » وعن بعضهم « ليس للجائر جار ، ولا تعمّر له دار » وعن آخر « أقرب الأشياء سرعة الظلوم ، وأنفذ السهام دعوة المظلوم » ومنها : « عدل الإنسان مع من فوقه كالرعية مع سلطانها ، والصحابة مع رئيسها ، وعائلة الرجل معه » وغير ذلك ، فقد يكون بإخلاص الطاعة ، وبذل النصره ، وصدق الولاء ، فان إخلاص الطاعة أجمع للشمل ، وبذل النصره أدفع للوهن ، وصدق الولاء أنفى لسوء الظن وهذه أمور إن لم تجتمع في المرء تسلط عليه من كان يدفع عنه ، واضطر إلى انقضاء من يتقى به ، قال البخاري :

متى أخوّجَبَ ذا كرمٍ تخطّى إليك ببعض أخلاق اللئام  
وفي استمرار هذا حل نظام جامع ، وفساد صلاح شامل ، قال بعض الأكابر « أطع من فوقك يطعك من دونك » ومنها : عدل الإنسان مع أ كفائه ، وذلك بترك الاستطالة ، ومجانبة الإدلال ، وكف الأذى ، لأن ترك الاستطالة آلف ومجانبة الإدلال أعطف ، وكف الأذى أنصف ؛ وهذه أمور إن لم تخلص في الأكفاء أسرع فيهم تقاطع الأعداء ففسدوا وأفسدوا ؛ وهذا كلام إجمالي على العدل وأقسامه ، والمتكفل بتفصيله ، واستيعاب جزئياته كتب الشريعة ؛ والمقصود هنا بيان أن من جملة ما أوجب تقدم العرب بعد انحطاطهم



لزومهم جادة العدالة ، والاتحاد عن مسالك الظلم ، والبغى والعدوان ، وقد تنبه بعض أكابرهم أيام الجاهلية لما يترتب على العدل من المصالح فتعاقدوا بينهم على مجانبة الظلم ، والمباعدة عن الجور ، وترك البغى على الناس ، فعقدوا حلف الفضول وغيره في مكة على ما سبق بيانه أوائل الكتاب ، وقد أعرضت عن ذكر أمور آخر أوجبت تقدمهم فإنها تترتب على ما ذكر من الأصول الثلاثة التي هي منشأ كل خير ، وبالله التوفيق .

سكنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن الحضريين

البادية هي الأرض التي ليس فيها بناء من دور وقصور وغير ذلك ، وهي البدو أيضاً والنسبة إليه بدوى ، وفي الحديث « من بدا جفا » أى من نزل البادية صار فيه جفاء الأعراب . والبداوة الإقامة بالبادية وهو خلاف الحضارة ، والمبدى خلاف الحضرة ؛ ولما كان سكنى البادية تقتضى صيانة العز والشرف رجحها غالب العرب على الحضرة ، وكثر حنينهم إليها ، وذكر وحشها وطيرها ورياضها ونبتها وشجرها وأغوارها وأنجادها ورياحها ومياهها ، ولا زالوا يفخرون في شعرهم بسكنائها قال القطامي<sup>(١)</sup> :

وَمَنْ تَكُنِ الحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالِ بَادِيَةٍ تَرَانَا<sup>(٢)</sup>

(١) بفتح القاف وضمها كما نص عليه ابن الشجري في أماليه ، والمجد في قاموسه ، وعبد الرحيم العباسي في معاهده ، وقول إبراهيم اليازجي في مجلة الضياء : أن الصواب الضم ، وهم من أوهامه الناشئة من غروره وهوسه ، وقلة تتبعه ودرسه ! والقطامي لقب غلب عليه واسمه عمير بن شبيب ، وهو شاعر إسلامي مقل ، رقيق الحواشي ، كثير الأمثال ، حسن التشبيب .. وهو صاحب هذا البيت :

أنا محيوك فاسلم أيها الطلل وان بليت وان طال بك الطيل  
الذي انتحل صدره جميل الزهاوى المتفلسف فقال في مدح أمير عربي :  
أنا محيوك فاسلم أيها الملك ومصطفوك لعرش شاء الفلك !!  
(٢) يقول : ان كل ما أعجبك من رجال الحضرة فهو أكثر بيننا منهم وان كنا أهل بادية .

وَمَنْ رَبطَ الجِجَاشَ فَاِنَّ فِينَا قَنًا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا<sup>(١)</sup>  
وَكُنَّ إِذَا أَغْرَزْنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَغْوَزَهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا<sup>(٢)</sup>  
أَغْرَزْنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مَنْ حَانَ حَانَا<sup>(٣)</sup>  
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكَرٍ أُخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر من قصيدة يمدح بها قومًا من سكنة البادية :

لِلْمُوقِدُونَ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ لَا يَحْضُرُونَ وَقَدْ الْعَزَّ فِي الْحَضَرِ  
وقال آخر :

هَذَا أَبُو الصَّقَرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّامِ<sup>(٥)</sup>  
— وروى أن ميسون بنت بَندَلٍ لما اتصلت بمعاوية ، ونقلها من البدو إلى  
الشام ، وكانت تسكث الحنين إلى أناسها ، والتذكر لمسقط رأسها ، فاستمع عليها  
ذات يوم وهي تنشد هذه الأبيات : —

لَبَيْتٌ تَخْفُقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ<sup>(٦)</sup>  
وَلِبْسٌ عِبَادَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشَّفَوفِ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : وإذا رضى أهل الحضر باقتناء الحمير وربطها فانا لا نرضى الا  
بما عندنا من الرماح التى تسلب النفوس والخيول الحسان التى تعين على  
دفع الأعداء . (٢) وكن : أى الخيل أنزلها منزلة أربابها وهم المغيرون . وجواب  
إذا أول البيت بعده والجملة خبر كن (٣) معنى البيتين ذاك وهذا : أن أرباب  
الخيول منا كانوا إذا أغاروا على ناحية ، وتعسر عليهم السلب والنهب من  
الاباعد عطفوا على الأقارب : الضباب وبكر وغيرهم . والحلول . الذين يكونون  
في مكان واحد وقوله « انه من حان حانا » هذا التفتات كأنه التفت الى  
انسان وقال له : انه من هلك بغزونا فقد هلك (٤) «على بكر» متعلق بفعل  
مضممر دل عليه ما قبله كأنه قال : وأحيانا أغر على بكر . (٥) شيبان : بن ذهل  
ونسيبان بن ثعلبة قبيلتان . والضال والسلم : شجرتان من شجر البادية .  
وفردا : منصوب على المدح أو الحال . والمعنى : هذا المشار اليه صاحب الاسم  
المشهور إذا ذكر رجلا فردا في محاسنه وفضائله من نسل شيبان واولاد هذه  
القبيلة المقيمين بالبادية والاقامة بها مما تتمدح به العرب لأن فقد العز في الحضر!  
والبيت من نسوهد المعانى . وقائله ابن الرومى الشاعر المشهور صاحب النظم  
العجيب ، والتوليد الغريب ، (٦) قوله «بيت» اللام لام الابتداء وتخفق : تضطرب  
والأرواح والأرياح : جمع ريح . والمنيف العالى . (٧) تقر : منصوب بأن مضمومة بعد  
الواو ، و « أن تقر » فى تأويل مصدر معطوف على مصدر وهو « ولبس عبادة »  
والشفوف جمع شف وهو الثوب الرقيق سمي بذلك لانه يرق فيحكى ماتحته .

وأكل كُسيرة في كسر بيتي أحبُّ إلىَّ من أكل الرغيف<sup>(١)</sup>  
وأصوات الرياح بكلِّ فجٍّ أحبُّ إلىَّ من نقر الدُّفوف  
وكلب ينبسح الطُّراقَ دوني أحبُّ إلىَّ من قطر ألوف<sup>(٢)</sup>  
وبكر يتبع الأظعان صعب أحبُّ إلىَّ من بغل زفوف<sup>(٣)</sup>  
وخرق من بني عمي نحيف أحبُّ إلىَّ من عالج عليف<sup>(٤)</sup>

فلما سمع معاوية الأبيات قال لها : ما رزيت ابنة بجذل حتى جعلتني عاجباً  
عنيفاً ؟ وهذا من حنين أهل البادية إليها ، والتبرية من الحضر ، وذكر الراغب  
أن امرأة ضبية تسمى حسانة قعدت على بركة في روضة بين الرياحين والأزهار  
في الطف وقت وأبهجه — وكانت قد احتملت من البادية إلى الحضر — فقيل  
لها : كيف حالك هنا ؟ أليس هذا أطيب مما كنت فيه بالبادية ؟ فأطرقت ساعة ،  
ثم تنفست وقالت : —

أقولُ لأدنى صاحبي أسيرُهُ وللعين دمع يُخديرُ الكحل ساكبهُ :  
لعمري لَهْرٌ باللوى نازح القذى بعيد النواحي غير طرقي مشاربه<sup>(٥)</sup>  
أحبُّ إلينا من صهاريج مُلئت للعب ولم تملحْ لدى ملاءبه<sup>(٦)</sup>  
فياحبذا نجدُ وطيبُ ترابه إذا هضبتَه بالعشي هواضبه<sup>(٧)</sup>

(١) الكسيرة ( بالتصغير ) القطعة من الخبز . والكسر : طرف الخباء من الأرض (٢) الطراق : جمع طارق وهو الذي يأتي ليلاً . (٣) البكر : ( بفتح الموحدة ) الفتى من الأبل . والأظعان : جمع ظعينة وهي المرأة ما دامت في الهودج وقيل غير ذلك ( انظر ج ٢ ص ١٣٤ ) وصعب : صفة لبكر . وروى سقب وهو الذكر من ولد الناقة . والزفوف : المسرع (٤) الخرق : الفتى الحسن الكريم الخليفة والعلاج : الرجل الضخم ، ويحتمل أن تريد أن الامرد أحب إليها من ذي اللحية . قال أبو زيد : يقال لكل ذي لحية علاج ولا يقال الغلام إذا كان أمرد علاج . والاول أنسب لقولها ( عليف ) أي مسمن بالعلف . قال الأعلام : تعنى به معاوية لقوته وشدته ، مع سمنه ونعمته (٥) اللوى : ما التوى من الرمال . والنازح : القذى الصافي الذي لا ينسبه كدر والطرق : الماء الذي خاضته الأبل وبالت فيه (٦) الصهاريج جمع صهريج وهو حوض يجتمع فيه الماء وبركة مصهجة معمولة بالصاروج وهو شيء يخلط بالنورة ويطلّى به الحياض ونحوها وهو معرب (٧) هضبت السماء : فاضت ، والهاضبة : السحابة .

وريح صَبَاً نَجْدٍ إِذَا مَا تَنَسَّمت ضحى أوسرت جنح الظلامِ جَنَابُهُ<sup>(١)</sup>  
 وأقسمُ لا أنساه مادمت حيةً وما دام ليل من نهار يعاقبه  
 ولا زال هذا القطرُ يُسْفِرُ لوعةً بذاكراه حتى يترك الماء شاربه  
 وقال آخر<sup>(٢)</sup> وقد تذكر بعض أودية البوادي فصبا إليه : —  
 وَحَبْدًا حِينَ تُنَمِسُ الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَشَى وَفَتِيَانٌ بِهِ هُضُمٌ<sup>(٣)</sup>  
 يَالَيْتَ شَعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكَشَّحَةً وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحَنَاءِ الْأُطَمُ<sup>(٤)</sup>  
 عَنْ الْإِشَاءَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَغْيِرُ مِنْ آرَامِهَا إِرَمٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَجَنَّةٌ مَا يَذِمُّ الدَّهْرُ حَاضِرَهَا جِبَارَهَا بِالْنَدَى وَالْحَمَلِ مُحْتَزَمٌ<sup>(٦)</sup>  
 وقال أعرابي انتقل من البداوة إلى الحضارة فرأى المكاء (وهو طائر برى)  
 في الخضر ، وكان قد عهد به يفرخ على شجر الألاء والأرطى<sup>(٧)</sup> ، فقال لهذا  
 الطائر : فارق هذا المسكان فإنه ليس لك فيه الشجر الذى تعشش عليه ، وأشفق  
 من أن تمرض كما مرضت ؛ وذلك معنى قوله :  
 أَلَا أَيُّهَا الْمَكَاءُ مَالِكٌ هَهُنَا أَلَاءٌ وَلَا أُرْطَى ، فَأَيْنَ تَبْيِضُ ؟

(١) الجنائب : ريح تهب من مطلع سهيل في الجنوب الى مطلع الثريا .  
 (٢) هو زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ، ويقال له زياد بن منقذ  
 أحد بنى عدى من بنى تميم ، وكان قد نزل ( صنعاء ) فاستويناها ، وكان  
 منزله بنجد في ( وادى أشى ) فنظم قصيدة مطربة مشجية يشوق فيها الى  
 بلاده ، ومنها هذه الابيات . وقد أوردتها أبو تمام في باب النسيب من ديوان  
 الحماسة . . (٣) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء . ووادى أشى :  
 موضع بالوشم . والوشم : واد باليمامة فيه نخل . وهضم . جمع هضوم  
 وهو الذى يصرف ماله ويبدله كيفما شاء في الضيافة (٤) مكشحة : موضع  
 باليمامة يشتمل على خمس قرى عليها سور واحد من لبن وفيه نخيل وزروع .  
 وقال الحفصى : هو نخل في جزع الوادى قريبا من أشى ، والحناء : رمل من  
 رمال عالج ، والأطم : الحصن . (٥) عن الاشياء : بدل من « جنبى مكشحة »  
 وهو موضع أيضا والمخارم : الطرق في الجبال . والارم : الطريق — ومعنى  
 البيتين : ياليت علمى بأحوال هذه المواضع هل هى باقية على ما عهدتها أم  
 تغيرت (٦) الجبار : النخلة الطويلة ، والندى : الرطوبة . والحمل : الطلع .  
 والاحتزام : الالتفاف والمراد فيها الخصب . بقول : واستخبر أيضا عن أحوال  
 جنة تحمل أبدا وتدوم مخضرة معمورة بالنخل التى يجتنى منها الشر .  
 (٧) الألاء : كسحاب شجر مر دائم الخضرة . والأرطى : شجر كنور  
 الخلاف وثمره كالغراب مرة تأكلها الأبل غضة وعروقه حمر .

فاصعد إلى أرض المسكاكي واجتنب قري مصر، لا تُصْبِح وأنت مريض  
وقال عبد لبي قريط يقال له (مطير) اشتاق إلى أرضه :  
ألا ليت شعري هل أئينن ليلةً (صداء) منى و(البياض) بعيد<sup>(١)</sup>  
بوادٍ من اللباء أعلاه عوسجٌ وأسفله رُمثٌ عليه جهيد<sup>(٢)</sup>  
وهل أسمعن الدهر أصوات فتيةٍ بذى الهوزوى من ناشئ ووليد  
وقال آخر :

أيا جبلى غورى تهامة كلما تطاللت نجداً أشرقت لى ذرا كما  
عدمتمكا لا يونس الناظر الذى به الشوق شيئاً دونه قلت كما  
أصابكما من حبٍ نجد حرارةً وغلّ فلا يروى بماء صدا كما  
وقال قائد بن حكيم متشوقاً إلى أرضه :  
متى العيسُ من مصر بنا رافعاتنا إلى نجد أو باد لعينى قلالمها<sup>(٣)</sup>  
ومزج إليها الطرف حتى يرده قوس القرى فى البعد يخفق آلمها<sup>(٤)</sup>  
على متن عادى كأن أماره رجال تنادى أفلتتها جمالها  
وقال :

خليلى إن حانت بمصر منيتى وأزعمنا أن تحفرا لى بها قبرا  
فلا تنسيا أن تقرآلى على الغضى ونجد سلاماً لا قليلاً ولا نزراً  
وإن سرت ياسبحان ربى بالغضى أو المرت من نجد مخيسة صعرا  
وقال آخر :

ألا ليت شعري هل أئينن ليلةً بصحراء ما بين الجثوم إلى شعر ؟

(١) صداء : ماء معروف ( بالبياض ) وهو بلد بين سعد بن زيد مناة وكعب  
ابن كلاب - عن نصر (٢) الرمث : مرعى للأبل من الحمض وشجر يشبه  
الغضى . ومرعى جهيد : جهده المال . وهذا كالأبل يجده المال إذا كان يلح على  
رعيته (٣) العيس : الأبل البيض يخالط بياضها شقرة (٤) يقال : قمست  
الأكام فى السراب ( وهو الآل ) إذا ارتفعت فرائتها كأنها تطفو (٥) المرت :  
المفازة بلا نبات أو الأرض لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها . والمخيسة : الأبل  
التي لم تسرح ولكنها حبست للنحر أو القسم .

وهل أَرَدَنَّ العَيْنَ والشَّمْلُ جامعٌ  
وهل أَرَيْنَ الرَّمْلَ يا أُمَّ خَالِدٍ  
فكَيْفَ ولم أَصْبِحْ أَحَدُثَ فَنِيَّةٍ  
حَمَى سِرِّهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ  
وقال آخر :

أَلَا يا دِيَارَ الحَيِّ والحَيِّ جَنِيَّةٍ  
سَقَمْتُكَ نَجْصًا من ربيعٍ تَتَابَعَتْ  
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَعودُنَّ مَاضِي  
لَنَا فَيْكَ ، أُم هَلْ تَغْفِرُنَّ ذُنُوبَهَا ؟  
وقال آخر :

لَقَدْ كَانَ بِالدهنَا حَيَاةً لَذِيذَةً ومَحْتَطَبٌ لَا يَشْتَرِي بِالدَّراهِمِ

وقال صدقة بن نافع العقيلي متشوقاً إلى دياره وكان بالجزيرة :  
أَرَقْتُ بِحِرَانِ الجزيرة مَوْهِنًا لِهَرَقٍ بِدَالِي نَاضِبٍ مَتَعَالٍ (١)  
بَدَا مِثْلَ تَلْمَاعِ الْفَتَاةِ بِكَفِّهَا وَمِنْ دُونِهِ نَأَى وَغَيْرَ قَلَالٍ  
فَيَتُّ كَانَ الْعَيْنَ تَسْكُجِلُ فَلَفَلَا وَبَى عَسَ حَمَى بَيْنَ وَمَلَالٍ  
فَهَلْ يَرْجِعُنَّ عَيْشَ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَأُظْلَالَ سَدْرٍ يَانِعٍ وَسَيَّالٍ ؟  
وَهَلْ تَرْجِعُنَّ أَيَّامَنَا بِمُتَالِجٍ وَشَرِبَ بِأَوْشَالٍ لَهْنٍ ظَلَالٍ ؟  
وَبِيضٍ كَأَمْثَالِ الْمَهَا يَسْتَبِينُنَا بِقِيلٍ ، وَمَا مَعَ قِيلُهُنَّ فَعَالٍ ؟  
إلى غير ذلك من الشعر المشتمل على الحنين إلى البادية وما فيها ، والشعراء  
الإسلاميون سبقوا الجاهليين إذا سلكوا مسلكهم ومنهاجهم ، والأمويّ في نجدياته  
وعراقياته أتى بما لم يسبق إليه . من ذلك قوله :  
وَأَسْرَى بِعَيْسٍ كَالْأَهْلَةِ فَوْقَهَا وَجُوهٌ مِنَ الْأَقْصَارِ أَبْهَى وَأَنُورُ

(١) السرب : القطع من الظباء والنساء وغيرها (٢) النجاء ككتاب جمع النجوى للسحاب (٣) الموهن : نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه .

ويعجبني نفعُ العَرَارِ ورُبُّمَا شَمَخْتُ بِعَرِينِي وَقَدْ فَاحَ عَنْدِي<sup>(١)</sup>  
ويخدش غمدي بالحمى صفحة الثرى إِذَا جَرَّ مِنْ أَذْيَالِهِ الْمُتَحَضَّرُ  
فما العيش إلى الضَّبِّ يحرشه الفتى وَوَرَدَ بِمَسْتَنِّ الْيَرَابِيعِ أَكْدَرُ<sup>(٢)</sup>  
بحيث يلفّ المرء أطناب بيته عَلَى الْعِزِّ وَالْكُومِ الْمَرَاثِيلِ تَنْحَرُ<sup>(٣)</sup>  
ويغشى ثراه حين يستعم القرى وَيَسْمُو إِلَيْهِ الطَّارِقُ الْمُتَنَوِّرُ<sup>(٤)</sup>  
وقوله :

خليلي هذا رُبُّعٌ ليلي بذى القَصَى سَقَى اللَّهُ لَيْلِي وَالْفَضَى وَسَقَا كَأ !  
وقد كنتما لى مسعدين على البكا فَمَا لَكُمَا لَا تَسْعِدَانِ أَخَا كَأ ؟  
أظُلَّ وحيداً لا أرى من أحبه فَهَلْ بِالْحَمَى لِي مِنْ خَلِيلٍ سِوَا كَأ  
ولو غاب عني واحدٌ منكَا وَهَتَّ قَوَى الصَّبْرِ لَا أَوْهَى الزَّمَانُ قِوَا كَأ  
فكيف أذود الهم عني تَجَلُّدًا وَقَدْ غَبَمَا عَنْ أَرْضِ نَجْدٍ كَلَا كَأ  
وقوله :

بمنشط الشَّيْخِ مِنْ نَجْدِ لَنَا وَطَنٌ لَمْ تَجِرْ ذِكْرَاهُ إِلَّا حَنٌّ مُعْتَرِبٌ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا رَأَى الْأَفْقَ بِالظُّلُمَاءِ مَخْتَمِرًا أَمْسَى وَنَظَرَهُ بِالْذَمِّ مُنْتَقِبٌ  
ونشقة من عَرَّارٍ هَزَّ لَمْتَهُ رَوِيحَةٌ فِي سَرَاهَا مَسَهَا لَقَبٌ  
تشقى غليلاً بصدرى لَا يَزَحْزَحُهُ دَمْعٌ تَهَيَّبَ بِهِ الْأَشْوَاقُ مَنْسَكِبٌ<sup>(٦)</sup>  
وقوله :

ونفحة من رَبِّي ذِي الْأَثَلِ قَابِلِي بِهَا نَسِيمٌ يَزِيدُ الْقَلْبَ أَحْزَانًا  
ولم يطب تربها من رَوْضَةٍ أَنْفٍ فَهَاجَ رِيَاهُ أَطْرَابًا وَأَشْجَانًا<sup>(٧)</sup>  
لكنَّ ذَا الْأَثَلِ طَابَ الْوَادِيَانِ بِهِ حَيْثُ الرَّبَابُ تَجَرَّ الذَّبِيلَ أَحْيَانًا

(١) العَرَار : بها رالبر والعرين : الاتف (٢) حرش الضب يحرشه : صاده  
(٣) الكوم : القطعة من الابل . وناقاة كوما : عظيمة السنم طويلته .  
والمراثيل : الخفاف التي تعطيك ما عندها عفوا (٤) الطارق : الزائر ليلا .  
(٥) منشط مفعول من نشط اذا خرج . والشَّيْخ : نبت (٦) أهَاب به ،  
زجره (٧) روضة انف : لم ترع .

ولم يكن لى أكناف الحمى وطناً ولا الفوارس من نهبان جيرانا إلى غير ذلك مما يطول ذكره ، وقد أطنب المسعودى فى اختيار العرب سكنى البوادر وسببه ( وهذا ملخص ما ذكره ) قال : رأت العرب أن جولان الأرض وتخير بقاعها على الأيام أشبه بالعز ، وأليق بذى الأنفة ، وقالوا نكون محكمين فى الأرض نسكن حيث نشاء أصلح من غيره . قال : وذكر آخرون أن القدماء من العرب لما ركبهم الله من سمو الأخطار ، وتويل الهمم والأفئدة ، وشدة الأنفة والحمية من المعرة والهرب من العار ، بدأت التفكير فى المنازل ، والتقدير للمواطن فتأملوا شأن المدن والأبنية فوجدوا فيها معرة ونقصاً ، ومنهم من قال : إن الأرضين تمرض كما تمرض الأجسام ، وتلحقها الآفات ، والواجب تخير المواضع بحسب أحوالها من الصلاح إذ الهواء ربما قوى فأضر بأجسام سكانه ، وأحال أمرجة قطانه ، ومنهم من قال إن الأبنية والتحويط حصر عن التصرف فى الأرض ، ومقطعة عن الجولان ، وتقييد للهمم ، وحبس لما فى الغرائز من المسابقة إلى الشرف ، ولا خير فى اللبث على هذه الحالة ، وقالوا إن الأبنية والأطلال تحصر الغذاء ، وتمنع اتساع الهواء ، وتسد سרוحه على المرور ، وقذاه عن السلوك ، فسكنوا البر الأفيح الذى لا يخافون فيه من حصر ، ولا من منازلة ضر ، هذا مع ارتفاع الأقداء ، وسماحة الأهواء ، واعتزال الوباء ، وتهذيب الأحلام فى هذه المواطن ، ونقاء القرائح فى التنقل فى المساكن ، وصحة الأمرجة وقوة الفطنة ، وصفاء الألوان ، وصيانة الأجسام ، فإن العقول والآراء ، تتولد من حيث تولد الهواء . وطبع الهواء الفضاء ، وفى هذا أمن من العاهات والأسقام والعلل والالام ؛ فأثرت العرب سكنى البوادر والحلول فى البيداء ، فهم أقوى الناس هما ، وأشدهم أحلاماً ، وأصحهم أجساماً ، وأعزهم جواراً ، وأحماهم ذماراً ، وأفضلهم جواراً ، وأجودهم فطناً ، لما أكسبهم إياه صفاء الجو ، ونقاء الفضاء ، لأن الأبدان تحتوى أجزاءها على متكائف الأكدار ، وعناء



الأقذار ، بما يرتفع إليه ، ويتلاطم في عرصاته ، واقفة من جميع المستحيالات والمستنقعات من المياه ، ففي أكنافه جميع ما يتصعد إليه ، وكذلك تراكيب الأقداء والأدواء والعاهات في أهل المدن ، وتركبت في أجسامهم ، وتضاعفت في أشعارهم وأنتارهم ، ففضلت العرب على سائر ما عداها من بوادي الأمم المعترضة ، لما ذكر من تخيرها الأماكن ، وارتياذ المواطن ، قال المسعودي : وكذلك جانبوا فضاضة الأكراد ، وسكان الجبال ، من الأجيال الجافية ، وغيرهم الذين سكنوا خروت الأرض ودهاسها ، وذلك لأن هذه الأمم الساكنة هذه الجبال والأودية تناسب أخلاقها مساكنها في انخفاضها وارتفاعها لعدم استقامة الاعتدال في أرضها ، فلذلك كانت أخلاق قاطناتها على ما هي عليه من الغلظ :

وقد وفد على كسرى أنوشروان بعض خطباء العرب فسأله كسرى عن شأن العرب وسكنائها واختيارها البدو ؟ فقال : أيها الملك ملكوا الأرض ولم تملكهم ، وأمنوا من التحصين بالأسوار ، واعتمدوا على المرفقات الباترة ، والرماح السامرة ، فمن ملك قطعة من الأرض فسكنها كلها له يردون منها خيارها ويقصدون أوطانها ، قال : فأين حظوظهم من الفلك ؟ قال : من تحت الفرقدين ورأس الحجر وسعد الجدى مشرفين على الأرض بحسب ذلك ! قال : فما رياحها ؟ قال : أكثرها النكباء بالليل والصبا عند انقلاب الشمس ، قال فكم الرياح ؟ قال أربع فإذا انحرفت واحدة منهم قيل نكباء ، وما بين سهيل إلى طرف بياض الفجر جنوب ، وما بازيئهما مما يستقبلهما من المغرب شمال ، وما جاء من وراء الكعبة فهي دبور ، وما جاء من قبل ذلك فهي صبا ، قال : فما أكثر غذائهم ؟ قال : اللحم والابن والنبيد والتمر ، قال فما خلائقهم ؟ قال : العز والشرف والمكارم وقرى الضيف واذمار الجار وإجارة الخائف وأداء الحملات<sup>(١)</sup> وبذل المهج في المكرمات ،

---

(١) الحمالة : الدية والغرامة .

وهم سراة الليل ، وليوث القليل ، وعمار البر ، وأنس القفر ، ألفوا القناعة ، وسبقوا الضراعة ، لهم الأخذ بالثار ، والأنفة من العار ، والحماية للذمار ! قال كسرى : لقد وصفت هذا الجيل كرمًا ونبلًا ، وما أولانا بأنجاح ذلك فيهم ! فتخيرت العرب البرارى والمهامه والمصاف ، فمنهم المنجد والمتهم ممن سكن أغوار الأرض كغور بيسان وغور غزة من أرض الشام من بلاد فلسطين والأردن ومن سكنه من لحم وجذام ؛ ولجميع العرب مياه يجتمعون عليها وقطع من الأرض يعرجون عليها كالرها والسماوة والتهاثم وأنجاد الأرض والبقاع والقيعان والوهاد ، ولست ترى قبيلة من العرب توغل عن الأماكن المعروفة لهم ، والمياه المشهورة بهم ، كماء ضارج وماء العقيق والسباط وما أشبه ذلك من المياه وقد استوفاهما الزخشرى وأبو لغدة الأصغفاني وغيرهما من الأئمة في كتبهم المشهورة .

#### ما امتاز به عرب البوادي عن أهل الحضار

الفرق بين سكنة البوادي وبين سكان البلاد والقرى مما يظهر لكل أحد وذلك في الأجسام والحواس الظاهرة والباطنة والصور والأخلاق والقوة والضعف ولهجة اللسان وسماحة اليد والجرأة والشجاعة وغير ذلك مما يطول ذكره حتى إن من وازن بين نبات البادية ونبات البلد وجد بينهما فرقا من وجوه مختلفة ، وكذلك وحشه ودوارجه وطيره وسائر ما يكون في البر فإنه ممتاز عما يتكون في البلد في الخواص والأوصاف ، وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته عدة فصول مشتملة على فروق بين الفرقين .

« منها » أن البدو أقدم من الحضار وسابق عليه ، وأن البادية أصل العمران والأمصار مدد لها لأن البدو هم المقتصرون على الضرورى في أحوالهم العاجزون عما فوقه ، وأن الحضار المعتنون بمحاجات الترف والسكال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضرورى أقدم من الحاجى والسكالى وسابق عليه ، ولأن الضرورى

أصل والكمالى فرع ناشئ ، فالبدو أصل المدن والحضر وسابق عليهما لأن أول مطالب الإنسان الضرورى ، ولا ينتهى إلا الكمال والترف إلا إذا كان الضرورى حاصلاً فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ، وأطال الكلام فى بيان ذلك .

« ومنها » أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر ، وذلك لأن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول مايرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر ، وبقدر ما سبق إليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر ، ويصعب عليها اكتسابه ، فصاحب الخير إذا سبقت إلى نفسه عوائد الخير ، وحصلت له ماسكتة بعد عن الشر وصعب عليه طريقه ، وكذا صاحب الشر لمذا سبقت إليه أيضاً عوائده :

« ومنها » أن أهل البدو أقرب للشجاعة من أهل الحضر ، وذلك لأن أهل الحضر ألقوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة ، وانغمسوا فى النعيم والترف ووكلوا أمرهم فى المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم ، والحاكم الذى يسوسهم والحامية التى تولت حراستهم ، واستنماوا إلى الأسوار التى تحوطهم والحرز الذى يحول دونهم ، فلا تهيجهم هيلة ، ولا ينفزلهم صيد ، فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح ، وتوالت على ذلك منهم الأجيال ، وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبى مثواهم ، حتى صار ذلك خلقاً يتنزل منزلة الطبيعة ، وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع ، وتوحشهم فى الضواحي ، وبعدهم عن الحامية ، وانتبأهم عن الأسوار والأبواب ، قأمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها إلى سواهم ، ولا يثقون فيها بغيرهم ، فهم دائماً يحملون السلاح ، ويتلفتون عن كل جانب فى الطرق ، ويتجافون عن الهجوع إلا غراراً فى المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ، ويتوجسون للنبأت والهيعات ، ويتفردون فى القفر والبيداء ، مدلين ببأسهم ، واثقين بأنفسهم ، قد صار لهم البأس خلقاً ،

والشجاعة سجية ، يرجعون إليها متى دعاهم داع أو استنفروهم صارخ ، وأهل الحضر متى خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر فهم عيال عليهم لا يملكون عليهم شيئاً من أمر أنفسهم ، وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل .

« ومنها » أن معاناة أهل الحضر للأحكام مفسدة للبأس فيهم ، ذاهبة بالمنعة منهم ، وأن الحضر لا يمكنه سكنى البدو بل لا يمكن أن يسكنه الا القبائل ، وأن الصريح من النسب إنما يوجد لأهل البادية من العرب لا أهل الحضر منهم ، وأن أهل البادية أقدر على التغلب ممن سواهم ، وأن الأمة إذا كانت بدوية وحشية كان ملكها أوسع ، وأن أهل البادية من العرب لا يتغلبون الا على البسائط ، وأن البدويين إذا تغلبوا على الأوطان أسرع اليها الخراب بخلاف أهل الحضر ، وأن أهل البادية من العرب أبعد الأمم عن سياسة الملك ، وأن أهل البادية من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار ، وأن أهل البادية قاصرون عن سكنى المصر الكثير العمران . وقد أطنب في الكلام على بيان أسباب هذه الفروق مما لا حاجة إلى نقله ، ومن أمعن النظر ، ودقق في أحوال الفريقين ، ظهرت له فروق آخر ، وسبحان من ميز كل قوم بخصائص لا توجد في غيرهم ، وصفات لا تتعداهم الى من سواهم ( ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآياتٍ للعالمين ) .

## خاتمة الكتاب

هذا آخر ما يسره ولي التوفيق والآنعام ، من بيان ما كان عليه العرب قبل الاسلام ؛ وقد جاء بحمد الله تعالى بهجةً للناظرين ، ونزهةً للقارئين ، بيد أن ما أوردته في كل باب ، درةً عقد نحر وقطرة من بحر عباب ، فإن أحوال طبقة واحدة من طبقات أولئك الأخيار ، لا يقوم باستيعابها عدة أسفار ، ولو

سلك القلم سبيل الاختصار ، وعسى الله تعالى أن يقيض لإنجاز هذا المرام ، بعض ذوى الهمم العلية من أئمة الأدب الأعلام ، فقد سهل الطريق ، على من ساعده التوفيق ، فالعرب ممن ينبغي الاعتناء بذكرهم ، ويفحص عن طيب خبرهم فهم أهل المآثر ، وأصل الفضائل والمفاخر ، بمزايهم تزينت صفحات الطُّرُوس ، وبحميد سجايهم تبسم وجه الدهر العبوس ؛ وسنفرد إن شاء الله تعالى أحسن كتاب ، يستوعب أحوال من بقى اليوم من أولئك القوم الأنجاء ، وقد انتشروا في البلاد ، وملأوا الأغوار والأنجاد ، وفيهم مما كان عليه أسلافهم بقايا ، وفيهم من هاتيك المسكارم والسجايا ولست أعنى بهم كل من تكلم بلغتهم أو سكن في خطتهم ، واتسم بسمتهم :

فما كلّ مخضوب البنان بثينة ولا كل مصقول الحديد يمانى  
وأسأل الله تعالى الأجر الجزيل ، والذكر الجليل ، إذا فنى الجسم ، ونسى  
منى الاسم ، والحمد لله ذى الأنعام ، فى البدء والختام ، وهو الأول بلا عدد ،  
والآخر بلا أمد ، الحكيم بغير توقيف من أحد ، الذى أحسن لما أدب ، وأجزل  
لما وهب ، حمداً متصل المدد ، جارياً على الأبد ، وصلى الله على النبي الأمي ،  
ذى الأصل الزكى ، والقلب الذكى ، والكف الندى ، والزند الورى ، ذى الرسالة  
الصاعدة ، والمقالة الناصعة ، والعترة الصالحة ، والأسرة الناصحة ، صلاة جامعة بينه  
وبين أهله الطاهرين الأبرار ، الطيبين الأخيار .

وكان الفراغ من تسويده غرة جماد الآخرة من السنة الرابعة بعد الثلاثمائة  
والألف من الهجرة ١٣٠٤ ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ؟

أنظر الفهارس

بلوغ الأرب — الجزء الثالث

---

## ثلاثة فهارس

---

الفهرس الأول — فى موضوعات الكتاب

---

الفهرس الثانى — فى أسماء الرجال والنساء

---

الفهرس الثالث — فى أسماء البلدان والقبائل وغيرها

---

## الفهرس الأول

في موضوعات الكتاب

صفحة	صفحة
٧٦	الغائب إذا لم يقفوا على خبره ٣٠
٨٠	ما يطفىء نار الحرب بزعمهم ٤
٨٢	مذاهبهم في الخرزات والرقى ٥
٨٤	مذاهبهم في الوشم ١٠
٨٥	النياحة والتدب ١١
أنفة شعراءهم من التسكيب	النعى ١٣
٩٠	قولهم للميت لا تبعد ١٤
٩٣	جزن النواهي ١٥
٩٣	شد اللسان ١٧
٩٧	خصاب النحر ١٨
١٠١	التعقية ١٨
١٠٤	حمل الملوك على الأعناق إذا مرضوا ٢٠
١٠٤	دية الملوك وغيرهم ٢٢
١٠٥	تحريم الخمر إلى أن يأخذوا بالشار ٢٤
١٠٧	مذاهبهم في الخليلع والرجل اللعين ٢٧
١٠٧	المعاقرة في الإبل ٣٠
١٠٨	تفرد العزيز بالحمى ٣١
١٠٩	البحيرة والسائبة ٣٦
١١٠	الفرع والعنيرة ٤٠
المتلس - جرير بن عبد المسيح ١١٢	وأد البنات ٤٢
١١٣	مذاهبهم في المسر ٥٣
١١٤	الاستقسام بالأزلام ٦٦
١١٤	مذاهبهم في النسيء ٧٠
١١٥	



صفحة		صفحة	
١٤١	المتنخل الهذلي	١١٥	عمرو بن كلثوم
١٤٢	أبو صخر الهذلي	١١٦	عنزة بن شداد
١٤٣	تميم بن مقبل	١١٧	طفيل الغنوي
١٤٣	عبدة بن الطبيب	١١٨	الأضبط بن قريع
١٤٣	حميد بن ثور	١١٩	عدي بن زيد
١٤٤	متمم بن نويرة	١٢١	الحرث بن حلزة
١٤٤	دريد بن الصمة	١٢١	أمية بن أبي الصلت
١٤٥	سويد بن أبي كاهل	١٢٢	قس بن ساعدة
١٤٦	النجاشي الحرثي	١٢٣	عائذ بن محصن
١٤٦	الشمخ بن ضراة	١٢٤	الممزيق العبدى
١٤٦	عمرو بن معد يكرب	١٢٥	عبد قيس بن خفاف
١٤٧	عمرو بن الالهتم	١٢٦	الشنفرى
١٤٧	سحيم عبد بنى الحسحاس	١٢٦	عروة بن الورد
١٤٧	أبو محجن الثقفي	١٢٦	أفتون التغلبي
١٤٨	كعب بن سعد	١٢٧	شيص بن الخطيم
١٤٨	معن بن أوس	١٢٧	أحيحة بن الجلاح
١٤٨	كعب بن جعبل	١٢٨	عامر بن الطفيل
١٤٨	زياد بن زيد	١٢٨	أبو الطمجان القيني
١٤٨	أبو الأسود الدؤلى	١٢٩	الاعشى
١٤٨	زفر بن الحرث	١٣٠	ليبد بن ربيعة
١٥٠	عبد الله بن قيس	١٣٢	كعب بن زهير
١٥٠	المتوكل الليثي	١٣٣	العلاء بن الحضرمي
١٥١	عاداتهم في الخطب والوصايا	١٣٤	النمر بن تولب
١٥٥	خطباء العرب في الجاهلية	١٣٥	حسان بن ثابت
١٥٥	قس بن ساعدة	١٣٧	النابغة الجعدي
١٥٦	سحبان وائل	١٣٨	الخطيئة
١٥٧	دويد بن زيد	١٤٠	أبو ذؤيب الهذلي
١٥٩	زهير بن جناب	١٤٠	أبو خراش الهذلي

صفحة		صفحة	
٢١٤	التاريخ عند العرب	١٦١	مرثد الخير الحميري
٢١٩	زمن الفطاحل	١٦٤	الحرث بن كعب المذحجي
٢٢٣	علم العرب بالسماء وكائنات الجو	١٦٥	قيس بن زهير العبسي
٢٢٤	السموات والأفلاك	١٦٦	الربيع بن ضبيح
٢٢٨	منازل القمر وأنواعها	١٦٨	أبو الطمجان القيني
٢٣٥	أقسام الأنواء وأيامها	١٦٩	ذو الاصبع العدواني
٢٣٦	البعد بين المنازل	١٧٠	الأوس بن حارثة
٢٣٧	ما تقول العرب في طلوع المنازل	١٧٢	أكثم بن صيفي التميمي
	والسكواكب	١٧٣	قيس بن عاصم المنقري
٢٤٠	الطالع والغارب من المنازل	١٧٤	عمرو بن كلثوم
٢٤١	بروج الفلك	١٧٥	نعيم بن ثعلبة السكناني
٢٤٣	فصول السنة والاختلاف فيها	١٧٦	أبو سيارة العدواني
٢٤٥	الجمرات وسقوطها	١٧٧	الحرث بن ذبيان
٢٤٦	مخايل العرب في الأنواء	١٧٩	الخطب في صدر الإسلام
٢٦١	علم القيامة والعبادة	١٨٢	علم الانساب
٢٦٣	علم الفراسة	١٨٨	طبقات الانساب
٢٦٩	علم السكّهانة والعرافة	١٩١	ما يجب للنظر في علم الانساب
٢٧٤	كلام في العرافة	١٩٢	مذهب العرب في أسماء القبائل
٢٧٥	من اشتهر من السكّهان والعرافين	١٩٣	مذهبهم في التسمية والسكنى
٢٧٥	عزى سلمة الكاهن	١٩٨	من اشتهر في معرفة النسب
٢٧٨	شق بن امار	١٩٨	دغفل بن حنظلة السدوسي
٢٨١	سطيح بن مازن	٢٠٢	ورقاء الاشعر
٢٨٣	طريقة الكاهنة	٢٠٢	زيد بن الكيس النمرى
٢٨٨	زبراء الكاهنة	٢٠٢	النخار بن أوس
٢٩١	خنافر بن التوأم	٢٠٥	صعصعة بن صوحان
٢٩٣	صواحبات مصاد بن مذعور	٢٠٦	عبد الله بن عبد الحاجر
٢٩٥	سلمى الهمدانية	٢٠٧	أمثال العرب في النسب
٢٩٦	عفيرة الكاهنة	٢١٠	علم العرب بالاخبار

صفحة	صفحة
٣٥١	سواد بن قارب
٣٥٢	سبب إسلامه وقصته
٣٥٤	فاطمة بنت مر
٣٥٤	العرافون
٣٥٥	علم الزجر والعيافة
٣٥٥	كيفية الزجر عند العرب
٣٥٧	من اشتهر منهم بالزجر والعيافة
٣٥٨	حسل بن عامر
٣٦٠	أبو ذؤيب الهذلي
٣٦١	جابر بن عمرو
٣٦٣	جندب بن العنبر
٣٦٤	مرة الأسدي
٣٦٧	من أنكر الزجر والطيرة منهم
٣٧٠	الطرق بالحصى والخط
٣٧٢	علم الطب
٣٧٤	مشاهير أطباء العرب
٣٧٥	الحارث بن كلدة
٣٧٨	النضر بن الحارث
٣٧٩	ابن حذيم
٣٨٥	نبذة من أسماء العلل
٣٨٥	علم الريافة
٣٨٨	علم الاهتداء في البرارى
٣٨٩	علم العرب بأدواء الخيل
٣٩٣	عيوب الخيل
٣٩٥	عيوبها التي تكون خلقة فيها
٣٩٦	العيوب الخادئة فيها
	٣٥٠
محاسن الخيل وما يستحب فيها	
علم العرب بخلق الإنسان	
علم الرمي بالسهم	
المراماة بالسهم وغيره	
النضال وأنواعه	
القوس وما وضع لها	
السهم وما وضع لها	
علم نزول الغيث	
الرياح وأوصافها	
السحب وأنواعها	
الرعد والبرق	
معرفةهم بعلم الملاحة	
كتابة العرب في الجاهلية	
فوائد لغوية بالكتابة وآلاتها	
مكتابات العرب ومراسلاتهم	
صحيفة المتاملس	
تغير أسلوبهم	
ما كان يكتب فيه العرب	
حساب العرب أيام جاهليتهم	
معايش العرب وأسبابها	
التجارة	
الصنائع	
صناعة البناء	
بيوت أهل البادية	
صناعة النجارة	
أوصال الباب وأسماء أجزائها	

صفحة		صفحة	
٤١٧	الفلاحة	٣٩٨	أدوات النجارين وآلاتهم
٤١٨	ما أوجب تقدم العرب	٤٠٠	الحدادة
٤٢٢	أسباب التقدم في اتفاق الكلمة	٤٠٣	أدوات الحدادين وآلاتهم
٤٢٣	العدل	٤٠٤	الحياكة والنسيج
٤٢٥	سكنة البوادي وما امتازوا به	٤٠٤	أدوات الحياكة والنسيج
	ما امتاز به عرب البوادي عن	٤٠٦	الخطاطة
٤٣٤	الحضر	٤٠٦	كسوة العرب
٤٣٦	خاتمة الكتاب	٤٠٨	العمائم وماورد عنهم فيها من الشعر
		٤١٣	ماورد عنهم من الشعر في النعال

## أنظر الفهرس الثاني

## الفهرس الثانی

في أسماء الرجال والنساء

(1)

(١)

ابراهيم ( عليه السلام ) ٣٦ و ٣٩ و ٤٧ و ٤٨ و ٥١  
و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

ابن السكيت ٦٠ و ١٠٧ و ١١٠ و ١٣٦ و ٣٢٩ و ٣٣٨ و ٣٣٩

ابن بزي ٦٠ و ٦٤ و ٤٨ و ٢٧٨

ابن السيد ٦٤ و ١١٣ و ١٢١ و ٢٤٤ و ٤٤١

ابن القيم ٦٩ و ١٩٣ و ٢٦٦ و ٢٦٨ و ٣٠٨ و ٣١٢

ابن اسحق ٧٢ و ٢٧٩

ابن مردويه ٧٣

ابن النحاس ٧٨

ابن رشيق ٨٢ و ٨٦

ابن سلام الجمحي ٨٥ و ٨٨ و ٩٠

ابن الاثير ٨٦ و ١١٩ و ٢٧٠ و ٣١٢ و ٣٢٨ و ٣٣٧

ابن حزام ٨٦ و ٨٧

ابن شمبل ١٥٩

ابن عساكر ١٥٠

ابن الحنفية ١١٦

ابن المعتز ١٨٦

ابن حزم ١٨٦ و ١٩١

ابن هرمة ٩٠

ابن ولاد ١٠٣

ابن سلام ١٠٧

ابن الرومي ١١٣ و ٤٢٦

ابن اذينة ١٢٦

ابن عبد البر ١٣٣ و ١٨٧

ابن الكلبي ١٣٦ و ١٦٥ و ١٧٤ و ١٧٧ و ١٨٠ و ٢٩٩ و ٢٩٥ و ٢٩١

ابن الزبير ١٣٨

ابن حبيب ١٩٤

ابن احمر ٢١٨ و ٣٦٠ و ٣٦٣

ابن النديم ٢٢٣

ابن فطوفيا ٢٢٣

ابن صياد ٢٧٢ و ٢٧٤

ابن هشام ٢٧٦

ابن ذي يزن ٢٧٩

ابن عيون ٢٨٣

ابراهم ( عليه السلام ) ٣٦ و ٣٩ و ٤٧ و ٤٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

ابراهيم اليازجي ٤٢٥

ابرويخ ٣٩٣

الابلق الاسدي ٣٠٧ و ٣١٣

ابن الاعرابي ٣ و ١٨ و ١٩ و ٤٢ و ٦٠ و ٩٤ و ٩٩ و ١٠٧ و ١٢٣ و ٢٧٧ و ٢٨٧ و ٣٢٣ و ٣٤١ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٩٩

ابن المدينة ٥

ابن خلدون ٦ و ٢٧١ و ٢٧٥ و ٢٨٣ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٢٤ و ٣٤٣ و ٣٦٨ و ٣٨٨ و ٣٩٥ و ٤٣٤

ابن الجوزي ١١ و ٢٧٨

ابن جني ١٢ و ٢٦ و ٨٩

ابن القطاع ١٥

ابن الانباري ١٧ و ١٨ و ٢٤ و ١١٨ و ٢٢٣ و ٣٣٨

ابن مالك ٢١

ابن سيده ٢٢ و ٦٠

ابن دريد ٢٢ و ١٠٩ و ١٣٢ و ١٣٤ و ١٤٨ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٦١ و ١٧٠ و ١٧٧ و ٢٢٣ و ٢٣٠ و ٢٤٧ و ٢٩٣ و ٢٩٩ و ٤٠٣

ابن عبد ربه ٢٣

ابن سبرين ٦٥ و ١٨٠

ابن قتيبة ٢٩ و ٣٨ و ٥٥ و ٥٧ و ٦٤ و ٩٣ و ٩٩ و ١١٠ و ١٢٤ و ١٣٨ و ١٤١ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٣٧ و ٢٤٣ و ٢٥٥ و ٢٤١

ابن الشجري ٣٠ و ٤٢٥

ابن المسيب ٣٦

ابن عباس ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٣ و ٤٤ و ٥٣ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

ابن مسعود ٣٧ و ٣٨

ابن جرير ٣٩ و ٥٢

ابن جريج ٥٢

ابن عطية ٥٢

ابن مقبل ٥٦ و ٥٧

ابو خلف ٣١٩	ابو شمر بن حجر ٦٠
ابن اروي الكلاعي ( الضب ) ٣٢١ و ٣٢٢	ابو عبيد بن سلام ٦٣
ابن مكرم ٣٢٢	ابو حمزة الضبي ٥١
ابن اصيبعة ٣٢٨ و ٣٣٩	ابو بكر الخلال ٦٩
ابن حديم ٨٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨	ابو عبد الله ٧٠
ابن حريم ٣٣٧	ابو منصور ٧٠
ابن يامن ٣٦٥	ابو ثمامة بن حذيفة ٧٣
ابن نبتل ٣٦٥	ابو حاتم ١٦٨ و ٢٥٣ و ٢٥٧ و ٢٥٨
ابن السائب الكلبى ٣٧٥	ابو محجن الثقفى ١٤٧
ابن ابي حاتم ٣٧٧	ابن الاسود الدؤلى ١٤٩ و ١٥٠ و ١٩٨ و ٤١٠
ابن المقفع ٣٧٧	ابن المخشن ١٥٣
ابن بزرج ٣٨٦	ابو الطمحان القينى ١٢٨ و ١٦٨
ابن التوام ٤١٦	ابو بكر الانبارى ١٧٥
اسنة الخس ٢٥٦	ابو سيادة العدوانى ١٧٦ و ١٧٧
ابو لقدة الاصفهاني ٤٣٤	ابو عثمان ١٨١
ابو النجم العجلي ٤ و ٦	ابو زيد ٨٨ و ٣٢٨ و ٣٦٢ و ٤٢٧
ابو على القالى ٥ و ١٥ و ١٨ و ١٩ و ٢٨ و ٢٩	ابو نواس ٨٩ و ١٠٨ و ٣٧٨
٣١ و ٤٠ و ٦٠ و ١٧١ و ٢٠٩ و ٢٨٨ و ٢٩١	ابو الشيص ٨٩
٢٩٥	ابو تمام ٨٩ و ١٠٤ و ١٤٢ و ١٨٥ و ١٩٥ و ٢١٠
ابو داود ٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٥٣ و ٧٠ و ٣٠٧ و ٣٢٣	٣٧٣ و ٤٢٨
ابو ذؤيب ٩ و ٨٨ و ١٠٥ و ٣٠٧	ابو فراس الحمداني ٨٩
ابو موسى الاشعري ١٢ و ١٠٠	ابو فديك الحرورى ٨٩
ابو عبيدة ١٢ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٣٧ و ٣٨	ابو بكر ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٦١ و ١٨٠ و ١٨١
٤٥ و ٨٦ و ٩٠ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٣٦	٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٥
١٥٤ و ١٨١ و ٢١١ و ٢١٦ و ٢٢٠ و ٢٣١	ابو جعفر ١٠٢
٢٥٧ و ٢٥٨ و ٣٦٥ و ٣٨٣	ابو قابوس ( النعمان ) ١٠٢
ابو على ١٢	ابو الحسن ١٠٣
ابو هريرة ١٢ و ٣٩	ابو العلاء الممرى ١٠٧
ابو عبيد البكرى ١٩ و ٢٨ و ٢٩	ابو دؤاد الايادى ١١٠ و ١١٤
ابو عمرو ٢٢ و ٤٠ و ٦٢ و ٨٨ و ١٠٧ و ١١٠	ابو جعفر ١٣٢
٢٤٧	ابو حاتم السجستاني ١٣٣ و ١٣٤ و ١٥٨
ابو زكريا الخطيب ٢٤ و ٣٢	١٦٤ و ١٦٨ و ٢١١ و ٣٧٦
ابو معتمد الاعرابى ٢٤ و ٥٤	ابو سفيان بن الحرث ١٣٥
ابو الندى ٢٤ و ٣٢٧	ابو شمر بن المنذر ١٣٦
ابو عبيد ٣٤ و ٤١ و ٦٢ و ٢٧٧ و ٣٣٨	ابو الحسن الحسنى ١٣٧
ابو بكر ( رضى الله عنه ) ٣٤ و ٧٤ و ١١٧	ابو ذؤيب الهذلى ١٤٠ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦
١٩٩ و ٢٠٠ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٢٨	ابو خراش الهذلى ١٤٠ و ١٤١
ابو سلامة مولى ابو بكر ٣٤	ابو صخر الهذلى ١٤٢
ابو حبان ٤٢	ابو عمرو بن العلاء ٨٣ و ٨٨ و ٨٩ و ٩١ و ١٠٤
ابو المشمرج البسكرى ٤٢	ابو الوثيق ٨٦
ابو بكر النقاش ٤٤	ابو موسى ٢١٥
ابو الحسن الهمداني ٥٨	ابو جهل ٢١٥

- أبو ذكوان ٢١٦  
 أبو الحسن بن عبد العزيز ٢٢٠  
 أبو الهيثم ٢٢١ و ٢٢٧  
 أبو كبشة ٢٢٢  
 أبو فيد النحوى ٢٢٣  
 أبو الحسن بن شميل ٢٢٣  
 أبو محمد ٢٢٧  
 أبو اسحق ٢٢٣  
 أبو المكنون النحوى ٢٥١  
 أبو معشر ٢٧٥  
 أبو صالح ٢٧٥ و ٢٨٧  
 أبو سفیان ٢٧٦ و ٣٣٥ و ٣٦٨  
 أبو مخنف ٢٨٨  
 أبو خالد التيمى ٣١٠  
 أبو عبيدة بن الجراح ٣١٥  
 أبو عوانة ٣٣٣  
 أبو دؤاد ٣٤٩  
 أبو اسحق الطرابلسى ٣٦١  
 أبو الحسن بن المغربى ٣٧٩  
 أبو عبد الله الاسكافى ٤٠٠ و ٤٠٣  
 أبو سعيد ٤٠٤  
 أبو أحبيحة سعيد بن العاصى ٤٠٨ و ٤٠٩  
 أبو قيس بن الاسات ٤٠٩  
 أبو حنيفة الدينوى ٤١٧  
 أبو سعيد السكرى ٢٥  
 أبو موسى ٢٧  
 الأثرم ٧٠  
 أثيلة ابن المنخل ١٣  
 الأجلح ٣١٣  
 أحمد تيمور باشا ١٠٧  
 أحمد بن عبيد ١٢٤  
 الأحنف ٤١٥  
 الأحنف بن قيس ٤١٢  
 أحبيحة بن الجلاح ١٢٧  
 الأخضرى ٧  
 الأخطل ١٥٠ و ٢٩٠  
 آدم ( عليه السلام ) ١٥٨ و ٤٠٠  
 آدم ذى وزن ٢٧٩  
 الأزدى ١٨٦  
 الأزهرى ٢٢ و ٨٥ و ٢٥٨ و ٢٨٠ و ٣٢٧  
 أسامة بن زيد ٢٦٢  
 اسحق بن راهويه ٧٠  
 أسد بن خزيمة ١٦٤  
 أسد بن هاشم ٢٨٦  
 أسد بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥  
 اسماعيل ( عليه السلام ) ٣٦ و ٤٦ و ٤٨ و ٤٩  
 و ٧١ و ٧٥ و ٨١ و ١١٥ و ٤٢٠  
 اسماعيل بن هبة الله ٢٦  
 الاسود بن عفر ١٠٩  
 الاسود بن المنقر ٢٣  
 أسماء بنت دريم ١٩٤  
 أسماء بنت ابى بكر ١٩٦  
 اسلم بن سيرة ٣٦٨ و ٣٦٩  
 أسيد بن ذى الاصبع ١٧٠  
 الأشعر الجعفى ١٩  
 الأشمونى ٢١  
 الأشهب بن زميلة ٣٠  
 الاصفر بن روم ١١٩  
 الاصفهاني ١٧ و ٢٤ و ٦٧ و ١٠٨ و ١٧٠ و ٢١٠  
 و ٢١١ و ٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٦٧ و ٢٦٩ و ٢٧٤ و ٢٠٦  
 و ٣٣٦ و ٣٥٩  
 الاصمعى ٩ و ١٣ و ٣١ و ٤٠ و ٥١ و ٨٨ و ٩٧  
 و ١٢١ و ١٤٠ و ١٥٦ و ١٥٧ و ٢١٥ و ٢٤٧ و ٢٤٨  
 و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٨ و ٢٥٩  
 و ٢٦٠ و ٢٧٧ و ٢٩٢ و ٣٠٠ و ٣٠٢ و ٤٠٤  
 الاصبط بن قريع ١١٨  
 الأعشى ٥٧ و ٨٨ و ٩١ و ٩٧ و ٩٨ و ١٢٠ و ١٢٩  
 و ١٣٠ و ١٤٦ و ١٤٧ و ٣٦٧ و ٣٧٨ و ٣٨٢ و ٣٩٩ و ٤٠٢  
 الأعشى بن ثعلبة ٢١١  
 الأعلم ١٤ و ٩٤ و ٢٣٤  
 الأعور العجائى ٢٦  
 أغسطس ( الملك ) أغيطش أغشطش ٧١  
 الأغلب العجائى ٨٣ و ٩٠  
 الأفعى الجرهمى ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦  
 أفنون التغلبى ١٢٦  
 الأفوه الأودى ١٠٥  
 الأقرع بن حابس ٤٥  
 أكنم بن الجون ٣٩  
 أكنم بن صيفى ١٧٢  
 أكيد بن عبد الملك ٣٦٨  
 الإمام أحمد ٥٣  
 الأمدى ٨٦ و ١٢٤

بلقيس ملكة سبا ٢١٢ و ٢٧٧  
 بليرفون ٢٧٥  
 البهاء زهير ١٠١  
 البيهقي ٢٢٣

( ت )

تايط شرا ٢٤ و ٢٦٢  
 التبريزي ٣٢ و ٢٦١  
 تبع الحميري ٢١٢  
 تستشيف ( ملك الفرس ) ٢٦٤  
 تميم بن مقبل ١٤٣  
 تميم بن مر ١٦٤  
 التوزي ١٨١  
 تيم اللات ٣٠٨ و ٣٠٩

( ث )

ثابت بن جابر ٢٤  
 الثعالبي ٥٦ و ١٣٨ و ١٩٨ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢  
 ٣٦١  
 ثعلب ١٨ و ٩٩  
 ثعلب بن وبرة ١٩٤

( ج )

جابر بن عبد الله ٩  
 جابر بن سحيم ٥٤  
 جابر بن عمرو ٣١٦  
 الجاحظ ١٧ و ١٥٨ و ١٠٧ و ١١٨ و ١٢٨  
 و ١٥١ و ١٥٣ و ٢١١ و ٢١٢ و ٤٠٩  
 جبلة بن المنذر ١٣٦  
 جبلة بن الايهم ١٣٦  
 جرجي زيدان ٣٣٧  
 الجرمي ٢٢٠  
 جرويل بن مالك ١٣٨  
 جرير ٩ و ٢٠ و ٢٠٠ و ٣٩٢ و ٣٩٨  
 جرير بن عبد المسيح ( المتلمس ) ٣٧٤ و ٨٨  
 جرير بن عبد الله ١٨٥  
 جزء بن ضرار ٨٨  
 جزء بن غالب ٢٢٢  
 جساس بن مرة ٣٣  
 جساس بن قطيب ٤١٤  
 جشم بن الخزرج ١٧١  
 جعفر بن كلاب ١١

امرؤ القيس ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٤٤ و ٥٥ و ٨٢  
 و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٧  
 و ٩٨ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٦٠ و ٢١٢ و ٣٦١ و ٣٨٩  
 و ٣٩٠ و ٣٩٦

امرؤ القيس بن عمرو ١٠٩  
 امرؤ القيس بن حمام ٨٦ و ٨٧  
 أم عطية ١٢  
 أم الحويرث صاحبة كثر ٣١١  
 أمية بنت وهب ٤٤ و ٣٠٥  
 أمية بنت سعيد ٤١  
 أمية بن حذيفة ٧٢  
 أمية بن أبي الصمات ١٢١ و ٢٢٧ و ٢٧٤ و ٣٦٩  
 و ٣٧٦  
 أنمار بن نزار ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦  
 أنيف بن حارثة ٢٩٩ و ٣٠٠  
 الأهم بن سنان ٢٤  
 أوس بن حجر ٤٠ و ٦٠ و ٨٨ و ١٠٤ و ١٦٢  
 و ١٦٩ و ٢١٨ و ٢٣٧ و ٣٣٨  
 أوس بن حارثة ١٥٨ و ١٧٠ و ١٧١  
 إياد بن نزار ١٠٩ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٣٧٢  
 و ٣٧٣  
 إياد بن سود ١٠٩

( ب )

بجير بن زهير ٩٩  
 البيهقي ٨٩ و ٤٢٤  
 البخاري ٣٤ و ٤٥ و ٦٩ و ٢١٨  
 بختنصر ( الملك ) ٢٦٤  
 بدر بن هنان ١٤  
 برج بن مسهر ٢٩٩ و ٣٠٠  
 بسطام بن قيس ١٩٩  
 بشار بن برد ١٣١ و ٤١٦  
 بشر بن أبي خازم ١٥ و ١٦ و ١٠٤  
 بشر بن عمرو ٥٤  
 بشر ٣٥٧ و ٣٦٦  
 بشر بن عبد الملك ٣٦٨  
 البطلوسي ٤  
 البغدادي ٢٣ و ٥٦ و ٨٦ و ٨٩ و ١٢٣ و ١٥٧  
 و ٢٧٧ و ٢٣٧  
 البقاعي ٦٤  
 البكري ١٩  
 بكير بن محمد ٧٠



الحريث بن كلفة ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٢٢ و ٢٢٣  
 و ٣٢٤ و ٣٢٧  
 الحريث بن الاغر ٣٧٢  
 الحريث بن سدوس ٤١٤  
 حرملة ٢٦٧  
 حسان بن ثابت ٢٢ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٣ و ١٣٥  
 و ٣١٥  
 حسل بن عامر ٣١٣ و ٣١٤  
 الحسن ( عليه السلام ) ١١٦  
 الحسين ( عليه السلام ) ١١٠ و ١١٦ و ١٩٦  
 الحسن بن الحسين ٣٣٣  
 الحطيئة ٩١ و ١١٤ و ١٣٨ و ١٤٠ و ١٦٠  
 الحفص ٤٢٨  
 الحكم بن المنذر ٣٩٣  
 حملة بن اسد ٢٥  
 حمزة بن عبد المطلب ٨٤  
 حمزة الاصماني ١٥٦  
 حمزة ٤١٠  
 الحموي ١١٠  
 الحميدى ٤١  
 حميد بن ثور ١٤٣  
 حنظلة بن مالك ١٢٥  
 حنظلة بن الشرفى ١٢٨ و ١٦٨  
 حيان بن الحكم ١٥

( خ )

خالد بن صفوان ١٧٧  
 خالد بن معدان ١٨٤  
 خالد بن عبد الله ٢٧٨  
 خالد بن يزيد ٤١٠  
 خالد بن معمر ٤١٤  
 خداس بن زهير ٨٨  
 خثعم بن وبرة ١٩٤  
 الخرائطى ٣٠٦  
 الخرنق بنت بدر ١٤  
 الخزيمى ١٦٩  
 الخزرج ١٧٠ و ١٧١  
 الخطابى ٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٢٦٩ و ٣٠٧  
 الخطيب الاسكافى ٣٤٦ و ٣٥٢ و ٣٦٠ و ٣٦١  
 الخفاجى ٧٥  
 خلف الاحمر ٢٤ و ٤١٥  
 الخليل ٢١٩

( ٢٩ — ثالث )

جعفر بن سليمان ١٨١  
 جعفر بن حمدان ٣٧٩  
 الجعدى ٣٥٧  
 جفنة بن عمرو ١٣٦  
 جميل بشينة ٢٠٩  
 جميل الزهاوى ٤٢٥  
 جنادة بن عوف ٧٣  
 جنب بن عمرو ١٠٨  
 جندب بن العنبر ٣١٦ و ٣١٧  
 جهم الهذلى ٣٢٠  
 جهينة بن زيد ٢١٥  
 جودان بن يحيى ٢٩١  
 الجوهرى ٦٠ و ٦٤ و ٧٣ و ٨٦ و ١٢٤ و ١٩٠  
 و ١٩١ و ٣٢٢ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٣٨ و ٣٤١ و ٣٦٧  
 و ٣٩١ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٧ و ٤٠٤  
 جويرة بن اسماء ٢١٠

( ح )

حاتم الطائي ١١٥  
 الحانمى ١٥٠  
 حارثة بن ثعلبة ٢٨٦  
 حاتم بن عميرة ٣١٣  
 حاجب بن زارة ٢٣  
 الحاكم ٤١  
 الحاج بن يوسف ٥٦ و ٢٥٨ و ٢٥٩  
 حجر ابا امرأ القيس ١٦٦  
 حذيفة بن فضيم ( القلمس ) ٧٢  
 الحر بن الكنانى ٢١٠  
 حرب بن محمد ٣٣٣  
 حرب بن أمية ٣٦٨ و ٣٦٩  
 الحريث بن عمرو ملك كندة ٢٠  
 الحريث بن ظالم ٢٣  
 الحريث بن سفيان ٢٣  
 الحريث بن حنظلة ٨٣ و ٨٧ و ١٢١  
 الحريث بن عباد ٨٧ و ١٠٩  
 الحريث الامرج ١٣٦  
 الحريث بن كعب ١٦٤  
 الحريث بن الخزرج ١٧١  
 الحريث بن ذبيان ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩  
 الحريث بن شريك ١٩٩  
 الحريث بن أمية ٢٧٥ و ٢٧٦

( ج )

الزبير بن بدر ١٣٩  
زبير الكاهنة ٢٨٨ و ٢٨٩  
الزبير ٤٠٨  
الزبيدي ٥ و ٥٤ و ٦٢ و ٨٦ و ١٠٩ و ١٢٤  
و ١٢٦ و ١٣٠ و ١٤٠ و ١٥٩ و ٢٧٤  
الزبير بن عبد المطلب ٨٤ و ٨٥  
الزبير بن بكار ١٨٩  
الزبير بن العوام ١٩٤  
الزبير ٤١٠  
الزجاج ٣ و ٣٦ و ٣٧ و ٢٨ و ١٨٩ و ٢٣٠ و ٢٣٢  
الزجاجي ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣٥  
الزرقاء ٢٨٣  
زفر بن الحرث ١٤٩  
الزيمشري ٣٣٧ و ٢٨٦ و ٤٢٤  
الزهرى ٤٧ و ٢١٥  
زهرة امرأة كلاب بن مرة ٣٠٦  
زهر بن ابي سلمى ١٤ و ١٦ و ٨٣ و ٨٨ و ٩١  
و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٤ و ١٢٩  
و ١٢٨ و ٢١١  
زهر بن جناب ٨٦ و ٨٧ و ١٥٩ و ١٦٠ و ٢٦٠  
الزولنى ٢٧ و ٩٥ و ٩٦  
زياد الاعجم ٨٤  
زياد بن معاوية ( النابغة ) ١٠١  
زياد بن زيد العلوى ١٤٩  
زياد بن عمرو ٢٥٩  
زياد بن سيار ٣٢١  
زياد بن حمل ٤٢٨  
زيد بن اسلم ٣٩  
زيد بن عمرو ٤٥  
زيد بن كثوة ٤١٢

( س )

سابق البربرى ١٥ و ٢٧٦  
سابور ١١٩  
سابور ذى الاكتاف ٢٧٢ و ٢٧٣  
ساطرون بن اسطرون ١١٩  
سالم بن وابصة ١٥  
سبيع بن الحرث ١٦١ و ١٦٢  
سحبان وائل ١٥٢ و ١٥٦  
سحنون المبدوى ٧  
سحيم ٢ و ٣١

خنافس بن النوام ٢٩١  
الخنساء ٩٩ و ١٤٥  
الخوانزمرى ١٣ و ١٢٨  
خويلد بن خالد ٩  
خيشم بن عدى ٣٢٠

( د )

داود بن رشيد ٣٣٣  
درهم بن زيد ٤١٠  
دريد بن الصمة ١٤٤ و ١٠٥ و ١٠٩  
دعبل ٨٩  
دعبل بن حنظلة ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠  
الدمامينى ١٢٣  
الدمشورى ٩٤  
دودان بن اسد ٢٥ و ٢٦  
دويد بن زيد ١٥٧ و ١٥٨  
الدينورى ٢١١ و ٢٢٠ و ٢٢٣

( ذ )

ذو الرمة ٦٠ و ٨٩ و ٢٢٢ و ٢٢٥ و ٢٣٧ و ٢٦٣  
و ٤٠٥  
ذو الاصبع العدوانى ١٤٢ و ١٦٣ و ١٦٩ و ١٧٠  
ذو القرنين ٢١١ و ٢١٢  
ذئب بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥  
الذيال بن نضر ٢٩٩

( ر )

الراجز ٥ و ١٥٩ و ٣٦٢  
الراغب ٤٤ و ٤٢٧  
الراعى ٢١٧ و ٢٩٩  
رباح بن عجلة ٦ و ٣٠٧  
ربيعة بن سفيان ٨٧ و ١٠٧  
الربيع بن ضبيع ١٦٦ و ١٦٧ و ٢١١  
ربيعة بن نزال ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦  
ربيع بن ربيعة ١٦٠  
الرسشمى ١١٢  
الرشيد ٣٠٢  
الرفعى ٣٢٧  
الرقاص الكلبى ٣٢٠  
رهم بن عامر ١٠٥  
رؤبة بن المعجاج ٨٩ و ٢٢٠ و ٢٢٧ و ٢٩٥ و ٢١٤  
و ٢٩٢  
رؤم بن يعصو ١٢٠  
الريان اخو النعمان ٤٢

الشافعي ٣٣ و ٣٨ و ٦٩ و ٨٨ و ٢٦٦ و ٢٦٧  
 شاعر بن عامر ٣١٤  
 شبيب ١٥٤  
 شرف الدين اليزدي ٣٧٩  
 شعبة بن قمبر ٦٣  
 الشعبي ٢١٤  
 شعيب ( عليه السلام ) ١٦٤  
 شق بن انمار ٢٧٨ و ٢٩٧ و ٢٨٠ و ٢٨١  
 و ٢٨٣ و ٣٠٢  
 الشماخ بن ضرار ٢٨ و ١٤٦ و ٢٩٨  
 شهر ٣٨٦  
 الشمردل ٦  
 شمس الدين الموصلي ٣٨٠  
 شمعة بن اخضر ٤١١  
 الشنفرى ٢٤ و ١٢٦ و ٤٠٢  
 ( ص )  
 الصابي ٧٥  
 الصاحب بن عباد ٨٩  
 صالح بن كيسان ٤٧  
 الصبان ٢١  
 صدقة بن نافع ٤٣  
 صعب بن جثامة ٣٤  
 صعصعة بن ناجية ٤٥ و ٤٦  
 صعصعة بن صوحان ٤١٦  
 صفية بنت عبد المطلب ٣٢  
 سلامة بن عمرو ١٠٥  
 صمراخت لقيم بن لقمان ٢١٢ و ٢١٣  
 الصهباء بنت حرب ٣٦٨  
 الصولي ١٢١ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٦٨  
 و ٢٧٢ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٣٧٧ و ٣٨٣  
 ( ض )  
 ضابىء بن الحرث ٢١٩  
 ضابىء بن حارث البرجمي ٣٢٠  
 ضبة بن اود ١٠٥  
 الضبي ١١٣  
 الضحاك ٧٣  
 ( ط )  
 الطبراني ٤٦  
 طرفة بن العبد ١١ و ١٤ و ٦٠ و ٨٧ و ٨٨ و ١٠٧  
 و ١١٠ و ١١١ و ١٢١ و ١٢١ و ٢١٢ و ٣٦٥ و ٣٧٤  
 و ٣٧٥

سحيم بن وثيل ٥٤  
 سحيم عبد بنى الحسحاس ١٤٧  
 السخاوى ٦٠  
 سرحان بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥  
 سطيح بن مازن ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٨٣  
 و ٣٠٢ و ٣٠٦  
 السعد التفتازاني ١٠  
 سعد بن مالك ٨٧  
 سعد بن الضباب ٩٠  
 سعد بن زيد ٢١٥  
 سعد بن عبادة ٣١٥  
 سعد بن زيدمارة ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨  
 سعد بن ابي وقاص ٣٢٨  
 سعد بن الافوى ٣٣٣  
 سعد بن المسيب ٧٠  
 سعد بن جبير ٧٠  
 سعيد بن عبد الرحمن ١٢٧  
 سعيد بن عثمان ١٥٦  
 سعيد بن العاصي ٤١٠  
 سفيان بن امية ٣٦٩  
 السكري ٥٢ و ٨٦ و ١٤٢  
 السكين بن سعيد ٢٨٨ و ٢٩٣ و ٢٩٥  
 سلكسن ١١٠  
 سلمى الهمدانية ٢٩٥  
 سليمان ( عليه السلام ) ٢٢٠ و ٣٧٧  
 سليمان بن عبد الملك ٢٤  
 سليمان بن جرجل ٣٣٣  
 سليمة بن مالك ١٤٨  
 سنان بن خالد ٢٤  
 السهيلي ٧٤ و ٢١١ و ٢١٨  
 سواد بن قارب ٢٧٤ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٢  
 و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٦  
 سمودة بنت زهرة ٤٣ و ٤٤  
 سويد بن ابي كاهل ١٤٥  
 سياد بن عمرو ٢٣  
 سيبويه ١٤ و ٢٦ و ٩٤ و ٢١٨ و ٢٣٠  
 لسيد المرتضى ١١ و ٢٦ و ١٣٦ و ١٤٢ و ١٥٩  
 و ١٦٧  
 سيف الدولة صدقة بن منصور ٢٦٢  
 السيوطي ٢٦ و ١٥٠ و ٢٢٣ و ٢٦٨  
 ( ش )  
 شاس بن نهار ١٢٤

طريف بن العاصي ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩  
طريقة الكاهنة ( طريقة الخير ) ٢٨٣ و ٢٨٤  
٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٨  
الطرماع الآجيء ٦٠ و ١٥٠  
الطرماع بن حكيم ٢٩٩  
الطرماع ٢٩٤  
طفيل الغنوى ١١٧ و ٢٢٢  
طفيل ذى النودين ١٧٧  
طلحة الطلحات ١٥٧  
طلحة بن عبد الله ١٥٧  
طلحة الخير ١٥٧  
طلحة الفياض ١٥٧  
طلحة الجود ١٥٧  
طلحة الدراهم ١٥٧  
طلحة الندى ١٥٧  
طليحة بن خويلد ٢٧٤

( ظ )

ظبية بنت الكيس النمرى ١٦٥

( ع )

عاجنة بن عامر ٣١٣  
عارق الشاعر ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٢  
عاصم بن ثابت ٢٣٥  
عامر بن جذرة ٣٦٨  
عامر بن رهم ١٠٥  
عامر بن الطفيل ١٢٨ و ١٩٨ و ٣٨٢  
عائشة ( رضى الله عنها ) ١٩٦  
عائشة بنت طلحة ٢٠٩  
عائد بن محصن ١٢٣  
العباس بن مرداس ٣٢  
عباد بن حذيفة ٧٢  
العباس بن هشام ٢٩٢  
عبد الله بن عمر ٩ و ١٦٧  
عبد يثوث القحطاني ١٧  
عبد يثوث بن وقاص ١٧  
عبد الرزاق ٣٩  
عبد المطلب بن هاشم ٤٤ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩  
٢٠٠ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٣٠٥  
عبد الله بن حكيم ٤٥  
عبد الله بن عبد المطلب ٤٧ و ٤٩ و ٣٠٥  
عبد الملك بن مروان ٥٦ و ٨٩ و ١٦٦ و ١٦٧

١٨٠ و ٢٠٩  
عبد الله بن الزبيرى ٨٤  
عبد الله بن قيس الرقيات ١٥٠  
عبد الرحمن بن ابي عيس ١٧٠  
عبد المسيح بن بقله ٢٨٢ و ٢٨٣  
عبد الله بن ايوب ٣٨٤  
عبد الرحيم العباسى ١٠٢ و ٤٢٥  
عبد القاهر الجرجاني ٩٧  
عبد الله بن الزبير ١٦٧ و ١٩٦  
عبد الله بن جهمان ١٢١  
عبد قيس بن خفاف ١٢٥  
عبد الرحمن بن حسان ١٢٧  
عبد الله بن عباس ١٦٧  
عبد الله بن جعفر ١٦٧  
عبد القادر العوفي ٢٨٠  
عبد الرحمن بن عوف ١٨٦  
عبد الرحمن الصوفي ٢٢٣  
عبد الله بن سعد ٢٩٩ و ٣٠١  
عبد الملك بن ابجر ٣٢٣  
عبد بن الطبيب ١١٣ و ١٤٣  
عبد شمس ٣٨٥  
عيسى بن مطلق ٤١٢  
عبيد الله بن زياد ١٤٩  
عبيد بن الابصر ١٠٧  
عتبة بن ربيعة ٨٤  
العتبي ٢٥٨ و ٢٠٩  
عثمان ( رضى الله عنه ) ٩٨ و ١٨٧ و ٣٢٨  
المعاج ٨٣ و ٨٩ و ٢٥٨  
العجير السلولى ١٥٤  
عدي بن زيد ١٠٧  
عدي بن ربيعة ١٠٨  
عدي بن زيد الايادي ١١٩  
عرابة بن اوس ٢٨ و ١٤٦  
عراف اليمامة ٣٠٧ و ٣١٢  
عروة بن حزام ٥  
عروة بن الورد ١٢٦  
عروة الهذلى ١٤٠ و ١٤١  
عروة بن يزيد ٣١٣  
عزة صاحبة كثر ٢٠٩  
عزى سلمة الكاهن ٢٧٥ و ٢٧٦  
العسقلاني ٥٦ و ٧٤ و ٨٨ و ٢٦٢  
المسكرى ٨٧ و ٢٤١

عصام الكندية ٢٠	عمرو بن شيبان ٤١٤
عصام بن شهير ٢٠ و ٢١ و ٢٢	عمر بن عبد العزيز ٣٧٦
عطارد بن حاجب ٤٥	عمرو بن امرئ القيس ٤١٠
عطاء ٣٨٦	عمرو بن عبيد الله ٨٩
عطاء بن يسار ٣٢٣	عمرو بن حرملة ١٠٧
عفر بن بنت عقيل ٥	عمرو بن عدى ١١٦
عفر بن الكاهنة ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨	عمرو بن شيبه ١٣٧
العفيفي ٧	عمرو بن معد يكرب ١٢٦
عقال بن معاصر ٥	عمرو بن الهمم ١٤٦
عقبة بن ابي معيط ٣٣	عمرو بن الخزرج ١٧٠
عقيل بن علقمة ١٤٨	عمرو بن احمر ١٨٩
عقيل بن ابي طالب ٢٧٥	عمرو بن ابي ربيعة ١٩٩
عقيل بن فالج ١٤٤	عمرو بن عامر مزنياء ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧
عكرمة مولى ابن عباس ٢١٠	عمرو بن براقه ٢٩٥ و ٢٩٦
العكلى ٣١٠	عمرة بنت سبيع ٣٢٢
العلاء بن الحضرمي ١٢٣	عمير بن قيس ٧٣
علس ( ذو جدين ) ١٦١	عمير بن سبيح ٤٢٥
علقمة الفحل ٩٧	عمرو بن جعيل ١٤٨
علقمة بن عبيد ١٠٧	عمرو بن عقيل ١٤٨
علقمة بن عبدة ١١٣	عملية بن خالد ١٧٦
علقمة بن علاثة ١٢٩ و ٢٨٢	عنتره ٢٨٤
علقمة بن صفوان ٢٧٩	عنتره العبسي ٩٦ و ١١٦ و ١١٧
على ( رضى الله عنه ) ٣٠ و ٣١ و ١١٦ و ١٤٦	عنتره بن وبرة ١٩٤
و ١٨٠ و ١٨٧ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٣٠٤ و ٣٠٣ و ٣٠٤	عوص بن ارم ٤١٩
و ٣٢٨ و ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٤١٤ و ٤١٦	عوف بن محلم ٢٠
على بن جبلة ١٠٢	عوف بن عمرو ٥٤
علياء بن الحرث ٢٦	عوف بن حذيفة ٧٣
عمر بن الخطاب ( رضى الله عنه ) ٣١ و ٣٤	عوف بن سعد ٨٧
و ٥٦ و ٨٢ و ٨٤ و ٩١ و ١٠٠ و ١٠٢ و ١١٥	عوف بن الخزرج ١٧٠
و ١٣٤ و ١٣٧ و ١٤٣ و ١٨٥ و ١٨٧ و ١٩٠ و ٢١٥	عويمر الهذلي ١٤١
و ٢٦٣ و ٣١٦ و ٣٢٨	عيسى ( عليه السلام ) ١٦٧ و ١٨٤
عمرو بن اسد ٢٥	العينى ٢٣ و ١١٨
عمرو بن لحي ٣٦ و ٣٩ و ٧١ و ٨١	
عمرو بن سعيد الاشعق ١٥٣	
عمرو بن كلثوم ٤٥ و ٨٧ و ١١٥ و ١١٦ و ١٢١	
و ١٧٤ و ٣٦٥	
عمرو بن قهينة ٥٥ و ٨٧	
عمرو بن عداء ٦٣ و ٦٤	
عمرو بن عتبة ٦٤	
عمرو بن العاص ٨٤ و ٤٠٨	
عمرو بن المنذر ٣٣٧	
عمرو بن هند ١١٠ و ١١١ و ١١٦ و ٣٧٤ و ٣٧٥	

( غ )

غالب أبو الفرزدق ٣٠ و ٣١  
غالب بن فهر ٢٨٠  
الغنوي ٥٩  
غيلان بن خرشة ٤٠٩

( ف )

فاطمة بنت قيس ٤٤  
فاطمة بنت المنذر ١٠٨

فاطمة بنت مر الخضعيه ٣٠٥

فاقره امراه مرة الاسدى ٣١٨ و ٣١٩

المراء ٣ و ٢٨ و ٩٤

الفرار السلمى ١٥

الغزدي ٢٣ و ٢٤ و ٣٠ و ٤٥ و ٤٦ و ٨٤ و ٨٧

و ١٢١ و ٢٢٢ و ٤١١ و ٤١٢

فروه بن مسيك ٢٨٧

فزر بن وبرة ١٩٤

فضالة بن كلفة ٤٠

الفضل بن عبد الصمد ٦٩

الفضل بن عيسى ١٧٧

فقيم بن نعلبة ٧٣

فهد بن وبرة ١٩٤ و ١٩٥

الفيومي ١٧ و ١٧٨

### (ق)

قابوس بن هند ٣٧٤

القاضي عياض ٣٤

القاضي عبد الحسن ٢٢٠

قائد بن حكيم ٤٢٩

قادة ٣٦ و ٥٢ و ٦٩ و ٢٨٧

قتيبة بن مسلم ٥٦

قتيلة بنت الحرث ٣٣٦

قتيبة بن الحرث ٤١٥

قدامة بن جراد ١٩٩

قراد بن حنش ٢٢ و ٢٣

الغزوبنى ٢٧٩

قس بن ساعدة ١٢٢ و ١٥٥ و ٢١١ و ٢١٢ و ٣٧٦

قصي بن كلاب ٢٠٠

القظامى ٤٢٥

القنعيني ١٣٦

القنلخ بن حزن ١٩٨

قلع بن حذيفة ٧٢

القلقشندى ١٨٠ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٢٣

قمعة بن الياس ٢٦٤

قيس بن عاصم ٤٣ و ١٤٣ و ١٧٣

قيس بن الخطيم ١٢٧ و ٣٩٢

قيس بن عبد الله ١٣٧ و ١٣٨

قيس بن زهير ١٣٩

قيس بن مضر ١٥٦

قيس بن خارجة ١٥٢

قيس بن زهير العبسى ١٦٥

قيس بن رفاعة ١٨٠

### (ك)

كاهل بن اسد ٢٥

كثير عزة ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١

كثير ٤١٥

كسرى ١١٠ و ١١٩ و ١٩٩ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣

كسرى انو شروان ٢١٤ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٢

و ٢٣٤ و ٢٣٤

كعب بن زهير ٨٨ و ٩٩ و ١٠١ و ١٢٣

كعب بن مامة ١١٠

كعب بن سعد ١٤٨

كعب بن جعيل ١٤٨

كعب بن الخزرج ١٧١

كعب بن لؤى ٢١٥ و ٢٧٦

كعب بن مالك ٣١٥

كلاب بن مرة ٧٨

كلب بن وبرة ١٩١ و ١٩٤

الكلبي ٢٥ و ٧٣ و ٢٨٧

كلييب بن وائل ٣١ و ٢٢ و ٢٣ و ١٠٩ و ١١١ و ١٥٩

الكميت ٧٣ و ٢١٣

### (ل)

لبيد ١١ و ٥٤ و ٩١ و ٩٢ و ١٢٠ و ١٣١ و ١٣٢

و ١٥٢ و ٢٢٠ و ٣٦٢ و ٣٩١

لبيد بن ربيعة ٣٦٧

اللبخاني ٥ و ٦٠

اللخمي ١٥٠

لقمان بن عاد الاكبر ٢١٢ و ٢١٣

لقمان بن عاد الاصغر ٢١٢

لقمان الحكيم ٢١٢ و ٤٠٩

لقيط بن معبد ١١٤

لقيم بن لقمان ٢١٢ و ٢١٣

لوس نسيخو اليسوعى ١٠٧

لوط ( عليه السلام ) ١٨٣

الليث ١٧ و ١٥٩ و ٢٢٠

### (م)

مارية بنت ظالم ١٣٦

مارية بنت ارقم ١٣٦

مالك بن اسد ٢٥ و ٢٦

مالك بن نويرة ٥٩ و ٦٥ و ١٤٤ و ٣٩٣

مالك بن الربيع ٦٠	محمد بن الحسن ٢٦٦
مالك بن هالغ ١٤٤	محمد بن عباد ٢٨٨ و ٢٩٥
مالك بن فهد ١٤٨ و ٢٨٦	محمد بن ظفر ٢٩٦ و ٢٩٨
مالك بن زهير ١٦٦	محمد بن سعيد ٣٣٣
مالك بن الاوس ١٧٠ و ١٧١	محمد بن انس ٣٨٦
مالك بن نصر ٢٧٩	محمود شهاب الدين الالوسي (الجدة) ٥٠ و ٦٨
مامة ملك اباد ١١٠	محمود شكرى الالوسي (المؤلف) ١١٨
الماوردي ٣٤ و ٣٧ و ١٨٨ و ١٩٠ و ٢٦٤ و ٣٠٣ و ٣٠٦	المخيل السعدى ٤٠٨
ماوية امرأة حاتم ١١٥	الدائنى ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١٢
المامون الحارثي ١٨١	مرامر بن مرة ٣٦٨
المبرد ٢٦ و ١٣٤ و ٣١٩ و ٤٠٩	مرثد بن كلال ٢٩٦
المنبى ١٥ و ٨٩	مرثد الخير الحميري ١٦١
المنخل الهذلي ١٣ و ١٤١	مرثد بن ابي حمران ١٩
متمم بن نويرة ٥٩ و ٦٥ و ١٤٤ و ٣٩٣	المرزباني ٢٤٤
المتلمس ( جبر بن عبد المسيح ) ٨٧ و ١١١	المرفل ٣٠٢
و ١١٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥	المرقس ٥٥ و ٧١ و ١٠٧ و ٣٢٠
المتوكل الليثي ١٥٠	مرة بن عبد رضى ٢٩٩ و ٣٠٠
المثقب ١٢٤	مرة الاسدى ٣١٨
مجاهد ٣٦	مريم ( عليها السلام ) ٦٩
المجد ٨١ و ٨٦ و ١٦١ و ١٩٤ و ٢٣٨ و ٤٢٥	مساوي بن هند ٣٨٦
مجزر الاسلمى ٢٦٢ و ٢٦٣	المستوفى بن ربيعة ٢١٩
معرب الدين الخطيب ٦٤	مسروق بن الاجدع ١٩٦
محمد (عليه الصلاة والسلام) ٩ و ١٢ و ٣٠ و ٣١	مسعود بن عمرو ٤٥ و ٤١٢
و ٢٣ و ٢٤ و ٣٥ و ٣٩ و ٤١ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٩ و ٥٢	مسعود بن الرقاص ٣٢٠
و ٥٣ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٢ و ٧٤ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٨ و ٩٠	المرتضى ٤٢ و ١٦٨
و ٩٣ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١٢١	المسعودى ٢٢٦ و ٣٧٥ و ٤٣٢ و ٤٣٣
و ١٢٢ و ١٢٩ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨	مسلم ١٣ و ٥٣
و ١٥٥ و ١٧٤ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦	مسلم بن الوليد ٨٩
و ١٨٧ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٦ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢١٤	مسلمة بن عبد الملك ١٨٦
و ٢١٥ و ٢١٨ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٣ و ٢٦٧ و ٢٦٨	المسيب بن علس ٨٨
و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٧ و ٢٩١ و ٢٩٢	مسيلمة الكتاب ٢٧٤
و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣١٤	مصاد بن مذعور ٢٩٣
و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٢١ و ٣٢٣ و ٣٢٨ و ٣٣٣ و ٣٣٤	مصعب بن الزبير ١٨٠ و ٤١١
و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٧٠ و ٣٧٥ و ٣٧٧ و ٣٨٥ و ٤٠٨	مضر بن نزار ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦
و ٤١٣ و ٤٣٧	المضرب بن كعب ٩٩
محمد بن اسحق ٣٦ و ٣٨	المطرزى ٢١٨
محمد بن الحنفية ١١٦	المطلب بن عبد مناف ٣٨٥
محمد عبده ٢٥١ و ٤١٩	معاذ بن جبل ٢٩٢
محمد بن سعد ٤١١	معاوية ٦٣ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٥٢ و ١٥٦ و ١٦٧
محمد بن علي ١٨٤	و ١٨٠ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٢٨ و ٢٢٦ و ٢٢٧
محمد بن اسعد الحراني ١٨٩	معاوية بن الحكم ٣٢٣
	معبد أخو طرفة ١١

٢٥٧ و ٢٨٣ و ٢٩٢  
 نعمان بن عاد ٦٠  
 النعمان بن بشير ٢١٢  
 نعيم بن معلية ١٧٥  
 نفييل بن عبد العزيز ٢٧٥ و ٢٧٦  
 النعمري ٢٤  
 النمر بن نولب الحكلي ١٢٤ و ٢١٢ و ٢١٣  
 النمر بن قاسط ١٣٤ و ١٦٥  
 النمر بن عثمان ١٧٧  
 نهد بن سعد ٢١٥  
 نوح (عليه السلام) ٢١٩  
 نوفل بن عبد مناف ٢٨٥  
 النووي ٢١٨ و ٢٧٠  
 النويري ٨٩

( ه )

هاشم بن عبد مناف ٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧  
 الهذلي ١٩ و ٣٩٠ و ٤٠١  
 هذيل بن مبركة ٢٨  
 هرم بن سنان ١٦ و ٩١ و ١٠٠ و ٢١١  
 هرون الرشيد ٢٧٤ و ٢٧٥  
 هشام بن محمد ١٧ و ٢٧٥  
 هشام بن المغيرة ٢١٥  
 هشام والد أبي جهل ٢١٥  
 هشام ٣٧٥  
 الهمداني ٢١٣ و ٢٦١  
 هند بنت الخنيس ٢٨٣  
 هند بنت عاصم ٤١٤  
 هني مولى عمر (رضي) ٣٤  
 هود (عليه السلام) ٣٦٨  
 الهيثم بن عدي ٤٢  
 الهيثم ٤١٦

( و )

الوائلي بالله ٢٢٢  
 الواحدى ٥٤  
 وائل بن قاسط ١٩٤  
 وبرة بن تغلب ١٩٤  
 الوقاصي ٢١٠  
 الوليد بن عتبة ٩٣

معبد بن سبعة ٢٢  
 معبد بن ضبة ٢٣  
 معبد بن عدنان ٢٦٥  
 معمر بن حماد ٢٤٧  
 معمر بن حماد البارقى ٤٠٢  
 معد بن أوس ١٤٨  
 المقرة بن عبد الله ٤٨  
 الفضل الغصبي ١٢٤ و ١٩٩ و ٢١٢ و ٢١٦ و ٢٢١  
 الفضل بن سلعة ٢٢٨  
 مقاتل ٢٨٧  
 مقاتل بن سليمان ٢٢١  
 المقيلي ١٨٠  
 المرقع العبدى ١٢٤  
 المناوى ١٨٣  
 المنذر بن ماء السماء ٩٠  
 المنذر بن محرز ١٢٧  
 المنذرى ٢٧٧  
 المنذر بن المنذر ١٣٦  
 المهدي ٢٦٨  
 مهلهل أخو كليب ٢٢  
 مهلهل بن دبيعة ٨٣ و ٨٥ و ٨٧ و ٨٩ و ١٠٨ و ١٥٤  
 مهلهل الشاعر ٢٦٤  
 موسى (عليه السلام) ٢١٦  
 ميشم بن مشوب ١٦١ و ١٦٢  
 الميثاني ٢٦ و ٢٢ و ٤٠ و ٤٢ و ٦٠ و ١٥٨ و ١٩٩  
 و ٢٧٧ و ٢٨٧ و ٢٠٥ و ٣٢١ و ٣٣٧  
 ميمونة بنت الحرث ٢٤  
 ميمون بن فيس ١٢٩ و ٢٨٦

( ن )

الناطقة الجعدى ١٢٧ و ١٣٨ و ٢١٤  
 الناطقة الذبياني ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٨٨ و ٩٠ و ٩٧  
 و ٩٨ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٣٧ و ٢١٦  
 و ٣٢١ و ٣٧١ و ٣٨٣ و ٤١٣  
 النجاشي الشاعر ٥٦ و ١٢٣ و ١٤٦ و ١٤٧  
 نزار بن معد ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦  
 نزل بن ذبرة ١٩٤  
 النصر بن الحرث ٣٣٤ و ٣٣٦  
 النظار بن هاشم ٣٨٦  
 النعمان بن المنذر ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٤٢ و ٩٠ و ٩١  
 و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٩ و ١٢٠ و ١٢٤ و ١٣٦ و ١٣٧



زيد بن رومان ٤٧ و ٣٧٧	الوليد بن عبد الملك ٤١٠
يزيد بن عمرو ١٠٣	وهب أبو أمية ٤٤
يزيد بن ضبة ١٠٧	وهب ١٨٣
يزيد بن المهلب ١٧٢	وهب بن عبد مناف ٢٢٢
يزيد بن عبد الملك ٢١٠	( ي )
يزيد بن مفرغ ٣٦٢	ياقوت الحموي ٣١ و ٢٧٦
يوسف بن عبد الملك ٧٢	يحيى بن مالك بن ادد ٢٩٣
يونس ( عليه السلام ) ٦٩	يحيى بن زكريا ١٨٣
يونس النحوي ١١٩ و ١٤٥	نذكر بن عنبرة ١٠٥
يونس بن حبيب ١٦٨	يزيد بن يزيد ١٤
يونس ٤١٥	

---

انظر الفهرس الثالث

---

## الفهرس الثالث

### في أسماء البلدان والقبائل وغيرها

بنو هذيل ٢٨	( ١ )	الاحقاف ٤١٩
» كلب ٣٠		الاراك ٢٨٧
» رياح ٣١		الاردن ٤٣٤
» بكر بن وائل ٤٢		الاشاعة ٤٢٨
» زهرة ٤٤		انقرة ١١٠
» عمرو بن جندب ٤٥		الامان ٦٤
» مخدوم ٤٨ و ١٨٩ و ٢١٥ و ٣١١ و ٣٨٦		الاميلج ١٩
» اسرائيل ٦٧ و ١٨٩ و ٢١٣		الانبار ٣٦٨
» عبد القيس ٨٤		
» قصي ٨٤	( ب )	
» ثعلب ٨٦ و ٨٧ و ١٨٧ و ٣٠٨		بارق ١٠٩
» قريظ ٤٢٩		بحر القلزم ٣٦٤
» بكر ٨٧		بحر الهند ٣٦٤
» عبد الله بن غطفان ٨٨		بحر فارس ٣٦٤
» تيم ٩٠		البحرين ١٩١ و ٢١٣ و ٢٢٨ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٧٤
» عبد شمس ٩٢		و ٣٧٥ و ٣٨٧ و ٤١٧ و ٤١٨
» حام ٩٢		بحيرة طبرية ٢٨١
» عامر ١٠٣ و ١٢٨		بحيرة ساوة ٢٨١
» الحرث بن كعب ١٠٣		بدر ٢٣٥
» اياد ١٠٩ و ١١٠ و ١١٤ و ٢٦٤ و ٣٦٩		برلين ٦٤
» معد ١٠٩ و ٢١٥		البصرة ١٠٩ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٢٨ و ٣١٠ و ٣٢٨
» سعد بن زيد مائة ١١٩ و ٤٢٩		بصري ٢٨٧ و ٢٨٦
» المعجلان ١٤٣		بغداد ١١٩ و ٣٤٦
» قيس ١٥٦ و ٢٠١ و ٢١٤ و ٢١٦		بنو لام ١٥
» الانصار ٣٣٥		» فزارة ١٥ و ١٦ و ٢٣ و ١٧٧
» عبد الدار ٣٣٦		» اسد ١٦ و ٢٥ و ٢٠١ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣١٣
» نيم الرباب ٣٣٧		» بدر ١٦ و ١٦٦
» الحرث بن سدوس ٣٣٧		» طيء ١٦ و ٢٨٦ و ٢٩٩ و ٣٦٨
» حنيقة ٣٣٧		» صادرة ٢٢
» سحيم ٣٣٧		» مرة بن عوف ٢٢
» جديس ٣٨٣		» نميم ٢٤ و ٣٠ و ٤٢ و ٤٥ و ١٧٢ و ١٧٣
» عاصم ٤١٢		و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢١٤ و ٢١٦ و ٢٢٨
» امية ١٦٦ و ١٨٩ و ٣٣٥		بنو حمير ٢٥
» باهلة ١٥٧		بنو كندة ٢٠ و ٢٥ و ٤٢ و ٨٩ و ٢٠١ و ٢٨٧
» ربيع ١٦٧		بنو كاهل بن اسد ٢٦
بنو كنانة بن القين ١٦٨		

بنو النخع ٢٥٥	بنو الخزرج ١٧١
» غنى ٢٥٠	» بكر بن وائل ١٧٤
» ربيعة بن مالك ٢٥٩	» كنانة ١٧٥ و ١٨٩ و ٢٠١ و ٢٦٢
» مدليج ٢٦٢	» شيبان بن ثعلبة ٤٢٦
» لهب ٢٦٢ و ٣١١	» عدوان ١٧٦
» الازد ٢٦٢ و ٢٨٧ و ٣١١	» عبد مناف ١٨٩
» مزيد ٢٦٢	» هاشم ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٣٠٥
» الانمار ٢٦٤ و ٢٨٧	» ابي طالب ١٨٩
» نزار بن معد ٢٦٥	» العباس ١٨٩
» ساسان ٢٨٢	» همدان ١٨٩ و ٣٢٢
» الاوس والخزرج ٢٨٦ و ٢٨٧	» مذحج ١٨٩ و ٢٨٧
» بجيلة ٢٨٧	» عدنان ١٩٠ و ١٩١
» عاملة ٢٨٧	» نمود ١٩٢
» غسان ٢٨٧ و ٢٨٨	» مدين ١٩٢
» لخم ٢٨٧ و ٤٣٤	» عامر بن صعصعة ٢٠١
» جذام ٢٨٧ و ٤٣٤	» خزاعة ٢٠١ و ٢٨٦ و ٢٨٧
» شيبان بن ذهل ٤٢٦	» عبد المदान ٢٠١
» عدى ٤٢٨	» بيم اللات ٢٠٢
» ناعب ٢٨٨	» عوف بن سعد ٢٠٢
» داهن ٢٨٨	» شيبان ٢٠٣
» رقام ٢٨٨	» قضاعة ٢٠٣ و ٢٨٨
» مالك بن آدد ٢٩٣	» خندف ٢٠٣
» يحابر ٢٩٣	» مدركة ٢٠٣
» كعب ٣١١	» الرباب ٢٠٣
» ساعدة ٣١٥	» مالك ٢٠٤ و ٣٦٥
» ثقيف ٣٣٤ و ٣٣٥	» حنظلة ٢٠٤
» كنة ٣٣٤	» يربوع ٢٠٤
» البياض ٤٢٩	» البراجم ٢٠٤
» بهروت ٣٣	» مالك بن حنظلة ٢٠٤
( ت )	» دارم ٢٠٤
التبابعة ٣٢٧ و ٣٦٩	» كعب بن ربيعة ٤٢٩
نكرت ١١٩	» عبد الله ٢٠٤
التنعيم ٣٤	» زارة ٢٠٤
تهامة ٢١٥ و ٢٥٥ و ٢٨٦ و ٤٢٩	» علقمة ٢٠٤
التهائم ٤٣٤	» الحرب بن كعب ٢٠٧ و ٢٥٥
( ث )	» زبيد ٢٠٧ و ٢٥٥
نبيير ١٧٦	» حاجب بن غفار ٢٠٨
ثمود ٨٠	» اسمعيل ٢١٥
ثهلان ٣٧٣	» زيد ٢١٥
	» اسحق ٢١٥
	» عامر بن لؤى ٢٥٤
	بنو جعفي ٢٥٥

ربيعه ١١ و ١٢ و ٤٢ و ٧٢ و ٨٥ و ٨٩ و ١٨٩  
و ١٩٢ و ١٩٠ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢٦٤  
الرفعة ١١٩  
الرها ٤٣٤  
الروم ١١٠ و ١١٩ و ٢١٢ و ٢٦٤ و ٢٧٢

( ز )

زنج ١٥٧

( س )

سبا ٨٠ و ٢١٢ و ٢٨٣ و ٢٨٧  
سجستان ١٥٧  
سد مارب ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٦ و ٢٨٧  
السدير ١٠٩ و ١٢٠  
السراة ٢٨٦  
سرف ٢٤  
سلمى ٢٣  
سماوة ٣٠ و ٢٨١ و ٤٢٤  
السند ٢١٣  
سنداد ١٠٩ و ١١٠  
السواد ٣١٠  
السودان ٩٢

( ش )

شالون ١١٠  
الشام ٢١ و ٢٨ و ٤٨ و ١٣٦ و ١٩٢ و ٢١٣ و ٢٨٢  
و ٢٨٦ و ٢٨٨ و ٢٩٢ و ٣٠٦ و ٣١٠ و ٣٢١ و ٣٤٤  
و ٣٦٩ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٤٣٤ و ٤٢٦  
الشجر ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٩١  
الشرف ٣٤

( ص )

صداء ٤٢٩  
الصفا ٧١  
الصفراء ٣٣٥  
صنماء ٢٩٢ و ٤٢٨  
صوار ٣٠

( ض )

ضاح ٢٣  
ضربة ٣١

( ج )

جديس ٨٠  
جرجان ١٧٣  
الجزيرة ٢١١ و ٢٦١ و ٢٧٣ و ٤٣٠  
الجعافرة ١٩٢

( ح )

الحبشة ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٦٤ و ٢٨٥  
الحجاز ٣١ و ٢١٩ و ٢٢٨ و ٢٦٤ و ٢٦٩ و ٢٨٧  
الحجون ٤٣  
حران ٤٣٠  
الحضر ١١٩  
حضر موت ٢٨٨ و ٤١٩  
الحلة ٢٦٢  
حمير ٢١٣ و ٢٨٦ و ٢٦٩  
الحناوة ٤٢٨  
حنو قراقير ٢١١  
الحيرة ٢١ و ١٠٩ و ١١٠ و ٢١٣ و ٢٨١ و ٢٨٨  
و ٢٩٩ و ٣٦٨ و ٣٦٩

( خ )

الخابور ١١٩  
خراسان ١٧٣  
الخورتق ١٠٩ و ١٢٠

( د )

دجلة ١١٩  
دد ٣٦٥  
دومة الجندل ٢٦٨

( ذ )

ذات العماد ٤١٩  
ذو الائل ٤٣١  
ذو الخلصة ٦٧  
ذو النثرى ٣١  
ذو طوى ٢٦٧  
ذو الهرم ٢٧٦

( ر )

راس العين ١١٩  
الريثة ٣١ و ٢٤

٢٨٢ و ٢٠٦ و ٢١٥ و ٢٢٥ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٥  
٢٧٦ و ٢٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٤٢٠  
قصر عمان ٢٨٧

( ك )

كيبك ١٢٠  
الكنيسة الشرقية ٤٧ و ٦٦ و ٦٨ و ٢٥٢ و ٣١٢ و ٤٤٥  
الكلل ٣١٠  
الكوفة ٣٠ و ٢١ و ٨٩ و ١٠٩ و ١٨٠ و ٣١٠ و ٣٦٨

( ل )

ليبسك ١٩

( م )

ماء السباط ٤٢٤  
ماء ضارح ٤٣٤  
ماء العقيق ٤٣٤  
المصعب ٢٣  
الديانة المنورة ٢٤ و ٣١ و ٢٣ و ٨٦ و ١٨٧ و ٢١٠  
و ٢٧٤ و ٣٠٤ و ٣١٥ و ٣٢٨  
الزرة ٧١  
الزلفة ١٧٦  
مشارف ه  
مصر ٢٠ و ٦٤ و ٦٩ و ١١٨ و ١٤٨ و ١٧١ و ٢٠٨  
و ٢١٣ و ٢٢٢ و ٢٤١ و ٢٨٢ و ٣١١ و ٣٤٤ و ٣٥٩  
و ٣٦٩ و ٤٠٩ و ٤١٩ و ٤٢٩  
مصر ١١ و ١٢ و ٧٢ و ١٠٤ و ١٨٩ و ١٩١ و ١٩٢  
و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢١٢ و ٢٩٢ و ٣٢٧ و ٣٦٩  
ممصر ١١٠  
مكة المكرمة ٢٣ و ٢٤ و ٣١ و ٣٤ و ٦٦ و ٨٥ و ١٣٠  
١٨٧ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٦٢ و ٢٦٧ و ٢٨٧  
و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٢٤٤ و ٣٦٨ و ٤٠٧  
منى ٢٢ و ٧٢ و ١٧٥ و ١٧٦  
مكشج ٤٢٨  
الموصل ١١٩

( ن )

نجد ه ٢٥٥ و ٢٦٢ و ٣١٢ و ٣٨٧ و ٤١٧ و ٤٢٦  
و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣١  
نجران ه ٢٦٤ و ٢٦٥  
نحلة ٨٥  
النصارى ١٨٧

( ط )

الطالبيون ١٩٢  
الطائف ٨٥ و ٢٧٦ و ٢٢٨ و ٣٦٩  
طبرستان ١٧٣  
طبرية ٢٨١  
طسم ٨٠

( ع )

عاد ٨٠ و ١٩٢ و ٤١٩  
العالية ٣١٢  
العجم (الغرس) ١٥٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ٢١٣ و ٢٦٤  
و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٢٨ و ٢٨٥  
عدن ٢٧٩  
عدنان ٨٠ و ٨١  
عدولي ٣٦٥  
الغديب ١٠٩  
العراق ١٠٩ و ١١٠ و ٢١١ و ٢٥٥ و ٢٦٢ و ٢٨٦  
و ٢٨٨ و ٢٤٤ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٢ و ٣٧٣  
عرفات ٢٤ و ١٣٠  
العرم ٢٨٧  
العقبة ٧٣  
عكاظ ٨٥  
عمان ٢١٣ و ٢٢٨ و ٢٥٥ و ٢٨٦ و ٣٦٤ و ٣٨٧  
و ٤١٧

( غ )

غمار ١٦٦  
غوربستان ٤٣٤  
غور غرة ٤٣٤  
غوير ٢٨٧

( ف )

الفرات ١١٠ و ١١٩ و ٣٦٧  
فرنسا ١١٠  
فلسطين ٤٣٤  
فيد ٣١

( ق )

القادسية ١٠٩ و ٣١٠  
قحطان ٨٠  
القرية ٣٣٧  
قريش ٤٤ و ٤٨ و ٦٦ و ٦٨ و ١٦٧ و ١٨٦ و ١٨٧  
و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ٢٠٦ و ٢٠٨ و ٢١٥

وادی الوشم ٢٢٨

(ی)

یشرب ٧١ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٩٢  
الیمامة ٦ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣١٠ و ١١٣ و ٣٢٨  
و ٣٣٧ و ٤٢٨  
الیمن ٥ و ٢٨ و ٨٠ و ٨١ و ٨٨ و ١٠٣ و ١٠٩  
و ١٧٣ و ١٨٩ و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٩  
و ٢٢٨ و ٢٦٦ و ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٢٨٧  
و ٢٩٣ و ٣٠٣ و ٣١١ و ٣٢١ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٤٤  
و ٣٦٤ و ٣٦٩ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٤١٧  
الیهود ٧١ و ٢٧٤  
الیونان ٢١٣ و ٣٧٥

التقیع ٣١ و ٣٣ و ٣٤  
نهر الحبرة ٣٧٥  
النیر ٣١

(هـ)

هجر ٣٨٧ و ٤١٧ و ٤١٨  
همدان ١٨٩  
الهند ١٢٠ و ٣٦٤ و ٣٨٤

(و)

وادی آسی ٤٢٨  
وادی سبا ٢٨٧  
وادی السماوة ٢٨١

## ملحق

يشتمل على الشروح والفوائد — بقلم الشارح

## الجزء الأول

صفحة سطر

١١ — ١٣ ( الأندلس ) في ضبط هذه الكلمة اختلاف ، ولعل ضبطنا الذي اعتمدنا به على التاج أصح من غيره .

٣٩ — ١٢ ( دردى وزير المعارف الخ ) كذا في الأصل ، والصواب : دوروى Victor Durwy كما جاء في محاضرة ( الجامعة السورية ) لصادقنا الاستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار الدمشقي .

١٣٧ — ٥ ( اذ سامه الخ ) سامه الأمر : كلفه إياه وأكثر ما يستعمل في الشر والعذاب . والخطبة بالضم : الأمر والطريقة . والخسف : الذل والقهر وتحميل الانسان ما يكره . وجار صوابه : حار ، أى يا حارث فهو منادى مرخم بجذف آخره .

١٧٤ — ١٤ ( لفضلنا النساء . . . ) المشهور : لفضلت النساء . . .

« ١٦ — ( سيما ) كذا بسقوط أداة النفي ( لا ) . وقد نصوا على وجوبها واستشهدوا بقول امرئ القيس « ولا سيما يوم بدارة جلجل » وقال أئمة اللغة : إن من أهمها فقد أخطأ . انظر مادة ( س وى ) في تاج العروس . وخاتمة الأشموني في باب الاستثناء .

٢١٨ — ٩ ( الجذ ) هو الكاتب البليغ ، والأديب الضليع ، واللغوى المفسر الشهير السيد محمود شهاب الدين بن السيد عبد الله الألوسى : صاحب تفسير ( روح المعاني ) وغيره من المؤلفات الجليلة .

صفحة سطر

- وترجمته مفصلة في كتابينا ( ذكرى الامام الألوسی ) و ( مشاهير  
العراق في القرن الثالث عشر والرابع عشر ) .  
٢٤٣ — ١٤ ( أبا جارتا . . . ) انظر الجزء الثاني ص ٤٩  
٢٤٤ — ٩ ( اليوم يبدو . . . ) انظر الجزء الثاني ص ٢٩١  
٢٤٦ — ٦ ( الناسا ) وردت في معجم البلدان ( ٨ : ١٤٠ — مصر ) :  
« الناسا » خطأ . فليتيه !  
٢٤٨ — ٥ ( أشرق ثبير ) توجيه معناه في ( ثبير ) من معجم البلدان .  
٢٦٨ — ٣ ( حولي أسيد . . . ) هكذا هي الرواية المشهورة . ورواية ابن بَرى :  
حول فوارس من أسيد شجرة وإذا نزلت فحول بيتي خضم  
وقد فسرنا ( خضم ) بالجمع الكثير من الناس كما هو المشهور .  
وقيل : بل خضم هنا لقب للعنبر بن عمرو بن تميم وغلب على القبيلة  
وانما سمو بذلك لكثرة أكلهم ومضغهم بالأضراس ، وأسيد :  
قبيلة من قبائل عمرو بن تميم .  
٢٧٦ — ١٤ ( تيم بن مرة . . . ) البيتين . هكذا هما في الأصل . ووردا في  
كتاب الأحكام السلطانية ( ص ٦٦ ) لأبي الحسن الماوردي كذلك  
وعلق المصحح عليهما هذه العبارة : « هكذا في الأصل ولم نقف  
على تصحيح ذلك فليحذر » .  
٢٨١ — ٢ ( لعمرى . . . الايات ) الشج : ما اعترض في الخلق من عظم  
ونحوه . والندي : الجود . والجدا : العطية .  
٣٨١ — ٦ ( روى بن الكلبي ) انظر صبح الاعشى ( ١ : ٣٧٨ ) .  
٢٨٣ — ٨ ( وانا ليوث . البيت ) قوله ( والكل ) هكذا ورد في ( نهاية



صفحة سطر

الأرب للامقشندى ، وغيرها ، والصواب ، « انطلى » وهى الأتلاق أو أصولها .

٣٣٩-٥ ( جمعة ) وردت هذه الكلمة فى الطبعة الأولى ( خمة ) بالخاء المعجمة ولما رجعنا إلى الأصول المعتمدة : كاتاموس ، وتاج العروس ، واللسان ، والبيان والتبيين ، والأغانى ، و ( تذييل فى نساء العرب ) للمستشرق Perron وغيرها - وجدناها كلها تقول جمعة بالجيم فأذعنا لها وحملنا ما فى الكتاب على الخطأ المطبعى ثم بعد طبع الكتاب اطلعنا فى مجلة لغة العرب البغدادية على تحقيق هذه الكلمة للاستاذ رحمه الله فإذا به يثبت أنها ( خمة ) كما أوردها فى بلوغ الأرب . وهذا نص عبارته ( اليوم وجدت فرصة لنقل ما ذكرت لكم فذهبت إلى خزانة كتب مدرسة السليمانية وراجعت شرح حديث أم زرع للقاضى عياض ، وذكر فى هذا الشرح على سبيل الاستطراد نبذة يسيرة من كلام من اشتهر بالفصاحة من نساء الجاهلية فقال : ومنهن خمة بضم الخاء وفتح الميم والعين المهملة كما ضبطه صاحب العباب والحكم وابن الشجرى فى كتابه ما اتفق لفظه واختلف معناه . يقال خمع فى مشيته أى ظلع وبه خماع أى ظلع والخامعة الضبيع - إلى أن قال : واختلف فى نسبها والمشهور أنها ابنة الخس ، أخت هند ، وقيل غير ذلك ) انتهى

٣٥٥-١ ( أردشير ) هكذا بالزاي وهو خطأ مشهور ، والصواب ( أردشير ) و١٤١١٩٣٦٣ بالراء .

٣٥٩-٦ ( كنيسة القيامة ) كنيسة للنصارى بالبيت المقدس . قال ياقوت وغيره واللفظ له : وصفها لا ينضبط حسناً وكثرة مال وتنطبق عمارة وهى وسط البلد والصور يحيط بها ولهم فيها مقبرة يسمونها ( ٣٠ - نالت )

صفحة سطر

القيامة لاعتقادهم أن المسيح قامت قيامته فيها . والصحيح أن اسمها ( قامة ) لأنها كانت مزبلة أهل البلد . وكان في ظاهر المدينة يقطع بها أيدي المفسدين ويصلب بها اللصوص فلما صلب المسيح في هذا الموضع عظموه كما ترى . . . الخ .

٣٥٩ — ١٩ ( الأحاد الجديد ) : وورد في صبح الأعشى ( ج ٢ ص ٤١٨ ) : ( حد الحدود ) . ولعل الأول أصح ، وذلك لأنهم — كما قالوا — يحددون فيه الآلات وأثاث البيوت واللباس . . .

٣٦١ — ١٩ ( عيد المظال ) ويقال عيد المظلة . وقد ذكر الأستاذ المصنف أنه ثمانية أيام . وفي صبح الأعشى ( ٢ : ٤٢٦ ) هو سبعة أيام .

٣٦٣ — ٦ ( عيد الفوز ) ورد في الصبح ( ٢ : ٤٢٧ ) : عيد الفوز بالزاي !

٣٨٧ — ١٣ ( وقد تقدمت الخنساء . . . الخ ) تقدم لنا في ص ٢٥ نقد هذه الرواية فأغنى عن إعادته .

## الجزء الثاني

صفحة سطر

١٣ — ١٥ ( ولن تصادف . . البيت ) ضبطنا كلمة ( المنتجع ) فيه بالفتح وهي المنزل في طلب السكلاء . ولعل الأولى ( منتجع ) بكسر الجيم اسم فاعل . يقال : انتجع فلان أى طلب السكلاء في موضعه ، ( الأعياص ) هم أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر بن عبد مناف وهم : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ، وهم أخوة حرب وأبي حرب وسفيان وأبي سفيان ويقال لهؤلاء ( العنابس ) قال أبو النجم العجاني .

صفحة سطر

لكن أخلائي بنو الأعياص هم النواصي وبنو النواصي  
منهم سعيد وأبوه العاصي ؟

وقال الليث : أعياص قریش كرامهم ينتمون إلى عيص وعيص  
في آبائهم .

١٢٢ - ١١ ( ولأنت أشجع من أسامة الخ ) نسبة هذا البيت إلى الأعشى

لا تصح وإنما هو للمسيب بن علس وبعضهم يرويه هكذا :  
ولأنت أشجع من أسامة إذ دعيت نزال ولج في الذعر  
ويعزوه لزهير ابن أبي سلمى وهو وهم قديم لصاحب الصحاح وغيره  
والصواب الذي عليه المحققون أنه مركب من بيتين أحدهما لزهير  
والثاني للمسيب بن علس . قال الشيخ عبد القادر البغدادي :  
( هو مركب من بيتين فإن البيت الذي فيه دعيت نزال وهو  
لزهير صدره كذا ) :

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الذعر  
وقوله « ولأنت أشجع من أسامة إذ » إنما هو صدر بيت للمسيب  
ابن علس ، وعجزه « يقع الصراخ ولج في الذعر » وهذا ليس فيه  
دعيت نزال . والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيبويه وسائر  
النحويين . وبين المسيب بن علس على ما ترتبناه هو رواية الجاحظ  
في كتاب البيان والتبيين . وقد رأيت البيتين في ديوانيهما كذلك  
انتهى . وفي تصحيح لسان العرب للعلامة أحمد تيمور باشا زيادة  
تفصيل لذلك . . .

١٤٦ - ١٠ « لا تقبروني .. البيت » قبره ، دفنه وواراه في التراب . وأقبره .

جعل له قبراً . قال القراء : وقوله تعالى « ثم أماته فأقبره » أى

صفحة سطر

جعله مقبوراً ممن يقبر ولم يجعله ممن يلقي للطير والسباع كأن القبر  
مما أكرم به بنو آدم ، ولم يقل فقبره لأن القابر هو الدافن بيده ،  
والمقبر هو الله لأنه صيره ذا قبر وليس فعله كفعل الآدمي .  
ويقال : أقبر القوم أى أعطاهم قتيلاًهم ليقبروه .

١٥٧-١٤ (من مبالغ الحمين الخ) أنظر الجزء الأول ص ٣٢ .

٢١٢ - ٢ (القليس) انظر الشرح فى ص ٢٥١ من الجزء الأول .

٢٣٦ - ٩ (يا أقرع بن حابس . البيت) مر فى الجزء الأول ص ٣٠١ وغيرها  
ولم نتعرض له بشىء ، وقد كتبنا فى هذا المقام ما فيه الكفاية .

٣٠١ - ٥ (سنة أزمة . الأبيات) هذه الأبيات - الا الأخير منها - مدحجة  
مداخلة ، وقد أساء المنضد ترتيبها على الوجه الصحيح . فإيذنته !  
٣١٩-٢١ (بخسته لا ينفع التبخيس) لعل الأولى : نجسته لو ينفع التبجيس .